

حرف الجيم

الجيم

الجيم الفصيحة كما نعرفها اليوم من الأصوات المركبة. ويتم نطق هذا الصوت بأن يرتفع مقدم اللسان تجاه مؤخر اللثة ومقدم الحنك، حتى يتصل بهما محتجزاً وراءه الهواء الخارج من الرئتين، ثم بدلاً من أن يفصل عنهما فجأة - كما في نطق الأصوات الانفجارية - يتم الانفصال ببطء فيعطى الفرصة للهواء بعد الانفجار أن يحتك بالأعضاء المتباعدة احتكاكاً شبيهاً بما يسمع من صوت الجيم الشامية.

فهذا الصوت إذن مركب. الجزء الأول منه قريب من الدال، والثاني صوت معطش كالجيم الشامية، أو الجزء الأول منه صوت قريب بجيم القاهرة، والثاني يشبه الجيم الشامية. وهذان الافتراضان مبنيان على أساس الاختلاف في موضع نطق هذا الصوت عند المتكلمين. والاحتمال الأول يفسر نطق هذا الصوت المركب بالدال كما يفعل أهل الصعيد في مصر في نحو «ديش» بدلاً من «جيش» والاحتمال الثاني يفسر نطق القاهريين له بالجيم الانفجارية الخالصة.

فالجيم الفصيحة المعاصرة كما ينطقها القراء اليوم صوت لثوي حنكي مركب (انفجاري احتكاكي) مجهور (علم الأصوات / ١٢٥، ١٢٦).

وجاء في اللسان:

الجيم من الحروف المجهورة، وهي ستة عشر حرفاً، وهي أيضاً من الحروف المحقورة، وهي: القاف والجيم والطاء والدال والباء، يجمعها قولك: «جد قطب» سميت بذلك لأنها تُحقّر في الوقف، وتضغظ عن

مواضعها، وهي حروف القلقة، لأنك لا تستطيع الوقوف عليها إلا بصوت، وذلك لشدة الحقر والضغظ، وذلك نحو الحق، واذهب، واخرج. وبعض العرب أشدّ تصويماً من بعض، والجيم والشين والضاد ثلاثة في حيز واحد، وهي من الحروف الشجرية، والشجر مفرج الفم، ومخرج الجيم والقاف والكاف بين عكدة اللسان، وبين اللهاة في أقصى الفم. وقال أبو عمرو بن العلاء: بعض العرب يُبدّل الجيم من الياء المشددة، قال: وقلت لرجل من حنظلة: ممن أنت؟ فقال: فُقَيْمٌج، فقلت: من أيهم؟ قال: مُرْج، يريد فُقَيْمٌ مُرْجٌ، وأنشد لهميان ابن قحافة السعدي:

* يُطِيرُ عَنْهَا الْوَبْرُ الصُّهَابِجَا *

قال: يريد الصهايباً، من الصهبة، وقال خلف الأحمر: أنشدني رجل من أهل البادية:

خَالِي عُسُوفٌ وَأَبُو عَلِجٍ
الْمُطَعَّمَانِ اللَّحْمَ بِالْمَشِجِ
وَبِالْفِدَاةِ كَسَرَ الْبَرْنِجِ

يريد عليّاً، والعشّى، والبرنى. قال: وقد أبدلوا من الياء المخففة أيضاً، وأنشد أبو زيد:

يَا رَبِّ إِنْ كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَّتْجِ
فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ بِأَتِيكَ يَجِ
أَقْمَرُنْهَارُ يَنْزِي وَفَرَنْجِ
وأنشد أيضاً:

* حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا *

يريد أَمَسَتْ وَأَمَسَى، قال: وهذا كله قبيح، قال

أبو عمر الجرمي: ولو رده
إنسان لكان مذهبا.

قال محمد بن المكرم:
أمست وأمسى ليس فيهما ياء
ظاهرة ينطق بهما، وقوله
أمسجت وأمسجا، يقتضى أن
يكون الكلام أمسيت وأمسيا،
وليس النطق كذلك، ولا ذكر
أيضا أنهم يدلونها في التقدير
المعنوي، وفي هذا نظر.

والجيم حرف هجاء، وهي
من الحروف التي تُؤنث،
ويجوز تذكيرها، وقد جيئت
جيما إذا كتبتها (لسان العرب ٦/
٥٢٧).

ويتناول الإمام الصفاقسي
صوت الجيم من حيث نطقه
الصحيح في تلاوة القرآن
الكريم، فيقول، مع ملاحظة
أن كتب التراث تستخدم لفظ
«حرف» بدلا من «صوت»:

تخرج الجيم من المخرج

الثالث من مخارج اللسان وهو حرف مجهور شديد
مستقل منفتح مصمت مقلقل متوسط مرقق يقع الخطأ
فيها من أوجه منها:

إبدالها إذا سكنت نحو وَجْهَكَ وَالنَّجْدَيْنِ شيئا فاحذر
من ذلك لا سيما إن أتى بعده تاء نحو اجتنبا وخرجت
واجتنبا واجتمعت واجتشت واجترخوا لأن مخرجهما واحد
والشين حرف مهموس فلا كلفة فيه على اللسان فيسرع
إلى التلفظ به في موضع الجيم.

ومنها إبدالها زايًا في نحو الرجز ورجزًا وليجزى لأن
الزاي حرف رخو والجيم حرف شديد وميل اللسان إلى

أَسْمَاءُ الْجِيمِ وَأَنْوَاعُهَا

مُرْسَلَةٌ ح مُسَبَّلَةٌ ح جَمُوعَةٌ ح

مَلُونَةٌ ح رَتْقًا ح رَتْقًا مَلُونَةٌ ح

مَلُونَةٌ مَعْشَرَةٌ ح مَبْدَأٌ مَبْسُوطٌ ح رَتْقًا مَرْوَسَةٌ ح

أ- يصح أن نطلق على رتقا (مغلوقة)

الحروف الرخوة أكثر وبعضهم بعد الإبدال يدغم الزاي في
الزاي وكله وخطأ ظاهر لا يحل.

ومنها إبدالها سينا في نحو رجس وذكر في النشر (هو
كتاب النشر في القراءات العشر لابن الجزري) أن بعض
الناس يخرجها ممزوجة بالكاف قال وهو موجود كثيرا في
بوادي اليمن. قلت وكذلك سمعته من كثير من أهل قري
مصر.

ومنها تفخيمها وأكثر ما يقع ذلك إذا جاورت الراء
نحو شجر وأخرجك لا سيما مع الألف نحو ﴿إِنَّ

٣ - «التاء» مثل

قوله تعالى: ﴿من

الله ذى المعارج *

تعرُّج الملائكة

والسروح إليه ﴿

[المعارج: ٣، ٤]

وهنا يجب همس

الجيم أولاً، لأن

التاء صوت

مهموس، ثم ينتقل

مخرجها نحو

الثنايا، مع انحباس

النفس انحباساً

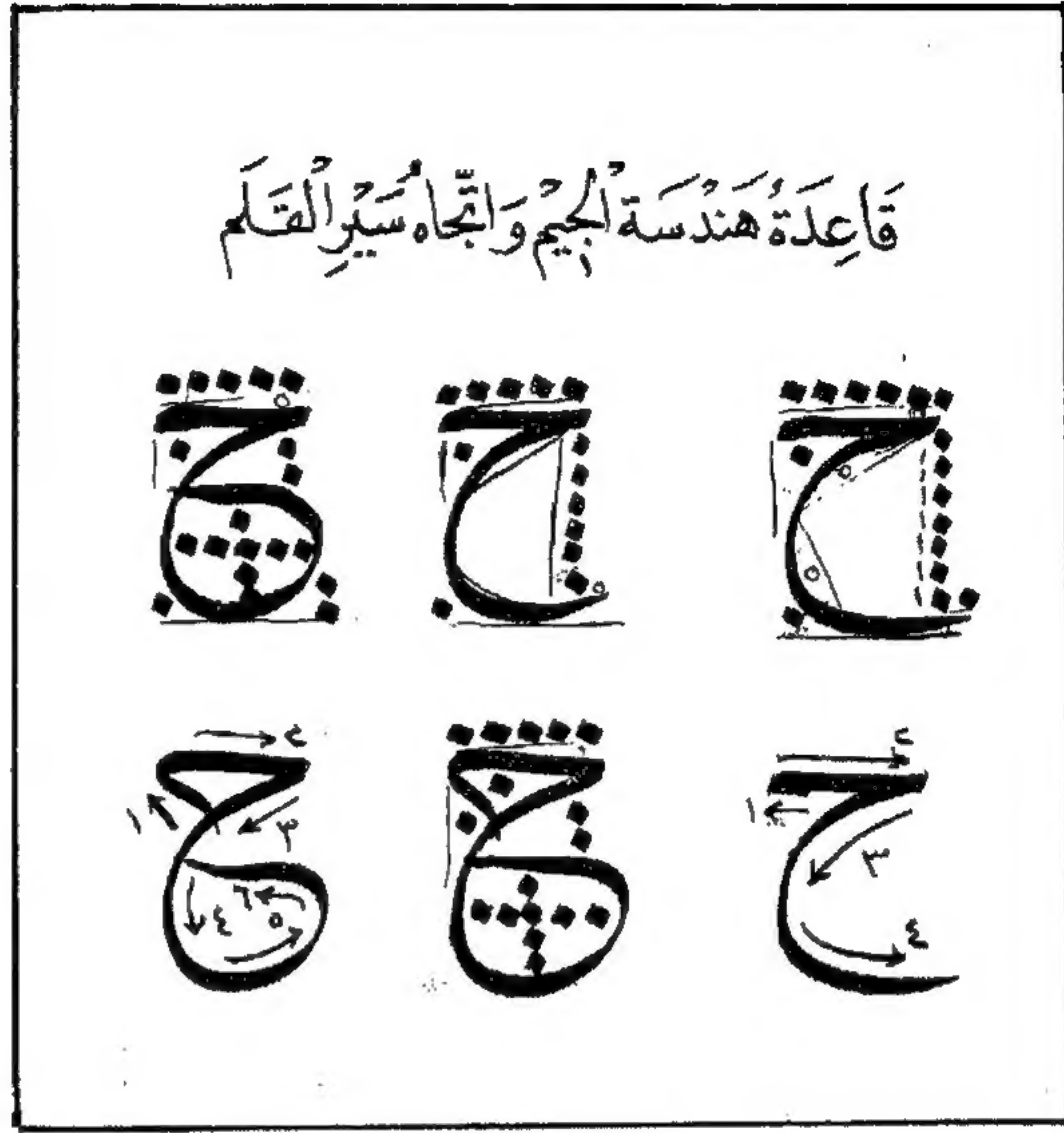
كاملاً لتصبح فى

شدة التاء، وهكذا

يتم الإدغام

(الأصوات اللغوية /

١٣٠، ١٣١).



ويحصى الإمام

الفيروزابادى الكلمات المفتحة بالجيم كما يلى:

الجيم، الجنة، الجرم، الجب، الجبت، الجبر،
 الجبل، الجبين، الجثى، الجث، الجبهة، الجثم،
 الجثو، الجحد، الجحيم، الجد، الجبى، الجذر،
 الجدل، الجد، الجذع، الجذوة، الجرح، الجراد،
 الجرز، الجرف، الجبر، الجرع، الجزاء، الجس،
 الجسد، الجسم، الجعل، الجفن، الجفاء، الجلال،
 الجلب، الجلد، المجلس، الجلاء، الجم، الجمع،
 الجميع، الجمل، الجن، الجنب، الجنح، الجند،
 الجنى، الجهد، الجهر، الجهاد، الجهل، الجواب،
 الجود، الجار، الجارية، الجوس، الجوع، الجنى،
 المجىء، الجيب، الجيد.

الفجار، ﴿ ولا يُجار ﴾ والحاصل أنها حرف كثر خطأ
 الناس فيها فيجب على القارئ التحرز من جميع ذلك
 وإعطاؤها حقها من الشدة والجهر والقلقلة لا سيما إذا
 أتت مشددة أو مكسرة نحو ﴿ حاجتكم ﴾، ﴿ وحاجته ﴾
 فلا بد من بيانها لا سيما نحو ﴿ لجئ ﴾ و ﴿ يؤجّه ﴾
 لأجل مجانسة الياء وخفاء الهاء (تنبيه الغافلين / ٥٤).

وتدغم الجيم فى صوتين إدغامًا كبيرًا:

١ - «الشين» مثل قوله تعالى: ﴿ ذلك مثلهم فى
 التوراة ومثلهم فى الإنجيل كزرع أخرج شطأه ﴾ [الفتح:
 ٢٩] ويتم الإدغام فى هذا الموضع بأن تفقد الجيم
 جهرها، ثم تزداد رخاوتها، وبذلك تماثل الشين فى
 المخرج والهمس والرخاوة.

السديج، وله كتاب في اللغة سماه بالجيم كأنه شبهه بالسديج لحسنه. وله حكاية حسنة مشهورة. (بصائر / ٣٥٠، ٣٥١).

أما على المستوى الخطي، أي من حيث الرسم، فيوصف الحرف جيم بأنه شكل مركب من خطين منكبتين ونصف دائرة قطرها مساو للألف ويعبر الشيخ ابن عبد السلام مُصنّف كتاب الميزان عن المنكب بالمنسطح كثلثي ألف من خطه ورأسها من يسرة إلى يمنية قليلاً واعتباراً صحتها أن تخط عن يمينها وشمالها خطين لا يزيد أحدهما على الآخر والحاء والحاء في حكمها (الخط العربي / ١٧٧).

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١٢٥، ١٢٦، ولسان العرب ٦ / ٥٢٧، وتبني الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبي الحسن علي بن محمد النوري الصفاقسي / ٥٤، والأصوات اللغوية - د. إبراهيم أنيس / ١٣٠، ١٣١، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٣٥٠، ٣٥١، والخط العربي: تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم العباسي الخطاط / ١٧٧).

هذا وتتميز الجيم عن الحاء خطياً بوجود نقطة في وسطها وانعدامها في حرف الحاء.

* ابن جابر (٦٩٨-٧٨٠هـ / ١٢٩٨-١٣٧٨م):

محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري المالكي، أبو عبد الله، شمس الدين، شاعر، عالم بالعربية، أعمى. من أهل المرية. صحبه إلى الديار المصرية أحمد بن يوسف الغرناطي الرعيني، فكان ابن جابر يؤلف وينظم: والرعيني يكتب. واشتهر بالأعمى والبصير. ثم دخلا الشام، فأقاما بدمشق قليلاً، وتحولا إلى حلب سنة ٧٤٣ وسكنا «البيرة» قرب سميساط. ثم تزوج ابن جابر، فافترقا، ومات الرعيني فرثاه ابن جابر ومات بعده بنحو سنة، في «البيرة».

من كتب ابن جابر «شرح ألفية ابن مالك» مخطوط في مكتبة عبيد بدمشق (انظر: أحمد عبيد م ٢ / ٦٧٨ -

ثم يقول عن أوجه وروده في القرآن الكريم وفي العرف:

ويرد في القرآن والعرف على عشرة أوجه:

الأول: اسم لحرف شجري مخرجه مفتوح الفم قريباً من مخرج الياء، يذكر ويؤنث. وقد جيّمت جيماً حسنة، وجمعه أجيام وجيمات.

(الشجري نسبة إلى شجر الفم أي مفرجه. والحروف الشجرية الجيم والشين والصاد).

الثاني: اسم للثلاثة من الأعداد في حساب الجُمَّل. الثالث: الجيم الكافية. وهي التي يكتفى بها عن تمام الكلمة فيه في مثل الجمال والجلال والجنان وغيرها.

الرابع: الجيم المكررة في نحو بجّل وأجّج. الخامس: الجيم المدغمة في مثل حجّ، وحجّة، ﴿إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا﴾ [الواقعة: ٤].

السادس: جيم العجز والضرورة كجعل الهندي الجيم زائياً.

السابع: الجيم كناية عن شعور الأصداغ. الثامن: الجيم الأصلي نحو جرم ورجم ومرج. التاسع: الجيم المبدلة من الياء المشددة نحو أجّل، في إيل (وهو الوغل) وعلج في عليّ، أو من ياء النسب نحو دارج في داريّ. قال الشاعر:

* يسار ب إن كنت قبلت حجّج *

أي حجتي.

العاشر: الجيم اللغوي قال الخليل: الجيم عندهم الجمل المغتلم قال:

كأنني جيم في السوغي ذو شكيمة

تري البزل منه راقعات ضوامرا

وقال أبو عمرو الشيباني: الجيم في لغة العرب

٦٨٣) وفي الظاهرية (١٦٣٨) وفي شستريتي (٢٦/١) و « شرح ألفية ابن معطى » ثمانية أجزاء ، و « العين في مدح سيد الكونين » و « نظم فصيح ثعلب » ، و « نظم كفاية المتحفظ » و « بديعية على طريقة الصفي الحلّي » سماها « الحلة السيرا في مدح سيد الوري » وتسمى « بديعية العميان » ، و « شرحها » ، و « مقصورة » ، و « غاية المرام في تليث الكلام » و « المنحة في اختصار الملحة » ، و « المقصد الصالح في مدح الملك الصالح » ، و « قصيدة ميمية » في « الظاء والضاد » يقول الزركلي إنه اقتنى نسخة منها مضبوطة ضبطاً جيداً .

(الأعلام للزركلي ٣٢٨ / ٥ عن مفتاح السعادة ١٥٦ / ١ ، وبغية الوعاة ١٤ ، ونفع الطيب ٦٦٨ / ٢ ثم ٧٦٨ / ٤ ، وإعلام النبلاء ٧٧ / ٥ ، والدرر الكامنة ٣٣٩ / ٣ ، ونكت الهميان / ٢٤٤) .

* جابر بن الأفلح :

انظر: ابن الأفلح .

* جابر بن حيان (٢٠٠هـ / ٨١٥م) :

جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي ، أبو موسى ، فيلسوف كيميائي ، كان يعرف بالصوفي - من أهل الكوفة . وأصله من خراسان . اتصل بالبرامكة ، وانقطع إلى أحدهم جعفر بن يحيى . وتوفي بطوس (الأعلام ٢ / ١٠٣) .

لقد احتل اسم ابن حيان مكانة مرموقة بين أسماء من اشتغل بالعلوم ولا سيما علم الكيمياء - لم يتسن لغيره الوصول إليها طوال القرون المحصورة بين الثامن والسابع عشر لا في مشرق الأرض ولا مغربها ، نظراً لكثرة ما ألف من رسائل وكتب في مواضيع علمية مختلفة وغيرها ، وللمهارة التجريبية التي امتاز بها عن سواه .

ولد جابر بن حيان بن عبد الله الأزدي في مدينة طوس عام ٧٢١م ، وكان والده من اقرباذين الكوفة ومن المخلصين للدعوة العباسية (الاقرباذين هو الذي يركب الأدوية ويبيعها ويقصد به الصيدلاني في السوق

الحاضر . انظر مادة « الاقرباذين م ٥ / ٥٠٦ - ٥١٠ ») فهاجر إلى طوس ليكون من دعاة العباسيين هناك فشعر به عمال الدولة الأموية فألقى القبض عليه وحكم عليه بالإعدام . أما جابر فقد أرسل إلى البلاد العربية وتعلمذ أول الأمر على يد حربي الحميري ثم تأثر بآراء الإمام جعفر الصادق ودرس بعض العلوم الدينية عنه . ثم دخل مدخل الصوفيين ومال إلى الصوفية ولقب بها لذلك وكان صديقاً مقرباً للبرامكة الذين تسلموا مناصب وزارية في عهد هارون الرشيد وقد عاصر جعفر بن يحيى البرمكي . وعندما اغتاز الرشيد من البرامكة وبطش بهم فرّ جابر بن حيان إلى الكوفة وعاش متستراً فيها . ولم يعثر على أثر لجابر في الكوفة إلا بعد قرنين من وفاته . على إثر عمليات بناء في إحدى مناطق الكوفة المعروفة بباب دمشق وقد ذكرت بعض المصادر أنه عاصر المأمون فترة (أعلام العرب في الكيمياء / ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٥) .

ويوافينا ابن النديم بأخبار جابر بن حيان وأسماء كتبه فيقول :

هو أبو عبد الله جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي المعروف بالصوفي ، واختلف الناس في أمره ، فقالت الشيعة إنه من كبارهم وأحد الأبواب ، وزعموا أنه كان صاحب جعفر الصادق رضى الله عنه ، وكان من أهل الكوفة ، وزعم قوم من الفلاسفة أنه كان منهم ، وله في المنطق والفلسفة مصنفات ، وزعم أهل صناعة الذهب والفضة أن الرياسة انتهت إليه في عصره ، وأن أمره كان مكتوماً ، وزعموا أنه كان يتنقل في البلدان لا يستقر به بلد خوفاً من السلطان على نفسه ، وقيل إنه كان في جملة البرامكة ومنقطعاً إليها ومتحققاً بجعفر بن يحيى ، فمن زعم هذا قال إنه عنى بسيد جعفر هو البرمكي ، وقالت الشيعة إنما عنى جعفر الصادق ، وحدثني بعض الثقات ممن تعاطا [تعاطى] الصنعة أنه كان ينزل في شارع باب الشام في درب يعرف بدرب الذهب ، وقال لي هذا الرجل إن جابراً كان أكثر مقامه بالكوفة ، وبها كان يدبر الأكسير



جابر بن حيان

معدوما، ضرب من الجهل، وإن ذلك لا يستمر على أحد، ولا يدخل تحته من تحلى ساعة واحدة بالعلم، وأي فائدة في هذا، وأي عائدة؟ والرجل له حقيقة، وأمره أظهر وأشهر، وتصنيفاته أعظم وأكثر، ولهذا الرجل كتب في مذاهب الشيعة، أنا أوردتها في مواضعها، وكتب في معان شتى من العلوم، قد ذكرتها في مواضعها من الكتاب، وقد قيل إن أصله من خراسان والرازي يقول في كتبه المؤلف في الصناعة: قال أستاذنا أبو موسى جابر بن حيان.

تلامذته:

الخرقي: الذي ينسب إليه سكة الخرقى بالمدينة، وابن عياض المصري، والأجمي.

أسماء كتبه في الصناعة:

له فهرست كبير يحتوى على جميع ما ألف في الصناعة وغيرها، وله فهرست صغير يحتوى على ما ألف

لصحة هوائها، ولما أصيب بالكوفة الأزج الذي وجد فيه هاون ذهب فيه نحو مائتى رطل، (الأزج: البيت يبنى طولاً، والهاون: ما يُدق فيه الدواء ونحوه).

ذكر هذا الرجل أن الموضع الذي أصيب ذلك فيه كان دار جابر بن حيان، فإنه لم يصب في ذلك الأزج غير الهاون فقط، وموضع قد بنى للحل والعقد، هذا في أيام عز الدولة بن معز الدولة، وقال لى أبو اسبكتكين دبستاردار: إنه هو الذي خرج ليتسلم ذلك.

وقال جماعة من أهل العلم وأكابر السوزاقين: إن هذا الرجل، يعنى جابراً، لا أصل له ولا حقيقة، وبعضهم قال إنه ما صنف وإن كان له حقيقة إلا كتاب الرحمة، وإن هذه المصنفات صنفها الناس ونحلوه إياها، وأنا أقول إن رجلاً فاضلاً يجلس ويتعب فيصنف كتاباً يحتوى على ألفى ورقة، يتعب قريحته وفكره بإخراجها، ويتعب يده وجسمه بنسخه، ثم ينحله لغيره، إما موجوداً أو

فى الصنعة فقط ، ونحن نذكر جملا من كتبه رأيناها وشاهدها الثقات فذكروها لنا . فمن ذلك : كتاب اسطقس الاس الأول إلى البرامكة ، كتاب اسطقس الاس الثانى إليهم ، كتاب الكمال هو الثالث إليهم ، كتاب الواحد الكبير ، كتاب الواحد الصغير ، كتاب الركن ، كتاب البيان ، كتاب الترتيب ، كتاب النور ، كتاب الصبغ الأحمر ، كتاب الخمائر الكبير ، كتاب الخمائر الصغير ، كتاب التدابير الرائية ، كتاب يعرف بالثالث ، كتاب الروح ، كتاب الزبيق ، كتاب الملاغم الجوانية ، كتاب الملاغم البرانية ، كتاب العمالة الكبير ، كتاب العمالة الصغير ، كتاب البحر الزاخر ، كتاب البيض ، كتاب الدم ، كتاب الشعر ، كتاب النبات ، كتاب الاستيفاء ، كتاب الحكمة المصونة ، كتاب التبويب ، كتاب الأملاح ، كتاب الأحجار ، كتاب أبى قلمون ، كتاب التدوير ، كتاب الباهر ، كتاب التكرير ، كتاب الدرة المكنونة ، كتاب البدوح ، كتاب الخالص ، كتاب الحاوى ، كتاب القمر ، كتاب الشمس ، كتاب التركيب ، كتاب الفقه ، كتاب الاسطقس ، كتاب الحيوان ، كتاب البول ، كتاب التدابير آخر ، كتاب الأسرار ، كتاب كيما المعادن ، كتاب الكيفية ، كتاب السماء أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة وسابعة ، كتاب الأرض أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة وسابعة ، كتاب المجردات ، كتاب البيض الثانى ، كتاب الحيوان الثانى ، كتاب الأملاح الثانى ، كتاب الباب الثانى ، كتاب الأحجار الثانى ، كتاب الكامل ، كتاب الطرح ، كتاب فضلات الخمائر ، كتاب العنصر ، كتاب التركيب الثانى ، كتاب الخواص ، كتاب التذكير ، كتاب البستان ، كتاب السيول ، كتاب روحانية عطار ، كتاب الاستتمام ، كتاب الأنواع ، كتاب البرهان ، كتاب الجواهر الكبير ، كتاب الأصباغ ، كتاب الرائحة الكبير ، كتاب الرائحة اللطيف ، كتاب المنى . كتاب الطين . كتاب الملح ، كتاب الحجر الحق الأعظم ، كتاب الألبان ، كتاب الطبيعة ، كتاب ما بعد الطبيعة ، كتاب التلميع ، كتاب الفاخر ، كتاب

الصارع ، كتاب الإفرد ، كتاب الصادق ، كتاب الروضة ، كتاب الزاهر ، كتاب التاج ، كتاب الخيال ، كتاب مقدمة المعرفة ، كتاب الزرائخ ، كتاب الهى ، كتاب إلى خاطف ، كتاب إلى جمهور الفرنجى ، كتاب إلى على ابن بقطين ، كتاب مزارع الصناعة ، كتاب إلى على بن إسحاق البرمكى ، كتاب التصريف ، كتاب الهدى ، كتاب تليين الحجارة إلى منصور بن أحمد البرمكى . كتاب أغراض الصنعة إلى جعفر بن يحيى البرمكى ، كتاب الباهت ، كتاب عرض الأعراض ، وهذه الكتب مائة واثناعشر كتابا .

وله بعد ذلك سبعون كتابا . منها : كتاب اللاهوت ، كتاب الباب ، كتاب الثلاثين كلمة ، كتاب المنى ، كتاب الهدى ، كتاب الصفات ، كتاب العشرة ، كتاب النعوت ، كتاب العهد ، كتاب السبعة ، كتاب الحى ، كتاب الحكومة ، كتاب البلاغة ، كتاب المشاكلة . كتاب خمسة عشر ، كتاب الكفر ، كتاب الإحاطة ، كتاب الراوق ، كتاب القبة ، كتاب الضبط . كتاب الأشجار ، كتاب المواهب ، كتاب المخنقة ، كتاب الإكليل ، كتاب الخلاص ، كتاب الوجيه . كتاب الرغبة ، كتاب الخلقة ، كتاب الهيئة ، كتاب الروضة ، كتاب الناصع . كتاب النقد ، كتاب الطاهر ، كتاب ليلة . كتاب المنافع كتاب اللعبة ، كتاب المصادر ، كتاب الجمع . فهذه أربعون كتابا من السبعين كتابا ، ثم يتلو ذلك رسائل فى الحجر أولى ، ثانية ، ثالثة ، رابعة ، خامسة ، سادسة ، سابعة ، ثامنة ، تاسعة ، عاشرة . ولا أسماء لها . وله بعد ذلك عشر رسائل فى النبات : أولى إلى العاشرة . وله فى الأحجار عشر رسائل على هذا المثال . فذلك سبعون رسالة . ويتلو ذلك عشرة كتب مضافة إلى السبعين وهى : كتاب التصحيح . كتاب المعنى ، كتاب الإيضاح ، كتاب الهمة ، كتاب الميزان ، كتاب الاتفاق ، كتاب الشرط ، كتاب الفضلة ، كتاب التمام ، كتاب الأعراض . وله بعد ذلك عشر مقالات يتلو هذه الكتب . وهى : كتاب مصححات فرثاغورس ، كتاب مصححات سقراط ،

كتاب مصححات أفلاطون، كتاب مصححات
ارسطاليس، كتاب مصححات ارسنجانس، كتاب
مصححات اركاغائيس، كتاب مصححات امورس،
كتاب مصححات ديمقراطيس، كتاب مصححات
حربي، كتابي مصححاتنا نحن. ثم يتلو هذه عشرون
كتاباً بأسمائها، وهي: كتاب الزمردة، كتاب الأنموذج،
كتاب المهجة، كتاب سفر الأسرار، كتاب البعيد، كتاب
الفاضل، كتاب العقيدة، كتاب البلورة، كتاب الساطع،
كتاب الإشراق، كتاب المخايل، كتاب المسائل، كتاب
التفاضل، كتاب التشابه، كتاب التفسير، كتاب التمييز،
كتاب الكمال والتمام. ويتلوها أيضاً ثلاثة كتب تتصل
بها: كتاب الضمير، كتاب الطهارة، كتاب الأعراض،
وبعد ذلك سبعة عشر كتاباً أولها: كتاب المبدأ
 بالرياضة، كتاب المدخل إلى الصناعة، كتاب التوقف،
كتاب الثقة بصحة العلم، كتاب التوسط في الصناعة،
كتاب المحنة، كتاب الحقيقة، كتاب الاتفاق
والاختلاف، كتاب السنن والحيرة، كتاب الموزاين،
كتاب السر الغامض، كتاب المبلغ الأقصى، كتاب
المخالفة، كتاب الشرح، كتاب الإغراء في النهاية،
كتاب الاستقصاء. ثم يتلو ذلك ثلاثة كتب وهي: كتاب
الطهارة آخر، كتاب التفسير، كتاب الأعراض، قال
محمد بن إسحاق، قال جابر في كتاب فهرسته: ألفْتُ
بعد هذه الكتب ثلاثين رسالة لا أسماء لها، ثم ألفْتُ بعد
ذلك أربع مقالات وهي: كتاب الطبيعة الفاعلة الأولى
المتحركة وهي النار، كتاب الطبيعة الثانية الفاعلة
الجامدة وهي الماء، كتاب الطبيعة الثالثة المنفعلة
اليابسة وهي الأرض. كتاب الطبيعة الرابعة المنفعلة
الرطبة وهي الهواء. قال جابر ولهذه الكتب كتابان فيهما
شرح ذلك، وهما: كتاب الطهارة، كتاب الأعراض، ثم
ألفْتُ بعد ذلك أربعة كتب وهي: كتاب الزهرة، كتاب
السلوة، كتاب الكامل، كتاب الحياة. وألفْتُ بعد ذلك
عشرة كتب على رأي بليناس صاحب الطلسمات وهي:
كتاب زحل، كتاب المريخ، كتاب الشمس الأكبر،

كتاب الشمس الأصغر، كتاب الزهرة، كتاب عطارد،
كتاب القمر الأكبر، كتاب الأعراض، كتاب يعرف
بخاصية نفسه، كتاب المشي. وله أربعة كتب في
المطالب: كتاب الحاصل، كتاب ميدان العقل، كتاب
العين، كتاب النظم. قال أبو موسى: ألفْتُ ثلثمائة
كتاب في الفلسفة، وألفُ وثلثمائة كتاب في الحيل على
مثال كتاب تقاطر (٩) وألفُ وثلثمائة رسالة في صنائع
مجموعة، وآلات الحرب، ثم ألفْتُ في الطب كتاباً
عظيماً، وألفْتُ كتاباً صغيراً وكباراً، وألفْتُ في الطب نحو
خمسمائة كتاب، مثل كتاب المجسة والتشريح، ثم
ألفْتُ كتب المنطق على رأي ارسطاليس، ثم ألفْتُ كتاب
الزيج اللطيف نحو ثلثمائة ورقة، كتاب شرح إقليدس،
كتاب شرح المجسطي، كتاب المرايا، كتاب الجاروف
الذي نقضه المتكلمون، وقد قيل إنه لأبي سعيد
المصري، ثم ألفْتُ كتباً في الزهد والمواعظ، وألفْتُ كتباً
في العزائم كثيرة حسنة، وألفْتُ كتباً في النيرنجات.
وألفْتُ في الأشياء التي يعمل بخواصها كتباً كثيرة، ثم
ألفْتُ بعد ذلك خمسمائة كتاب، نقضاً على الفلاسفة،
ثم ألفْتُ كتاباً في الصنعة يعرف بكتاب الملك، وكتاباً
يعرف بالرياض (الفهرست / ٤٩٨ - ٥٠٣).

يقول الزركلي عن تصانيف ابن حيان: له تصانيف
كثيرة قيل: عددها ٢٣٢ كتاباً، وقيل: بلغت خمسمائة.
ضاع أكثرها، وترجم بعض ما بقي منها إلا اللاتينية. ومما
بين أيدينا من كتبه - أو الكتب المنسوبة إليه - «مجموع
رسائل» مطبوع، نحو ألف صفحة، و«أسرار الكيمياء»
مطبوع، و«علم الهيئة» مطبوع، و«أصول الكيمياء»
مطبوع، و«المكتسب» مطبوع مع شرح بالفارسية
للجلدكي، وكتاب في «السموم» مخطوط،
و«تصححات كتب أفلاطون» مخطوط، و«الخمائر»
مخطوط، و«الرحمة» مخطوط، وكتاب «الخواص»
الكبير المعروف بالمقالات الكبرى والرسائل السبعين،
و«الرياض» مخطوط و«صندوق الحكمة» مخطوط في
الكيمياء. وأكثر هذه المخطوطات رسائل.

ولجابر شهرة كبيرة عند الإفرنج، بما نقلوه من كتبه، في بدء يقظتهم العلمية. قال برتلو M. Berthelot: «لجابر في الكيمياء ما لأرسطوطاليس قبله في المنطق، وهو أول من استخرج حامض الكبريتيك وسماء زيت السزاج، وأول من اكتشف الصودا الكاوية، وأول من استحضر ماء الذهب، وينسب إليه استحضر مركبات أخرى مثل كربونات البوتاسيوم وكربونات الصوديوم. وقد درس خصائص مركبات الزئبق واستحضرها» وقال لويون G. Le Bon: «تألف من كتب جابر موسوعة علمية تحتوي على خلاصة ما وصل إليه علم الكيمياء عند العرب في عصره. وقد اشتملت كتبه على بيان مركبات كيمياوية كانت مجهولة قبله. وهو أول من وصف أعمال التقطير والتبلور والتذويب والتحويل... إلخ» (الأعلام ٢/ ١٠٣، ١٠٤).

قالت المؤلفة: أحد فهارس المخطوطات التي لدى، والمحفوظة بمعهد المخطوطات العربية (ج ٣ العلوم ق ٤؛ الكيمياء والطبيعات) يزخر بإحصاء لمخطوطات مصنفات جابر بن حيان ونكتفي هنا ببيان سبعة منها، ونقتصر في الباقي على ذكر عناوينها وأماكن حفظها، وأرقامها التسلسلية إن وجدت.

النموذج الأول: الإيضاح (في الكيمياء) وجاء بيانه كما يلي:

تأليف جابر بن حيان الصوفي.

أوله: الحمد لله القوى المنان، ذي العزة والسلطان، العالم بالسر والإعلان.

قال جابر بن حيان: أعلم أن كتابنا هذا قد سميناه «كتاب الإيضاح» لأننا نريد أن نوضح فيه ما رمزوه الحكماء من قبلنا، وأكثرنا ذكره في كتبهم بالأسماء المختلفة الصفات المدهشة التي راموا بها تضليل الجهال من هذا العلم الشريف وإدهاشهم عنه، فنقول على إثر ذلك: إن الحكماء العلماء القدماء لهم في هذه الصنعة طريقان...

وآخره: «كلامنا على ذلك، دل على أن هذا أول ما

ذكرناه من الباب الأعظم، فأول ما قلنا فيه في هذا الكتاب، ونحن نأتي به شروحا، ولك فيه أحد الشيتين، إما أن تستخرجه وتعزله وتجمع معه إخوانه، وإما أن تحفظه لتضيف إليه في حفظك ما يشاكله، فاحفظه واعرفه إن شاء الله تعالى. هكذا في نسخة أخرى غير ما انتسخت منه هذه النسخة، والحمد لله وحده.

نسخة بقلم تعليق [مكتوبة سنة ١٠٨٨ هـ] الموجود، منها ورقتان، هما الأولى والأخيرة فقط من ورقة ١ - ٢ ومسطرتها ٢٥ سطرا ١٢ × ١٩ سم. [دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات].

(الفهرس / ١٤، ١٥، ١٨٢، ١٨٣).

النموذج الثاني: كتاب الباب، وجاء بيانه كما يلي: وهو المقالة الثانية من كتاب «السبعين».

أوله: الحمد لله رب العالمين، قد تقدم لنا كتاب قبل هذا سميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا فيه أصول هذه الصناعة في الشيء الأعظم وكيف يكون. ونحن ذاكرون في كتابنا هذا التدبير لتلك المقدمات في الطريق الأوسط الذي هو من السابع والثاني. ورسمنا هذا الكتاب في كتابنا المعروف بترتيب قراءة كتبنا، أن نذكر في هذا الكتاب التدبير الثاني هو الأعظم في مدة أربعين يوما، ونحن نبتدي بذلك ونذكر فيه الكلام إن شاء الله تعالى...

إلخ.

وآخره: ووفينا بالشرط إلى هاهنا والمنة لله عز وجل، ونرجو أن يعين الله تعالى جل وعز وتقديست أسماؤه وسبحانه، ونحمده على تمام شرطنا في هذه الكتب والسلام. والحمد لله كما هو أهله ومستحقه وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخة بقلم نسخ جميل تمت كتابة في بلدة تبريز سنة ٦٨٨. ومسطرتها ١٧ سطرا. ١١ × ٢١ سم. (ضمن مجموعة من ص ٢٨ - ٣٩).

[مكتبة بروسة حسين إجلبي - ١٥].

(الفهرس / ١٠١، ١٠٢).

تفاسير التدابير المذكورة في كتبنا هذه، فنبداً من ذلك بالحيوان فنقول... إلخ.

وآخره: وهذه الكتب السبعون أن تقرأ من أولها إلى آخرها، وأن يكون قارئها فهمها بها، ليجمع معانيها المتبددة أو فليقرأها على أستاذ، فإن أعوز فعلى من هو أعلم منه، يحفظ ما فيها من معنى، فوالله لقد قربت ما فيها تقريباً كثيراً، وينبغي أن يعاون أستاذه بدرسه لها يُصَبِّ بِدَرْسِهِ ما يحب إن شاء الله تعالى.

تم كتاب السبعين بحمد الله ومنه وفضله والحمد لله رب العالمين.

نسخة بقلم نسخ جميل، تمت كتابة ببلدة تبريز سنة ٦٨٨. ومسطرتها ١٧ سطرًا ١١ × ١٧ سم.

(ضمن مجموعة من ص ٣٨٥ - ٣٨٩).

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥].

(الفهرس / ١٠٣، ١٠٤).

النموذج الخامس: كتاب التبيان وبيانه كما يلي:

أوله بعد البسملة: ومما وجد في بعض مصاحف الشاميين: بسم الله الأحد الصمد الخالق الذي لم يلد ولم يولد... وهذا مبتدأ كلامي في صدر هذا المصحف بعون الله وتوفيقه: إنى أردت أن يصل إلى كلامي هذا من بعدى لينتفشوا به في العاجلة، ويسلموا به في الآجلة، وهذا المصحف هو التبيان الواضح من الأمر، وإنما سمي التبيان لأن فيه سبع خصال، وهو مصحف تجتمع فيه هذه السبعة... إلخ.

وآخره: فليتنفع به من طلب الحكمة ولينصح نفسه بالدرس له وتجويد الفكر وتكرير النظر، حتى يتضح له ذلك، مبين جميع ما فيه، فاعرف ذلك إن شاء الله وحده.

— نسخة بقلم نسخ واضح قديم، لعله من خطوط القرن السادس الهجري.

ومسطرتها ١٨ سطرًا ١٨ × ٢٢ سم

النموذج الثالث: كتاب البلاغة، وجاء بيانه كما يلي:

وهو المقالة الثالثة عشر من كتاب « السبعين ».

أوله: وبعد، فقد سبق لنا قبل كتابنا في الحيوان، وفي كتابنا هذا أيضًا، شيء من تدبير الحيوان على النسق في التدبير في ذلك، وقد سميت كتابي هذا: « كتاب البلاغة » ومعناه بلاغة هذا التدبير الذي في هذا الكتاب، وسأشرح فيه طريقًا من ذكر الشعر ومن دبره وعمل به، واستوفى الكلام في ذلك على حسب ما سمعناه مما دبره القوم في ذلك، فقالوا: الشعر هو الحجر المرموز، ومن ذلك أن صفاته كلها موجودة في الشعر، وقد صدقوا في ذلك... إلخ.

آخره: وأنا إن شاء الله أعمل في كتبي الباقية من هذه الكتب أسرارها وكلام القوم في كل فن وكلام أصحابهم ونكتهم، ليعرف ذلك فيسهل عليك ما بعد على الناس بكلام وجيز غير بعيد، فاذا ذكر ما في التدبير، وما قد نقصناه منه هاهنا في الرسائل المتأخرة الثلاثين التي هي من واحد وأربعين إلى السبعين، واستوفى في كل واحد من هذه. فهذا آخر ما يتكلم به في هذا المعنى في هذه الكتب إن شاء الله فاعرفه.

نسخة بقلم نسخ جميل، تمت كتابة في بلدة تبريز سنة ٦٨٨.

ومسطرتها ١٧ سطرًا. ١١ × ٢١ سم.

(ضمن مجموعة من ص ١١٨ - ١٢٤).

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥].

(الفهرس / ١٠٢، ١٠٣).

النموذج الرابع: كتاب البيان، وجاء بيانه كما يلي:

وهو المقالة السبعون من كتاب « السبعين ».

أوله: قد سبق لنا قبل كتابنا هذا تسعة وستون كتابًا، كل كتاب منها في فن من فنون الصناعة، ونحن نذكر في كتابنا هذا وهو السبعون وهو تمام كتبنا هذه... أشياء من

نسخة بقلم نسخ جميل، تمت كتابة في بلدة تبريز سنة ٦٨٨. ومسطرتها ١٧ سطرًا. ١١ × ١٧ سم (ضمن مجموعة من ص ٢٨٧ - ٢٩٤).

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥].

(الفهرس / ١٠٦).

أما بقية المخطوطات التي وردت في الفهرس الذي نحن بصدد فنوردها فيما يلي، مع ملاحظة أن الرقم الذي يسبق العنوان في بعضها هو رقمها التسلسلي في الفهرس:

١٢ - كتاب الأس، أو كتاب الرحمة:

[جار الله باستانبول - ١٦٤١].

١٣ - استقص الأس:

[جار الله باستانبول - ١٦٤١].

نسخة أخرى بقلم نسخ جميل قديم. تمت كتابة في بلدة تبريز سنة ٦٨٨هـ.

(ضمن مجموعة من ص ١ - ٨).

[مكتبة بروسة حسن چلبى باستانبول - ١٥].

- الأصول:

ضمن مجموعة من ورقة ١٣١ - ١٣٨.

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات].

- ترتيب الأوزان:

(الكتاب السادس ضمن مجموعة).

[مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩].

- تفسير كتاب الرحمة:

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩٢ - ١٩٦).

[دار الكتب المصرية ٧٣١ طبيعيات].

- الجمل العشرون:

يشتمل على عشرين مقالة في الكيمياء كل مقالة تبدأ بدباجة خاصة:

(ضمن مجموعة من ص ٣٨٩ - ٥٤٥).

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥].

(ضمن مجموعة من ورقة ٥٢ - ٥٦).

[أحمد الثالث - ١٦٤١].

(الفهرس / ١٠٣، ١٠٤).

النموذج السادس: كتاب التدابير، وبيانه كما يلي:

وهو المقالة الثانية والستون من كتاب «السبعين».

أوله: قد سبق لنا قبل كتابنا هذا أحد وستون كتابًا في جميع الفنون، ومقالتي هذه ثانية وستون، أذكر فيها شيئًا من التدابير - تصعيد الزئبق لسقراط: يؤخذ من الزئبق النظيف رطلا ... إلخ.

وآخره: ثم تجعل حول القدح من الكبريت والشب لكل رطل من السزئبق رطلين من الكبريت وأوقيتين من الشب، ثم توقد عليه يومًا وليلة بنار لينة، فإنه يخرج أحمر كالدّم، فاستعمله إن شاء الله تعالى.

نسخة بقلم نسخ جميل تمت كتابة في بلدة تبريز سنة ٦٨٨. ومسطرتها ١٧ سطرًا. ١١ × ١٧ سم.

(ضمن مجموعة من ص ٣٤٧، ٣٤٨).

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥].

(الفهرس / ١٠٥، ١٠٦).

النموذج السابع: كتاب التربة وبيانه كما يلي:

وهو المقالة الثامنة والأربعون من «كتاب السبعين».

أوله: الحمد لله الحق الواحد الفرد الصمد ... وبعد فقد مضى من كتبنا هذه قبل كتابنا هذا سبع وأربعون كتابًا، أربعون منها تدبير وآراء قوم، وسبعة منها تفسير، وكتابنا هذا أيضًا تفسير ونكت لما قد مضى من الذكر في هذه الكتب. وسأبين في كتابي هذا من سائر الصيغ الذي يسمى النار المستعملة في هذا الباب قطعة قوية، ليتم بذلك الشرح ... إلخ.

وآخره: وقد ذكرنا فيما تقدم لنا من الكتب كيف وجه تدبيره، وهو على ما ذكرناه، فاستعمل ما قد قدمنا الذكر فيه، لتدرك ما تطلبه منه إن شاء الله تعالى، ولذلك أسألك في كل باب ما قد ذكر له.

- بنات الخلد في تدبير الحجر الذي امتلأت منه هذه الدنيا :
- نسخة بقلم نسخ فارسي [مكتوبة سنة ١٠٨٨] .
(ضمن مجموعة من ورقة ٢٨١ - ٢٨٤) .
[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعيات] .
- الحاضل في علم الميزان :
[مكتبة جابر الله باستانبول - ١٦٤١] .
- الخمائر :
(ضمن مجموعة من ورقة ١٣٩ - ١٤٣) .
[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعيات] .
- خواص الأكسير :
الموجود منه المقالة السادسة إلى المقالة الحادية عشرة وبها ينتهي الكتاب .
(الكتاب الأول ضمن مجموعة) .
[مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩] .
٣٧ - الخواص الكبير أو المقالات الكبرى في علم الصنعة :
[مكتبة بلدية الإسكندرية - ٥٢٠٤ ح] .
٥٤ - رسائل جابر بن حيان في الصنعة الإلهية :
وتحتوي هذه الرسائل على الكتب الآتية :
١ - شرح كتاب الرحمة المعنون بكتاب الأس .
٢ - كتاب استقص الأس .
٣ - كتاب الكمال .
٤ - كتاب التبيان .
٥ - كتاب قراطيس بن داليس في الشمس والقمر .
٦ - كتاب العين .
٧ - كتاب النقد .
٨ - كتاب الحاصل .
٩ - كتاب ميزان العقل .
- ١٠ - كتاب الكامل (ثلاثة أجزاء) .
١١ - كتاب الرياض (عشرون جزءا) .
١٢ - كتاب أبي قلمون .
١٣ - كتاب الأس وهو كتاب الرحمة .
١٤ - كتاب المجردات (الأصغر) .
١٥ - كتاب المجردات (الأكبر) .
[أحمد الثالث - ١٦٤١] .
- الرياض الأكبر :
(ضمن مجموعة من ورقة ٩٥ - ١١٩) .
[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعة] .
- سر السار وسر الأسرار :
(ضمن مجموعة من ورقة ١٤٨ - ١٥٤) .
[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعيات] .
- شرح كتاب الرحمة المعنون بكتاب الأس :
[أحمد الثالث - ١٦٤١] .
٦٤ - نسخة أخرى بقلم معتاد بدون تاريخ ولعلها من خطوط القرن الثامن الهجري في ٤٢ ورقة ومسطرتها ١٨ سطر .
[مكتبة جابر الله - ١٦٤١] .
- شرح كتاب السبعين الموازين في تراكيب الأجساد والأكسير .
(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٠ - ١٣٠) .
[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعيات] .
٦٥ - صندوق الحكمة (في صناعة الكيمياء) .
[دار الكتب المصرية - ٣٠٣ طبعيات] .
- العهد :
(ضمن مجموعة من ورقة ١٤٤ - ١٤٧) .
[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعيات] .

٦٩ - العين :

[مكتبة جابر الله باستانبول - ١٦٤١] .

- قصيدة دالية في وصف الحكمة (وهى الصنعة مرموزا) .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢١٤ - ٢١٦) .

[أحمد الثالث - ١٦٤١] .

٧٧ - الكامل الأول : ثلاثة أجزاء .

[مكتبة جابر الله باستانبول - ١٦٤١] .

- كتاب أبى قلمون :

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩٦ - ٢٠١) .

[أحمد الثالث - ١٦٤١] .

- كتاب الأجناس : أوردنا بيانه فى م ٢ / ٤٥٩ ، ٤٦٠ فانظره فى موضعه .

- كتاب الإحاطة : أوردنا بيانه فى م ٢ / ٥٠١ فانظره فى موضعه .

- كتاب الاختلاط : وهو المقالة الثامنة والخمسون من كتاب « السبعين » .

(ضمن مجموعة من ص ٣٣٢ - ٣٣٤) .

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

- كتاب الأركان :

(الكتاب الثالث ضمن مجموعة) .

[مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩] .

- كتاب الأس ، وهو كتاب الرحمة أيضًا .

أوردنا بيانه فى م ٤ / ١٣٠ فانظره فى موضعه .

- كتاب استقص الأس :

أوردنا بيانه فى م ٤ / ٢٨٩ فانظره فى موضعه .

- كتاب الأشجار : وهو المقالة الحادية والعشرون من

كتاب « السبعين » .

(ضمن مجموعة من ص ١٥١ - ١٥٥) .

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

- كتب الأعراض : وهو المقالة الستون من كتاب

« السبعين » .

(ضمن مجموعة من ص ٣٣٩ - ٣٤٢) .

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

- كتاب الإكليل : وهو المقالة السادسة والعشرون من

كتاب « السبعين » .

(ضمن مجموعتين من ص ١٧١ - ١٧٥) .

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

- كتاب الأم : وهو المقالة الثامنة والستون من كتاب

« السبعين » .

(ضمن مجموعة من ص ٣٦٩ - ٣٧٢) .

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

- كتاب التفسير : وهو المقالة الحادية والأربعون من

كتاب « السبعين » .

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٣ - ٢٤٤) .

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

- كتاب التكرار : وهو المقالة الرابعة والخمسون من

كتاب « السبعين » .

(ضمن مجموعة من ص ٣١٨ - ٣٢٣) .

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

- كتاب التلخيص : وهو المقالة الثانية والأربعون من

كتاب « السبعين » .

(ضمن مجموعة من ص ٢٤٤ - ٢٥٢) .

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

- الكتاب الثالث :

(ضمن مجموعة من ورقة ٩٣ - ٩٤) .

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعة] .

- كتاب الثلاثين كلمة : وهو المقالة الثالثة من كتاب

« السبعين » .

(ضمن مجموعة من ص ٤٠ - ٤٧) .

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

- كتاب الجدع [عند كراوس : الخُدع] .

وهو المقالة الرابعة والستون من كتاب « السبعين » .

(ضمن مجموعة من ص ٣٥٣ - ٣٥٧) .

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

- كتاب الجمل العشرين: هو كتاب الجمل العشرون.
- كتاب الجمع: وهو المقالة الأربعون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ٢٢٩-٢٣٣).
- [مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الجواهر: وهو المقالة الخامسة والأربعون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ٢٢٨-٢٧٤).
- [مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الحاصل في علم الميزان:
- (ضمن مجموعة من ورقة ٩٢-١١٩).
- [أحمد الثالث - ١٦٤١].
- كتاب الحدود: وهو المقالة التاسعة والخمسون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ٣٣٤-٣٣٨).
- [مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الحقائق: وهو المقالة التاسعة والأربعون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ٢٩٤-٣٠٠).
- [مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الحكومة: وهو المقالة الثانية عشرة من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١١٤-١١٨).
- [مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الحي: وهو المقالة الحادية عشرة من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٠٩-١١٤).
- [مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الخاتم: وهو المقالة السادسة والخمسون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ٣٢٦-٣٣٠).
- [مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الخلاص: وهو المقالة السابعة والعشرون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٧٥-١٧٩).
- [مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الخلقة: وهو المقالة الثلاثون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٨٧-١٩٠).
- [مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].
- كتاب خمسة عشر: وهو المقالة الخامسة عشر [عشرة] من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٢٦-١٣٠).
- [مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الرحمة:
- (ضمن مجموعة من ورقة ١٨٧-١٩٢).
- [دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعات].
- كتاب الرغبة: وهو المقالة التاسعة والعشرون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٨٣-١٨٧).
- [مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الراوق: وهو المقالة الثامنة عشر [عشرة] من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٣٥-١٤٢).
- [مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الروضة: وهو المقالة الثانية والثلاثون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٩٤-١٩٨).
- [مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].

- كتاب الرياض :

(ضمن مجموعة من ورقة ١٥٨-١٩٦) .

[أحمد الثالث - ١٦٤١] .

- كتاب السبعة : وهو المقالة العاشرة من كتاب

« السبعين » .

(ضمن مجموعة من ص ١٠٢-١٠٩) .

[مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥] .

- كتاب السلف : وهو المقالة الثانية والخمسون من

كتاب « السبعين » .

(ضمن مجموعة من ص ٣١٢-٣١٥) .

[مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥] .

ونكتفى بهذا القدر ويمكنك إن شئت الاستزادة

الرجوع إلى الفهرس المذكور في ثبوت المراجع ابتداء من صفحة ١٣٠ حتى نهاية الكتاب .

(الأعلام للزركلي ٢ / ١٠٣ ، ١٠٤ ، وأعلام العرب في الكيمياء

- د. فاضل أحمد الطائي / ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٥ ، والفهرست لابن

النديم / ٤٩٨ - ٥٠٣ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد

المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع

فؤاد سيد ، القاهرة ١٩٦٣ / ١٤ ، ١٥ - ١٢٩ . انظر أيضًا هدية

العارفين للبغدادي ١ / ٢٤٩ . والعلوم عند العرب - قدرى حافظ

طوقان ، الألف كتاب . مكتبة مصر . د . ت . رقم الإيداع ١٩٧٦ /

٩٠-٩٦) .

* جابر بن زيد (٢١-٩٣ هـ / ٦٤٢-٧١٢ م) :

جابر بن زيد الأزدي البصري ، أبو الشعثاء ، تابعي

نقيه ، من الأئمة ، من أهل البصرة . أصله من عُمان .

صحب ابن عباس وكان من بحور العلم . وصفه

الشماخي (وهو من علماء الإباضية) بأنه أصل المذهب

وأشبه الذي قامت عليه أطامه .

نفاه الحجاج إلى عُمان . وفي كتاب الزهد للإمام

أحمد : لما مات جابر بن زيد قال قتادة : اليوم مات أعلم

أهل العراق (الأعلام ٢ / ١٠٤) .

ونسوق لك فيما يلي عددا من الأحاديث النبوية

الشريفة من رواية جابر بن زيد عن ابن عباس رضي الله

عنهما وعن عائشة رضي الله عنها ، وعن غيرهم :

عن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس قال ،

بلغني أن النبي ﷺ ، نهى عن قيل وقيل ، وعن تضييع

المال ، قال الربيع ، قال أبو عبيدة ، قيل وقال ، هو

المزاح والمخضاء من القول ، وتضييع المال ، هو لا يعف

على نفسه في البيع والشراء ، ولا يحوط ماله من الضيعة ،

والله أعلم ، قال غيره ، تضييعه هو أن يضعه في غير

أهله ، والله أعلم .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس ،

رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال : « البائع بالخيار ما

لم يفترقا » .

قال الربيع ، قال أبو عبيدة ، الافتراق بالصفقة أن يبيع

هذا ويشترى هذا ، وليس كما قال ، من خالفنا بافتراق

الأبدان ، رأيت إذا لم يفترقا يومين أو ثلاثة أيام أو أكثر فلا

يستقيم على هذا بيع لأحد .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس قال ،

اشترى رسول الله ﷺ من جابر بن عبد الله بعيرا ، واشترط

جابر ظهره من مكة إلى المدينة ، فأجاز النبي ﷺ وذلك

لأن الشرط لم يكن في عقدة البيع ، ويحتمل أن يكون

أبطل ذلك لجهل مدة السكنى .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس عن

النبي ﷺ قال : « إذا اختلف الجنسان فبيعوا كيف شئتم

إلا ما نهيتكم عنه » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس عن

النبي ﷺ قال : « الذهب بالذهب ، والفضة بالفضة ،

والبر بالبر ، والشعير بالشعير ، والملح بالملح يدا بيد » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي سعيد

الخدرى قال ، قال رسول الله ﷺ : « من باع نخلا قد

أثمرت فثمرها للبائع إلا أن يشترطها المبتاع » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي سعيد

الخدرى قال ، قال رسول الله ﷺ : « لا تبيعوا الذهب بالذهب والفضة بالفضة ولا البر بالبر إلا مثلاً بمثل ، ولا تبيعوا بعضهما على بعض فى الناجز » .

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن أبى سعيد الخدرى ، أن رسول الله ﷺ رخص لصاحب العرايا أن يبيعها بخرصها تمرًا ، قال الربيع : وقد بلغنا ذلك أيضًا عن زيد بن ثابت ، رفع إلى رسول الله ﷺ قال الربيع ، العرايا نخل يعطى الرجل ثمرتها للآخر ، ثم يقول بعد ذلك ، لا طريق لك على ، فرخص له رسول الله ﷺ أن يبيعها بخرصها (الخرص هو الحزر ، وكل قول بالظن) .

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس عن أبى رافع مولى رسول الله ﷺ استسلف رسول الله ﷺ بكرًا (البكر : الفتية من الإبل) فجاءته إبل الصدقة فأمرنى أن أقضى الرجل بكراه ، فقلت له : لا أجد فى الإبل إلا جملاً رباعيًا خيارًا (أى كبير السن) ، فقال : « اقضه إياه ، فإن خير الناس أحسنهم قضاء » .

وعن أبى عبيدة عن جابر عن ابن عباس عن النبى ﷺ قال : « من غشنا فليس منا ، ومن لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا فليس منا » . يعنى ، بولئى لنا ، ومن طريقه عنه ، عليه السلام ، قال : « إذا اختلف الجنسان - الحديث - فبيعوا كيف شئتم » .

وعن ابن عمرو الربيع بن حبيب بن عمرو النضيرى قال ، حدثنى أبو عبيدة بن أبى كريمة التميمى عن جابر ابن زيد الأزدي عن عبد الله بن عباس عن النبى ﷺ قال : « نية المؤمن خير من عمله » وهذا السند فى رواية أخرى عنه ، عليه السلام . قال : « الأعمال بالنيات ، ولكل امرئ ما نوى » .

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن أنس بن مالك قال ، ما جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ إلا ستة نفر ، كلهم من الأنصار ، أبى ، ومعاذ ، وأبو زيد ، وأبو أيوب ، وعثمان ، والباقي من الصحابة ، قد يحفظ السور المعدودات من القرآن ، ومنهم من يحفظ السورة والسورتين .

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن أبى هريرة قال ، أقبلت مع رسول الله ﷺ فسمع رجلاً يقرأ : ﴿ قل هو الله أحد ﴾ الله الصمد * لم يلد ولم يولد * ولم يكن له كفواً أحد ﴾ [الإخلاص] . ويردها ، فلما أصبح غدا إلى رسول الله ﷺ ، فذكر له ذلك ، فقال له رسول الله ﷺ « والذى نفسى بيده ، إنها لتعدل ثلث القرآن » .

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن أبى هريرة قال ، بلغنى عن عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، أنه خرج مع رسول الله ﷺ فى بعض أسفاره ، فسأله عمر بن الخطاب عن شىء ، فلم يجبه رسول الله ﷺ ثم سأله ثانية ، فلم يجبه ، ثم سأله ثالثة ، فلم يجبه ، فقال عمر عند نفسه ، ثكلتك أمك يا عمر ، نزلت (أى ألححت بالسؤال) برسول الله ﷺ فلم يجبك ، وفى نسخة ، لا يجيبك ، قال عمر ، فحركت بعيرى حتى تقدمت أمام الناس ، فخشيت أن ينزل فى قرآن ، فما مشيت حتى سمعت صارخاً يصرخ ، فهرولت حتى جئت رسول الله ﷺ فسلمت عليه ، فقال ، لقد أنزلت فى سورة ، لهى أحب إلیّ ممّا طلعت عليه الشمس . ثم قرأ : ﴿ إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ﴾ ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ﴾ [الفتح : ١ ، ٢] .

وعن أبى هريرة عن جابر بن زيد قال : قال رسول الله ﷺ فى الجنب والحائض والذين لم يكونوا على طهارة ، لا يقرأون القرآن ، ولا يطوون مصحفاً بأيديهم حتى يكونوا متوضئين . وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن أبى سعيد الخدرى قال ، نهى رسول الله ﷺ أن يسافر بالقرآن إلى أرض العدو ، لئلا يذهبوا به فينالوه . قال الربيع : يعنى القرآن هاهنا المصحف .

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس عن النبى ﷺ أنه كان قاعداً ذات ليلة مع الصحابة إذ ذكرت حديثاً ، فقال : ذلك أوان نسخ القرآن . فقال رجل كالأعراب : يا رسول الله ، ما أنسخ ، وكيف ينسخ ، فقال : « يذهب بأهله فتبقى رجال كأنهم البغاث » . قال الربيع : البغاث أراذل الطير .

وعن الربيع بن حبيب، حدثني أبو عبيدة عن جابر ابن زيد عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ أن الملائكة، عليهم السلام، لتضع أجنحتها لطالب العلم، رضاء لما طلب.

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي هريرة قال، قال رسول الله ﷺ: « من تعلم العلم لله عز وجل حشره الله يوم القيامة آمناً، ويرزقه الورود على الحوض ». هكذا سمعت رسول الله ﷺ.

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال: قال رسول الله ﷺ: « تعلموا القرآن فإن تعليمه قربة إلى الله عز وجل، وتعليمه لمن لا يعلمه صدقة، وإن العلم لينزل صاحبه منزل الشرف والرفعة، والعلم زين لأهله في الدنيا والآخرة ».

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي هريرة قال، قال رسول الله ﷺ: تعلموا العلم قبل أن يرفع « ورفعته ذهاب أهله ».

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ قال: « من أراد الله به خيراً فقهه في الدين ».

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال، بلغني عن معاوية بن أبي سفيان قال، وهو على المنبر، يا أيها الناس، إنه لا مانع لما أعطى الله، ولا معطى لما منع الله، ولا ينفع ذا الجد منه الجد، من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين، ثم قال، سمعت هذه الكلمات من رسول الله ﷺ على هذه الأعواد، يعنى المنبر.

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال، بلغني عن رسول الله ﷺ قال، قد رسم الممداد في ثوب أحدكم إذا كان يكتب علماً كالدم في سبيل الله: « ولا يزال ينال به أجراً ما دام الممداد في ثوبه ».

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس قال، خرج رسول الله ﷺ ذات يوم إلى المسجد، فوجد أصحابه يتذاكرون فنون العلم، فأول حلقة وقف عليها

وجدتهم يقرأون القرآن، فجلس إليهم، فقال، بهذا أرسلني ربي، ثم مال إلى الثانية، فوجدتهم يتكلمون في الحلال والحرام، فجلس إليهم ولم يقل شيئاً، ثم قام إلى الثالثة فوجدتهم يذكرون توحيد الله عز وجل، ونفى الأشباه عنه، فجلس إليهم كثيراً، ثم قال: « بهذا أمرني ربي » قال جابر، رحمه الله: لأن التوحيد معرفة الله عز وجل، ومن لا يعرف توحيد الله فليس بمؤمن.

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال، أدركت أناساً من الصحابة أكثر فتاهم حديث النبي ﷺ يقولون، قال النبي ﷺ: « لا يبولن أحدكم في الماء الدائم (غير الجاري) ثم يغتسل أو منه يتوضأ ».

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال، بلغني، أن رسول الله ﷺ بينما هو جالس في المسجد إذ أقبل عليه ثلاثة نفر، فقصد اثنان النبي ﷺ وذهب واحد في حاجته، فلما وقفا على رسول الله ﷺ سلما، فقصد أحدهما إلى فرجة في الحلقة فقعدها، وجلس الآخر خلف الحلقة، فقال رسول الله ﷺ: « ألا أخبركم بأمر النفر الثلاثة؟ » فقالوا، بلى يا رسول الله، فقال: « أما أحدهم فأوى إلى الله فأواه الله إليه، وأما الثاني فاستحيا من الله فاستحيا الله منه، وأما الآخر أعرض فأعرض الله عنه ».

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال، بلغني عن رسول الله ﷺ قال: « من تعلم العلم للعظمة والرفعة أوقعه الله تعالى في موقف الذل والصغار يوم القيامة. وجعل الله عليه حسرة وندامة، حتى يكون العلم لأهله زينة ».

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال، قال رسول الله ﷺ من أفتى مسألة أو فسر رؤيا بغير علم كمن وقع من السماء إلى الأرض، فصادف بشراً لا قعر له، ولو أنه أصاب الحق ».

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي سعيد الخدري قال، سمعت رسول الله ﷺ قال: « يخرج فيكم

رأى أحد منكم الرؤيا » ويقول : « إنه لا تبقى من بعدى من النبوات إلا الرؤيا الصالحة » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال : « الرؤيا الحسنة من الرجل الصالح جزء من ستة وأربعين من النبوة » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي هريرة عن رسول الله ﷺ قال « أيما رجل أفلس ، وأدرك الرجل ماله بعينه فهو أحق به من غيره » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس عن النبي ﷺ قال : « إنما أنا بشر مثلكم ، تختصمون إلي ، فأحكم بينكم ، ولعل بعضكم ألحن بحجته من بعض فأقضى له بحق ما أسمع منه ، فمن قضيت له بشيء من حق غيره فلا يأخذ منه شيئاً ، فإنما أقطع له قطعة من نار جهنم » .

قال الربيع : ألحن : أقطع وأبلغ .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال ، قال رسول الله ﷺ : « يأتي القاضى يوم القيامة مغلول اليدين ، إما أن يفك عنه عدله ، أو يهوى به جوره إلى النار » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن مسعود يقول ، قال النبي ﷺ : « كل من حكم بين اثنين كأنما ذبح نفسه بسكين » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن مسعود يقول ، قال النبي ﷺ : « المدعى ما ليس له والمنكر لما عليه كافران » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس قال ، قال النبي ﷺ : « البيئة على المدعى واليمين على من أنكر » ومن طريقه ، عليه السلام قال : « حالفان ، كل بين يمين » . ومن طريق عائشة ، رضى الله عنها ، عنه ، ﷺ : « ألا أخبركم بخبر الشهداء ؟ » قالوا ، بلى يا رسول الله ، قال : « الذى يأتى بشهادته قبل أن يسأل عنها » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد ، أن رجلاً يسمى بشير أتى بابنه النعمان إلى النبي ﷺ فقال يا رسول الله إني

قوم يحقرون صلاتكم مع صلاتهم ، وصيامكم مع صيامهم ، وأعمالكم مع أعمالهم ، يقرأون القرآن ولا يجاوز حناجرهم ، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية ، تنظر فى النصل فلا ترى شيئاً ثم تنظر فى القدح فلا ترى شيئاً ، ثم تنظر فى الريش فلا ترى شيئاً ، وتتمادى فى الفوق » .

قال الربيع : الفوق نصل حديدة السهم ، والقدح السهم الذى فيه الحديدية ، والفوق رأس السهم الذى يوضع فيه الوتر .

ويروى أيضاً ، فتنظر إلى القديدة فلا ترى شيئاً ، والقديدة رأس السهم .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن عبد الله بن عمر قال ، قدم رجلان من الشرق ، فخطبا ، فأعجب الناس لسانهما ، فقال رسول الله ﷺ « إن من البيان لسحراً » . قال الربيع ، إنما يعنى المنطق للبيان ، فلا يزال بالناس حتى يأخذ قلوبهم وأسماعهم .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي هريرة ، أن رسول الله ﷺ خرج إلى المقبرة فقال : « السلام عليكم دار قوم مؤمنين إن شاء الله ، بكم لاحقون ، ووددت أنى رأيت إخوتى الذين يأتون من بعدى ، وأنا لأفرطكم على الحوض » . والفرط الذى يتقدم الناس على الماء ، قالوا ، يا رسول الله ، كيف تعرف من يأتى بعدك ؟

فقال : « رأيت إذا كان لرجل خيل غير محجلة ، فى جبل دهم (أى أسود) ألا يعرف خيله » .

قالوا : بلى يا رسول الله .

قال : « فإنهم يأتون يوم القيامة غراً محجلين من أثر الوضوء ، وأنا أفرطهم على الحوض ، وليذاد رجال عن حوضى . كما يذاد البعير الضال ، فأناديهم ألا هلم ... ألا هلم ... هلموا ، فيقال ، إنهم قد بدّلوا بعدك . فأقول : فسحقاً ، فسحقاً » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه كان إذا انصرف من صلاة الغداة قال : « من

أنحلت (أى أعطيت) ابني هذا غلامًا كان لى، فقال رسول الله ﷺ: «أَكُلْ وَلَدُكَ أَنْحَلْتَهُ مِثْلَ هَذَا» فقال، لا، قال رسول الله ﷺ: «لا تشهدنا إلا على الحق».

وعن أبى عبيدة عن جابر عن ابن عباس، أن النبى ﷺ أذن لهند بنت عتبة وقد شكت إليه زوجها، أبا سفيان ابن حرب، أنه قطع عنها وعن أولادها النفقة والكسوة، أن تأخذ من ماله بغير إذن.

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس عن النبى ﷺ قال، من حاز أرضًا وعمَّرَها عشر سنين والخصم حاضر ولم يغير فهي للذى حازها وعمَّرَها، ولا للخصم حجة فيها.

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن جابر بن عبد الله قال، قال رسول الله ﷺ: «أَيُّمَا عَمَرَ عَمَرَ لَهُ، وَلَعَقَبَهُ فِيهَا لَلَّتِي أَعْطَاهَا أَبَدًا».

(الفتح المبين / ١٣٢-١٤٣).

(الأعلام للزركلى ٢ / ١٠٤، والفتح المبين فى سيرة السادة البوسعيدين لحاميد بن محمد بن رزيق - تحقيق عبد المنعم عامر ود. محمد مرسى. سلطنة عمان. وزارة التراث القومى ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م / ١٣٢-١٤٣. انظر أيضًا حلية الأولياء وطبقات الأصفياء للمحافظ أبى نعيم الأصفهاني ٣ / ٨٥-٩١).

انظر: الإباضية.

* جابر بن سُمرة (٥٧٤هـ / ٦٩٣م):

قال عنه صاحب الرياض المستطابة: أبو خالد جابر ابن سُمرة السوائى، نسبة إلى سِوأة بن عامر بن صعصعة ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن حصيفة بن قيس بن عيلان (بالعين المهملة) بن مضر.

كان جابر وأبوه صحابيين. فى صحيح مسلم، عنه قال: والله لقد صلينا مع النبى صلى الله عليه وآله وسلم أكثر من ألفى صلاة.

روى جابر فى الصحيحين خمسة وعشرين حديثًا، اتفقا فى حديثين، وانفرد مسلم بثلاثة وعشرين، وخرج

عنه الجماعة. روى عنه سماك، وأبو إسحاق، وعدة. نزل الكوفة ومات بها سنة ست وستين أو اثنتين وسبعين رضى الله عنه ورحمه (الرياض المستطابة / ٤٥، ٤٦).

وجاء عنه فى الإصابة ما يلى: جابر بن سُمرة بن جنادة بن جندب بن حجير بن رثاب بن حبيب بن سودة ابن عامر بن صعصعة العامرى السوائى... حليف بنى زهرة، وأمه خالدة بنت أبى وقاص أخت سعد بن أبى وقاص. له ولأبيه صحبة. أخرج له أصحاب الصحيح، وروى شريك عن سماك عن جابر بن سُمرة قال: «جالست النبى صلى الله عليه وآله وسلم أكثر من مائة مرة» أخرجه الطبرانى. وفى الصحيح عنه قال: «صليت مع النبى صلى الله عليه وآله وسلم أكثر من ألفى مرة». قال ابن السكن يُكنى أبا عبد الله، ويقال يُكنى أبا خالد. نزل الكوفة وابتنى بها دارًا. وتوفى فى ولاية بشر على العراق سنة أربع وسبعين. وقال سلم بن جنادة عن أبيه: صلى عليه عمرو بن حريث (الإصابة ١ / ٢٢١).

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبى بكر العامرى اليمنى / ٤٥، ٤٦، والإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلانى ١ / ٢٢١. انظر أيضًا الأعلام ٢ / ١٠٤ وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووى ١ / ١٤٢).

* جابر بن عبد الله (١١ ق هـ - ٧٨هـ / ٦٠٧-٦٩٧م):

وهو جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام الأنصارى السلمي الصحابى ابن الصحابى أحد المكثرين من رواية الحديث عن رسول الله ﷺ.

روى عن النبى ﷺ وعن كثير من أصحابه كأبى بكر وعمر وعلى. وروى عنه أولاده عبد الرحمن وعقيل ومحمد وكثير من التابعين كسعيد بن المسيب وعمرو ابن دينار والمحسن البصرى وغيرهم.

استشهد والده فى غزوة أحد وترك بنات صغارًا ودينًا كبيرًا مما جعل جابرا يذوق نصب الحياة وشظف العيش. إلا أن النبى ﷺ تلقاه بعطفه وكرمه ورعاه بعنايته حتى قضى دينه.

على أن ما لقيه جابر من صعوبات الحياة لم يكن مانعاً له من تحصيل العلم وتلقى الحديث عن النبي ﷺ ، فقد لازمه في كل غزواته بعد مقتل أبيه ، وأتاح له صغر سنه وامتداد عمره وشهوده عصر كبار الصحابة الإكثار من تحمل الحديث وروايته حتى كان له حلقة في المسجد النبوي يؤخذ عنه فيها العلم .

عاش جابر بعد رسول الله ﷺ أربعة وستين عاماً قضاهما في نشر الحديث حتى روى له (١٥٤٠) ألف وخمسمائة وأربعون حديثاً ، اتفق البخاري ومسلم منها على ستين حديثاً ، وانفرد البخاري بستة وعشرين حديثاً ومسلم بمائة وستة وعشرين حديثاً .

ومناقبه رضي الله عنه كثيرة : منها ما رواه الشيخان عنه قال : قال لنا رسول الله ﷺ يوم الحديبية : « أنتم اليوم خير أهل الأرض » وكنا ألفاً وأربعمائة . قال جابر : لو كنت أبصر اليوم لأريتكم مكان الشجرة .

كف بصره في أواخر عمره وتوفي سنة ثمان وسبعين من الهجرة على أحد الأقوال رضي الله عنه (الحديث والمحدثون / ١٣٥ ، ١٣٦) .

قال عنه صاحب الرياض المستطابة ، وفيه وفاته سنة ٧٣ هـ :

روى عن جابر بن عبد الله عنه قال : غزوت مع النبي ﷺ تسع عشرة غزوة ولم أشهد بدرًا ولا أحدًا . معنى أبي . فلما قُتل أبي لم أتخلف عن رسول الله في غزوة قط . وعنه قال : أنا وأبي وخالي من أصحاب العقبة . وكان أبوه يومئذ أحد النقباء ، وكان جابر أصغرهم سنًا وآخرهم موتًا . وكان جابر من سادات الصحابة وفضلائهم المتحفين بحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، استشهد أبوه عبد الله بن حرام يوم أحد وأخبر عنه صلى الله عليه وآله وسلم أن الله أحياه وكلمه وسأله أن يتمنى عليه ، فتمنى الرجعة إلى الدنيا ليستشهد مرة أخرى . قال جابر : ؛ دُفن أبي مع آخر ، فلم تطب نفسي ، فاستخرجته بعد ستة أشهر فإذا هو كيوم وضعت غير أذنه .

وجرى على يد جابر وبسببه معجزات ظاهرة باهرة لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كقصة دين أبيه ، وخبر بعيره وشاته ، وغير ذلك .

روى عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأكثر ، وهو في سند بقي بن مخلد معدود من أصحاب الألف الواحد والكسر ويعده هو وابن عباس وجابر (رضي الله عنهم) رويًا له مائتين واثنى عشر حديثاً ، اتفقا على ستين ، وانفرد البخاري بستة وعشرين ، ومسلم بمائة وستة وعشرين . روى عنه بنوه محمد وعبد الرحمن وعقيل (في تهذيب الأسماء روى عنه سعيد بن المسيب ، وأبو سلمة ، ومحمد الباقر ، وعطاء وسالم بن أبي الجعد ، وعمرو بن دينار ، ومجاهد ، ومحمد بن المنكدر وأبو زبير (والشعبي) وتوفي رضي الله عنه بالمدينة سنة ثلاث وسبعين ، وهو ابن أربع وتسعين سنة . وقد صلى عليه أبان بن عثمان وكان والي المدينة يومئذ . وهو آخر من مات بالمدينة من الصحابة رضي الله عنهم (الرياض المستطابة / ٤٤ ، ٤٥ وتهذيب الأسماء واللغات / ١ / ١٤٢) .

قال ابن الربيع : قدم مصر على عقبة بن عامر - ويقال على عبد الله بن أنيس - يسأله عن حديث القصاص ، وذلك في أيام مسلمة بن مخلد . ولأهل مصر عنه نحو عشرة أحاديث .

أخرج البغوي عن قتادة ، قال : كان آخر أصحاب النبي ﷺ موتًا بالمدينة جابر ، بعد أن عمى .

قال ابن حبان : مات بعد أن عمى سنة ثمان وسبعين - وقيل سنة سبع - وقيل سنة أربع ، وقيل سنة ثلاث وستين ، وقيل إنه عاش أربعاً وتسعين سنة .

ذكر الحديث الذي رحل فيه جابر بن عبد الله إلى مصر .

قال ابن عبد الحكم : حدثنا عبد الله بن يوسف ، حدثنا سعيد بن عبد العزيز التنوخي ، قال : قدم جابر بن عبد الله على مسلمة بن مخلد ، وهو أمير على مصر ، فقال له : أرسل إلى عقبة بن عامر الجهني حتى أسأله عن

حديث سمعه من رسول الله ﷺ فأرسل إليه (فتوح مصر / ٢٧٥) .

وقال ابن الربيع : حدثني أحمد بن عبد الرحمن بن وهب ، حدثني عمي ابن وهب ، حدثني محمد بن مسلم الطائف ، عن القاسم بن عبد الواحد ، عن عبد الله بن محمد بن عقيل بن أبي طالب ، عن جابر بن عبد الله الأنصاري .

قال : كان عبد الله بن أنيس الجهني - وكان عداؤه في الأنصار - يحدث عن رسول الله ﷺ حديثا في القصاص : قال جابر بن عبد الله : فخرجت إلى السوق فاشتريت بعيرا ، ثم شددت عليه رحلا ، ثم سرت إليه شهرا . فلما قدمت عليه مصر ، سألت عنه ، حتى وقفت على بابيه ، فسلمت ، فخرج إلي غلام أسود ، فقال : من أنت ؟ قلت : جابر بن عبد الله ، فدخل عليه فذكر ذلك ، فقال : قل له : أصاحب رسول الله ﷺ ؟ فخرج الغلام ، فقال : ذلك ، فقلت : نعم . فخرج إلي والتزمني والتزمته فقال : ما جاء بك يا أخى ؟ قلت : حديث تحدث به عن رسول الله ﷺ في القصاص ، لم يبق أحد يحدث به عن رسول الله ﷺ غيرك ، أردت أن أسمع منك قبل أن تموت ، أو أموت ، قال : نعم ، سمعت رسول الله ﷺ يقول : « إذا كان يوم القيامة حشر الله الناس حفاة غرلا بهمما ، ثم جلس على كرسيه تبارك وتعالى ، ثم ينادى بصوت يسمعه من بعد كما يسمعه من قرب يقول : أنا الملك الديان ، لا ظلم اليوم ، لا ينبغي لأحد من أهل الجنة يدخل الجنة ، ولا ينبغي لأحد من أهل النار يدخل النار عنده مظلمة ، حتى لطمة بيد » قيل : يا رسول الله فكيف ، وإنما نأتى الله يوم القيامة حفاة غرلا بهمما ؟ قال : « من الحسنات والسيئات » ، قال له بعض القوم : ما بهم ؟ قال : سألت عنها جابر بن عبد الله فقال : الذين لا شيء معهم » .

قال ابن الربيع : وحدثنا علي بن الحسن بن ربيع بن إسحاق ، عن أحمد بن يحيى بن دريد ، عن أبي نعيم ،

عن ابن المبارك ، عن داود ، عن عبد الرحمن العطار ، عن القاسم بن عبد الواحد بن محمد بن عقيل ، عن جابر بن عبد الله ، قال : سرت إلى عبد الله بن أنيس وهو بمصر أسأله عن حديث ... ثم ذكره (المحدثون في مصر والأزهر / ٢٩ ، ٣٠) .

وفيما يلي الأحاديث التي رواها جابر بن عبد الله كما أدرجت في مسند خليفة بن خياط ، وقد احتفظنا بأرقام الأحاديث كما وردت في النص :

٢٠ - حدثنا يوسف بن موسى حدثنا محمد بن عبد الله أبو أحمد الزبيرى حدثنا سفيان عن منصور عن سالم عن جابر رضى الله عنه قال : نهى رسول الله ﷺ عن الظُروف فقالت الأنصار إنه لا بُدَّ لنا منها قال : « فلا إذا » .

وقال خليفة : حدثنا يحيى بن سعيد حدثنا سفيان عن منصور عن سالم بن أبي الجعد بهذا .

٢١ - وقال لي خليفة حدثنا يزيد بن هارون قال حدثنا عبد الملك عن عطاء عن جابر عن النبي ﷺ قال : « ما من مسلم يغرس غرسا إلا له صدقة ، وما أكل منه وما سُرق منه ، وما أكلت الطير والوحش - أو قال السباع - منه » .

(البخاري : التاريخ الكبير ج ١ ق ١ / ٣٣٢ في المتابعات وأخرجه مسلم من طريق عبد الملك أيضا من حديث جابر ، ومن طرق أخرى عن جابر وغيره بنحوه . صحيح مسلم ، كتاب المساقاة ، باب فضل الغرس والزرع ٣ / ١١٨٨) وأخرجه البخاري من حديث أنس بنحوه صحيح ، كتاب الأدب ، باب رحمة الناس والبهائم - فتح الباري ١٠ / ٤٣٨ - وكتاب الحرث والمزراعة ، باب فضل الغرس والزرع - فتح الباري ٥ / ٣) .

٢٢ - حدثنا خليفة قال حدثنا أبو عاصم قال حدثنا ابن جريج عن أبي الزبير عن جابر أنه سمع النبي ﷺ يقول :

« إذا دخل الرجل بيته فذكر الله عز وجل عند دخوله وعند طعامه قال الشيطان : لا مبيت لكم ولا عشاء . وإذا

العمري / ٢٦ - ٣٠ . انظر أيضًا الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني / ١ / ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، والاستيعاب في معرفة الصحاب لابن عبد البر - تحقيق محمد علي البجاوي / ١ / ٢١٩ ، ٢٢٠ ، والأجوبة المرضية عن الأسئلة المكية للحافظ ولي الدين العراقي - دراسة وتحقيق محمد تاجر / ٧٨) .

* الجابرة:

أحد أسماء المدينة المنورة ، مدينة رسول الله ﷺ ، كأنها جبرت الإيمان ، وسمى النبي ﷺ المدينة بعدة أسماء منها : الجابرة ، والمجبورة .

(لسان العرب ٧ / ٥٣٦) .

انظر : أسماء المدينة المنورة .

* ابن الجابي (٦٦٢ - ٧٤٥ هـ) :

إبراهيم بن مسعود بن إبراهيم بن سعيد القاهري الاربلي الأصل المعروف بابن الجابي المسروري الشافعي إمام متقن مجود ، ولد سنة اثنتين وستين وستمائة بخان مسرور من القاهرة ، وقرأ القراءات على جماعة منهم الشطنوفى وابن الكفتى والصفى المراغى والتقى الصايغ ، وانتفع به جماعة بالقاهرة وبالحرمين منهم الإمام فخر الدين محمد بن على المصرى قرأ عليه للبيعة فى مدة يسيرة وعز الدين عبد العزيز بن أحمد بن عثمان المصرى قرأ عليه بالحرمين وكذلك محمد بن محمود بن محمد الشيرازى قرأ عليه بمكة ، وكان نائب الإمام والخطابة بالمسجد الأموى توفى يوم الجمعة الثانى والعشرين من جمادى الأولى سنة خمس وأربعين وسبعمائة ودفن بالبقيع .

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى / ١ / ٢٧ ، ٢٨) .

* الجابية:

أحد أبواب مدينة دمشق ، وهو منسوب إلى « الجابية » التى قال عنها ياقوت : الجابية : بكسر الباء ، وياء مخففة ، وأصله فى اللغة الحوض الذى يجىء فيه الماء للإبل ... وهى قريبة من أعمال دمشق ثم من عمل الجيدور من ناحية الجولان قرب مرج الصفر فى شمالى

دخل فلم يذكر الله عند دخوله قال الشيطان : أدركتم المبيت . وإن لم يذكر الله عند طعامه قال الشيطان : أدركتم المبيت والعشاء » .

(البخارى : الأدب المفرد / ٣٧٦ . أخرجه مسلم وأبو داود من هذا الوجه بمثله . صحيح مسلم ، كتاب الأشربة ، باب آداب الطعام والشراب وأحكامهما ٣ / ١٥٩٨ ، وأبو داود : سنن ٣ / ٣٤٦ - ٣٤٧ . وأخرجه الحاكم (المستدرک ٢ / ٤٠٢) وقال : حديث غريب الإسناد والمتن فى هذا الباب) .

٢٤ - حدثنا موسى بن زكريا (قال الدارقطنى إنه متروك) شباب العصفري نا عمرو بن عاصم الكلابى نا محمد بن مسلم الطائفى عن عمرو بن دينار عن جابر قال قال رسول الله ﷺ : « لا طلاق قبل نكاح ، ولا عتق قبل ملك » .

قال الطبرانى : لم يرو هذا الحديث عن عمرو بن دينار إلا محمد بن مسلم ، ولا عن محمد إلا عمرو بن عاصم . تفرد به شباب (الطبرانى : المعجم الأوسط ٢ / ق ٢٢٤ ب . مخطوطة مصورة فى قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية . الحديث من طريق خليفة إسناده ضعيف لا يصلح للاعتبار لأن موسى بن زكريا متروك وفيه الكلابى والطائفى كلاهما صدوق يخطئ . وأخرجه ابن ماجه من طريق أخرى بمثل لفظه . سنن ابن ماجه ١ / ٦٦٠ كتاب الطلاق باب لا طلاق قبل النكاح . وإسناده حسن فى رأى البوصيرى . وانظر سنن الدارمى ٢ / ١٦١ من وجه آخر بمعناه ، ويرتقى الحديث بشواهد إلى درجة الصحيح . إرواء الغليل ٧ / ١٥٣) . (مسند خليفة ابن خياط / ٢٦ - ٣٠) .

(الحديث والمحدثون - الشيخ محمد محمد أبو زهو / ١٣٥ ، ١٣٦ ، والرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبى بكر العامرى البمنى / ٤٤ ، ٤٥ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام أبى زكريا محبى الدين بن شرف النووى / ١ / ١٤٢ ، ١٤٣ ، والمحدثون فى مصر والأزهر - أ . د . الحسينى هاشم ، أ . د . أحمد عمر هاشم / ٢٨ - ٣٠ ، ومسند خليفة بن خياط - دراسة وتحقيق أكرم ضياء

وروى عن ابن عباس رضى الله عنه أنه قال : أرواح المؤمنين بالجابية من أرض الشام ، وأرواح الكفار فى برهوت من أرض حضرموت (معجم البلدان ٢ / ٩١ ، ٩٢) .

وكانت أبواب دمشق ما بين الجابية وباب الفراديس تفتح وتغلق عند الحاجة (مجتمع مدينة دمشق ١ / ٧٨) قال ابن طولون فى « بهجة الأنام » : وخارج باب الجابية محلة قبر عاتكة بنت يزيد بن معاوية بن أبى سفيان أم البنين ، وهى زوجة عبد الملك بن مروان هـ .

قال فى الفضائل البهية : مسجد أبى عبيدة خارج باب الجابية ، وأبو عبيدة هذا هو عامر بن الجراح أحد العشرة المبشرين بالجنة . كان فى زمن فتح دمشق أميراً على المجاهدين ويتعبد الله تعالى فى بقعة لطيفة على باب المدينة . فبنى هناك مسجداً لطيفاً يعرف بمسجد أبى عبيدة يصلى الناس فيه ويتبركون به وهو معروف (الإشارات ٣٣ ، ٣٤) .

وقد قدم عمر بن الخطاب رضى الله عنه الجابية سنة ثمان عشرة من الهجرة ، وفيها خطب خطبته المشهورة ، وفيها كلمة عمرو بن العاص فى الإذن له بفتح مصر (الفضائل الباهرة ٩٤ /) .

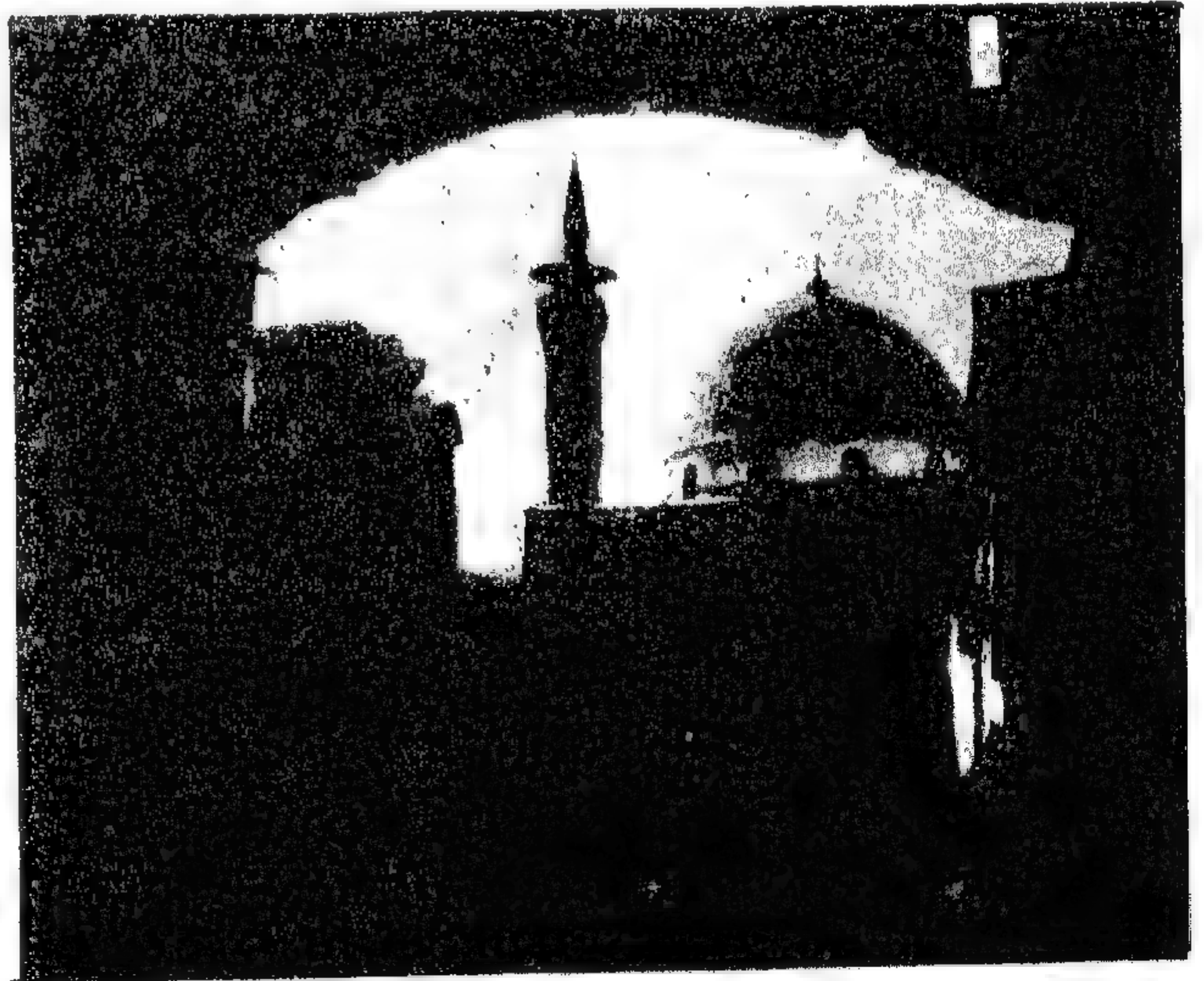
(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٩١ ، ٩٢ ، ومجتمع مدينة دمشق د . يوسف جميل نعيمة ١ / ٧٨ ، والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لعثمان بن أحمد السويدي الدمشقي المعروف بسابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابى / ٣٣ ، ٣٤ ،

حوران ، إذا وقف الإنسان فى الصنمين واستقبل الشمال ظهرت له ، وتظهر من « نوى » أيضاً ، وبالقرب منها تل يسمى تل الجابية ...

وفى هذا الموضع خطب عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، خطبته المشهورة ... ويقال لها « جابية الجولان » أيضاً .

وقال حسان بن ثابت :

منعنا رسول الله إذ حلّ وسطنا
على أنف راضٍ من معدٍّ وراغم
منعناه لما حلّ بين بيوتنا
بأسيافتنا من كل باغٍ وظالم
بيت حريد عزّه وثراؤه
بجباية الجولان بين الأعاجم
هل المجد إلا السؤدد والندى
وجاه الملوكة واحتمال العظام



باب الجابية سنة ١٩٢٠

والفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة - تحقيق مصطفى السقا وكامل المهندس / ٩٤ .

* الجائى (كوكبة .) :

من الكواكب الشابتة . يصف القزوينى كوكبة الجائى بقوله :

كوكبة الجائى : ويقال هى الراقص له صورة رجل قد مد يده وجثا على ركبتيه إحدى رجله على طرف عصا العوار وهى اليمنى والأخرى عند الأربعة التى على رأس التنين التى تسمى العوائد ، وكواكبه ثمانية وعشرون كوكبا فى الصورة خلاف الكوكب المشترك بينه وبين العوار وواحد خارج الصورة .

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى / ٢٥) .

* جائية :

جثا يجثو جُثْوًا . وجثى يجثى جُثْيًا : كلاهما بمعنى جلس على ركبتيه ، فهو جاثٍ وهى جائية ، وجمع جاثٍ جُثَى بضم الجيم وكسرهما وكسر الشاء وتشديد الياء (المعجم) وجائية : باركة على الركب ، وتلك جلسة المخاصم والمجادل ، ومنه قول على بن أبى طالب ، رضى الله عنه : « أنا أول من يجثو للخصومة ... » (غريب القرآن ولسان العرب) .

قال تعالى : ﴿ وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَائِيَةٍ كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا ﴾ [الجائية : ٢٨] وصف لحال الأمم فى الآخرة وهى خاشعة خاضعة مترقبة للحساب .

وقال تعالى : ﴿ فَوَرَبُّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا ﴾ [مريم : ٦٨] وقال تعالى : ﴿ ثُمَّ نُنْجِي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنَذَرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثِيًّا ﴾ [مريم : ٧٢] وهى فى الآيتين تصوير لحالهم وبرزهم فى مظهر العجز والمهانة .

(معجم ألفاظ القرآن الكريم . إعداد مجمع اللغة العربية / ٣ / ١٨٢ ، وغريب القرآن للسجستاني / ٦٩ ، ولسان العرب لابن منظور / ٧ / ٥٤٦ . انظر أيضًا بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى / ٢ / ٣٦٨) .

* الجائية (سورة .) :

السورة رقم ٤٥ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف . مكية إلا آية ١٤ فمدنية . وعدد آياتها ثلاثون وسبع . وخلافهم فى موضع واحد وهو ﴿ حَمَّ ﴾ عدّه الكوفى وحده .

ورؤوس آياتها : حَمَّ (١) الحكيم (٢) للمؤمنين (٣) يوقنون (٤) يعقلون (٥) يؤمنون (٦) أثيم (٧) أليم (٨) مهين (٩) عظيم (١٠) أليم (١١) تشكرونها (١٢) يتفكرون (١٣) يكسبون (١٤) ترجعون (١٥) العالمين (١٦) يختلفون (١٧) لا يعلمون (١٨) المتقين (١٩) يوقنون (٢٠) يحكمون (٢١) لا يظلمون (٢٢) تذكرون (٢٣) يظنون (٢٤) صادقين (٢٥) لا يعلمون (٢٦) المبطلون (٢٧) تعملون (٢٨) تعملون (٢٩) المبين (٣٠) مجرمين (٣١) بمستيقنين (٣٢) يستهزئون (٣٣) ناصرين (٣٤) يستعجبون (٣٥) العالمين (٣٦) الحكيم (٣٧) (سعادة الدارين / ٦٤) .

ويجمل الإمام الفيروزابادى خصائص سورة الجائية ، وقد أدرجها فى البصيرة الخامسة والأربعين من بصائره تحت عنوان : ﴿ حَمَّ ﴾ تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم ﴿ فيقول :

السورة مكية بالإجماع . آياتها سبع وثلاثون فى الكوفة ، وست فى الباقيين . كلماتها أربعمائة وثمانون . وحروفها ألفان ومائة وتسعون . مجموع فواصل آياتها (من) ولها اسمان : سورة الجائية ، لقوله تعالى : ﴿ وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَائِيَةٍ ﴾ [٢٨] وسورة الشريعة ، لقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ ﴾ [١٨] .

معظم مقصود السورة : بيان حجة التوحيد ، والشكاية من الكفار والمتكبرين ، وبيان النفع ، والضرر والإساءة ، والإحسان ، وبيان شريعة الإسلام والإيمان ، وتهديد العصاة والخائنين من أهل الإيمان ، وذم متابعي الهوى ، وذل الناس فى المحشر ، ونسخ كتب الأعمال من اللوح المحفوظ ، وتأبيد الكفار فى النار ، وتحميد الرب المتعال

تعظيماً لإدخال الله المؤمنين في رحمته (أسرار التكرار / ١٩٣).

أما عن أسباب نزول الآية [١٤] من سورة الجاثية، فقد ذكرها مفصلة الإمام الواحدي النيسابوري، وهو ما سبق أن أوردناه مختصراً للإمام السهيلي. وأما الإمام السيوطي فقد ذكر أسباب نزول آيتين هما [٢٣] و [٢٤]، وقد استخدم الرمز (ك) للدلالة على زيادته على الإمام الواحدي فقال:

ك، أخرج ابن المنذر وابن جرير عن سعيد بن جبيرة قال: كانت قريش تعبد الحجر حيناً من الدهر فإذا وجدوا ما هو أحسن منه طرحوا الأول وعبدوا الآخر، فأنزل الله ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ﴾ [٢٣].

ك، وأخرج عن أبي هريرة قال: كان أهل الجاهلية يقولون إنما يهلكنا الليل والنهار، فأنزل الله ﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يَهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ [٢٤] (أسباب النزول للسيوطي / ٢٤٣).

ويوضح الإمام الرازي ما قد يوحى بوجود تناقض، وذلك بطريقة «فإن قيل - قلنا» وذلك على النحو التالي: فإن قيل: كيف طابق الجواب السؤال في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا تَتْلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا اتُّوا بِآبَائِنَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ قل الله يحييكم ثم يميتكم ثم يجمعكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه [٢٥، ٢٦].

قلنا: وجه المطابقة أنهم ألزموا بما هم مقررُونَ به من أن الله تعالى هو الذي أحياهم أولاً ثم يميتهم، ومن كان قادراً على ذلك كان قادراً على جمعهم يوم القيامة، فيكون قادراً على إحياء آبائهم.

فإن قيل: كيف أضاف الكتاب إلى الأمة وإليه في قوله تعالى: ﴿كُلُّ أُمَّةٍ تَدْعِي إِلَى كِتَابِهَا﴾ [٢٨] ثم قال: ﴿هَذَا كِتَابُنَا﴾.

قلنا: الإضافة تصح بأدنى ملازمة وقد لا يسهم الكتاب بكون أعمالهم مثبتة فيه، ولا يسه بكونه ماله كونه وكونه أمراً لملائكته أن يكتبوا فيه أعمالهم.

بأوجز لفظ، وأفصح مقال، في قوله تعالى: ﴿فَلِلَّهِ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَرَبِّ الْأَرْضِ﴾ [٣٧] إلى آخر السورة.

فضل السورة:

فيه حديث ضعيف: من قرأ سورة الجاثية كان له بكل حرف عشر حسنات، ومحو عشر سيئات، ورفع عشر درجات (بصائر / ١، ٤٢٦، ٤٢٧).

وعن الأعلام التي أبهت في سورة الجاثية يقول الإمام السهيلي:

قوله عز وجل: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ﴾ [٧] يقال هو النضر بن الحارث من بني عبد الدار.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ﴾ [١٤] الآية. قيل إنه أمر أن يقول ذلك لعمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان سبه رجل من المشركين فهم به عمر فنزلت الآية ثم نسخت بآية السيف (التعريف والإعلام / ١٥٥) (ارجع إلى تفصيل ذلك في أسباب النزول للواحدي / ٢٥٣، ٢٥٤).

أما عن المتشابهات في هذه السورة فقد بينها الإمام الكرمانى على النحو التالي، وقد احتفظنا بالأرقام المسلسلة كما وردت في النص:

٤٧٤ - قوله تعالى: ﴿لَتَجْزِيَّ الْفُلُكُ فِيهِ﴾ [١٢] أى البحر: وقد سبق.

٤٧٥ - قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُم بَيِّنَاتٍ مِنَ الْأَمْرِ﴾ [١٧] نزلت في اليهود وقد سبق.

٤٧٦ - قوله تعالى: ﴿نَمُوتُ وَنَحْيَا﴾ [٢٤]. قيل: فيه تقديم (نموت) وتأخير (نحيا). قيل: يحيا البعض ويموت البعض. وقيل: هو كلام من يقول بالتناسخ.

٤٧٨ - قوله تعالى: ﴿سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا﴾ [٣٣]. لتقدم: ﴿مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [٢٩] و﴿عَمَلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [٣٠].

٤٧٩ - قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ﴾ [٣٠]

(الأنموذج الجليل ٥ / ٤٤٠ ، ومسائل الرازي وأجوبتها / ٣١٥).

ويحصى الإمام ابن الجوزي ما ادعى عليه النسخ في هذه السورة على النحو التالي :

قوله تعالى : ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ﴾ [١٤].

جمهور المفسرين على أنها منسوخة ، لأنها تضمنت الأمر بالإعراض عن المشركين ، واختلفوا في ناسخها على أربعة أقوال :

القول الأول : آية السيف .

أخبرنا عبد الوهاب الحافظ ، قال : أبنا أبو الفضل بن خيرون وأبو طاهر الباقلوي ، قالوا : أبنا ابن شاذان ، قال : أبنا أحمد بن كامل ، قال : أبنا محمد بن سعد ، قال : حدثني أبي قال حدثني عمي ، عن أبيه عن جده عن ابن عباس ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ﴾ .

قال : كان نبي الله ﷺ يعرض عن المشركين إذا آذوه ، وكانوا يسهزئون به ويكذبونه فأمره الله أن يقاتل المشركين كافة ، فكان هذا من المنسوخ . روى الضحاك عن ابن عباس قال : نسخت بآية السيف .

أخبرنا المبارك بن علي ، قال : أبنا أحمد بن الحسين ، قال : أبنا البرمكي ، قال : أبنا محمد بن إسماعيل ، قال : أبنا أبو بكر بن أبي داود ، قال : أبنا يعقوب بن سفيان ، قال : أبنا أبو صالح ، قال : حدثني معاوية بن صالح عن علي بن أبي طلحة ، عن ابن عباس رضي الله عنهما ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ﴾ ونحو هذا من القرآن مما أمر الله فيه بالعفو عن المشركين فإنه نسخ ذلك بقوله ﴿ فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم ﴾ [التوبة : ٥] وقوله تعالى : ﴿ قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ﴾ [التوبة : ٢٩] .

أخبرنا إسماعيل بن أحمد ، قال : أبنا عمر بن عبيد الله ، قال : أبنا ابن بشران ، قال : أبنا إسحاق بن أحمد ، قال : أبنا عبد الله بن أحمد ، قال : حدثني أبي ، قال : أبنا

عبد الرزاق ، قال : أبنا معمر عن قتادة ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ﴾ [١٤] .

قال : نسختها ﴿ فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم ﴾ [التوبة : ٥] .

والقول الثاني : أن ناسخها قوله تعالى في الأنفال : ﴿ فَإِذَا تَثَقَّفْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ ﴾ [٥٧] وقوله تعالى في براءة ﴿ وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً ﴾ [٣٦] رواه سعيد عن قتادة .

أخبرنا إسماعيل بن أحمد قال : أبنا عمر بن عبيد الله ، قال : أبنا ابن بشران ، قال : أبنا إسحاق بن أحمد ، قال : أبنا عبد الله بن أحمد ، قال : حدثني أبي قال : أبنا عبد الوهاب عن سعيد عن قتادة قال : نسختها ﴿ فَإِذَا تَثَقَّفْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِّدْ بِهِمْ مِنْ خَلْفُهُمْ ﴾ [الأنفال : ٥٧] .

والثالث : قوله تعالى : ﴿ قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ﴾ [التوبة : ٢٩] .

أخبرنا ابن ناصر ، قال : أبنا ابن أيوب ، قال : أبنا ابن شاذان ، قال : أبنا أبو بكر النجاد قال : أبنا أبو داود ، قال : أبنا أحمد بن محمد ، قال : أبنا ابن رجاء عن همام عن قتادة ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ﴾ [الجاثية : ١٤] ثم نسخ فقال : ﴿ قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ﴾ .

والرابع : قوله تعالى : ﴿ أَذْنُ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بَأَنَّهُمْ ظَلَمُوا ﴾ [الحج : ٣٩] قاله أبو صالح .

ويمكن أن يقال : إنها محكمة ، لأنها نزلت على سبب وهو أنهم نزلوا في غزاة بني المصطلق على بير فأرسل عبد الله بن أبي غلامه ليستقي الماء ، فأبطأ عليه فلما أتى ، قال ما حبسك ؟ قال : غلام عمر ما ترك أحدا يستقي حتى ملأ قرب النبي وقرب أبي بكر وملأ لمولاه فقال عبد الله : ما مثلنا ومثل هؤلاء إلا كما قيل : « سَمْنٌ » كلبك يأكلك فبلغ قوله عمر فاشتمل بسيفه يريد التوجه إليه فنزلت هذه الآية رواه عطاء عن ابن عباس .

(نواسخ القرآن / ٢٢٤ ، ٢٢٥) .

بأنَّكُمْ اتَّخَذْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ هُزُوءًا وَغَرَّتْكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فَالْيَوْمَ لَا يَخْرُجُونَ مِنْهَا وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴿٣٣-٣٥﴾ .
(جواهر القرآن ودرره / ١١٢ ، ١٦٤).

أما من حيث رسم المصحف فقد ذكر الخوارزمي ما يلي :

- ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ﴾ [٦] بياءين .

- ﴿نَحْيَا﴾ [٢٤] بالالف حيث كان .

- ﴿يُخَيِّكُم﴾ [٢٦] بياءين .

- ﴿تُدْعَى﴾ [٢٨] بالياء (موجز كتاب التقريب / ٨١).

وأما عن القراءات السبع لهذه السورة فقد بينها ابن مجاهد كما يلي :

١ - قوله تعالى : ﴿وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ ءَايَتٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾ ... وتصريف الرِّيحِ ءَايَتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٤﴾ ، [٥].

قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وعاصم : (وما يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ ءَايَتٌ) (وتصريف الرِّيحِ ءَايَتٌ) [رفعا] .
وقرأ حمزة والكسائي : (ءَايَتٌ) كسرا فيهما .

٢ - واختلفوا في الياء والتاء من قوله تعالى : ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَءَايَتِهِ يُؤْمِنُونَ﴾ [٦] .

فقرأ ابن كثير ونافع وعاصم في رواية حفص والأعشى عن أبي بكر عن عاصم وأبو عمرو : (يُؤْمِنُونَ) بالياء .

وقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وعاصم في رواية يحيى عن أبي بكر : (تُؤْمِنُونَ) بالتاء .

٣ - قوله : ﴿لَهُمْ عَذَابٌ مِّن رَّجِزٍ أَلِيمٍ﴾ [١١] .

قرأ ابن كثير وحفص عن عاصم : (أَلِيمٍ) رفعا .
وقرأ الباقر : (أَلِيمٍ) خفضا .

٤ - واختلفوا في الياء والنون من قوله : ﴿لِيَجْزِيَ قَوْمًا﴾ [١٤] .

فقرأ ابن كثير ونافع وعاصم وأبو عمرو : (ليجزي) بالياء .

ويحصى الإمام الغزالي ما ورد في سورة الجاثية مما يندرج تحت « جواهر القرآن » وهي التي عرفها بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة ، وهو القسم العلمي ، وما يندرج تحت « درر القرآن » وهي التي عرفها بأنها هي التي ورد فيها بيان الصراط المستقيم والحث عليه ، وهو القسم العملي .

فأما الجواهر فهي تسع آيات :

قوله تعالى : ﴿حَمِّمْ﴾ تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم ﴿إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ وفي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿وَإِخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [١-٥] .

وقوله تعالى : ﴿اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لَتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿[١٢، ١٣] .

وقوله تعالى : ﴿فَلِلَّهِ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَرَبِّ الْأَرْضِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ وَلَهُ الْكِبَرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿[٣٦، ٣٧] .

وأما الدرر فهي ست آيات :

قوله تعالى : ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَن نَّجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءً مَّحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَلَتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾ [٢١-٢٣] .

وقوله تعالى : ﴿وَبَدَا لَهُمْ سَيِّئَاتِ مَا عَمِلُوا وَخَافَ بِهَمِّ مَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ وَقِيلَ الْيَوْمَ نَنسَاكُم كَمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا وَمَأْوَاكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُم مِّنْ نَّاصِرِينَ ﴿ذَلِكَمُ

بكر، وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف (وءاياته تؤمنون)
بالتاء .

٣ - قرأ أبو جعفر (لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا) [١٤] بضم الياء
وفتح الزاي . وقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف
(لنَجْزَى) بالنون وكسر الزاي وفتح الياء . قرأ نافع وابن
كثير وأبو عمرو وعاصم ويعقوب (لِيُجْزَى) بالياء وكسر
الزاي وفتح الياء .

٤ - قرأ حمزة والكسائي ، وحفص عن عاصم ،
وخلف ، وروح ، وزيد عن يعقوب (سَوَاءٌ مَخْيَاهُمْ)
[٢١] بالنصب . وقرأ الباقون (سواء) بالرفع .

٥ - قرأ حمزة والكسائي وخلف (وجعل على بصره
غَشْوَةً) [٢٣] بفتح الغين وسكون الشين . وقرأ الباقون
(غَشَاوَةً) بكسر الغين وفتح الشين .

٦ - قرأ يعقوب (جاثية كل أمة) [٢٨] بالنصب كما
روى عن الأعرج . وقرأ الباقون (كل) بالرفع .

٧ - قرأ حمزة وحده (والساعة لا ريب فيها) [٣٢]
بالنصب . وكذلك رواه أبو علي الضرير عن روح وغيره
عن يعقوب .

وقرأ الباقون (والساعة) بالرفع (المبسوط فى القراءات
العشر / ٤٠٣ ، ٤٠٤) .

وفى كتابه « المحتسب » يحتج ابن جنى للقراءات
الشاذة ويرجع أمرها إلى اللغة ، فيقول عنها فى سورة
الجاثية ، وهو يشير إلى نفسه بعبارة « قال أبو الفتح » :

قراءة ابن عباس وعبد الله بن عمرو والجحدري وعبد
الله بن عبيد بن عمير : (جميعاً منة) [١٣] منصوبة ،
منوثة .

وقرأ : « جميعاً منة » - سلمة - فيما حكاه ورويته عنه -
أبو حاتم .

قال أبو الفتح : أما « منة » فمنصوب على المصدر بما
دل عليه قوله تعالى : « وسخر لكم ما فى السموات وما
فى الأرض جميعاً » لأن ذلك منه (عز اسمه) منة منها

وقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي : (لنجزي) بالنون .

٥ - واختلفوا فى الرفع والنصب من قوله تعالى :
(سَوَاءٌ مَخْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ) [٢١] .

فقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وعاصم فى
رواية أبى بكر : (سواء مَخْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ) رفعاً .

وقرأ حمزة والكسائي وحفص عن عاصم : (سواء)
نصباً .

٦ - قوله : (وجعل على بصره غَشْوَةً) [٢٣] .

قرأ حمزة والكسائي : (غَشْوَةً) بفتح الغين بغير ألف .

وقرأ الباقون : (غَشَاوَةً) بألف وكسر الغين .

٧ - قوله : (إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا)
[٣٢] .

قرأ حمزة وحده : (والساعة) نصباً .

وقرأ الباقون : (والساعة) رفعاً .

٨ - قوله : (فَالْيَوْمَ لَا يُخْرَجُونَ مِنْهَا) [٣٥] .

قرأ ابن كثير وأبو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم : (لا
يُخْرَجُونَ) برفع الياء .

وقرأ حمزة والكسائي : (لا يَخْرَجُونَ) .

ليس فى هذه السورة من الياءات شىء (كتاب السبعة فى
القراءات / ٥٩٤ ، ٥٩٥) .

أما عن القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر ،
وهى قراءات يعقوب وأبى جعفر وخلف فبيانها كما يلى ،
وقد أدرجت السورة تحت عنوان « سورة الجاثية
الشرعية » :

١ - قرأ حمزة والكسائي ويعقوب (وما يبت من دابة
ءايات) [٤] (وتصريف الرّيسح ءايات) [٥]
بالخفض ، وقرأ الباقون (ءايات) بالرفع فى الحرفين .

٢ - قرأ أبو جعفر ونافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم
(فَبَأَى حَدِيثَ بَعْدَ اللَّهِ وءَايَاتِهِ يُؤْمِنُونَ) [٦] بالياء .

وقرأ ابن عامر وعاصم فى رواية حمّاد ويحيى عن أبى

[٤] إذا قرأ ﴿آيات﴾ الثانية بالرفع ، لأنهما مستأنفتان ، ومن قرأ بكسر التاء فيهما لم يكف الوقف على الآيتين . لأن ما بعدهما متعلق بالعامل الذي في الآية الأولى ، وهو « إن » بالعطف عليه .

﴿لقوم يعقلون﴾ [٥] تام ، ومثله ﴿لقوم يؤمنون﴾ [٦] ﴿كأن لم يسمعها﴾ [٨] كاف ومثله ﴿من دون الله﴾ [١٠] ومثله ﴿هذا هدى﴾ [١١] ﴿من رجز أليم﴾ [١١] تام ﴿جميعاً منه﴾ [١٣] كاف . ﴿يتفكرون﴾ تام . ومثله ﴿ترجعون﴾ [١٥] وكذلك الفواصل إلى آخر السورة ﴿بينات من الأمر﴾ [١٧] كاف . ومثله ﴿بغيا بينهم﴾ [١٧] ﴿يختلفون﴾ تام . ﴿من الله شيئاً﴾ [١٩] كاف وقيل تام . ﴿والله ولي المتقين﴾ تام ، ومن قرأ ﴿سواء محياهم﴾ [٢١] بالرفع فله تقديران :

أحدهما : أن يجعل الضمير الذي في ﴿محياهم ومماتهم﴾ للمؤمنين والكافرين فعلى هذا لا يوقف على ﴿وعملوا الصالحات﴾ لأن ما بعد ذلك متعلق بقوله ﴿كالذين آمنوا﴾ لأنه جملة في موضع النصب على الحال .

والثاني :

أن يجعل الضمير للكافرين خاصة ، فعلى هذا يوقف على ﴿الصالحات﴾ لأن ما بعد ذلك منقطع منه ، والتقدير ، محياهم ومماتهم سواء - أي محيي الكافرين محيي سواء ، ومماتهم كذلك ، وكذلك إن لم تعلق الجملة بما قبلها واستؤنف الخبر عن الفريقين بمعنى ، المؤمنون مستوون في محياهم ومماتهم ﴿والكافرون كذلك ، وقف أيضاً على ﴿الصالحات﴾ وكفى .

حدثنا محمد بن أبي محمد قال : حدثنا أبي قال : حدثنا علي قال : حدثنا أبو داود قال : حدثنا يحيى بن سلام ، قال ، سواء مبتدأ ، والمعنى : المؤمن مؤمن في الدنيا والآخرة والكافر كذلك ، ومن قرأ ﴿سواء﴾ بالنصب لم يقف على ﴿الصالحات﴾ لأن ﴿سواء﴾ متعلق بقوله

عليهم ، فكأنه قال : من عليهم منة . ومن نصب وميض البرق من قولهم : تبسمت وميض البرق بنفس تبسمت . لكونه في معنى أومضت - نصب أيضاً « منة » بنفس سخر لكم ، على ما مضى .

وأما « منة » بالرفع فحمله أبو حاتم على أنه خبر مبتدأ محذوف ، أي : ذلك ، أو هو « منة » كذا قال . ويجوز أيضاً عندي أن يكون مرفوعاً بفعله هذا الظاهر ، أي : سخر لكم ذلك « منة » كقولك : أحياني إقبالك عليّ ، وسدد أمري حسن رأيك فيّ ، فتعمل فيه هذا اللفظ الظاهر ، ولا تحتاج إلى إبعاد التناول واعتقاد ما ليس بظاهر .

ومن ذلك قراءة يعقوب : « كل أمة تدعى » [٢٨] بفتح اللام .

قال أبو الفتح : « كل أمة تدعى » بدل من قوله : ﴿وترى كل أمة جاثية﴾ وجاز إبدال الثانية من الأولى لما في الثانية من الإيضاح الذي ليس في الأولى ، لأن جثوها ليس فيه شيء من شرح حال الجثو . والثانية فيها ذكر السبب الداعي إلى جثوها . وهو استدعاؤها إلى ما في كتابها ، فهي أشرح من الأولى ، فلذلك أفاد إبدالها منها . ونحو ذلك رأيت رجلاً من أهل البصرة رجلاً من الكلاء (موضع بالبصرة) .

فإن قلت : فلو قال : وترى كل أمة جاثية تدعى إلى كتابها لأغنى عن الإطالة .

قيل : الغرض هنا هو الإسهاب ، لأنه موضع إغلاظ ووعيد ، فإذا أعيد لفظ « كل أمة » كان أفخم من الاختصار على الذكر الأول (المحتسب ٢ / ٢٦٢ ، ٢٦٣) .

أما عن أنواع الوقف في سورة الجانية (التام والكافي والحسن والقبیح) فيبينها الإمام أبو عمرو الداني على النحو التالي :

﴿حم﴾ [١] تام وقيل كاف ﴿العزیز الحکیم﴾ [٢] تام . ﴿آيات للمؤمنين﴾ [٣] كاف على قراءة من قرأ ﴿من دابة آيات﴾ [٤] بالرفع ، وكذلك ﴿لقوم يوقنون﴾

دراسة وتحقيق جابر زيدان مخلف / ٣٢٥-٣٢٧. انظر أيضًا متن
ناظمة الزهر للإمام الشاطبي في عد الآي - حققه وضبطه محمد
الصادق قمحاوي / ٤٥، وأسباب النزول لأبي الحسن علي بن
أحمد الواحدى النيسابورى / ٢٥٣، ٢٥٤، ودفع إيهام الاضطراب
عن آيات الكتاب لصاحب الفضيلة محمد الأمين الجكنى
الشنقيطى / ٢٦١، وسراج القارئ المبتدى وتذكار المقرئ
المنتهى للإمام ابن القاصح العدوى / ٣٥٠-٣٥٣، وإبراز
المعاني من حرز الأمانى فى القراءات السبع للإمام الشاطبي، لأبي
شامة / ٦٨٣-٦٨٦، ومتن حرز الأمانى ووجه النهائى للإمام
الشاطبي / ١٧٩، ١٨٠، ومختصر فى شواذ القرآن من كتاب
البديع لابن خالويه / ١٣٨، والقراءات الشاذة وتوجيهها من لغة
العرب - الشيخ عبد الفتاح القاضى / ٨٢، والتيسير فى القراءات
السبع للإمام أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى / ١٩٨، ١٩٩،
والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي -
تحقيق د. غانم قدورى حمد / ١٢٧).

* جاحد والبعث:

قال الحافظ الإمام ابن الجوزى عن تلييس إبليس على
جاحدى البعث:

قد لبس على خلق كثير فجحدوا البعث واستهولوا
الإعادة بعد البلاء وأقام لهم شبهتين إحداهما: أنه أراهم
ضعف المادة والثانية: اختلاط الأجزاء المتفرقة فى
أعماق الأرض. قالوا وقد يأكل الحيوان الحيوان فكيف
يتها إعادته وقد حكى القرآن شبهتهم فقال تعالى فى
الأولى: ﴿أيعدكم أنكم إذا متم وكنتم ترابًا وعظامًا أنكم
مخرجون﴾ هيهات هيهات لما توعدون ﴿المؤمنون /
٣٥، ٣٦﴾.

وقال فى الثانية: ﴿أئذا ضللنا فى الأرض أئنا لفى
خلق جديد﴾ [السجدة: ١٠] وهذا كان مذهب أكثر
الجاهلية، قال قائلهم:

يخبرنا الرسول بأن سنحيى

وكيف حياة أصداء وهمام

وقال آخر: (هو أبو العلاء المعرى):

حياة ثم موت ثم بعث

حديث خرافة يا أم عمرو

﴿كالذين آمنوا﴾ حالا منه، ﴿ومماتهم﴾ كاف على
القراءتين، والتمام آخر الآية ﴿والأرض بالحق﴾ [٢٢]
تام، وآخر الآية أتم، ﴿على سمعه وقلبه﴾ [٢٣] كاف،
ومثله ﴿على بصره غشاوة﴾ والتمام الآية. ﴿إلا الدهر﴾
[٢٤] تام ﴿لا ريب فيه﴾ [٢٦] كاف، ﴿لا يعلمون﴾
تام، ﴿كل أمة جبائية﴾ [٢٨] كاف لمن قرأ ﴿كل أمة
تدعى﴾ [٢٨] بالرفع على الابتداء، وقرأ يعقوب ذلك
بالنصب على البدل من الأول، فالوقوف على قراءته،
﴿إلى كتابها﴾ [٢٨] ﴿ومأواكم النار﴾ [٣٤] كاف
﴿الحياة الدنيا﴾ [٣٥] تام (المكتفى / ٣٢٥-٣٢٧).

(سعادة الدارين وعد آى معجز الثقلين لمحمد بن على بن
خلف الحسينى الشهير بالحداد / ٦٤، وبصائر ذوى التمييز للإمام
الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار / ١، ٤٢٦، ٤٢٧،
والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام فى القرآن الكريم
للإمام السهلى - تحقيق الأستاذ عبدأ. مهمنا / ١٥٥، وأسرار
التكرار فى القرآن أو البرهان فى توجيه مثابه القرآن لما فيه من
الحجة والبيان لتاج القراء الكرمانى - دراسة وتحقيق عبد القادر
أحمد عطا / ١٩٣، وأسباب النزول للحافظ جلال الدين عبد
الرحمن بن أبى بكر السيوطى - تحقيق وتعليق الأستاذ قرنى أبى
عميرة / ٢٤٣، والأنموذج الجليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب آى
التنزيل للإمام محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى - تحقيق
الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علماء مجلة الأزهر. هدية
مجلة الأزهر، جمادى الآخرة ١٤١٠هـ، ٥ / ٤٤٠، وهو نفسه
طبعة مصطفى البابى الحلبي بعنوان «مسائل الرازى وأجوبتها من
غرائب آى التنزيل» للمحقق نفسه / ٣١٥، ونواسخ القرآن للحافظ
جمال الدين أبى الفرج بن الجوزى / ٢٢٤، ٢٢٥، وجواهر القرآن
ودرره للإمام حجة الإسلام أبى حامد الغزالى / ١١٢، ١٦٤،
وموجز كتاب التفسير فى رسم المصحف العثمانى ليوسف بن
محمود الخوارزمى - تحقيق عبد الرحمن آلجوى / ٨١، وكتاب
السبعة فى القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقى ضيف / ٥٩٤،
٥٩٥، والمبسوط فى القراءات العشر لأبى بكر أحمد بن الحسين
ابن مهران الأصبهاني - تحقيق سبيع حمزة حاكمى / ٤٠٣، ٤٠٤،
والمحتسب فى تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لابن جنى
- بتحقيق على النجدى ناصف، ود. عبد الفتاح إسماعيل شلى
٢ / ٢٦٢، ٢٦٣، والمكتفى فى الوقف والابتداء لأبى عمرو الدانى -

* جاحدو النبوات:

قال الحافظ الإمام ابن الجوزي عن تلبس إبليس على جاحدي النبوات: قد لبس إبليس على البراهمة والهندوس وغيرهم فزين لهم جحد النبوات ليسد طريق ما يصل إلى الإله، وقد اختلف أهل الهند فمنهم دهرية، ومنهم ثنوية، ومنهم على مذاهب البراهمة، ومنهم من يعتقد نبوة آدم وإبراهيم فقط. وقد حكى أبو محمد النوبختي في كتاب الآراء والديانات أن قومًا من الهند من البراهمة أثبتوا الخالق والرسول والجنة والنار، وزعموا، أن رسولهم ملك أتاه في صورة البشر من غير كتاب له أربعة أيدٍ واثنا عشر رأسًا من ذلك رأس إنسان ورأس أسد ورأس فرس ورأس فيل ورأس خنزير وغير ذلك من رؤوس الحيوانات وأنه أمرهم بتعظيم النار ونهاهم عن القتل والذباح إلا ما كان للنار ونهاهم عن الكذب وشرب الخمر وأباح لهم الزنا وأمرهم أن يعبدوا البقر ومن ارتد منهم ثم رجع حلقوا رأسه ولحيته وحاجبيه وأشفار عينيه، ثم يذهب فيسجد للبقر في هذيانات يضيع الزمان بذكرها.

وقد ألقى إبليس إلى البراهمة ست شبهات:

الشبهة الأولى: استبعاد اطلاع بعضهم على ما خفى عن بعض فقالوا:

﴿ ما هذا إلا بشر مثلكم ﴾ [المؤمنون: ٢٤] والمعنى وكيف أطلع على ما خفى عنكم، وجواب هذه الشبهة أنهم لو ناطقوا العقول لأجازت اختيار شخص بشخص لخصائص يعلو بها جنسه فيصلح بتلك الخصائص لتلقف الوحي إذ ليس كل أحد يصلح لذلك وقد علم الكل أن الله سبحانه وتعالى ركب الأمزجة متفاوتة وأخرج إلى الوجود أدوية تقاوم ما يعرض من الفساد البدني فإذا أمدّ النبات والأحجار بخواص لإصلاح أبدان خلقت للفناء ههنا وللبقاء في دار الآخرة لم يبعد أن يخص شخصًا من خلقه بالحكمة البالغة والدعاية إليه إصلاحًا لمن يفسد في العالم بسوء الأخلاق والأفعال، ومعلوم أن المخالفين لا يستنكرون أن يختص أقوام بالحكمة

والجواب عن شبهتهم الأولى: أن ضعف المادة في الثاني وهو التراب يدفعه كون البداية من نقطة ومضغة وعلاقة: ثم أصل الآدميين وهو آدم من تراب. على أن الله سبحانه وتعالى لم يخلق شيئًا مستحسنًا إلا من مادة سخيصة. فإنه أخرج هذا الآدمي من نقطة، والطاووس من البيضة المذرة، والطرفة الخضراء من الحبة العفنة. فالنظر ينبغى أن يكون إلى قوة الفاعل وقدرته لا إلى ضعف المواد. وبالنظر إلى قدرته يحصل جواب الشبهة الثانية. ثم قد أرانا كالأنموذج في جمع التمزق فإن شحالة الذهب المتفرقة في التراب الكثير إذا ألقى عليها قليل من زئبق اجتمع الذهب مع تبدده فكيف بالقدرة الإلهية التي من تأثيرها خلق كل شيء لا من شيء (الشحالة بالضم: ما سقط من الذهب والفضة).

على أننا لو قدرنا أن نحيل هذا التراب ما استحالت إليه الأبدان لم يصير بنفسه لأن الآدمي بنفسه لا يبدنه فإنه ينحل ويسمن ويهزل ويتغير من صغر إلى كبر وهو هو: ومن أعجب الأدلة على البعث أن الله عز وجل قد أظهر على يدي أنبيائه ما هو أعظم من البعث وهو قلب العصا حية حيوانًا، وأخرج ناقة من صخرة، وأظهر حقيقة البعث على يدي عيسى صلوات الله وسلامه عليه.

وقد لبس إبليس على أقوام شاهدوا قدرة الخالق سبحانه وتعالى ثم اعترضت لهم الشبهتان اللتان ذكرناهما فترددوا في البعث فقال قائلهم ﴿ ولئن رُددت إلى ربي لأجلدن خيرًا منها مُنقلبًا ﴾ [الكهف: ٣٦] وقال العاص بن وائل: ﴿ لأوتين مالا وولدا ﴾ [مريم: ٧٧] وإنما قال هذا لموضع شكهم. وقد لبس إبليس عليهم في ذلك فقالوا إن كان بعث فنحن على خير، لأن من أنعم علينا في الدنيا بالمال لا يمنعنا في الآخرة.

وهذا غلط منهم لأنه لم لا يجوز أن يكون الإعطاء استدراجًا أو عقوبة والإنسان قد يحمي ولده ويطلق في الشهوات عبده؟

(نقد العلم والعلماء أو تلبس إبليس للحافظ الإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي / ٦، ٧٧).

الشبهة الرابعة: قالوا لا يخلو إما أن تجيء الأنبياء بما يوافق العقل أو بما يخالفه فإن جاءوا بما يخالفه لم يقبل وإن جاءوا بما يوافقه فالعقل يغني عنه والجواب أن نقول: قد ثبت أن كثيرًا من الناس يعجزون عن سياسات الدنيا حتى يحتاجون إلى متمم كالحكماء والسلاطين فكيف بالأمور الإلهية والأخروية.

الشبهة الخامسة: قالوا قد جاءت الشرائع بأشياء ينفر منها العقل فكيف يجوز أن تكون صحيحة من ذلك إيلام الحيوان. والجواب أن العقل ينكر إيلام الحيوان بعبءه لبعض فأما إذا حكم الخالق بالإسلام لم يبق للعقل اعتراض وبيان ذلك أن العقل قد عرف حكمة الخالق سبحانه وتعالى وأنه لا خلل فيها ولا نقص فأوجبت عليه هذه المعرفة التسليم لما خفى عنه، ومتى اشتبه علينا أمر في فرع لم يعجز أن نحكم على الأصل بالبطلان ثم قد ظهر حكمة ذلك فإننا نعلم أن الحيوان يفضل على الجماد ثم الناطق أفضل مما ليس بناطق بما أوتي من الفهم والفتنة والقوى النظرية والعملية، وحاجة هذا الناطق إلى إبقاء فهمه ولا يقوم في إبقاء القوى مقام اللحم شيء ولا يستطرف تناول القوى الضعيف وما فيه فائدة عظيمة لما قلّت فائدته، وإنما خلق الحيوان البهيم للحيوان الكريم فلو لم يذبح لكثير وضاق به المرعى ومات فيتأذى الحيوان الكريم بجيفته. وأما ألم الذبح فقد قيل لا يوجد أصلاً لأن الحساس لآلم أغشية الدماغ لأن فيه الأعضاء الحساسة ولذلك إذا أصابها آفة من صرع أو سكتة لم يحس الإنسان بآلم فإذا قطعت الأوداج سريعاً لم يصل ألم الجسم إلى محل الحس ولهذا قال عليه الصلاة والسلام «إذا ذبح أحدكم فليحد شفرته وليريح ذبيحته».

الشبهة السادسة: قالوا ربما يكون أهل الشرائع قد ظفروا بخواص من حجارة وخشب والجواب أن هذا كلام ينبغي أن يستحيى من إيراده فإنه لم يبق شيء من العقاقير والأحجار إلا وقد وضحت خواصها وبأن سترها فلو ظفر واحد منهم بشيء وأظهر خاصيته لوقع الإنكار من العلماء

ليسكنوا فورات الطباع الشريرة بالموعظة، فكيف ينكرون إمداد الباري سبحانه بعض الناس برسائل ومصالح ووصايا يصلح بها العالم ويطيب أخلاقهم ويقيم بها سياستهم، وقد أشار عز وجل إلى ذلك في قوله: ﴿أكان للناس عجباً أن أوحينا إلى رجل منهم أن أنذر الناس﴾ [يونس: ٢].

الشبهة الثانية: قالوا هلا أرسل ملكاً فإن الملائكة إليه أقرب من الشك فيهم والأدميون يحبسون الرياسة على جنسهم فيوقع هذا شكاً وجواب هذا من ثلاثة أوجه: أحدها: أن في قوى الملائكة قلب الجبال والصخور فلا يمكن إظهار معجزة تدل على صدقهم لأن المعجزة ما خرفت العادة وهذه العادة للملائكة وإنما المعجزات الظاهرة ما ظهرت على يد بشر ضعيف ليكون دليلاً على صدقه.

والثاني: أن الجنس إلى الجنس أميل فصيح أن يرسل إليهم من جنسهم لئلا ينفروا وليعقلوا عنه ثم تخصيص ذلك الجنس بما عجز عنه جنسه دليل على صدقه.

والثالث: أنه ليس في قوى البشر رؤية الملك وإنما الله تعالى يقوى الأنبياء بما يرزقهم من إدراك الملائكة ولهذا قال الله تعالى: ﴿ولو جعلناه ملكاً لجعلناه رجلاً﴾ [الأنعام: ٩] أي لينظروا إليه ويأنسوا به ويفهموا عنه ثم قال: ﴿وللبسنا عليهم ما يلبسون﴾ أي لخلطنا عليهم ما يخلطون على أنفسهم حتى يشكوا فلا يدرون أملك هو أم آدمي.

الشبهة الثالثة: قالوا نرى ما تدعيه الأنبياء من علم الغيب والمعجزات وما يلقى إليهم من الوحي يظهر جنسه على الكهنة والسحرة فلم يبق لنا دليل نفرق به بين الصحيح والفساد، والجواب أن نقول: إن الله تبارك وتعالى يسن الحجج ثم بث الشبهة وكلف العقول الفرق فلا يقدر ساحر أن يحيى ميتاً ولا أن يخرج من عصا حية، وأما الكاهن فقد يصيب ويخطئ بخلاف النبوة التي لا خطأ فيها بوجه.

النار والناس يزكونه ويمدحونه ويسألون مثل مرتبته حتى يموت .

ومنهم من يقف في إختاء البقر إلى ساقه وتشعل النار فيحترق : ومنهم من يعبد الماء ويقول هو حياة كل شيء فيسجد له . ومنهم من يُجهّز له أخدود قريب من الماء فيقع في الأخدود حتى إذا التهب قام فانغمس في الماء ثم رجع إلى الأخدود حتى يموت ، فإن مات وهو بينهما حزن أهله وقالوا : حرم الجنة وإن مات في أحدهما شهدوا له بالجنة .

ومنهم من يزهد نفسه بالجوع والعطش فيسقط أولاً عن المشي ثم ينقطع كلامه ثم تبطل حواسه ثم تبطل حركته ثم يخمد . ومنهم من يهيم في الأرض حتى يموت . ومنهم من يغرق نفسه في النهر . ومنهم من لا يأتي النساء ولا يوارى العورة ، ولهم جبل شاهق تحته شجرة وعندها رجل بيده كتاب يقرأ فيه يقول : طوبى لمن ارتقى هذا الجبل وبعج بطنه وأخرج أمعاء بيده .

ومنهم من يأخذ الصخور فيرض بها جسده ، حتى يموت . والناس يقولون طوبى لك . وعندهم نهران فيخرج أقوام من عبادهم يوم عيدهم وهناك رجال فيأخذون ما على العباد من الثياب ويبطحونهم فيقطعونهم نصفين ثم يلقون أحد النصفين في نهر والنصف الآخر في نهر ويزعمون أنهما يجريان إلى الجنة .

ومنهم من يخرج إلى براح ومعه جماعة يدعون له ويهتونه بنيتة فإذا أضجر جلس وجمع له سباع الطير من كل جهة فيتجرد من ثيابه ثم يمتد والناس ينظرون إليه فتبتدره الطير فتأكله فإذا تفرقت الطير جاءت الجماعة فأخذوا عظامه وأحرقوها وتبركوا بها ، في أفعال طويلة ذكرها أبو محمد النوبختي ويضيق الزمان في كتابتها . والعجب أن الهند قوم تؤخذ الحكمة عنهم ويؤخذ عنهم دقائق الحكمة . وتلهم دقائق الأعمال فسبحان من أعمى قلوبهم حتى قادهم إبليس هذا المقام : قال وفيهم من يزعم أن الجنة ثنتان وثلاثون مرتبة وأن مكث أهل الجنة

بتلك الخواص وقالوا ليس هذا منك إنما هذه خاصية في هذا . ثم إن المعجزات ليست نوعاً واحداً بل هي بين صخرة خرجت منها ناقة ، وعصا انقلبت حية ، وحجر تفجّر عيوناً ، وهذا القرآن الذي له منذ نزل دون الستمائة سنة فالأسماع تدركه والأفكار تتدبره والتحدى به على الدوام ولم يقدر أحد على مدانة منه فأين هذا والخاصة والسحر والشعبذة .

قال أبو الوفاء على بن عقيل رضى الله عنه : صيبت قلوب أهل الإلحاد لانتشار كلمة الحق وثبوت الشرائع بين الخلق والامثال لأوامرها كابن الراوندى ومن شاكلة كآبى العلاء . ثم مع ذلك لا يرون لمقاتلتهم نباهة ولا أثراً بل الجوامع تتدفق زحاما والأذانات تملأ أسماعهم بالتعظيم لشأن النبي ﷺ والإقرار بما جاء به ، وإنفاق الأموال والأنفس في الحج مع ركوب الأخطار ومعاناة الأسفار ومفارقة الأهل والأولاد . فجعل بعضهم يندس في أهل النقل فيضع المفاصد على الأسانيد ويضع السير والأخبار وبعضهم يروى ما يقارب المعجزات من ذكر خواص في أحجار وخوارق العادات في بعض البلاد وأخبار عن الغيوب عن كثير من الكهنة والمنجمين ويبالغ في تقرير ذلك .

ومن الهند البراهمة قوم قد حَسَنَ لهم إبليس أن يتقربوا بإحراق نفوسهم فيحفر للإنسان منهم أخدوداً وتجتمع الناس فيجىء مضمخاً بالخلوق والطيب وتضرب المعازف والطبول والصنوج ويقولون طوبى لهذه النفس التى تعلق إلى الجنة ويقول هو ليكن هذا القربان مقبولا ويكون ثواب الجنة ثم يلقي نفسه في الأخدود فيحترق ، فإن هرب نابذوه ونفوه وتبرأوا منه حتى يعود .

ومنهم من يحمى له الصخر فلا يزال يلزم صخرة حتى يثقب جوفه ويخرج معاه فيموت .

ومنهم من يقف قريباً من النار إلى أن يسيل ودكه فيسقط .

ومنهم من يقطع من ساقه وفخذه قطعاً ويلقيها إلى

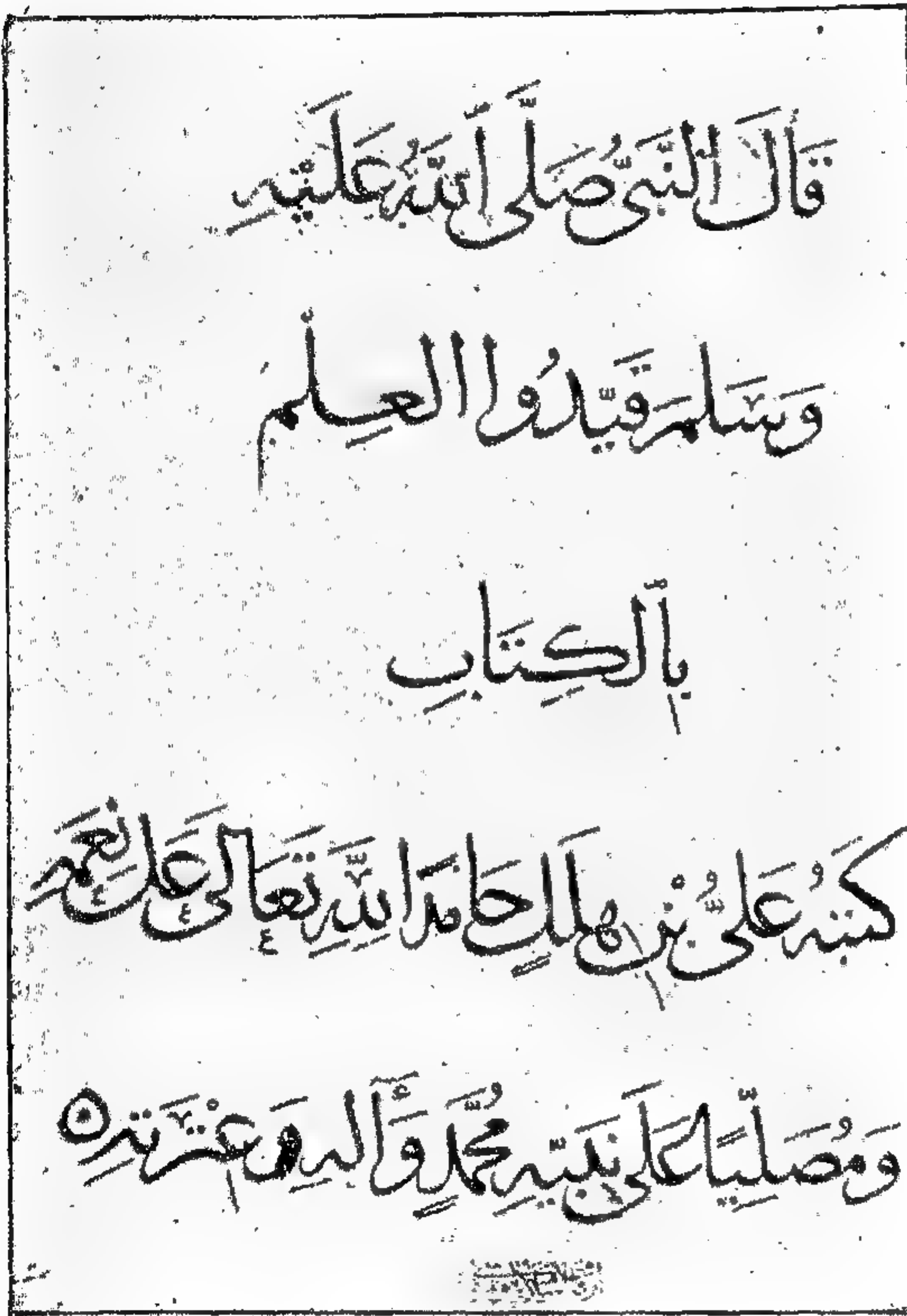
التوحيد كونت له مذهبا خاصا به ، وتابعه طائفة من الفرق الإسلامية سُمُوا بالجاحظية ، ولم يأت عصر المأمون حتى

في أدنى مرتبة منها أربع مائة ألف سنة وثلاثون ألف سنة وستمائة وعشرون سنة وكل مرتبة أضعاف مадونها . وأن النار اثنتان وثلاثون مرتبة منها ست عشرة مرتبة فيها الزمهرير وصنوف عذابه وست عشرة مرتبة فيها الحريق وصنوف عذابه .

(نقد العلم والعلماء أو تليس إبليس للحافظ الإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي / ٦٣-٦٨) .

* الجاحظ: (١٦٣-٢٥٥هـ / ٧٨٠-٨٦٩م) :

هو أبو عثمان عمرو الجاحظ بن بحر بن محبوب الكنانى مولده ووفاته فى البصرة . وسمى الجاحظ لجحوظ عينيه ، ونسبته إلى كنانة بالولاء ، فقل إن جده محبوبا كان أسود جمالا لأحد سادات بنى كنانة من أهل البصرة ، وإن الجاحظ نشأ يتكسب بيديه ، فربأ بنفسه عن هذه المهانة ، وأقبل على العلم والأدب واللغة يأخذها عن أئمة البصريين ، وأدرك طبقة سيبويه والأصمعى وأبى عبيدة وأبى زيد ، وأخذ عنهم اللغة والأدب ، وأخذ عن النظام مذهب فى علم الكلام ، وتفرد بآراء فى



خاتمة رسالة « مدح الكتب والحث على جمعها » للجاحظ ... من نسخة كتبها الخطاط الشهير ابن اليواب سنة ٤١٣هـ / ١٠٢٢م (استانبول : متحف الأوقاف T 2014 - معهد المخطوطات) .

صار من حُذّاق المؤلفين، وبلغت كتبه المأمون فأعجب بها وأثنى عليه في حضوره، ثم ذاع صيته حتى ملأ الدنيا، وأصبح أديب البصرة وبغداد وسُر من رأى.

وتقرب في زمن المعتصم والسوانق من وزيرهما الجبار محمد بن عبد الملك الزيات، فحظى عنده وكفاه مؤونة قصد غيره، وكان يريد نظمته في سلك كتّاب الدواوين فكتب بها في زمنه مدة فلم ترقه، فعاد إلى التصنيف والتدوين حتى مات سنة ٢٥٥ ببغداد بعد أن بقى مدة مفلوجاً. قبل وقعت عليه قماطر الكتب وهو ضعيف فقضت عليه. والجاحظ أول من أكثر التصنيف في الأدب وأول من أسهب القول في اللطائف والفكاهات، وأول من وضع كتب المحاضرات الجامعة في الأدب والفنون الكثيرة،

وأول عالم عظيم جميع بين طرفي الجحد والهزل، فكان

إماماً في الدين وسامراً من السُّمار، وكانت له مشاركة في أكثر العلوم، فهو راوية متكلم فيلسوف كاتب مصنف



صورة معاوية بن أبي سفيان وميسون بنت بحدل في كتاب «الحيوان» للجاحظ... من نسخة خطية مصورة كتبت في سنة ٦٠٢هـ / ١٢٠٥م (ميلانو: امبروزيانا D 140 - معهد المخطوطات).

مترسل مؤرخ عالم بالحيوان والنبات والموت، وصاف لأحوال الناس ووجوه معاشهم واضطرابهم وأخلاقهم

وكان سهل العبارة طويل الإطناب إذا شاء، كثير إيراد
الجميل المترادفة، دقيق الاستقصاء في وصف ما يريد
وصفه أو التحدث عنه، وكان كثير الاستطراد في كتبه
المطولة (المجمل / ١٠٩،

(١١٠).

قال الجاحظ يصف
اللسان: هو أداة يظهر بها
البيان، وشاهد يعبر عن
الضمير، وحاكم يفصل
الخطاب. وناطق يرد به
الجواب، وشافع تدرك به
الحاجة، وواصف تُعرف
به الأشياء، وواعظ ينهي
عن القبيح، ومُعز يبرد
الأحزان، ومعتذر يدفع
الظنة، ومُلِّه يسونق
الأسماع، وزارع يحرق
المودة، وحاصد يستأصل
العداوة، وشاكر يستوجب
المزيد، ومادح يستحق
الزلفة، ومؤنس يذهب
بالوحشة (الأنساب ٦ / ٢).

كان الجاحظ من أكثر
الناس اطلاعا، وأوسعهم
علمًا، حتى نستطيع أن
نعرف ما وصل إليه العلم
في العصر العباسي الأول
في كل ناحية من نواحيه من
كتب الجاحظ، وأشهر
كتبه: كتاب البيان
والتبيين، وكتاب الحيوان.
فأما كتابه الأول فيعد من
أصول كتب الأدب، لم

وحيلهم، وهو على الجملة أحد أفذاذ العالم وإحدى
حجج اللسان العربي، وكان على دمامة خلقه خفيفا
ظريفا محببا إلى الظرفاء والأدباء.

الاصمعي نذر عيني لطفه حسبا

وقال في موضع آخر: در شهاظرو استعلا

وقال الآخر

تلقى بها الشدة الأزل الأطلست

وزعموا أن ولد الذئب من الكلبة الديسم ورووا بشاير يروون أن الديسم الغيرى



أبنة

أدبهم ما أبز الذئب من استلذذ مع انزوعه هجائي شاذرا غير مقصود
وزارع اسم الكتاب يقال للكلاب أولاد زارع
أبناؤه أخص من السباع المزاريكيات الملائحات به اختلاف الجنس
والصورة على روقه الشاير مثل الذئب التي تسفد السلاب في أرضه فيميشه

صورة الديسم - وهو ولد الذئب من الكلبة - في كتاب «الحيوان» للجاحظ من النسخة السابقة.

الزمان الهمذاني، والمسعودي (البيان والتبيين / ٩).
وقد جاء في اللسان:

قال الأزهرى: أخبرني المنذرى قال: قال أبو العباس كان الجاحظ كذاباً على الله وعلى رسوله، ﷺ وعلى آله وعلى الناس، وروى عن أبي عمرو أنه جرى ذكر الجاحظ في مجلس أبي العباس أحمد بن يحيى فقال: أمسكوا عن ذكر الجاحظ فإنه غير ثقة ولا مأمون. قال أبو منصور: وعمرو بن بحر الجاحظ روى عن الثقات ما ليس من كلامهم، وكان أوتى بسطة في لسانه، وبيانا عذبا في خطابه، ومجالا واسعاً في فنونه، غير أن أهل العلم والمعرفة ذمّوه، وعن الصدوق دفعوه (لسان العرب ٧ / ٥٥٠، ٥٥١).

وأما أنصار الجاحظ الذين أزروه فمنهم الفتح بن خاقان، والمبرد، وابن العميد، وابن خلّكان (البيان والتبيين / ٩، ١٠).

وأقام الجاحظ أكثر عمره بالبصرة يعيش معيشة الأدباء والعلماء، محبوباً لولاتها وأعيانها، مخبواً منهم بالعطايا والمنح، بما يصنفه لهم من الكتب المتفقة مع أهوائهم المختلفة، وتكسب قليلاً بالكتابة في ديوان السلطان زمن وزارة ابن الزيات، وكان كثير الانتجاع للخلفاء والوزراء ورجال الدولة ببغداد وسرّ من رأى، حتى فلج بالبصرة، وبقي بها مدة إلى أن انتقل إلى بغداد فمات بها ودفن بمقبرة الخيزران (أم هارون الرشيد) سنة ٢٥٥هـ (الوسيط / ٢٢٣، ٢٢٤).

قال عنه الدميرى في مادة «ثعلب»: والجاحظ اسمه عمرو بن بحر الكنانى الليثى وقيل له الجاحظ لأن عينيه كانتا جاحظتين ويقال له الحدقى أيضاً لذلك أصابه الفالج في آخر عمره فكان يطلى نصفه بالصندل والكافور لشدة حرارته والنصف الآخر لو قرض بالمقاريض لما أحس به من خدره وشدة برده وكان يقول أنا من جانبي الأيمن مفلوج فلو قرض بالمقاريض ما علمت ومن جانبي الأيسر منقرس فلو مر به الذباب تألمت. وقال:

يُسبق، فيما نعلم، إلى مثله، وجميع من ألف بعده من الأدباء كالمبرد وابن قتيبة يعتمد عليه ويقتبس منه، وهذا الكتاب مزيج من الحكمة واللغة والشعر والخطابة، يمزج فيه الهزل بالمجد، وينقل عن الفرس والروم والهند، ويذكر عادات الناس وأحوالهم وطريق معاشهم، ولكن الكتاب مملوء بالعيوب إذا نُظر إليه من الناحية الفنية في التأليف، هو كثير الاستطراد، تدخل فيه من باب فيسلمك إلى باب آخر لأدنى مناسبة، لم يسوّب ولم يفصل في دقة، ولم يجمع فيه ما يتعلق بالموضوع الواحد في مكان واحد، شأن كل من يعالج موضوعاً في أول أمره، وهذه العيوب أثرت في المؤلفين بعده كالمبرد وابن قتيبة فكان لهم منها حظ غير قليل.

وأما كتابه الحيوان، فقد تكلم فيه كما يدل اسمه، في الحيوان وأنواعه، ومزج فيه الأدب بعلم الحيوان، وجمع فيه ما عرفه العرب عن الحيوان وما عرفه اليونان والفرس، وهو من أغنى الكتب وأوسعها مادة لمن يريد دراسة معارف الناس في ذلك العصر، ولكن فيه من العيوب ما أشرنا إليه من قبل (المجلد / ١٠٩، ١١٠، ١١٤).

وفي سياق تعداد له ما عيب مصنفات الجاحظ يقول عبد القاهر البغدادي عن هذا الكتاب:

ومنها كتاب «طبائع الحيوان» وقد سلخ فيه معانى كتاب «الحيوان» لأرسطاطاليس، وضّم إليه ما ذكره المدائنى من حكم العرب وأشعارها في منافع الحيوان، ثم إنه شحّن الكتاب بمناظرة بين الكلب والديك، والاشتغال بمثل هذه المناظرة يضيع الوقت بالغث، ومن افتخر بالجاحظ سلمناه إليه (الفرق بين الفرق / ١٣١).

وإلى الجاحظ تنسب الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلية، وكان تلميذ أبي إسحاق النّظام المتكلم المشهور.

وقد اختلف رأى الناس في الجاحظ ما بين خصوم وأنصار، ومن يجوز إحصاؤهم في عداد خصومه: ابن قتيبة، وأبو العباس أحمد بن يحيى، والأزهرى، وبديع

مطبوع، و«كتاب المغنين»، «والاستبداد والمشاورة في الحرب».

ولأبي حيان التوحيدي كتاب في أخباره سماه «تقريظ الجاحظ» اطلع عليه ياقوت (الأعلام ٥/ ٧٤). أما عبد القاهر البغدادي فيعيب بعض مصنفات الجاحظ بقوله:

وأما كتبه المزخرفة فأصناف: منها كتاب في «حيل اللصوص» وقد علم بها الفسقة وجوه السرقة، ومنها كتابه في «غش الصناعات» وقد أفسد على التجار سلعمهم، ومنها كتابه في «النواميس» وهو ذريعة للمحتالين يجتلبون بها ودائع الناس وأموالهم، ومنها كتابه في «الفُتيا» وهو مشحون بطعن أستاذه النظام على أعلام الصحابة... ومعاني هذه الكتب لا ثقة به وبصفته وأسرته (الفرق بين الفرق / ١٣١).

ويمكن تقسيم مصنفات الجاحظ وفقاً للعلوم التي تناولها على النحو التالي:

- ١ - من مؤلفاته في علوم الدين والفلسفة:
 - كتاب الاستطاعة وخلق الأفعال.
 - كتاب الاعتزال وفضله وهو المسمى أيضاً «فضيلة الاعتزال».
 - كتاب خلق القرآن.
 - كتاب آي القرآن.
 - كتاب الرد على اليهود.
 - كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير.
- ٢ - ومن مؤلفاته في السياسة والاقتصاد:
 - كتاب الاستبداد والمشاورة في الحرب.
 - رسالة في مناقب الترك وعامة جند الخلافة.
 - رسالة في الخراج.
 - كتاب أقسام فضول الصناعات ومراتب التجارات.
 - كتاب الزرع والنخيل والزيتون والأعقاب.
- ٣ - ومن مؤلفاته في التاريخ والجغرافية والطبيعات والرياضيات:

اصطلحت على جسد الأضداد فإن أكلت بارداً أخذ برجلي وإن أكلت حاراً أخذ برأسي وكان ينشد ويقول:

أترجو أن تكون وأنت شيخ
كما قد كنت أيام الشباب
لقد كذبتك نفسك ليس ثوب

دريس كالجديد من الثياب

وله التصانيف في كل فن وهو من رؤوس المعتزلة وإليه تنسب الطائفة الجاحظية من المعتزلة ومن أحسن تصانيفه كتاب الحيوان. توفي سنة خمس وخمسين ومائتين بالبصرة (حياة الحيوان الكبرى ١/ ١٦٠).

وللجاحظ تصانيف كثيرة، منها «الحيوان» مطبوع، أربعة مجلدات، و«البيان والتبيين» مطبوع، وقد سبق ذكرهما، و«سحر البيان» مخطوط و«التاج» مطبوع ويسمى أخلاق الملوك، و«البخلاء»، و«المحاسن والأضداد» مطبوع، و«التبصر بالتجارة» مطبوع، رسالة نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي، و«مجموع رسائل» مطبوع اشتمل على أربع هي: المعاد والمعاش، وكتمان السر وحفظ اللسان، والجدة والهزل، والحسد والعداوة.

وله «ذم القواد» مطبوع رسالة صغيرة، و«تنبيه الملوك» مخطوط في ٤٤٠ ورقة، و«الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير» مطبوع، و«فضائل الأتراك» مطبوع، و«العرفاء والفراسة» مخطوط، و«الربيع والخريف» مطبوع، و«الحنين إلى الأوطان» مطبوع، رسالة، و«النبي والمنتبى»، و«مسائل القرآن» و«العبر والاعتبار في النظر في معرفة الصانع وإبطال مقالة أهل الطبائع» مخطوط، و«فضيلة المعتزلة» و«صياغة الكلام» و«الأصنام» و«كتاب المعلمين» و«الجواري» و«النساء» و«البلدان» و«جمهرة الملوك» و«الفرق في اللغة» مخطوط في تذكرة النوادر، و«البرصان والعرجان والعميان والحوالان» مطبوع، و«القول في البغال»

والحمد لله كما هو أهله وهو حسبنا ونعم الوكيل
والمعين .

كملت الرسالة بحمد الله ... » .

النسخة تامة مرممة في بعض ورقاتها، وفيها بعض
أكل أرضة . وهي قديمة كتبت بحلب سنة ٤١٠هـ .

نظر فيها وطالعها الحسن بن ... سنة ٥٠٦ .

وقف على المدرسة العمرية .

تملك باسم أحمد بن يحيى الحجازي .

٤٩ ق ١٤ س ١٠,٥ × ١٣,٥ سم .

طبع عدة طبعات آخرها طبعة المعهد الفرنسي
بدمشق سنة ١٩٥٥ بتحقيق شارل بلات (مخطوطات

الظاهرية . الأدب / ١ / ١١٤ ، ١١٥) .

٢ - رسالة الجاحظ في بني أمية (مطبوع) :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٣٧٣١ .

كتبت سنة ١٣٢٣هـ .

(٣٦-٤٢) ق ٧ س ١٩ ٢٤ × ١٦ سم .

(فهرس الظاهرية . الأدب / ١ / ٢٤٨) .

٣ - الفصول المختارة من كتب أبي عثمان :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٣٠٧٣ .

اختار هذه الفصول عبد الله بن حسان .

نسخة جيدة، كتبها محمد عبد الله الزمراني سنة
١٣١٩هـ / ١٩٠١م .

٢٩٢ ص ٢٦ × ١٧ سم ٢٣ س .

(مخطوطات مكتبة المتحف العراقي . الأدب / ٤٥٤) .

٤ - مائة كلمة للإمام علي رضي الله عنه :

وقد سميت بشتر اللثالي .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٤٧٧٧ / ٣ .

- كتاب الأخبار وكيف تصح .

- كتاب الملوك والأمم السالفة والباقية .

- كتاب الأمصار .

- رسالة في الكيمياء .

- كتاب المعادن .

- كتاب الحيوان .

٤ - ومن مؤلفاته في الاجتماع والأخلاق :

- كتاب البخلاء .

- رسالة في إثم السكر .

- كتاب أخلاق الشطار .

- كتاب أخلاق الفتيان وفضائل أهل البطالة .

- كتاب القحطانية والعدنانية .

- كتاب العرب والعجم .

٥ - ومن مؤلفاته في الأدب :

البيان والتبيين (من مصادر التراث العربي / ٢٧ ، ٢٨) .

وفي ما يلي بيان بمخطوطات بعض مصنفات

الجاحظ الواردة في الفهارس التي بين يدي الساعة :

١ - الترييع والتدوير :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٣٢٩ أدب ١٢٥ .

لعمر بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ /

٨٦٩م .

أوله : « قال عمرو بن بحر الجاحظ : كان أحمد بن

عبد الوهاب مفرط القصر، ويدعى أنه مفرط الطول،

وكان مربعاً وتحسبه لسعة جفرتة واستفاضة خاصرته

مدوراً . وكان جعد الأطراف، قصير الأصابع وهو في

ذلك يدعى السباطة والرشاقة ... » .

آخره : « ... كان يقال : من طلب عيباً وجده، هذا في

الدهر الصالح دون الفاسد، فإن نصفت فقد أعنت وإن

جُرت فلم تعد ما عليه الزمان . وهب الله لنا ولكم

الإنصاف وأعاذنا وإياكم من الظلم .

جمعها عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (في الأصل الجاحظ وهو خطأ) المتوفى سنة ٢٥٥هـ / ٨٦٩م .

الأول : (قال ابن دريد حدثنا الجاحظ (في الأصل الجاحظ وهو خطأ) قال : إن لأمير المؤمنين مائة كلمة من محاسن حكم العرب ، ... لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا ...) .

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ المشكول سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م .

٥ ص ٢١، ٥ × ١٥ سم ١٤ س .

- نسخة أخرى : كتبت سنة ١٠٣٧هـ / ١٦٢٧م .

الرقم : ٢٠٥٥٠ .

- نسخة أخرى : جيدة الخط ، في أولها زخرفة مذهبة . كتبها بابا دوست بن خواجه محمد البخاري ، تتخللها ترجمة فارسية ، ترقى إلى القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي .

الرقم : ٢٣٩٤٤ .

- نسخة أخرى : مؤطرة مذهبة ، تتخللها ترجمة فارسية ، ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي .

الرقم : ١٤٩٣ .

- نسخة أخرى : تتخللها ترجمة فارسية ، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي .

الرقم : ١٦٦٥ .

- نسخة أخرى : تتخللها ترجمة فارسية ، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي .

الرقم : ٣٠٧٨٠ .

(مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ، الأدب ٥٣٢ ، ٥٣٣) .

٥ - المحاسن والأضداد :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ١٠٨٨ .

نسخة جيدة ، ناقصة الأول والآخر .

١٢٣ ص ٣٠ × ١٤ سم ٢١ س .

(مخطوطات مكتبة المتحف العراقي . الأدب / ٥٧٣ ، ٥٧٤) .

٦ - التاج :

مخطوط بخزانة القرويين وجاء بيانه كما يلي :

قطع ٦ في الرق بلغ مجموع أوراقها ٢٨ ورقة بخط أندلسي منجزاً على أجزاء صغيرة على قاعدة الأندلسيين في تسمية الكراسي الواحدة جزءاً وربما كان الجزء أقل من الكراسي المتعارفة . كُتب الكل بالسواك وهي نسخة قديمة جداً . ثبت بظهر أول ورقة ما صورته : الجزء الأول من كتاب التاج وعقب ذلك : الجزء الأول من كتاب التاج مما ألفه أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ للفتح بن خاقان مولى أمير المؤمنين . وقد طوقت الورقة الأولى . متصلاً [متصل] بالعنوان المذكور وثيقة بخط مغربي نصها : الحمد لله حبس مولانا السلطان الخليفة الإمام معلى كلمة الإسلام المؤيد المظفر المعان أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين أبو العباس أحمد بن موالينا الخلفاء الراشدين المهديين رحمة الله تعالى ورضوانه عليهم أجمعين هذا التأليف المسمى بالتاج تأليف الجاحظ وهو المكتتب هذا على ظهر أول جزء منها بالخزانة المباركة التي أبدع أيده الله إنشاءها ورفع لطلبة العلم لواءها بغربي جامع الأندلس من مدينة فاس المحروسة على طالبي العلم ومبتغيه وسالكي نهجه القويم ومقتفيه تحببها دائم الأمد متصلاً على الأبد ابتغاء وجه الله العظيم ورجاء ثوابه الجسيم والله لا يضيع أجر المحسنين وكتب أيده الله خط يده المباركة بصحة ذلك في أواخر شعبان المكرم عام اثنين وتسعين وثمانمائة هجرية .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير ﴾ [سبأ : ١] أحمدته على تتابع من آلائه

وتواتر نعمائه وترادف منته وأستهديه وأستوفقه لما يرضيه ويرضى فيه ، وأشهد ألا إله إلا الله الذى لا شبيه له ولا نظير جل عن التبعض والتصرف من حال إلى حال لا إله إلا هو الكبير المتعال وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وأمينه ونجيته بعثه على حين فترة من الرسل وطموس من آثار الهداية ودروس من شرائع الأنبياء والمرسلين لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين والعرب تودو [تودأ] أولادها وتسفك دماءها وتتناوح أموالها وتعبد اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى وما يؤمن أكثرهم بالله إلا وهم مشركون فصعد ﷺ بأمره وجاهد فى سبيله ودعا إلى معالم دينه وجاء بما عجزت الإنس والجن إن يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ، فصلى الله عليه وسلم وعلى جميع المرسلين وخصه بصلاته نافلة دون العالمين عليه السلام ورحمة الله وبركاته . أما بعد فإن الذى دعانا إلى إنشاء كتابنا هذا معان منها أن الله عز وجل لما خص الملوك وأكرمهم بسلطانه ومكن لهم من بلاده وفصلهم على عباده أوجب على علمائهم تعظيمهم وتقريضهم كما ...

إلى هنا وصلت الورقة الأولى من الجزء الأول من التجزئة الأندلسية والمالية لها غير متصلة بالأولى لوقوع خرم فى الجزء يوافقه من المطبوع : السطر الثامن من ص ٢ والورقة المالية التى هى غير متصلة بتبديء من ص ٨ من المطبوع : السطر الأول من باب فى الدخول على الملوك ... وتمتد إلى قوله ففرغ الرجل من النصف قبل فراغ سابور السطر ٣ من ص ١٦ وهنا ينتهى الجزء الأول من النسخة الأندلسية التى تبين أن فى كل جزء منها ثمان أوراق المفقود منها ورقتان اثنتان .

أوراقه ٦ مسطرتة ٢٠ مقياسه ٢٤ / ١٤ .

الجزء الثانى من التجزئة الأندلسية من كتاب التاج تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ للفتح بن خاقان مولى أمير المؤمنين اشتمل هذا الجزء على كراسة من الوضع الأندلسى اشتملت على أوراق ٨ كل ذلك فى

الرق . أول هذا الجزء بسم الله الرحمن الرحيم قال أبو عثمان : كان أردشير يقول ما شئ أسرع فى انتقال الدولة وخراب المملكة من انتقال هذه الطبقات عن مراتبها حتى يرفع الوضع إلى مرتبة الوضع ... ص ٢٥ من المطبوع وآخر الجزء الثانى الأندلسى وكان عبد الله بن مروان إذا لبس الخف الأصفر لم يلتبس أحد من الخلق خفا أصفر حتى ينزعه ص ٤٧ من المطبوع .

أوراقه ٨ مسطرتة ٢٠ مقياسه ٢٤ / ١٤ .

الجزء الثالث من كتاب التاج من التجزئة الأندلسية فى الرق على نمط الجزئين قبله طولا وعرضا ومسطرة وعدد أوراقه ٨ وعنوانا وخاتمة فى الشكل من دون ذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ فى هذا الجزء والجزئين قبله . أوله . دخل إبراهيم بن المهدي بالأمس على أحمد ابن دؤاد وعليه مبطنة ملونة من أحسن ثوب وقد اعتم على رصافية بعمامة خبز سوداء ... يوافقه من المطبوع ص ٤٨ وآخره : حدثنى قثم بن جعفر بن سليمان قال حدثنى سلمان الخادم قال أشهد بالله لقد كنت من الرشيد وهو متعلق بأستار الكعبة بحيث يمس ثوبى ثوبه ، وهو يقول فى مناجاته ربه اللهم إنى أستخيرك فى قتل جعفر بن يحيى ثم قتل بعد ذلك بخمس سنين . وبعده نجز الجزء بحمد الله وعونه وصلى الله على محمد وآله وسلم يتلوهُ ومن حق الملك الأبر أن لا يرفع أحد من خاصته وبطانته رأسه إلى حرمة له . يوافق آخر هذا الجزء ص ٦٦ من المطبوع .

أوراقه ٨ مسطرتة ٢٠ مقياسه ٢٤ / ١٤ .

ورقتان من الجزء الرابع من كتاب التاج . ليستا بمتصلتين . الورقة الأولى فى أول سطر منها : الصيد ولعب الشطرنج يوافق قوله فى المطبوع وكذلك القول فى الرماية فى الأغراض وطلب الصيد ولعب الشطرنج ص ٧٤ س ٤ إلى قوله فى محول الورقة الأندلسية : ومن حق الملك إذا حضرت الصلاة فالملك أولى بالإمامة لخصال منها أنه الإمام ومن دونه يوافق من المطبوع ص ٧٦ س ٤ ،

الورقة الثانية والأخيرة من الجزء الرابع الأندلسي أول سطر يلحظ موضع مسير موسمي يطلب أن يحاذيه إلى أن قال : وذكر عن عبد الله بن حسن بيتاه مع أبي العباس بظاهر مدينة الأنبار وهو ينظر إلى بناء بناء إذ قال له أبو العباس هات ما عندك يا أبا محمد وهو يستفتح الحديث على الأندلس به فأنشده عبد الله :

ألم تر حوشباً أمس بيني

قصورا نفعا لبني بقليلة

يراجي أن يعمّر عمر نوح

وأمر الله يحدث كل ليلة

فابتسم أبو العباس كالمغضب وقال لو علمنا لاشرطنا حق المسايرة فقال عبد الله يا أمير المؤمنين بوادى الخاطر وإغفال المشائخ قال له صدقت خذ في غير هذا . وعقبه تم الجزء بحمد الله يتلوه ذكر المدائني أن عيسى بن موسى ... يوافقه من المطبوع س ٣ من ص ٨١ إلى س ٧ ، ص ٨٢ .

أوراقه ٢ مسطرته ٢٠ مقياسه ٢٤ / ١٤ .

ورقتان متصلتان من الجزء السادس من النسخة الأندلسية فى الرق أول الورقتين : فقال دعوا الرجل يقعد حيث انتهى به مجلسه فأخذ كيساً فوضعه بين بطنه وحجزة سراويله وقام فلم يجتر [يجترى] أحد أن يدنو منه ... س ١ / ١٠٢ إلى قوله فى أمر الرجل الذى قتله نباد فأخذه صاحب الشرط ورفع أمره س ١ من ص ١٠٦ من المطبوع .

ورقتان من الجزء السابع من النسخة الأندلسية ، الأولى غير متصلة بالثانية ، أول الأولى بعد البسملة : ما جاء من خلفاء الإمام ... كان عمر بن الخطاب رحمه الله إذا قال الصلاة قام سُمَّارُه ، وكان عثمان بن عفان إذا قال العِزَّة لله قام سُمَّارُه وكان معاوية إذا قال ذهب الليل قام سماره ... وكان عبد الملك إذا ألقى المخصرة من يده قام سماره ... ص ١١٩ من المطبوع إلى قوله : وكان المعتصم إذا ص ١٢٠ من المطبوع والورقة الثانية فى

قضية الرسول الذى وجهه الإسكندر إلى بعض ملوك الشرق قال : دعا الرسول الأول فقال له ما حملك على كلمة أردت بها فساد ملكى س ١١ ص ١٢٣ إلى قوله فى محول الورقة ويقال إن يزدجرد رأى بهرام ابنه بموضع لم يكن له فقال مررت بالحاجب قال س ١١ / ١٢٥ . قال محمد العابد الفاسى :

إلى هنا انتهت القطع المعثور عليها من كتاب التاج للجاحظ رحمه الله أى إلى ص ١٢٥ من المطبوع وبمقابلة بسيطة مع المطبوع بتحقيق العلامة أحمد زكى رحمه الله يتبين ما لهذه النسخة الأندلسية من القيمة والاعتبار وعسى أن نقف على بقايا هذه النسخة العتيقة وقد عثرت على هذه البقايا فى الخزانة العامة بالرباط حرف ك (مخطوطات القرويين ٢ / ٢٣٥-٢٣٨) .

ملاحظة : صور المخطوطات مأخوذة من الكتاب العربى المخطوط - د . صلاح الدين المنجد ، ١ / ٢٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ . (المجلد فى تاريخ الأدب العربى - طه حسين وزملائه / ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٤ والفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادى / ١٣١ ، والبيان والتبيين للجاحظ - حققه وقدم له فوزى عطوى / ٩ ، ١٠ ولسان العرب لابن منظور ٧ / ٥٥٠ ، ٥٥١ ، والوسيط فى الأدب العربى وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عنانى / ٢٢٣ ، ٢٢٤ والأعلام للزركلى ٥ / ٧٤ ، وفى مصادر التراث العربى - د . السعيد الورقى / ٢٧ ، ٢٨ ، ومخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١١٤ ، ١١٥ ، ٢٤٨ ، ومخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤٥٤ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسى ٢ / ٢٣٥ - ٢٣٨ انظر أيضاً الأنساب للسمعانى ٢ / ٦ ، وهديّة العارفين لإسماعيل باشا البغدادى ١ / ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، وأعلام الجغرافيين العرب - د . عبد الرحمن حيمدة / ٩٦ - ١٠٥ وبه (ص ٩٨ - ١٠٥) نموذج من كتاب « الجاحظ » التبصر بالتجارة ، والمتمخبط من أدب العرب - طه حسين وزملائه ٢ / ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، وبه نموذج من كتاب التاج المنسوب للجاحظ ، والعلوم عند العرب - تدرى حافظ طوقان /

١١١-١١٧، و«الجاحظ» د. إبراهيم محمد الشافعي. من
أعلام التربية العربية الإسلامية. مكتب التربية العربي للخليج م/١
٢٧٩-٣٩٠، ودراسات في علم اللغة د. فاطمة محجوب/ ٧١-
٨٦ و٨٧-١٠٦).

* الجاحظية:

قال عنها عبد القاهر البغدادي:

هؤلاء أتباع عمرو بن بحر الجاحظ، وهم الذين اغتروا
بحسن بيان الجاحظ في كتبه التي لها ترجمة تروق بلا
معنى واسم يهول، ولو عرفوا جهالاته في ضلالاته
لاستغفروا الله تعالى من تسميتهم إياه إنسانا، فضلا عن
أن ينسبوا إليه إحسانا.

فمن ضلالاته المنسوبة إليه «ما حكاه الكعبي عنه في
مقالاته» مع افتخاره به قوله: «إن المعارف كلها طباع»،
وهي مع ذلك فعل للعباد، وليست باختيار لهم.

قالوا: ووافق ثمامة في أن لا فعل للعباد إلا الإرادة،
وأن سائر الأفعال تنسب إلى العباد على معنى أنها وقعت
منهم طباعا، وأنها وجبت بإراداتهم.

قال: وزعم أيضًا إنه لا يجوز أن يبلغ أحد فلا يعرف
الله تعالى، والكفار عنده ما بين معاند وعارف قد استغفره
حبه لمذهبه، فهو لا يشكر بما عنده من المعرفة بخالقه
وتصديق رسله.

فإن صدق الكعبي على الجاحظ في أن لا فعل
للإنسان إلا الإرادة لزمه أن لا يكون الإنسان مصليا، ولا
صائما، ولا حاججا، ولا زائيا، ولا سارقا، ولا قاذفا، ولا
قاتلا، لأنه لم يفعل عنده صلاة، ولا صوما، ولا حجا،
ولا زنى، ولا سرقة، ولا قتلا، ولا قذفا، لأن هذه الأفعال
عنده غير الإرادة.

وإذا كانت هذه الأفعال التي ذكرناها عنده طباعا لا
كسبا لزمه أن لا يكون للإنسان عليها ثواب ولا عقاب،
لأن الإنسان لا يثاب، ولا يعاقب على ما لا يكون كسبا له،
كما لا يثاب ولا يعاقب على لونه وتركيب بدنه إذ لم يكن
ذلك من كسبه.

ومن فضائح الجاحظ أيضًا: قوله باستحالة عدم
الأجسام بعد حدوثها.

وهذا يوجب القول بأن الله سبحانه وتعالى يقدر على
خلق شيء ولا يقدر على إفناؤه، وإنه لا يصح بقاؤه بعد
أن خلق الخلق منفردا كما كان منفردا قبل أن خلق
المخلق.

ونحن وإن قلنا إن الله لا يفنى الجنة ونعيمها، والنار
وعذابها، ولسنا نجعل ذلك بأن الله عز وجل غير قادر
على إفناء ذلك كله، وإنما نقول بدوام الجنة والنار بطريق
الخير.

ومن فضائح الجاحظ أيضًا: قوله بأن الله لا يدخل
النار أحدا، وإنما النار تجذب أهلها إلى نفسها بطبعها،
ثم تمسكهم في نفسها على الخلود.

ويلزمه على هذا القول أن يقول في الجنة: إنها
تجذب أهلها إلى نفسها بطبعها، وإن الله لا يدخل أحدا
الجنة. فإن قال بذلك قطع الرغبة إلى الله في الثواب،
وأبطل فائدة الدعاء. وإن قال «إن الله تعالى هو يدخل
أهل الجنة الجنة» لزمه القول بأن الله يدخل النار أهلها.

وقد افتخر الكعبي بالجاحظ، وزعم أنه من شيوخ
المعتزلة، وافتخر بتصانيفه الكثيرة، وزعم أنه كنانى من
بنى كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر.

فيقال له: إن كنت كنانيا كما زعمت فلم صنف
كتاب «مفاخر القحطانية على الكنانية وسائر العدنانية»
وإن كنت عربيا فلم صنف كتاب «فضل الموالي على
العرب». وقد ذكر في كتابه المسمى «مفاخر قحطان
على عدنان» أشعارا كثيرة من هجاء القحطانية للعدنانية.
ومن رضى بهجو آبائه كمن هجا أباه. وقد أحسن جحظة
في هجاء ابن بسام الذى هجا أباه، فقال: من كان يهجو
أباه، فهجو قد كفاه، لو إنه من أبيه، ما كان يهجو أباه.

(الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي / ١٢٩-١٣١. انظر
أيضا الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلانى / ١
٧٥، ٧٦، واعتقادات فرق المسلمين والمشرىكين لفخر الدين

محمد بن عمر الخطيب الرازي . ومع كتاب المرشد الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشركين - طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهواري / ٣٩، ٤٩).

* الجار:

التهديب: عن ابن الأعرابي: الجار الذي يجاورك بيت بيت. والجار النقيح: هو الغريب. والجار: الشريك في العقار. والجار: المقاسم والجار: الحليف. والجار: الناصر. والجار: الشريك في التجارة، والجار: امرأة الرجل وهو جارها.

قال الأزهري: لما كان الجار في كلام العرب مُحتملاً لجميع المعاني التي ذكرها ابن الأعرابي لم يَجُزْ أن يُفسَّر قول النبي ﷺ «الجار أحقُّ بِصَقِيهِ» أنه الجار الملاصق إلا بِدلالة تدل عليه، فوجب طلب الدلالة على ما أريد به، فقامت الدلالة في سُنَنِ أُخْرَى مُفسَّرة أن المراد بالجار الشريك الذي لم يقاسم، ولا يجوز أن يُحمل المقاسم مثل الشريك.

وقوله عز وجل: ﴿وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجُنْبِ﴾ [النساء: ٣٦]، فالجار ذو القربى هو نسبيك النازل معك في الجواء، ويكون نازلاً في بلدة وأنت في أخرى، فله حرمة جوار القرابة، والجار الجُنْبُ ألا يكون له مُناسباً فيجىء إليه ويسأله أن يجيره أى يمنعه فينزل معه، فهذا الجار الجُنْبُ له حرمة نزوله في جواره ومنعته وركونه إلى أمانيه وعهده (لسان العرب ٩/ ٧٢٢، ٧٢٣) فالجار الجُنْبُ هو البعيد سَكَنًا أو نسبًا (كلمات القرآن / ٥٢).

وإكرام الجار من شعب الإيمان التي أحصاها الإمام البيهقي إذ يقول:

من شعب الإيمان إكرام الجار لقوله تعالى: ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجُنْبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ﴾ [النساء: ٣٦].

وقيل في تفسير ذي القربى: الجار الملاصق والجار

الجُنْبُ البعيد غير الملاصق والصَّاحِبُ بِالْجَنبِ الرَّفِيقُ في السفر.

وعن ابن عباس، ومجاهد، وقتادة، والكلبي، ومقاتل ابن حبان ومقاتل بن سليمان: والجار ذي القربى الذي بينك وبينه قرابة والجار الجُنْبُ الأجنبي عنك والصاحب بالجنب الرفيق في السفر وزاد مقاتل بن سليمان فقال في الصاحب إنه الرفيق في السفر والحضر.

وعن علي وعبد الله بن مسعود وإبراهيم وغيرهم رضي الله عنهم في الصاحب بالجنب: أنها المرأة وعن سعيد بن جبير في رواية عنه أنه الرفيق الصالح.

ولحديث عائشة في الصحيحين أنها سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه».

وبه أنبأنا البيهقي أبو عبد الله الحافظ في مراعاة حق الرفيق ثنا أبو العباس الأصم ثنا شعبة بن عثمان التنوخي ثنا محمد بن شمال ثنا عبد الرزاق عن معمر عن الزهري قال عبد الله بن عباس رضي الله عنهما: «ثلاثة لا يُكافئُهُم عُنَى إِلَّا رَبُّ الْعَالَمِينَ: رجل فسَّح له في مجلسه، ورجل تخطى الحلق والمجالس حتى جلس إلى، ورجل ذكر في الليل حاجته، زاد فرآني أهلاً لها فذلك لا يُكافئُهُ عُنَى إِلَّا رَبُّ الْعَالَمِينَ» (شعب الإيمان / ١٠١-١٠٣).

وروى الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «والله لا يؤمن والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، قيل من يا رسول الله؟ قال: الذي لا يأمنُ جاره بوائقه» (أى غوائله وشروره). وفي رواية «لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه».

وروى الشيخان عن أبي هريرة أيضاً أن رسول الله ﷺ قال: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره» الحديث.

وأذى الجار من الكبائر السبعين التي عددها الذهبي في كتابه «الكبائر» فقال:

جاء عن النبي ﷺ أنه قال: «من أغلق بابَه عن جاره مخافة على أهله وماله فليس بمؤمن، وليس بمؤمن من لا يأمن جاره بوائقه».

رواه الخرائطي في مكارم الأخلاق من حديث عمرو ابن شعيب عن أبيه عن جده عبد الله بن عمرو بن العاص وبقيته: «أتدري ما حق الجار؟ إذا استعانك أعتقه، وإذا استقرضك أقرضته، وإذا افتقر عدت عليه، وإذا مرض عدته، وإذا أصابه خير هنأته، وإذا أصابه مصيبة عزيته، وإذا مات اتبعت جنازته، ولا تستظل عليه بالبنيان فتحجب عنه الريح إلا بإذنه، ولا تؤذ به بقتار ريح قدرك إلا أن تغرف له منها، وإن اشتريت فاكهة فأهد له، فإن لم تفعل فادخلها سرًّا، ولا يخرج بها ولدك ليغيظ بها ولده» قال المنذرى: ولعل قوله «أتدري ما حق الجار... إلخ» من كلام الراوى غير مرفوع والحديث على كل أشار المنذرى إلى ضعفه بقوله في أوله: وروى، وهى إحدى علامات الضعف عنده، وسكت عليه فى آخره، وهى العلامة الثانية للضعف الشامل للوضع.

(الكبائر / ١٦٠).

وفى باب «لا تحقرن جارة لجارتها» (صحيح البخارى): حدثنا عبد الله بن يوسف حدثنا الليث حدثنا سعيد هو المقبرى عن أبيه عن أبي هريرة قال: كان النبي ﷺ يقول: «يا نساء المسلمين لا تحقرن جارة لجارتها ولو فزى شاة». وفى باب «حق الجوار فى قرب الأبواب»: حدثنا حجاج بن منهال حدثنا شعبة قال أخبرنى أبو عمران قال سمعت طلحة عن عائشة قالت: قلت يا رسول الله إن لى جارين فألى أيهما أهدى؟ قال: «إلى أقربهما منك باباً» (صحيح البخارى ٨ / ١٢، ١٣).

(لسان العرب لابن منظور ٩ / ٧٢٢، ٧٢٣، وكلمات القرآن - الشيخ حسين محمد مخلوف / ٥٢ ومختصر شعب الإيمان للإمام البيهقي اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ١٠١ - ١٠٣، والكبائر للإمام الحافظ أبى عبد الله شمس الدين الذهبى / ١٦٠، وصحيح البخارى. كتاب الشعب ٨٠، مطابع

الشعب ١٣٧٩هـ، ج ٨ / ١٢، ١٣. انظر أيضًا حق الجار للإمام الحافظ أبى عبد الله محمد شمس الدين الذهبى - تحقيق أبى إسماعيل هشام بن إسماعيل السقا، مراجعة أبى عبد الله محمود بن محمد الحداد. سلسلة الأجزاء الحديثية (١) عالم الكتب. الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائرى / ١٠٨، ١٠٩، والقاعدة الذهبية فى المعاملات الإسلامية للحافظ ابن رجب الحنبلى - تحقيق إيهاب حمدي غيث. الكتاب العربى. الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م / ٦٢ - ٦٦، والمنهيات لأبى عبد الله محمد بن على الحكيم الترمذى - تحقيق محمد عثمان الخشت / ٢٤٤، والأدب المفرد للإمام البخارى / ٣٨ - ٤٥، ومكارم الأخلاق للحافظ ابن أبى الدنيا - تحقيق وتعليق مجدى السيد إبراهيم / ١٠١ - ١٠٩).

* الجار:

انظر: الجارى.

* الجاربردى (١٣٤٦هـ / ١٧٤٦م):

أحمد بن الحسن الشيخ فخر الدين الجاربردى. من علماء التصريف. قال السبكى فى طبقات الشافعية: نزيل تبريز، وكان إماماً فاضلاً ديناً خيراً وقوراً مواظباً على العلم وإفادة الطلبة. أخذ عن القاضى ناصر الدين البيضاوى، وصنف شرح منهاجه، وشرح الحاوى فى الفقه لم يكمل، وشرح الشافية لابن الحاجب، وشرح الكشف. مات فى رمضان سنة ست وأربعين وسبعمائة بتبريز. رحمه الله (مفتاح السعادة ١ / ١٣٥، ١٣٦، وأبجد العلى ٣ / ٣٧) وأضاف صاحب هدية العارفين إلى مصنفاته: شرح أصول البزدوى، وشرح الهداية للمرغبينانى فى فروع الحنفية، والمغنى فى النحو (هدية العارفين ١ / ١٠٨). كما وأضاف صاحب الأعلام أن شرح شافية ابن الحاجب مخطوط فى الأزهريّة والدار وجامعة الرياض (٢٢٢) وشستربتى (٤٨١٢) (الأعلام ١ / ١١١).

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعدّه للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ٣ / ٣٧ ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ١٣٥، ١٣٦، وهدية العارفين للبغدادى ١ / ١٠٨، والأعلام للزركلى ١ / ١١١).

* الجراح:

فى علم مصطلح الحديث: الذى يبين الأسباب الموجبة لتضعيف الراوى.

(معجم توثيق مصطلحات الحديث - د. على زوين / ٢٥).

* جراح العينين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ والسير.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم ١٥٠٣١.

لمحمد صادق بن محمد باقر الحسينى الواعظ

الأصفهانى الذى كان حياً سنة ١٢٢٢ هـ / ١٨٠٧ م.

الأول: (الحمد لله الذى هدانا إلى الطريق المستقيم

وجعلنا من أمة حبيبه وصفيه خاتم النبيين محمد ... أما

بعد ... لما فرغت من تأليف الكتاب المسمى بعين

الدموع فى مجمل أحوال رسول رب العالمين ... ووفقى

الله العزيز لمطالعة الكتاب المسمى ببحار الأنوار الذى

ألفه العلامة محمد باقر المجلس ... التى وردت فى

مصيبة سيد الأخيار والأئمة الأطهار ...).

وهو فى استشهاد أبى عبد الله الحسين وضعه المؤلف

لفتح على شاه ورثه فى ثلاثين فصلاً وخاتمة.

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٢٢ هـ / ١٨٠٧ م عليها

مقابلة تملكها محمد باقر الموسوى سنة ١٢٢٥ هـ /

١٨١٠ م.

القياس ٣٦٤ ص ٢١ × ١٢ سم ٢١ س.

الذريعة ١٥ / ٣٧١، ٢٠ / ٥.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف

العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٩،

(١٤٠).

* الجارود العبدى (٢١٠ هـ):

قال صاحب كتاب مشاهير علماء الأمصار: الجارود

ابن المعلى العبدى، من عبد القيس، واسمه بشر بن

عمرو بن حنش بن المعلى، نسب إلى جده المعلى

والجارود لقب، كان قد قدم من البحرين وافداً على

النبي ﷺ وكان سيد عبد القيس، انتقل إلى البصرة، وقتل

فى خلافة عمر بن الخطاب بأرض فارس غازياً، وكنيته

أبو عتّاب (مشاهير علماء الأمصار / ٤٠، ٤١) (فى

المعارف: وكنيته أبا غياث).

وسمى الجارود (ورجل جارود: مشثوم) لأنه فرّ بإبله

إلى أخواله « بنى شيبان »، وبإبله داءً، ففشا ذلك الداء

فى إبل أخواله فأهلكها، فلذلك قال الشاعر:

[طويل].

* لقد جرد الجارود بكسر بن وائل *

ومعناه شتم عليهم، وقيل استأصل ما عندهم (لسان

العرب، / ٥٨٨ والمعارف / ٣٣٨).

وصدر البيت:

* ودُسّناهم بالخيل من كلّ جانب *

وقد جاء فى الأمثال: أجرد من جراد، فأصل الجرد

القشر، والمقشور مجرود، وكل ما أخذ حراماً فقد جرد،

ومنه سُمى المشثوم الجارود (الدرة الفاخرة / ١٢٢).

وأسلم « الجارود » فى زمن النبي ﷺ ولقى العدو

بـ«عقبة الطّين» من نواحى فارس فقتل بها، فسُميت:

عقبة الجارود.

وجاء فى سيرة ابن هشام: قال ابن إسحاق: قدم على

رسول الله ﷺ، الجارود بن عمرو بن حنش أخو عبد

القيس قال ابن هشام: الجارود بن بشر بن المعلى فى

وفد عبد القيس وكان نصرانياً.

قال ابن إسحاق: حدثنى من لا أتهم عن الحسن،

قال: لما انتهى إلى رسول الله ﷺ كلمه، فعرض عليه

رسول الله ﷺ الإسلام، ودعاه إليه، ورغبه فيه، فقال: يا

محمد، إنى قد كنت على دين، وإنى تارك دينى

لدينك، أفتضمن لى دينى؟ قال: فقال رسول الله ﷺ:

نعم أنا ضامن أن قد هداك الله إلى ما هو خير منه. قال

فأسلم وأسلم أصحابه، ثم سأل رسول الله ﷺ الحملان،

ضالة الإبل والبقر والغنم عن مطرف عن أبيه، وكذلك مسلم ٣١ - كتاب اللقطة ص ١٣٤٨، والبخارى فى كتاب اللقطة باب ضالة الإبل ٣ / ١٦٣. وما بعدها والإمام أحمد فى مسنده ٢ / ١٨٠، ١٨٦، ٢٠٣، ٤ / ١١٥ وما بعدها وأبو داود فى ١٠ - كتاب اللقطة باب (٤).

ومعنى «ضالة المسلم حرق النار»: إذا أخذها إنسان لئتملكها، أدت به إلى النار (علل الحديث/ ١٠٩، ١١٠).

(مشاهير علماء الأمصار لمحمد بن حبان البستى / ٤٠، ٤١، ولسان العرب لابن منظور ٧ / ٥٨٨، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٣٣٨، والدرر الفاخرة فى الأمثال السائرة للإمام حمزة بن الحسن الأصبهاني - حققه وقدم له ووضع حواشيه وفهارسه عبد المجيد قطامش / ١ / ١٢٢، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد / ٤ / ١٦٤، وعلل الحديث ومعرفة الرجال للحافظ على بن المدينى - حققه وعلق عليه د. عبد المعطى أمين قلعجى / ١٠٩، ١١٠).

• الجارودى:

قال السمعاني:

الجارودى: بفتح الجيم وضم الراء وفى آخرها الدال المهملة، هذه النسبة إلى «الجارود» وهو اسم لبعض أجداد المنتسب، والمشهور بهذه النسبة أبو بكر محمد ابن النضر بن سلمة بن الجارود بن يزيد الجارودى، سمع إسحاق بن راهويه الحنظلى وأبا كريب وسويد بن سعيد وعمرو بن على وأقرانهم بخراسان والعراق، روى عنه إمام الأئمة أبو بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة فمن بعده مثل المؤمل بن الحسن وأبى حامد بن الشرقى، وكان يتولى أمور مسلم بن الحجاج وكان يتبعج به ويعتمده فى جميع أسبابه إلى أن توفى، وكان أبو بكر الجارودى - شيخ وقته وعين علماء عصره حفظاً وكمالاً وثروة ورياسة، والجارود جد أبيه صاحب أبى حنيفة، قال الحاكم: خطته المشهورة بالجارودى ومسجده فى المربعة الصغيرة، وكان أبوه وجده والجارود جد أبيه كلهم

فقال: والله ما عندى ما أحملكم عليه. قال: يا رسول الله فإن بيننا وبين بلادنا ضوال من ضوال الناس: أفتبلغ عليها إلى بلادنا؟ قال: لا، إياك وإياها، فإنما تلك حرق النار.

فخرج من عنده الجارود راجعاً إلى قومه، وكان حسن الإسلام، صلباً على دينه، حتى هلك. وقد أدرك الردة، فلما رجع من قومه من كان أسلم منهم إلى دينهم الأول مع الغرور بن المنذر بن النعمان بن المنذر، قام الجارود فتكلم، فتشهد شهادة الحق، ودعا إلى الإسلام فقال: أيها الناس، إني أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً عبده ورسوله، وأكفر من لم يشهد. قال ابن هشام: ويروى: وأكفى من لم يشهد (السيرة النبوية ٤ / ١٦٤).

وللجارود حديث. روى عنه ابن سيرين.

قال على بن المدينى: حديث الجارود بن المعلى عن النبى ﷺ الضالة: رواه أبو المعلى عن مطرف بن أبى مسلم الجذمى عن الجارود وحده. ورواه حميد عن الحسن عن مطرف عن أبيه. خالف حميد أبا المعلى.

قال على: ثابت عن الجارود؟ فقال: لم يلق الجارود.

وحديث الجارود عن الضالة أخرجه الإمام أحمد فى مسنده ٥ / ٨٠ بسنده عن مطرف الجارود قال: بينما نحن مع رسول الله ﷺ فى بعض أسفاره، وفى الظهر قلة، إذ تذاكر القوم الظهر، فقلت: يا رسول الله، قد علمت ما يكفيننا من الظهر؟ فقال: وما يكفيننا؟ قلت: دؤد نأتى عليهن فى جرف فنستمع بظهورهم! قال: لا، ضالة المسلم حرق النار فلا تقربنها: ضالة المسلم حرق النار فلا تقربنها، ضالة المسلم حرق النار فلا تقربنها. وقال: فى اللقطة الضالة تجدها فأنشدنها ولا تكتم ولا تغيب، فإن عرفت فأدّها، وإلا فمال الله يؤتبه من يشاء.

قالت المؤلفة: الدؤد: القطيع من الإبل بين الثلاث إلى العشر. مؤنث (المعجم الوسيط ١ / ٣١٧).

وأخرج مثله ابن ماجه فى ١٨ - كتاب اللقطة (١) باب

الأنصاري وأبي الفضل أحمد بن عبيد الله بن أبي سعد المركب وجماعة كثيرة سواهم، وكان أبو الحسين محمد ابن المظفر حافظ بغداد يقول: لم يجاوز جسر النهر وان مثل أبي الفضل الجارودي. ولما حضر عند الطبراني بأصبهان كان الطلبة يكتبون بانتخابه عليه، وكان أبو علي بن جهان دار الحافظ يقول: ما رأيت من مشايخنا أعرف بالحديث وأقل دعوى من أبي الفضل الجارودي. وتوفي سنة نيف وعشرين وأربعمائة. وقبره مشهور بزار وقد زرته.

وأبو الحسن محمد بن محمد بن عمرو بن محمد بن حبيب بن سليمان ابن المنذر بن الجارود البصري الجارودي من أهل البصرة، قدم بغداد وحدث بها عن محمد بن عبد الملك ابن أبي الشوارب القرشي ونصر بن علي الجهضمي، روى عنه محمد بن عبد الله بن خلف ابن بخت الدقاق وأبو حفص عمر بن أحمد بن شاهين وغيرهما أحاديث مستقيمة، وكان شيخاً خضياً أزرق، وكانت ولادته سنة ثمان عشرة ومائتين، وحدث في رجب سنة عشرين وثلاثمائة فتكون وفاته بعد هذا التاريخ.

وأما الجارودية ففرقة من الزيدية من الشيعة وهم أصحاب أبي الجارود نسبوا إليه، زعموا أن النبي ﷺ نص على إمامة علي بالوصف دون التسمية وأن الناس كفروا بتركهم الاقتداء به بعد النبي ﷺ ثم بعده الحسن، ثم الحسين، ثم إن الإمامة شورى في ولدهما فمن خرج منهم داعياً إلى سبيل ربه وكان عالماً فاضلاً فهو الإمام. وهؤلاء إنما أكفرناهم بقولهم بتكفير الصحابة وقد تجامعت الجارودية بعد هذه الجملة فزعم قوم منهم أن الإمام محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن فانتظروه كما انتظروهم قوم من المغيرة وأنكروا قتله، وانتظرت طائفة منهم محمد بن القاسم صاحب الطالقان، وقد أسر في أيام المعتصم وحمل إليه فحبسه في داره وأظهر موته، فزعموا أنه حي لم يمت، وانتظرت طائفة منهم يحيى بن عمر صاحب الكوفة في أيام المستعين، وحمل رأسه إلى محمد بن عبد الله بن طاهر حتى قال فيه بعض العلوية:

رأيون وأبو بكر حديثي محكم في المذهب، وكان منزله بالقرب من منزل محمد بن يحيى الذهلي فنشأ معه وفي صحبته، وكان من المعتصمين للحديث والذاتين عن أهل نخلته، وله في ذلك أخبار مدونة، قال أبو حامد بن الشرقي حدث محمد بن يحيى في مجلس الإملاء فرد عليه الجارودي فزبره محمد بن يحيى، فلما كان المجلس الثاني قال محمد بن يحيى ههنا أبو بكر الجارودي؟ قال له: نعم، قال: الصواب ما قلته، فإني رجعت إلى كتابي فوجدته على ما قلت، قال: وكان الجارودي يبيت عند محمد بن يحيى، وكان ابن يحيى يستعين بعريته في مصنفاته، ولما قتل أحمد بن عبد الله الخجستاني أبا زكريا حيكاً كان همّ بقتل الجارودي فلبس عباء وخرج مع الجمالين إلى أصبهان فلم يرجع حتى انكشفت المحنة وزالت. قال أبو الوليد الفقيه: كنا في مجلس أبي بكر الجارودي إذ دخل أبو العباس الكوكبي فقال له: ههنا يا أبا العباس، قال: أصلى العصر، فلما فرغ من صلاته قال له الجارودي: شعارنا أن نرفع أيدينا في الصلاة فإن رفعت يديك وإلا فلا تصحبنا. وكان الجارودي يقول إذا وجدت مساعاً في الباردة فتمرغ فيها ولو على الصراط. ومات الجارودي في شهر ربيع الأول سنة إحدى وتسعين ومائتين، قال ابن أبي حاتم الرازي: محمد بن النضر الجارودي من ولد الجارود بن يزيد روى عن إسماعيل بن موسى نسيب السندی وإسحاق بن راهويه وأحمد بن حفص ومحمد بن رافع، سمعت منه بالري وهو صدوق من الحفاظ.

وأبو الفضل محمد بن أحمد بن محمد بن الجارود الهروي الجارودي، شيخ هراة في عصره، وكان أحد الحفاظ المشهورين، وكان ثقة صدوقاً حافظاً رحالاً، رحل إلى العراق وفارس وجمال في بلاد خراسان، وسمع أبا القاسم بن سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني وأبا علي حامد بن محمد بن عبد الله الرفاء وأبا بكر محمد بن أحمد بن محمد بن يعقوب الجرجاني وطبقتهما، روى عنه الأئمة مثل أبي إسماعيل عبد الله بن محمد بن علي

قتلت أعز من ركب المطايا
وجئتك أستلينك فى الكلام
وعز عليك أن ألقاك إلا

وفيمما بيننا حد الحسام

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٨، ٩، واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ٢٨٧ / ١، ٢٨٨).

* الجارودية:

إحدى فرق الزيدية. قال عنهم عبد القاهر:

أتباع المعروف بأبى الجارود وقد زعموا أن النبى ﷺ
نصّ على إمامة على بالوصف دون الاسم، وزعموا أيضاً
أن الصحابة كفروا بتركهم بيعة على، وقالوا أيضاً: إن
الحسن بن على كان هو الإمام بعد على، ثم أخوه
الحسين كان إماماً بعد الحسن.

وافترقت الجارودية فى هذا الترتيب فرقتين: فرقة
قالت: إن علياً نصّ على إمامة ابنه الحسن، ثم نص
الحسن على إمامة أخيه الحسين بعده، ثم صارت الإمامة
بعد الحسن والحسين شورى فى ولدى الحسن
والحسين. فمن خرج منهم شاهراً سيفه داعياً إلى دينه -
وكان عالماً وعارفاً - فهو الإمام، وزعمت الفرقة الثانية
منهم أن النبى ﷺ هو الذى نصّ على إمامة الحسن بعد
على، وإمامة الحسين بعد الحسن.

ثم افترقت الجارودية - بعد هذا - فى الإمام المنتظر
فرقاً:

منهم من لم يعين واحداً بالانتظار، وقال: كل من
شهر سيفه ودعا إلى دينه من ولدى الحسن والحسين فهو
الإمام.

ومنهم من ينتظر محمد بن عبد الله بن الحسن بن
الحسن بن على بن أبى طالب، ولا يصدق بقتله، ولا
بموته، ويزعم أنه هو المهدي المنتظر الذى يخرج
فيملك الأرض. وقول هؤلاء فيه كقول محمدية من

الإمامية فى انتظارها محمد بن عبد الله بن الحسن بن
الحسن بن على.

ومنهم من ينتظر محمد بن القاسم صاحب الطالقان
ولا يصدق بموته.

ومنهم من ينتظر محمد بن عمر الذى خرج بالكوفة،
ولا يصدق بقتله ولا بموته.

فهذا قول الجارودية، وتكفيرهم واجب، لتكفيرهم
أصحاب رسول الله ﷺ.

(الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي / ٢٢، ٢٣. انظر
أيضاً الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني / ١
١٥٧، ١٥٨، واعتقادات فرق المسلمين والمشرىين لشيخ الإسلام
فخر الدين محمد بن عمر الخطيب الرازى، ومعه كتاب المرشد
الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشرىين - طه عبد الرؤف
سعد ومصطفى الهوارى / ٧٧، ولسان العرب لابن منظور / ٧
٥٨٩، ومختصر كتاب الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي -
اختصار الرسغنى / ٣١، ٣٢، والأنساب للسمعاني / ٢، ٨، ٩،
واللباب لابن الأثير، ٢٨٧ / ١، ٢٨٨).

* الجارى:

قال ياقوت فى مادة « الجار »:

الجار: بتخفيف الراء، وهو الذى تجيره أن يضام:
مدينة على ساحل بحر القلزم، بينها وبين المدينة يوم
ليلة، وبينها وبين أيلة نحو من عشر مراحل، وإلى
ساحل الجحفة نحو ثلاث مراحل، وهى فى الإقليم
الثانى، طولها من جهة المغرب أربع وستون درجة
وعشرون دقيقة، وعرضها أربع وعشرون درجة، وهى فرضة
تُرفأ إليها السفن من أرض الحبشة ومصر وعدن والصين
وسائر بلاد الهند، ولها منبر، وهى أهلة، وشرب أهلها من
البحيرة، وهى عين يَلِيل، وبالجار قصور كثيرة، ونصف
الجار فى جزيرة من البحر ونصفها على الساحل،
وبحذاء الجار جزيرة فى البحر تكون ميلاً فى ميل، لا
يعبر إليها إلا بالسفن، وهى مرسى الحبشة خاصة، يقال
لها قَراف، وسكانها تجار كنحو أهل الجار يؤتون بالماء
من فرسخين، ذكر ذلك كله أبو الأشعث الكندي عن

عرام ابن الأصبع السلمي، وقد سمي ذلك البحر كله الجار، وهو من جُدَّة إلى قرب مدينة القلزم.

وينسب إلى الجار جماعة من المحدثين، منهم: سعد الجاري وفي حديثه اختلاف، وهو سعد بن نوفل مولى عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، كان استعمله على الجار، روى عنه ابنه عبد الله، قال أبو عبد الله: أراه الذي روى أبو أسامة عن هشام بن عروة عن سعد مولى عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، أوصى أسيد بن حضير إلى عمر أراه والد عبد الرحمن بن عمر، وروى أيضًا العقدي عن عبد الملك بن حسن أنه سمع عمرو بن سعد الجاري مولى عمر بن الخطاب.

وعبد الله بن سعد الجاري، سمع أبا هريرة، روى عنه عبد الملك بن حسن، قال البخاري: إن لم يكن أخا عمرو بن سعد فلا أدري، وعبد الرحمن بن سعد الجاري، كان بالكوفة، سمع ابن غرة، روى عنه منصور وحماد بن أبي سليمان، قاله وكيع، قال البخاري: أحسبه أخا عمرو.

ويحيى بن محمد الجاري، قال البخاري: يتكلم فيه.

وعمر بن راشد الجاري، روى عن ابن أبي ذئب، روى عنه يعقوب بن سفيان النسوي، وقال أحمد بن صالح في تاريخه: يحيى بن أحمد المديني يقال له الجاري من موالى بنى الدؤل من الفرس، وذكر من فضله، وهو من أهل المدينة، كان بالجار زمانًا يتجر ثم سار إلى المدينة، فقال: لقبوني بالجار.

وعيسى بن عبد الرحمن الجاري ضعيف.

وعبد الملك بن الحسن الجاري الأحول مولى مروان ابن الحكم، يروى المراسيل، سمع عمر بن سعد الجاري، روى عنه أبو عامر العقدي.

والجار أيضًا: من قرى أصبهان إلى جانب لاذان، طيبة ذات بساتين جمّة، كتب بها الحافظ أبو عبد الله محمد بن النجار البغدادي صديقنا وأفادنيها، وعامتهم

يقولون كار بالكاف، والمحصلون منهم يكتبونه بالجيم، منها أبو الطيب عبد الجبار بن الفضل بن محمد بن أحمد الجاري، روى عن أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الجرجاني، قاله يحيى بن منده، وأبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن عيسى الجاري، حدث عن أبي بكر العتّاب، كتب عنه علي بن سعد البقال.

وأحمد بن محمد بن علي بن مهران المعروف بالجارى المديني، من مدينة أصبهان، سمع محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن زيد وطبقته، روى عنه جماعة من أهل بلده، وأخوه أبو القاسم علي بن محمد بن علي بن مهران، روى عنه اللفتواني.

والذاكر أبو بكر ذاكر بن محمد بن عمر بن سهل الجاري البراءاني، وهما من قرى أصبهان، مات سنة ٥٥١، وكان سمع أبا مطيع الضحاف.

وأم عمرو سعيدة بنت بكران بن محمد بن أحمد الجاري، سمعت أبا مطيع البصري أيضًا.

وأبو الفضل جعفر بن محمد بن جعفر الجاري، سمع أبا مطيع أيضًا.

والجار: من قرى أصبهان، ولعل بعض المذكورين قيل منها. والجار أيضًا: قرية بالبحرين لبنى عبد القيس ثم لبنى عامر منهم. والجار أيضًا: جبل من أعمال شرقي الموصل.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ٩٢ - ٩٤. انظر أيضًا الأنساب للسمعاني ٢/ ٩، ١٠، واللباب لابن الأثير، ١/ ٢٨٨، ٢٨٩).

* الجازري:

قال السمعاني:

الجازري: بفتح الجيم والزاي المكسورة بعد الألف وبعدها راء، هذه النسبة إلى جازرة وهي قرية من أعمال نهروان بالعراق (سماها صاحب معجم البلدان «جازر» وأنشد لعبيد الله بن الحر الجعفي:

أقول لأصحابي بأكناف جازر

وراذانها هل تأملون رجوعا

والمشهور بالانتساب إليها أبو علي محمد بن الحسين بن الحسن بن علي بن بكران الجازري، روى كتاب الجليس والأنيس عن القاضي أبي الفرج المعافى ابن زكريا الجريري يعرف بابن طرارا، روى عنه الأمير أبو نصر علي بن هبة الله بن ماکولا الحافظ وقال سمعنا منه عن أبي الفرج بن طرارا ومحمد بن المثنى وغيرهما. وروى عنه أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب وأبو غالب شجاع بن فارس الذهلي وغيرهم، وأجاز لي أبو العز أحمد بن عبيد الله بن كادش العكبري جميع مسموعاته وسمع هذا الكتاب من أبي علي الجازري أيضًا. ذكره أبو بكر الخطيب في التاريخ وقال: سكن بغداد وحدث بها عن محمد بن موسى بن المثنى الداودي والمعافى بن زكريا الجريري، كتبت عنه وكان صدوقًا، وسألته عن مولده فقال: في ربيع الأول سنة أربع وسبعين وثلاثمائة، ومات في شهر ربيع الأول من سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة.

وأبو الحسن محمد بن إدريس بن محمد بن الحسن ابن محمد بن المسيب الجازري الفقيه، سمع أباه إدريس ابن محمد الجازري، روى عنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الحافظ الشيرازي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ١٠، ١١، ومعجم البلدان لياقوت ٢ / ٩٤. انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٨٩، ٢٩٠).

* الجازي:

قال السمعي:

الجازي: بفتح الجيم بعدها الألف وفي آخرها الزاي، هذه النسبة إلى «بلدة يقال لها يزد» من كور اصطخر وآمل ولعل هذه النسبة جاءت على خلاف القياس، وفيهم كثرة والجاز لقب بعض أجداد أبي الفتح

هبة الله بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن الطيب ابن الجاز المخزومي القرشي الجازي من أهل الكوفة، سكن بغداد وحدث بها عن القاضي أبي عبد الله محمد ابن عبد الله بن الحسين الهرواني وأبي الحسن محمد بن جعفر النجار النحوي وغيرهما، سمع منه أبو بكر أحمد ابن علي بن ثابت الخطيب الحافظ، وقال: كتبت عنه وكان سماعه صحيحًا. وكانت ولادته في سنة إحدى أو اثنتين وتسعين وثلاثمائة، وقيل إن مولده في صفر في إحدى الستين. ووفاته في شهر ربيع الأول سنة سبعين وأربعمائة ببغداد.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ١١. انظر أيضًا الباب لابن الأثير ١ / ٢٨٩، ٢٩٠).

* جاسم:

قال عنها ياقوت:

جاسم: بالسین المهملة، كأنه من تجسمت الأمر إذا ركبْتُ أجسمه أي معظمه، أو تجسمت الأرض إذا أخذت نحوها تريدها فأنا جاسم:

وهو اسم قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ، على يمين الطريق الأعظم إلى طبرية، انتقل إليها جاسم بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام، أيام تلبلت الألسن ببابل فسميت به، وقيل:

إن طسمًا وعمليق وجاسمًا وأميم بنو يلمع بن عامر بن أشيخا بن لوذان بن سام بن نوح، عليه السلام، قال حسان بن ثابت (ديوانه / ٤٧٤).

فقفا جاسم فأودية الصفة

— ر مغنى قنابل وهجان

وقد نسب إليها عدى بن الرقاع العاملي الطائي فقال (الأغاني ٩ / ٣١١).

لولا الحياء، وأن رأسي قد عسا

فيه المشيب، لزرت أم القاسم

وكانها، بين النساء، أعمارها

عينيه أحور من جاذر جاسم

وسنان أقصده النعاس فرنقت

في عينيه سنسة وليس بنائم

(عسا: اشتد، والجاذر: أولاد البقرة الوحشية،

وسنان: نائم، والوسن: النوم، الواحدة منها سنسة، فرنقت: الترنيق: الدنو من الشيء).

ومنها كان أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، ومات فيما ذكره نفطويه في سنة ٢٢٨ وقال ابن أبي تمام: ولد أبي سنة ١٨٨ ومات سنة ٢٣١ بالموصل، وكان الحسن ابن وهب قد عنى به حتى ولّاه بريدها، أقام بها أقل من سنتين ثم مات، ودفن بها. وقيل مات في أول سنة ٢٣٢.

ومنها أيضًا نعمة الله بن هبة الله بن محمد أبو الخير الجاسمي الفقيه، قال أبو القاسم:

هو من أهل قرية جاسم، سمع بدمشق أبا الحسن علي بن محمد بن إبراهيم الحنائي وأبا الحسين سعيد بن عبد الله النوائي من قرية نوى، حكى عنه أبو الحسين أحمد بن عبد الواحد بن البري وأبو الحسن علي بن محمد بن إبراهيم الحنائي.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ٩٤، ٩٥ ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان. السفر الثالث، القسم الأول / ٢٥٤-٢٥٦ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

قال المحقق: جاسم الآن تابعة لمحافظة درعا (٢٥٤ هامش ١).

* الجاسوسية (مدرسة):

من مدارس مدينة تونس التي أحصاها محمد بن الخوجة وقال عنها:

بعد أن ينست من الوقوف على شيء يستفاد منه تاريخ ماضيها في الكتب التي بين أيدينا وفي مظنات المراجعة،

ظفرت عفواً بنبذة مفيدة في حقها أتحننى بها شيخ مشايخ الطريقة القادرية الشيخ عبد العزيز بن شعبان، بوقوفه على رسم تحييس صدر من المولى علي باي الثاني ابن المولى حسين بن علي تركي، تضمن تحييسه لثمانية حوانيت بسوق العزافين على مقربة من مسجد الفال، على يد العدلين أبي عبد الله محمد العشراوي، وأبي الفضل عبد الكريم القرشي، ونص محل الحاجة منه: إن المحبس المذكور حبس الحوانيت الثمانية على المدرسة الغربية الباب، المعروفة بالجاسوسية، الكاتبة تجاه سيدي أبي الغيث القشاش من مدينة تونس، المنسوبة إلى الشيخ الولي الصالح سيدي أبي عبد الله الجاسوس، نفعنا الله ببركاته، على أن يخرج من ريع الحوانيت مرتب شيخ فقيه مدرس من أهل العلم مالكي المذهب، يكون شيخاً بالمدرسة، ويقرىء في مسجدها كل يوم درس علم، من فقه مذهب الإمام مالك إمام دار الهجرة، وغير ذلك من علوم المعقول، والتوحيد المحتاج إليها، والذي يتوقف فهمه عليها، وذلك بحساب ثمانية نواصر في كل يوم، ومرتب ثمانية طلبة من طلبة العلم المتعلمين والحالين بتونس لطلبه بحساب ناصري واحد لكل طالب في اليوم، ومرتب نقيب يكون قيماً بالمدرسة بحساب ناصري في اليوم، ومرتب مخلص يخلص ريع الحوانيت ويكون ناظرًا عليها ويقف على إصلاحها وإصلاح المدرسة بحساب ناصري في كل يوم، وأذن لشيخ المدرسة في زمنه وهو الفقيه المتسنن المدرس الشيخ أبو عبد الله محمد الدرداوي في الانتفاع لنفسه ولطلبة المدرسة على النسبة المفسرة أعلاه بتاريخ غرة رجب ١١٧٨هـ / ١٧٦٤م. هـ.

وبهذا النص اتضح لنا اسمها الحقيقي، لأنها مرشمة في قائمة مدارس الطلبة باسم المدرسة الداسوسية، وهو تحريف بيتن، لأن العامة في تونس يقولون داسوس عوض جاسوس، وهذا التحريف سرى حتى لأصحاب التقاويم التونسية، ابتداء من النزعة الخيرية، وهي أول ما جاء فيها

مخففة، والله أعلم. انظر مادة «بيرس الجاشنكير في م ٨ / ٧١، ٧٢ ومادة «بيرس الجاشنكير (مسجد وخانقاه -)» في م ٨ / ٧٢-٧٨.

(مهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ٨٧/١).

* جالب السرور وسالب الغرور في المحاضرات:

جالب السرور وسالب الغرور في المحاضرات: لمحیی الدین محمد القرباغی المتوفی سنة ٩٤٢ اثنتین وأربعین وتسعمائة مختصر علی ثلاث وعشرین مقالة ذکر فیہ أن تألیف بعض الموالی یعنی الروض لابن الخطیب قاسم کثیر الشوارد وأراد أن یرتبه الترتیب اللائق وضم إلیه نبذاً من اللطائف الأدبیة من التفاسیر وشروح المفتاح وما رآه فی ظهر الكتب من الأشعار والهزل وما أخذه من أفواه الرجال ولذلك اشتهر بروضة القرباغی ألفه وهو مدرس بمدرسة ازنیق. ثم اختصره محمود بن محمد وسماه لطائف الإشارات أوله: حمداً أولاً وآخرًا للأول والآخر... إلخ وترتیبه علی ترتیب الأصل لكنه لم یصرح به مصنفه. (كشف الظنون ١/ ٥٣٣).

* جالطة:

قال عنها یاقوت: جالطة: بفتح اللام: من قرى قنباية قرطبة، قال ابن بشکوال: قنباية قرطبة الأندلس: ینسب إلیها محمد بن القاسم بن محمد الأموی القرطبی یکنی أبا عبد الله ویعرف بابن الجالطی، سمع من أبی بکر محمد بن مُغرم القُرشی، وله رحلة سمع فیها من غیر واحد، وله مع محمد بن أبی زید قصة مذكورة فی بعض التواریخ، وكان بصیراً بالفقه والأدب، وولی الصلاة والخطبة بجامعة مدینة الزهراء، وقتله البرابرة یوم دخلوا قرطبة فی سنة ٤٠٣.

(معجم البلدان ٢/ ٩٥).

* الجالقية (تربة ومدرسة -) (٧٠٧هـ):

من مدارس القدس الشریف، أعاده الله ديار إسلام، یقول عنها الدكتور کامن جمیل العسلی:

ذكر هذه المدرسة باسم الداسوسية فی عام ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م وكانت مشیختها یومئذ ید الشیخ الحاج أحمد الکیلانی، حفید سَمِیْه مَدَح الأمير حمودة باشا الحسینی بقصیدته التي مطلعها:

قضى الله أن یسمو بك العز والنصر

إلى رتبة من دونها یقع النسر

وهی طویلة کلها عیون، منها قوله فی وصف جيش البای المذكور حین انتصاره علی أعدائه الوافدین من الجزائر:

یحیط بهم جيش یضیق به الفضاً

ویرجف من إزحافه السهل والوعر

(تاریخ معالم التوحید فی القديم والجدید لمحمد ابن الخوجة - تحقیق وتقديم الجیلانی ابن الحاج یحیی، وحمادی الساحلی / ٣٢١، ٣٢٣).

انظر رقم ٢٣ فی الجدول المصاحب لمادة «تونس».

* الجاشنکیر

وتسمى وظيفته الجاشنكيرية، والجاشنكير هو الذي يتحدث فی أمر السماط مع الأستاذار ويتذوق الشراب قبل السلطان فی الولائم والأسمطة خروفاً من أن یدس فیهِ سم أو نحوه، ویساعده صغار الجاشنكيرية. والكلمة فارسیة مركبة من لفظین:

أحدهما: جاشنا بجیم فی أوله وهی الفارسیة القریبة من الشین ومعناها: الذوق ولذلك یقولون فیمن یدوق الطعام «الشیشنی».

والثانی: کیر ومعناها: المتناول أی الذي یتذوق الطعام.

(التعریف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلی /

٨١ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٤/ ٢١، ٤٦، ٥/ ٤٦٠).

قالت المؤلفة: ذکر ابن بطوطة فی رحلته ولاية بیرس الجاشنکیر «أمیر الطعام» حکم مصر، وسمّاه «بیرس» الششنکیر، ولعل الشین الأولى هی الجیم الفصحی

السلسلة عند الفقاها شارع الواد (درج حمام العين) وقد ذكرها مجبر الدين بوصفها تربة وقال إن الواقف مدفون بها. وقد توفي الجائق سنة ٧٠٧ في الرمنة. وهناك نقش على عتبة النافذة العليا في الجدار الجنوبي، بالخط النسخي المملوكي وبحروف متوسطة هذا نصه:

بسم الله الرحمن الرحيم. هذه تربة الأمير الأجل

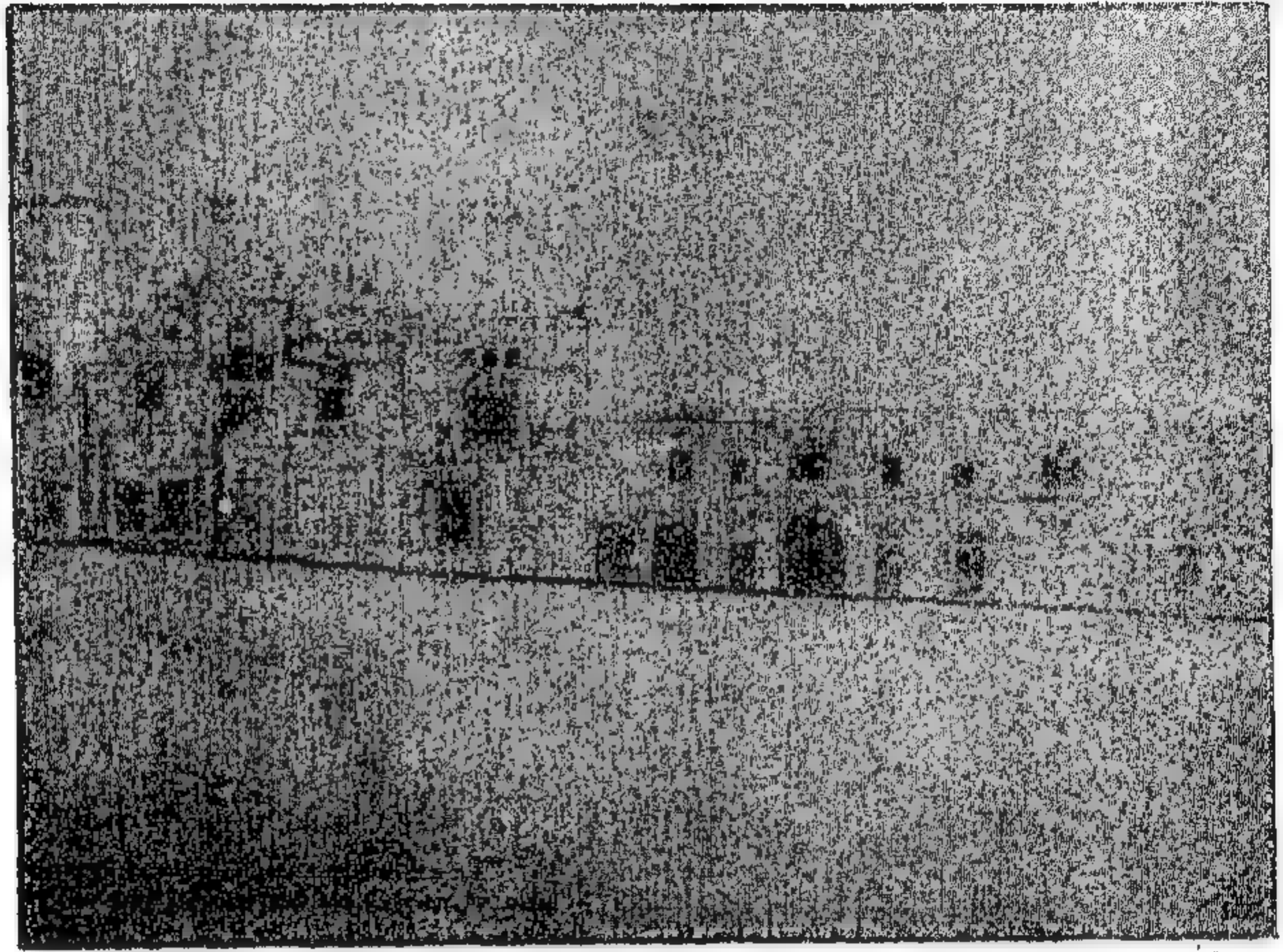
يلاحظ أن جميع المدارس التي تقع في طريق باب السلسلة (الظر الصورة): الطشمرية، والكيلانية، والطازية، والجالقية، التي نحن بصدددها، هي تربة ومدارس، بل هي تربة في الأصل ثم مدارس بالتهبة. والجالقية التي أنشأها ركن الدين بيبرس الجائق الصالحى تربة خاصة له تقع في الجانب الشمالى من طريق باب



التربة والمدرسة الجالقية

كان ركن الدين
بيبرس الجالق
جمداً زمن
السلطان الملك
الصالح أيوب، ثم
عينه بيبرس أميراً،
ثم أرسل إلى دمشق
ويقول صاحب
«النجوم الزاهرة» في
أحداث سنة ٧٠٧:
« وفيها توفي الأمير
ركن الدين بيبرس
العجمي
الصالح،
المعروف بالجالق
(والجالق باللغة
التركية اسم للفرس
الحاد المزاج الكثير
اللعب) وكان أحد
البحرية وكبير
الأمراء بدمشق.
مات بمدينة الرملة
عن نحو الثمانين
سنة » (النجوم الزاهرة
٢٢٧ / ٨) .

والمدرسة تعرف
في القدس الآن باسم دار الباشكاتب كما
تدعى دار الخالدي . وقد باع آل الخالدي الجزء الخلفي
منها (الواقع على طريق حمام العين) إلى عائلة غيث .
وهذا الجزء تحتله القوات الإسرائيلية في الوقت الحاضر .



مدارس باب السلسلة

الكبير الغازي المجاهد المرابط في سبيل الله تعالى ركن
الدين بيبرس الجالق الصالح توفاً [توفي] إلى رحمة الله
تعالى عاشر جمادى الأولى سنة سبع وسبعمائة . غفر الله
له ولمن دعا له بالرحمة .

(معاهد العلم فى بيت المقدس - د. كامل جميل العسلى /

١٥٢، ١٥٣) .

* جالوت:

وردت قصة جالوت، العدو الذى قاتله الملك طالوت، وقتله داود عليه السلام. فى الآيات ٢٤٦ - ٢٥١ من سورة البقرة. يقول تعالى:

﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَايِمِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدَ مُوسَى إِذْ قَالُوا لَنَبِيِّ لِهْمُ ابْعَثْ لَنَا مَلِكًا نَقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا، قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجَنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَاءِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴾ [٢٤٦].

﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ وَاللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ [٢٤٧].

﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَى وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ [٢٤٨].

﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قَالُوا لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ خَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ [٢٤٩].

﴿ وَلَمَّا بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾ [٢٥٠].

﴿ فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ... ﴾ [٢٥١].

وقد جاء فى التفاسير أن جالوت هو جبار من العمالقة من أولاد عمليق بن عاد، وكان فى بيضته ثلثمائة رطل من الحديد، وكان يشأ أبو داود فى عسكر طالوت مع ستة من بنيه وكان داود سابعهم وهو صغير يرعى الغنم، فأوحى الله إلى نبيهم أن داود هو الذى يقتل جالوت فطلبه من أبيه فجاء وقد مر فى طريقه بثلاثة أحجار فحملها فى مخلاته ورمى بها جالوت فقتله (تفسير النسفى).

ويرد ذكر قصة داود مع جالوت فى الشعر، نحو قول أبى عمر بن دراج القسطلى من قصيدة له:

لئن صَدَدْتُ الْبَابُ قَوْمَ بِمَكْرِهِمْ
فَسَيْفُ الْهَدْيِ فِي رَاحَتِكَ صَقِيلُ
فإن يحى فيهم مَكْرُ جَالُوتَ جَدُّهُمْ
فأحجارُ داودَ لَدَيْكَ مُثُولُ

والمعنى أن الذين يتعرضون له بالمكر يلقاهم بالفتك الشديد.

(تفسير النسفى ١ / ٩٨، ٩٩، ويتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر لأبى منصور الثعالبي - أعاد تحقيقها وشرحها وعرف بشرائها ووضع فهرسها إيليا الحاوى ١٠ / ٨٧٨).

* جالية الكدر بأصحاب سيد الملائكة والبشر

من مصنفات التراث الإسلامى فى المدائح النبوية. مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم ٣٢٧١٥ / ١.

لجعفر بن حسن البرزنجى الموسوى الحسينى المتوفى سنة ١١٧٧هـ / ١٧٦٤م. الأول:

(بدرية وافى يسرهان بهر

أحذية فى سردها سر ظهر...)

وهى منظومة فى مدح الرسول ﷺ وأصحابه الكرام كتبت سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م فى الإحصاء.

٣٩ ص ١٧، ٥ × ١١ سم ١٧ س.

طبع بمصر ١٨٨٩م، الأعلام ٢ / ١٢٣.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٣٣) .

* جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب:

أحد مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ٣٢٧١٥ / ٢ .

لجعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي المتوفى
سنة ١١٧٧ هـ / ١٧٦٤ م .

الأول:

(أدعوك يا مولی الوری متضرعاً

بجميعهم والآل والصلحاء)

كتبت سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م في الإحساء .

٦ ص . ١٧,٥ × ١١,٥ سم . ١٦ س .

الأعلام ١٢٣ / ٢ .

(وجاء التعليق التالي في الهامش :

نسبت القصيدة في (ذ / كشف الظنون ١ / ٣٤٩)
لجعفر بن حسن البرزنجي المتوفى سنة ١١٨٧ هـ /
١٧٧٤ م ، وهي نسبة خاطئة ، والمؤلف هو جعفر بن
حسن بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الرسول البرزنجي
المتوفى سنة ١١٧٧ هـ / ١٧٦٤ م ، فقيه ، أديب ، ولد
بالمدينة المنورة وتولى إفتاء الشافعية فيها ، من آثاره ، نظم
مولد النبي ﷺ قصة المعراج ، مناقب سيد الشهداء
حمزة ، العرين لأسماء الصحابة البدرين وغيرها .
الأعلام ١٢٣ / ٢ .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندی وظمياء محمد عباس وقد وضعنا تعليقهما بين أقواس في
نهاية المادة) .

* جالية الكروب ومزيلة الأحزان في بعض مناقب العارف
السمان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ٥٢٤٥ .

رسالة في مناقب العارف الشيخ عبد الكريم القادري
الشهير بالسمان المتوفى سنة ١١٨٩ هـ / ١٧٧٦ م .

المؤلف : محمد طولب أو طوله ؟ .

أولها : الحمد لله الذي جلا عن منصات القبول
عرائس مزايأ أحبابه ... أما بعد فلما كان شأن المنتسبين
إلى حضرته الشريفة ...

آخرها : اللهم اغفر لجمعنا هذا بمحض فضلك
وارحمنا وانقلنا من كل مهلك ... والحمد لله رب
العالمين .

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٤ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٣٥٤) .

* جالية الطلاب لمذاهب الأئمة الأحباب:

من مخطوطات حلب في الفقه على اختلاف
مذاهبه .

ناظمها الشيخ يوسف بن خليل الحلبي القادري (ت
١١٦٥ / ١٢٥١ هـ) .

وهي أرجوزة مطولة في فقه المذاهب الأربعة ، أولها :

من بسم الله والحمد لله

أزكى صلاتي لنبي الرحمة

يقول راجي العفو من مولاه

العبد يوسف طالباً رضاه

وآخرها :

وله أرجوزة قد كملت

أبياتها ألف ومائة قبضت

وخمسة أيضاً مع الستين

أعدها تمت على يقين

وهي مكتوبة بقلم الشيخ عبد القادر بن عبد الله بن

محمد بن مصطفى طلس الحلبي وهو من تلاميذ المصنف.

يقول الشيخ محمد راغب الطباخ في أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ٧ / ٢٦٧ عن الشيخ يوسف: «... وله ديوان شعر يحتوى على قصائد وموشحات ومدائح ومواليات. ومن مؤلفاته منظومة في الفقه على المذاهب الأربعة وهي في خمسة كراريس مطلعها:

* من بعد بسم الله والحمد لله *

لكنها ركيكة النظم ظهر لنا منها أن المترجم لم يكن من المتضلعين في العلوم الأدبية، ولم يعان قرض الشعر لاشتغاله بما هو أهم، وهو الإرشاد والذكر والتلاوة... ويوجد منها نسخة في المكتبة الصديقية...».

قلت: والشيخ الطباخ قاس في حكمه على المصنف لأن شعر الفقهاء في الأغلب كان شعراً ثقيلاً، فما قولك في زمن المصنف المتأخر:

مقياسه: ١٤ × ٢٠.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٣٣، ٣٣٤).

* الجامد والمشتق:

انظر: الاسم.

* الجامع:

من أسماء الله الحسنى. قال عنه حجة الإسلام الإمام الغزالي:

هو المؤلف بين المتماثلات والمتباينات والمتضادات.

أما جمع الله تعالى بين المتماثلات، فكجمعه الخلق الكثير من الإنس على ظهر الأرض، وحشره إياهم في صعيد القيامة.

وأما المتباينات، فكجمعه بين السموات، والكواكب، والهواء، والأرض، والبحار، والحيوانات، والنبات، والمعادن المختلفة، كل ذلك متباين

الأشكال، والألوان، والطعوم، والأوصاف، وقد جمعها في الأرض، وجمع بين الكل في العالم، وكذلك جمعه بين العظم، والعصب، والعرق، والعضلة، والمخ، والبشرة، والدم، وسائر الأخلاط، في بدن الحيوان. وأما المتضادات، فكجمعه بين الحرارة، والبرودة، والرطوبة، واليبوسة، في أمزجة الحيوانات وهي متنافرات متعاديات، وذلك أبلغ وجوه الجمع.

وتفصيل جمعه، لا يعرفه إلا من يعرف تفصيل مجموعاته في الدنيا والآخرة، وكل ذلك مما يطول شرحه.

تنبيه: الجامع من العباد من جمع بين الآداب الظاهرة في الجوارح، وبين الحقائق الباطنة في القلوب. فمن كملت معرفته، وحسنت سيرته، فهو الجامع ولذلك قيل: الكامل من لا يطفىء نور معرفته نور ورعه. وكان الجمع بين الصبر والبصيرة متعذراً، ولذلك نرى صبوراً على الزهد والورع لا بصيرة له، ونرى ذا بصيرة لا صبر له. والجامع من جمع بين الصبر والبصيرة (المقصد الأسنى / ١٢٧).

وقال عنه الإمام فخر الدين الرازي:

قال تعالى: ﴿ربنا إنك جامع الناس﴾ [آل عمران: ٩] وقال تعالى ﴿يوم يجمع الله الرسل﴾ [المائدة: ١٠٩].

واعلم أن كونه جامعاً يحتمل أن يكون المراد منه أنه جمع الأجزاء، وألفها تأليفاً، مخصوصاً، وتركيباً مخصوصاً، ويحتمل أن يكون المراد منه أنه جمع بين قلوب الأجيال، كما قال: ﴿ولكن الله ألف بينهم﴾ [الأنفال: ٦٣] ويحتمل أنه يجمع أجزاء الخلق عند الحشر والنشر بعد تفرقها، ويجمع بين الجسد والروح بعد انفصال كل واحد منهما عن الآخر، ويحتمل أنه يجمع الخلق في موقف القيامة، ويجمع بين الظالم والمظلوم. كما قال: ﴿هذا يوم الفصل جمعناكم والأولين﴾ [المرسلات: ٣٨] ثم يرد من شاء إلى دار

النعيم، ومن شاء إلى الجحيم، كما قال: ﴿إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ
الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ﴾ [النساء: ١٤٠].

أما حظ العبد منه: فهو أن يجمع بين الشريعة،
والطريقة، والحقيقة.

أما المشايخ فقالوا: الجامع هو الذي جميع [جمع]
قلوب أوليائه إلى شهود عظمته، وصانهم عن ملاحظة
الأغيار برحمته.

(شرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازي - راجعه
وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٢٤٣).

* الجامع:

في علم مصطلح الحديث:

الجامع: ج (الجوامع) : الكتب التي جمعت فيها
الأحاديث على ترتيب أبواب الفقه كالجوامع أو الصحاح
الستة، أو على ترتيب حروف المعجم كما في جامع ابن
الأثير. وبالمعنى نفسه: (الصحيح والصحاح) (معجم /
٢٥).

« الجامع هو ما ذكرت فيه أقسام الحديث الثمانية
كجامع البخاري، وجامع الترمذي (الناقد الحديث /
١٢٠).

فمعنى الجامع: الذي قد يختار مؤلفو الأجزاء أحد
مطالبه، فهو في اصطلاح المحدثين ما وجد فيه جميع
أقسام الحديث مثل أحاديث العقائد، وأحاديث
الأحكام، وأحاديث الرقاق، وأحاديث آداب الأكل
والشرب، وأحاديث السفر والقيام والقعود، والأحاديث
المتعلقة بالتفسير والتاريخ والسيرة، وأحاديث الفتن،
وأحاديث المناقب والمثالب، وقد صنّف أهل العلم
بالحديث في كل من هذه الفنون الثمانية تصانيف مفردة
(السنة النبوية وعلومها / ٣٦٣، ٣٦٤).

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٥،
والناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد
الله / ١٢٠، والشنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم /
٣٦٣، ٣٦٤).

* الجامع:

قال السمعاني:

الجامع: بفتح الجيم وكسر الميم وفي آخرها العين
المهملة، هذا لقب لأبي عصمة المروزي، قيل إنه إنما
لقب به لأنه أول من جمع فقه أبي حنيفة رحمه الله بمرور
وقيل لأنه كان جامعاً بين العلوم وكان له أربع مجالس
مجلس للأثر ومجلس أقاويل أبي حنيفة رحمه الله
ومجلس للنحو ومجلس للأشعار، وهو أبو عصمة نوح
ابن أبي مريم واسمه يزيد بن جعونة الجامع المروزي،
قال أبو حاتم بن حبان: هو من أهل مرو يروى عن
الزهرى ومقاتل بن حيان، روى عنه العراقيون وأهل بلده،
مات سنة ثلاث وسبعين ومائة، وكان على قضاء مرو،
وكان ممن يقلب الأسانيد ويروى عن الثقات ما ليس من
أحاديث الإثبات، لا يجوز الاحتجاج به بحال... ويروى
نوح عن يحيى بن سعيد الأنصاري وزيد العمى، روى
عن عبدة بن سليمان وأصرم بن حوشب.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي
١٢ / ١. انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد
الواحد / ٢٩٠).

* الجامع:

كتاب مطول في النحو تأليف عيسى بن عمر الثقفي
فقد وضع في النحو كتابين سَمَّى أحدهما «الجامع»
والآخر «المكمل» [الكامل] فقال الشاعر:

بَطَلَ النَحْوُ جَمِيعًا كُلُّهُ

غَيْرَ مَا أَحْدَثَ عَيْسَى بْنُ عَمَرَ

ذَاكَ إِكْمَالٌ وَهَذَا جَامِعٌ

وَهُمَا لِلنَّاسِ شَمْسٌ وَقَمَرٌ

(أخبار النحويين لأبي طاهر عبد الواحد بن عمر بن المقرئ -
تقديم وتحقيق د. محمد إبراهيم البنا / ٢١).

* الجامع:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.
لأبي مروان عبد الملك بن زهر بن عبد الملك المتوفى
سنة ٥٥٧ هـ.

(الأعلام ٤ / ٣٠٣).

أوله: وهذا جزء لمن كان بمعزل عن الطب القياسي
وعن النظر الصناعي يشتمل على علاجات بأشربة
ومعاجين وأدهان.

وآخره: وقد ذكرت من هذه المعاجين الكبار أعلاها
رتبة وأنفعها وأنجعها فعلا... فإن تكن إصابة فتوفيق الله
سبحانه... والله شاهدي وهو سبحانه ينفع بكتابي،
يعلى أمرك وذكرك بمنه، لا رب سواه.

نسخة بقلم أندلسي سنة ٥٦١ هـ - ضمن مجموعة
(الكتاب الرابع).

١٤ ورقة ٢٢ سطرًا.

[المكتبة الأهلية بباريس ٢٩٦٠ / ٤].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية
ج ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ -
١٩٧٨ م / ٧٣).

* جامع الآثار في مولد المختار:

جامع الآثار في مولد المختار: للحافظ شمس الدين
محمد بن ناصر الدين الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢ اثنتين
وأربعين وثمانمائة وهو ثلاث مجلدات.

«أوله: الحمد لله الذي أبدى محمدا ﷺ أزكى
العالمين... إلخ» (كشف ١ / ٥٣٣).

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في الكتب
المؤلفة في السيرة النبوية والخصائص المحمدية (الرسالة
المستطرفة / ١٥٠، ١٥١).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٣٣، والرسالة المستطرفة
للإمام السيد محمد جعفر الكتاني / ١٥٠، ١٥١).

* جامع الآداب:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ورد تحت هذا العنوان

في المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر وبيانه كما
يلى:

الرقم عام ٤٢١٠.

جامع الآداب: وهي أرجوزة في الأخلاق لمجهول تقع
في نحو خمسمائة بيت.

أولها:

الحمد لله العلي القاهر

الواحد الفرد المليك القادر

مدبر الخلق ومنشى الرزق

ذى المن والطور إلى الخلق

هذا كتاب جامع الآداب

مفصلاً متظماً الأبواب

آخرها:

فاسأل ولا يصدك الحياء

إن السؤل للعلمى شفاء

فقد يقال العلم للصغير

فى مثل كالتنقىش فى الصخر

أقبح بلى الشيب يكون جاهلاً

إذا أتاه مستفيداً سائلاً

الآيات بالحبر الأسود، والأطر والعناوين بالأزرق

١٥ ق ١٧، ٥ × ٢٤، ٥ سم ١٧ س.

(المستدرك / ٢١، ٢٢).

وقد ورد هذا المخطوط فى فهرس الظاهرية فى
التصوف تحت عنوان: جامع الآداب فى الأخلاق
والتصوف. وأوله مثل سابقه، أما بقية بيانه فهى كما يلى:

الرقم ٤٢١٠.

المؤلف مجهول.

آخره مخروم ينتهى بـ:

فقد يقال العلم للصغير

فى مثل كالتنقىش فى الصخر

أقبح بلى الشيب يكون جاهلاً

إذا أنشأه مستفيداً سائلاً

الخط نسخى واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأزرق مجدولة بالأزرق.

ق ١٥، س ١٧، ٢٤,٥ × ١٧,٥ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٥ س.

مصادر عن الكتاب: الدكتور داود چلبى فهرس مخطوطات الموصل ص ٨٩ ونسبه للشيخ السابورى (مخطوطات الظاهرية).

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد مراد. مطبوعات مجمع اللغة العربية. ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م / ٢١، ٢٢، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٥٥).

• الجامع الأبيض:

« الجامع الأبيض بالحوش السلطاني بقلعة القاهرة » كان قد أنشأه السلطان فرج بن برقوق، وهو من الآثار المدرسة ولكننا ندرجه هنا لقيمتة الفنية والمعمارية التي جاء وصفها في كتاب نفيس بهذا العنوان للدكتور مهندس صالح لمعى مصطفى. يبدأ المؤلف بمقدمة تاريخية ثم ينتقل إلى الوصف المعماري للجامع فيقول:

١ - مقدمة تاريخية

أقام السلطان فرج بن برقوق ثانياً سلاطين العصر المملوكى الجركسى (٨٠١ - ٨١٥ هـ / ١٣٩٩ - ١٤١٢ م) ثلاثة مباني دينية بالقاهرة، ما زال اثنان منها باقيان حتى الآن يشهدان بالمستوى الرفيع الذى وصلت إليه العمارة فى تلك الفترة:

١ - خانقاه فرج بن برقوق (٨٠١ - ٨١٣ هـ / ١٣٩٩ - ١٤١١ م) أثر رقم ١٤٩.

٢ - مسجد فرج بن برقوق (٨١١ هـ / ١٤٠٩ م) أثر رقم ٣٠٢.

أما المبنى الثالث والذي جاء ذكره فى وثيقة (حجة)

السلطان فرج تحت اسم « الجامع الأبيض بالحوش السلطاني بالقلعة » فلا يوجد له أية آثار الآن، إلا أن الوثيقة أعطتنا بيانات معمارية بالإضافة إلى شرح لوظائف عناصره والنظم واللوائح الخاصة به.

وقد أشار المؤرخ المقرئى (٧٦٥ - ٨٤٥ هـ / ١٣٦٤ - ١٤٤٢ م) إلى هذا المسجد تحت اسم جامع الحوش وأنه أقيم فى عام ٨١٢ هـ / ١٤٠٩ - ١٠ م وخصص للخدايم وأولاد الملوك من ذرية الملك الناصر محمد بن قلاوون واستمر ذلك لحين مقتل السلطان فرج. كذلك أفاد ابن إياس (٨٥٢ - ٩٣٠ هـ / ١٤٤٨ - ١٥٢٤ م) أن السلطان فرج عمّر الجامع داخل الحوش السلطاني بالقلعة وهذا يدل على أن الجامع كان موجوداً حتى بداية العصر العثمانى فى مصر.

ونقلًا عن المقرئى والقلقشندي أمكن الحصول على الوصف التالى لموقع الجامع فى القرن الخامس عشر: « أثر اجتياز باب السلسلة نجد اسطبلات السلطان والمقعد المعد للاستقبال الذى يطل على ميدان الرملة - القلعة حالياً - والمسجد الذى شاده السلطان فرج بن برقوق عام ٨١٢ هـ / ١٤٠٩ م » ومنذ العصر العثمانى ٩٢٣ - ١٢٢٠ هـ / ١٥١٧ - ١٨٠٥ م) حتى الآن لم نجد فى المصادر أية معلومات عن الجامع المذكور. لعل عدم العناية بالمبنى وقت الإنشاء - وهو ما يلاحظ من خلال وصف المبنى فى الوثيقة - كان سبباً فى هدمه أو انهياره وخاصة لوجود جامع كبير عرف بجامع القلعة امتاز بالزخارف والتكسيات الرخامية من إنشاء السلطان الناصر محمد بن قلاوون فى العصر المملوكى البحرى (٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م).

ولما كان أول تأريخ لوثيقة فرج بعد وصف مباني السلطان وهى جامع القلعة، والمسجد أمام باب زويلة الذى انتهى العمل به فى ١ ذى القعدة ٨١١ هـ / ١٨ مارس ١٤٠٩ م، هو ٧ المحرم ٨١٢ هـ / ٢٢ مايو ١٤٠٩ م فىكون إنشاء الجامع بالقلعة فى نهاية عام

٨١١هـ / ١٤٠٩ (قبل ٢٢ مايو ١٤٠٩م) أى فى ذات الوقت الذى أقيم به المسجد بالقاهرة تقريباً وليس فى عام ٨١٢هـ / ١٤٠٩ - ١٠م كما أفاد المقرئى .

وقد أثار هذا الجامع رغم صغره الانتباه من حيث تصميم مسقطه الجديد فى تلك الفترة ومثذنته المنفصلة تماماً عن المبنى .

٢ - الموقع

أقيم الجامع فى الجانب الشمالى الشرقى من الحوش السلطانى (لوحة ١) وكان محاطاً بالمباني من الجهات الثلاث : الشمال الشرقى ، الجنوب الشرقى والشمال الغربى . ويطل بواجهته الجنوبية الغربية على الحوش . ويجاور الجامع من الجهة الشمالية الغربية البحرة والمنظرة التى أقامها السلطان فرج .

٣ - وصف الجامع

المسقط :

لعل الوصف القليل الذى ورد بالوثيقة يوضح البساطة التى تميز بها هذا البناء . ويرجح أن تسمية الجامع بالأبيض ترجع إلى عدم استعمال حجارة رملية حمراء اللون أو عدم دهان صفوف الحجارة باللون الأحمر والأبيض على التوالى (بناء ابلق) كما كان شائعاً فى العصر المملوكى ، بل كانت الحوائط من الحجر الجيرى ذى اللون الأبيض الناصع . وطبقاً للوصف الوارد بالوثيقة وكذلك بالاستعانة بالمباني المملوكية السابقة واللاحقة لهذا الجامع وخاصة مباني السلطان فرج أمكن الحصول على تصور للمسقط والواجهة الجنوبية الغربية للجامع .

والمبنى مركزى ذو مسقط مربع يتكون من ثلاثة أروقة بسقف من الخشب مزخرف - أرجح أن يكون مشابهاً لسقف مسجد السلطان فرج بالقاهرة والسقف محمول مباشرة - بدون عقود - على أربعة دعائم من الحجر يرجح أن تكون مثمنة المسقط كمثيلاتها بخانقاه فرج ، وهى دعائم شاعت فى العصر المملوكى الجركسى . ولم يحتو الجامع على صحن - مغطى أو مفتوح - كما هو الحال

فى المباني الدينية المملوكية .

وقد تركت الحوائط عارية بدون تكسية بما فى ذلك المحراب الذى كان غالباً فى محور المبنى ونجد مثلاً مشابهاً له بخانقاه فرج كذلك غطيت الأرضيات ببلاطات من الحجر . واحتوى الجامع على منبر خشبى له ٨ درجات ، وغطى مقعد الخطيب بقبة خشبية . وأرجح أن المنبر كان بسيطاً خالياً من الزخارف والتطعيم المعتاد بالصدف والزرنشان متمشياً مع البساطة التى سادت هذا البناء ، إلا أنه من ناحية الشكل العام لا بد أنه على نمط المنابر المملوكية وقد وضعت دكة خشبية للمبلغين بين الدعائم بالصف الثانى ، غالباً على محور المبنى أيضاً .

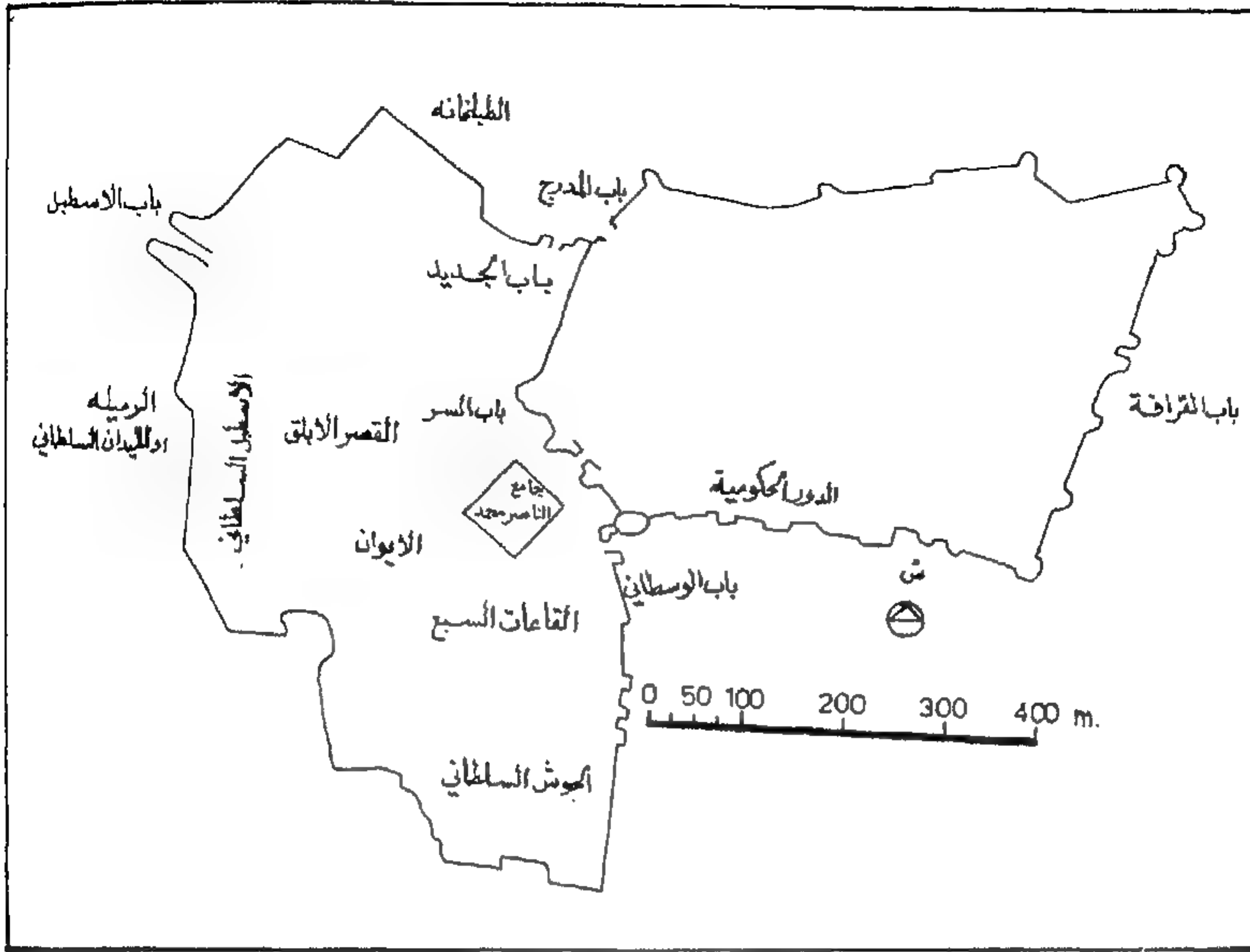
واحتوى الجامع على غرفة (خزانة) بالجهة الجنوبية الشرقية على يمين المحراب خصصت لحفظ البسط والفرش والقناديل . كذلك اشتمل الجامع على مكتبة بمشتملاتها - منافع وحقوق - أعدت لحفظ المصاحف وكتب علوم الدين . وكانت الغرفتان بسقف مزخرف - مصوق - على نمط سقف الجامع .

الواجهة :

اشتملت الواجهة (لوحة ٥) على ثلاثة شبابيك وباب المدخل . وقد وضع فى فتحات الشبابيك ضلف خشبية وضع أمامها فى سمت الحائط من الخارج سنابل حديد . أما الباب الخشبى فيرجح أنه كان كالنوافذ من ضلفتين .

وقد اكتفى فى أعمال النجارة بالدهان غالباً بالصفرة كمسجد السلطان حسن بالقاهرة ، ولم تظهر هنا التكسيات المعتادة للأبواب والشبابيك من النحاس الأصفر المسبك المخرم .

وأرجح أن يكون الباب فى محور أحد الأروقة ثم تبعه شباك فى قوصرة بالرواق الأوسط ، ثم الشباك الثالث فى قوصرة بالرواق الثالث أمام المحراب . وانتهت القوصرات من أعلى كالمعتاد بالمقرنصات . وقد لوحظ هنا عدم وجود قنولية بالجزء العلوى من حائط الواجهة كما هو



المعتاد في
المباني
المملوكية
الجرسية .
أما من
الداخل
فوضعت
النوافذ ذات
الجلسة
القليلة
الارتفاع في
قوسرة
معقودة
بعقد مدبب
على نمط
مسجد
برقوق في
القاهرة .
وأرجح أن
الباب وضع

لوحة ١ - القلعة : الموقع العام

المثدنة :

أما المثدنة فرغم الوصف القليل لها إلا أنها تتكون من طابقين سفليين يعلوهما طابق ثالث عبارة عن أعمدة تحمل أعلاها قبة . وبناء عليه فهي مشابهة للمثدنة بخانقاه فرج ووضع باب مدخل المثدنة في حائطها القبلي بالجزء السفلي ووضع أمامه كالمعتاد درجة أو درجتان . ويتضح من الوصف أن المثدنة كانت تجاور باب الجامع من الجهة الجنوبية الغربية (البحرية الغربية) وأنها كانت منفصلة عن الجامع حيث إن الجامع ليس به سلم يصعد منه إلى سطحه ومن ثم إلى باب المثدنة كما هو معتاد في المباني المملوكية الجرسية . ولعل هذا الفصل بين مبنى الجامع وجسم المثدنة يرجع إلى صغر حجم المبنى والذي لا يتحمل معماريًا وجود مثدنة كبيرة

كالمعتاد في قوسرة عميقة معقودة من أعلى بعقد ثلاثي الأقواس ، وشكلت طاقية العقد بالمقرنصات . ونرى أمثلة مشابهة في مباني نفس السلطان (السلطان برقوق) بالخانقاه أو بالمسجد بالقاهرة . وأعلى الباب ، وعلى محوره وجد شبك صغير كما كان شائعًا في تلك الفترة .

وأمام المدخل وجدت بسطة بسلم من الحجر بدرج ... ويمكن تصور شكله على نمط السلالم أمام مداخل المساجد في تلك الفترة . وللسلم دروة من بلاطات حجرية موضوعة بين دعائم صغيرة من الحجر تعلوها قبة بصلية صغيرة .

وقد انتهت الساحة في الغالب بكورنيش وتوَّجت بشرفات موزقة .

الحسنى (أثر ٢٠٦) ٨٤٥هـ / ١٤٤١ - ٤٢م والمرتبطة مع المبنى عن طريق ساباط، ومئذنة مسجد قانيبى الجركسى (أثر ١٥٤) ٨٤٥هـ / ١٤٤٠ - ٤٢م، مئذنة خانقاه ومدرسة السلطان إينال (أثر ١٥٨) ٨٨٥ - ٦٠هـ / ١٤٥١ - ٥٦م والموجودة فى السور الخارجى لهذا التجمع وكذلك مئذنة مسجد الغورى بعرب اليسار بالقلعة (أثر ١٥٩) ٩١٥هـ / ١٥٠٩م والتي يرتبط أحد

عليه قد يتسبب عنه عدم اتزان المبنى معمارياً (balance) كذلك فإن المئذنة تحتاج فى العادة إلى أساس كبير وعميق قد لا يكون متوفرًا بسبب بناء الجامع على أرض محاطة بالمباني من ثلاث جهات قد يتسبب الحفر بها إلى أعماق كبيرة إلى تهديد سلامة المباني المجاورة..

ولا يوجد - حسب علمي - أمثلة سابقة لمباني دينية فى مصر بها مآذن منفصلة تمامًا عن كتلة المبنى، إلا فى

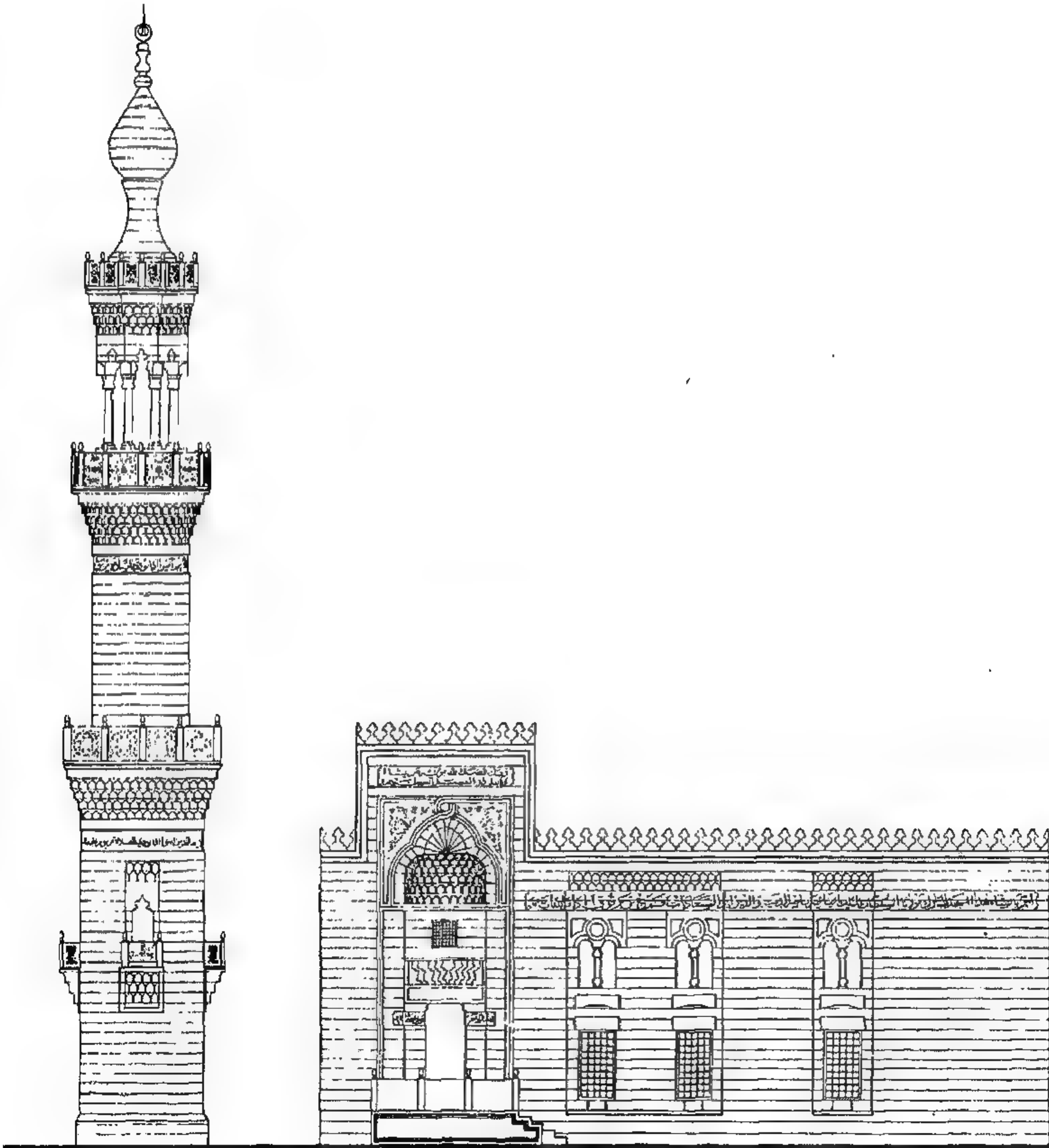
جامع ابن طولون (أثر ٢٢٠) ٢٦٣ - ٦٥هـ / ٨٧٦ - ٧٩م.

وإن كانت مئذنته تتصل مع سطح المبنى فى جزئها العلوى، وكذلك فى مآذنتي جامع المؤيد (أثر ١٩٠) ٨١٨ -

٢٣هـ / ١٤١٥ - ٢٠م

الموضوعتين أعلى برجى باب زويلة.

كذلك وجدت مآذن شبه متصلة فى مدرسة الأمير آخور قراقجا



لوحة ٥ - الجامع الأبيض: الواجهة الجنوبية الغربية بفتحات علوية (تصوّر المؤلف)

أضلاع الجسم المثلث السفلى بها مع حائط المسجد .
وظائف المبنى

رغم صغر مسطح المبنى فقد اشتمل على جامع لأداء الصلوات الخمس وصلاة العيدين بالإضافة إلى مكتبة . ولم توضح حجة فرج ما سبق أن أفاد به المقرئ بأنّه تُخصّص للخدايم ولذرية الناصر محمد بن قلاوون المقيمين بالقلعة . وقد احتوى الجامع على العناصر اللازمة لأداء وظيفته : المنبر والدكة وهما من الخشب . وقد خصص للجامع إمام اشترط فيه أن يكون فقيهاً عالمًا دينيًا يتقاضى ١٠٠ درهم شهريًا . كذلك وجدت وظيفة خطيب فصيح اللسان جهر الصوت حسن الهيئة لإقامة الخطبة في يوم الجمعة والعيدين والمناسبات التي تسليزم إقامة خطبة ، ويتقاضى نظير ذلك ١٠٠ درهم شهريًا .

كذلك خصص خمسة عشر قارئًا مقسمين إلى خمس مجموعات لقراءة القرآن الكريم يكونون حسن الصوت عالمين بالقراءات السبع : مجموعة تقرأ بعد صلاة الصبح - يقصد بها صلاة الفجر - مجموعة ثانية تقرأ بعد طلوع الشمس - مجموعة ثالثة تقرأ بعد الظهر ، مجموعة رابعة تقرأ قبل العصر والمجموعة الخامسة تقرأ بعد العصر ، ويتقاضى كل قارئ ٥٠ درهمًا كل شهر .

أما الأذان فقد خصص له مجموعتان كل منهما تتكون من ثلاثة أشخاص : رئيس ومؤذنان يمتازون بحسن وجهر الصوت يتقاضى كل منهم ٥٠ درهمًا شهريًا ، أما رئيس المجموعة فيتقاضى ٦٠ درهمًا ، وقد قام المؤذن بوظيفة المبلّغ خلف الإمام . وللخدايم في المسجد عُيّن شخصان في وظيفة بواب وفراش للحفاظ على نظافة المكان ومنع أهل الفساد من الدخول وضبط ما في الجامع من أثاث وكتب ، ويتقاضى كل منهما ٥٠ درهمًا شهريًا .

أما الوقاد والذي وجب عليه إصلاح وإيقاد وإطفاء القناديل وحفظها بالغرفة المخصصة لها على يمين

المنبر ، فيتقاضى ٤٠ درهمًا شهريًا ، وقد عين شخصان في هذه الوظيفة .

أما المكتبة بالجانب الشمالي الغربي فقد كانت كاملة المرافق حفظت بها كتب القرآن الكريم وكتب علوم الدين . وخصص للمكتبة مشرف ، وحددت شروط الإعارة الداخلية والخارجية وحرمت الاستعارة على الأفراد من خارج القلعة . وقد لوحظ أن مشرف المكتبة يتقاضى أقل الرواتب فقد بلغ راتبه ٢٠ درهمًا شهريًا فقط .

أما ناظر هذا المبنى والذي حُدد أن يكون هو نفسه المشرف على القصور السلطانية فقد كان من واجبات وظيفته تعيين كافة شاغلي الوظائف في المبنى المذكور بالإضافة إلى المرور المستمر على المبنى للتأكد من أداء كل شخص عمله ، وفي مقابل ذلك يتقاضى الناظر ٢٠٠ درهم شهريًا .

(الوثائق والعمارة - د . مهندس صالح لمعي مصطفى . دار النهضة العربية - بيروت - د . د / ٦٩٥ ، ٨ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١) .

* جامع الأحاديث النبوية :

من مخطوطات الحديث وعلومه المحفوظة بالخزانة الطلسية ، وبيان المخطوط كما يلي :

للإمام أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي الشافعي (ت ٦٤٣ هـ) وهو مجلد ضخيم مخروم الورقات الأولى . أول الموجود منه حرف الجيم : حديث الجار قبل الدار في « التمسوا » من الهمزة . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، ومقسم على بابين : الأول في الأحاديث مرتبة على الحروف ، وينتهي هذا القسم عند الورقة ٢١١ ، والثاني في ترتيب ما أورد المؤلف من الأحاديث .

مقياسه : ١٤ × ١٩ .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٢٥ ، ٣٢٦) .

* جامع الأحكام في معرفة الحلال والحرام :

جامع الأحكام في معرفة الحلال والحرام : للشيخ

محيى الدين محمد بن على الحاتمي الطائي الشهير بابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ ثمان وثلاثين وستمائة وهو على أبواب كلها في الأحاديث المسندة .
(كشف ١ / ٥٣٣) .

* جامع أحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي الفرقان:

جامع أحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي الفرقان: للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي القرطبي المالكي المتوفى سنة ٦٦٨ ثمان وستين وستمائة (٦٧١ إحدى وسبعين وستمائة) وهو كتاب كبير مشهور بتفسير القرطبي في مجلدات . أوله: الحمد لله المبتدئ بحمد نفسه قبل أن يحمد حامد... إلخ. ومختصره. لسراج الدين عمر ابن علي ابن الملقن الشافعي المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمائة وقد التبس الأصل على المولى أبي الخير صاحب موضوعات العلوم فنسبه إلى محمد بن عمر بن يوسف الأنصاري المتوفى سنة ٦٣١ إحدى وثلاثين وستمائة .

(كشف الظنون ١ / ٥٣٤) .

* الجامع الأزرق باستانبول:

انظر: السلطان أحمد (جامع -) .

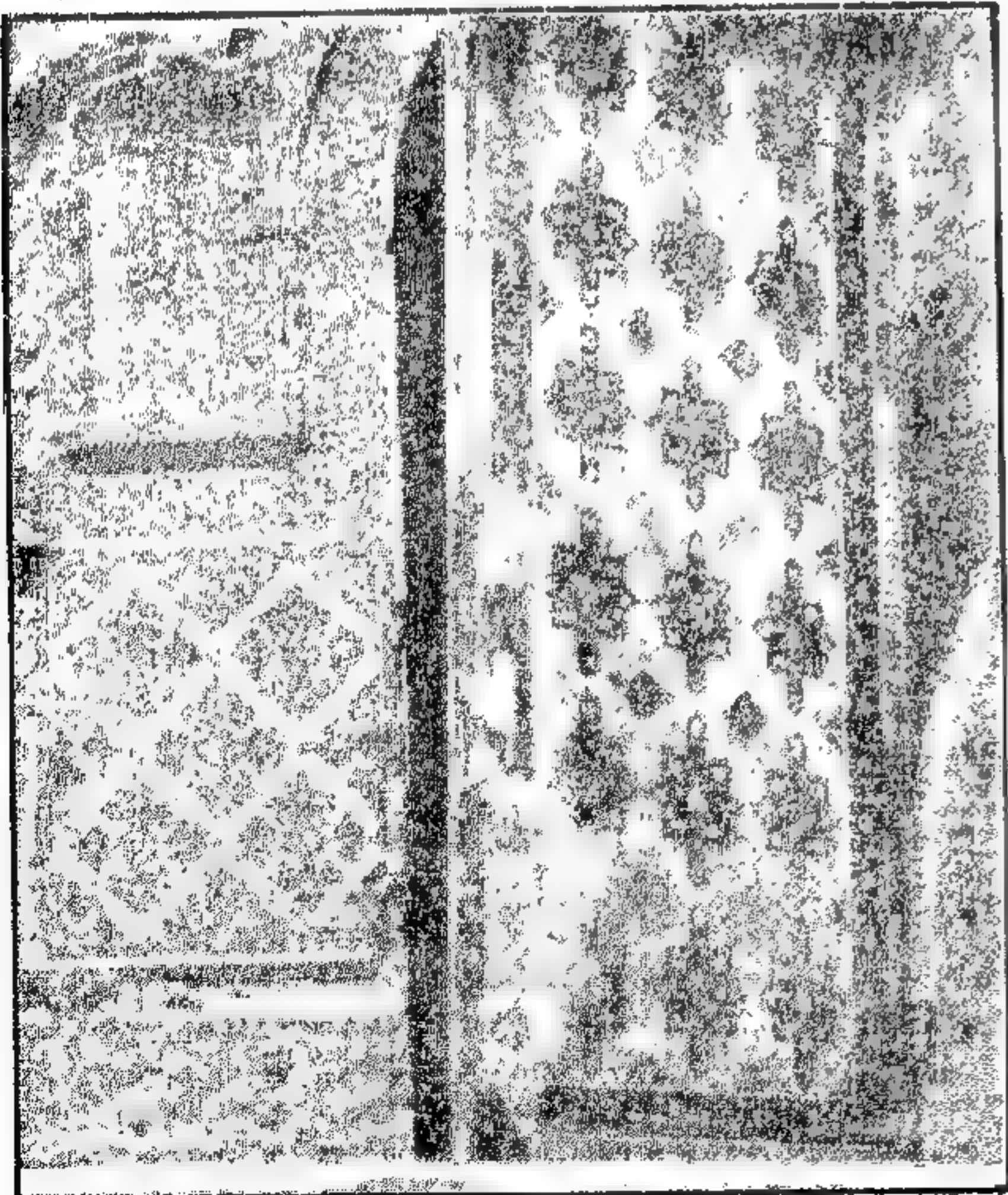
* الجامع الأزرق بتبريز:

أنشأت هذا الجامع الأميرة التيمورية صالحة خاتون عام ١٤٦٥ م، وتم بناؤه على يدي البناء نعمة الله بن محمد، وكان فناً مشهوراً بإجادته لفن الخط . وبالرغم من أن أجزاء كثيرة من هذا الجامع قد تهدمت، نتيجة لتعرضه للإهمال فإنه يعد أجمل آثار العصر التيموري على الإطلاق . ولا شك أن تهدم بعض أجزائه وتصعد البعض الآخر، يعدّ خسارة كبرى للآثار الإسلامية في هذا العصر بإيران .

ولا يزال يحتفظ هذا الجامع بنظام المعابد الفارسية بفتحاته الاثنتي عشرة، وقاعاته المحيطة بقبته . وتذكرنا

القاعة الوسطى المربعة والتي تعلوها قبة، بصحون المساجد الجامعة القديمة، كما تذكرنا الممرات التي تقع بين أكتاف القبة الوسطى بالممرات التي كانت تطوف فيها المواكب الزرادشتية . وينتهي الجامع بقاعة مغلقة فتحت فيها جوفة المحراب . وتنتصب في ركني الواجهة مثذنتان على هيئة برجين صغيرين .

وأهم ما في الجامع تربيعاته الخزفية المزججة، فكل أجزائه مغطاة بأروع أمثلة للقاشاني، أو الفسيفساء الخزفية، الذي يتميز بألوانه الزاهية كالأزرق والأخضر والأصفر... وقد استخدم التذهيب في بعض أجزاء الجامع . وتشف زخارف هذا المسجد بمختلف ألوانها وأناقتها وتنوع تقاسيمها وروعة ترتيبها وتنسيقها عن حقيقة بانيه، فقد أقيم هذا الجامع من مال أميرة، ولا يمكن أن نفرق بعض التكوينات الزخرفية عن نسيج من الحرير أو دياج موشى، فهي تعكس مظهراً من الشراء الزخرفي



تربيعات خزفية بالجامع الأزرق بتبريز

والارستقراطية . وينبغي أن نذكر في هذا المقام أن جدران جامع تبريز كانت مغطاة كلها بالخزف ، فقد كانت تبريز إحدى المدن الإيرانية التي اشتهرت بصناعة الخزف والقاشاني ، ولها في هذه الصناعة تقاليد عريقة .

(« مساجد من إيران » - د . السيد محمود عبد العزيز سالم . مساجد ومعاهد . كتاب الشعب ٧٨ . مطابع الشعب ١٩٦٠ ، ٢ / ٢٣٠ ، ٢٣١) .

* الجامع الأزرق بالقاهرة:

انظر: آق سنقر (جامع -) .

* الجامع الأزهر من حديث النبي الأنور:
للحافظ المناوي .

رأى صاحب كتاب الجامع الأزهر الإمام عبد الرؤوف المناوي بن تاج العارفين على الجداوي المناوي المصري المتوفى بمصر ١٠٣٧ هـ أن العلماء اعتقدوا أن جمع الجوامع به جميع الأحاديث ، لأن السيوطي قال : قصدت جمع الأحاديث النبوية بأسرها ولكن قد اخترمتها المنية قبل أن يستكمل الأحاديث بأسرها . ورأى أن العلماء إذا لم يجدوا حديثاً في الجامع الكبير للسيوطي ظنوا أنه غير موجود ، وذكر أن العلماء المحدثين يعتمدون عليه في الكشف على الحديث ، وهذا يدل على تقدير العلماء للكتاب واتخاذهم مرجعاً وإقرارهم له ، فرأى مؤلف الجامع الأزهر ، أن يكمل هذا البناء الشامخ العظيم مع المحافظة على ما في الجامع ، قال المباركفوري في « مقدمة تحفة الأحوذى شرح جامع الترمذى » :

« الجامع الأزهر من حديث النبي الأنور » قال مؤلفه في خطبة الكتاب ما لفظه : ومن البواعث على تأليف هذا الكتاب أن الحافظ الكبير الجلال السيوطي ادّعى أنه جمع في كتابه « الجامع الكبير » الأحاديث النبوية ، مع أنه فاته الثلث فأكثر فيما وصلت إليه أيدينا ، فصار في كل حديث يسأل عنه أو يريد الكشف عنه يراجع الجامع الكبير ، فإن لم يجده فيه غلب على ظنه أن لا وجود له فربما أجاب بأنه لا أصل له ... فأردت التنبيه على ما فاته

في هذا المجموع . فما كان في الجامع الكبير أكتبه بالمداد الأسود ، وما كان من المزيد فبالمداد الأحمر أو أجعل عليه مدّة حمراء . ولم أورد فيه مما في الكتب الستة إلا النادر لشهرتها وكثرة تداولها وسهولة الوقوف عليها ، فعمدت إلى جمع الشوارد والاعتناء بالزوائد . واعتمدت في بيان حال الأسانيد على ما حرره جدنا من قبل الأمهات ولى الدين العراقي والحافظ الكبير نور الدين الهيثمي ومن في طبقتهم ، فهم المرجع في ذلك والعمدة وعليهم الاعتماد والعهد . ولما تم هذا المطلب على هذا النمط سميته « بالجامع الأزهر من حديث النبي الأنور » ... مرتباً على حروف المعجم لكونه أسهل كشفاً وأقوم . ولأن كلاً من الطلاب لذلك ألف . (المحدثون في مصر والأزهر / ٣٠٨) .

وقد أورده صاحب الرسالة المستطرفة في الكتب المجردة أو المنتقاء من كتب الأحاديث المسندة خصوصاً أو عموماً فذكر أوله : الحمد لله الذي جعل بحر السنة لا ساحل له ولا قرار ... إلخ . وذكر أنه في ثلاث مجلدات ، وأنه يوجد أيضاً في مجلدين (الرسالة المستطرفة / ٣٨) .

(المحدثون في مصر والأزهر - أ . د . الحسيني هاشم ، وأ . د . أحمد عمر هاشم / ٣٠٨ ، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد ابن جعفر الكتاني / ١٣٨) .

قالت المؤلفة : النسخة التي لدى هدية من الأزهر الشريف يوم الخميس ٨ جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ / ٨ / ١ / ١٩٨٧ م ، وتقع في ثلاثة مجلدات ، وفي العنوان « في حديث » بدلا من « من حديث » وهي طبعة المركز العربي للبحث والنشر . القاهرة ١٩٨٠ .

* الجامع الأزهر لتراجم الأئمة الفضلاء الحلبيين في القرنين الحادى عشر والثانى عشر:

من مخطوطات السيرة النبوية والتاريخ بحلب .

للعلمة الشيخ مصطفى بن محمد الكفردا على الشهير بطلس (ت - ١٣٠٥ هـ) وهي مسودة المصنف وبخطه في ٣٧ ورقة .

أولها: « ترجمة الشيخ إبراهيم بن أبي اليمن بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام بن أحمد البتروني الأصل الحلبي المولد الحنفي الفاضل الأديب. ويليله تراجم الأفاضل الآتية:

أبو الجود بن عبد الرحمن البتروني،

أبو اليمن بن عبد الرحمن البتروني،

إبراهيم بن أحمد بن محمد الكواكبي،

أبو السعود بن محمد الكوراني الحلبي،

أبو الوفاء بن عمر العرضي، أبو الوفاء بن محمد بن عمر بن خليفة التركي،

أحمد بن عمر القاري بن أحمد بن محمد الكواكبي،

أحمد بن محمد السعدي بن الزكي بن أحمد بن مطاف،

إخلاص الخلوتي أصلان دده المجذوب،

باكير أحمد بن محمد النقيب، حسن بن محمد البحارستاني،

رجب بن حجازي الحريري، زين الدين بن أحمد الأشعافي،

صلاح الدين الكوراني الحلبي،

عبد القادر بن أبي الفيض بن قضيب البان،

فتح الله بن محمود البيلوني،

عبد الرحمن بن محمد بن قضيب البان،

محمد بن حسن الكواكبي،

محمد بن حجازي بن قضيب البان،

محمد بن عمر العرضي،

محمد بن فتح الله البيلوني،

ولي الله المعروف بشاه ولي العيني، موسى الرام حمداني،

محمد بن محمد الحلقاوي،

إبراهيم بن محمد بن محمد البخشي،

أبو بكر بن أحمد بن علي الدار عزاني،

أبو بكر بن منصور بن فنصه،

أبو السعود بن أحمد الكواكبي،

أحمد بن صالح الوراق الإخلاصي مقياسه: ١٢ × ١٨.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٦٧، ٣٦٨).

* جامع الأسرار:

من مصنفات التراث الإسلامي في تفسير القرآن وعلومه.

مخطوط بمكتبة متحف «مولانا» في قونيا.

لعبد المحسن بن سليمان الكوراني الكردي المتوفى في حدود (١٠٤٠ هـ) انظر معجم المؤلفين ٦ / ١٧٢.

عليها تملك الشيخ خليل بابا ابن الشيخ قاسم بابا من خلفاء بايرام المتوفى ٨٣٢ هـ (١٤٢٨ - ١٤٢٩) فإن وجود عبارة (من خلفاء) يعني أن يكون المقصود خليفة الحاج بايرام ابن الشيخ قاسم خليل بابا، وعلى أية حال أن هذا القيد أو الإشارة معناه أن طريقة الحاج بايرام ولي هو من خلفاء الطريقة البايرامية.

إن هذا التفسير ليس هو تفسير مُسَلَّ (مؤنلا) كوراني المتوفى في ٨٩٣ (١٤٨٧ - ١٤٨٨) (أحمد بن إسماعيل) المسمى بـ « غاية المعاني في تفسير الكلام الرباني » إنه لعبد المحسن بن سليمان الكوراني الذي كان مدرّساً في المدينة المنورة وقد فسر القرآن الكريم إلى سورة الأعراف وقدمه إلى السلطان مراد الرابع أما قسم الفاتحة من هذا التفسير [فهو] موجود في مكتبة جامعة استنبول (المطبوعات العربية في المجموعة المرقمة ٤١٣٤. (أ-ب ١٢١)).

ولنفس القسم الذي استنسخ في ١٠٤٨ هـ توجد نسخة ثانية في نفس المكتبة ومسجلة تحت رقم ٢٠٨٨. وهذه النسخة تضم سورة آل عمران إلى نهاية سورة المائدة.

المؤلف . أما كونها قدمت أم لم تقدم إلى يحيى أفندي فهذا غير معروف .

الورقة ٣٣ أ يبدأ بتفسير سورة البقرة .

في الحواشي وأماكن أخرى يرد أمضاء (ابن أحمد) .
والكتابات التي تحمل توقيع ابن أحمد هي من باب التعليق ولا علاقة لها بالأصل . إلا أنه يفهم من هذا بأن هذا الشخص قد قام بأعمال المقابلة والتصحيحات . وعلى الورقة ٤٣ هناك استشهادات من المثنوى ، وبعض الكتابات بالذهب على ظهر الورقة ٢٢٢ تعود للمؤلف الكوراني .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم اهدنا الصراط المستقيم الحمد لله الذي كان ولم يكن شيء من الأكوان .

آخره : ألم قرأ الجمهور بفتح الميم وإسقاط همزة الجلالة لا إله إلا هو إنما فتح الميم في القرآن .

مقياس المجلد : ٣٠ × ٥ ، ١٠ .

مقياس الكتابة : ٢٢ ، ٥ × ١٣ .

عدد الأوراق : ٢٨٣ .

رقمه في الخزانة ٨٦ رقم المجلد ٢٣ .

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٤٧ - ٤٩) .

وقد أورده حاجي خليفة تحت عنوان : « جامع الأسرار في التفسير » وقال عنه :

جامع الأسرار في التفسير : للشيخ عبد المحسن بن سليمان الكوراني المدرس بروضة الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم في هذا القرن أوله الحمد لله الذي كان ولم يكن معه شيء من الأكوان ... إلخ . ذكر فيه أنه صنفه تفسيراً جامعاً للظهر والبطن إجابة لسؤال بعض إخوانه فكتب إلى سورة الأعراف وأهداه إلى السلطان مراد الرابع (كشف ١ / ٥٣٤) .

أوله : سورة آل عمران مدنية ... بسم الله الرحمن الرحيم أخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن الربيع قال إن النصارى أتوا النبي ﷺ فخاصموه في عيسى ابن مريم ...

آخره : وفوزه بالوصول إلى الوصال الأبدى والله ولي التوفيق الحمد لله على التوفيق لحسن الختام تحت سورة المائدة بعون الله الملك العزيز العلام .

لم نقف على اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ويحتمل أن يعود إلى القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر ميلاد) .

مقياس المجلد : ٣٣ × ٢١ .

مقياس الكتابة : ٢٥ × ١٨ .

عدد الأوراق : ٣٨٥ .

عدد الأسطر في كل صفحة ٢٥ .

رقمه في الخزانة ٨٥ رقم المجلد ٢٣ .

نسخة أخرى منه : ناقصة الآخر ، خطها نسخ .

على وجه الورقة الأولى (إن شاء الله تعالى في استانبول ...) وتحتها ختم مربع باسم : محمد سعيد بجلي (من كتب الفقير ... شيخ محمد سعيد) وتحتها أيضاً ختم وقف مكتبة حضرة مولانا قدس سره الأعلى .

استناداً إلى الكتابة الأولى ، ولا بد أن يكون منقولاً عن نسخة المؤلف نفسه . وقد تمت إلى شيخ الإسلام يحيى أفندي (توفي في ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م) في ما ورد خلف الورقة : ٣ (تم تفسير سورة فاتحة الكتاب من تفسير جامع الأسرار وهذا المؤلف بانتسابه إلى هذا الفقير ليس شيئاً يكون له اعتبار ولكن من حيث إنه ألف في جوار النبي المختار حقيق بأن يشاق إليه العلماء الأبرار والمشائخ الكبار ذوي الأيدي والأبصار وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الأطهار وصحابته الأخيار وسلم تسليمًا كثيرًا آناء الليل وأطراف النهار) .

وقد قوبلت على نسخة المؤلف وختمت بختم

* جامع الأسرار:

أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان « جامع الأسرار وتراكيب الأنوار » وقال عنه:

جامع الأسرار وتراكيب الأنوار: في الأكسير لمؤيد الدين حسين بن علي الأصفهاني المعروف بالطغرائي الوزير المتوفى سنة ٥١٥ خمس عشرة وخمسمائة وهو مختصر أوله: الحمد لله ذي الآلاء... إلخ. رد فيه على منكرى الصنعة وأثبتها (كشف ١/ ٥٣٤).

يوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي تحت عنوان « جامع الأسرار »:

تأليف مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي الطغرائي المتوفى سنة ٥١٣.

أوله: الحمد لله ذي الآلاء يؤتى الحكمة من يشاء... وبعد، زينك الله بالتقوى وجمع لك خيرات الآخرة والأولى، فقد انتهى إلى أنك قد أخذت رأي جمهور من العوام وكثير من الخواص في إنكار الصنعة الشريفة المنجية من مسكنة الدنيا. ومخافة الفقر والتكذيب بالحكمة المكتومة التي حصتها الحكماء بالألغاز القريبة والبعيدة والرموز السهلة والعويصة، واتخذت الجهال بها قدوة من جحودها والوقية في أصحابها، حتى كذت تلحق بطبقة المبلدين في إنكار الصنعة في دعاويهم والإكثار لما شرعوا في ذكره من تدابيرهم وأعمالهم وأقاويلهم من العلوم وتطردها جملة من حيز الإمكان إلى حيز الامتناع... إلخ.

وأخره: وإذ قد بلغنا هذا الموضع، فلنختم هذا الجزء من الكتاب الذي أودعنا أصولا كثيرة مكتومة عند أهلها، وشرحنا فيه كثيرا من كتاب الرحمة وكلام الحكيم، ودللنا على وجود العوالم الثلاثة، ولنذكر بقية الأسرار في جزء آخر بعون الله وحسن توفيقه، والحمد حق حمده وصلواته على صفوته خصوصا على نبينا محمد وآله وعترته... إلخ.

نسخة بقلم نسخ فارسي [مكتوبة سنة ١٠٨١] ومسطرتها ٢٥ سطرا.

١٢ × ١٥ سم.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦٠ - ١٧٣).

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات].

الجزء الثاني منه. أوله:

الحمد لله ولي الكفاية مبدع البداية ومنتهى النهاية، وصلواته على سيدنا محمد رسوله المبعوث بالهداية، وبعد فقد مررنا في الجزء الأول من كتابنا هذا كلام كثير على خير نظام كعادة أصحابنا في التشديد والإيهام، وشرحنا لكم شرحا ما تقدم عليه أحد قبلنا، ضنا بها لا جهلا بمكانها... ونريد أن نشرح فصولا من عيون كلام القوم التي كأنها أصول موضوعة عندهم، وهي في نهاية الغموض... إلخ.

وأخره: ونختم نحن أيضا بهذا كلامنا، فقد استوفينا جميع الأغراض ودللنا على ما لم يدل عليه أحد في كتاب، فمن قرأه وانتفع به، فليجعل جزاءنا كثرة الترحم علينا، وليحفظ وصايانا في الكتمان، وإبتغاء ما عند الله تعالى ليجمع له سعادة الدارين إن شاء الله تعالى. ذكر المصنف رحمه الله أنه تم في شهر رمضان سنة ٥٠٥ والحمد لله.

نسخة بقلم نسخ فارسي، كتبت بسنة ١٠٨٨. ومسطرتها ٢٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٨٤ - ١٨٥)

١٢ × ١٩ سم.

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ٣٠، ٣١).

* جامع أسرار الطب:

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

لأبي العلاء زهير بن عبد الملك بن محمد بن زهر
الاشبيلي المتوفى سنة ٥٢٥هـ.

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط
٣٣٦ / ٢)

أوله : قال الوزير الحكيم أبو العلاء بن زهر رحمه
الله : اعلم نفعا الله وإياك أن جسم الإنسان آخر
التركيب ، لا يتركب منه غير إنسان .

وآخره : يصنع من الجميع غبار ويشرب بماء فاتر ،
فإنه نافع إن شاء الله تعالى . كمل الكتاب بعون الله .

نسخة بقلم مغربي ، بها آثار أرضة .

١٣٥ ورقة ١٢ سطرا ٢١ × ١٦ سم

[الرباط ٥٣٢ د] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية
ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨هـ -
١٩٧٨م / ٧٣ ، ٧٤)

ويوجد أصل المخطوط في الخزانة العامة بالرباط وقد
ورد بالفهرس تحت الرقم التسلسلي ٥٣٢ / ١ د (انظر
النسخة المصورة أعلاه) نسخة بقلم أندلسي قديم
مضبوط ، ضمن مجموعة في ١٣٥ ورقة .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة
في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٧٦)

✽ جامع الأصول من حديث الرسول ﷺ :

قالت المؤلفة : ورد عنوان هذا الكتاب في عدد من
المصادر باختلاف في حرف الجر أو في لفظ « حديث »
من حيث وروده مفردا أو جمعا . فقد ورد في كشف
الظنون بعنوان « لأحاديث الرسول » وفي فهرس
مخطوطات « مولانا » في قونيا بعنوان « في أحاديث » وفي
الأعلام للزركلي : « في حديث » وفي خطبة كتاب تيسير
الوصول إلى جامع الأصول ورد « من حديث الرسول »
وهو العنوان الذي اخترناه إذ أنه العنوان الذي ذكره ابن
الديبع في خطبة كتابه ذاك .

وقد بسط صاحب كشف الظنون الكلام فيه مما ننقله
لك فيما يلي :

جامع الأصول لأحاديث الرسول : لأبي السعادات
مبارك بن محمد المعروف بابن الأثير الجزري الشافعي
المتوفى سنة ٦٠٦ ست وستمئة أوله : الحمد لله الذي
أوضح لمعالم الإسلام سبيلا ... إلخ ذكر أن مبنى هذا
الكتاب على ثلاثة أركان الأول : في المبادئ ، الثاني في
المقاصد ، الثالث في الخواتيم .

وأورد في الأول مقدمة وأربعة فصول وذكر في المقدمة
أن علوم الشريعة تنقسم إلى فرض ونفل ، والفرض إلى
فرض عين وفرض كفاية ، وأن من أصول فروض الكفايات
علم أحاديث الرسول ﷺ وآثار أصحابه التي هي ثانية أدلة
الأحكام ، وله أصول وأحكام وقواعد واصطلاحات ذكرها
العلماء يحتاج طالبها إلى معرفتها كالعلم بالرجال
وأساميهم وأنسابهم وأعمارهم ووقت وفاتهم ، والعلم
بصفات الرواة وشرائطهم التي يجوز معها قبول روايتهم ،
والعلم بمستند الرواة وكيفية أخذهم الحديث ، وتقسيم
طرقه ، والعلم بلفظ الرواة ، وإيرادهم ما سمعوه ، وذكر
مراتبه والعلم بجواز نقل الحديث بالمعنى ، ورواية
بعضه ، والزيادة فيه ، والإضافة إليه . ما ليس منه ، والعلم
بالمسند وشرائطه ، والعالي منه والنازل ، والعلم بالمرسل
وانقسامه إلى المنقطع والموقوف والمعضل ، والعلم
بالجرح والتعديل وبيان طبقات المجروحين ، والعلم
بأقسام الصحيح والكذب والغريب والحسن ، والعلم
بأخبار التواتر والآحاد ، والناسخ والمنسوخ ، وغير ذلك
فمن أتقنها أتى دار هذا العلم من بابها .

وذكر في الفصل الأول انتشار علم الحديث ومبدأ
جمعه وتأليفه ، وفي الفصل الثاني اختلاف أغراض الناس
ومقاصدهم في تصنيف الحديث ، وفي الفصل الثالث
اقتداء المتأخرين بالسابقين وسبب اختصار كتبهم
وتأليفها ، وفي الفصل الرابع خلاصة الغرض من جمع
هذا الكتاب قال : لما وقفت على الكتب ورأيت كتاب

رزين هو أكبرها وأعمها حيث حوى الكتب الستة التي هي أم كتب الحديث وأشهرها فأحببت أن أشتغل بهذا الكتاب الجامع فلما تتبعته وجدته قد أودع أحاديث في أبواب غير تلك الأبواب أولى بها، وكرر فيه أحاديث كثيرة وترك أكثر منها فجمعت بين كتابه وبين ما لم يذكره من الأصول الستة ورأيت في كتابه أحاديث كثيرة لم أجد لها في الأصول لاختلاف النسخ والطرق وأنه قد اعتمد في ترتيب كتابه على أبواب البخاري فناجتنى نفسي أن أهذب كتابه وأرتب أبوابه وأضيف إليه ما أسقطه من الأصول وأتبعه شرح ما في الأحاديث من الغريب والإعراب والمعنى فشرعت فحذفت الأسانيد ولم أثبت إلا اسم الصحابي الذي روى الحديث إن كان خبراً أو اسم من يرويه عن الصحابي إن كان أثراً، وأفردت باباً في آخر الكتاب يتضمن أسماء المذكورين في جميع الكتاب على الحروف. وأما متون الحديث فلم أثبت منها إلا ما كان حديثاً أو أثراً وما كان من أقوال التابعين والأئمة فلم أذكره إلا نادراً.

وذكر رزين في كتابه فقه مالك ورجحت اختيار الأبواب على المسانيد وبنيت الأبواب على المعاني فكل حديث انفرد لمعنى أثبتته في بابيه فإن اشتمل على أكثر أوردته في آخر الكتاب في كتاب سميته كتاب اللواحق. ثم إنني عمدت إلى كل كتاب من الكتب المسماة في جميع هذا الكتاب وفصلته إلى أبواب وفصول لاختلاف معنى الأحاديث ولما كثر عدد الكتب جعلتها مرتبة على الحروف فأودعت كتاب الإيمان وكتاب الإيلاء في الألف ثم عمدت إلى آخر كل حرف فذكرت فيه فصلاً يستدل به على مواضع الأبواب من الكتاب ورأيت أن أثبت أسماء رواة كل حديث أو أثر على هامش الكتاب حذاء أول الحديث ورقمت على اسم كل رأي علامة من أخرج ذلك الحديث من أصحاب الكتب الستة وأما الغريب فذكرته في آخر كل حرف على ترتيب الكتب وذكرت الكلمات التي في المتون المحتاجة إلى الشرح بصورتها على

هامش الكتاب وشرحها حذاءها انتهى ملخصاً. ولهذا الكتاب العظيم مختصرات منها مختصر أبي جعفر محمد المروزي الاستربادي وهو على النسق الذي وضع الكتاب عليه أتمه في ذي القعدة سنة ٦٨٢ اثنتين وثمانين وستمائة وهو ابن تسع وستين سنة. ومختصر شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم بن البارزي الحموي الشافعي المتوفى سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة جرده عما زاده على الأصول من شرح الغريب والإعراب والتكرار وسماه تجريد الأصول. أوله: الحمد لله رب العالمين... إلخ. ذكر فيه أن المتقدمين لما اشتغلوا بتصحيح الحديث وهو الأهم لم يأت تأليفهم على أكمل الأوضاع فجاء الخلف الصالح فأظهروا تلك الفضيلة إما بإبداع ترتيب أو بزيادة تهذيب منهم الشيخ ابن الأثير نظر في كتاب رزين واختار له وضعاً أجاد فيه لكن كان قصور همم الناس داعياً إلى الإعراض فجرده. ومختصر الشيخ صلاح الدين خليل بن كيكلدي العلائي الدمشقي ثم القدسي المتوفى سنة ٧٦١ إحدى وستين وسبعمائة واشتهر بتهذيب الأصول. ومختصر الشيخ عبد الرحمن ابن علي الشهير بابن الديبع الشيباني اليمني المتوفى سنة خمسین وتسعمائة (٩٤٤ أربع وأربعين وتسعمائة) تقريباً وهو أحسن المختصرات سماه تيسير الوصول إلى جامع الأصول، أوله: الحمد لله الذي يسر الوصول... إلخ.

قالت المؤلفة: النسخة التي لدى من كتاب تيسير الوصول هذا طبع مصطفى البابي الحلبي، د. ت. وهي في مجلدين، كل مجلد جزءان.

وللشيخ مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزيابادي المتوفى ٨١٧ سبع عشرة وثمانمائة زوائد عليه سماه تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول ألفه للناصر بن الأشرف صاحب اليمن. وفي غريبه كتاب لمحِب الدين أحمد بن عبد الله الطبري المتوفى سنة أربع وتسعين وستمائة. ومختصر

الشيخ أحمد بن رزق الله الأنصارى الحنفى (كشف ١ / ٥٣٧-٥٣٥) .

يوجد مخطوطه في مكتبة متحف « مولانا » فى قونيا
وجاء بيانه كما يلى :

جامع الأصول فى أحاديث الرسول :

لأبى السعادات مبارك بن محمد المعروف بابن الأثير
الجزرى المتوفى (٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م) .

معجم المؤلفين ٨ / ١٧٤ ، وفيات الأعيان ١ / ٥٥٧ ،
٥٥٨ ، شذرات الذهب ٥ / ٢٢ ، ٢٣ ، بروكلمان ١ /
٣٥٧ ، ٣٥٨ ، وذيله ١ / ٦٠٧ ، ٦٠٩ .

مطبوع أورده سركيس فى معجمه ص / ٣٤ .

المجلد الأول .

مكتوب بخط النسخ السلجوقى ، بعض الأسطر
مشكولة .

عناوين الأبواب بخط الثلث والحواشى بالنسخ
المذهب .

عليه تملك بدون تاريخ لأربعة أشخاص .

أهدى هذا الجزء وغيره من الأجزاء عمر بن عبد الواحد
الموصلى فى شعبان ٦٦٦ هـ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى أوضح
المعالم ...

كتبه : محمد بن أحمد بن إبراهيم الحولى فى
منتصف ذى القعدة سنة ثلاث وأربعين وستمئة هجرية .

عدد الأوراق : ٢٧٦ .

فى كل صفحة ٢٥ سطرا .

رقمه فى الخزانة : ٦١٣ رقم المجلد ٥٩ (المخطوطات
العربية ق ٥ / ٧١ ، ٧٢) .

وقد ذكره الرودانى فى فهرس مروياته وأشياخه « صلة
الخلف بموصول السلف » فقال :

جامع الأصول ، لأثير الدين المبارك بن محمد بن
الأثير ، به إلى الحافظ عن عبد الله بن أحمد الأزهرى ،

عن محمد بن أحمد الفارقى ، عن محمد بن على بن
شجاع ، عن أبى محمد يعقوب بن محمد الهديانى ،
عنه ، والحافظ أيضا - وهو أعلى - عن أبى إسحاق
التنوخى ، عن إبراهيم بن عمر الجعبرى ، عن الفخر على
ابن شكى ، عنه (« صلة الخلف بموصول السلف » / ٦٧) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٥٣٥ — ٥٣٧ ،
والمخطوطات العربية فى مكتبة متحف « مولانا » فى قونيا . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٧١ ، ٧٢ . و « صلة الخلف
بموصول السلف » . القسم الثالث - تحقيق د . محمد حجي .
مجلة معهد المخطوطات العربية . لإصدار جديد - الكويت
م ٢٨ ج ١ . ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م /
٦٧) .

* الجامع الأقصى فى أسماء الله الحسنى :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن
الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (الآن بمكتبة
الأسد) .

الرقم ٩٦٤١ .

المؤلف : المدنى .

أوله : الحمد لله الذى له الأسماء الحسنى والصلاة
والسلام على النبى الأسنى وعلى آله وصحبه الذين آثروا
الآخرة على الدنى ، وبعد : فهذه رسالة فى جمع أسماء
الله تعالى مرتب على حروف المعجم على حسب ما
ظفرت فى الكتاب والسنة ، وإن كان فى سندها مقال غير
الوضع ، ولم تثبت به الاسمية لأن أسماء الله تعالى توقيفية
تكثيرا للفائدة ، وسميتها بالجامع الأقصى فى أسماء الله
الحسنى .

آخره : حرف الواو : ١٣ .

الواحد - الواحد - الوارث - الواسع - الوافى - الواقى -
الوالى - الوتر - الودود - الوفى - الوكيل - الولى - الوهاب .

حرف الهاء ٢ :

الهادى - هو - عند الصوفية .

وجملة هذه الأسماء مائتان وثلاثون اسمًا ، نقل من خط المؤلف وهو الشيخ المدني رحمه الله .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي مشكول وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر والأرقام والحروف مكتوبة بالأحمر .

ق	م	س
٥	٩ × ١٤	١١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٠١) .

* جامع الإمام الأعظم :

انظر : أبو حنيفة (ضريح ومسجد -) .

* الجامع الأموي بدمشق :

يعتبر الجامع الأموي الكبير بدمشق من أعظم المساجد الإسلامية وأقدمها ، ومن أهم الآثار التي خلفها الأمويون ، وهو آية في الروعة والجمال ، ويعدّ الرابع في الإسلام بعد المساجد الثلاثة التي تشدّ إليها الرحال وهي المسجد الحرام ، والمسجد النبوي ، والمسجد الأقصى . وقد حظينا بزيارته مرات عدة خلال زيارتنا الأولى لدمشق من الإثنين ٢ صفر ١٤١٢ هـ إلى ١٢ أغسطس ١٩٩١ م ، وزيارتنا الثانية من الإثنين ١٢ ربيع الأول ١٤١٤ هـ / ٣٠ أغسطس ١٩٩٣ م .

وقد أنشئ الجامع الأموي الكبير في عهد الوليد بن عبد الملك سنة ٨٦ هـ في المكان الذي كان قديما معبدا وثنيًا لجوبتر ... أنشأه تحذوه رغبة في إقامة أبدية إسلامية ضخمة تتناسب مع أهمية دمشق عاصمة الإمبراطورية الإسلامية الواسعة الأرجاء (الفن العربي الإسلامي / ٣٥) .

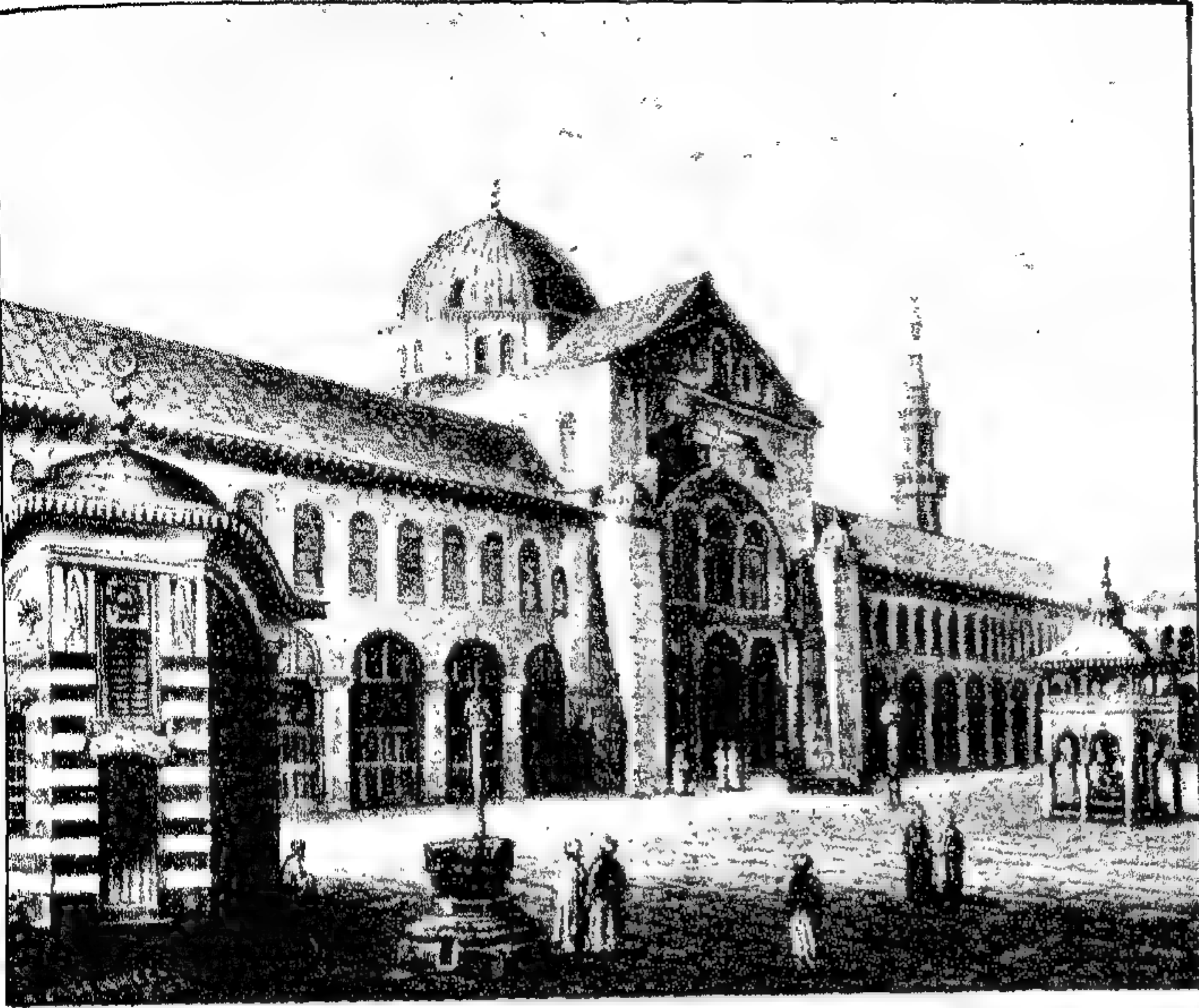
وقد بُني الجامع الأموي كله في زمن الوليد ، خلافاً لما يدعيه بعض المؤلفين في أن عهد بعض أقسامه يعود إلى ما قبل الإسلام ، إذ إنه لم يدخل في المسجد من البناء القديم إلا الجدار الخارجي والأبراج . ويلاحظ أن

مخططه هو المخطط الذي أنشئت عليه المساجد الإسلامية الأولى . وينص على تنظيم فراغ مكشوف ضمن بناء مشيد . ولا ريب أنه مستوحى من دور العرب في زمن ظهور الإسلام . ولا سيما من بيت النبي ﷺ في المدينة ، الذي كان يقيم فيه المسلمون الصلاة المشتركة . وعلى هذا فإن المسجد الأموي يتألف من صحن فسيح ، تحده أروقة من جهاته الشمالية والغربية والشرقية ، ومن الحرم الذي هو قاعة واسعة محمولة على عمد ، وقائمة في طرف الصحن الجنوبي .

ويدخل الزائر إليه من الجبهة الغربية من (باب البريد) وله فتحات ثلاث ، ومن الجهة الشرقية من باب جيرون . ووراء هذين البابين دهليزان حولهما مقصورات متبقية من البناء القديم (مشاهد دمشق الأثرية / ٢١) .

وقد وصفه المقدسي (٣٣٥ - ٣٩٠ هـ) بقوله إن الجامع أحسن شيء للمسلمين اليوم ، ولا يُعلم لهم مال مجتمع أكثر منه ، قد رفعت قواعده بالحجارة الموجهة كباراً مؤلفة ، وجعل عليها شرف بهية ، وجعلت أساطينها أعمدة سوداً مُلَسّاً على ثلاثة صفوف واسعة جداً . وفي الوسط إزاء المحراب قبة كبيرة ، وأدير على الصحن أروقة متعالية ، وفراخ فوقها (جمع فرخ وهو قنطرة على شكل قذيفة أو باب صغير في باب كبير) ثم بُلُط جميعه بالرخام الأبيض ، وحيطانه إلى قامتين بالرخام المجزّع ، ثم إلى السقف بالفسيفساء الملونة . في المذبة صور أشجار وأمصار ، وكتابات على غاية الحسن والدقة ، ولطافة الصنعة . (أحسن التقاسيم / ١٣٨) .

ويقول ياقوت : ويقال إن الوليد أنفق على عمارته خراج المملكة سبع سنين ، وحملت إليه الحسابات بما أنفق عليه على ثمانية عشر بعيراً فأمر بإحراقها ولم ينظر فيها وقال : هو شيء أخرجناه لله فلم نتبعه ... وحكى أنه بلغ ثمن البقل الذي أكله الصنّاع فيه ستة آلاف دينار وقيل : إنه عمل في تسع سنين ، وكان فيه عشرة آلاف رجل في كل يوم يقطعون الرخام ، وكان فيه ستمائة سلسلة



الجامع الأموي الكبير في دمشق - مشهد داخلي

ذهب، فلما فرغ أمر الوليد
أن يسقف بالرصاص
فطلب من كل البلاد
وبقيت قطعة منه لم يوجد
لها رصاص إلا عند امرأة
وأبت أن تبيعه إلا بوزنه
ذهباً فقال: اشتروه منها ولو
بوزنه مرتين، ففعلوا فلما
قبضت الثمن قالت: إني
ظننت أن صاحبكم ظالم
في بنائه هذا، فلما رأيت
إنصافه فأشهدكم أنه لله!
وردت الثمن، فلما بلغ
ذلك إلى الوليد أمر أن
يكتب على صفائح المرأة
لله ولم يدخله فيما كتب
عليه اسمه، وأنفق على
الكرمة التي في قبلته

وشجرة في الدنيا بالفسيفساء الذهب والأخضر والأصفر،
وفي قبلته القبة المعروفة بقبة النسر، ليس في دمشق شيء
أعلى ولا أبهى منظرًا منها، ولها ثلاث منائر إحداها،
وهي الكبرى، كانت ديبانًا للروم وأقرت على ما كانت
عليه وصيرت منارة، ويقال في الأخبار: إن عيسى عليه
السلام ينزل من السماء عليها، ولم يزل جامع دمشق على
تلك الصورة يبهز بالحسن والتنميق إلى أن وقع فيه حريق
في سنة ٤٦١ فأذهب بعض نهجته، وهذا ما كان في
صفته (معجم البلدان ٢/ ٤٦٦، ٤٦٧).

وقد وصف ابن بطوطة في رحلته هذا الجامع المهيب
وصفا معماريا دقيقا، بالإضافة إلى نبذة عن وظائفه وعن
فضائله فقال: هو أعظم مساجد الدنيا احتفالا، وأتقنها
صنعة، وأبدعها حسنا وبهجة وكمالا، ولا يعلم له نظير،
ولا يوجد له شبيه...

سبعين ألف دينار، وقال موسى بن حماد البربري: رأيت
في مسجد دمشق كتابة بالذهب في الزجاج محفوظا
سورة: ألهاكم التكاثر إلى آخرها، ورأيت جوهرة حمراء
ملصقة في القاف التي في قوله تعالى: ﴿حتى زرتم
المقابر﴾ [التكاثر: ٢] فسألت عن ذلك: ف قيل لي إنه
كانت للوليد بنت وكانت هذه الجوهرة لها فماتت فأمرت
أمها أن تدفن هذه الجوهرة معها في قبرها، فأمر الوليد بها
فصيرت في قاف المقابر من ﴿ألهاكم التكاثر﴾ حتى
زرتم المقابر ثم حلف لأمها أنه قد أودعها المقابر
فسكت.

وحكى الجاحظ في كتاب البلدان قال: قال بعض
السلف ما يجوز أن يكون أحد أشد شوقا إلى الجنة من
أهل دمشق لما يرونه من حسن مسجدهم، وهو مبني
على الأعمدة الرخام طبقتين، الطبقة التحتانية أعمدة
كبار والتي فوقها صغار في خلال ذلك صورة كل مدينة

وذراع المسجد في الطول من الشرق إلى الغرب مائتا خطوة، وهي ثلثمائة ذراع، وعرضه من القبلة إلى الجوف مائة وخمسة وثلاثون خطوة وهي مائتا ذراع، وعدد «شمسات» الزجاج الملونة التي فيه أربع وسبعون، وبلاطاته ثلاثة مستطيلة من شرق إلى غرب، سعة كل بلاط منها ثمانى عشرة خطوة، وقد قامت على أربع وخمسين سارية وثمانى أرجل جصية تتخللها، وست أرجل مرخمة مرصعة بالرخام الملون، قد صُوِّرَ فيها أشكال محاريب وسواها، وهي تُقَلَّ قبة الرصاص التي أمام المحراب المسماة بقبة النسر، كأنهم شبهوا المسجد نسرا طائرا، والقبّة رأسه. وهي من أعجب مباني الدنيا، ومن أى جهة استقبلت المدينة بدت لك قبة النسر ذاهبة في الهواء، مُنيفة على جميع مباني البلد، وتستدير بالصحن بلاطات ثلاثة من جهاته الشرقية والغربية والجوفية، سعة كل بلاط منها عشر خُطًا. وبها من السوارى ثلاث وثلاثون، ومن الأرجل أربع عشرة، وسعة الصحن مائة ذراع، وهو من أجمل المناظر وأتمها حسنا. وبها يجتمع أهل المدينة بالعشايا (جمع عشية: وهي آخر النهار) فمن قارئ ومحدّث، ويكون انصرافهم بعد العشاء الأخيرة. وإذا لقي أحد كبرائهم من الفقهاء وسواهم صاحبًا له أسرع كل منهما نحو صاحبه وحطّ رأسه.

وفي هذا الصحن ثلاث من القباب، إحداها في غربيّة وهي أكبرها، وتسمى قبة عائشة أم المؤمنين، وهي قائمة على ثمانى سوار من الرخام، مزخرفة بالفصوص والأصبغة الملونة مسقوفة بالرصاص، يُقال إن مال الجامع كان يختزن بها (قالت المؤلفة: انظر مادة «بيت المال» والصورة المصاحبة).

وذكر لى أن فوائد مُستغلّات الجامع وجبايته نحو خمسة وعشرين ألف دينار ذهبًا في كل سنة (قال ابن جبير/ ٢٠٥ إنها تنيف على الثمانية آلاف دينار صورية في السنة هي خمسة عشر ألف درهم مؤمنيه أو نحوها)

والقبّة الثانية من شرقى الصحن على هيئة الأخرى، إلا أنها أصغر منها، قائمة على ثمان من سوارى الرخام، وتسمى قبة زين العابدين. والقبّة الثالثة في وسط الصحن وهي صغيرة مثمّنة من رخام عجيب محكم الإلصاق، قائمة على أربع سوار من الرخام الناصع، وتحتها شبالك حديد في وسطه أبواب نحاس، يمجّ الماء إلى علُوّ فيرتفع ثم ينثنى كأنه قضيب لُجَيْن (فضة) وهم يسمونه قفص الماء ويستحسنُ الناس وضع أفواههم فيه للشرب.

وفي الجانب الشرقى من الصحن باب يُفضى إلى المسجد بديع الوضع. يسمى مشهد على بن أبى طالب، رضى الله عنه. وفي قبلة المسجد المقصورة العظمى التي يؤمّ فيها إمام الشافعية. وفي الركن الشرقى منها إزاء المحراب خزانة كبيرة فيها المصحف الكريم الذى وجهه أمير المؤمنين عثمان بن عفان، رضى الله عنه، إلى الشام. وتفتح تلك الخزانة كل يوم جمعة بعد الصلاة، فيزدحم الناس على لثم ذلك المصحف الكريم. وهناك يحلّف الناس غرماءهم ومن ادعوا عليه شيئًا. وعلى يسار المقصورة محراب الصحابة، ويذكر أهل التاريخ أنه أول محراب وضع في الإسلام، وفيه يؤم إمام المالكية، وعن يمين المقصورة محراب الحنفية وفيه يؤم إمامهم، ويليه محراب الحنابلة وفيه يؤم إمامهم.

ويمضى ابن بطوطة فيقول إن لهذا المسجد ثلاث صوامع، إحداها بشرقيه وهي من بناء الروم، وبابها داخل المسجد، وبأسفلها مطهرة وبيوت للوضوء، يغتسل فيها المعتكفون والملازمون للمسجد ويتوضئون. والصومعة الثانية بغربيه، وهي أيضًا من بناء الروم، والصومعة الثالثة بشماله وهي من بناء المسلمين. وعدد المؤذنين به سبعون مؤذنا. وفي شرقى المسجد مقصورة كبيرة فيها صهريج ماء، وهي لطائفة الزبالعة السودان (نسبة إلى زيلع على بحر الحبشة، والسودان جمع أسود). وفي وسط المسجد قبر زكريا، عليه السلام، وعليه تابوت معترض بين اسطوانتين، مكسو بثوب حرير أسود مُعلّم،

فيه مكتوب بالأبيض ﴿يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى﴾ [مريم: ٧].

ثم يقول ابن بطوطة: وهذا المسجد شهير الفضل. وقرأت في فضائل دمشق عن سفيان الثوري أن الصلاة في مسجد دمشق بثلاثين ألف صلاة. وفي الأثر عن النبي ﷺ أنه قال: «يُعبد الله فيه بعد خراب الدين أربعين سنة». ويقال إن الجدار القبلي منه وضعه نبي الله هود، عليه السلام، وأن قبره به. وقد رأيت على مقربة من مدينة ظفار اليمن، بموضع يقال له الأحقاف بُنيّة فيها قبر مكتوب عليه: هذا قبر هود بن عابر ﷺ. ومن فضائل هذا المسجد أنه لا يخلوا عن قراءة القرآن والصلاة، إلا قليلا من الزمان. والناس يجتمعون به كل يوم إثر صلاة الصبح فيقرون سُبُعا من القرآن، ويجتمعون بعد صلاة العصر لقراءة تسمى الكوثرية، يقرءون فيها من سورة الكوثر إلى آخر القرآن. وللمجتمعين على هذه القراءة مرتبات تجرى لهم، وهم نحو ستمائة إنسان، ويدور عليهم كاتب الغيبة، فمن غاب منهم قطع له عند دفع المرتب بقدر غيبته.

ويمضي ابن بطوطة فيقول إن في هذا المسجد جماعة كبيرة من المجاورين لا يخرجون منه، مقبلون على الصلاة والقراءة والذكر لا يفترون عن ذلك، ويتوضئون من المطاهر التي بداخل الصومعة الشرقية التي ذكرناها. وأهل البلد يُعيّنونهم بالمطاعم والملابس من غير أن يسألوهم شيئا من ذلك.

وفي هذا المسجد أربعة أبواب: باب قبلي يعرف باب الزيادة، وبأعلاه قطعة من الرمح الذي كانت فيه راية خالد بن الوليد، رضى الله عنه. ولهذا الباب دهليز كبير متسع فيه حوانيت السقاطين (جمع سقاط وهو بائع السقط وهو ردئ المتاع) ومنه يذهب إلى دار الخيل. وعلى يسار الخارج منه سماط الصّفارين (صُناع النحاس وهو الصُفر) وهي سوق عظيمة ممتدة مع جدار

المسجد القبلي، من أحسن أسواق دمشق، وبموضع هذه السوق كانت دار معاوية بن أبي سفيان ودور قومه، وكانت تسمى الخضراء، فهدمها بنو العباس، وصار مكانها سوقا، وباب شرقي وهو أعظم أبواب المسجد، ويسمى باب جَيّرون، وله دهليز عظيم يُخرج منه إلى بلاط عظيم طويل، أمامه خمسة أبواب لها ستة أعمدة طوال. وفي جهة اليسار منه مشهد عظيم كان قبة رأس الحسين، رضى الله عنه (يضيف ابن جبير / ٢٠٧: ثم نقل إلى القاهرة) وبإزائه مسجد صغير ينسب إلى عمر ابن عبد العزيز، رضى الله عنه، وبه ماء جار. وقد انتظمت أمام البلاط درج يُنحدر فيها إلى الدهليز، وهو كالخندق العظيم، يتصل باب عظيم الارتفاع، تحته أعمدة كالجدوع طوال. وبجانبى هذا الدهليز أعمدة قد قامت عليها شوارع مستديرة فيها دكاكين البزازين (بائعو الثياب) وغيرهم، وعليها شوارع مستطيلة فيها حوانيت الجوهريين والكتّيبين وصناع أوانى الزجاج العجيبة. وفي الرّحبة المتصلة بالباب الأول دكاكين لكبار الشهود، منها دكانان للشافعية، وسائرهما لأصحاب المذاهب، يكون في الدكان منها الخمسة والستة من العدول، والعاقد للزواج من قبل القاضى. وسائر الشهود مفترقون في المدينة، وبمقربة من هذه الدكاكين سوق الوراقين الذين يبيعون الكاغد والأقلام والمداد. وفي وسط الدهليز المذكور حوض من الرخام كبير مستدير عليه قبة لا سقف لها تُقلها أعمدة رخام. وفي وسط الحوض أبواب نحاس يمج الماء بقوة، فيرتفع في الهواء أزيد من قامة الإنسان، يسمونه الفوّارة، منظره عجيب.

وعن يمين الخارج من باب جَيّرون وهو باب الساعات، غرفة لها هيئة طاق كبير فيه طيقتان صغار مفتحة، لها أبواب على عدد ساعات النهار. والأبواب مصبوغ باطنها بالخضرة، وظاهرها بالصفرة، فإذا ذهبت ساعة من النهار انقلب الباطن الأخضر ظاهرا والظاهر الأصفر باطنا. ويقال إن بداخل الغرفة من يتولى قلبها

بيده عند مضي الساعات (انظر تفاصيل أكثر في رحلة ابن جبير تأتي فيما بعد).

والباب الغربي يعرف بباب البريد ، وعن يمين الخارج منه مدرسة للشافعية ، وله دهليز فيه حوانيت للشماعين وسماط لبيع الفواكه . وبأعلاه باب يصعد إليه في درج ، له أعمدة سامية في الهواء . وتحت الدرج سقائتان عن يمين وشمال مستديرتان . وعن يمين الخارج منه خانقاه في وسطها صهريج ماء ، ولها مظاهر يجري فيها الماء . ويقال إنها كانت دار عمر بن عبد العزيز ، رضى الله عنه . وعلى كل باب من أبواب المسجد الأربعة ، دار وضوء ، يكون فيها نحو مائة بيت تجري فيها المياه الكثيرة (مذهب رحلة ابن بطوطة / ٧١-٧٥).

ويضيف ابن جبير في رحلته أوصافاً أخرى عن بعض مقومات الجامع كالمقصورات والزوايا والصحن ، كما يتكلم على النشاط الديني الذي كان يحفل به فيقول :

وفي الجامع المكرم ثلاث مقصورات مقصورة الصحابة رضى الله عنهم وهي أول مقصورة وضعت في الإسلام وضعها معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهما وبإزاء محرابها عن يمين مستقبل القبلة باب حديد كان يدخل معاوية رضى الله عنه إلى المقصورة منه إلى المحراب وبإزاء محرابها لجهة اليمين مصلى أبي الدرداء رضى الله عنه وخلفها كانت دار معاوية رضى الله عنه وهي اليوم سماط عظيم للصغارين يتصل بطول جدار الجامع القبلي ولا سماط أحسن منظراً منه ولا أكبر طولاً وعرضاً وخلف هذا السماط على مقربة منه دار الخيل برسمه وهي اليوم مسكونة وفيها مواضع للكهادين وطول المقصورة الصحابية المذكورة أربعة وأربعون شبراً وعرضها نصف الطول ويليهما لجهة الغرب في وسط الجامع المقصورة التي أحدثت ...

وبالجانب الغربي بإزاء الجدار مقصورة أخرى هي برسم الحنفية يجتمعون فيها للتدريس وبها يصلون وبإزائها زاوية محدقة بالأعواد المشرقية كأنها مقصورة

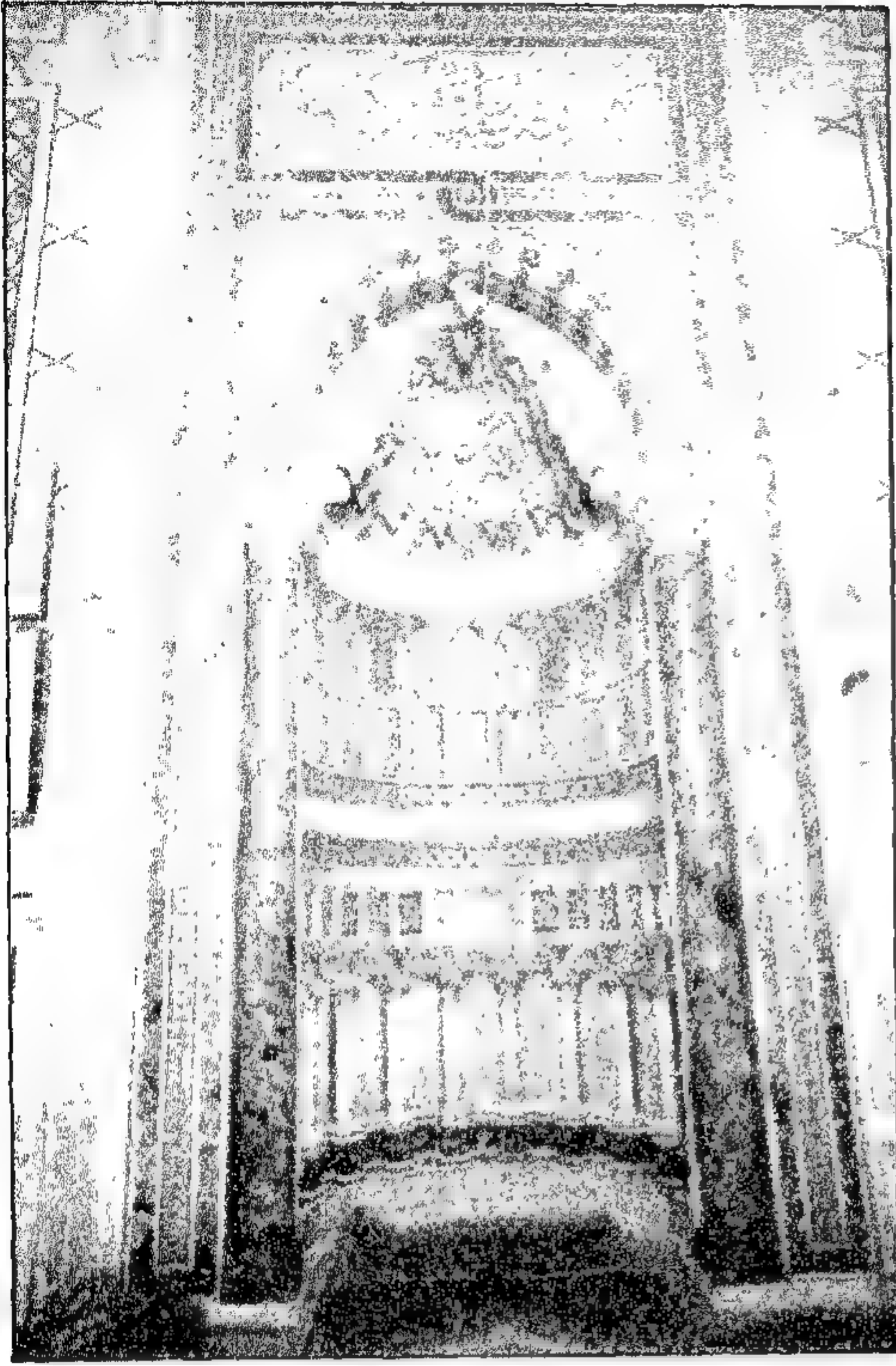
صغيرة وبالجانب الشرقي زاوية أخرى على هذه الصفة هي كالمقصورة كان وضعها للصلاة فيها أحد أمراء الدولة التركية وهي لاصقة بالجدار الشرقي ... (رحلة ابن جبير / ٢٠٣، ٢٠٤).

والمقصورة في المسجد قسم منه يحاط بسياح من خشب مزخرف أو نحوه لا يدخلها إلا المختصون بها .

يقول الشيخ محمد أحمد دهمان علامة الشام ومؤرخها : تقوم مصلحة الآثار السورية منذ ثلاث سنين بإعمار قسم من الجدار الشمالي في الزاوية الشرقية في الجامع الأموي ...

وهذه الزاوية الشرقية الشمالية التي يجري فيها الإصلاح الآن كان لها ماضٍ مجيد من الجهة الثقافية . فكان فيها خزانة كتب وحلقة علم تتمثل فيهما الحركة العلمية في دمشق بالعهد الأيوبي أحسن تمثيل ، وهي التي عرفت في كتب التاريخ « بالمقصورة التاجية » (في رحاب دمشق / ١٦٨ . انظر التفاصيل من ص ١٦٨ إلى ١٧٦) .

وبالجامع المكرم عدة زوايا على هذا الترتيب يتخذها الطلبة للنسخ والدرس أو الانفراد عن ازدحام الناس وهي من جملة مرافق الطلبة وفي الجدار المتصل بالصحن المحيط بالبلاطات عشرون باباً متصلة بطول الجدار قد علتها قسي جصية مخرمة كلها على هيئة الشمسيات فتبصر العين من اتصالها أجمل منظر وأحسنه والبلاط المتصل بالصحن المحيط بالبلاطات من ثلاث جهات على أعمدة وعلى تلك الأعمدة أبواب مقوسة تقلها أعمدة صفار تظيف بالصحن كله ومنظر هذا الصحن من أجمل المناظر وأحسنها وفيه مجتمع أهل البلد وهو متفرجهم ومتزهمهم كل عشية تراهم فيه ذاهبين وراجعين من شرق إلى غرب من باب جيرون إلى باب البريد فمنهم من يتحدث مع صاحبه ومنه من يقرأ لا يزالون على هذه الحال من ذهاب ورجوع إلى انقضاء صلاة العشاء الآخرة ثم ينصرفون ولبعضهم بالعادة مثل ذلك وأكثر الاحتفال إنما هو بالعشي فيخيل لمبصر ذلك أنها ليلة سبع



محراب الجامع الأموي من الرخام

وعشرين من رمضان
المعظم لما يرى من
احتفال الناس واجتماعهم
لا يزالون على ذلك كل يوم
وأهل البطالة من الناس
يسمونهم الحراثين .

وللجامع ثلاث
صوامع : واحدة في
الجانب الغربي وهي
كالبرج المشيد تحتوى على
مساكن متسعة وزوايا
فسحة راجعة كلها إلى
أغلاق يسكنها أقوام من
الغرباء أهل الخير والبيت
الأعلى منها كان معتكف
أبى حامد الغزالي رحمه الله
ويسكنه اليوم الفقيه الزاهد
أبو عبد الله بن سعيد من
أهل قلعة يحصب
المنسوبة لهم وهو قريب
لبنى سعيد المشتهرين
بالدنيا وخدمتها وثانية
بالجانب الغربي على هذه
الصفة وثالثة بالجانب

الشمالي على الباب المعروف بباب الناطفين ...

وكان هذا الجامع المبارك ظاهراً وباطناً منزلاً كله
بالفصوص المذهبة مزخرفاً بأبدع زخارف البناء المعجز
الصنعة فأدركه الحريق مرتين فتهدم وجدد وذهب أكثر
رخامه فاستحال رونقه فأسلم ما فيه اليوم قبلته مع الثلاث
قبّات المتصلة بها ومحرابه من أعجب المحاريب
الإسلامية حسناً وغرابة صنعة يتقد ذهباً كله وقد قامت في
وسطه محاريب صغار متصلة بجداره تحفها سويريات
مفتولات فتل الأسورة كأنها مخروطة لم ير شيء أجمل

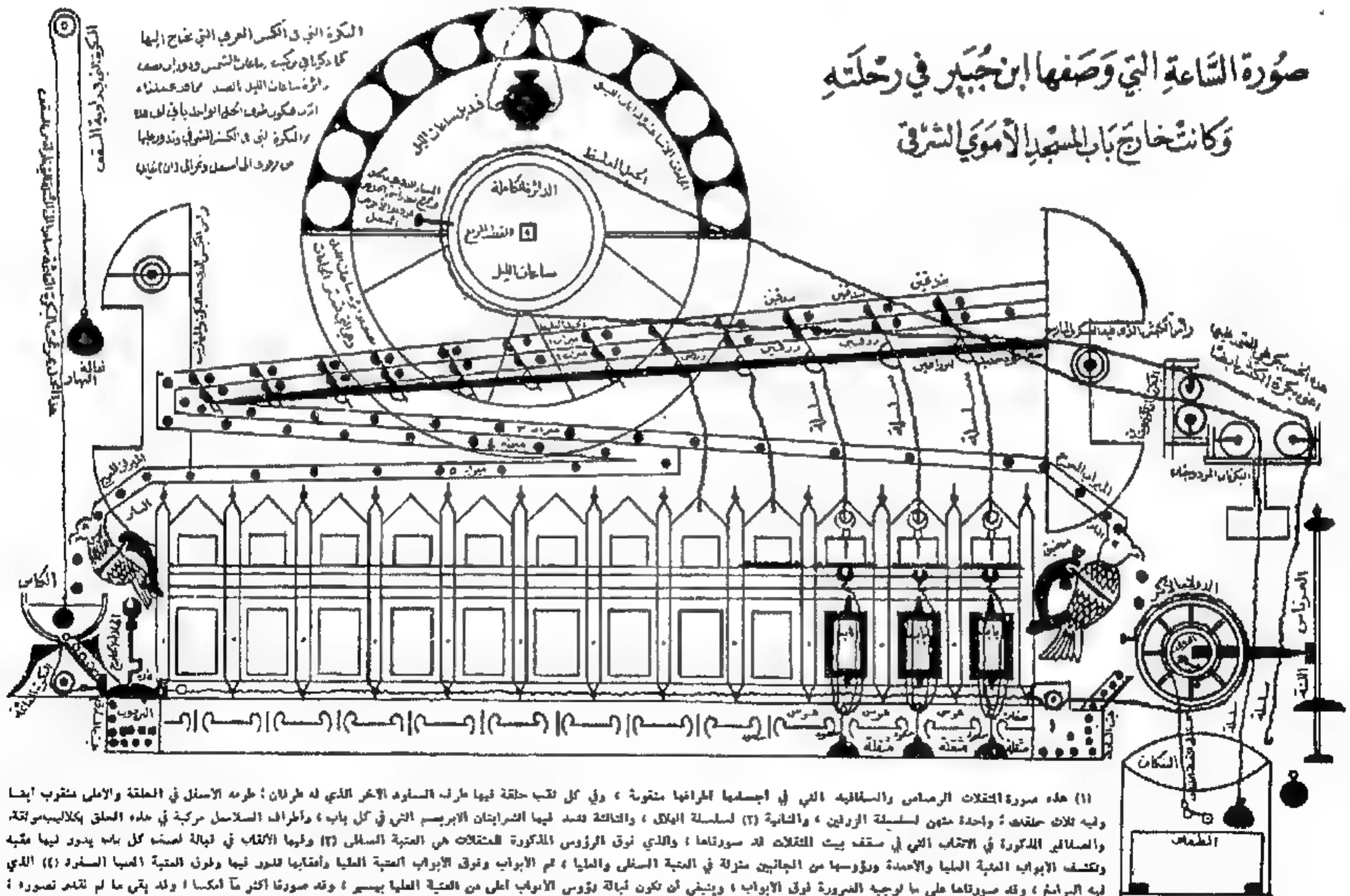
منها وبعضها حمر كأنها مرجان (رحلة ابن جبير / ٢٠٦) .
وعن يمين الخارج من باب جيرون في جدار البلاط
الذي أمامه غرفة ولها هيئة طاق كبير مستدير فيه طيقان
صفر قد فتحت أبواباً صغاراً على عدد ساعات النهار
ودبرت تدبيراً هندسياً فعند انقضاء ساعة من النهار تسقط
صبيحتان من صفر من فمي باريين مصورين من صفر
قائمين على طاستين من صفر تحت كل واحد منهما
أحدهما تحت أول باب من تلك الأبواب والثاني تحت
آخرها والطاستان مثقوبتان فعند وقوع البندقيتين فيهما

فإذا انتقضت عم الزجاجة ضوء المصباح وفاض على الدائرة أمامها شعاعها فلاحت للأبصار دائرة محمرة ثم انتقل ذلك إلى الأخرى حتى تنقضي ساعات الليل وتحمر الدوائر كلها وقد وكل بها في الغرفة متفقد لحالها درب بشأنها وانتقالها يعيد فتح الأبواب وصرف الصنج إلى موضعها وهي التي يسميها الناس المنجاة ...

وعن يمين الخارج من باب البريد مدرسة للشافعية في وسطها صهريج يجري الماء فيه ولها مطاهر على الصفة المذكورة وفي الصحن بين القباب المذكورة عمودان متباعدان يسير لهما رأسان من الصفر مستطيلان مشرجبان قد خرما أحسن تخريم يسرجن ليلة النصف من شعبان فلو حان كأنهما ثريتان مشتعلتان واحتفال أهل هذه

تعودان داخل الجدار إلى الغرفة وتبصر البازين يمدان أعناقهما بالبندقتين إلى الطاسنين ويقذفانها بسرعة بتدبير عجيب تتخيله الأوهام سحراً وعند وقوع البندقتين في الطاسنين يسمع لهما دوي وينغلق الباب الذي هو لتلك الساعة للحين بلوح من الصفر لا يزال كذلك عند كل انقضاء ساعة من النهار حتى تتغلق الأبواب كلها وتنقضي الساعات ثم تعود إلى حالها الأول ولها بالليل تدبير آخر وذلك أن في القوس المتعطف على تلك الطيقان المذكورة اثنتى عشرة دائرة من النحاس مخرمة وتعرض في كل دائرة زجاجة من داخل الجدار في الغرفة مدبر ذلك كله منها خلف الطيقان المذكورة وخلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة

بين صفحتي ٢٢٠ و ٢٢١



(١) بقرة القرنة الشرقية من العاقل

(١) هذه صورة الخلفات الرصاص والسفاليه التي في أجسامها اطرافها مفتوحة ، وفي كل ثقب حلقة فيها طرف السافور الآخر الذي له طرفان ؛ طرفه الأسفل في الحلقة والآخر منقرب إليها وله ثلاث حلقات ؛ واحدة مثنى لسلسلة الزرين ، والثانية (٢) لسلسلة الهلال ، والثالثة قصد فيها الشرايين الأبريسم التي في كل باب ، وأطراف السلاسل مركبة في هذه الحلقة بكلايبسوتة. والصلاير المذكورة في الاتجاه التي في سقف بيت الخلفات قد سورناها ؛ والذي فوق الرؤوس المذكورة الخلفات هي العتية السلاسل (٣) ولها الأتقاب في نهاية نصف كل باب يدور فيها مقبب وتكسف الأبواب العتية العليا والأعمدة وتؤوسها من الجانبين منزلة في العتية السلاسل والملايا ؛ ثم الأبواب وتنفق الأبواب العتية العليا وأقنابها فلور فيها ولون العتية العليا السافور (٤) الذي فيه البرامخ ؛ وقد سورناها على ما لوجه الفروقة فوق الأبواب ؛ وينبغي أن تكون نهاية رؤوس الأبواب أعلى من العتية العليا يسير ؛ وقد صورنا أكثر ما أمكننا ؛ وقد بقي ما لم نتمكن تصويره ؛ الرافعة وحامل تلك ساعات الليل (٥) وحاملات الشمس والساعات الشمس والساعات التي ذكرنا أنها تعمل فيها المسير المذمبة ؛ وأولها من نصف المسافة التي قبل الساعة الأولى إلى نصف كل باب والعتية البراقية التي تسير الهلال وهي دون ارتفاع (٦) العتية السلاسل والدوائر راكبة عليها وبعض آلات لم نأت صورها على الوضع في الوضع الذي يجب لأن الورق لا يمكن صوره سائر الآلات فيها ؛ فما لم نصوره حاشا لطعم من موضعه في الآلات مفردة وتحقق صوره ؛ ولما ما لم نأت صورته على الوضع للملك يدل عليه .

مصبغة الشهود تحت الساعات ، وليست من الأصل وذناها لكثرة ورودها في كتب التاريخ

جهده في التعليم والصبي في التعلم كذلك ويسهل عليه لأنه بتصوير يحذو حذوه (رحلة ابن جبير / ٢٠٣ - ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٠٩).

أما ابن بطوطة فيقول في رحلته: ولهذا المسجد حلقات التدريس في فنون العلم، والمحدثون يقرءون كتب الحديث على كراسي مرتفعة. وقراء القرآن يقرءون بالأصوات الحسنة صباحا ومساء، وبه جماعة من المعلمين لكتاب الله يستند كل واحد منهم إلى سارية من سوارى المسجد، يلقي الصبيان ويقرئهم. وهم لا يكتبون القرآن في الألواح تنزيها لكتاب الله تعالى، وإنما يقرءون القرآن تلقينا. ومعلم الخط غير معلم القرآن، يعلمهم بكتب الأشعار وسواها، فينصرف الصبي من التعليم إلى التكتيب، وبذلك جاد خطه، لأن المعلم للخط لا يعلم غيره. ومن المدرسين بالمسجد المذكور العالم الصالح ابن معان الدين بن القرح الشافعي، ومنهم العالم الصالح نور الدين أبو اليسر بن الصائغ، من المشتهرين بالفضل والصلاح.

ولما ولي القضاء بمصر جلال الدين القزويني وجه إلى أبي اليسر الخلعة، والأمر بقضاء دمشق، فامتنع من ذلك. ومنهم الإمام العالم شهاب الدين بن جَهَّيل من كبار العلماء، هرب من دمشق لما امتنع أبو اليسر من قضائها، خوفاً من أن يُقْلَد القضاء، فاتصل ذلك بالملك الناصر فولى قضاء دمشق شيخ الشيوخ بالديار المصرية قطب العارفين، لسان المتكلمين، علاء الدين القونوي، وهو من كبار الفقهاء. ومنهم الإمام الفاضل بدر الدين علي السخاوي المالكي (مذهب رحلة ابن بطوطة / ١ / ٧٦).

ونجد وصفا آخر للتدريس في الجامع الأموي في الفترة ما بين ١١٨٦ - ١٢٥٦ هـ / ١٧٧٢ - ١٨٤٠ م إبان حكم العثمانيين يقدمه لنا الدكتور يوسف جميل نعيمة وقد أوردناه لك في مادة «التعليم في الإسلام» م ١٠ / ٣٦، ٣٧ فانظره في موضعه.

أما عن حلقات القراءة فيقول الحافظ الذهبي في

البلدة لهذه الليلة المذكورة أكثر من احتفالهم ليلة سبع وعشرين من رمضان المعظم وفي هذا الجامع المبارك مجتمع عظيم كل يوم إثر صلاة الصبح لقراءة سبع من القرآن دائماً ومثله إثر صلاة العصر لقراءة تسمى الكثرية يقرأون فيها من سورة الكوثر إلى الخاتمة ويحضر في هذا المجتمع الكوثرى كل من لا يجيد حفظ القرآن وللمجتمعين على ذلك إجراء كل يوم يعيش منه أزيد من خمسمائة إنسان وهذا من مفاخر هذا الجامع المكرم فلا تخلو القراءة منه صباحا ولا مساء...

أما عن نظام التدريس في الجامع الأموي فيقول ابن جبير:

وفيه حلقات للتدريس للطلبة وللمدرسين فيها إجراء واسع وللمالكية زاوية للتدريس في الجانب الغربي يجتمع فيها طلبة المغاربة ولهم إجراء معلوم ومرافق هذا الجامع المكرم للغرباء وأهل الطلب كثيرة واسعة وأغرب ما يحدث به أن سارية من سواريه هي بين المنصورتين القديمة والحديثة لها وقف معلوم يأخذه المستند إليها للمذاكرة والتدريس أبصرنا بها فقيهاً من أهل إشبيلية يعرف بالمرادي وعند فراغ المجتمع السبعي من القراءة صباحا يستند كل إنسان منهم إلى سارية ويجلس أمامه صبي يلقيه القرآن وللصبيان أيضاً على قراءتهم جارية معلومة فأهل الجدة من آبائهم ينزهون أبناءهم أخذها وسائرهم يأخذونها وهذا من المفاخر الإسلامية وللأيتام من الصبيان محضرة كبيرة بالبلد لها وقف كبير يأخذ منه المعلم لهم ما يقوم به وينفق منه على الصبيان ما يقوم بهم وبكسوتهم وهذا أيضاً من أغرب ما يحدث به من مفاخر هذه البلاد وتعليم الصبيان للقرآن بهذه البلاد الشرقية كلها إنما هو تلقين ويعلمون الخط في الأشعار وغيرها تنزيها لكتاب الله عز وجل عن ابتذال الصبيان له بالإثبات والمحو وقد يكون في أكثر البلاد الملقن على حدة والمكتب على حدة فينفصل من التلقين إلى التكتيب لهم في ذلك سيرة حسنة ولذلك ما يتأتى لهم حسن الخط لأن المعلم له لا يشغل بغيره فهو يستفرغ

«معرفة القراء الكبار» / ٣٨ : كان أبو الدرداء إذا صلى الغداة بجامع دمشق اجتمع الناس للقراءة عليه ، فكان يجعلهم عشرة عشرة ، وعلى كل عشرة عريقاً ، ويقف هو في المحراب يرمقهم ببصره ، فإذا غلط أحدهم رجع إلى عريقه ، فإذا غلط عريقهم رجع إلى أبي الدرداء . وكان ابن عامر عريقاً على عشرة ، فلما مات أبو الدرداء خلفه ابن عامر . وعن ابن مشكم قال : قال لي أبو الدرداء : أعدد من يقرأ عندى القرآن ، فعددتهم ألفاً وستمائة ونيفاً ، وكان لكل عشرة منهم مقرئ . وفي سير النبلاء ٢ / ٢٤٩ . وهو الذى سنّ هذه الحلق للقراءة (تاريخ الإسلام للذهبي ٢٢٨ / ٣) .

ذلك ما كان من وصف جامع دمشق فى كتب التراث . وننتقل الآن إلى الوصف المعماري الحديث الذى يتناول أقسام الجامع وهى : الصحن ، قبة الخزانة ، الحرم ، الأبواب ، المحراب ، القباب والمآذن ، كما يتناول الفسيفساء التى هى عنصر أساسى فى زخرفة الجامع .

الصحن :

يتألف الجامع من صحن عرضانى وحرم متجه نحو القبلة تعلوه قبة ، ومن ثلاثة مآذن ، وتبلغ مساحته ١٥٧ متراً طولاً × ٩٧ م عرضاً = ١٥٢٢٩ متراً مربعاً صحن الجامع الكبير فناء واسع تبلغ مساحته ١٢١ × ٤٨ م ويتجه عرضائياً نحو القبلة حيث الحرم ، ويتوسط الصحن اليوم بحرة للوضوء وفى منتصف القسم الغربى قبة المال ، وتشرف على الصحن من الشمال مباشرة مثذنة العروس التى تعتبر المثذنة الرئيسية للمسجد ، وهى المثذنة الأولى فى الإسلام بناها الوليد ثم أحرقت وأعيد بناؤها فى عهد صلاح الدين .

ويحيط بالصحن من جهاته الثلاثة عدا الجنوبية رواق عال محمول على أعمدة مربعة هى فى الواقع عضادات حجرية مكسوة بالكلس مع زخرفة بسيطة ، وأعمدة اسطوانية ، بمعدل عمودين بين كل عضادتين وهذه العضادات والأعمدة تحمل أقواساً وفوقها قناطر تحمل

تغطية الأروقة ، أما الجدران فكانت مكسوة كلها بالفسيفساء وخلف الأروقة مشاهد وزوايا وغرف هى :

ما إن ندخل من باب البريد حتى نرى إلى يسارنا ومن الجهة الغربية قائمة كبرى هى مشهد عثمان وجددت عام ١٢٩٥ م وأصبحت الآن قاعة ضخمة للاستقبال ، وبعدها غرفة كبرى هى مستودع الجامع اليوم ، وكانت تسمى بيت الزيت ، حيث كان يقدم لموكب الحجيج .

وثمة غرفة فى الزاوية الشمالية الغربية تقع فوق قاعدة الصومعة المزالة من بداية المسجد ويقال إن الغزالي أقام فيها .

قالت المؤلفة : لدى زيارتنا الأولى للجامع الأموي يوم الثلاثاء ٣ صفر ١٤١٢ هـ / ١٣ أغسطس ١٩٩٢ م زرنا فضيلة الشيخ عبد الرزاق الحلبي مدير الجامع الأموي والمدرس به ، وذلك فى مسكنه فى حجرة الحنابلة بالجامع وتقع بجوار محراب الحنابلة كما ترى مخطط الجامع المبين هنا . وقد تفضل بمصاحبتنا فى جولة فى أنحاء الجامع المهيبة ، كما فتح لنا باب الزاوية الغزالية فدخلناها ، وسجلت عنها فى مفكرتى ما يلى : تتكون من غرفتين أرضيتين ، الداخلية منهما مفروشة بالوسائد ، وتلقى فيها الدروس ، كما يوجد طابق علوى لم يصعد إليه . وقد رُممت الزاوية سنة ١٤٠١ هـ وقال فضيلة الشيخ عبد الرزاق إنه هو الذى قام بترميمها هـ .

وبعد أن نجتاز باب الفراديس نرى الخانقاه السميانية وكانت داراً لعمر بن عبد العزيز ، ثم نصل إلى التربة الكاملية وفيها قبر الملك الكامل الأيوبي . وثمة نقش مكتوب يشير إلى ذلك فوق النوافذ ، ثم نجتاز الزاوية الشمالية الشرقية لى نصل إلى مشهد الحسين وكان اسمه مشهد زين العابدين وقد جددته الملك الظاهر ١٢٦٥ م ثم جددته الوالي سليمان باشا . ثم نصل إلى باب جيرون .

وإذا عدنا إلى حصن الجامع فإننا نراه مبلطاً بالحجارة ، ولقد تبين من سبر فى أرض الصحن أنه كان



مفروشا بالفسيفساء، ويبدو أن ذلك استمر حتى حريق عام ٤٦١هـ / ١٠٦٨م أو حتى عام ٦٠٢هـ حيث بلط بالحجر واستمر ذلك حتى عام ٦٠٤هـ في عهد الوزير صفى الدين وزير العادل الذى أمر بتجديده معتمداً على حجارة القنطرة الشرقية وحجارة من المزة، ثم جدد بلاط الصحن عام ٦٢٣هـ. وهذا البلاط رفع من مستوى أرض الصحن أيام الوليد وأجرى ترميم آخر في العهد المملوكى فاستعمل الآجر فى بلاط الصحن والأروقة، وأهم إصلاح لبلاط الصحن تم فى السنوات الأخيرة (الفن العربى الإسلامى / ٣٨، ٣٩).

ويلاحظ أن طريقة بناء جذع قبة الخزنة تشبه الطرق المعهودة في بناء المنشآت البيزنطية. أى أن صفوف الأحجار المنحوتة تتعاقب فيه مع صفوف الآجر. ويقول المقدسى إنها كانت مستورة بالفسيفساء، كما أن

العلموي فإنه يقول إنها بنيت بأمر الفضل بن صالح بن
على، حاكم دمشق العباسي في سنة ١٧٢ هجرية /
٧٨٨ ميلادية .

ابن جبير الأندلسي يتحدث عنها فيقول إنها كانت مزخرفة
بالفصوص والأصبغة الملونة، كأنها الروضة حسناً، ولم يبق
من هذه الفسيفساء إلا بعض آثارها المشوهة .

البلاطة الوسطى :
تمتد البلاطة
الوسطى من الجنوب
إلى الشمال وتقسم
حرم المسجد إلى
قسمين متساويين
تقريباً . وتتألف
واجهتها الخارجية
من فتحة وسطى،
فوقها ثلاثة أقواس
محمولة على
سويريات ذات
تيجان كورنثية وفوقها
أقواس أصغر منها .
وتحد هذه
الفتحة من كل
جانب ركيزتان
غليظتان، سمك
كل منهما
(٢,٣٥م) وهما
تحملان أثقال
أقواس المسجد
الداخلية .

أمسا سقف

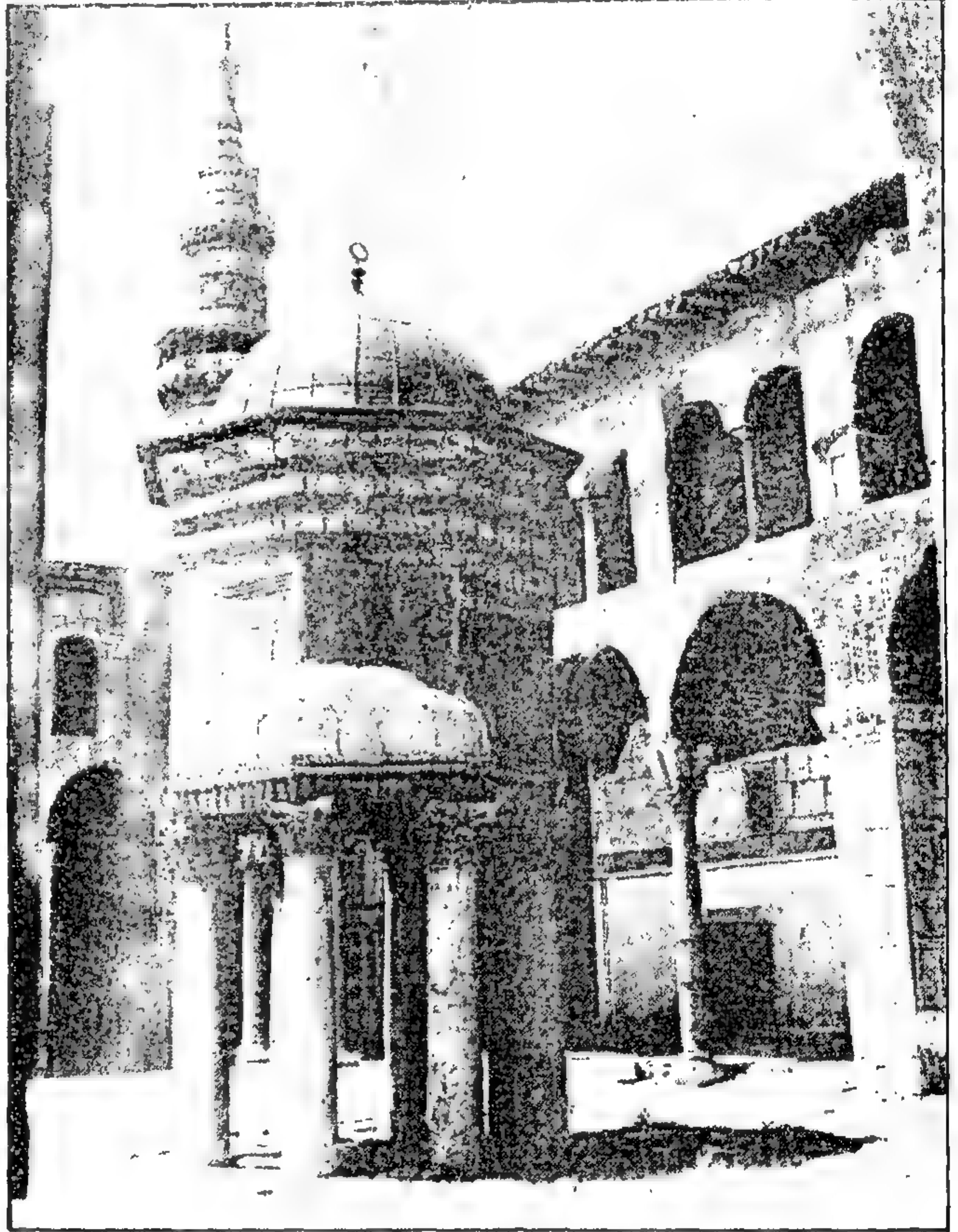
البلاطة المذكورة

فهو عمودي على سقف البلاطات الداخلية

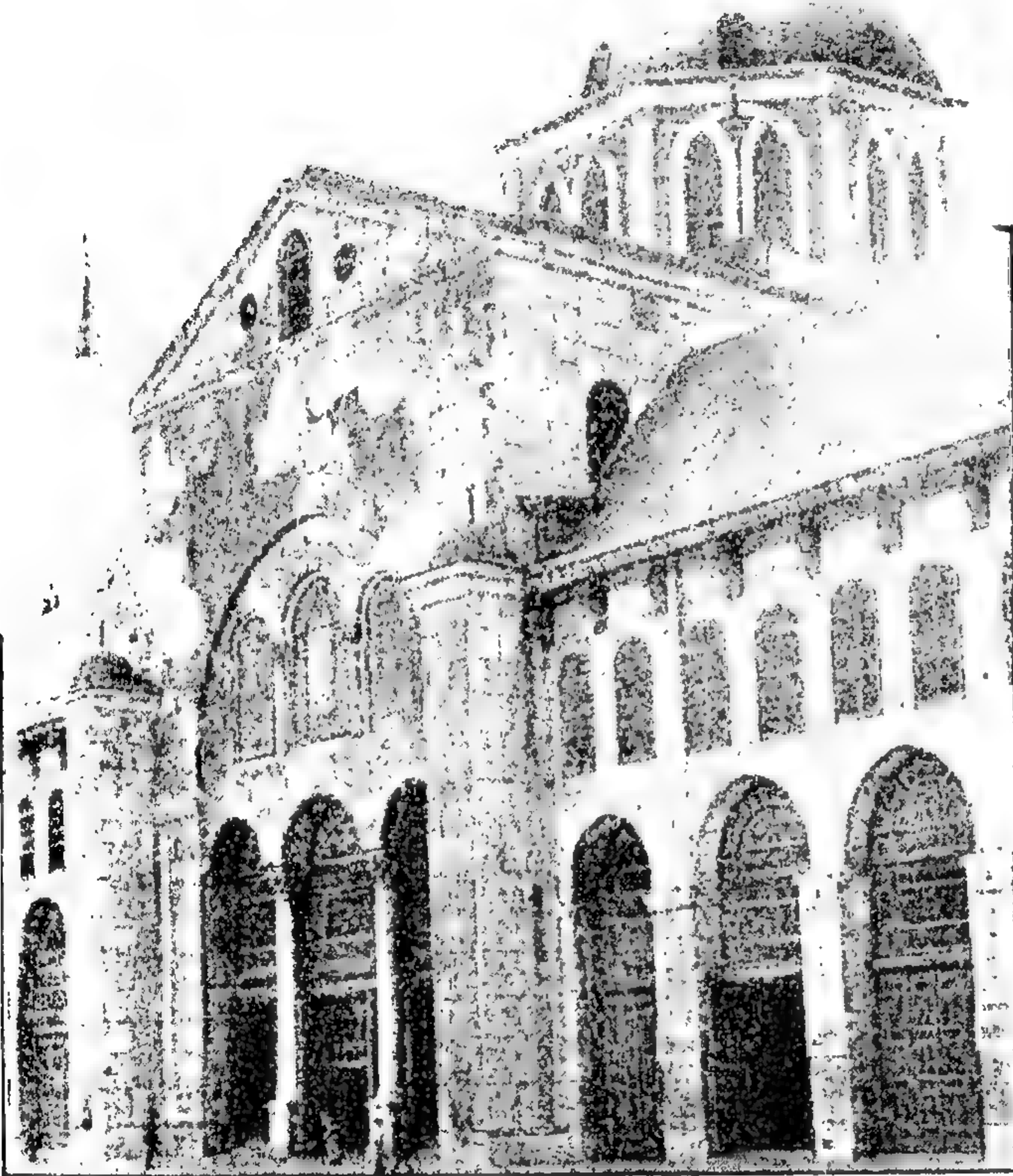
المستعرضة . وتعلوه في وسطه قبة اسمها (قبة النسر)

أعيد إنشاؤها على غير شكلها الأصلي بعد احتراق

وينسب أبو البقا بناءها إلى الوليد بن عبد الملك . أما



قبة الخزانة . انظر صورة أخرى في مادة « بيت المال » ٨ / ١٠٦ .



المسجد سنة
١٨٩٣ م. وحولها
أقواس مدورة مجمعة
حول ركنيتين.
ويلاحظ في يسار
اللوح رقم ١٢ (انظر
الصورة). في الطرف
الجنوبي الشرقي من
المسجد مثذنة عيسى
التي يعود عهد إنشائها
إلى القرن الحادي
عشر. وهي مبنية شأن
المثذنة الغربية التي
شيدت في القرن
الخامس عشر على
برجي البناء القديم.

وهناك مثذنة
ثالثة وهي مثذنة
العروس التي بناها
الوليد، وأعيد بناء
قسمها العلوي في
القرن الحادي عشر
(مشاهد دمشق الأثرية
٢٢، ٢٣).

الحرم:

قالت المؤلفة: اسم الحرم هنا اصطلاح معماري
يقصد به بيت الصلاة.

وإذا دخلنا إلى الحرم فإننا نرى جدار القبلة بعرضه
الواسع وهو مؤلف من ثلاثة أجنحة عرضانية وجناح
متوسط معترض يصل بين المحراب والصحن، وهذه
الأجنحة تشكل بلاطات متجهة نحو القبلة عددها اثنان
وعشرون بلاطة نصفها إلى يمين الجناح المعترض

والنصف الآخر إلى يساره. وينفتح الحرم على الصحن
بسلسلة من الأقواس عددها بعدد البلاطات ولقد زينت
الأقواس في أعلاها بنوافذ زجاجية وفي أسفلها باب لم
يكن في البداية بل كانت ستور احترقت، أما الجناح
المعترض فينفتح على الصحن بباب ضخم واجهته
السنية مغطاة بالفسيفساء.

وفي الحرم ثمان وستون دعامة أحصاها ابن جبير وابن

الحرم من الشرق والغرب، تقوم مشاهد، هي من الغرب مشهد عروة، وبعده قاعة الحنابلة وإلى الشرق مشهد المالكية أو مشهد، السفرجلاني وفي الزاوية مدخل المنارة الشرقية أو مئذنة عيسى. وعلى امتداد الجدار القبلي يقوم محراب المالكية وهو محراب الصحابة الذي أنشئ في بداية الفتح وهو أول محراب في الإسلام. والمحراب الكبير أو محراب الخطيب وهو المحراب الأساسي الذي أقيم في الجهة الغربية من الباب المسدود، ثم المنبر وبعده مقصورة الخطابة، ثم بيت

بطوطة، فهي ٥٤ عمودًا وثمانية دعائم من الحجر والجص وستة من الرخام، ولكن نظرًا لأن الواجهة المطلية على الصحن أغلقت بأبواب وأصبحت أعمدة الأقواس مرافق للأبواب فإن عدد الدعامات الموجودة في الحرم اليوم هو اثنان وأربعون عمودًا وستة عضادات، وفي الواجهة اثني عشر عمودًا وثمانية عضادات أي أن المجموع هو ثمان وستون دعامة كما ذكره المؤرخون الأوائل.

أما في الصحن فلقد حدد عدد الأعمدة بأربعة

وثلاثين
عمودًا وعدد
الدعامات
الحجرية
بثلاثة عشر
والمجموع
هو سبعة
وأربعون
حاملًا.

وفى
الحرم مقام
يوحنا
المعمدان
أو النبي
يحيى،
وليس هذا
بمؤكد
وشكله
مربع،
وفوقه قبة،
وبناؤه قديم
(انظر
الصورة)
وإلى طرفي



الأقواس الداخلية ومقام سيدنا يحيى عليه السلام

فقال: أنا أرفعها بشرط. قال: وما هو؟ قال: أن تعطوني عهد الله ألا يمد أحد غيري يده إلى بنائها. قال: لك ذلك.

فحفر حتى بلغ الماء، ثم وضع الأساس وغطاه بالحصر، واختفى، وطلبوه سنة كاملة فلم يصلوا إليه، فلما كان بعد السنة جاء، فقال له الوليد: ما دعاك إلى ما صنعت؟ فقال: تخرج معي حتى أريك. فخرج والناس معه، حتى كشف الحصر، فوجد البنيان قد انحط ونزل قليلاً. قال: من هنا كان سقوطها فابن الآن فإنها لا تهوى إن شاء الله. وبني واستقرت القبة (الفن العربي الإسلامي / ٤١).

ويصف ابن جبير هذه القبة فيقول: وأعظم ما في هذا الجامع قبة الرصاص المتصلة بالمحراب وسطه، سامية في الهواء، عظيمة الاستدارة، قد استقل بها هيكل عظيم هو غارب لها، يتصل من المحراب إلى الصحن، وتحتة ثلاث قباب: قبة تتصل بالجدار الذي إلى الصحن، وقبة تتصل بالمحراب، وقبة تحت قبة الرصاص بينهما. والقبة الرصاصية قد أغصت الهواء وسطه، فإذا استقبلتها أبصرت منظرًا رائعًا، ومرأى هائلًا، يشبهه الناس بنسر طائر، كأن القبة رأسه، والغارب جؤجؤه، ونصف جدار البلاط عن يمين، ونصف الثاني عن شمال جناحاه، وسعة هذا الغارب من جهة الصحن ثلاثون خطوة، فهم يعرفون الموضع من الجامع بالنسر لهذا التشبيه الواقع عليه. ومن أي جهة استقبلت البلد ترى القبة في الهواء منيفة على كل كأنها معلقة من الجو (رحلة ابن جبير / ٢٠٣).

يقول الدكتور عفيف بهنسي: ومن هذا يتضح أن قبة النسر كانت تقوم على جملون معترض كما هو الأمر اليوم، ولكن نضيف إلى ذلك وجود قباب ثلاثة تحت الجملون مما لا نرى له أثرًا اليوم.

وعدا قبة النسر هناك قباب أخرى في الصحن وهي: قبة المال، أو الخزانة وقد مر ذكرها، وقبة الساعات،

الخطابة، ثم محراب الشافعي وبعده باب الزيارة ثم محراب الحنابلة وبعدها المئذنة الغربية، وفي الجهة الغربية مشهد عروة الذي أصبح قاعة للتصوير وكان يسمى مشهد على ويدعى اليوم مشهد اليافى.

ويغطي الحرم جملونات عرضانية وجملون واحد معترض يغطي أجنحة الحرم، وهي جميعها مصفحة مع القبة بالرصاص (الفن العربي الإسلامي / ٣٩، ٤٠، ومشاهد دمشق الأثرية / ٢٦).

وقد جُدد داخل الحرم بعد الحريق الذي أصاب المسجد سنة ١٨٩٣ م. ويبلغ طوله ١٣٦ متراً، وعرضه ٣٧ متراً.

ويلاحظ أن حرم المسجد يؤيد القول بأن بناء المسجد كله من عمل الوليد. إذ إن مخططه، وطوله، وانقسامه إلى ثلاث بلاطات متساوية، واتصاله بالصحن، لا تجعله شبيهاً بأي بناء سوري في العهد البيزنطي.

أبواب الجامع:

أوردناها في مادة «أبواب الجامع الأموي» م ٢ / ٢٣٦ فانظرها في موضعها.

المحراب:

ويوجد في الجدار القبلي من الحرم أربعة محاريب ثلاثة منها قديمة وهي: محراب الصحابة في الطرف الشرقي، والمحراب الكبير في الفرجة الغربية من الباب المثلث في السور القديم، والمحراب الحنفى الذي جدد سنة ١٣٢٨ م في الطرف الغربى. أما المحراب الرابع، وهو في أقصى هذا الطرف فحديث. ويلاحظ أن محوري المحرابين الأولين يتفق مع محور البلاطة الوسطى (مشاهد دمشق الأثرية / ٢٧).

القباب والمآذن:

إن قبة النسر هي من منجزات الوليد فلما أقيم هيكل البناء عمد الوليد إلى رفع القبة وأرادها سامقة بأسقة، فلما تمت سقطت، فشق ذلك على الوليد فجاءه بناء شامى،



مثلثة العروس من الجنوب إلى الشمال

القبّة الغربيّة،
وتسمّى قبّة المال
أو قبّة عائشة وهي
مؤلفة من ثمانية
أعمدة غرانيّية ذات
تيجان كورنيشة
وفوقها حنت
مزخرف، وفوقه
غرفة ذات ثمانية
جدران من الحجر
والآجر وكسيت
بالفسيفساء (وصفه
المقدسي) وجعل
لها باب حديدي
صغير (انظر:
صورتها في مادة
«بيت المال» م
١٠٦/٨).

ولقد أنشئت
هذه القبّة في عهد
الفضل بن صالح
العباسي توفي عام
١٧٢ هـ / ٧٨٨ م،
كما ذكر ابن تغري
بردي.

أما القبّة الشرقيّة
وتسمّى قبّة
الساعات فلقد
أنشئت عام ٤٠٠ هـ
زمن الحاكم
البيدي، كما
يذكر ابن كثير.

ولقد ذكر ابن جبير: «بأنها قائمة على ثمانية
أعمدة على هيئة القبّة الكبيرة ولكن أصغر منها».

المآذن :

في المسجد الأموي ثلاث مآذن : المئذنة الشرقية وتسمى مئذنة عيسى أو المئذنة البيضاء . والمئذنة الغربية ، وكلاهما أنشئ على قاعدة الصومعة القديمة ، أما الصومعتان الواقعتان على طرفي الجدار الشمالي فلقد أزيلتا . والمئذنة الثالثة هي مئذنة العروس .

ومئذنة عيسى أنشئت مجدداً عام ١٢٤٧ م ورمت في القرن الخامس عشر وهي ذات بدن مضلع وفي أعلاها مخروط أنشئ في العهد العثماني (القرن ١٥ - ١٦ م) وإنما سيمت كذلك للاعتقاد بعودة ظهور المسيح عليها . ولقد تعرضت إلى كثير من التهديم .

أما المئذنة الغربية فلقد تعرضت إلى حريق عام ١٤٧٩ م وأعيد بناؤها عام ١٤٨٨ من قبل السلطان قايتباي وفق أسلوب مصري .

والمئذنة الثالثة هي مئذنة العروس ولقد أنشأها الوليد ابن عبد الملك في وسط الجدار الشمالي (الفن العربي الإسلامي / ٤٣) .

وتعتبر الأبراج الأربعة الموجودة في أركان المسجد ، المآذن الأولى في الإسلام وكان لها أكبر الأثر في تصميم المآذن التي شوهدت بعد ذلك في أغلب المساجد في شمال إفريقيا والأندلس ، كما كان لتصميم المسجد الأموي أكبر الأثر في تصميم مسجد قرطبة الكبير وغيره من مساجد بلاد المغرب (العمارة في صدر الإسلام / ٣١) .

فن الفسيفساء بالجامع الأموي :

إذا أردنا أن نتعرف على فسيفساء الجامع الكبير كان لا بد أن نعرف أولاً أن هذا العمل كان من الضخامة أنه غطى جميعه سقوف وجدران الأروقة وجميع بطون الأقواس والدهاليز والأقسام العليا من الحرم بعد ارتفاع سبعة أمتار ، بل إن بعض أرض الحرم كانت مغطاة بالفسيفساء أيضاً (الفن العربي الإسلامي / ٤٣) .

لقد زين هذا المسجد في زمن الوليد بفسيفساء جميلة . دقيقة الصنع ثم طليت هذه الفسيفساء في زمن

من الأزمان بطبقة من الكلس لم تنزع عنها إلا في سنة ١٩٢٧ وقد صنعت من مكعبات زجاجية صغيرة ملونة ومذهبة ومن قطع من الصدف . ونضدت على أشكال تمثل مناظر طبيعية مختلفة . ويشاهد فيها أيضاً عدد من العمارات خلال حدائق غناء . ولا ريب أنها تمثل لنا صور دمشق وقراها وغيرها من المناطق والبلاد الأخرى التي منها مكة المكرمة ، وذلك كما عرفها العصر الأموي . وقد أحيطت بأشجار باسقة تعلوها الأثمار والأزهار (مشاهد دمشق الأثرية / ٣٤) .

يقول الدكتور عفيف بهنسي : ففي الجامع الكبير نرى صور الفسيفساء تحقق الغرض الذي أراده الوليد ، وهو التعبير عن عظمة الإسلام كدين ، ويتمثل ذلك في ضخامة الجامع مما يفوق الكنائس التي ما زالت قائمة في القدس ، ثم هو التعبير عن اتساع رقعة الإسلام كدولة امتدت حتى عهد الوليد فوصلت إلى أقسام واسعة في الشرق حتى إيران والهند وفي الغرب حتى أوروبا (الفن العربي الإسلامي / ٤٧) .

ويقول الدكتور كمال الدين سامح :

وقليل من الفسيفساء الموجودة في الجامع الأموي تنسب إلى عصر الوليد بن عبد الملك بينما الآخر يرجع إلى عهد الإصلاح الذي قام به السلطان ملك شاه السلجوقي في نهاية القرن الحادي عشر أو إلى إصلاحات متأخرة عن ذلك . ويرجح أن الفنانين الذين قاموا بصناعة الفسيفساء في عهد الوليد كانوا فنانين سوريين ، وربما عاونهم فنانون آخرون كانوا مساعدين لهم ولم يقوموا بالدور المهم . (العمارة في صدر الإسلام / ٣١) .

وكما هي عادة الجغرافيين والمؤرخين المسلمين في إحصاء فضائل البلدان والأماكن التي يصفونها نجد إحصاءً لفضائل الجامع الأموي الكبير بدمشق في عدد من مصادر التراث ، ونقتصر هنا على ما أورده الحوراني في كتابه المسمى بزيارات الشام حيث يعدد الأماكن المباركة بالجامع فيقول عن فضائل الجامع الأموي :

١ - مقام الخضر عليه السلام :

وقال في «الفضائل البهية لدمشق المحمية» : رأى الخضر عليه الصلاة والسلام في الجانب الشرقي القبلي من مسجد دمشق بقرب المنارة الشرقية كثيراً يصلى ليلاً هناك . انتهى .

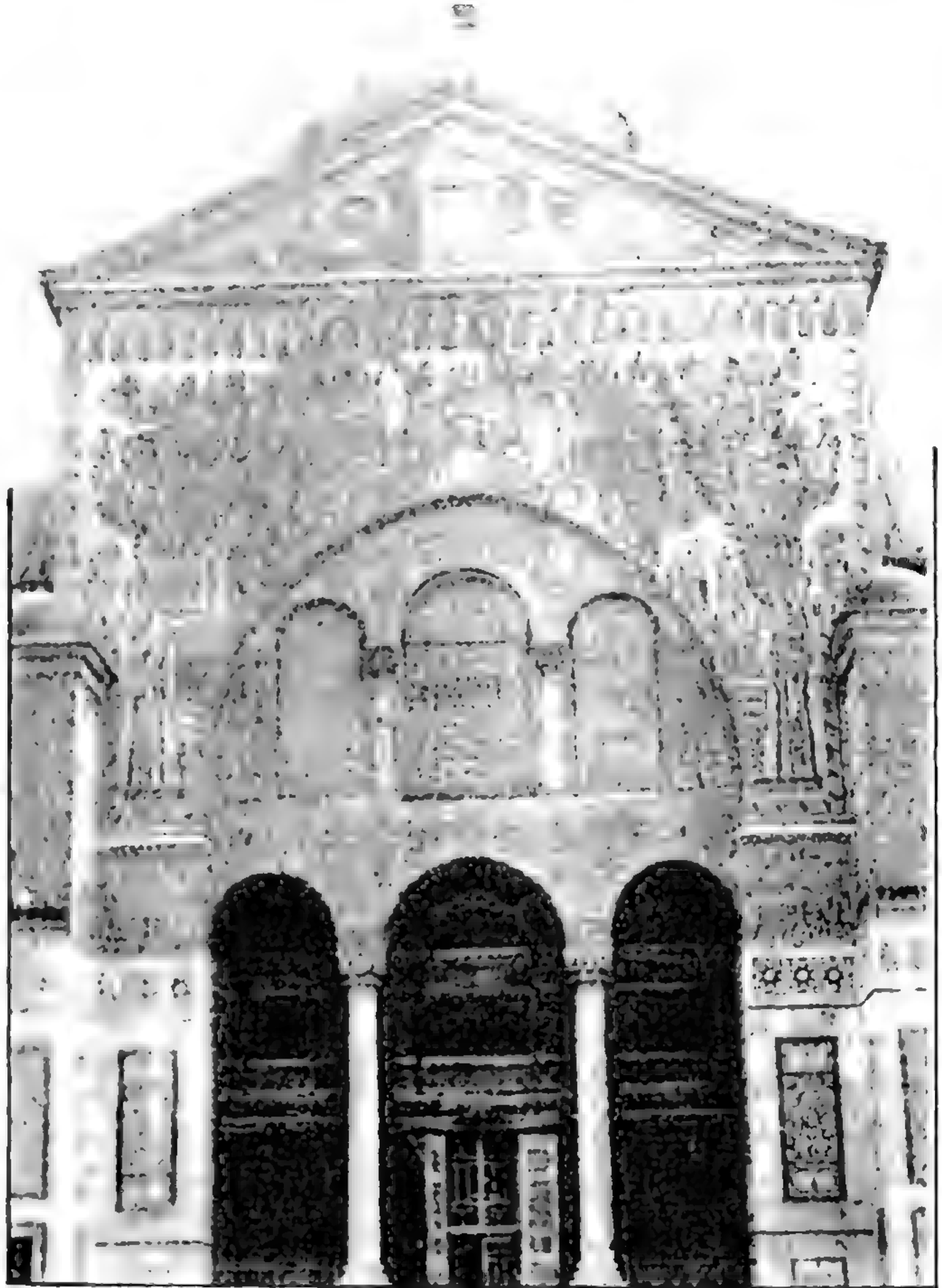
٢ - مكان نزول

عيسى عليه السلام :

وروى مسلم عن أوس بن أوس رضى الله عنه عن النبي ﷺ قال : «ينزل عيسى ابن مريم عند المنارة شرقى دمشق» أى شرقى «جامع دمشق» ذكره جماعة من العلماء رجمهم الله تعالى منهم العلامة الجلال السيوطى رحمه الله .

(رواية مسلم وغيره هي عن النّوّاس بن سمعان فى حديث طويل من كتاب الفتن وأشراف الساعة رقم الحديث (٢١٣٧) بقول : «إذا بعث

وبالجامع الأموي من شرقيه مسجد عمر بن الخطاب ومسجد على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنهما وبالجامع مقصورة الصحابة، وزاوية الحضر، ومصحف عثمان بن عفان، كما ذكروا أنه خطه. قاله الهروى فى «الزيارات» انتهى .



الفسيفساء فى واجهة الحرم المركزية

الله المسيح ابن مريم فينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق» .

وقال الشيخ ناصر الدين الألباني عن حديث أوس بن أوس في تخريجه لأحاديث فضائل دمشق: «قلت: حديث صحيح. فإن معناه في حديث النواس بن سميعة الذي قبله عن مسلم وغيره» .

٣ - الخضر يصلي في المسجد الأموي:

وروي أن الوليد بن عبد الملك أنفذ إلى القوم بجامع دمشق ليلة من الليالي. فقال: إني أريد أن أصلي الليلة في المسجد. فلا تركوا فيه أحدًا غيرنا: ثم إنه أتى إلى باب الساعات (باب الساعات في زمن الوليد بن عبد الملك هو الباب القبلي (الجنوبي) للجامع) فاستفتح الباب ففتح له، فإذا رجل بين باب الساعات وباب الخضر قائم يصلي. وباب الخضر هو الباب الذي يلي المقصورة. فقال الوليد للقوم: ألم أمركم ألا تركوا فيه أحدًا؟ فقال بعضهم: يا أمير المؤمنين. هذا الخضر قائم يصلي.

٤ - رأس يحيى عليه السلام:

روى زيد بن واقد - وكان موكلًا على العمال في بناء جامع دمشق - قال: وجدنا فيه مغارة فعرفنا الوليد، فلما كان الليل وافى وبيديه الشمع. فنزل فإذا موضع ثلاثة أذرع في ثلاثة أذرع. وفيه صندوق: ففتحه فإذا فيه سبط وفي السبط رأس يحيى بن زكريا عليهما الصلاة والسلام مكتوب عليه: هذا رأس يحيى بن زكريا عليهما الصلاة والسلام: فردّه إلى مكانه. وقال: اجعلوا العامود الذي فوقه مغيرًا من بين الأعمدة فجعل عليه عامودًا مسطّ الرأس.

وفي رواية: وكانت البشرة والشعر على رأس يحيى عليه السلام لم تتغير.

وقال أبو مسهر: رأس يحيى تحت العمود المسطّ شرقي دمشق انتهى.

ويحيى هذا، هو: ابن زكريا النبي عليهما الصلاة والسلام المذكور في القرآن بالفضائل الجليلة، ولم يتسم باسمه أحد قبله، واتفق العلماء على أنه قتل ظلمًا شهيدًا وأخذ رأسه. ووضع في طست وقُدّم لأعدائه. ذكره النووي في تهذيب الأسماء.

٥ - قبر هود عليه السلام:

وعن عثمان بن أبي العاتكة قال: قبلة مسجد دمشق قبر هود عليه الصلاة والسلام.

وقال الربيعي في «فضائل دمشق» عن عبد الرحمن. قال: حيطان دمشق الأربعة بناء هود عليه الصلاة والسلام.

٦ - حجر موسى ومكان نزول المسيح:

وقال العلامة ابن الوردي في الخريدة: ومنارة الجامع الشرقية يقال إن المسيح ابن مريم عليه السلام ينزل عليها. وعندها حجر يقال إنه قطعة من الحجر الذي ضربه موسى عليه السلام بعصاه ﴿فانجست منه اثنتا عشرة عينا﴾ [الأعراف: ١٦٠] انتهى.

٧ - مسجد زين العابدين:

قال الكمال الدميري في «حياة الحيوان الكبرى»: قال ابن عساكر: ومسجد علي بن الحسين هو زين العابدين في جامع دمشق معروف.

قلت: هو في المسجد الشرقي الشمالي. كان رضي الله عنه يصلي في كل يوم وليلة ألف ركعة وهو مسجد لطيف عليه جلالة وهيبة. يزار ويتبارك به.

٨ - الغزالية:

قال الهروي في كتاب «الزيارات»: بمسجد دمشق المنارة الغربية التي أقام بها حجة الإسلام أبو حامد الغزالي وكان يتعبد بها. وكان يدرس العلم بالبقعة الغربية الشمالية من المسجد. وهي المعروفة بالغزالية.

قالت المؤلفة: سبق أن ذكرنا في هذه المادة وصفها كما شاهدناها لدى زيارتنا لها.

٩ - مشهد الحسين :

وداخل باب الفراديس مشهد الحسين ويسمى مسجد الرأس وهو معروف الآن وهو مشهد حافل عليه جلالة وهيبة وله وقف على مصالحه وهذا المشهد يقصده الناس للزيارة والدعاء والتبرك والتماس الحوائج وهو في غاية القبول .

السيدة رقية

وفي محض المآرب في فضل الإمام علي بن أبي طالب لابن المبرد :

وذكر ابن أبي الدنيا . عن الزبير بن أبي بكر . أنه ولد لعلي رضي الله تعالى عنه ولدان : عمر ورقية الكبرى (توأمان) وأمهما الصهباء ويقال اسمها أم حبيب بنت ربيعة من بني ثعلب من سبي خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه .

(جاء هذا التعليق للمحقق في هامش ٣ : لعله ذكر هذه إشارة إلى أن السيدة رقية بنت علي بن أبي طالب مدفونة في حي العمارة وفي مسجد يقال له مسجد السيدة رقية . ويقال إن السيدة رقية بنت علي بن أبي طالب مدفونة في مصر كما ذكر الشعراني في الباب العاشر من المنن . انظر لطائف المنن والأخلاق طبعة عالم الفكر ١٣٩٦ هـ - ص ٤٠٤ ... ويرجح أن هناك نقصا في المتن ... وقد سألت أحد علماء الشيعة عن السيدة رقية المدفونة في هذا المكان فأجاب بأنها رقية بنت الحسين ابن علي بن أبي طالب فليحذر...) (الإشارات / ٢٢ - ٢٦) .

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة مأخوذة من المصادر التالية :

- الفن العربي الإسلامي - د . عفيف بهنسي .

- في رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان .

- مشاهد دمشق الأثرية - د . سليم عادل عبد الحق والأستاذ خالد معاذ .

- الأمويون - العباسيون - الأندلسيون - وجدان علي بن نايف .

- مآذن دمشق - د . قتيبة الشهابي .

(الفن العربي الإسلامي في بداية تكوّنه - د . عفيف بهنسي / ٣٤ ، ٣٨ - ٤٣ ، ومشاهد دمشق الأثرية - د . سليم عادل عبد الحق والأستاذ خالد معاذ / ٢١ - ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٤ ، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د . محمد مخزوم / ١٣٨ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ومهذب رسالة ابن بطوطة ، المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ، ومحمد أحمد جاد المولى بك ١ / ٧١ - ٧٥ وتاريخ الإسلام للحافظ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - عن بتحقيق النص وتحرير الحناوشي حسام الدين القدسي ٣ / ٢٢٨ هامش ٣ للمحقق ، ورحلة ابن جبير / ٢٠٣ - ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، وفي رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ١٦٨ ، والعمارة في صدر الإسلام - د . كمال الدين سامح / ٣١ ، والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابري / ٢٢ - ٢٦ . انظر أيضا مجتمع مدينة دمشق - د . يوسف جميل نعيمة ٢ / ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، والدارس في تاريخ المدارس لعبد القادر بن محمد النعيمي - تحقيق جعفر الحسني ٢ / ٣٧١ - ٣٨٧ ، والآثار الإسلامية الأولى - ك . كريزويل - نقله إلى العربية عبد الهادي عبلة ، استخرج نصوصه وعلق عليه أحمد غسان سبانو . دار قتيبة ، دمشق . الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م / ٦٩ - ١١٥ ، وإتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى لشمس الدين السيوطي - تحقيق د . أحمد رمضان أحمد ٢ / ٢١٩ - ٢٢٦ ، والعلوم والفنون عند العرب - د . سيد رضوان علي / ١٢٢ ، و «مساجد من الشام» - د . السيد محمود عبد العزيز سالم . مساجد ومعاهد . كتاب الشعب ٧٨ . مطابع الشعب ١٩٦٠ ، ٢ / ٢١١ - ٢١٥ ، وخطط دمشق - أكرم حسن العلبي / ٢٨٤ - ٣٠٤ وفيه تفاصيل مفيدة عن الحرائق التي تعرض لها الجامع وعن الإصلاحات والإضافات التي تمت فيه ، والقيم

(فهرس مخطوطات الموصل / ٣٤٩). ولم يبق من هذا الجامع إلا منارته (دليل السياحة / ٨٥).

ويوجد بهذا الجامع عدد من المخطوطات منها:

- شرح الآجرومية لعلي بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المتوفى سنة ٧٣٩هـ.

- تخميس الوترية في مدح خير البرية لمحمد بن عبد العزيز الوراق المتوفى في حدود سنة ٧٥٧هـ. نقص من أولها وآخرها.

- مجموع فيه:

١ - القصيدة العينية: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكي السهيلي المتوفى سنة ٥٨١هـ.

من يرى ما في الضمير ويسمع

أنت المعد لكل ما يتوقع

٢ - المنظومة الدمياطية: أبو عبد الله محمد بن أحمد الدمياطي المتوفى سنة ٩٢١هـ.

٣ - القصيدة المضرية: شرف الدين البوصيري المتوفى سنة ٦٩٤هـ.

أولها:

يا رب صل على المختار من مضر

والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا

٤ - الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين: ابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ.

الناسخ: محمد بن محمد بن سيد علي الدخعي الحنفي المتوفى سنة ١٢١٧هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم بعد الرزاق أحمد ٨ / ٣٤٩-٣٥٢، ودليل السياحة في العراق. المؤسسة العامة للسياحة ١٩٧٨ / ٨٥).

الجمالية في العمارة الإسلامية - د. ثروت عكاشة / ١٠١، والعرب في حضارتهم وثقافتهم - عمر فروخ / ١٧٨، والبداية والنهاية لابن كثير - حققه وأرجعه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار. ط. دار الغد العربي م ٥ / ١١٨ - ٢١١، م ٦ / ٢٩، م ٧ / ٢٣٧، ٢٤١، ومعالم حضارية من سورية. اللوحات والمادة العلمية - الفنان طاهر البني، إشراف غسان ربيع ومحمد يحيى قطنه جي. دار ربيع للنشر. حلب. د. ت / ٢٨، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ٦٦ - ٦٩).

✳ الجامع الأموي بالموصل:

هذا هو أول مسجد جامع أسس في الموصل، بعد أن بزغت شمس الإسلام، ودخلت الموصل تحت لوائه سنة ١٦هـ.

أنشأه والي عتبة بن فرقد السلمي سنة ١٦هـ في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأرضاه، ووسَّعه والي عرفة بن هزيمة البارقي وسمَّى بالمسجد الجامع.

وفي أوائل القرن الثاني الهجري أجرى والي مروان بن محمد تجديدًا وتوسيعًا في بنيانه ثم سمى «الجامع الأموي».

وفي سنة ١٦٧هـ قام والي موسى بن مصعب بتوسيعه وإضافة الأسواق المجاورة إليه بأمر من الخليفة المهدي العباسي.

وفي العهد الأتابكي جددت عمارته سنة ٥٤٣هـ في عهد سيف الدين غازي الأول بن عماد الدين زنكي.

ويقع هذا الجامع في الشمال الشرقي من المدينة في منطقة رأس الكور (محلة الكوازين) أطلق عليه «الجامع العتيق» في العهد الأتابكي لتمييزه عن «الجامع الجديد» آنذاك «الجامع النوري الكبير».

يعرف هذا الجامع الآن باسم محلته «جامع الكوازين» كما يعرف بجامع «المصفي» نسبة إلى الحاج محمد مصفي الذهب الذي جدد عمارته سنة ١٢٢٥هـ.

عبد الملك هو الذي بناه
ليضاهاى ما عمله أخوه الوليد
فى جامع دمشق (معالم حضارية
١٢/) .

وقد شيد فى وسط المدينة
ما بين باب أنطاكية والقلعة
(تاريخ الفن عند العرب والمسلمين
٦٩/) .

قال عنه خير الدين
الأسدى :

وكان يسمى المسجد
الجامع ، بناه سليمان بن عبد
الملك ليضاهاى به الجامع
الأموى بدمشق ، وقيل بناه
الوليد ، كان موضعه بستانا
للحلوية ومقبرة .

قالت المؤلفة : الحلوية أو
الحلاوية مدرسة أثرية فى
حلب وقد زرتها بعد أن انتهت
زيارتنا لهذا الجامع الكبير
الذى نحن بصدده ، وذلك فى
يوم الإثنين ٩ صفر ١٤١٢ هـ /
١٩ أغسطس ١٩٩١ م ،
فخرجنا من باب جانبى للجامع
إلى شارع جانبى فوجدنا

المدرسة الحلوية تقع قبالة باب الجامع
هذا مباشرة ، وسيأتى الكلام على هذه المدرسة فى
موضعه إن شاء الله تعالى .

وقال خير الدين الأسدى :

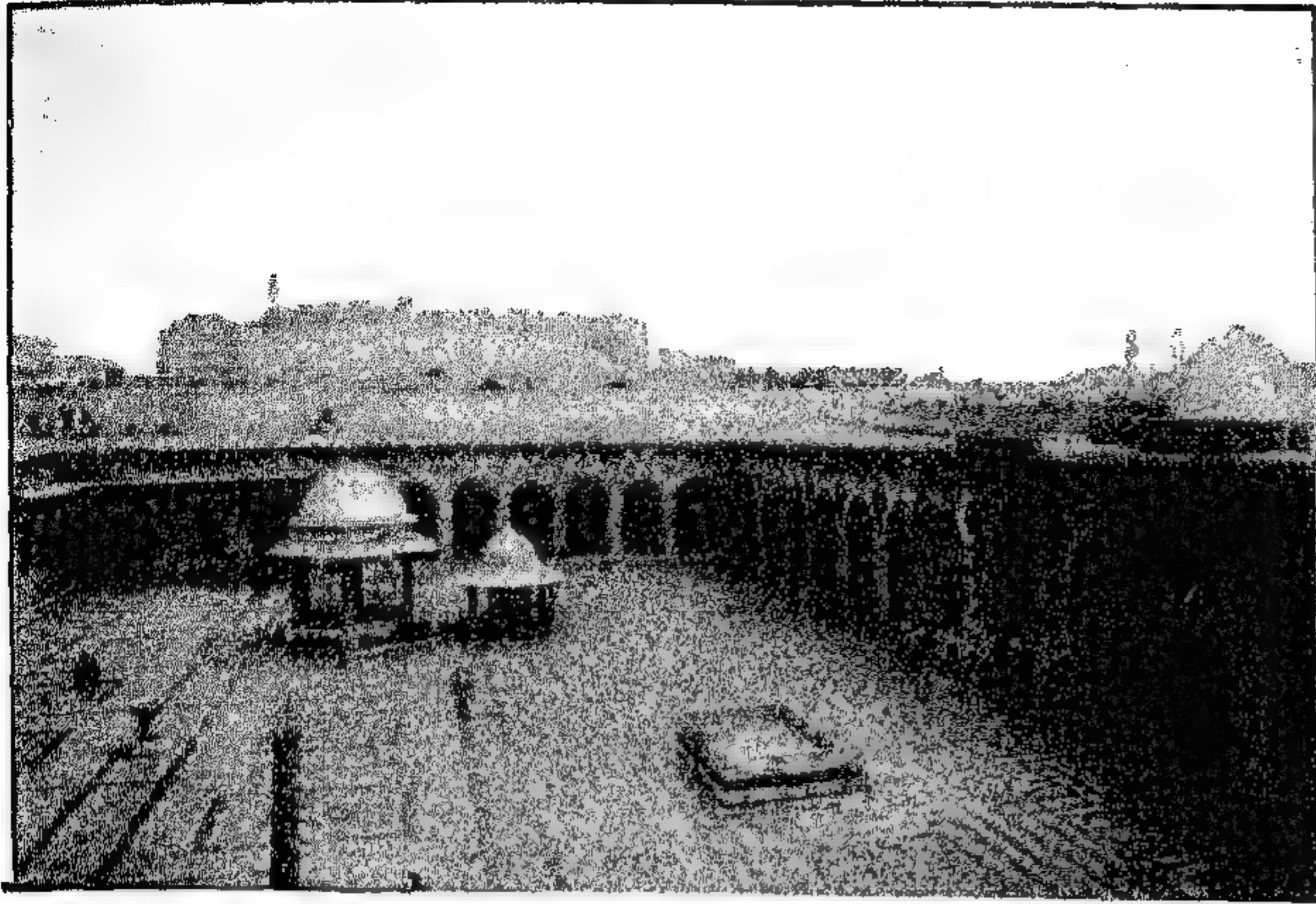
كان مليئا بالزخارف والرخام والفسيفساء نقض
العباسيون زخارفه ورخامه فيما نقضوا من آثار بنى أمية
ونقلوها إلى جامع الأنبار . ثم أحرقه نقفور فوكاس عام



بقايا منارة المسجد الجامع - الجامع الأموى - وتعرف اليوم بمنارة الكوازين

✽ الجامع الأموى الكبير بحلب :

يقع فى منطقة الأسواق غربى قلعة حلب ، بناه
الأمويون عام ٧١٥ م ، وتمّ تشييده وفق مخطط الجامع
الأموى بدمشق ، فكان كما وصفه المؤرخون نسخة عنه
يضارعه مساحة وأبعادا ، ويقال إن الخليفة سليمان بن



صحن الجامع الكبير - حلب

٣١٥هـ/ ٩٦٢م. ثم رممه سيف الدولة، كما أحرقته الإسماعيلية في ٢٧ شوال سنة ٥٦٤هـ أيام الملك العادل نور الدين زنكي واحتترقت الأسواق حوله، وقد بنى صهريج كبير للماء في صحن الجامع تحت الأرض لملوحة ينابيع حلب، ولأن العدو في حصاره لحلب كان يقطع عنها مياه حيلان. وفي سنة ٤٨٢هـ / ١٠٩٠م عمّر القاضي ابن الخشاب منارة المسجد الجامع. وعندما احتل التتار حلب سنة

٦٥٨هـ دخل صاحب سيس المسجد عام ٦٧٩هـ وأحرقه وقتل الكثير.

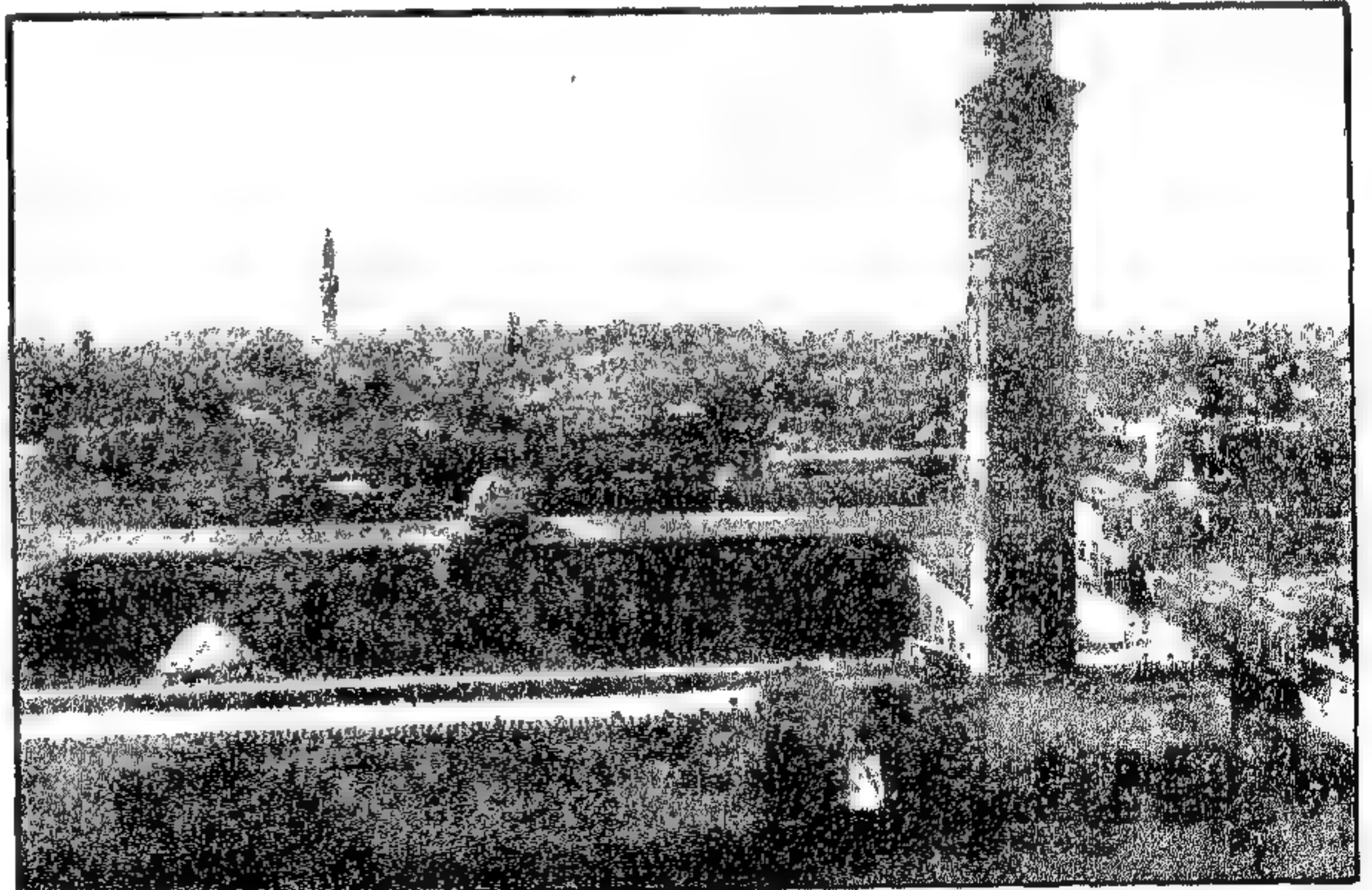
أما بناؤه الحالي فيعود إلى عهد المماليك عدا المنارة التي تعد نموذجاً رائعاً للعمارة الإسلامية.

وفي الجامع ضريح يقال إنه رأس يحيى النبي عليه السلام ظهر ببعلبك في حجر منقور ثم نقل إلى حمص

فحلب فدفن في المقام الأعلى في القلعة وبعد أن أحرق التتر المقام نقل إلى الجامع الكبير. وقيل: بل هو عضو من أعضاء زكريا عليه السلام. (أحياء حلب وأسواقها / ٣٦٨، ٣٦٩). لذلك يدعى الجامع أيضاً «جامع سيدنا زكريا» (معالم حضارية / ١٢).

حافظ الجامع على روعته حتى عام ٩٦٢م حين أحرقه الإمبراطور البيزنطي (نيقفور) بعد أن احتل حلب، ثم رحل عنها، وجدد بناءه بعد ذلك أمير حلب سيف الدولة الحمداني.

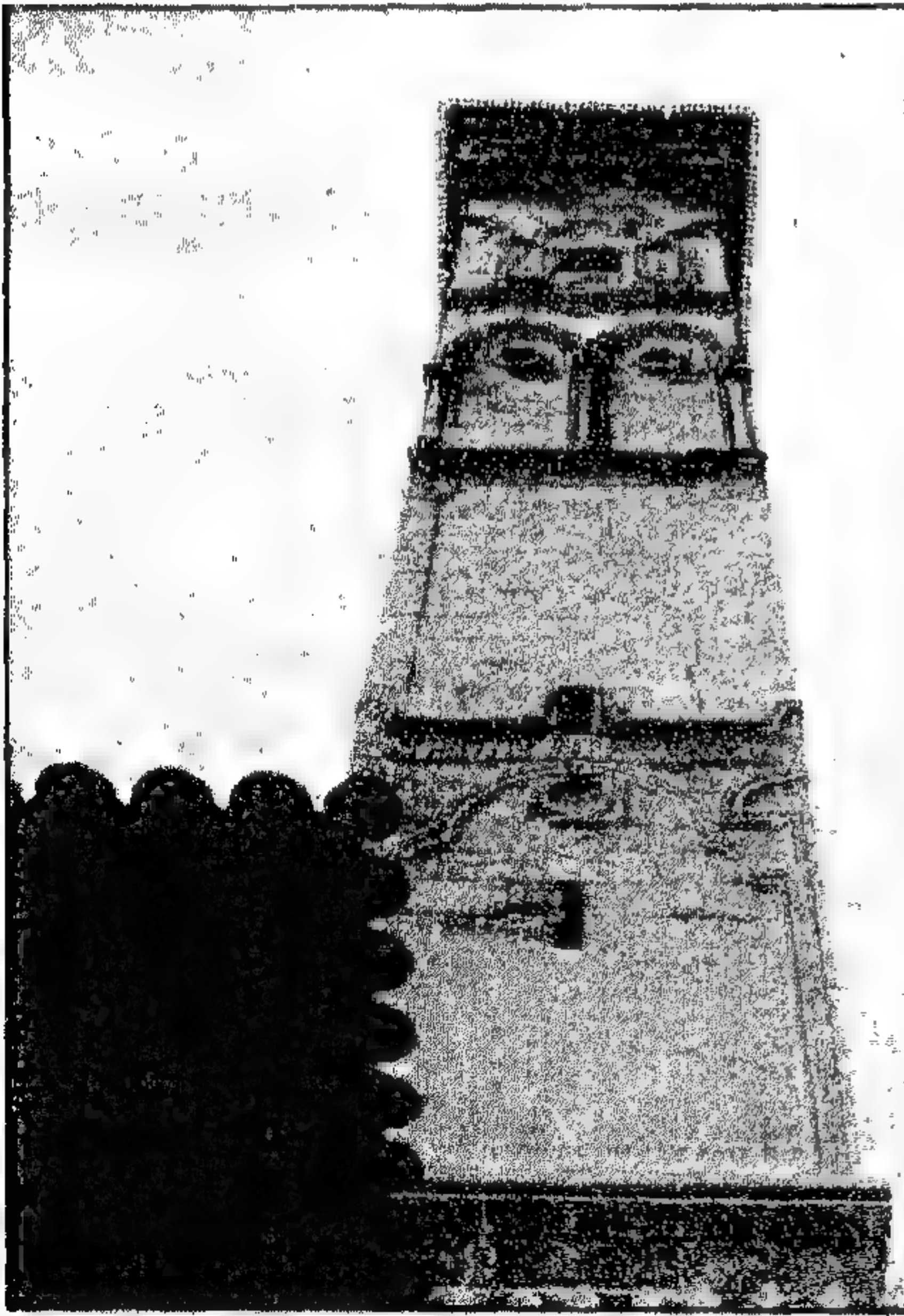
وفي عام ٥٦٤هـ / ١١٦٨م قام السلطان نور الدين بإعادة عمارته وترميمه حسب مخططه الأصلي، وأضاف إلى



منذنة الجامع الكبير - حلب

ويصف لنا أبو الفداء (٨ / ٧٣) المئذنة كما رآها في نهاية القرن السابع وبداية القرن الثامن الهجري فيقول: «إنها كانت مكونة من خمس طبقات، وإنها زخرفت بنقوش بدنها غاية في الدقة والإبداع، وذكر أنها تحتوى على كتابات مؤرخة سنة ٤٨٣ هـ (المجتمع الإسلامي في بلاد الشام / ١٣٨).

وقد وصف لنا ابن جبير جامع حلب كما رآه فقال: وهذا الجامع من أحسن الجوامع وأجملها قد أطاف بصحنه الواسع بلاط كبير متسع مفتوح كله أبواب تطل على الصحن عددها ينيف على الخمسين باباً، فيستوقف الأبصار حسن منظرها. وفي صحنه بئران معينان، والبلاط القبلي لا مقصورة فيه فجاء ظاهر الاتساع رائع الانشراح.



مئذنة الجامع الكبير - حلب

الحرم أرضاً تجارية مجاورة، فزادت مساحته، ووضع له محراباً من الخشب الثمين المزين بالعاج والأبنوس، وقد جرت على الجامع سلسلة من الترميمات في عهود لاحقة.

للجامع صحن واسع مستطيل الشكل أبعاده ٧٩ x ٤٧ م وحرم محمول على ثمانين عمادة موزعة على أربعة صفوف، ويضم الحرم منبراً مملوكياً رائعاً صنع في أيام السلطان الناصر محمد في القرن الرابع عشر الميلادي.

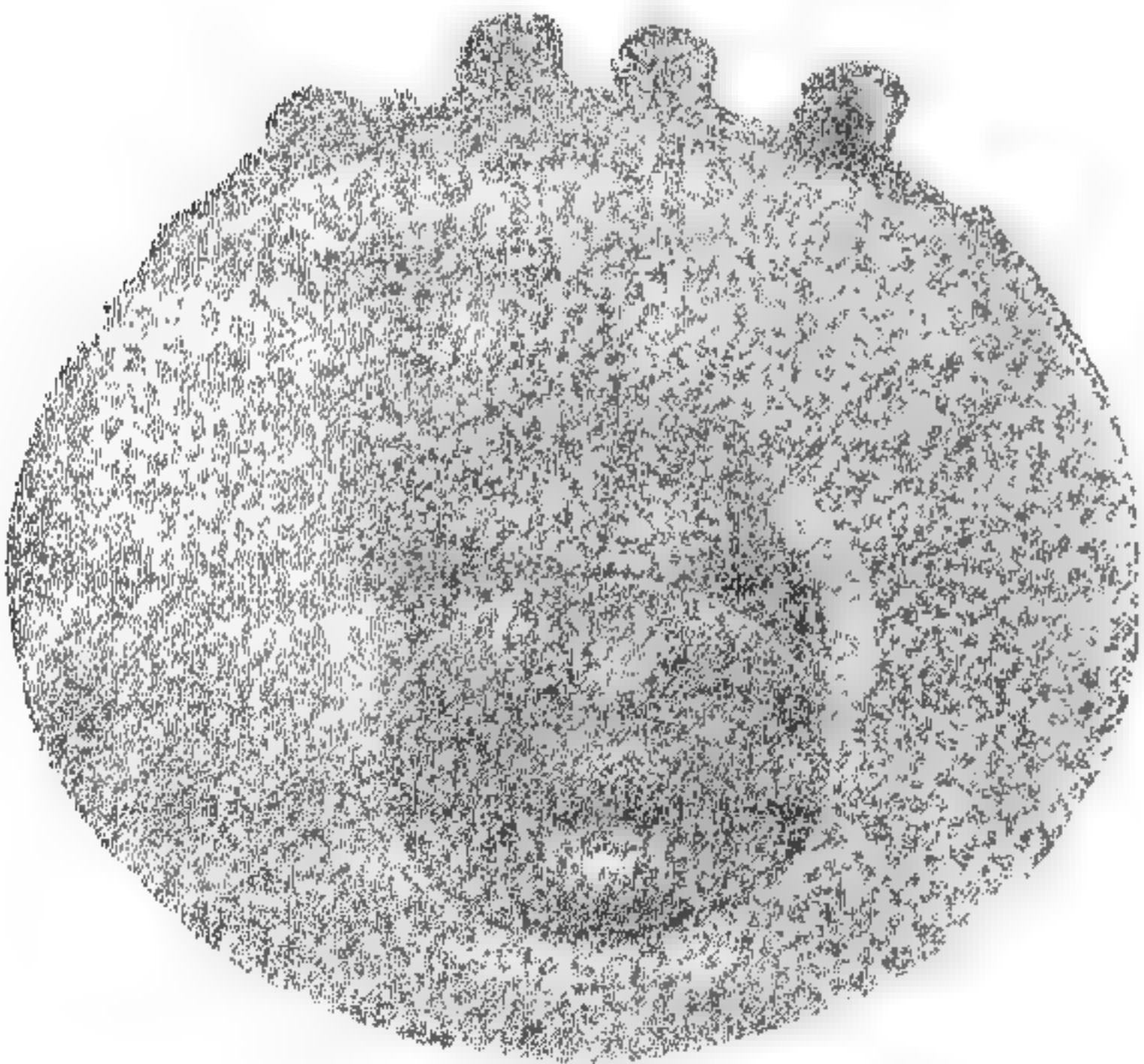
تقوم مئذنة الجامع في الجهة الشمالية من المبنى، وتعتبر من أجمل المآذن التي أبدعتها العمارة الإسلامية لارتفاعها الشاهق، والتشكيلات المعمارية والتزيينية التي توشىها إضافة إلى الكتابات المحيطة بها، وقد شيّدت المئذنة عام ١٠٩٠ م وهي مربعة الشكل.

وقد تطور مع الزمن بناء هذا الجامع وأصابه تحوير وتعديل أضاعا علينا شكله الأصلي، ولكن هنالك دلائل وقرائن تحمل على الاعتقاد بأنه بُني على غرار الجامع الأموي بدمشق، ولكن دونه كلفة ونفقة، وأقل منه إسرافاً بالتنميق والزخارف. وكذلك يشبه في تخطيطه جامع الزيتونة في تونس ومسجد سيدي عقبة في القيروان، وجامع قرطبة في الأندلس.

(تاريخ الفن عند العرب والمسلمين / ٦٩، ٧٠).

ويذكر ابن العديم (بغية الطلب في تاريخ حلب ورقة ١٩) في حوادث سنة ٤٨٢ هـ: «فيها أسست منارة جامع حلب، وعمرت على يدي القاضي أبي الحسن محمد بن يحيى بن محمد الخشاب» وذلك في عهد سابق بن حمود، من بني مرداس، وما زالت مئذنة الجامع تحتفظ حتى الآن بكتابات نقشت على بدنها بالخط الكوفي والنسخي، ذكر في إحدى واجهاتها، اسم ملكشاه وابن الخشاب، وفي جانب آخر ذكر اسم تتش أخو ملكشاه والكتابة مؤرخة سنة ٤٨٣ هـ (١٠٩١ م) ومعنى ذلك أن المئذنة والنافورة التي تتوسط الجامع هما أقدم مباني المسجد التي ما زالت باقية حتى الآن وثابتة التاريخ.

شيد هذا الجامع عام ٢٤٥هـ (٨٥٩م) وقد عرف بهذا الاسم لأن جماعة من أهل الأندلس كانوا يعيشون حوله وساهموا في الإنفاق على بنائه. وظل جامع الأندلسيين كما هو منذ تم بناؤه إلى أن رفعت الخطبة من جامع الأشياخ وانتقلت إليه عام ٣٢١هـ (٩٣٣م) بأمر حامد بن حمدان والي فاس من قبل عبيد الله الفاطمي الذي استولى على فاس في العام ذاته. ولم يحظ جامع الأندلسيين باهتمام أمراء المرابطين وحكامهم كما حظي جامع القرويين. ولما ولي الخلافة محمد الناصري الموحدى زار فاس وأقام فيها زمناً طويلاً فأعاد بناء أسوار المدينة، كما أعاد بناء جامع الأندلسيين بأكمله ولم يترك من الجامع القديم سوى المئذنة الأموية والمنبر.



قرص إحدى ثريات جامع الأندلسيين

ويتألف بيت الصلاة من سبعة بلاطات عرضية تمتد من الشرق إلى الغرب على خمسة عشر عقداً في كل بلاط، ويخترق هذه البلاطات جميعاً بلاط أوسط مثلها ارتفاعاً وأكثر منها اتساعاً. وصحن الجامع شبه منحرف وتطل عليه من جهة الجنوب واجهة بيت الصلاة بعقودها السبعة المزدوجة وتتوسط الصحن فسقية مربعة مزينة بالفسيفساء، وتندمج المئذنة في المجنبة الشمالية الغربية المطللة على الصحن. والمئذنة كما قلنا هي الأثر

ثم يصف المنبر فيقول: وقد استفرغت الصنعة القرنصية جهدها في منبره، فما رأى في بلد من البلاد منبراً على شكله وغرابة صنعته، واتصلت الصنعة الخشبية منه إلى المحراب فتجللت صفحاته كلها حسناً على تلك الصفة الغريبة، وارتفع كالتاج العظيم على المحراب، وعلا حتى اتصل بسمك السقف وقد قوّس أعلاه وشرف بالشرف الخشبية القرنصية. وهو مرصع كله بالعاج والأبنوس واتصال الترصيع من المنبر إلى المحراب مع ما يليهما من القبلة دون أن يتبين بينهما انفصال فتجلى العيون منه أبدع منظر يكون في الدنيا. وحسن هذا الجامع أكثر من أن يوصف اهـ (رحلة ابن جبير / ١٩٤، ١٩٥).

هذا وقد قام بصنع المنبر الخشبي وكذا المحراب أحد أفراد أسرة أبي المعالي التي صنعت من قبل التابوت الخشبي للإمام الشافعي والإمام الحسين بالقاهرة في عصر صلاح الدين الأيوبي (المجتمع الإسلامي في بلاد الشام / ١٣٨ هامش ٣١ عن الأعلام الخطيرة لابن شداد / ٣٦).

وقد أفاض ابن الشحنة في « الدر المنتخب » الكلام على هذا الجامع فارجع إليه إن شئت الاستزادة.

(معالم حضارية من سورية . اللوحات والمادة العلمية - الفنان طاهر البني ، إشراف غسان ربيع ومحمد يحيى قطنه ج١ / ١٢ ، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ٦٩ ، ٧٠ ، وأحياء حلب وأسواقها لخير الدين الأسدي - تحقيق عبد الفتاح رواس قلعه ج١ / ٣٦٨ ، ٣٦٩ والمجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٣٨ . انظر أيضاً الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب لقاضي القضاة أبي الفضل محمد بن الشحنة - تقديم عبد الله محمد درويش . سلسلة تواريخ المدن السورية (١) دار الكتاب العربي . سورية ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م / ٦١ - ٧٢) .

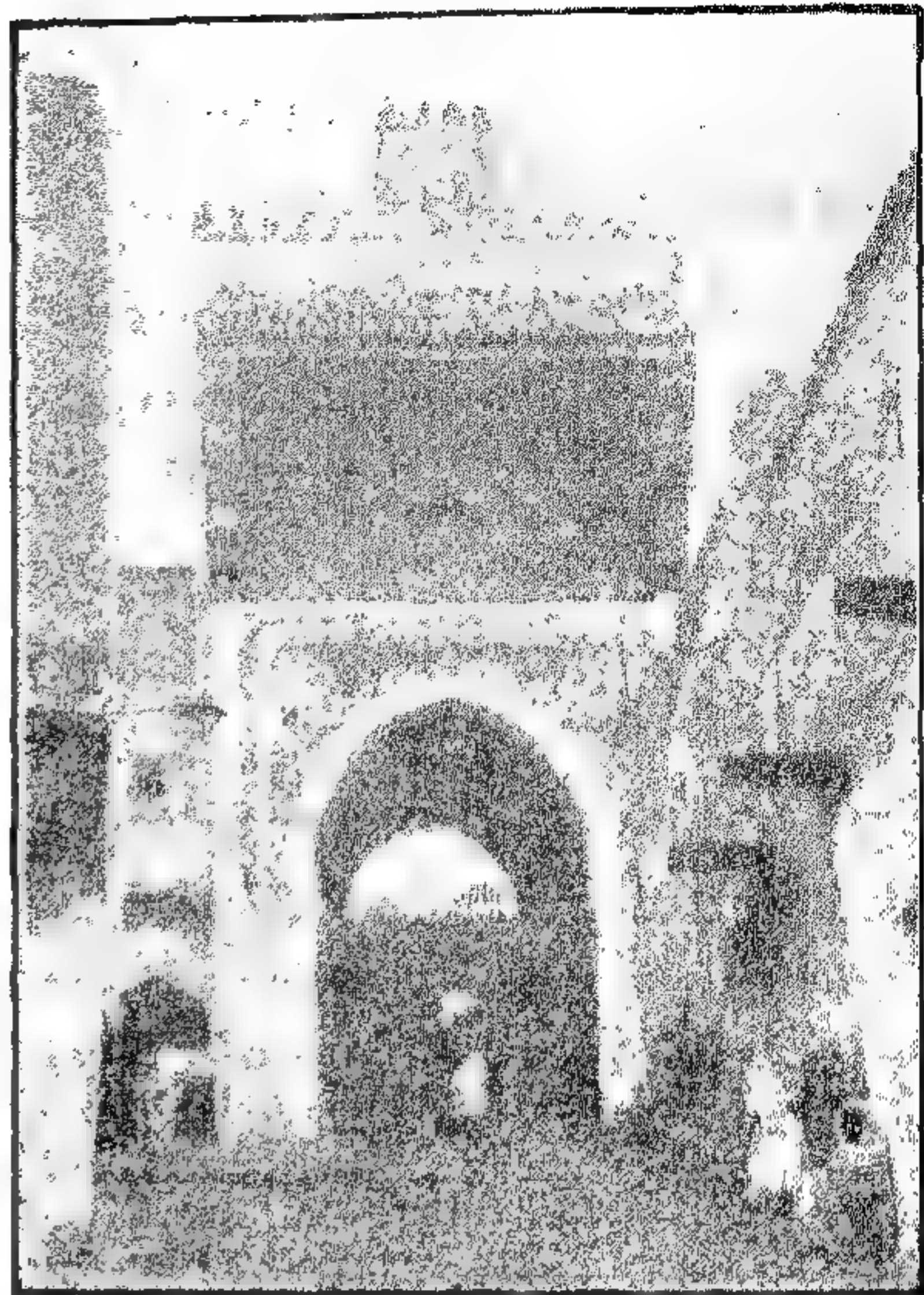
انظر: الجامع الأموي بدمشق، حلب.

* جامع الأندلسيين:

جامع الأندلسيين بفاس:

وكان المنبر القديم للجامع يتكون من ست درجات؛ ويكتنفه من الجانبين كتفان خشبيان منقوشان في حشوات أفقية، ويتمثل في العقد الأمامي وكتفي المنبر جميع خصائص الزخرفة الأندلسية المغربية في القرن الثالث عشر، لذلك نسبها إلى عصر محمد الناصر في الوقت الذي أعاد فيه بناء الجامع (١٢٠٣ - ١٢٠٧ م). ولكن لهذا الجزء الذي نسبناه إلى عصر الموحدين ظهر خشبي أسلوب زخارفه يختلف كل الاختلاف عن بقية زخارف الكتفين وعقد المدخل، مما يجعلنا نقطع بأنها من عصر آخر. ومن أسلوب هذه الزخرفة، التي تبدو متأثرة بالزخارف العباسية بسامرا والطولونية بالقطائع، يتضح لنا أنها من عمل الصنهاجيين أتباع الفاطميين.

ومع ما أصاب النقش الكتابي الذي يدور بأعلى الظهر من تشويه، أمكننا قراءة اسم المنصور محمد بن أبي عامر، حاجب الخليفة هشام المؤيد بالله. وقد

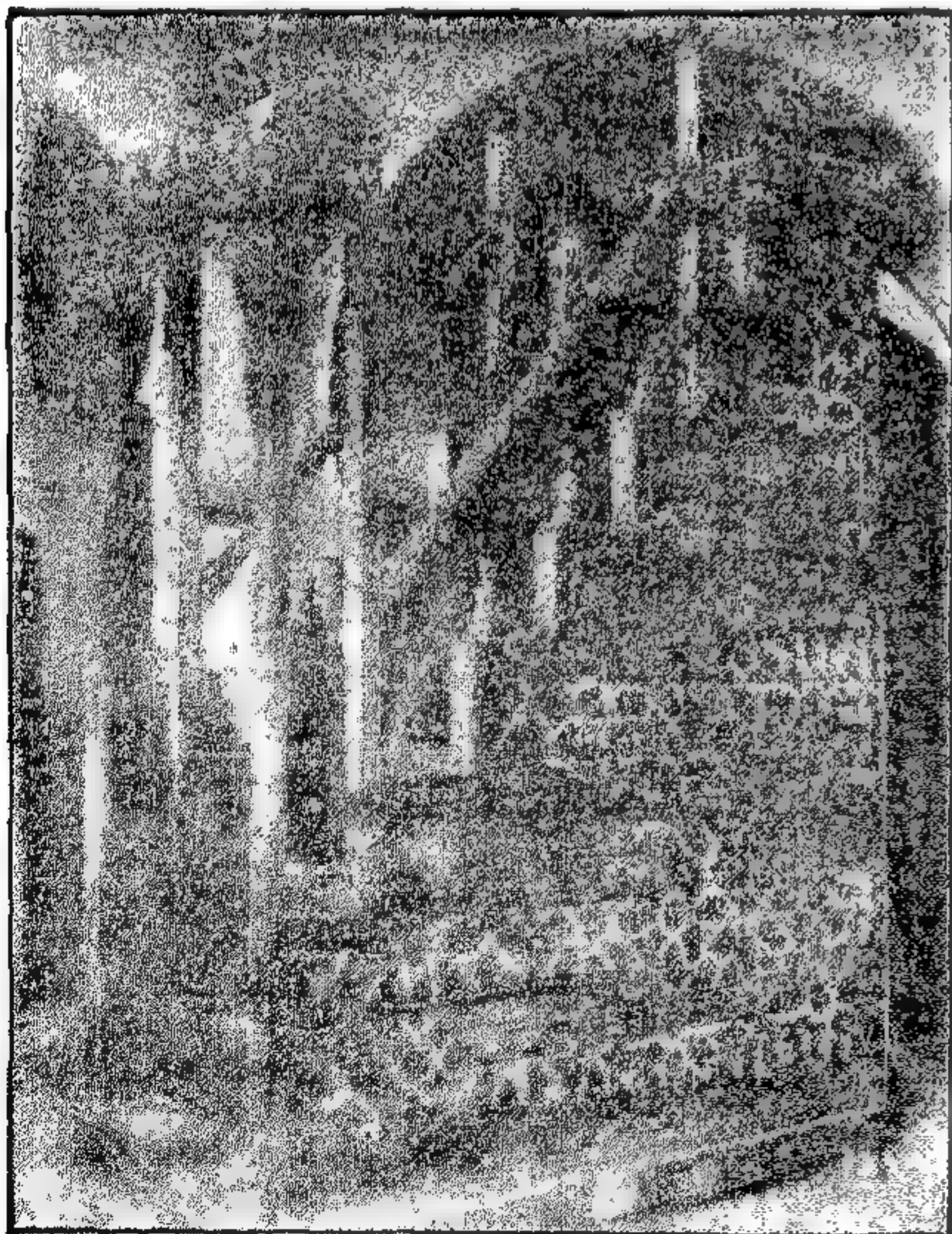


منظر خارجي للباب الجوفي الكبير بجامع الأندلسيين

الأموي الفريد في عمارة الجامع ولم يطرأ عليها أي تغيير منذ بنائها عام ٩٥٦ م وتشبه هذه المئذنة نظيرتها بجامع القرويين. (الفن الإسلامي / ٨٨، ٨٩).

يقول الدكتور السيد محمود عبد العزيز سالم:

وتتوسط المئذنة من الداخل دعيمة مركزية صماء مربعة، يدور حولها سلم تعلوه قبوات نصف أسطوانية. وتتألف عند تقاطع هذه القبوات في كل دورة قبة متقاطعة من نوع رديء، ويعلو سطح المئذنة بناء مستدير قليل الارتفاع، أقيمت عليه قبة نصف كروية. ويتمثل في هذه المئذنة نوعان من التأثيرات: تأثيرات أندلسية بحكم خضوع فاس في هذه الفترة لنفوذ بني أمية، وتأثيرات تونسية بسبب تغلغل الغزو الفاطمي في شمال المغرب، واستيلائهم على فاس فترة من الوقت.



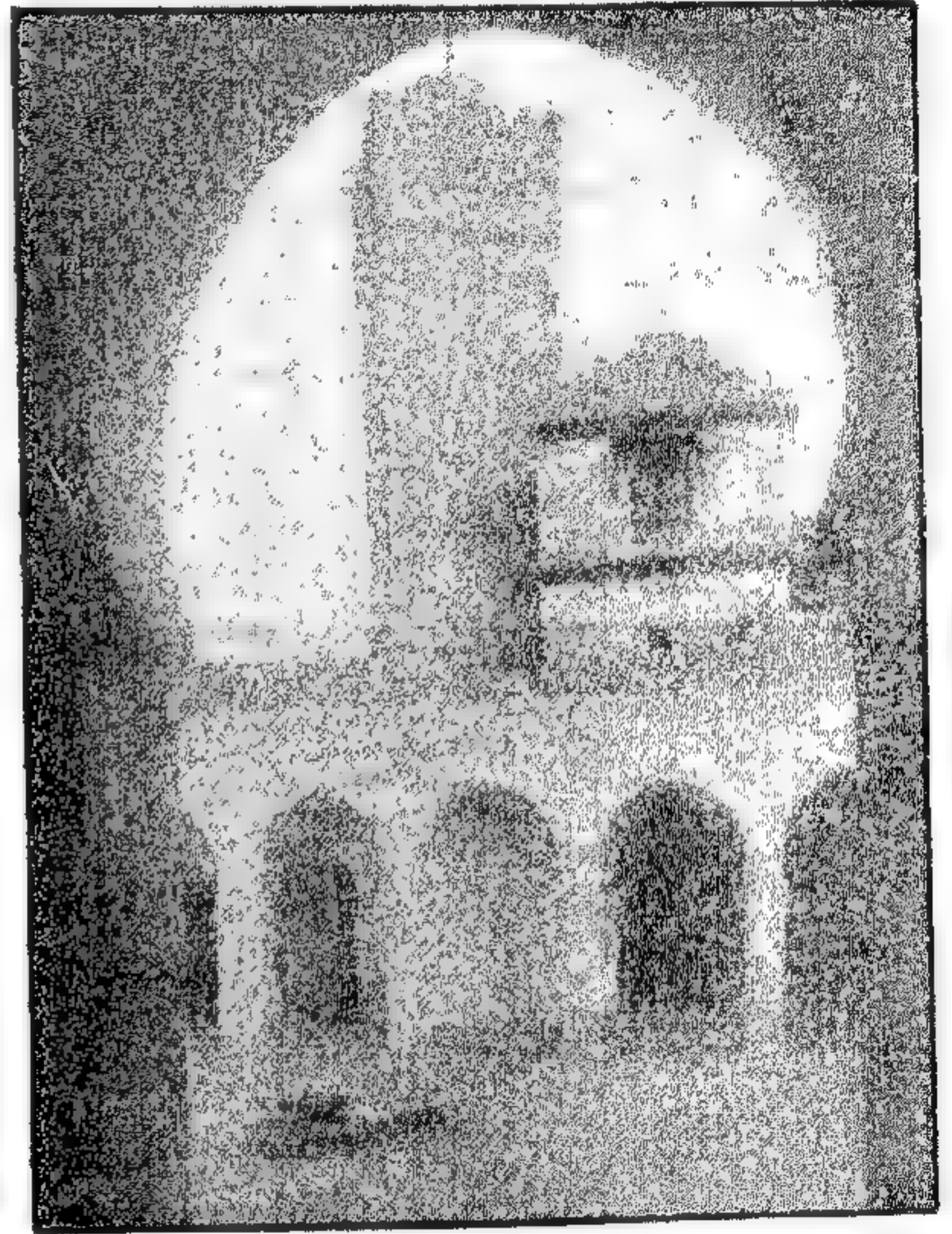
المنبر الموحدي بجامع الأندلسيين

أما الثريات البرنزية الباقية فى الجامع فلا تعدو أربعا يزدان بها البلاط الأوسط . وقد أصيبت هذه الثريات بأضرار جسيمة ، وجددت قواعدها وأقراصها المستديرة ، وزودت بكئوس حاملة للمصابيح فى عصور مختلفة .

وأقدم هذه الثريات واحدة علقت فى سفود ، رُكبت به كرتان من البرنز عاريتان من الزخرفة ، بينهما كرة ثالثة حفرت عليها خطوط متموجة . وبدن الثريا شبه مخروط ، رأسه من أعلى وقاعدته من أسفل ، ويزدان رأسه بزخرفة نباتية مخرمة ، أما قاعدته فقرص يحمل الأكاليل ، تدور به من أعلاه شرفات مسننة ، فى حين زين وجهه الأسفل بتوريقات رائعة مزدحمة ، يقسمها اثنا عشر شريطا نحاسيا بارزا أقساما مماثلة فى العدد . وتذكرنا التوريقات النباتية بتوريقات جامع تنمال ، وبالزخارف المزدحمة التى يزخر بها باب قصبة أودية بالرباط . ولهذه الثريا قاعدة مسدسة بداخلها قبة مفصصة . ومن زخارفها القديمة يمكن إرجاع تاريخ هذه الثريا إلى عصر الناصر رابع خلفاء الموحدين .

أما الثريتان الثانية والثالثة فترجعان إلى عصر بنى مرين ، وتتميزان بقرصيهما الجميلين ، وقاعدة إحداهما سداسية حفرت فى وسطها قبيبة صغيرة مفصصة ، تحيط بها توريقات نخيلية مخرمة تخريما دقيقا تبدو فيه فروع الأوراق كالخيوط الدقيقة الملفوفة ، تتفرع منها الأوراق تفرعات بديعة رائعة : متوجة أطرافها حيناً ، ومفروقة إلى وريقتين متنافرتين حيناً آخر . وتكسو الوجه الأدنى من هذا القرص توريقات بارزة على أرضية صماء ، وتتألف التوريقات من أوراق نخيلية تخرج منها سيقان ملتفة لفائف دقيقة ، آية فى الأناقة والروعة . والقرص الثانى يماثل هذا القرص فى كثير من زخارفه ، وإن كان يتميز عنه بأن قاعدته مستديرة جوانبها مخرمة على شكل توريقات . وترجع هذه الثريا إلى القرن الخامس عشر . أما الثريا الرابعة فترجع إلى القرن السابع عشر ، وإن كانت تتبع الأسلوب القديم ذاته (« جامع الأندلسيين ») .

أدهش ذلك رجال الآثار فأجروا الفحص فى هذا المنبر ، وقاموا بمجسات فى كتفيه اللذين نسبناهما إلى عصر الموحدين ، فثبت أن هذين الكتفين كانا يكسوان كتفى المنبر القديم الذى يرجع إلى القرن العاشر الميلادى فاستخرجوا كتفى المنبر الموحدى ، وركبوهما فى منبر حديث صنع خصيصا لذلك ، فأصبح هنالك منبران : المنبر الموحدى بكتفيه وعقده ، والمنبر القديم بكتفيه وظهره .



مجنبة الصحن والمئذنة بجامع الأندلسيين

ويحمل المنبر القديم نقشين من الكتابة الكوفية : أحدهما بالظهر نقرأ فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم » ، هذا ما أمر بعمله الحاجب المنصور ، سيف دولة الإمام عبد الله هشام المؤيد بالله ، أطال الله بقاءه ، أبو عامر محمد بن أبى عامر - وفقه الله - فى شهر جمادى الآخرة سنة خمس ... وثلاث مائة « ويرجح أن هذا التاريخ الناقص هو ٣٧٥ للهجرة ...

(الفن الإسلامى - د. عبد الرحمن زكى . كتابك (١٦٤) . دار المعارف / ٨٨ ، ٨٩ ، و « جامع الأندلسيين » - د. السيد محمود عبد العزيز سالم . مساجد ومعاهد . كتاب الشعب ٧٨ . مطابع الشعب ١٩٦٠ ، ٢ / ١٩٣ - ١٩٧) .

* جامع الأنوار في مناقب الأخيار:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التاريخ .
مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية .
لأبى الهدى صفاء الدين عيسى بن موسى القادرى
النقشبندى البنديجى ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ .

(هكذا حدد تاريخ وفاته صاحب الأعلام ٥ / ٢٩٧
وتابعه فى ذلك صاحب معجم المؤلفين ٨ / ٣٤ ، أما
بروكلمان فقد أرتخ وفاته من سنة ١٠٧٧ - ١٠٩٢ هـ .

أوله : « الحمد لله الذى تجلى بذاته فى منصة الأحدية
... أما بعد ... إن علم التاريخ والأخبار مما ينشر بساطه
فى مقاعد أولى السعادة الأخيار ... » .

وآخره : « هذا آخر ما ترجمته من كلام المؤلف رحمه
الله ... والحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبت بخط نسخى ، سنة ١٣٦٢ هـ ، كتبها
محمد بن خضر بن محمد ، وتقع فى ٣٨٤ ورقة ،
ومسطرتها ٢٢ سطرا .

[المتحف العراقى ٢٥٦] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات
العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م /
١٣٨) .

* الجامع الأنور:

انظر: الحاكم بأمر الله (جامع -) .

* جامع الأوزان الخمسة:

جامع الأوزان الخمسة: التى ذكرها الخليل لأبى
العلاء أحمد بن عبد الله المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ تسع
وأربعين وأربعمائة وهو فى ستين كراسة (كشف ١ / ٣٥٨) .

* جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي فى روايته وحمله:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الأدب .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ٣١٨٤ أدب ١٣ .

ليوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري أبو عمر
المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م .

(ترجمته فى بروكلمان ، والأعلام ٩ / ٣١٦ ، ومعجم
المؤلفين ١٣ / ٣١٥) .

أوله : « الحمد لله المبتدئ بالنعم ، بارئ النسم ...
أما بعد فإنه سألتنى رحمك الله عن معنى العلم وفضل
طلبه وحميد السعى فيه والعناية به وعن تثبيت الحجاج
بالعلم وتبيين فساد القول فى دين الله بغير فهم وتحريم
الحكمة بغير حجة ... » .

آخره : « ... يجلس إلى العالم ثلاثة : رجل يكتب
كل ما يسمع فذلك كحاطب ليل ثم ذكر مثله إلا أنه قال :
إذا كان فقه الرجل حجازيًا وأدبه عراقياً فقد أكمل . إلى
ها هنا انتهى حديثه ، ولم يقل : وطاعته شامية . .

انتهى الجزء الثالث ويتمامه كمل السفر بحمد الله
وعونه » .

النسخة مقابلة على الأصل .

وهى ناقصة تشكل الجزء الأول وشيئا من الجزء الثانى
من المطبوع فى ثلاثة أجزاء .

عليها تملكات أحدها لعبد الحى بن الفلاح بن أحمد
ابن محمد بن العماد الخلوتهى الحنبلى ، وآخر سنة
١٠٩٩ مطموس بالسواد ، وثالث باسم محمد وعليها
وقف من محمد باشا والى دمشق .

٢١٩ ق ١٥ س ١٣ ، ٥ ١٩ × سم .

نسخة أخرى .

الرقم ٣٧٤٣ مجموع ٦ .

هى قطعة فى خمس ورقات ضمن مجموع قديم من كتب المدرسة العمرية .

أولها : « من رجل كوفى فبلغ قوله منصورا فقال أبو العتاهية زنديق أما ترونه لا يذكر فى شعره الجنة ولا النار وإنما يذكر الموت فقط ، فبلغ ذلك أبا العتاهية فقال : « آخرها : » ... فقال الحسن يا عباد الله الخشب يحن إلى رسول الله شوقا إلى لقائه ، أفليس الرجال الذين يرجون لقاء الله أحق أن يشاققوا إليه .

إلى هنا نقلته من كتاب فضل العلم للحافظ أبى عمر ابن عبد البر رحمه الله تعالى .
ويبدو أن ناسخا مجهولا نقل هذه الصفحات متصرفا فيما ينقل فيحذف الأسانيد وبعض الأسماء ويقدم ويؤخر .

وهى تقابل الصفحات ٢ / ١٩٤ - ٢٠٠ من المطبوعة الثانية .

(١٦٣-١٦٧) ٥٠ ق ١٩ س ١٣,٥ × ١٩,٥ سم .

ويحوى المجموع الرسائل التالية :

- ١ - فيه أحاديث ١ - ٦٢ أ .
- ٢ - تسع صفحات من كتاب فضل العلم ٦٣ أ - ٦٧ أ .
- ٣ - من كتاب ابن الموصلى الفوائد الحسان ٦٧ ب - ٨٧ ب .
- ٤ - تخريج مسند أبيض بن حمّال الحميرى المأربى ٨٨ أ - ٢٠٥ ب .

طباعات الكتاب :

طبع الكتاب فى المطبعة المنيرية بمصر ، وأخرى فى مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م بتحقيق عبد الرحمن محمد عثمان .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٥٣ - ١٥٥) .

قالت المؤلفة : النسخة التى لدى طبع دار الفتح .

القاهرة وتقع فى جزئين فى مجلد واحد ، وهى بدون تاريخ وغير محققة .

* جامع البيان عن تأويل آى القرآن :

انظر : ابن جرير الطبرى .

* جامع البيان فى تفسير القرآن :

انظر : ابن جرير الطبرى .

* جامع البيان فى القراءات السبع :

جامع البيان فى القراءات السبع : لأبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى المتوفى سنة ٤٤٤ أربع وأربعين وأربعمائة وهو أحسن مصنفاته يشتمل على نيف وخمسمائة رواية وطريق قيل إنه جمع فيه كل ما يعلمه فى هذا العلم (كشف ١ / ٥٣٨) .

* الجامع بين التسهيل والخلاصة والمانع من الحشو والخصاصة :

مصنف للإمام الشنقيطى وهو كتاب يشتمل على ألفية ابن مالك ، المسماة بالخلاصة ، وعلى نظم التسهيل ، من نظم العلامة المختار بن بونه المغربى الشنقيطى الذى كان موجودا فى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى .

وطريقته أن يذكر فى كل باب أبيات الألفية أولا بالمداد الأسود ، ثم يتبع ذلك بنظم التسهيل فى نفس الموضوع بالمداد الأحمر .

موجود منه بدار الكتب ، ثلاث نسخ مخطوطة : تحت رقم ٣٧ ش ، ٣٨ ش ، ٣٩ ش .

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٧٧ ، مقدمة المحقق) .

انظر : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد .

* الجامع بين الصحيحين :

تأليف أبى نعيم الأصفهاني المتوفى سنة ٥١٧ ، نسخة مصورة عن نسخة كتبت سنة ٥١٠ ، وعليها سماع لكاتب النسخة سنة ٥١٢ . بخط المؤلف .

[دار الكتب ٢٣١٤ حديث ٤١٠ ص ٢٠ ×
٤٠ سم].

نسخة أخرى .

مصورة عن النسخة السابقة .

[دار الكتب ٢٣١٤ حديث ٢٠٠ لوحة ٢٠ ×
٤٠ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -
تصنيف فؤاد سيد - القاهرة ١٩٨٨ م ، ج ١ / ٧٤) .

* جامع التأويل لمحكم التنزيل :

جامع التأويل لمحكم التنزيل : في التفسير لمحمد
ابن بحر الأصفهاني المتوفى سنة ٣٢٢ اثنتين وعشرين
وثلاثمائة وهو تفسير كبير في أربعة عشر مجلدا على
مذهب المعتزلة « لعله هو أبو مسلم محمد بن علي بن
مهر بزد الأصفهاني المتوفى سنة ٤٥٧ قاله في ميزان
الاعتدال » (كشف ١ / ٥٣٨) .

* جامع التحصيل في أحكام المراسيل :

جامع التحصيل في أحكام المراسيل : كتاب في
الأحاديث المرسلة ورواتها للشيخ صلاح الدين أبي سعيد
خليل بن كيكلدي العلائي الحافظ المتوفى سنة ٧٦١
إحدى وستين وسبعمائة / ١٣٥٩ م . مجلد صغير
الحجم أوله : الحمد لله القديم الذي لم يزل ... إلخ .
رتب على ستة أبواب :

الأول : في تحقيق الحديث المرسل وبيان حده .

الثاني : في ذكر مذاهب العلماء فيه .

الثالث : في الاحتجاج لكل قول وبيان الراجح من
ذلك .

الرابع : في فروع كبيرة وفوائد غزيرة يذنب بها ما
يتقدم .

الخامس : في بيان المراسيل الخفية إرسالها في أثناء
السند .

السادس : في معجم الرواة المحكوم على روايتهم
بالإرسال .

ذكر أنه لخصه من تهذيب الكمال ومختصره وفرغ في
شوال سنة ٧٤٦ ست وأربعين وسبعمائة (كشف ١ /
٥٣٨) .

يوجد مخطوطه بالمجمع العلمي العراقي وجاء بيانه
كما يلي :

أوله : « الحمد لله القديم الذي لم يزل قبل كل شيء
أولاً ، الرحيم الذي ما برح لعباده المؤمنين ملاذاً
وموئلاً ... » .

آخره : « هذا آخر ما يسر الله جمعه وترتيبه وتنقيحه
وتهذيبه من المرويات المحكوم عليها بالإرسال حسبما
أمكن الوصول إليه وتيسر الوقوف عليه ... فإنني كتبت هذا
الكتاب مع تعذر الوصول إلى كثير من أمهات الكتب
الكبار المصنفة في هذا الفن ... وجميع ما نقلته عن
تهذيب الكمال (في أسماء الرجال) لشيخنا الحافظ أبي
الحجاج المزني (ت ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م) فإنما كتبه من
خط شيخنا الحافظ أبي عبد الله الذهبي في مختصر
الكتاب المذكور ... » (تهذيب تهذيب الكمال في أسماء
الرجال (في رجال الحديث) : للحافظ أبي عبد الله
شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ، ت ٧٤٨ هـ /
١٣٤٨ م) .

وتحتها بقلم مغاير : « قال مصنفه رضي الله عنه ،
فرغت منه في يوم الأحد خامس شهر شوال سنة ست
وأربعين وسبعمائة ببيت المقدس الشريف حماء الله
تعالي . وكان ابتداءه في أثناء شهر شعبان من السنة
المذكورة . والحمد لله رب العالمين » .

في أول النسخة إجازة علمية بخط المؤلف ، أجاز بها
سراج الدين أبا حفص عمر بن أبي الحسن علي بن أبي
العباس المرسى ، بكتابه هذا . ومن أول الكتاب إلى حرف
الحاء : من معجم الرواة ، أجاز به برهان الدين أبا إسحاق
إبراهيم بن عبد الرحمن بن جماعة الكنانى « وكانت
القراءة للمذكور في مجالس متعددة بالمسجد الأقصى
والمدرسة الصلاحية من القدس الشريف حماء الله

(كشف الظنون ١/ ٥٣٨، ومخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ١/ ٣٥-٣٧، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد - القاهرة ١٩٨٨، ج١/ ٧٥).

* جامع الترمذی:

انظر: الجامع الصحيح (للإمام الترمذی).

* جامع التصانيف المصرية الحديثة (من سنة ١٢٠١-١٢١٠هـ):

تأليف عبد الله أفندي الأنصاري، أحد معلمی اللغة العربية بالمدرسة الخديوية بالقاهرة.

قام المؤلف بأمر من سعادة وكيل نظارة المعارف المصرية الجليلة «يعقوب باشا أرتين» بوضع وحصر ما نشر من مؤلفات المصريين العربية و مترجماتهم مرتبة بأسماء الكتب وكل علم على ترتيب حروف المعجم مع ذكر اسم المؤلف وما قامت به الوزارة من شراء لهذه الكتب أو ما قامت بطبعه على نفقتها.

وقد بدأ المؤلف بحصر هذه الكتب من بداية القرن الرابع عشر الهجري ولمدة عشر سنوات في هذا الكتاب لينتفع به الباحث والدارس.

وقد التزم عبد الله أفندي بذكر اسم المؤلف أولاً ثم إذا أتى ذكر مؤلف سبق ذكره فيقول (المذكور في علم كذا) وفي حالة تكرار المؤلف في نفس الموضوع يكتفي بقوله (المذكور) ثم تلاه بذكر ما جاء بالجرائد العلمية والسياسية مدة السنوات العشر مديلاً ذلك بجدول يبين مؤلفات كل علم وبعض الفوائد الأخرى.

وطبع الكتاب بمصر بمطبعة بولاق سنة ١٣١٢هـ.

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هيبه / ١١٤، ١١٥).

* جامع التواريخ:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التاريخ.

لخواجة رشيد الدين فضل الله أبي الخير عماد الدولة ابن موفق الدولة علي الهمداني المعروف بالرشيد الطبيب

تعالی، صادف آخرها يوم السبت الرابع عشر من شهر المحرم سنة خمسين وسبعمائة... قال ذلك وكتبه خليل ابن كيكلدي بن عبد الله العلائي الشافعي.

وفي ذيل النسخة قراءة على المؤلف، جاء فيها: «بلغ من أوله إلى هنا عرضاً على أصل المؤلف ماسكاً أصله وأنا أقرأه عليه بعض بصحن الصخرة وبعض بالإصلاحية [الصلاحية] كلاهما بالقدس الشريف حماه الله وصانه وسائر بلاد الإسلام، مالا [لعلها: قاله] عمر بن علي ابن أحمد الأنصاري الشافعي عرف والده بأبي الحسن النجومی».

وعلى صفحة العنوان، كتب أحدهم تعليقة فيها وفاة المؤلف. قال: «مات رحمة الله عليه ثالث المحرم من سنة ٧٦١ ودُفن في بيت المقدس. كذا أخبرنا به خطيبها».

في الورقة الأولى: «تملكه العبد الفقير إلى الله الغني محمد أمين السويدي عفى عنه. ثم صار إلى بنته نائلة».

وفي هامش الورقة نفسها: «من كتب العبد الفقير عيسى المدرّس بإحدى المدارس الثماني شعراء».

نسخة مصورة بالسبرستات (من نسخة خطية في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وعنّها نسخة مصورة في المكتبة المركزية - جامعة بغداد) عن نسخة خطية في خزانة المدرسة القادرية العامة ببغداد، برقم ٥٣ بخط النسخ.

١١٢ق، ٢٥س.

(٣/ حديث).

(«الآثار الخطية في المكتبة القادرية» (في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني - ببغداد): (١: ٢٢٨ - ٢٣٠، الرقم ١٨٢) وقياس هذه النسخة ٢٦ × ١٨ سم) (مخطوطات المجمع العلمي ١/ ٣٥-٣٧).

كما توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية.

[الظاهرية ٤٠٥/ ١ ١١٢ق ١٨ × ١٤سم.

المتوفى سنة ٧١٨هـ / ١٣١٨م (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٤٠).

ويقال إن رشيد الدين كتب كتابه مرتين في وقت واحد، مرة بالفارسية وأخرى بالعربية. وكتاباه عدة مخطوطات ماثورة في مكتبات العالم كلّفه غازان خان تأليف كتاب جامع لتاريخ المغول، فوضع بين يديه خير المصادر وأندرها في الإمبراطورية المغولية، كالوثائق والسجلات التي كان على رأسها «ألتون دَبْتَر» أي: «الكتاب الذهبي» المشتمل على التاريخ الرسمي للمغول. واستطاع رشيد الدين أن يحصل على الكثير من الروايات التي كان يدور معظمها على لسان غازان نفسه والأمير بولاد جينك سيانك سفير الخان الأعظم في بلاط غازان خان.

وبعد أن قطع شوطاً بعيداً في تأليفه لهذا الكتاب الذي أطلق عليه اسم «تاريخ غازاني» مات السلطان غازان خان فجأة في شوال عام ٧٠٣هـ، وتولى أخوه أولجايتو عرش المغول، فأبقى رشيد الدين في منصبه، وكلّفه بأن ينجز تاريخ المغول، وأن يستمرّ في إهدائه إلى غازان اعترافاً بالجميل نحو غازان. وفي الوقت نفسه أمره بمهمة جديدة وهي أن يكتب مجلداً ثانياً يشتمل على تاريخ لجميع الشعوب التي اتصل بها المغول أثناء فتوحاتهم.

وبعد أن فرغ من عمله، أطلق عليه بأكمله اسم: «جامع التواريخ» فكان واحداً من أمّهات كتب التاريخ، خاصة تاريخ البلاد الإسلامية والفارسية.

وأوّل من كتب عن «جامع التواريخ» دربيلو D'HERBÉLOT سنة ١٦٩٧م.

ثم نشر كاترمير QUATERMÈRE القسم المتعلق بتاريخ هولاكو مع ترجمة فرنسية للمتن الفارسي سنة ١٨٣٦م. وقد صحب المتن والترجمة كثير من الحواشي التي تدلّ على اطلاع واسع وعلم غزير.

وبعد موت كاترمير QUATREMÈRE نشر العالم الروسي برزين BEREZINE في بطرسبرغ ثلاثة أجزاء بين

عامي ١٨٦١م - ١٨٨٨م تضمنت المتن الفارسي للقسم الذي كتبه رشيد الدين عن القبائل التركية والمغولية وعن أجداد جنكيزخان وتاريخ جنكيز نفسه وفتوحاته وغزواته، وكذلك المقدمة التي كتبها رشيد الدين في بدء تاريخ جنكيزخان وأحفاده وحكام المغول.

وقد ترجم كامل النشرة إلى اللغة الروسية، وكذلك قدّم لها بمقدمة وصف فيها كتاب رشيد الدين وصفاً مختصراً وعدّد المخطوطات التي اعتمد عليها في شره لهذا القسم واقتصر فقط على شرح أسماء الأعلام المغولية والتركية، لكنه أسقط جميع الفصول المعترضة التي تتعلق بتاريخ الأمم غير المغولية، وبذلك يكون اقتصر على نشر تاريخ المغول فقط.

وفي عام ١٩١٠م نشر بلوشيه BLOCHET كتابه «مقدمة لتاريخ المغول لفضل الله رشيد الدين» أتبعه عام ١٩١١م بنشر قسم من المجلد الأول من كتاب «جامع التواريخ» في ليدن LEIDEN.

وفي عام ١٩٤٠م نشر كارل يان K. JAHN القسم المتعلق بتاريخ غازان ضمن مجموعة جيب التذكارية في لندن. كما نشر الفصول المشتملة على تاريخ آباقا خان وأحمد تكودار وأرغون وكيخاتو خان في براغ عام ١٩٤١م.

وفي عام ١٩٤٥م نشر محمد شفيق في لاهور مجموعة رسائل رشيد الدين «مكاتبات رشيد» التي كان يُحررها في شئون الإدارة والحكم والمسائل المالية والاجتماعية والأدبية، وقد علّق عليها، وكتب لها حواشي مفيدة.

وفي عام ١٩٥١م نشر كارل يان KARL JAHN تاريخ الإفرنج، أحد أقسام المجلد الثاني من كتاب «جامع التواريخ»، مع ترجمة فرنسية له ومقدمة هامة عن قيمة هذا القسم والمصادر التي رجع إليها المؤلف.

وفي عام ١٩٥٦م نشر معهد الدراسات الشرقية بأذربيجان السوفيتية في باكو «مغول إيران» أحد أقسام

«جامع التواريخ» تحت إشراف برتلس BERTELS وروماسكفتش ROMASKEWICZ.

ونشر الدكتور بهمن كريمى المجلد الأول بأكمله فى جزئين عام ١٩٥٩ م، بدون حواش أو فهرس أو تعليقات.

ونشر الأستاذ أحمد أتش الأقسام الخاصة بتاريخ الغزنويين والسلاجقة عام ١٩٥٧ م فى جزء، وأتبعه الآخر عام ١٩٦٠ م.

كما تُرجم قسمٌ منه إلى اللغة العربية من قِبَل : محمد صادق نشأت، ود. محمد موسى هنداوى، ود. فؤاد عبد المعطى الصياد، وراجعته وقدم له د. يحيى الخشاب، وطبع فى دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٠ م - ١٩٦٢، جزءان من المجلد الثانى (هذا مع العلم أنه يقال : إن رشيد الدين ألف كتابه باللغتين الفارسية والعربية فى وقت واحد كما سبق القول).

يُعد هذا الكتاب أحسن وأكمل كتب التاريخ العام فى الأدب الفارسى، ويشغل فى آداب العالم مكانة ممتازة من حيث اتساع دائرته وأهمية المعلومات التى اشتمل عليها، وهو خيرٌ ممثِلٌ للتأليف فى التاريخ العام.

ويمتاز هذا الكتاب بمصادره الأصيلة والموثقة والفريدة، فقد استفاد من الوثائق الرسمية المغولية، وهذه ظروف من النادر أن تتوافر للمؤرخ فى ذلك العصر، ومن أقوال خيرة العلماء فى عصره، وفَصَّل فى تاريخه للمغول على نحو لا نجده فى غيره، وتظهر أهمية هذا الكتاب بشكل جليٍّ عندما يؤرِّخ لأحداث عاصرها مؤلفه، كما أنه احتوى معلومات مفصلة نادرة عن تاريخ الإسماعيلية («كتاب فاتح العالم» / ١٢٠ - ١٢٤).

توجد أربع نسخ من مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى وبيانها كما يلى :

١ - النسخة الأولى :

الرقم ١٤٢٦٥ + ٩٠٦٥.

الأول : (الحمد لله الوافر الثناء المتكاثر لله الذى أبدع

الأكوان بقوله كن فيكون. جل جلاله وعم نواله ...).

وهو كتاب فى تاريخ المغول ونسبتهم وسلاطينهم ونسب الأتراك وضعه المؤلف بإشارة من السلطان محمود غازان أحد أولاد جنكيز خان سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م حيث طلب إليه جمع هذا التاريخ فلما توفى السلطان محمود غازان سنة ٧٠٤ هـ / ١٣٠٤ م وجلس مكانه ابنه محمد خدا بنده أمره بإتمام الكتاب وإضافة ما يتعلق بأحوال الأقاليم وأهلها وقد رتب كتابه على ثلاثة مجلدات وهى :

المجلد الأول والذى كتبه برسم السلطان غازان وجعله فى بابين :

الباب الأول : فى ظهور الأتراك وبلادهم.

الباب الثانى : فى المغول وأحوالهم ونسبهم

المجلد الثالث : وكتبه برسم السلطان الجايتو محمد وهو فى بابين :

الباب الأول : فى أحواله.

الباب الثانى وجعله فى قسمين.

القسم الأول فى تواريخ الأنبياء والخلفاء وطبقات الملوك من نبي الله آدم عليه السلام إلى سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م.

القسم الثانى فى تاريخ كل قوم من أهل ختاي وماجين وكشمير والهند وبنى إسرائيل والملاحدة الإفرنج.

المجلد الثالث فى صور الأقاليم.

نسخة جيدة كتبها عبد الرزاق بن فليح البغدادى تتضمن المجلد الأول.

القياس ٧٩٧ ص ٢٥ × ١٧,٥ سم ١٩ س.

التعريف بالمؤرخين / ١٤٤ - ١٥٧، معجم المؤلفين / ٨ / ٧٤، الذريعة / ٣ / ٢٦٩، ٥ / ٤٦.

فهرس دار الكتب المصرية ٩٩ / ٥ (طبع المجلد

الأول في باريس سنة ١٨٣٦ م والمجلد الثاني في لندن سنة ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م وفي طهران سنة ١٩٣٥ م بعنوان تأريخ المبارك الغازاني وطبع بالقاهرة سنة ١٩٦٠ م .
نسخة ثانية :

الرقم ٩٤٢٥ .

مصورة بالفوتوغراف عن نسخة في إحدى مكتبات اسطنبول وتتضمن قسم من المجلد الأول من الكتاب في أولها نبذة عن الكتاب تقع في صفحتين بخط عباس العزاوي .

القياس ١٣٩ ورقة ١٣ × ١٨ سم ١٣ س .

٣ - نسخة ثالثة :

الرقم ٩٤٣٢ .

تتضمن القسم الثاني من المجلد الأول مصورة بالفوتوغراف عن نسخة في إحدى مكتبات اسطنبول . وهي متممة للنسخة السابقة .

القياس ١٣٨ ورقة ١٣ × ١٨ سم ١٣ س .

نسخة رابعة :

الرقم ٩٤٣١ .

تتضمن القسم الثالث من المجلد الأول مصورة بالفوتوغراف وهي متممة للنسخة السابقة ... وهذه النسخ الثلاثة المصورة هي التي نقلت عنها النسخة ، الأولى بخط عبد الرزاق البغدادي .

القياس ١٤١ ص ١٣ × ١٨ سم ١٣ س .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٤٠ - ١٤٣) .

(« كتاب فاتح العالم للجويني وأهميته » - بتام عبد الوهاب الجابي . مجلة البصائر ٢ / ١٢٠ - ١٢٤ ، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٤٠ - ١٤٢ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٥٣٩) .

* جامع التواريخ :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التاريخ .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٠٥٦٤ / ١ .

لم يعلم اسم المؤلف .

وهو كتاب عام في التاريخ يبدأ بذكر آدم عليه السلام وتواريخ الأنبياء ثم يتناول ملوك السريان وبابل والفرس والهند والصين ومصر وغيرها بعد ذلك يتكلم عن حوادث الهجرة النبوية وتاريخ الخلفاء الراشدين فالأمويين والعباسيين والدويلات المتقلبة عليها والدول الأخرى التي قامت بعد سقوط الدولة العباسية . في آخر الكتاب معلومات منقولة من كتاب الشجرة النعمانية .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٣٤ هـ / ١٩١٥ م .

القياس ١٧٨ ص ٢١ × ١٤ سم ١٩ س .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٤٢ ، ١٤٣) .

* الجامع الجديد :

من الجوامع الحنفية في تونس ومن جوامع الخطبة (أي التي تقام فيها خطبة الجمعة) التي أحصاها محمد ابن الخوجة يعرف اليوم باسم جامع الصباغين لأنه يقع بنهج الصباغين بتونس قال عنه ابن الخوجة :

خطبته هي الخامسة عشرة في سلسلة جوامع الخطبة بتونس وإمامه في هذا الزمان الشيخ أحمد بن مراد المفتي الحنفي الشرفي .

هذا الجامع بناه المقدس المبرور المولى حسين باي ابن علي تركي جد البيت الحسيني الرفيع الشأن ، الراسخ الأركان ، وكان تمام بنائه في سنة ١١٣٩ هـ / ١٧٢٦ م قال المؤرخ الشيخ أحمد بن أبي الضياف . ومن مآثر هذا الباي جامعته المعروف بالجامع الجديد ومدرسته وتربة جواره ، وأول صلاة أقيمت به ظهر يوم الأحد الرابع عشر من شعبان سنة ١١٣٩ هـ / ١٧٢٦ م وحضر الجماعة بنفسه وأول خطيب به العالم الفقيه أبو العباس أحمد بن

بجلب الزليج البديع الصنع واللون من بلاد الترك لكسو جدرانته، ولقد تطولت يد أثيمة في أوائل هذا القرن لسرقة الكثير من ذلك الكسو الجميل بالقلع والبيع لبعض ملتقطي الآثار العربية من الأجانب، وهذا السلوك الممقوت يدل على صحة قول عمر رضى الله عنه « إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن » لأن الوازع الدينى

مصطفى النميشى الحنفى، ورتب به دروساً أربعة، وأول مدرسي به العلامة القاضى أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد الشريف إمام جامع دار الباشا، وأوقف على ذلك أوقافاً نافعة أهم بلفظه. ولكن بالوقوف على رسم الموقوفات التى وقفها المولى حسين بن على على جامع هذا، رأيت أنه رتب به مدرسا حنفياً واشترط أن يكون

الطلبة من الحنفية، ورتب بمدرسة هذا الجامع مدرسا مالكيًا، واشترط أن يكون طلبتها من المالكية، ورتب للجامع أرزاقًا، واشترط أن يكون إمام الجامع هو خطيبه، وأن يكون من الحنفية، صدر منه ذلك فى أواسط حجة سنة ١١٤٢هـ / ١٧٢٩م وهذا لا ينافى بناء الجامع قبل ذلك بثلاثة أعوام، ورأيت أيضًا بدفتر موقوفات الجامع المتحدث عنه أن المولى محمد الرشيد باى ابن مؤسس هذا الجامع، أضاف لأحباس والده تحابيس أخرى لفائدة هذا البيت المبارك، صدر منه ذلك فى عام ١١٧١هـ / ١٧٥٧م ومما لا خلاف فيه أن المولى حسين بن على بنى هذا الجامع من حر ماله لا من صندوق بيت مال المسلمين، وصرف فى تنميته وتزويقه أموالاً طائلة، حتى إنه تكلف



الجامع الجديد

المكنونة، والفتاح من غامضه عيونه، والمنمق بأبحاثه فنونه أبا عبد الله محمد الشهير بزيوتونة.

ثم قال: وفي علوم الحديث خاصة والأثر، الشيخ الفاضل الزكي الأبر، عين أعيان الحنفية الهمام، وبركة الليالي والأيام، المظهر من مشكلات العلوم الحقيقة والمجاز، والخطيب الواعظ أبا العباس أحمد الشهير ببرناز.

ثم قال: وهذا الجامع والمدرسة التي أسسها في بعض الحانات التي هدمها يأتي التنبيه عليها، وأدخل في ذلك جميع الحمام الشهير بالمستوري، وأماكن بقربه محتاج إليها وذلك تجاه درية المرحوم عثمان داي بتونس. على مقربة قريبة من سوق البلاط من تونس فجاء في أحسن مكان اهـ.

قلت: وأما الكتاب المجاور لها فهو من حسنات الباشا على باي الثاني، وممن تولى مشيختها في أوائل القرن الماضي العالم الأديب الشيخ أحمد الكيلاني من تلاميذ الشيخ صالح الكواش. قالوا: إنه امتاز برثاء العلماء في عصره، تولى الإشهاد على دار البارود بالقصبة، ومن شعره ما كتبه على آخر ورقة من كتاب الموافقات، نسخه بخط يده بعنوان ولده محمد الأمين:

كتبه لولدي

محمد يدعى الأمين

عساه أن يذكرني

والجسم في التهرب دفين

وأسأل الله العرضا

لي ولله في كل حين

وممن تولى مشيختها أيضا العالم المعتقد الشيخ أحمد عاشور المتوفى سنة ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م ووليها بعده المدرس العالم الشيخ محمد بن الشيخ صالح النيفر وتوفى سنة ١٣١٤هـ / ١٨٩٦م.

وهذه المدرسة تعتليها في زماننا الحاضر مدرسة

وحده لا يمنع المسلم الفاسق من ارتكاب الفواحش ما ظهر منها وما بطن. وتذكر أن بعض أوباش المسلمين كان سرق نعشا من مسجد وصنع من خشبه قباقيب للاتجار فيها، واختلف في الثمن مع بعض المبتاعين، ونشأت بينهما خصومة أفضت للكشف عن مصدر خشب القباقيب المتنازع فيه، وآل الحال لسجن سارق نعوش الأموات. وختم الحديث بهذا الجامع ينعقد في اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان.

(تاريخ معالم التوحيد لمحمد بن الخوجة - تحقيق وتقديم الجيلاني ابن الحاج يحيى وحمادي الساحلي / ٢١٠-٢١٢).

الجامع الجديد (مدرسة -):

عن مدارس تونس التي أحصاها محمد بن الخوجة: تقع بنهج الصباغين، وقد سكن بها الشاعر أبو القاسم الشابي في زمن الدراسة. قال ابن الخوجة:

أسسها المرحوم المولى حسين بن علي تركي مكان حانات كانت بجوار مسجد المسدوري. قال في بشائر أهل الإيمان (الذيل لكتاب بشائر أهل الإيمان في فتوحات آل عثمان لحسين خوجة / ٦٧) إن الباي المشار إليه بنى هذه المدرسة مع جامع وتربته الملاصقين لها في سنة ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م وقال الشيخ محمد سعادة في كتابه المسمى قرة العين بنشر فضائل الملك حسين:

وأسس (حسين بن علي) مدرسة بصحنه (الجامع الجديد) لنشر العلوم النافعة من تفسير القرآن العظيم، ونشر أحاديث ذي الآيات الساطعة، وتقرير الفروع الفقهية، والعقائد التوحيدية، والكتب الأدبية، في سائر العلوم العقلية، والنتائج المنطقية، وعمم بها جميع أوقات اليوم من البكرة لآخر العشية، إلى أن قال: فشيخ فيها من الآن فيما يشاع عنه في سائر العلوم والتفسير، العلامة الكبير، الفاضل المحقق المدقق النحرير ذي النسب الشهير الخطير، مستخرج جواهر العلوم من أصداف بحره المصونة، وقلد أجياد الأفاضل بدرره

ابن إبراهيم الشهير بالشرقاوي - تحقيق أبي الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني / ١٣).

✽ جامع الحقائق:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن).

الرقم ٧٦٦٧.

قسمه على خمسة عشر باباً أولها في التوبة وآخرها في
بيان العبادات .

المؤلف: محمود بن محمد الاسكداري المتوفى سنة
١٠٣٦هـ / ١٦٢٧م.

أوله: الحمد لله على نعمائه الكاملة وآلائه السائغة...
أما بعد فلما رأيت المتزهدين غير مشغولين بالخلوات
منكرين جاحدين من اشتغل بالمعاملات...

آخره: ينبغي أن يكون العبد بين الذكر والشكر يعقب
أحدهما الآخر لا يتخللها شيء كما لا يتخلل بين الليل
والنهار شيء... ﴿اعملوا آل داود شكراً...﴾.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

اسم النسخ: عبد الله النوري.

تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٨هـ.

ملاحظات: نسخة حسنة.

مصادر عن الكتاب: الكشف ١ / ٥٤١ ولم يذكر
مؤلفه ولا أوله.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ١٩٤،
خلاصة الأثر ٤ / ٣٢٧.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٣٥٥، ٣٥٦).

✽ جامع الحكايات ولامع الروايات:

جامع الحكايات ولامع الروايات: لجمال الدين
محمد العوفي وهو فارسي جمعه للوزير نظام الملك
شمس الدين. ثم نقله الفاضل أحمد بن محمد المعروف

أخرى حديثة البناء وهي المدرسة التي ببتها جمعية
الأوقاف على نفقتها لتقوم مقام المدرسة البوسفية التي
وقع إلحاقها بالمستشفى الصادقي.

(تاريخ معالم التوحيد في القديم والجديد لمحمد بن الخوجة
- تحقيق وتقديم الجيلاني ابن الحاج يحيى وحمادي الساحلي /
٣١١، ٣١٢).

✽ الجامع الحاوي في مرويات الشرقاوي:

كتاب للشيخ عبد الله بن حجازي الشهير بالشرقاوي
شيخ الجامع الأزهر الأسبق عن مروياته. قال في خطبته
بعد البسملة:

الحمد لله الذي بعث رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ، وَخَصَّ
من بينهم سيّدنا محمداً ﷺ ببقاء شريعته إلى يوم الدين،
وقيّض لها في كل عصر من ينشرها ويحفظها من افتراء
الواضعين وجحد المُعاندين، فاتصل بذلك سندُها إلى
صاحبها عليه أفضل الصلاة وأتمّ التسليم.
أما بعدُ.

فيقول كثير المساوي، عبد الله بن حجازي المشهور
بالشرقاوي: لما كان معرفة الأسانيد من الدين، ومن لم
يكن له سند فهو كاللقيط، وقال بعض العلماء: السندُ
كالسيف للمقاتل، وقال بعضهم: إنه كالسُلّم يصعد
عليه الإنسان إلى آبائه في الدين، وهو وُصلة بينه وبين
رب العالمين. وقال عبد الله بن المبارك: الإسنادُ من
الدين، ولو لا الإسنادُ لقال من شاء ما شاء. وقال الإمام
الشافعي رضي الله عنه: الذي يطلب الحديث بلا سند
كحاطب لينٍ يحمل الحطب وفيه أفعى وهو لا يدري.

طلب مني بعض الإخوان أن أذكر له أسانيد مشايخنا
في علوم الشريعة الثلاثة: التفسير والحديث والفقه، وفي
الأحزاب والأوراد وغير ذلك، على وجهٍ مختصر، فأجبتُه
إلى ذلك، وإن لم أكنُ أهلاً لما هنالك، وقلتُ مستعيناً
بعون القادر المالك.

(الجامع الحاوي في مرويات الشرقاوي لعبد الله بن حجازي

بابن عربشاه (الحنفي) المتوفى سنة ٨٥٤ أربع وخمسين وثمانمائة إلى التركية بأمر السلطان مراد خان الثاني حين كان معلما له . ونقله أيضا مولانا نجاتي الشاعر المتوفى سنة ٩١٤ أربع عشرة وتسعمائة لشهزاده سلطان محمد خان . والمولى صالح بن جلال المتوفى سنة ٩٧٣ ثلاث وسبعين وتسعمائة بأمر السلطان بايزيد بن سليمان خان . ومنتخبه لمحمد بن أسعد بن عبد الله التستري الحنفي من شعراء سلطان محمد خدابنده وتوفى بعد ٧٣٠ وهو على أربعة أقسام كل قسم خمسة وعشرون بابا .
(كشف الظنون / ١ / ٥٤٠) .

✽ جامع الحكمة :

من مصنفات التراث الإسلامي في الصيدلة .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٥٩٤٨ .

لمحي الدين بن السيد أحمد بن حسن بن عبد الصمد السعداني الحسيني الكله زردى .

الأول : « حمدنا محدود وشكرنا محدود أزهر ناطق موجود ... » وهو كتاب في الأدوية والأمراض وعلاجاتها والسموم ومنافعها وتأثيرها وضعه المؤلف بالفارسية ورجع عند تأليفه لكتاب تحفة المؤمنين وتقويم الأبدان وطب يوسفى وطب الرحمة وتسهيل المنافع وغيرها وقد رتبته على مقدمة وبابين وخاتمة وجعل المقدمة في حفظ وما يلزم البدن وبيان الأنحلاط الأربعة .

الباب الأول : في بيان أسماء الأدوية واستعمالاتها .

الباب الثاني : في الأمراض وتعريفها ومعالجاتها .

الخاتمة في السموم ومنافعها وتأثيرها ومعالجاتها واتخاذ البعض منها أدوية غير نافعة .

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف

العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٧٩) .

✽ جامع الخيرات ومنبه القلوب من الغفلات :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم : ٥٦٦١ .

رسالة عملها المؤلف من أمداد أولياء الله كالشيخ الأكبر وغيره من الأولياء وهو في التذكرة للخروج من الغفلة وذكر أربعين حديثا .

المؤلف : بكري بن صالح القادري النقشبندى السوسى الأحمدي ؟ .

أولها : الحمد لله الذى طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاغترار ... أما بعد فيقول العبد ... أنه لما أغفلت القلوب ذكر المحبوب ومالت إلى حب الدنيا وزخرفتها تملكها الاغترار ...

آخرها : الحديث القدسي : يا ابن آدم إنك لو أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم أتيتني لا تشرك بي شيئا لأتيتك بقرابها مغفرة ... بكلام سلطان العارفين سيدى محيى الدين :

ولكل عصر واحد يسمو به

وأنا لباقي العصر ذاك السواحد

الخط نسخ ردىء ، الحبر : أزرق .

اسم النسخ : المؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون / ١ / ٥٤٠ ، ولم يذكر شيئا عنه .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٣٥٦ ، ٣٥٧) .

✽ جامع الدقائق في كشف الحقائق :

جامع الدقائق في كشف الحقائق في المنطق للعلامة نجم الدين أبى الحسن على بن عمر الكاتبى المتوفى سنة ٦٥٠ خمسين وستمائة تقريبا « ٦٧٥ » أوله أحمد الله على توالى نعمه ... إلخ وهو كتاب عظيم حار لأصوله وفروعه بحيث لا يشذ عنه شيء وعليه شرح يسمى بالكشف (كشف / ١ / ٥٤٠) .

* الجامع الرشيدى:

قال عنه حاجى خليفة:

الجامع الرشيدى: وهو عبارة عن مؤلفات خواجه رشيد الدين فضل الله الوزير وهى رسائل من كل فن ومنها تاريخه المار ذكره (انظر « جامع التواريخ ») وقد يطلق هذا على تاريخه فقط لكن الأصل كونه مجموع مؤلفاته وقد رأيت فى مجلد عظيم وعليه تقریظات الأكابر فى نحو عشرة أجزاء استكتب نسخا وأوقفها فى مدرسته ببلدة تبريز وعيّن لحافظه وناسخه وظائف كما ذكره فى أوله. (كشف الظنون ١ / ٥٤١).

* جامع الرموز فى شرح النقاية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى. مخطوط بدار الكتب الظاهرية. الرقم ٢٤١٣ [فقه حنفى ١٣].

ويعرف بالقهستانى. وهو شرح النقاية، والنقاية: مختصر وقاية الرواية فى مسائل الهداية.

وقاية الرواية فى مسائل الهداية: تأليف محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي المعروف ببرهان الشريعة المتوفى فى حدود سنة ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م.

النقاية مختصر الرواية: تأليف عبيد الله بن مسعود الحنفى المعروف بصدر الشريعة الثانى، كان حيًا سنة ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م.

جامع الرموز فى شرح النقاية. تأليف: شمس الدين محمد بن حسام الدين الخراسانى القهستانى المتوفى فى حدود سنة ٩٦٢هـ / ١٥٥٥م.

أوله: الحمد لله الذى فضلنا بتعليم أصول مبسوط الجامع الكبير من الأحكام، وكرمنا بتفهيم فروعه إلى أن نقدر على إيضاح زيادات الجامع الصغير من الأعلام.

آخره: وهذا أوان فراغى بحمد الله تعالى على تواتر نعماء كثيرة من تبيض مما هو العمدة بغفران سيئات غفير يوم الروية لسنة إحدى وأربعين وتسعمائة من الهجرة.

نسخة جيدة مصححة، فى أولها فهرس بالموضوعات، وعليها وقفية أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا، عليها تملك سنة ١١٣٨هـ.

الخط نسخ معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة، كتب سنة ١١٦٤هـ.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٩١٧، معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦، ١٢ / ١٧٨، ٩ / ١٧٩. نسخة ثانية.

الرقم ٥١٤٧.

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، على هوامشها شروح كثيرة، وفى أولها فهرس بالموضوعات، صفحاتها مجدولة بالحمرة، وفى أولها لوحة مزينة بالذهب والألوان.

الخط فارسي جيد، المتن مكتوب بالحمرة، كتبه عثمان بن عبد الفتاح سنة ١١٠٤هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٤٣، ٢٤٤).

* جامع الرواة أو رافع الاشتباهات فى تراجم الرواة وتمييز المشتركات:

تأليف محمد بن على الأردبيلي الأصفهاني النجفي (القرن ١٢هـ / ١٨م) وهو مجلد كبير رتب فيه أسماء الرواة على ترتيب الحروف، ثم ذكر الكنى والألقاب مرتبة على نفس الأسلوب.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون فى العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٣٢).

* جامع سفيان الثوري:

ذكر العلماء أن سنة تصنيفه ١٦٠هـ (تزيين الممالك للسيوطى / ٤٣) ولكن ليس هذا بصحيح، لأنه قد ثبت تاريخيا أنه عندما كان « زفر » رحمه الله - فى البصرة جىء له بجامع سفيان هذا وبعد أن نظر فيه قال: هذا كلامنا

وكان البخاري نفسه يطلق عليه « الصحيح » اختصاراً (السنة النبوية وعلومها / ١٦٠).

وقد بسط الكلام فيه حاجي خليفة فقال عنه :

وهو أول الكتب الستة في الحديث وأفضلها على المذهب المختار. قال الإمام النووي في شرح مسلم : اتفق العلماء على أن أصبح الكتب بعد القرآن الكريم الصحيحان صحيح البخاري وصحيح مسلم وتلقاهما [وتلقتهما] الأمة بالقبول. وكتاب البخاري أصحهما صحيحاً وأكثرهما فوائد وقد صح أن مسلماً كان ممن يستفيد منه ويعترف بأنه ليس له نظير في علم الحديث وهذا الترجيح هو المختار الذي قاله الجمهور.

ثم إن شرطهما أن يخرج الحديث المتفق على ثقته نقلته إلى الصحابي المشهور من غير اختلاف بين الثقات ويكون إسناده متصلاً غير مقطوع، وإن كان للصحابي راويان فمتاعداً فحسن، وإن لم يكن له إلا راو واحد إذا صح الطريق إلى ذلك الراوي أخرجه. والجمهور على تقديم صحيح البخاري وما نقل عن بعض المغاربة من تفضيل صحيح مسلم بحمول على ما يرجع إلى حسن السياق وجودة الوضع والترتيب.

أما رجحانه من حيث الاتصال فلا شرطه أن يكون الراوي قد ثبت له لقاء من روى عنه ولو مرة واكتفى مسلم بمطلق المعاصرة: وأما رجحانه من حيث العدالة والضبط فلأن الرجال الذين تكلم فيهم من رجال مسلم أكثر عدداً من رجال البخاري مع أن البخاري لم يكثر من إخراج حديثهم، وأما رجحانه من حيث عدم الشذوذ والإعلال فما انتقد على البخاري من الأحاديث أقل عدداً مما انتقد على مسلم. وأما التي انتقدت عليهما فأكثرهما لا يقدح في أصل موضوع الصحيح فإن جميعها واردة من جهة أخرى وقد علم أن الإجماع واقع على تلقي كتابيهما بالقبول والتسليم إلا ما انتقد عليهما.

والجواب عن ذلك على الإجمال أنه لا ريب في تقديم الشيخين على أئمة عصرهما ومن بعدهما في

ينسب إلى غيرنا (مناقب الإمام الأعظم للمحافظ كردري ٨٣ / ٢) وكانت وفاة الإمام زفر في شعبان سنة ١٥٨ هـ وبناء على هذا يكون تصنيف جامع سفيان قد أكمل قبل هذا بكثير وقد عد شاه عبد العزيز المحدث الدهلوي المصنفات في ذلك الدور عشرة.

والحقيقة أنه في بادئ الأمر كان المهتمون بتدوين الحديث يدرجون في مصنفاتهم آثار الصحابة والتابعين أي أن المصنفات حيث جمعت حديث رسول الله ﷺ مع غيرها من الآثار، ثم من بعد ذلك توجهوا إلى أفراد الأحاديث وتصنيف المسانيد، يقول الحافظ ابن حجر العسقلاني في مقدمة فتح الباري عند ذكره مشاهير المصنفين في علم الحديث : « رأى بعض الأئمة منهم أن يفرد حديث النبي ﷺ خاصة وذلك على رأس المائتين فصنف عبيد الله بن موسى القبسي الكوفي مسنداً، وصنف نعيم بن حماد الخزاعي نزيل مصر مسنداً ثم اقتفى الأئمة بعد ذلك أثرهم فقلَّ إمام من الحفاظ إلا وصنف حديثه على المسانيد كالإمام أحمد بن حنبل وإسحاق بن راهويه وعثمان بن أبي شيبة وغيرهم من النبلاء ومنهم من صنف على الأبواب والمسانيد معاً كابن أبي شيبة (فتح الباري طبع حلب / ٥٢٤).

(الإمام ابن ماجه صاحب السنن - أ. د. عزت عبد الجليل. هدية مجلة الأزهر ١٤١٠ هـ / ٢٨، ٢٩).

انظر: سفيان الثوري.

* الجامع الصحيح (للإمام البخاري) :

الجامع الصحيح : المشهور بصحيح البخاري للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي البخاري المتوفى بخرتوك سنة ٢٥٦ ست وخمسين ومائتين (كشف / ٥٤١).

والاسم الكامل لكتاب الجامع الصحيح هو « الجامع الصحيح المسند المختصر من حديث رسول الله ﷺ وسننه وأيامه » وقد أطلق عليه صحيح البخاري اختصاراً،

معرفة الصحيح والعلل وقد روى القريبي عن البخاري أنه قال: ما أدخلت في الصحيح حديثاً إلا بعد أن استخرت الله تعالى وثبت صحته وكان مسلم يقول عرضت كتابي على أبي زرعة فكلما [فكل ما] أشار إلى أن له علة تركته فإذا علم هذا قد تقرر أنهما لا يخرجان من الحديث إلا ما لا علة له . أو له علة إلا أنها غير مؤثرة وعلى تقدير توجيه كلام من انتقد عليهما يكون كلامه معارضاً لتصحيحهما ولا ريب في تقديمهما في ذلك على غيرهما فيندفع الاعتراض من حيث الجملة والتفصيل في محله (ذكر الخطابي في شرحه أن هذا الكتاب مشتمل على صعاب الأحاديث وعضل الأخبار في أنواع العلوم المختلفة التي قد خلا عن أكثرها غيره إذ كان غرضه ذكر ما صح عن رسول الله ﷺ من حديث في جليل من العلم أو دقيق) .

ثم اعلم أنه قد التزم مع صحة الأحاديث استنباط الفوائد الفقهية والنكت الحكمية فاستخرج بفهمه الثاقب من المتن معاني كثيرة فرّقها في أبوابه بحسب المناسبة واعتنى فيها بآيات الأحكام وسلك في الإشارات إلى تفسيرها السبل الوسيعة ومن ثم أخلى كثيراً من الأبواب من ذكر إسناد الحديث واقتصر على قوله فلان عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد يذكر المتن بغير إسناد وقد يورده معلقاً لقصد الاحتجاج إلى ما [لما] ترجم له وأشار للحديث لكونه معلوماً أو سبق قريباً ويقع في كثير من أبوابه أحاديث كثيرة وفي بعضها حديث واحد وفي بعضها آية من القرآن فقط وفي بعضها لا شيء فيه .

ذكر أبو الوليد الباجي في رجال [في أسماء رجال] البخاري أنه استنسخ البخاري من أصله الذي كان عند القريبي فرأى أشياء لم تتم وأشياء مبيضة منها تراجم لم يثبت بعدها شيئاً وأحاديث لم يترجم لها فاضاف بعض ذلك إلى بعض . قال : ومما يدل على ذلك أن رواية المستملى والسرخسي والكشميهني وابن [أبي] زيد المروزي مختلفة بالتقديم والتأخير مع أنهم استنسخوها

من أصل واحد وإنما ذلك بحسب ما قد رأى كل منهم ، ويبين ذلك أنك تجد ترجمتين وأكثر من ذلك متصلتين ليس بينهما أحاديث . وفي قول الباجي نظر من حيث إن الكتاب قرئ على مؤلفه ولا ريب أنه لم يقرأ عليه إلا مرتباً مُبَوَّباً فالعبرة بالرواية .

ثم إن تراجم الأبواب قد تكون ظاهرة وخفية فالظاهرة أن تكون دالة بالمطابقة لما يورده وقد تكون بلفظ المترجم له أو ببعضه أو بمعناه وكثيراً ما يترجم بلفظ الاستفهام وبأمر ظاهر وبأمر يختص ببعض الوقائع وكثيراً ما يترجم بلفظ يومي إلى معنى حديث لم يصح على شرطه ، أو يأتي بلفظ الحديث الذي لم يصح على شرطه صريحاً في الترجمة ويورد في الباب ما يؤدي معناه بأمر ظاهر تارة وتارة بأمر خفي فكأنه يقول لم يصح في الباب شيء على شرطى ولذا اشتهر في قول جمع من الفضلاء فقه البخاري في تراجمه وللبغلة عن هذه الدقيقة اعتقد من لم يمعن النظر أنه ترك الكتاب بلا تبيين .

وبالجملة فتراجمه حيّرت الأفكار وأدهشت العقول والأبصار وإنما بلغت هذه المرتبة لما روى أنه بيّضها بين قبر النبي ﷺ تعالى ومنبره وأنه كان يصلى لكل ترجمة ركعتين .

وأما تقطيعه للحديث واختصاره وإعادته في أبواب فإنه كان يذكر الحديث في مواضع ويستدل به في كل باب بإسناد آخر ويستخرج منه معنى يقتضيه الباب الذي أخرجه فيه وقلما يورد حديثاً في موضعين بإسناد واحد ولفظ واحد وإنما يورده من طريق أخرى لمعان . والتي ذكرها في موضعين سنداً ومتناً معاداً ثلاثة وعشرون حديثاً .

وأما اقتصاره على بعض المتن من غير أن يذكر الباقي في موضع آخر فإنه لا يقع له ذلك في الغالب إلا حيث يكون المحذوف موقوفاً على الصحابي وفيه شيء قد يحكم برفعه فيقتصر على الجملة التي حكم لها بالرفع ويحذف الباقي لأنه لا تعلق له بموضوع كتابه .

وأما إيراد الأحاديث المعلقة مرفوعة وموقوفة فيردها تارة مجزوما بها كـ « قَالَ » و « فَعَلَ » فلها حكم الصحيح وتارة غير مجزوم بها كـ « يروى » و « يذكر » وتارة يوجد في موضع آخر منه موصولا وتارة معلقا للاختصار أو لكونه لم يحصل عنده مسموعا أو شك في سماعه أو سمعه مذاكرة، وما لم يورده في موضع آخر فمنه ما هو صحيح إلا أنه ليس على شرطه ومنه ما هو حسن ومنه ما هو ضعيف .

وأما الموقوفات فإنه يجزم فيها بما صح عنده ولم [ولو لم] يكن على شرطه ولا يجزم بما كان في إسناده ضعف أو انقطاع وإنما يورده على طريق الاستئناس والتقوية لما يختاره من المذاهب والمسائل التي فيها الخلاف بين الأئمة فجميع ما يورده فيه إما أن يكون مما ترجم به أو مما ترجم له فالمقصود في هذا التأليف بالذات هو الأحاديث الصحيحة وهي التي ترجم لها والمذكور بالعرض والتبع [واتباع] الآثار الموقوفة والمعلقة والآيات المكربة فجميع ذلك يترجم به فقد بان أن موضوعه إنما هو للمسندات، والمعلق ليس بمسند . انتهى من مقدمة فتح الباري ملخصا .

وأما عدد أحاديثه فقال ابن الصلاح سبعة آلاف ومائتان وخمسة وسبعون حديثا بالأحاديث المكررة وتبعه النووي فذكرها مفصلة وتعقب ذلك الحافظ ابن حجر بابا بابا محررا ذلك وحاصله أنه قال جميع أحاديثه بالمكرر سوى المعلقات والمتابعات على ما حررته وأتقنته سبعة آلاف وثلثمائة وسبعة وتسعون حديثا والخالص من ذلك بلا تكرير ألفا حديث وستمائة وحديثان وإذا ضم إليه المتن المعلقة المرفوعة وهي مائة وتسعة وخمسون حديثا صار مجموع الخالص ألفي حديث وسبعمائة واحدا وستين حديثا .

وجملة ما فيه من التعاليق ألف وثلثمائة واحد وأربعون حديثا وأكثرها مكرر وليس فيه من المتن التي لم تخرج من الكتاب ولو من طريق أخرى إلا مائة وستون حديثا .

وجملة ما فيه من المتابعات والتنبيه على اختلاف الروايات ثلثمائة وأربعة وأربعون حديثا فجملة ما فيه بالمكرر تسعة آلاف واثنان وثمانون حديثا خارجا عن الموقوفات على الصحابة والمقطوعات على التابعين .

وعدد كتبه مائة وثنى وأبوابه ثلاثة آلاف وأربعمائة وخمسون بابا مع اختلاف قليل وعدد مشايخه الذين خرج عنهم فيه مائتان وتسعة وثمانون وعدد من تفرد بالرواية عنهم دون مسلم مائة وأربعة وثلثون وتفرد أيضا بمشايخ لم تقع الرواية عنهم كبقية أصحاب الكتب الخمسة إلا بالواسطة ووقع له اثنان وعشرون حديثا ثلاثيات الإسناد .

وأما فضله فأجل كتب الإسلام وأفضلها بعد كتاب الله سبحانه وتعالى كما سبق وهو أعلى إسنادا للناس ومن زمنه يفرحون بعلو سماعه وروى عن البخارى أنه قال : رأيت النبي ﷺ وكأني واقف بين يديه ويدي مروجة أذب عنه فسألت بعض المعبرين عنها فقال لى أنت تذب عنه الكذب فهو الذى حملنى على إخراج الجامع الصحيح . وقال : ما كتبت فى الصحيح حديثا إلا اغتسلت قبل ذلك وصليت ركعتين . وقال : خرجته من نحو ستمائة ألف حديث وصنفته فى ست عشرة سنة وجعلته حجة فيما بينى وبين الله سبحانه وتعالى . وقال : ما أدخلت فيه إلا صحيحا وما أدخلت فيه حديثا حتى استخرت الله تعالى وصليت ركعتين وتيقنت صحته .

وقال ابن أبى جمرة إن صحيح البخارى ما قرئ فى شدة إلا فرجت ولا ركب به فى مركب ففرقت وكان رحمه الله مجاب الدعوة فقد [وقد] دعا لقارئه فله دره من تأليف رفع علمه بمعارف معرفته وتسلسل حديثه بهذا الجامع فأكرم بسنده العالى ورفعته .

وأما رواته فقال الفربرى : سمع صحيح البخارى من مؤلفه تسعون ألف رجل فما بقى أحد يرويه عنه غيرى . قال ابن حجر : أطلق ذلك بناء على ما فى علمه وقد تأخر بعده بتسع سنين أبو طلحة منصور بن محمد بن على بن قرينة البزدوى المتوفى سنة ٣٢٩ تسع وعشرين وثلثمائة

وهو آخر من حدث عنه بصحيحه كما جزم به ابن ماكولا وغيره . وقد عاش بعده ممن سنع من البخاري القاضي الحسين بن إسماعيل المحاملي ببغداد في آخر قدمه قدمها البخاري وقد غلط من روى صحيح البخاري من طريق المحاملي المذكور غلطا فاحشا .

ومنهم إبراهيم بن معقل النسفي الحافظ وفاته منه قطعة من آخره رواها بالإجازة وتوفي سنة ٢٤٠ أربعين ومائتين وكذلك حماد بن شاكر النسوي المتوفي في حدود سنة ٢٩٠ تسعين ومائتين وفي روايته طريق المستملى والسرخسي وأبي علي بن السكن والكشميهني وأبي زيد المروزي وأبي علي بن شبوية وأبي أحمد الجرجاني والبكشاني وهو آخر من حدث عن الفريري .

(قيل إن رواية إبراهيم بن معقل أنقص الروايات فإنها تنقص عن رواية الفريري ثلثمائة حديث . قال ابن حجر: هذا غير مسلم فإنهم إنما قالوا ذلك تقليدا للحموي فإنه كتب البخاري ورواه عن الفريري وعبد كل باب منه ثم جمع الجملة وقلبه كل من جاء بعده نظرا منهم إلى أنه روى الكتاب وله به العناية وليس كذلك لأن حماد بن شاكر فاته من آخر البخاري فوث فلم يروه فعذوه فبلغ مائتي حديث فقالوا روايته ناقصة عن رواية الفريري وفات ابن معقل أكثر من حماد فعذوه كما فعلوا في رواية حماد . ذكره البقاعي في حاشية الألفية) .

وأما الشروح فقد اعتنى الأئمة بشرح الجامع الصحيح قديما وحديثا فصنفوا له شروحا منها شرح الإمام أبي سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم بن خطاب البستي الخطابي المتوفي سنة ٣٣٨ ثمان وثمانين وثلثمائة وهو شرح لطيف فيه نكت لطيفة ولطائف شريفة وسماه أعلام السنن أوله : الحمد لله المنعم :: إلخ ، ذكر فيه أنه لما فرغ من تأليف معالم السنن يبلغ سأل أهله أن يصنف شرحا فأجاب وهو في مجلد .

واعتنى الإمام محمد التميمي [التيمي] بشرح ما لم يذكره الخطابي مع التنبيه على أوهامه . وكذا أبو جعفر أحمد بن سعيد الداودي وهو ممن ينقل عنه ابن التين .

وشرح المهلب بن أبي صفرة الأزدي « المتوفى سنة ٤٣٥ » وهو ممن اختصر الصحيح ، ومختصر شرح المهلب لتلميذه أبي عبيد الله محمد بن خلف بن المرابط « الأندلسي الصدفى المتوفى سنة ٤٨٥ » وزاد عليه فوائد . ولابن عبد البر الأجوبة الموعبة على المسائل المستغربة من البخاري سئل عنها المهلب . وكذا لأبي محمد بن حزم عدة أجوبة عليه .

وشرح أبي الزناد سراج . وشرح الإمام أبي الحسن علي ابن خلف الشهير بابن بطلال المغربي المالكي المتوفى سنة ٤٤٩ وغالبه فقه الإمام مالك من غير تعرض لموضوع الكتاب غالبا . وشرح أبي حفص عمر بن الحسن بن عمر العوزي [الفوزني] الاشبيلي وشرح أبي القاسم أحمد بن محمد بن عمر بن ورد التميمي [فرد التيمي] وهو واسع جدا ... وشرح الإمام عبد الواحد ابن التين بالتاء المثناة ثم بالياء السفاقسي ...

وشرح الإمام ناصر الدين علي بن محمد بن المنير الإسكندراني وهو كبير في نحو عشر مجلدات . وله حواش على شرح ابن بطلال وله أيضا كلام على التراجم سماه المتواري (على تراجم البخاري) .

ومنها شرح أبي الأصبع عيسى بن سهل بن عبد الله الأسدي ، وشرح الإمام قطب الدين عبد الكريم بن عبد الثور (ابن مسير) الحلبي الحنفى وهو إلى نصفه في عشر مجلدات ...

وشرح الإمام الحافظ علاء الدين مغلطاي بن قليج التركي المصري الحنفى وهو شرح كبير سماه التلويع وهو شرح بالقول أوله الحمد لله الذي أيقظ من خلقه ... إلخ .

قال صاحب الكواكب وشرحه بتتيم الأطراف أشبه وتصحيح تصحيح التعليقات أمثل وكأنه من إخلائه من مقاصد الكتاب علي ضمان ومن شرح ألفاظه وتوضيح معانيه علي أمان . ومختصر شرح مغلطاي لجلال الدين رسولاً بن أحمد التبانى المتوفى سنة ٧٩٣ ثلاث وتسعين وسبعمئة .

إلى الجامع الصحيح... إلخ ذكر فيه أنه جمع بين شرح الكرماني باقتصار وبين التنقيح للزركشي بإيضاح وتنبيه. ومن أصوله أيضًا مقدمة فتح الباري ولم يبيض إلا بعد موته.

وشرح الشيخ برهان الدين إبراهيم بن محمد الحلبي المعروف بسبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٤١ إحدى وأربعين وثمانمائة وسماه التلخيص لفهم قارئ الصحيح وهو بخطه في مجلدين وفيه فوائد حسنة. ومختصر هذا الشرح لإمام الكاملية محمد بن محمد الشافعي المتوفى سنة ٨٧٤ أربع وسبعين وثمانمائة وكذا التقط منه الحافظ ابن حجر حيث كان بحلب ما ظن أنه ليس عنده لكونه لم يكن معه إلا كراريس يسيرة من الفتح.

ومن أعظم شروح البخاري شرح الحافظ العلامة شيخ الإسلام أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة وهو في عشرة أجزاء ومقدمته في جزء وسماه فتح الباري. أوله الحمد لله الذي شرح صدور أهل الإسلام بالهدى... إلخ ومقدمته على عشرة فصول سماها هدى الساري وشهرته وانفراده بما يشتمل عليه من الفوائد الحديثية والنكات الأدبية والفرائد الفقهية تغني عن وصفه سيما وقد امتاز بجمع طرق الحديث التي ربما يتبين من بعضها ترجيح أحد الاحتمالات شرحا وإعرابا وطريقته في الأحاديث المكررة أنه يشرح في كل موضع ما يتعلق بمقصد البخاري يذكره فيه ويحيل بباقي شرحه على المكان المشروح فيه وكذا ربما يقع له ترجيح أحد الأوجه في الإعراب أو غيره من الاحتمالات أو الأقوال في موضع وفي موضع آخر غيره إلى غير ذلك مما لا طعن عليه بسببه بل هذا أمر لا ينفك عنه أحد من الأئمة وكان ابتداء تأليفه في أوائل سنة ٨١٧ سبع عشرة وثمانمائة على طريق الإملاء بعد أن كملت مقدمته في مجلد ضخيم في سنة ٨١٣ ثلاث عشرة وثمانمائة (ذكر في انتقاضه أنه صنف تعليق التعليق أولاً وكمل سنة أربع وثمانمائة ثم عمل مقدمة

وشرح العلامة شمس الدين محمد بن يوسف بن علي الكرماني وهو شرح وسط مشهور بالقول جامع لفرائد الفوائد وزوائد الفرائد وسماه الكواكب الدراري أوله الحمد لله الذي أنعم علينا بجلال النعم ودقائقها... إلخ ذكر فيه أن علم الحديث أفضل العلوم وكتاب البخاري أجل الكتب نقلاً وأكثرها تعديلاً وضبطاً وليس له شرح مشتمل على كشف بعض ما يتعلق منه (به) فضلاً عن كلها فشرح الألفاظ اللغوية ووجه الأعراب النحوية البعيدة وضبط الروايات وأسماء الرجال وألقاب الرواة ولفق (ووفق) بين الأحاديث المتنافية وفرغ عنه بمكة المكرمة سنة ٧٧٥ خمس وسبعين وسبعمائة لكن قال الحافظ ابن حجر في الدرر الكامنة وهو شرح مفيد على أوام فيه في النقل لأنه لم يأخذه إلا من الصحف انتهى. وشرح ولده تقي الدين يحيى بن محمد الكرماني استمد فيه من شرح أبيه.

وشرح ابن الملقن وأضاف إليه من شرح الزركشي وغيره وما سنح له من حواشي الدمياطي وفتح الباري والبدر وسماه بجمع (بمجمع) البحرين وجواهر البحرين وهو في ثمانية أجزاء كبار بخطه.

وشرح الإمام سراج الدين عمر بن علي بن الملقن الشافعي المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمائة وهو شرح كبير في نحو عشرين مجلدًا أوله: ﴿ربنا آتنا من لدنك رحمة﴾ الآية أحمد الله على توالي إنعامه... إلخ. قدم فيه مقدمة مهمة وذكر أنه حصر المقصود في عشرة أقسام في كل حديث وسماه شواهد التوضيح. قال السخاوي: اعتمد فيه على شرح شيخه مغلطاي والقطب وزاد فيه قليلاً. قال ابن حجر وهو في أوائله أقعد منه في أواخره بل هو من نصفه الباقي قليل الجدوى انتهى.

وشرح العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الدائم (بن موسى) البرماوي الشافعي المتوفى سنة ٨٣١ إحدى وثلاثين وثمانمائة وهو شرح حسن في أربعة أجزاء سماه اللامع الصبيح أوله: الحمد لله المرشد

الشرح فكملت سنة ثلاث عشرة وثمانمائة قال ومن هناك ابتدأت في الشرح فكتبت بسيطة ثم استأنفت متوسطا إلى أن كمل فيما ذكره) وسبق منه الوعد للشرح ثم صار يكتب بخطه شيئا فشيئا فيكتب الكراسة ثم يكتبه جماعة من الأئمة المعبرين ويعارض بالأصل مع المباحثة في يوم من الأسبوع وذلك بقراءة العلامة ابن خضهر فصار السفر لا يكمل منه شيء إلا وقد قوبل وحرر إلى أن انتهى في أول يوم من رجب سنة ٨٤٢ اثنتين وأربعين وثمانمائة سوى ما ألحقه فيه بعد ذلك فلم ينته إلا قبيل وفاته ولما تم عمل مصنفه وليمة عظيمة لم يتخلف عنها من وجوه المسلمين إلا نادرا بالمكان المسمى بالتاج والسبع وجوه في يوم السبت ثاني شعبان سنة ٨٤٢ اثنتين وأربعين وثمانمائة وقرئ المجلس الأخير وهناك حضر الأئمة كالقناتى والونائى والسعد الديرى وكان المصروف في الوليمة المذكورة نحو خمسمائة دينار فطلبه ملوك الأطراف بالاستكتاب واشترى نحو ثلثمائة دينار وانتشر في الآفاق .

قالت المؤلفة : هذا المصنف الجليل للحافظ ابن حجر تجرى دار الغد العربى إصداره في أجزاء أسبوعيا ، وقد طبع منه حتى الآن (٢١ جمادى الأولى ١٤١٥ هـ / ٢٦ أكتوبر ١٩٩٤ م) عشرة مجلدات ، وقد وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد . اهـ .

ومختصر هذا الشرح للشيخ أبى الفتح محمد بن الحسين المراغى المتوفى سنة ٨٥٩ تسع وخمسين وثمانمائة .

ومن الشروح المشهورة أيضا شرح العلامة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد العيني الحنفى المتوفى سنة ٨٥٥ خمس وخمسين وثمانمائة وهو شرح كبير أيضا في عشرة أجزاء وأزيد وسماه عمدة انقبارى أوله : الحمد لله الذى أوضح وجوه معالم الدين ... إلخ . ذكر فيه أنه لما رحل إلى البلاد الشمالية قبل الثمانمائة مستصحبا فيه هذا الكتاب ظفر هناك من بعض مشايخه بغرائب النوارد

المتعلقة بذلك الكتاب ثم لما عاد إلى مصر شرحه وهو بخطه في أحد وعشرين مجلدا بمدروسته التى أنشأها بحارة كتامة بالقرب من الجامع الأزهر (انظر مادة « بدر الدين العيني » جامع ومدرسة -) ، م ٦ / ٥٠٣ ، ٥٠٤) وشرع فى تأليفه فى أواخر شهر رجب سنة ٨٢١ إحدى وعشرين وثمانمائة وفرغ منه فى نصف [آخر] الثلث الأول من جمادى الأولى سنة ٨٤٧ سبع وأربعين وثمانمائة واستمد فيه من فتح البارى بحيث ينقل منه الورقة بكمالها وكان يستعيره من البرهان بن خضهر بإذن مصنفه له وتعقبه فى مواضع وطوله بما تعمد الحافظ ابن حجر حذفه من سياق الحديث بتمامه وإفراد كل من تراجم الرواة بالكلام وبيان الأنساب واللغات والإعراب والمعانى والبيان واستنباط الفوائد [الفرائد] من الحديث والأسئلة والأجوبة . وحكى أن بعض الفضلاء ذكر لابن حجر ترجيح شرح العيني بما اشتمل عليه من البديع وغيره فقال بديهية هذا شيء نقله من شرح لركن الدين وقد كنت وقفت عليه قبله ولكن تركت النقل منه لكونه لم يتم إنما كتب منه قطعة وخشيت من تعبى بعد فراغها فى الإرسال [فى الاسترسال] ولذا لم يتكلم العيني بعد تلك القطعة بشيء من ذلك انتهى . وبالجمله فإن شرحه حافل كامل فى معناه لكن لم ينتشر كانتشار فتح البارى فى حياة مؤلفه وهلم جرا .

ومنها شرح الشيخ ركن الدين أحمد بن محمد بن عبد المؤمن القسرى المتوفى سنة ٧٨٣ ثلاث وثمانين وسبعمائة وهو الذى ذكره ابن حجر فى الجواب عن تفضيل شرح العيني أنفا :

وشرح الشيخ بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشى الشافعى المتوفى سنة ٧٩٤ أربع وتسعين وسبعمائة وهو شرح مختصر فى مجلد أوله : الحمد لله - على - ما عم بالأنعام ... إلخ . قصد فيه إيضاح غريبه وإعراب غامضه وضبط نسب أو اسم يخشى فيه التصحيف منتخبا من الأقوال أصحها ومن المعانى

رجب الحنبلي المتوفى سنة ٩٩٥ خمس وتسعين وتسعمائة وهو شرح قطعة من أوله أيضًا سماه فتح الباري (قلت وصل إلى كتاب الجنائز. قاله صاحب الجوهر المنضد في طبقات متأخري أصحاب أحمد) .

وشرح العلامة سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني الشافعي المتوفى سنة ٨٠٥ خمس وثمانمائة وهو شرح قطعة من أوله أيضًا إلى كتاب الإيمان في نحو خمسين كراسة وسماه الفيض الجارى .

وشرح العلامة مجد الدين أبى طاهر محمد بن يعقوب الفيروزابادى الشيرازى المتوفى سنة ٨١٧ سبع عشرة وثمانمائة سماه منح الباري بالسبح الفسح المجارى كمل ربع العبادات منه فى عشرين مجلدا وقدر تمامه فى أربعين مجلدا . ذكر السخاوى فى الضوء اللامع أن التقي الفاسى قال فى ذيل التقييد إن المجد لم يكن بالماهر فى الصنعة الحديثية وله فيما يكتبه من الأسانيد أوهام ، وأما شرحه على البخارى فقد ملأه من غرائب المنقولات سيما من الفتوحات المكية . وقال ابن حجر فى إنباء الغمر لما اشتهر باليمن مقالة ابن العربى ودعى إليها الشيخ إسماعيل الجبرتى صار الشيخ يدخل فيه من الفتوحات ما كان سيبا لشين الكتاب عند الطاعنين فيه قال ولم أكن (يكن) اتهم بها لأنه كان يحب الإدارة وكان الناشئ بالغ فى الإنكار على إسماعيل ولما اجتمعت بالمجد أظهر لى إنكار مقالات ابن العربى ورأيه يصدق بوجود رتن وينكر قول الذهبى فى الميزان إنه (بانه) لا وجود له وذكر أنه دخل قريته ورأى ذريته وهم مطبقون على تصديقه انتهى . وذكر ابن حجر أنه رأى القطعة التى كملت فى حياة مؤلفها قد أكلتها الأرضة بكمالها بحيث لا يقدر على قراءة شىء منها .

وشرح الإمام أبى الفضل محمد الكمال بن محمد بن أحمد النويرى خطيب مكة المكرمة المتوفى سنة ٨٧٣ ثلاث وسبعين وثمانمائة وهو شرح مواضع منه .

وشرح العلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق

أوضحها مع إيجاز العبارة والرمز بالإشارة وإلحاق فوائد يكاد يستغنى به اللبيب عن الشروح لأن أكثر الحديث ظاهر لا يحتاج إلى بيان كذا قال وسماه التنقيح . وعليه نكت للحافظ ابن حجر المذكور وهى تعليقة بالقول ولم تكمل . وللقاضى محب الدين أحمد بن نصر الله البغدادى الحنبلى المتوفى سنة ٨٤٤ أربع وأربعين وثمانمائة نكت أيضًا على تنقيح الزركشى . ومنها شرح العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر الدمامينى المتوفى سنة ٨٢٨ ثمان وعشرين وثمانمائة وسماه مصابيح الجامع أوله : الحمد لله الذى جعل فى خدمة السنة النبوية أعظم سيادة ... إلخ ذكر أنه ألفه للسلطان أحمد شاه بن محمد بن مظفر من ملوك الهند وعلقه على أبواب منه ومواضع تحتوى على غريب وإعراب وتنبية (قلت لم يذكر الدمامينى فى ديباجة شرحه هذا الذى نقله المؤلف لكن قال فى آخر نسخة قديمة كان انتهاء هذا التأليف بزبيد من بلاد اليمن قبل ظهر يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٢٨ ثمان وعشرين وثمانمائة على يد مؤلفه محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر المخزومى الدمامينى انتهى .

وشرح الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة وهو تعليق لطيف قريب من تنقيح الزركشى سماه التوشيح على الجامع الصحيح أوله : الحمد لله الذى أجزل المنة ... إلخ . وله الترشيح أيضًا ولم يتم .

وشرح الإمام محبى الدين يحيى بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦ ست وسبعين وستمائة وهو شرح قطعة من أوله إلى آخر كتاب الإيمان ذكر فى شرح مسلم أنه جمع فيه جملا مشتملة على نفائس من أنواع العلوم .

وشرح الحافظ عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقى المتوفى سنة ٧٧٤ أربع وسبعين وسبعمائة وهو شرح قطعة من أوله أيضًا .

وشرح الحافظ زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن

التلمساني المالكي شارح البردة وسماه: المتجر الربيع
والمسعى الرجيج ولم يكمل أيضًا .

وشرح العارف القدوة عبد الله بن سعد بن أبي حمزة
(بالجسيم) الأندلسي وهو على ما اختصره من البخاري
(وهو نحو ثلثمائة حديث) وسماه بهجة النفوس وغايتها
بمعرفة ما لها وما عليها .

وشرح . برهان الدين إبراهيم النعماني إلى أثناء
الصلاة ولم يف بما التزمه .

وشرح الشيخ أبي البقسا محمد بن علي بن خلف
الأحمدي المصري الشافعي نزيل المدينة وهو شرح كبير
ممزوج وكان ابتداء تأليفه في شعبان سنة ٩٠٩ تسع
وتسعمائة . أوله : الحمد لله الواجب الوجود ... إلخ . ذكر
أنه جعله كالوسيط برزخا بين الوجيز والبسيط ملخصا من
شروح المتأخرين كالكرماني وابن حجر والعيني .

وشرح جلال الدين البكري الفقيه الشافعي .

وشرح الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الدلجي
الشافعي المتوفى سنة ٩٥٠ خمسين وتسعمائة . كتب
قطعة منه .

وشرح العلامة زين الدين عبد الرحيم بن عبد الرحمن
ابن أحمد العباسي الشافعي المتوفى سنة ٩٦٣ ثلاث
وستين وتسعمائة رتبته على ترتيب عجيب وأسلوب غريب
فوضعه كما قال في ديباجته على منوال مصنف ابن الأثير
وبناه على مثال جامعته وجرده من الأسانيد راقما على
هامشه بإزاء كل حديث حرفا أو حرفا يُعلم بها من وافق
البخاري على إخراج ذلك الحديث من أصحاب الكتب
الخمس جاعلاً أثر كل كتاب منه باباً لشرح غريبه واضعاً
للكلمات الغريبة بهيئتها على هامش الكتاب موازياً
لشرحها وقرظ له عليه البرهان بن أبي شريف وعبد البر بن
شحنة والرضي الغزي .

وترجمان التراجم لأبي عبد الله محمد بن عمر بن
رشيد الفهري السبتي المتوفى سنة ٧٢١ إحدى وعشرين
وسبعمائة وهو على أبواب الكتاب ولم يكمله .

وحل أغراض البخاري المبهمة في الجمع بين
الحديث والترجمة وهي مائة ترجمة للفقير أبي عبد الله
محمد بن منصور بن حمادة المغراوي السلجماسي .

وانتقاض الاعتراض للشيخ الإمام الحافظ ابن حجر
المذكور سابقا بحث فيه عما اعترض عليه العيني في
شرحه لكنه لم يجب عن أكثرها ولكنه كان يكتب
الاعتراضات ويبيضها ليحجب عنها فاختارته المنية .
أوله : اللهم إني أحمدك ... إلخ . ذكر فيه أنه لما أكمل
شرحه كثر [كثر] [كثر] [كثر] [كثر] [كثر] [كثر]
فاستنسخت نسخة لصاحب المغرب أبي فارس عبد
العزیز وصاحب المشرق شاهرخ وللملك الظاهر فحسده
العيني وادعى الفضيلة عليه فكتب في رده وبيان غلطه في
شرحه وأجاب برمز [ح] و [ع] إلى الفتح وأحمد والعيني
والمعتز . وله أيضًا الاستنصار على الطاعن المعثار
وهو صورة فتيا عما وقع في خطبة شرح البخاري للعيني .
وله الإعلام بمن ذكر في البخاري من الأعلام ذكر فيه
أحوال الرجال المذكورين فيه زيادة على ما في تهذيب
الكمال . وله أيضًا تغليق التعليق ذكر فيه تعاليق أحاديث
الجامع المرفوعة وآثاره الموقوفة والمتابعات ومن وصلها
بأسانيد إلى الموضع المعلق وهو كتاب حافل عظيم
النفع في بابه لم يسبق إليه أحد ولخصه في مقدمة الفتح
فحذف الأسانيد ذاكرةً مَنْ خرَّجه موصولا . وقرظ له عليه
العلامة المعجده صاحب القاموس قبل هو أول تأليفه .
أوله : الحمد لله الذي مَنْ تعلّق بأسباب طاعته فقد أسند
أمره إلى العظيم ... إلخ . قال تأملت ما يحتاج إليه طالب
العلم من شرح البخاري فوجدته ثلاثة أقسام :

١ - في شرح غريب ألفاظه وضبطها وإعرابها .

٢ - في صفة أحاديثه وتناسب أبوابها .

٣ - وصل الأحاديث المرفوعة والآثار الموقوفة

المعلقة وما أشبه ذلك من قوله تابعه فلان ورواه فلان فبان
لي أن الحاجة إلى وصل المنقطع ماسة فجمعت وسميته
تغليق التعليق لأن أسانيد كانت كالأبواب المفتوحة

خلقت . انتهى وفرغ من تأليفه سنة ٨٠٧ سبعمائة وثمانمئة
كن قال في انتقاضه إنه أكمل سنة ٨٠٤ أربع وثمانمئة
لعل ذلك تاريخ التسويد .

ومن شروح البخاري شرح الفاضل شهاب الدين
حمد بن محمد الخطيب القسطلاني المصري الشافعي
صاحب المواهب اللدنية المتوفى سنة ٩٢٣ ثلاث
عشرين وتسعمائة وهو شرح كبير ممزوج في نحو عشرة
أسفار كبار أوله : الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف
السنة النبوية ... إلخ . قال فيه بعد مدح الفن والكتاب
طالما خطر لي أن أعلق عليه شرحا أمزجه فيه مزجا أميز
فيه الأصل من الشرح بالحمرة ليكون كاشفا بعض أسرار
مدركا باللمحة موضحا مشكلا مقيدا مهملة وافيًا بتغليق
تعليقه كافيًا في إرشاد الساري إلى طريق تحقيقه فشمرت
ذيل العزم وأتيت بيوت التصنيف من أبوابها وأطلقت لسان
القلم بعبارات صريحة لخصتها من كلام الكبراء ولم
أتحاش من الإعادة في الإفادة عند الحاجة إلى البيان ولا
في ضبط الواضح عند علماء هذا الشأن قصدا لنفع
الخاص والعام فدونك شرحا أشرقت عليه من شرفات هذا
الجامع أضواء نوره اللامع واختفت منه كواكب الدراري
وكيف لا وقد فاض عليه النور من فتح الباري انتهى . أراد
بذلك أن شرح ابن حجر مندرج فيه وسماء إرشاد الساري
وذكر في مقدمته فصولا هي لفروع قواعد هذا الشرح
أصول وقد لخص ما فيها من أوصاف كتاب البخاري
وشروحه إلى هنا مع ضم ضميمته هي في جيد كل شرح
كالتميمة وذلك مبلغه من العلم ولكن للبخاري ملاحظات
أخرى أوردناها تكميلا لما ذكره وتنبهها على ما فات عنه أو
أهمله . وله أسئلة على البخاري إلى أثناء الصلاة . وله
تحفة السامع والقاري بختم صحيح البخاري ذكره
السخاوي في الضوء اللامع .

ومن شروح البخاري شرح الإمام رضى الدين حسن بن
محمد الصغاني الحنفى صاحب المشارق المتوفى سنة
٦٥٠ خمسين وستمائة وهو مختصر في مجلد .

وشرح الإمام عفيف الدين سعيد بن مسعود الكازروني

الذي فرغ منه في شهر ربيع الأول سنة ٧٦٦ ست وستين
وسبعمائة بمدينة شيراز .

وشرح المولى الفاضل أحمد بن إسماعيل بن محمد
الكوراني الحنفى المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث وتسعين
وثمانمئة وهو شرح متوسط أوله : الحمد لله الذي أوقد
من مشكاة الشهادة ... إلخ وسماء الكوثر البخاري على
رياض البخاري ركد في كثير من المواضع على الكرمانى
وابن حجر ويئن مشكل اللغات وضبط أسماء الرواة في
موضع الالتباس وذكر قبل الشروع سيرة النبي ﷺ إجمالا
ومناقب المصنف وتصنيفه وفرغ عنه في جمادى الأولى
سنة ٨٧٤ أربع وسبعين وثمانمئة بأدرنه .

وشرح الإمام زين الدين أبى محمد عبد الرحمن بن
أبى بكر بن العيني الحنفى المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث
وتسعين وثمانمئة وهو في ثلاث مجلدات كتب الصحيح
على هامشه .

وشرح أبى ذر أحمد بن إبراهيم بن السبط الحلبي
المتوفى سنة ٨٨٤ أربع وثمانين وثمانمئة لخصه من
شروح ابن حجر والكرمانى والرهاوى (والبرماوى) وسماء
التوضيح للأوهام الواقعة في الصحيح .

وشرح الإمام فخر الإسلام على بن محمد البرذوى
الحنفى وهو شرح مختصر .

وشرح الإمام نجم الدين أبى حفص عمر بن محمد
النسفى الحنفى المتوفى سنة ٥٣٧ سبع وثلاثين
وخمسمائة سماء كتاب النجاح في شرح كتاب أخبار
الصحيح ذكر في أوله أسانيده عن خمسين طريقا إلى
المصنف .

وشرح الشيخ جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك
النحوى المتوفى سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستمائة وهو
شرح لمشكل إعرابه سماء شواهد التوضيح والتصحيح
لمشكلات الجامع الصحيح .

وشرح القاضى مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم
البليسى المتوفى سنة ٨١٠ عشر وثمانمئة .

وشرح القاضى زين الدين عبد الرحيم بن الركن أحمد

المتوفى سنة ٨٦٤ أربع وستين وثمانمائة . وشرح غريبه لأبي الحسن محمد بن أحمد الجبائي النحوي المتوفى سنة ٥٤٠ أربعين وخمسمائة . وشرح القاضي أبي بكر محمد بن عبد الله بن العربي المالكي الحافظ المتوفى بفاس سنة ٥٤٣ ثلاث وأربعين وخمسمائة . وشرح الشيخ شهاب الدين أحمد بن رسلان المقدسي الرملي الشافعي المتوفى سنة ٨٤٤ أربع وأربعين وثمانمائة وهو في ثلاث مجلدات .

وشرح الإمام عبد الرحمن الأهدل اليمني المسمى بمصباح القاري .

وشرح الإمام قوام السنة أبي القاسم إسماعيل بن محمد الأصفهاني الحافظ المتوفى سنة ٥٣٥ خمس وثلاثين وخمسمائة .

ومن التعليقات على بعض مواضع من البخاري تعليقة المولى لطف الله بن الحسن التوقاتي المقتول سنة ٩٠٠ تسعمائة وهي على أوائله .

وتعليقة العلامة شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة .

وتعليقة المولى فضيل بن علي الجمالي المتوفى سنة ٩٩١ إحدى وتسعين وتسعمائة .

وتعليقة مصلح الدين مصطفى بن شعبان السروري المتوفى سنة ٩٦٩ تسع وستين وتسعمائة وهي كبيرة إلى قريب من النصف .

وتعليقة مولانا حسن الكفوي المتوفى سنة ١٠١٢ اثنتي عشرة وألف .

ولكتاب البخاري مختصرات غير ما ذكر منها مختصر الشيخ الإمام جمال الدين أبي العباس أحمد بن عمر الأنصاري القرطبي المتوفى سنة ٦٥٦ ست وخمسين وستمائة بالإسكندرية . أوله : الحمد لله الذي خَصَّ أهل السنة بالتوفيق ... إلخ .

ومختصر الشيخ الإمام زين الدين أبي العباس أحمد ابن أحمد بن عبد اللطيف الشرحي (الشرجي) الزبيدي

المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث وتسعين وثمانمائة جرد فيه أحاديثه وسماه التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح . أوله : الحمد لله الباري المصور... إلخ . حذف فيه ما تكرر وجمع ما تفرق في الأبواب لأن الإنسان إذا أراد أن ينظر الحديث في أي باب لا يكاد يهتدي إليه إلا بعد جهد ، ومقصود المصنف بذلك كثرة طرق الحديث وشهرته . قال النووي في مقدمة شرح مسلم إن البخاري ذكر الوجوه في أبواب متباعدة وكثير منها يذكره في غير باب الذي يسبق إليه الفهم أنه إليه أولى به فيصعب على الطالب جمع طرقه . قال وقد رأيت جماعة من الحفاظ المتأخرين غلطوا في مثل هذا فنفسوا رواية البخاري أحاديث هي موجودة في صحيحه . انتهى . فجرده من غير تكرار محذوف الأسانيد ولم يذكر إلا ما كان مسندا متصلا وفرغ في شعبان سنة ٨٨٩ تسع وثمانين وثمانمائة .

ومختصر الشيخ بدر الدين حسن بن عمر بن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٧٧٩ تسع وسبعين وسبعمائة وسماه إرشاد السامع والقارئ المنتقى من صحيح البخاري .

ومن الكتب المصنفة على صحيح البخاري الإفهام بما وقع في البخاري من الإيهام لجلال الدين عبد الرحمن بن عمر البلقيني المتوفى سنة ٨٢٤ أربع وعشرين وثمانمائة أوله : الحمد لله العالم بغوامض الأمور... إلخ . فرغ منه في صفر سنة ٨٢٢ اثنتين وعشرين وثمانمائة .

وأسماء رجاله للشيخ الإمام أبي نصر أحمد بن محمد ابن الحسين الكلابادي البخاري المتوفى سنة ٣٩٨ ثمان وتسعين وثلثمائة .

وللقاضي أبي الوليد سليمان بن خلف الباجي المتوفى سنة ٤٧٤ أربع وسبعين وأربعمائة كتاب التعديل والتجريح لرجال البخاري . وجرّد الشيخ قطب الدين محمد بن محمد الخيضرى الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٨٩٤ أربع وتسعين وثمانمائة من فتح الباري أسئلة مع الأجوبة وسماه المنهل الجارى . وجرّد الحافظ ابن

بالجزء الرابع ورقات ٣٠١ - أوله : كتاب تفسير القرآن .

بالجزء الخامس ورقات ٢٩٤ - أوله : كتاب الأدب .
مسطرتها ١٩ ، مقياسها ١٧٠ / ٢١٥ .
مكتوبة بخط مغربى جميل .

١٣٣٢ د - نسخة أخرى منه - فى خمسة أجزاء - رواية ابن سعادة المعروفة بالشيخة .

بالجزء الأول ورقات ٢٠٢ - أوله : أخبرنا الفقيه الحافظ أبو على حسين ...

بالجزء الثانى ورقات ١٧٧ - أوله : كتاب الحج .
بالجزء الثالث ورقات ١٥٨ - أوله : كتاب بدء الخلق .
بالجزء الرابع ورقات ١٧٨ - أوله : كتاب تفسير القرآن .

بالجزء الخامس ورقات ١٧٣ - أوله : كتاب الأدب .
مسطرة الجزء الأول ٢٢ ، مقياسه ١٩٠ / ٢٥٠ .
فرغ من نسخه فى ١٢ ذى الحجة عام ١٢٨٥ .
مسطرة الأجزاء الأربعة الأخيرة ٢٢ ، مقياسها ١٦٠ / ٢١٠ .

فرغ من نسخها فى العشر الأواخر من ذى القعدة سنة ٤٩٢ .

يوجد فى الورقات ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ من الجزء الخامس ملحقان : الأول فى بيان عدد ما اشتمل عليه الصحيح من الأحاديث وكيفية توزيعها وترتيبها .
والثانى دعاء بقلم أبى الهيثم يقرأ عند ختم قراءة الصحيح .

أما المجلد الأول فهو ما كان أمر بنسخه جلاله السلطان سيدى محمد بن عبد الرحمن ليعوض به الجزء الأول الضائع من نسخة ابن سعادة .

راجع مقدمة لافى بروفنصال للجزء الثانى من هذه النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسى ص ٢٥ - ٢٦ .

حجر التفسير من البخارى على ترتيب السور . وله التشويق إلى وصل التعليق (كشف ١ / ٥٤١ - ٥٥٥) .

أما عن مخطوطات الجامع الصحيح للإمام البخارى التى توجد فى مكتبات العالم فلدينا منها عددٌ نسوق إليك منه النماذج التالية : مع بيان أرقامها والمكتبات التى توجد بها :

١ - الخزانة العامة بالرباط :

١٥٨٧ د .

أوله : أخبرنا الفقيه الحافظ أبو على حسين بن محمد ابن فيارة ...

عدد أوراقه ٢٢٦ ، مسطرته ٤٠ ، مقياسه ٢١٠ / ٣١٥
فرغ من نسخه فى ٢٤ جمادى الأولى عام ١٢٠٧ .
نسخة تامة مكتوبة بخط مغربى جميل جدا ومحلة بالذهب

أورده سركيس فى معجمه ص ٥٣٤ .

راجع ترجمة المؤلف فى دائرة المعارف الإسلامية ج ١ ، ص ٨٠٣ .

١٣٣٥ د - نسخة أخرى منه - فى مجلد واحد .

عدد أوراقها ٤٤٥ ، مسطرته ٣٦ ، مقياسها ٢٠٠ / ٣٠٠ .

مكتوبة بخط مغربى جميل ومحلة بالذهب .

وفى آخرها قصيدة ميمية فى أبيات ٣٨ لسيدى عبد الرحمن بن أبى حمزة يمدح فيها صحيح البخارى ويلى ذلك بعض الأدعية تقرأ عند ختم قراءة .

٦٩٥ د - نسخة أخرى منه - فى خمسة أجزاء :

بالجزء الأول ورقات ٢٤٦ - أوله : أخبرنا الفقيه الحافظ أبو على حسين ...

بالجزء الثانى ورقات ٢٩٦ - أوله : باب وجوب الحج وفضله .

بالجزء الثالث ورقات ٢١٩ - أوله : كتاب بدء الخلق .

٨٣٨ د - نسخة أخرى منه - الموجود منها :

الربع الأول به ورقات ٢١٦ - أوله : حدثنا الحميدي قال : ناسفیان ...

الربع الثاني به ورقات ١٩٩ - أوله : كتاب البيوع .

الربع الثالث به ورقات ٢٠٠ - أوله : فضائل أصحاب النبي ﷺ إلى آخر كتاب تفسير القرآن .

مسطرتها ٢٤ ، مقياسها ٢١٥ / ٣٢٥ - بخط مغربي لا بأس به .

٨٣٩ د - نسخة أخرى منه - الموجود منها النصف الثاني .

أوله : مناقب الأنصار ، والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم .

عدد أوراقه ١٩٦ ، مسطرته ٤٤ ، مقياسه ٢١٠ / ٣٠٥ .

وقع الفراغ من نسخها عشية يوم السبت آخر شهر ربيع النبوي عام ١٢٠٩ هـ .

مكتوب بخط مغربي جميل .

١٣٣١ د - نسخة أخرى منه - الموجود منها :

الثلث الثالث به ورقات ٢٢٤ - أوله : باب قول الله عز وجل : ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشَرُوا فِي الْأَرْضِ ﴾ .

الثلث الرابع به ورقات ٢٠٣ - أوله : باب الكذب في الحرب إلى كتاب المغازي .

مسطرتها ١٥ ، مقياسها ٢٠٠ / ٢٥٥ .

الأول منها مكتوب على ورق أزرق ، والثاني على ورق أخضر بخط مغربي جميل للغاية ، وكلاهما محلي بالذهب والألوان .

١٥٥٨ د - نسخة أخرى منه - الموجود منها بعض ورقات من الجزء الرابع . مسطرتها ٢٢ ، مقياسها ٢١٥ / ٣٠٠ .

فرغ من نسخها عشية يوم السبت ٢٣ رمضان المبارك عام ١٢٠٢ مكتوبة بخط مغربي جميل (مجموعة مختارة / ٢٣ - ٢٥) .

٢ - خزانة جامع القرويين - فاس .

٩٤ - السفر الرابع منه جزء ضخيم بخط مغربي وبأوله وثيقة تحبب السلطان الجليل أبي محمد عبد الحق بن أبي سعيد بن أحمد بن أبي سالم المريني هذا الديوان المشتمل على أربعة أجزاء المكتوب هذا على أول ورقة من السفر الرابع منه على أن يقرأ بجامع القرويين على الكرسي الذي أمام المحراب على من يجتمع هناك من الناس . عام خمسة وستين وثمانمائة يبتدئ من الأضحى إلى آخر الكتاب وقع الفراغ من نسخه في يوم عرفة مكمل هكذا بالقلم الفاسي وبيانه ٨٤٥ وبعد الختم فيه ورقة تسجيل على حد أحاديث الصحيح في كل باب ومجموع الأحاديث كما قال سبعة آلاف حديث ومائتا حديث وخمسة وسبعون حديثاً كما ذكروا . وبهامشه بعض الحواشي الصغيرة بقلم الحافظ العراقي الفاسي رحمه الله .

أوراقه ١٩١ مسطرته ٢٣ مقياسه ٢٦ / ٢٠ (مجموعة مختارة / ١٠٧) .

٧٩٠ - نسخة في أجزاء أربعة تامة بخط مغربي يختلف جزؤها الثاني عن سائرها خطاً ومسطرة .

الجزء الأول بخط مغربي مجدول. تراجمه بالألوان في كاغد متين وبأوله زخرفة ذهبية ممزوجة بالذهب والألوان وبظهر أول ورقة منه وثيقة تحبب . النسخة المذكورة أصيبت بمحو ودثور يتعذر بسبب ذلك قراءتها . أوله بعد البسملة كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ ... وآخره منتهى الاعتكاف وبخاتمة هذا الجزء زخرفة كتبت فيها : نجز الربع الأول من البخاري على يد كاتبه رمضان بن الحسن وذلك سنة ثلاثين ومائة وألف . يتلوه كتاب البيوع وقول الله عز وجل ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ ﴾ .

أوراقه ٢٤٠ مسطرته ٢٤ مقياسه ٢٤ / ١٧ .

كتب عدا التفسير والتاريخ وترجمته واسعة جدًا أفردت بالتصنيف انظر فى مصادر ترجمته (مجموعة مختارة ٢١ / ١٩٣ ، ١٩٤) .

٣ - خزانة المدرسة الأحمديّة (فى محلّة الجلولم - البهراقية) بحلب وهى الآن تحت رعاية الأوقاف .
الجزء الأول :

يبتدئ هذا الجزء بأول الكتاب ويتهى فى آخر باب (ذكر شرار الموتى) .

- يشتمل مجلدة هذا الجزء على خمسة أجزاء من تجزئة ذات ٣٠ جزءاً .

- أوله بعد البسملة : « هذا مسند الحافظ العلامة ...
... قال ... قال : ثنا الإمام أبو عبد الله البخارى رضى الله عنه وعن أئمة الدين أجمعين ... قال رحمه الله ورضى عنكم : باب كيف كان بدء الوحي ... » .

- آخره وختمته : ﴿ ... تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ كمل الجزء الخامس من صحيح الإمام ... البخارى ... تجزئة ثلاثين جزءاً والحمد لله وحده .

النسخة جيدة ، يعود تاريخ نسخها إلى سنة ٨٦٨ هـ -
ناسخها محمد بن على بن أحمد الصهيوئى الشافعى بحلب ، بخط النسخ الجيد المقيد بالشكل ، وجعل عناوين الكتب والأبواب بالحمرة ، وعلى هوامش النسخة حواش كثيرة .

(١٨٩) ق المسطرة (١٩) س الأحمديّة (١٦٠ / ١) الحديث .

٢٧ - الجزء الثانى منه .

يبتدئ هذا الجزء من هذه النسخة بأول (كتاب الزكاة) وينتهى بآخر (كتاب صلاة التراويح) ويشتمل على الكتب التالية : (الزكاة - الحج - الصوم - صلاة التراويح) .

أوله بعد البسملة : « باب ذكر شرار الموتى . حدثنا عمر بن حفص ... » .

الجزء الثانى بخط مغربى كذلك مخالف للجزء الأول خطأً ومسطرة وتراجمه وأبوابه بالألوان . أصيبت أوراقه بيسير خرق السوس . أوله ما جاء فى قول الله تعالى : ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ ﴾ وآخره : باب إسلام سليمان الفارسى . ثبت بخاتمته ما صورته : تم السفر الثانى من الجامع الصحيح تأليف الإمام ... صبيحة يوم الاثنين أول شهر شعبان عام خمسة عشر ومائة وألف ... وكتب الحسين بن أحمد بن الحسين ابن صارم شق التلمسانى المولد والدار يتلوه كتاب المغازى إن شاء الله .
أوراقه ١٨٢ مسطرته ٢٧ مقياسه ٢٧ / ٢١ .

الجزء الثالث من نفس خط الجزء الأول ، بأوله ترجمة ذهبية كتب داخلها : كتاب المغازى غزوة العشيرة ... فى كاغد متين مجدول بالأحمر والأزرق رسم بآخره زخرفة بالذهب على شكل خاتم ثمانى كتب داخلها : نجز الربع الثالث من الجامع الصحيح يتلوه كتاب الأشربة ...
أوله : كتاب المغازى وآخره منتهى باب ما يأكل من لحوم الأضاحى وما يتزود منها من كتاب الأضاحى .
أوراقه ٢٣٥ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٦ / ١٨ .

الرابع من نفس الجزئين الأول والثالث بأوله زخرفة بالذهب والألوان كتب داخلها بالذهب كتاب الأشربة وقول الله عز وجل ﴿ إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ ﴾ الآية ، مجدول الورق وتراجمه بالألوان المختلفة وبآخره كتب بالذهب فى آخر ترجمة للمصنف : سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم وعقبه زخرفة ذهبية كتب بداخلها : نجز جميعه والحمد لله رب العالمين وصلاة الله على سيدنا محمد وعلى آله .

أوراقه ٢٢٨ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٥ / ١٩ .

٧٩١ - الطبرى ابن جرير أبو جعفر محمد بن جرير ابن يزيد بن كثير بن طالب المولود سنة أربع وعشرين ومائتين والمتوفى سنة عشر وثلاثمائة أحد الأئمة المجتهدين قال بعض الأئمة فى تفسيره : لو دخل رجل إلى الصين فى تحصيل تفسيره لم يكن كثيرًا : أوله عدة

بالشكل ، وجعل عناوين الكتب بالحمرة ، ولهذا الجزء طرة جميلة مزوقة .

(٢٠٩) ق - المسطرة (١٥) س - الأحمدية (١٦٠ / ٤)

الحديث .

٣٠ - الجزء الخامس .

- يتدئ هذا الجزء بأول (باب مقدم النبى ﷺ وأصحابه المدينة) وينتهى بـ (كتاب تفسير القرآن من البقرة إلى سورة الكهف) عند آخر الآية ﴿ فلما بلغا مجمع بينهما ﴾ .

- آخره وختمته : « ... عن غير واحد أنها جارية . تم الجزء الخامس من صحيح البخارى ويتلوه الجزء السادس إن شاء الله تعالى » .

- النسخة من نسخ الأجزاء السابقة ، خطها نسخ جميل ولم يذكر فى آخر هذا الجزء اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

(١٩٩) ق - المسطرة (١٥) س - الأحمدية (١٦٠ / ٥)

الحديث .

٣١ - الجزء السادس .

- يتدئ هذا الجزء بأول باب ﴿ وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً ﴾ وينتهى بآخر باب (إذا أكل المفطر لقول الله عز وجل : ﴿ يا أيها الذين آمنوا آمنوا كُلوْا من طيبات ما رزقناكم ﴾ ...

- آخره وختمته : « ... حلالاً طيباً . تم الجزء السادس من كتاب الجامع الصحيح يتلوه إن شاء الله تعالى فى الذى يليه كتاب الأضاحى باب سنة الأضحية . وقال ابن عمر : هى سنة ومعروف الحمد لله رب العالمين ... » .

- النسخة - كرفيقاتها نسخ الأجزاء السابقة - جيدة ، خطها نسخ جيد مقيد بالشكل ، لم تذيل بختمة تبين اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

(١٨٣) ق - المسطرة (١٥) س - الأحمدية (١٦٠ / ٦)

الحديث .

آخره وختمته : « ... يناولها رأسه . تم الجزء الثانى ، يتلوه فى الذى يليه (كتاب البيوع) وقول الله عز وجل : ﴿ وأحل الله البيع وحرم الربا ﴾ .

هذا الجزء من نسخة الجزء الأول نفسها ، خطها نسخ جيد مقيد بالشكل وعناوين الكتب والأبواب بالحمرة . وعلى هامش الصفحة الأخيرة نص سماع .

(١٣٧) ق - المسطرة (١٥) س - الأحمدية (١٦٠ / ٢)

الحديث .

٢٨ - الجزء الثالث .

- يتدئ هذا الجزء بأول (كتاب البيوع) وينتهى بآخر (باب دعوة اليهود والنصارى وعلى ما يقاتلون عليه ...) .

- آخره وختمته : « ... أن يمزقوا كل ممزق . تم الجزء الثالث من ثمانية من صحيح الإمام أبى عبد الله البخارى يتلوه فى الجزء الرابع إن شاء الله تعالى باب دعاء النبى ﷺ الناس إلى الإسلام ... » .

- النسخة جيدة جدا وهى تنمى للجزء الثانى من النسخة نفسها لم نقف على تاريخ نسخها .

كتبها لنفسه أحمد بن محمد بن سعيد الله بن عثمان الخطيب ، بخط نسخ جيد جميل بالشكل ، وجعل عناوين الكتب بالحمرة . ولهذا الجزء طرة جميلة مزوقة .

(١٦٨) ق - المسطرة (١٥) ص - الأحمدية (١٦٠ / ٢٣)

الحديث .

٢٩ - الجزء الرابع .

- يتدئ هذا الجزء بأول (باب دعاء النبى ﷺ الناس إلى الإسلام) وينتهى عند أول (كتاب المغازى) .

- ختمته : « ... عليهما ستمائة سنة . يتلوه فى الخامس كتاب المغازى » .

- نسخة هذا الجزء من نسخ الأجزاء السابقة ، لم نقف على تاريخ نسخها وقد كتبها لنفسه أحمد بن محمد بن سعد الله بن عثمان الخطيب بخط النسخ الجميل المقيد

٣٢ - الجزء السابع .

- يتبدئ هذا الجزء بأول « كتاب الأضاحى ، باب سنة الأضحى » ويتهى بأخر (باب توبة السارق) .
- آخر وختمته : « ... كذلك إذا تاب قبلت شهادته .
تم الجزء السابع من البخارى الشريف ويتلوه الجزء الثامن من كتاب المحاربين من أهل الكفر والردة إن شاء الله تعالى » .

-- النسخة جيدة وهى من نسخ الأجزاء السابقة ، خطها نسخ جميل لكن لم يقيد النسخ بالشكل ولم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ .
(١٤٢) ق المسطرة (٢٥) س الأحمدية (١٦٠ / ٧) الحديث .

٣٣ - الجزء الثامن .

- يتبدئ هذا الجزء بأول (كتاب المحاربين من أهل الكفر والردة) وينتهى بأخر باب قال الله تعالى : ﴿ ونضع الموازين القسط ﴾ وهو آخر الكتاب .
- آخره وختمته : « ... خفيفتان على اللسان ثقيلتان فى الميزان . سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم ، تم الكتاب بحمد الله الكريم » .

النسخة جيدة كأخواتها نسخ الأجزاء السبعة السابقة ، خطها نسخ جيد مقيد أكثره بالشكل ، ولم يختم الجزء الأخير هذا بختمه تبين زمن انتهاء نسخ جملة الكتاب ، كما لم يذكر اسم النسخ .

(١٣٣) ق ، المسطرة (١٩) س الأحمدية (١٦٠ / ٨)

الحديث .

٣٤ - الجزء الخامس عشر من نسخة أخرى من تجزئة عشرين جزءاً .

- يبدأ هذا الجزء بأول (باب الدعاء للنساء اللاتى يهدين العروس للعريس) .

- وينتهى بأخر باب المضطر لقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم ﴾ .

- ختمه هذا الجزء : « ... فإن الله غفور رحيم . تم

الجزء الخامس عشر من صحيح البخارى من تجزئة عشرين ويتلوه السادس عشر من كتاب الأضاحى » .

- النسخة جلييلة نفيسة ، خطها النسخ الجميل جداً والمقيد بالشكل ، وقد جعلت الأبواب بالحمرة وبالذهب والخط الثلث الكبير الجميل . لم نقف على اسم النسخ ونرجح أنها تعود إلى القرن التاسع الهجرى .

(١٤٢) ق المسطرة (١٣) س الأحمدية (٢٠٥ / ١)

الحديث .

٣٥ - الجزء التاسع عشر من النسخة رقم (١ / ٢٠٥) .

- يتبدئ هذا الجزء بأول (باب رجم الحبلى فى الزنا إذا أحصنت) وينتهى بأخر باب (محاسبة الإمام مع عماله) .

- ختمه هذا الجزء : « ... ألا هل بلغت . نجز الجزء التاسع عشر بحمد الله وعونه ، يتلوه إن شاء الله تعالى فى الجزء العشرين باب بطاقة الإمام وأهل مشورته » .

- النسخة من نسخة الجزء الخامس عشر نفسها ، وهى نفيسة ولم يؤرخ لنسخها ، ونرجح أنها كتبت فى القرن التاسع الهجرى ، خطها نسخ جميل جداً متأنق فيه ، وقد جعلت عناوين الأبواب بالذهب ولم يذكر اسم النسخ .

(١٣٩) ق المسطرة (١٣) س الأحمدية (٢٠٥ / ٢)

الحديث .

٣٦ - الجزء العشرون من نسخة ١ / ٢٠٥ .

- يبدأ هذا الجزء بأول (باب بطاقة الإمام وأهل مشورته) وينتهى بأخر الكتاب .

- آخره وختمته : « ... ثقيلتان فى الميزان ، سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم آخر كتاب البخارى والحمد لله وحده ... » .

- النسخة كأخواتها نسخ الجزأين الخامس عشر والتاسع عشر - نفيسة ، نرجح أنها نسخت فى القرن التاسع الهجرى خطها نسخ جميل جداً ، والعناوين فيها

مذهبة وعلى هوامش الصفحة الأخيرة عدة نصوص قراءات وسماعات ولم يعرف ناسخها .

(١٣١) ق المسطرة (١٣) س الأحمدية (٢٠٥ / ٣) الحديث .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب / ٨٩ - ٩٤) .

٤ - مخطوطات عباس العزاوي :

الأول : (كيف كان الوحي إلى رسول الله ﷺ ...) .

نسخة نفيسة مزوقة الأول مؤطرة الصفحات بمداد أحمر كتبها بقلم النسخ الجيد محمد بن أحمد القدسي سنة ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م . تتضمن الجزء الأول وتبدأ بباب : « كيف كان بدء الوحي » .

الرقم ٩٦٢٩ .

القياس ٦٤٨ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٣٣ س .

طبع عدة مرات آخرها بتحقيق محمد النواوي وأبي الفضل إبراهيم ومحمد خفاجي بمكة سنة ١٩٥٧ م في تسعة أجزاء (ذخائر التراث ١ / ٣٧١) .

نسخة أخرى .

جيدة الخط كتبها محمد بن أحمد المقدس سنة ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م .

تتضمن الجزء الثاني تبدأ بـ « مناقب الأنصار » .

الرقم ٩٦٢٨ .

القياس ٥٨٦ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٣٣ س .

نسخة أخرى .

خزائنية ، نفيسة كتبت لخزانة خاقان عبد الله بهادرخان الغازي ترقى للقرن ١٠ هـ / ١٦ م . كتب الإهداء في صفحة العنوان داخل دائرة وسطية بمداد ذهبي بخط الثلث تحيط بها حلقة زخرفية تتضمن عناصر نباتية ووريدات وأغصان رسمت على أرضية زرقاء لا زردية وفي الصفحتين الأولى والثانية من الكتاب حلقة زخرفية تتألف من عناصر نباتية وهندسية ووريدات رسمت بمداد ذهبي على أرضية زرقاء كما رسمت مستطيلات مفصصة عليها

وسفلى من كل صفحة كررت كتابة داخلها نصها (الله ولا سواء) تتضمن النسخة الجزء الأول والثاني ، يبدأ الجزء الثاني « بكتاب اليسوع » في أعلى الصفحة الأولى منه شريط زخرفي مذهب وملون كتب داخله (بسم الله الرحمن الرحيم) بالخط الكوفي المصنفور .

الرقم ٩٠٥٣ .

القياس ١٢١٩ ص ٢٤ × ١٦ سم ١٩ س .

نسخة أخرى .

تتضمن الجزء الخامس (باب حرق الدور والنخيل) كتبها محمد بن محمد سنة ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م .

الرقم ١٠٣٢٦ .

القياس ٣١٠ ص ٢٦ × ١٧ سم ١٧ .

نسخة أخرى

كتبت بقلم النسخ الجيد بمداين أسود وأحمر ترقى للقرن ٨ هـ / ١٤ م عليها مقابلة وقراءة على الشيخ إبراهيم العمادي .

الرقم ١١٤٢٢ .

القياس ٣٤٦ ص ٢٧ × ١٨ سم ١٧ س .

نسخة أخرى .

نسخة نفيسة ترقى للقرن ١٠ هـ / ١٦ م كتبت بخط النسخ الجيد والعناوين بخط الثلث وبممداد أغلظ من بقية الكتابة ، تتضمن الجزء الأول عليها مقابلة .

الرقم ٩٥٩٤ .

القياس ٩٢٠ ص ٣٦ × ٢٣ سم ٣٣ س .

(مخطوطات عباس العزاوي / ١٩٠ ، ١٩١) .

٥ - مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية بالعراق :

٤ / ٤٩ صحيح البخاري ج ١ - ٥ .

أوله : (باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ ... إلخ) .

آخره : (فقال لأبيها إن شئت دفعها إليك وإن شئت كفيت مؤنتها ، ويتلوه باب بنيان الكعبة) .

نسخة رقم تسلسلى ٥١٢ ، رقم الحفظ ٢٢٩ . عدد الأوراق ٥٢٦ ق ، عدد الأسطر ٢٣ س .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات العربية / ١ (٥٣٥ ، ٥٣٦) (مركز الملك فيصل) .

وفيما يلى بيان بطبعات الجامع الصحيح للإمام البخارى كما وردت فى المعجم الشامل : ١١١ / ٣ الجامع الصحيح (المعروف بصحيح البخارى) .

- تصحيح ، رعايت الحق السهارنفوى ، الهند : على نفقة المولى رعايت الحق السهارنفوى . ط حجر ، مطبعة عبد الغفور المشهور بباد وبيان بن محمد ، ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م .

ف ، ٢٩ ص ، الموضوعات ، الخطأ والصواب .

- تصحيح محمد قطه العدوى ابن الشيخ عبد الرحمن ، القاهرة : التزام محمد نوحى أفندى ، دار الطباعة الكبرى المصرية ، تعليق عبد الرحمن رشدى ، ١٢٨٠ هـ .

ج ١ : ٣٨٦ ص ، ف ، ٤ ص ، (المحتوى) .

ج ٢ : ٤٠٨ ص ، ف ، ٢ ص ، (المحتوى) .

ج ٣ : ٣٥٧ ص ، ف ، ١ ص ، (المحتوى) .

- تصحيح ، محمد الحسينى ، الهند ، دار بهوبال : على نفقة نواب شاهجان بيكم ، ط القاهرة ، المطبعة الكبرى الميرية ، ببولاق ، ١٣٠٠ هـ .

ج ١ : ٤٩١ ص ، ج ٢ : ٤٨٦ ص .

ج ٣ : ٤٩٦ ص ، ج ٤ : ٤٠١ ص .

ج ٥ : ٣١١ ص ، ج ٦ : ٤٦٧ ص .

ج ٧ : ٤٠١ ص ، ج ٨ : ٥٧٣ ص .

ج ٩ : ٥٨٢ ص ، ج ١٠ : ٥٠٦ ص .

ج ١١ : ٥٣٦ ص ، ج ١٢ : ٣٩١ ص .

ج ١٣ : ٤٧٦ ص .

طبع على هامش كتاب فتح البارى لابن حجر .

- تصحيح ، محمد بن عبد المجيد ومحمد عتاي

ناسخه : مجهول . نسخ من قبل عدة أشخاص وبعده خطوط قديمة يرجع تاريخ نسخها إلى القرن الثامن الهجرى .

طبع فى الهند - بمبائى - ٨ مجلدات سنة / ١٢٦٩ ومرات أخرى ورقه ترمه ثخين خطه نسخ مشكل جلده مزخرف أحمر حجمه كبير . و : ٤٢٥ .

م : ١٧ × ٢٥ .

س : مختلف السطور ت / ٧٩ .

(فهرس السليمانية / ١٣٩) .

٦ - المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا .

الجزء الثالث من تجزئة أربعة أجزاء من الكتاب ، فى مدينة صوفية ، تاريخه ٤٠٧ هـ / ١٠١٦ م ، فى ١٠٩ ورقات برقم OP. 801 .

راجع : د . عدنان درويش : فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية (كيريل وميتودى) بصوفية فى بلغاريا (١ [دمشق ١٩٦٩] ص ٢٠٩ ، تسلسل ٢٧ / حديث) .

ملاحظة : OP رمز إلى القسم الشرقى فى دار الكتب الشعبية ، وهما حرفان بالبلغارية السلافية ، يقابلهما بالكتابة اللاتينية OR (أقدم المخطوطات / ١١٢ ، ١١٣) .

٧ - مكتبة برلين :

الجزء الثانى من نسخة فى مكتبة برلين ، برقم ١١٥٦ ، تاريخه ٤٢٤ هـ / ١٠٣٣ م (أقدم المخطوطات / ١١٣) .

٨ - دار الكتب :

نسخة فى دار الكتب ، عليها سماع تاريخه ٤٩٥ هـ / ١١٠٢ م . وقد نشر موريتز نموذجاً من خطها (MORITZ, PL. 128) (أقدم المخطوطات / ١١٣) .

٩ - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض :

ج ١٥ : ٨٨ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	والمولوى محمد حمايت، الهند، الدهلي : على نفقة محمد بن عبد المجيد، المطبع الأنصارى، ١٣٠٤ هـ / ١٣١٠ هـ.
ج ١٦ : ٩٣ ص، ف، ١ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	٥ مجلدات فى ثلاثين جزءا :
ج ١٧ : ٨٢ ص، ف، ١ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ١ : ١٨٣ ص، ف، ٥ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ١٨ : ١٠٩ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٢ : ١١٦ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ١٩ : ١١٠ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٣ : ١٥٠ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٠ : ١٣٣ ص، ف، ٢ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٤ : ١٤١ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢١ : ٥٢ ص، ف، ٢ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٥ : ١٢٨ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٢ : ١٣٣ ص، ف، ٢ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٦ : ١٣٥ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٣ : ١٤٢ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٧ : ١٦٠ ص، ف، ٤ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٤ : ١٢٦ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٨ : ١٢٤ ص، ف، ٤ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٥ : ١١٥ ص، ف، ٤ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٩ : ٩١ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٦ : ١٦٣ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ١٠ : ١٠٠ ص، ف، ٤ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٧ : ١٨٦ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ١١ : ١١٦ ص، ف، ٢ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٨ : ١٧٩ ص، ف، ٤ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ١٢ : ٨٢ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٩ : ١٥٩ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ١٣ : ١٠٦ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٣٠ : ١٤٥ ص، ف، ٢ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ١٤ : ١٢١ ص، ف، ٤ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.

- تصحيح M.Ludolfe Krehi، ليدن : مؤسسة

بريل، مطبعة بريل، ١٨٦٢م - ١٨٦٨م.

الربع الأول: ج ١: ٥٠٩ ص.

الربع الثاني: ج ٢: ٤٤٨ ص.

الربع الثالث: ج ٣: ٥١٤ ص.

الربع الرابع: ج ٤: ٥٠١ ص.

- تصحيح لجنة من العلماء برئاسة أحمد سعد علي،

القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي

وأولاد بمصر، مطبعة الناشر، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م.

ج ١: ٢٤٨ ص، م، ٢ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

ج ٢: ٢٣٦ ص، ف، ٢ ص، (المحتوى).

ج ٣: ٢٣٦ ص، ف، ٢ ص، (المحتوى).

ج ٤: ٢٢٣ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

- تصحيح، محمد الزهري الغمراوي، القاهرة: علي

نفقة مصطفى البابي وأخويه، المطبعة الميمنية،

١٣٢٠هـ.

ج ١: ٢٣٤ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

ج ٢: ٢١٢ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

ج ٣: ٣٠٤ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

ج ٤: ١٩٢ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

- تصحيح، محمد محسن خان، باكستان.

Setni Straw Board Mills, Conversion Ltd. Ghak

khar- district Gyi ranwala Cantt.

١٩٧١م.

ج ١: ٥٣٩ ص، م، ٤٨ ص، ف، ٣٤ (المحتوى).

ج ٣: ٥٨٩ ص، م، ١١ ص.

ج ٤: ٦٠٦ ص، م، ٤٦ ص، ف، ٢٢ ص (المحتوى،

الكلمات المشروحة).

ج ٥: ٥٩٨ ص، م، ٤٨ ص، ف، ١٩ ص (المحتوى،

الكلمات المشروحة).

- تصحيح، أحمد المكتبي، القاهرة: علي ذمة

محمد عبد الواحد الطوي وعمر حسين الخشاب،

المطبعة الخيرية بحوش عطية، ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م،

١٣٢٠هـ / ١٩٠٣م.

ج ١: ٣٥٨ ص، ف، ٢ ص، (المحتوى).

ج ٢: ٢٥٠ ص، ف، ٦ ص، (المحتوى).

ج ٣: ٢٣٩ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

ج ٤: ٢٢٤ ص، ف، ٢ ص، (المحتوى).

- تصحيح نصر العادلي، وابن مصطفى محمود،

ط، بولاق: المطبعة الكبرى الأميرية، ١٣١١هـ.

ج ١: ١٨٤ ص، م، ٨ ص، ف، ٤ ص (المحتوى،

الخطأ والصواب).

ج ٢: ١٨٦ ص، ف، ٤ ص، (المحتوى).

ج ٣: ٢٠٣ ص، ف، ٤ ص، (المحتوى).

ج ٤: ٢١٢ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

ج ٥: ١٨٢ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

ج ٦: ٢٠١ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

ج ٧: ١٧١ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

ج ٨: ١٧٩ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

ج ٩: ١٦٦ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

- لجنة التصحيح في المطبعة، القاهرة: علي نفقة

عمر حسين الخشاب، المطبعة الجيزية، ١٣١٩هـ.

ج ١: ٣٩٦ ص، ج ٢: ٣٩٨ ص.

ج ٣: ٤٠٤ ص، ج ٤: ٣٢٨ ص.

ج ٥: ٢٧٠ ص، ج ٦: ٤١٢ ص.

ج ٧: ٣٦٧ ص، ج ٨: ٥٢٧ ص.

ج ٩: ٥٣٤ ص، ج ١٠: ٤٩٣ ص.

ج ١١: ٤٦٦ ص، ج ١٢: ٣٥٩ ص.

ج ١٣: ٤٣٩ ص، وقع على هامش كتاب فتح الباري

لابن حجر.

ج ٦ : ٥٣٩ ص، ف، ١٧ ص، المحتوى، كلمات.
ج ٧ : ٥٧٠ ص، ف، ١٩ ص، المحتوى، كلمات.
ج ٨ : ٥٨٥ ص، ف، ٢٤ ص، المحتوى، كلمات.
ج ٩ : ٥١٠ ص، ف، ٢٠ ص، المحتوى، كلمات.
- القاهرة: وزارة الثقافة، كتاب الشعب، مطابع دار الشعب، د. ت.

ج ١ : ٢٢٠ ص.
ج ٢ : ٢٢٣ ص.
ج ٣ : ٢٦٣ ص، ف، ٣ ص، المحتوى لـ ٣ أجزاء (٣-١)

ج ٤ : ٢٥١ ص.
ج ٥ : ٢٢٦ ص.
ج ٦ : ٢٥١ ص، ف، ٦ ص، المحتوى (٤ - ٦).
ج ٧ : ٢١٩ ص.
ج ٨ : ٢١٨ ص.
ج ٩ : ٢٠٠ ص، ف، ٢ ص (٧ - ٩).

- تصحيح، مصطفى ذيب البغا (ضبطه ورقمه وذكر تكرار مواضعه، وشرح ألفاظه وخرّج أحاديثه).
- دمشق: دار الإمام البخاري، مؤسسة الخدمات الطباعة، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.

ج ١ : ٤٩٧ ص، م، ١١ ص، ف، ١٦ ص (المحتوى).
ج ٢ : (٥٠٥ - ٩٨٢)، ف، ١٨ ص (المحتوى).
ج ٣ : (١٠٠٥ - ١٤٣٥)، ف، ٩ ص، (المحتوى).
ج ٤ : (١٤٥٣ - ١٩٢٩ م)، ف، ١٩ ص (المحتوى).
ج ٥ : (١٩٤٩ - ٢٤٠٩)، ف، ١٥ ص (المحتوى).
ج ٦ : (٢٤٣٣ - ٢٧٤٩)، ف، ٩ ص، (المحتوى).
- القاهرة: مطبعة محمد علي صبيح ١٩٢٧ م، ٤ أجزاء.

- القاهرة: المطبعة المصرية ١٣٥١ هـ / ١٩٣٣ م.
ج ٥ في ٣ مجلدات.

ج ٦ : ٥٨٩ ص، م، ٤٣ ص، ف، ٢٠ ص (المحتوى، الكلمات المشروحة).

ج ٧ : ٦٢٤ ص، م، ٤٨ ص، ف، ٢٥ ص (المحتوى، الكلمات المشروحة).

ج ٨ : ٦٣٤ ص، م، ٤٨ ص، ف، ٢٤ ص (المحتوى، الكلمات المشروحة).

- تصحيح، لجنة إحياء كتب السنة، برئاسة محمد محيي الدين عبد الحميد، الجمهورية العربية المتحدة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء كتب السنة، مطابع الأهرام التجارية، ١٣٨٦ هـ - ١٣٩٠ هـ.

ج ١ : ٥٥٤ ص، م، ١٣٥ ص، ف، ٣٣ ص (المحتوى)

ج ٢ : ٤٨٦ ص، ف، ٥٠ ص (المحتوى).

ج ٣ : ٤٢٢ ص، ف، ٤٧ ص، (المحتوى).

ج ٤ : ٥٢٧ ص، ف، ٨٩ ص، (المحتوى).

ج ٥ : ٥١٧ ص، ف، ٩٧ ص، (المحتوى).

قالت المؤلفة: النسخة التي لدى من هذه الطبعة بتاريخ ١٣٨٦ هـ، وتقع في أربعة أجزاء ويصحبها جزء غير مرقم، وهو بعنوان: « التعريف بأئمة المؤمنين في الحديث أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن بردويه الجعفي مولاهم » (١٣١ صفحة).

- ط، القاهرة: مطبعة التقدم العلمية، ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٣ م. ج ٩ في ٥ مجلدات.

تصحيح، محمد محسن خزان وراجع محمد أمين العربي.

- بيروت، دار الفكر، مصور بالأوفست عن طبعة باكستان، (مترجم بالإنجليزية) د. ت.

ج ١ : ٥١٠ ص، م، ٣٤ ص، ف، ١٧ ص.

ج ٢ : ٥١٠ ص، ف، ٣٤ ص، المحتوى، كلمات.

ج ٣ : ٦٠٤ ص، ف، ٢٨ ص، المحتوى، كلمات.

ج ٤ : ٦٠٣ ص، ف، ١٥ ص، المحتوى، كلمات.

ج ٥ : ٥٤٠ ص، ف، ٩ ص، المحتوى، كلمات.

القاهرة: المطبعة البهية ١٣٥٢هـ / ١٩٣٤م.

ج ١٣.

القاهرة: مطبعة الصاوي ١٣٥٦هـ / ١٩٣٨م.

دليل فهرس البخاري، تجميع مصطفى بن علي بن محمد بن مصطفى البيومي، ٥٤ ص. (المعجم الشامل ١/ ١٥٣-١٥٧).

(السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ١٦٠، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٥٤١ - ٥٥٥، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ١/ ٢٣ - ٢٥، ١٠٧، ١٩٣، ١٩٤، والمنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ٤/ ٨٩ - ٩٤، و «مخطوطات عباس العزاوي» دار الآثار والتراث - بغداد - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس. مجلة المورد. بغداد. المجلد السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨هـ / ١٩٠، ١٩١، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقات المركزية في السلیمانیة، إعداد محمود أحمد محمد، ١/ ١٣٩، وأقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٢، ١١٣، وفهرس المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض. العدد ٣، السنة الثالثة ١٤٠٨هـ / ١١١، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ١٥٣ - ١٥٧).

* الجامع الصحيح (للإمام الترمذی):

الجامع الصحيح - للإمام الحافظ أبي عيسى محمد ابن عيسى الترمذی المتوفى سنة ٢٧٩ تسع وسبعين ومائتين وهو ثالث الكتب الستة في الحديث نقل عن الترمذی أنه قال: صنفت هذا الكتاب فعرضته على علماء الحجاز والعراق وخراسان فرضوا به ومن كان في بيته فكانما في بيته نبي يتكلم وقد اشتهر بالنسبة إلى مؤلفه فيقال جامع الترمذی ويقال له السنن أيضًا والأول أكثر.

وله شروح منها شرح الحافظ أبي بكر محمد بن

عبد الله الإشبيلي (المعروف بابن العربي المالكي) المتوفى سنة ٥٤٦ ست وأربعين وخمس مائة سماه عارضة الأحوذى في شرح الترمذی. وشرح الحافظ أبي الفتح محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمری الشافعی المتوفى سنة ٧٣٤ أربع وثلاثين وسبع مائة. بلغ فيه إلى دون ثلثي الجامع في نحو عشر مجلدات ولم يتم ولو اقتصر على فن الحديث لكان تاما. ثم كمله الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن حسين العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ ست وثمان مائة. وشرح زوائده على الصحيحين وأبي داود لسراج الدين عمر بن علي بن الملقن المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمان مائة.

ومنها شرح سراج الدين عمر ابن رسلان البلقيني الشافعی المتوفى سنة ٨٠٥ خمس وثمان مائة كتب منه قطعة ولم يكمله وسماه العرف الشذی على جامع الترمذی.

وشرح زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن النقيب الحنبلي وهو في نحو عشرين مجلدا وقد احترق في الفتنة.

وشرح جلال الدين السيوطي سماه قوت المغتذی على جامع الترمذی. وشرح الحافظ زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥ خمس وتسعين وسبع مائة.

وله مختصرات منها مختصر الجامع لنجم الدين محمد بن عقيل البالسي الشافعی المتوفى سنة ٧٢٩ تسع وعشرين وسبع مائة.

ومختصر الجامع أيضًا لنجم الدين سليمان بن عبد القوي الطوفي الحنبلي المتوفى ٧١٠ عشر وسبع مائة. ومائة حديث متقاة منه عوال للحافظ. صلاح الدين خليل ابن كيكلي العلاني (كشف ١/ ٥٥٩).

وبين أيدينا بحث نفيس لفضيلة الدكتور الحسيني عبد المجيد هاشم عن «جامع الترمذی» وإليك بعض ما جاء فيه:

جامع الترمذی: هو الكتاب الذي أصبح به الترمذی إماماً في الحديث، وهو أشهر كتبه وأجلها ويسمى «جامع الترمذی» و «سنن الترمذی» وسماه الحاكم أبو عبد الله الخطيب البغدادي «الجامع الصحيح للترمذی» أو «صحيح الترمذی».

وقد وصفه الترمذی وسماه بالصحيح، روى ابن كثير في تاريخه عن الترمذی أنه قال: «صنفت هذا المسند الصحيح وعرضته على علماء الحجاز فرضوا به، وعرضته على علماء العراق فرضوا به، وعرضته على علماء خراسان فرضوا به، ومن كان في بيته هذا الكتاب فكأنما في بيته نبي ينطق» وقال المجد ابن الأثير في مقدمة جامع الأصول «وهذا كتابه الصحيح أحسن الكتب وأكثرها فائدة، وأحسنها ترتيباً وأقلها تكراراً وفيه ما ليس في غيره من ذكر المذاهب ووجوه الاستدلال وتبيين أنواع الحديث من الصحيح والحسن والغريب، وفيه جرح وتعديل وفي آخره كتاب العلل وقد جمع فيه فوائد حسنة لا يخفى قدرها على من وقف عليها».

وقال شارح الجامع الصحيح للترمذی: القاضي أبو بكر بن العربي المالكي، اعلّموا أنار الله أفئدتكم، أن كتاب الجعفي هو الأصل الثاني في هذا الباب والموطأ الأول والباب وعليهما بناء الجميع كالقشيري والترمذی وليس فيهم (يعني كتب الصحاح) مثل كتاب أبي عيسى حلاوة مقطع، ونفاضة منزع، وعدوبة مشرع، وفيه أربعة عشر علماً. وذلك أقرب إلى العمل وأسلم. أسند وصحح وضعف وعدّد الطرق، وجرح، وعدل، وأسمى، وأكنى ووصل وقطع وأوضح المعمول به والمتروك، وبيّن اختلاف العلماء في الرد والقبول لأناره. وذكر اختلافهم في تأويله، وكل علم من هذه العلوم أصل في بابيه وفرد في نصابه. فالقارئ له لا يزال في رياض موقنة وعلوم متفقة منسقة، وهذا شيء لا يعلمه إلا العلم الغزير والتوفيق الكثير والفراغ والتدبير اهـ.

وقد توافر لكتاب الترمذی ما اشترطه المحدثون لإطلاق الجامع على الكتاب، فقد اشتمل على أحاديث

العبادات من أبواب الطهارة، والصلاة، والصيام والحج مفصلة جامعة، واشتمل على المعاملات من زكاة وبيع وشراء ورهن ونكاح وطلاق، واشتمل على العقيدة الإسلامية من أبواب الإيمان بالله واليوم الآخر، وعلامات الساعة وصفة الجنة والنار، وجمع أبواب الأدب والجهاد والغزوات والأخلاق والزهد وأبواب الأمثال، استعرض فيها الأحاديث التي بها تمثيل من النبي ﷺ، واشتمل الجزء الحادي عشر والثاني عشر على نسق فريد نبوي في علوم القرآن: في ثواب القرآن وفضائله، والقراءات، وأبواب التفسير، وأسباب النزول، وأسهب في أبواب التفسير والزهد والدعاء إسهاباً قيماً محبباً. وجاء في الجزء الأخير الثالث عشر بالسيرة النبوية وأبوابه مناقب أصحاب رسول الله ﷺ وزوجاته وفضائل الأنصار والمهاجرين، والمدينة ومكة، وفضل العرب وفضل العجم، ومناقب لغفار وأسلم وجهينة ومزينة، وفضل الشام واليمن، ثم كان كتاب العلل آخر الكتابة ويقع في الجزء الثالث عشر في تسع وثلاثين صحيفة، وهو ضمن أبواب الجامع، ويعد نمطاً فريداً في علم الحديث دراية. فكتاب الجامع للترمذی يعد بحق من أجمع كتب أمهات الحديث، وأوفاهما اشتمالاً على كتب وأبواب قواعد الإسلام شريعة، وعقيدة، أصولاً وفروعاً، وقد اشتمل كتابه على مائة وواحد وخمسين كتاباً.

درجة الجامع بين طبقات كتب الحديث:

لقد بيّن العلامة أحمد شاه ولي الله الدهلوي في كتابه حجة الله البالغة، طبقات كتب الحديث قال:

الطبقة الأولى: منحصرة بالاستقراء في ثلاثة كتب: الموطأ وصحيح البخاري وصحيح مسلم. قال الشافعي: أصبح الكتب بعد كتاب الله موطأ مالك، واتفق أهل الحديث على أن جميع ما فيه صحيح على رأي مالك ومن وافقه، وأما على رأي غيره فليس فيه مرسل ولا منقطع إلا قد اتصل السند به من طرق أخرى، فلا جرم أنها صحيحة من هذا الوجه.

فنون الصناعة الحديثة ما لم يشاركه غيره . وقد سلك
النسائي أغمض تلك المسالك وأجلها .

خصائص جامع الترمذی :

من روائع منهج الترمذی وخصائصه في جامعته أنه
يحكم على درجة الحديث بالصحة والحسن والغربة
والضعف حسب حالته . وهذه ميزة فريدة في كتابه فيقول
بعد الحديث : هذا حديث صحيح أو حسن أو ضعيف
أو غريب ، وقد يقول : حسن صحيح أو حسن صحيح
غريب ، وقد يقول : هذا حديث حسن غريب من حديث
فلان ويعنى بذلك أن الغربة في الإسناد وإن كان
للحديث روايات أخرى ليست بغريبة فإذا لم تكن طرق
أخرى يقول غريب لا نعرفه من غير هذا الوجه . وإذا كان
في الحديث علة بينها فهو من النقاد والأئمة يتبع العلل
ويظهرها ، فتراه يقول : هذا الحديث مرسل لأن فلاناً
تابعى فهو لم يرو عن النبي ﷺ ، أو أن فلاناً لم يرو عن
فلان حيث لم تثبت له لقاء معه . وقد يذكر الحديث الذى
فيه علة ثم يأتى بالحديث الصحيح الخالى عن العلة
فيكون المعل والضعيف بمثابة الشاهد والمتابع
للصحيح . ويأتى بالجرح والتعديل مفصلاً فيقول فلان
ضعيف أو ضعف أو فيه مقال أو متهم بعدم الضبط أو
الكذب أو فلان ثقة أو حجة أو صدوق أو غير متهم فهو
العالم بأحوال الرواة وتاريخهم ، وكما أنه يبين حال
الحديث بأنه مرفوع أو مرسل أو موقوف ، ويبين حال
الراوى من حيث ثقته وضعفه ، فإنه قد يذكره ولقبه أو
كنيته ثم يذكر اسمه ، وقد يذكر اسمه ثم يبين لقبه أو
كنيته ونسبته فيقول مثلاً : أبو صحر اسمه حميد بن زياد
وزيد بن سنان الجزرى هو أبو فروة الرهاوى ويقول فلان
أرجح وأكبر ، وقد أدرك فلاناً ورآه . ويأتى بالراوى ويذكر
من روى عنه فيقول مثلاً : عن سعيد بن يزيد ثم يقول :
وروى عنه الليث بن سعيد وغيره من الأئمة وهو مصرى ،
ثم إنه بعد ذكر الحديث يبين طريقه فيأتى بمن رواه من
الصحابه فيقول : وفي الباب عن فلان وفلان وهذا مما

وأما الصحيحان : فقد اتفق المحدثون على أن جميع
ما فيها من المتصل المرفوع صحيح بالقطع ، وأنهما
متواتران إلى مصنفيهما وأن كل من يهون من أمرهما فهو
مبتدع متبع غير سبيل المؤمنين .

الطبقة الثانية : كتب لم تبلغ مبلغ الموطأ
والصحيحين . ولكنها تتلوها . وكان مصنفوها معروفين
بالوثوق والعدالة والحفظ والتبحر في فنون الحديث ، ولم
يرضوا في كتبهم هذه بالتساهل فيما اشترطوا على أنفسهم
وتلقاها من بعدهم بالقبول ، واعتنى بها المحدثون
والفقهاء طبقة بعد طبقة ، واشتهرت فيما بين الناس وتعلق
بها القوم كسنان أبى داود . وجامع الترمذى ومجتبى
النسائى .

وذكر الدهلوى باقى الطبقات وبين أن الطبقة الأولى
والثانية عليهما اعتماد المحدثين ، وحوم حماها مرتعهم
ومسرحهم .

وإذا كان الدهلوى قد جعله في الطبقة الثانية من كتب
الحديث ، فإنه من حيث السهولة والوضوح والمنفعة
العامه ، وشرحه للحديث مفضل على الصحيحين ، فقد
نقل الإمام المقدسى في شروط الأئمة الستة عن أبى
إسماعيل عبد الله بن محمد الأنصارى أنه قال « كتاب
الترمذى عندي أنفع من كتاب البخارى ومسلم ، وعلل
ذلك بأن كتابى البخارى ومسلم لا يقف على الفائدة
منهما إلا المتبحر ومن أهل المعرفة التامة بهذا الفن .
وكتاب أبى عيسى الترمذى قد شرح أحاديثه وبينها ،
فيصل إليها كل أحد من الناس الفقهاء والمحدثين
وغيرهم . وذكر السيوطى (تدریب الراوى / ١٧٠ طبعة القاهرة)
عن أبى جعفر بن الزبيرى قال : أولى ما أرشد إليه ما اتفق
المسلمون على اعتماده . وذلك الكتب الخمسة والموطأ
الذى تقدمها وضعاً ولم يتأخر عنها رتبة ، وقد اختلفت
مقاصدهم فيها . وللصحيحين فيها شغوف . وللبخارى
لمن أراد التفقه مقاصد جليلة . ولأبى داود فى حصر
أحاديث الأحكام واستيعابها ما ليس لغيره وللترمذى فى

يدل على سعة معرفة إمامنا الترمذی بالحديث ورجاله ، ثم إنه يشرح ويفسر ويحلل عبارات الأحاديث ثم يوجه الرأي الفقهي مدعماً له بأراء الفقهاء ويرجح ويفصل ، ويمكن للباحث أن يستخلص ويكوّن من جامع الترمذی مذاهب جديدة بالدراسة عميقة المغزى من آراء الصحابة والتابعين وأئمة الفقهاء ، كمذهب الأوزاعي ، وسفيان الثوري ، وإسحاق بن إبراهيم المروزي وغيرهم .

ويختلف منهج الترمذی في الفقه عن منهج البخاري وطريقته لأن البخاري في الأكثر الأعم يهتم بذكر الحكم الفقهي في تراجمه ، ولذا قالوا فقه البخاري في تراجمه ثم يذكر آراء الفقهاء أو رأيه بعد الأحاديث ، أما الترمذی فإنه لا يهتم بذكر الحكم في الترجمة إلا نادراً جداً ، بل جرى في كتابه على نسق أن يترجم لكل باب بقوله « باب ما جاء في كذا » دون أن يذكر الحكم في الترجمة ، واعتمد على أن يهتم بصورة واضحة بذكر آراء الفقهاء أو رأيه بعد ذكر الحديث على وجه أكثر وأوضح من اهتمام البخاري بذلك . وقد يذكر نادراً جداً الحكم في الترجمة مثل قوله « باب ما جاء في كراهية جر الإزار » .

وقد أبان الترمذی في آخر كتاب الجامع عن طرق روايته لأراء الفقهاء قال : وما ذكرت في هذا الكتاب من أخبار الفقهاء فما كان من قول سفيان الثوري فأكثره ما حدثنا به محمد بن عثمان الكوفي حدثنا عبيد الله بن موسى عن سفيان . ومنه ما حدثني به أبو الفضل مكتوم ابن العباسي الترمذی ، وأخذ يبين طريق الرواية في قول الإمام مالك بن أنس وابن المبارك . وقال : ما كان من قول الشافعي أخبرنا به الحسن بن محمد الزعفراني بن الشافعي وأبو الوليد المكي عن الشافعي والربيع عن الشافعي وقد أجاز لنا الربيع ذلك وكتب به إلينا ، ثم ذكر من حدّثه عن الإمام أحمد بن حنبل وإسحاق بن إبراهيم ، ومن هذا العرض يتبين لنا مدى اهتمام الترمذی بالفقه والفقهاء . قال الترمذی : وقد بينّا ذلك على وجهه في الكتاب الذي فيه الموقوف ، وما كان فيه من ذكر

العلل في الأحاديث والرجال فهو ما استخرجته من كتب التاريخ ، وأكثر ذلك ما ناظرت فيه محمد بن إسماعيل البخاري . ومنه ما ناظرت به عبد الله بن عبد الرحمن وأبي زرعه . ولم أر أحداً بالعراق ولا بخراسان في معنى العلل والتاريخ ومعرفة الأسانيد أعلم من محمد بن إسماعيل البخاري ، ، ويدرك الباحث من ذلك مقدرة الترمذی على تحري الطرق وثقته في النقل ومعرفته للفقهاء ... وصلته بأستاذه البخاري ومعرفة الترمذی بالتاريخ والأسانيد والعلل ...

شرط الترمذی :

إن الشروط المعتمدة والمتفق عليها عند أئمة الحديث ومنهم الإمام الترمذی بالنسبة لصحة الحديث : الإسلام والعقل والصدق ، والحفظ وعادلة الرواة وعنايتهم بالحديث ، وعدم التدليس ، ثم استنبط المجتهدون الشروط الخاصة بعد ذلك لكل إمام من كتبهم أو أقوالهم ، فقال أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي في شروط الأئمة الستة : وأما أبو عيسى فكتابه وحده على أربعة أقسام :

قسم صحيح مقطوع به ، وهو ما وافق فيه البخاري ومسلم .

وقسم على شرط الثلاثة « أبي داود والنسائي وابن ماجه » .

وقسم آخر للضدية أبان علته ولم يغفله .

وقسم رابع أبان هو عنه وقال ما أخرجت في كتابي إلا حديثاً قد عمل به الفقهاء .

وهذا شرط واسع فإنه على هذا الأصل كل حديث احتج به محتج أو عمل بموجبه عامل أخرجه سواء صح طريقه أو لم يصح ، وقد أزاح عن نفسه الكلام فإنه شفى في تصنيفه وتكلم على كل حديث بما يقتضيه فكان من طريقته رحمه الله - أن يترجم الباب الذي فيه حديث مشهور عن صحابي قد صح الطريق إليه ، وأخرج من حديث صحابي آخر لم يخرجوه من حديثه ولا يكون

وقال البنوری : إن تصحيح الترمذی كما ذكر العلماء فوق تصحيح الحاکم أبی عبد الله في المستدرک وإن تحسين الترمذی يعدل تصحيح الحاکم فلما لم يلتزم شرطاً خاصاً في التخریج تدارک هذا الوهن ببيان درجة الحديث من الصحة والحسن وما إلى ذلك اهـ .

وإن الإمام الترمذی ببيان درجة الحديث استحق أن يطلق على كتابه الجامع الصحيح . فقد قال أحمد شاه ولی الله الدهلوی في كتابه حجة الله البالغة : والصحة أن يشترط مؤلف الكتاب على نفسه إيراد ما صح أو حسن غير مقلوب ولا شاذ ولا ضعيف إلا مع بيان حاله ، فإن إيراد الضعيف مع بيان حاله لا يقدر في الكتاب ، وقد أنصف المقدسی وأبان ذلك بقوله وقد أزاح عن نفسه الكلام فإنه شفى في تصنيفه وتكلم على كل حديث بما يقتضيه .

قواعد التحديث في كتاب الجامع :

مما امتاز به جامع الترمذی أنه سطر فيه قواعد للتحديث في غاية الأهمية والدقة بعنوان كتاب العلل أو أبواب العلل ، وهو ضمن أبواب الجامع وجدير بالدراسة كمدخل لكتابه الجامع وكقواعد لعلم الدراية في الحديث عامة .

وقد بين الترمذی في أول كتاب العلل أن الذي حمله على منهجه في كتابه الجامع من العناية بأقوال الفقهاء وقواعد التحديث وعمله أنه رأى الحاجة ماسة إلى ذلك ، وأنه أراد أن ينهج منهج أسلافه بأن يضيف ما لم يسبق إليه ابتغاء الثواب الجزيل عند الله .

قال الترمذی : وإنما حملنا على ما في هذا الكتاب الجامع من قول الفقهاء وعلل الحديث لأننا سألنا عن هذا فلم نفعله زماناً ثم فعلناه لما رجونا فيه من منفعة الناس ؛ لأننا قد وجدنا غير واحد من الأئمة تكلفوا في التصنيف ما لم يسبقوا إليه ، منهم هشام بن حسان ، وعبد الملك بن عبد العزيز بن جريج ، وسعيد بن أبی عروبة ، ومالك بن أنس ، وحماة بن سلمة ، وعبد الله بن المبارك ، وغيرهم

الطريق إليه كالطريق إلى الأول إلا أن الحكم صحيح ثم يتبعه بأن يقول : وفي الباب عن فلان وفلان ويعد جماعة فيهم ذلك الصحابي المشهور وأكثر ، وقلما يسلك هذه الطريقة إلا في أبواب معدودة والله أعلم . اهـ .

والواقع أن رأى المقدسی في شرط الترمذی وتفسيره على هذا الوجه اجتهد محمود وإن كان يحتاج إلى المناقشة فهو غير مسلم على إطلاقه فلا يفهم من قول الترمذی « ما أخرجت في كتابي إلا حديثاً قد عمل به الفقهاء » أنه يخرج كل حديث احتج به محتج أو عمل بموجبه عامل سواء صح طريقه أو لم يصح . بل كان يفهم ذلك لو قال الترمذی إنه يحتج بكل حديث احتج به الفقهاء ، وفرق بين التعبيرين لجواز أنه ينتفى مما يحتج به الفقهاء ما توافرت فيه شروط خاصة في نظره ، ثم إن هذا الشرط الذي قال به الترمذی ليس بقسم خاص من كتابه كما يفهم من كلام المقدسی ، وإنما ينطبق على كل ما أخرجه في كتابه .

والذي قال به الترمذی في آخر كتابه الجامع الصحيح « جميع ما في هذا الكتاب من الحديث فهو معمول به » . وقد أخذ به بعض أهل العلم ما خلا حديثين : حديث ابن عباس أن النبي ﷺ جمع بين الظهر والعصر بالمدينة والمغرب والعشاء من غير خوف ولا سفر . وحديث أن النبي ﷺ قال : « إذا شرب الخمر فاجلدوه فإن عاد في الرابعة فاقتلوه » ويينا علة الحديثين جميعاً في الكتاب اهـ .

فلو قال المقدسی بأن شرطه ألا يذكر حديثاً إلا عمل به الفقهاء وأنه شرط على نفسه أن يبين مع ذلك درجة كل حديث لكان أولى وأدق ، وقد قال الحازمي في شروط الأئمة : وفي الحقيقة شرط الترمذی أبلغ من شرط أبی داود . لأن الحديث إذا كان ضعيفاً ينبه الترمذی على ضعفه ولا يسكت عليه . فإذا كان تخرجه من باب الشواهد ، والاعتماد في الموضوع يكون على ما أخرجه الجماعة اهـ .

من أهل الفضل ، صنفوا فجعل الله في ذلك منفعة كثيرة فنرجو بذلك الثواب الجزيل عند الله لما نفع الله به المسلمين فهم القدوة فيما صنعوا .

ثم عالج الترمذی قضية الجرح والتعديل ، وعاب على من أنكر التكلم في الرجال ، متوهمًا أن ذلك من قبيل الغيبة قال : وقد وجدنا غير واحد من التابعين قد تكلموا في الرجال ، منهم الحسن البصري وطاووس ، وإن دافعهم على ذلك إنما هو النصيحة للمسلمين ولا يظن أنهم أرادوا الطعن على الناس أو الغيبة . وإنما أرادوا أن يبينوا ضعف هؤلاء المتكلم فيهم لكي يُعرفوا لأن بعضهم من الذين ضُعنوا كان صاحب بدعة وبعضهم كان فيهما في الحديث . وبعضهم كانوا أصحاب غفلة وكثرة خطأ فأراد هؤلاء أن يبينوا أحوالهم شفقة على الدين وتثبيتًا . لأن الشهادة في الدين أحق أن يثبت فيها من الشهادة في الحقوق والأموال . وتلقى الترمذی ذلك عن الإمام البخاري وأفتى بذلك سفيان الثوري ومالك بن أنس وسفيان بن عيينة .

وإذا كان الذهبي قد عاب على الترمذی أنه روى عن الكلبي وأنه بذلك يكون أقل في شرطه من أبي داود ، فإن دراسة كتاب العلل للترمذی تبين لنا أن الترمذی لم يكن بغافل عن ضعف الكلبي وأن من قواعد التحديث أنه لا يحتاج بمتهم أو ضعيف سواء لغفلته أو كثرة خطئه إذا تفرد بالحديث ولم يعرف إلا من جهته ، وقد نص الترمذی على ضعف الكلبي وبيّن بأنه لا يمنع هذا أن يروى عنه مع بيان حاله للناس وقال : ربما يكون الإمام في الحديث يحذر من راو ولكنه لمقدرته يعرف صدقه من كذبه لثبوته من طريق آخر ومثله في ذلك مثل سفيان الثوري فقد حذر سفيان من الكلبي كما ذكر الترمذی فقال : اتقوا الكلبي ، فقليل له فإنك تروى عنه ، قال سفيان : أنا أعرف صدقه من كذبه ، وروى عن الإمام أحمد بن حنبل أنه قال : ابن أبي ليلى لا يحتاج به ، وقال الترمذی ، إنما عني إذا تفرد ولم يتابع عليه ، وأشد ما يكون هذا إذا لم يحفظ الإسناد فزاد في الإسناد أو نقص أو غير إرجاء بما يفيد

المعنى فأما من أقام الإسناد وحفظه وغير اللفظ فإن هذا واسع عند أهل العلم إذا لم يتغير المعنى ، وإنما تفاضل أهل العلم بالحفظ والاتقان والتثبت عند السماع .

وتعرض الترمذی بطرق الأداء مبينًا أن القراءة على العالم إذا كان يحفظ ما يقرأ عليه أو يمسك أصله فيما يقرأ إذا لم يحفظ هو صحيح عند أهل الحديث ، مثل السماع ، وروى عن عكرمة أن نصرًا قدموا على ابن عباس من أهل الطائف يكتب فجعل يقرأ عليهم ثم قال فاقروا عليّ فإن إقرارى به كقراءتي عليكم .

وإذا ناول الرجل كتابه آخر فقال ازو عني هذا فله أن يرويه . وعن عبد الله بن وهب : ما قلت حدثنا فهو ما سمعت مع الناس . وما قلت حدثني فهو ما سمعت وحدي وما قلت أخبرني فهو ما قرأت على العالم . وروى عن يحيى بن سعيد القطان أن حدثنا وأخبرنا واحد .

وتعرض الترمذی لمعنى الحديث الحسن وكتابه الجامع أصل في الحديث الحسن ، وهو الذي شهره كما قرر الإمام النووي في التقريب ، قال الترمذی « وما ذكرنا في هذا الكتاب من الحديث الحسن فإنما أردنا به حسن إسناده ، وعندنا كل حديث يروى لا يكون في إسناده من يتهم بالكذب ولا يكون الحديث شاذًا ويروى من غير وجه نحو ذاك فهو عندنا حديث حسن » .

ولقد فسر شيخ الإسلام ابن حجر في النخبة معنى قول الترمذی هذا حديث حسن صحيح فقال : وأما قول الترمذی وغيره : كعلي بن المديني ويعقوب بن شيبة هذا الحديث حسن صحيح وهو ما استشكل لأن الحسن قاصر عن الصحيح فكيف يجتمع إثبات القصور ونفيه . فالجواب أنه روى بإسنادين أحدهما يقتضي الصحة والآخر يقتضي الحسن ، فهو حسن باعتبار إسناد ، صحيح باعتبار إسناد آخر ، وعلى ذلك فما قيل فيه ذلك فوق ما قيل فيه صحيح لتعدد طرقه ، وغاية ما فيه أنه حذف حرف التردد اختصارًا لأن حقه أن يقول حسن أو صحيح . وقال ابن كثير : إن الجمع بين الصحة والحسن

درجة متوسطة بين الصحيح والحسن ، ويحمل كلام ابن كثير فيما لم يكن له إلا إسناد واحد وترد فيه الحكم فكان الحسن عند قوم والصحة عند قوم في نفس الإسناد والواحد .

وذكر الترمذی أنه رب حديث غريب لا يروى إلا عن وجه واحد ، ومثل لذلك ثم قال : وقد يستغرب لزيادة تكون في الحديث ، وإنما تصح إذا كانت الزيادة ممن يعتمد على حفظه ، مثل ما روى مالك بن أنس عن نافع عن ابن عمر قال : فرض رسول الله ﷺ زكاة الفطر من رمضان على كل حر أو عبد ذكر أو أنثى من المسلمين صاعاً من شعير ، قال : وزاد مالك في هذا الحديث من المسلمين ، وروى من طرق أخرى بغير ذكر المسلمين ، وقد أخذ غير واحد من الأئمة بحديث مالك واحتجوا به ، منهم الشافعي وأحمد بن حنبل قال إذا كان للرجل عبيد غير مسلمين لم يؤد عنهم صدقة الفطر واحتجاً بحديث مالك . فإذا زاد حافظ ممن يعتمد على حفظه قبل منه وعلى ذلك يفهم معنى قول الترمذی في جامعہ هذا حديث صحيح غريب .

وبهذا المنهج القويم في جامعہ لعلم الحديث رواية ودراية كان الإمام الترمذی أحد دعائم نهضة الحديث في العصر الذهبي لتدوين السنة في القرن الثالث الهجري ، الذي أشرقت فيه كتب الحديث المعتمدة ، ووضع فيه أئمة الحديث مقاييس دقيقة انفرد بها تراث السنة النبوية . وكان بين الترمذی وبين صاحب السنة النبوية رسول الله ﷺ بالنسبة للإسناد العالي ثلاثة أشخاص من الرواة الثقات ، والثقافة ثقافة وحى ونبوة وسعادة دنيا وأخرى ، والرواة هم الثقات فوضع الترمذی وأصحاب الكتب الستة المناهج الدقيقة المنظمة المنطقية من ثقة الرازي وحفظه وإسلامه ، واتصال السند واللقيا وطرق الأداء وصيغته فكانوا بحق كما يقرر ابن خلدون قادة المنهج التاريخي الذي كان له أثره في تراث الإنسانية ، وما المنهج التاريخي الأوربي الحديث في نقد الوثائق

والتحقق من شخصية الراوي ودراية ظروفه إلا أثر من منهج المحدثين ، ومنهم الترمذی صاحب الجامع غير أنه لم يرتفع إلى مستوى منهج المحدثين ، وقد حفلت كتب أصول الحديث بتقدير الإمام الترمذی وآرائه كالتقريب للنووي ، والتدريب للسيوطي ، ومقدمة ابن الصلاح ، ونخبة الفكر لابن حجر . وتحدثت عنه دائرة المعارف الإسلامية البريطانية .

وحفلت بالترجمة له كتب الطبقات والسير كتذكرة الحفاظ وميزان الاعتدال وسير أعلام النبلاء للذهبي والتهذيب لابن حجر والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي ، وكشف الظنون لحاجي خليفة وطبع مرات في القاهرة ، ولكنو ، ودهلي ، وذكر له بروكلمان أكثر من أحد عشر شرحاً وزخرت به - مطبوعاً ومخطوطاً - مكتبات العالم في القاهرة والجزائر ومكتبة جامع الزيتونة بتونس والقرويين بفاس ودمشق والهند وألمانيا وباريس .

والنسخة التي اعتمدت عليها هي الأجزاء الأربعة الأولى طبعة مصطفى الحلبي محققة . وكذلك النسخة الكاملة من الجامع الصحيح للترمذی بشرحه المسمى عارضة الأحوزي للقاضي أبي بكر بن العربي المالكي وهي ثلاثة عشر جزءاً ، السبعة الأولى بالمطبعة المصرية والباقي من الأجزاء بمطبعة الصاوي ويدرس جامع الترمذی في كبرى الجامعات الإسلامية ومن بينها الجامعة الأزهرية ، وقد منحت فيه الجامعة الأزهرية الدكتوراه عن رسالة ألفها الأستاذ نور الدين العتر من دمشق . فالترمذی بجامعه جدير بإمامته في الحديث رواية ودراية اهـ . (جامع الترمذی / ١٥٩ - ١٧٠) .

أما عن شروح جامع الترمذی المؤلفة في الهند فقد أحصاها صاحب « معارف العوارف » على النحو التالي : شرح عليه بالعربي للشيخ طيب بن أبي الطيب السندي المتوفى في بضع وتسعين وتسعمائة ، وشرح عليه بالفارسي للشيخ سراج أحمد السرهندي ، وشرح عليه بالقول للمفتي صبغة الله بن محمد غوث الشافعي

المدراسی ، وجائزة الشعوذي شرح عليه بالأردو للمولوی بديع الزمان اللكهنوی ، وشرح عليه بالأردو للمولوی فضل أحمد الأنصاري ، وشرح عليه بالأردو للمولوی وجيه الزمان ابن مسيح الزمان اللكهنوی . (الثقافة الإسلامية في الهند / ١٥٢) .

أما من حيث المخطوطات فمن أمثلتها ما يلي :

١ - معهد المخطوطات العربية (الأرقام التي به تسلسلية) :

٢٠٩ - الجامع الصحيح (للإمام الترمذی) :

تأليف أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذی المتوفى سنة ٢٧٩ ، نسخة كتبت في سنة ٥٨٢ بخط مغربي نفيس جدًا . وبأثناها كراسات مكتوبة بخط حديث .

[فيض الله ٣٤٤ ، ٢٦٦ ق ، ١٩ × ٥ ، ٢٦ سم] .

٢١٠ - الجزء الثاني من نسخة .

كتبت في سنة ٥٩٣ بخط عبد الرحمن بن محمد بن علي بن إبراهيم الإربلي . وعلى هذا الجزء سماعات كثيرة ، يتدنى بباب ما جاء في طلاقة الوجه وحسن البشر .

[روان كشك ٢٥٥ ، ٣٠٧ ق ، ١٧ × ٢٥ سم] .

٢١١ - النصف الأول من نسخة أخرى منه بخط ابن الجوزي ، كتبه في سنة ٥٣٦ .

[لاله لي ٤٦٣ ، ٣٠٥ ق ، ٣ ، ٢٥ × ١٧ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة / ٧٥) .

٢ - مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق :

صحيح الترمذی (جامع الترمذی) ج ١ - ج ٧ .

المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن ضحاک السلمي الضرير البوغی الترمذی (أبو عيسى) ٢١٠ - ٢٧٩ هـ .

أوله : (أخبرنا الشيخ الإمام أبو الفتح عبد الملك بن أبي القاسم بن أبي سهل البزار... إلخ) .

آخره : هذا الحديث أيضًا عن الزهري عن عروة عن عائشة عن النبي ﷺ خطه شبيه بالكوفي كتبت العناوين بخط بارز عليه أربعة عشر تملكات من قتل عدة علماء منهم حسن بن يحيى الكبسي ، ومحمد بن علي العرابي ، وشيخه حسن بن يحيى بن أحمد الكبسي ، ومحمد بن عبد الله شرعان ، ومحمد بن علي العمراني سنة ١٢٣٠ هـ ، ومحمد بن مهدي الصمدي ، وعليه إملاء سماع من قبل الحسن بن إسماعيل المغربي ، وقابله الحسن بن يحيى الكبسي يوم الأحد ١٩ جمادى الأول سنة ١٢٣٠ هـ بجامع صنعاء وإملاء آخر من قبل أحمد ابن محمد الكبسي على العلامة الحسن بن إسماعيل سنة ١٢٦ هـ وسماع على الشيخ محمد بن علي الشوكاني مما يدل على نفاسة هذه النسخة .

ناسخه : مجهول يرجع تاريخ نسخه إلى القرن السابع الهجري .

جلده مزخرف زخرفة فنية ورقه ترمة ثخين أملس الورقتان الأولى والأخيرة حديثا الخط .

و : ١٦٨ .

م : ٢٥ × ١٨ .

س : ٢١ ت / ٢٠١ .

المصادر : معجم المؤلفين ج ١١ / ١٠٤ ومعجم المطبوعات العربية / ٦٣٢ وتاريخ الولادة فيه سنة ٢٠٩ هـ ومقدمة سنن الترمذی لأحمد محمد شاكر ج ١ / ٧٧ .

صحيح الترمذی ج ٣ .

أوله : (أبواب الفرائض عن رسول الله ﷺ باب من ترك مالا فلورثته حدثنا أبو عيسى ... إلخ) .

آخره : (قال أبو عيسى وقد وضعنا الكتاب على الاختصار لما رجونا فيه من المتفعة نسأل الله عز وجل النفع لما فيه ، هذا آخر جامع كتاب أبي عيسى الترمذی) .

- ناسخه : مجهول . نسخ / ١٢٧٧ هـ .
خطه نسخ جميل كتبت العناوين بحبر أحمر ، ورقه
ترمة ثخين مجدولة الصفحات جلده مزخرف زخرفة فنية
أحمر ، نسخة جيدة .
و : ٢٠٧ .
م : ٢٢ × ٣٢ .
س : ٣١ . ت / ٢٤٥ .
المصادر : نفس المصادر السابقة .
صحيح الترمذى ج ٨
أوله : (باب ما جاء من حرمة مكة . حدثنا أبو عيسى
قال حدثنا قتيبة بن سعيد قال حدثنا الليث ... إلخ) .
آخره : (قال أبو عيسى هذا حديث صحيح يستقرب
من حديث إسحاق الأزرق عن الثوري) .
ناسخه على بن محمد بن يوسف التعامى الخطائى
سنة / ٩٩١ هـ . عليه إملاء آت وسماعات من قبل عدة
علماء كبار .
خطه نسخى قديم ، ورقه أصفر ترمة ثخين أملس ،
جلده مزخرف .
و : ٢٨ .
م : ١٨ × ٢٥ .
س : ٢١ . ت / مجاميع / ٨٥ .
المصادر : نفس المصادر السابقة .
صحيح الترمذى ج ٩ .
أوله : (كتاب الجنائز أبواب الجنائز عن رسول الله ﷺ
باب ما جاء فى ثواب المريض حدثنا هناد حدثنا أبو
معاوية عن الأعمش ... إلخ) .
آخره : قال بعض أهل العلم من أصحاب النبي ﷺ
وغيرهم للمرأة أن تعتد حيث شاءت وأن تعتد فى بيت
زوجها والقول الأول أصح . يتلوه الجزء العاشر كتاب
البيوع) .
ناسخه : على بن محمد بن يوسف التعامى الخطائى
سنة / ٩٩١ هـ .
جلده مزخرف .
- و : ١١ .
م : ١٨ × ٢٥ .
س : ٢٩ . ت / مجاميع / ٨٥ .
المصادر : نفس المصادر السابقة .
صحيح الترمذى ج ١٠ .
أوله : (أبواب البيوع عن رسول الله ﷺ باب ما جاء فى
ترك الشبهات حدثنا أبو عيسى قال حدثنا قتيبة ... إلخ) .
آخره : (وقد رخص بعض أهل العلم فى البيع فى
المسجد . آخر كتاب البيوع) .
ناسخه : (على بن محمد بن يوسف التعامى
الخطائى سنة / ٩٩١ هـ) .
فى آخره قراءة ومقابلة من قبل الحسن بن يحيى بن
أحمد الكبسى جلده مزخرف .
و : ٢٢ .
م : ١٨ × ٢٥ .
س : ٢١ . ت / مجاميع / ٨٥ .
المصادر : نفس المصادر السابقة .
صحيح الترمذى ج ١١ - ١٥ .
أوله : (باب ما جاء عن رسول الله ﷺ فى القضاء
حدثنا محمد بن عبد الأعلى الصنعانى قال حدثنا المعمر
ابن سليمان ... إلخ) .
آخره : (قال أبو عيسى : هذا حديث غريب . هذا
آخر كتاب الطب يتلوه الجزء السادس عشر والحمد لله
رب العالمين) .
ناسخه : مجهول ، وعليه قراءات ومقابلات من قبل
علماء . جلده مزخرف . توجد فى الصفحة الأخيرة إجازة
من قبل أبى العباس أحمد الأنصارى الشاذلى المصوى
اليمنى برواية هذا المجلد لحاكم المسلمين بصنعاء
اليمن إبراهيم بن ساعد والذى عرفه بأنه كان أعدل حاكم
فى القطر اليمانى ولأهمية هذه الإجازة فإننا نسجلها فى
الهامش إكمالا للفائدة العامة . فى آخره منظومة للشافعى .
بخط كوفى .
و : ٨٠ .

م : ۱۸ × ۲۵ .

س : مختلف السطور ت / مجاميع / ۸۵ .

المصادر: نفس المصادر السابقة .

نص الإجازة .

الحمد لله على الهداية لسماع آثار نبيه المصطفى
والشكر له على العناية بإسماع أخبار صفيه المجتبي
والصلاة والسلام عليه وعلى آله الداعي إلى أقوم السنن
والهادي إلى أحكام السنن وصحبة القائمين بحقوقهم
المبرئين من عقوبتهم والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين
مشايخ مسانيد أسانيد متون البركة للمهتدين وبعد فقد
أجزت رواية هذا المجلد وما بعده وهما جامع الإمام
الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذی
الضريير بكى حتى عمى ، وفاته سنة ۳۷۹هـ - تغمده الله
برحمته وأسكنه فسيح جنته الأنخ في الله تعالى والمحب
المحبيب فيه مرشد الخلق إلى الحق (يحكم فيه) العالم
العامل المحقق المدقق الخطيب المصقع قس زمانه
وسحبان أوانه وشريح دهره وبكار عصره خالصة مولانا
أمير المؤمنين قاضي القضاة حاكم المسلمين بصنعاء
اليمن المقدسة بظلال ساداتنا الأئمة سفينة الأئمة العترة
النبوية بنى الحسن برهان الملة والدين إبراهيم بن أحمد
ابن أحمد بن ساعد أعدل حاكم في القطر اليماني وأمثل
معاخذ للمظلوم ومساعد، جزاه الله بالحسنى وزيادة وأدام
عليه مددى الرفادة والإفادة بمنه ويمنه عنى عن جماعة
من شيوخ الأئمة الأعلام المعمرين القادة حفاظ العلوم
هداة الأعلام عمدة الأحكام فى الأحكام أرباب الرسوخ
والأحكام بمصر والعراقيين والشام منهم المعمر أبو
إسحاق إبراهيم بن أحمد بن عبد الواحد البعلبكي عن
أبي الحسن على البنديجي عن عبد الخالق عن أبي الفتح
عبد الملك الكروخي عن أبي عامر محمود الأزدي عن
عبد الجبار الجراحي عن محمد المحبوبي عن الهدى
وأجزت له أيد الله أحكامه وأبد أحكامه رواية ما تجوز لى
روايته .

وكتبه أبو العباس أحمد الأنصارى الشاذلى المصرى
ثم المكي ثم اليمنى حامدا مصليا .
مطلع القصيدة :

أحسن من عود وسن ضارب
ومن فتاة ناهد كاعب

آخرها :

فإن كان ما قلنسه كذبا
فالعنة الله على الكاذب

(فهرس السليمانية ۱ / ۱۳۹ - ۱۴۴) .

۳ - مخطوطات عباس العزاوى :

الجامع الصحيح :

لأبي عيسى محمد بن سورة الترمذی المتوفى سنة
۲۷۹هـ / ۸۹۲م .

الأول (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...
باب ما جاء فى خلق رسول الله ...) .

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ قاسم بن مصطفى
الروزنامجى سنة ۱۱۴۷هـ / ۱۷۳۴م ، عليها تملك
مؤرخ سنة ۱۲۸۵هـ / ۱۸۲۹م ليوسف بن عبد الواحد
باش أعيان وعليه [عليها] ختم تملكه .

الرقم ۱۱۳۳۷ .

القياس ۱۳۸ ص ۲۰ × ۱۴ سم ۱ س .

طبع أكثر من مرة آخرها بتحقيق عزت الدعائس
بحمص سنة ۱۹۶۷ (ذخائر التراث ۱ / ۴۱۰) (مخطوطات
عباس العزاوى / ۱۹۱) .

أما طبعات الكتاب فقد وردت فى المعجم الشامل
كما يلى :

الجامع الصحيح (سنن الترمذی) :

- القاهرة : مطبعة بولاق ، ۱۲۹۲هـ / ۱۸۷۵م ،

ج ۲ .

- دلهسى : طبع حجر ، ۱۲۶۹هـ / ۱۸۵۲م -

۱۲۷۰هـ / ۱۸۵۳م .

لكننا: طبع حجر، ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م - ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م.

- القاهرة: المطبعة العصرية، ١٩٣١ - ١٩٣٤م.

- تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م.

ج ١: ٥٧٩ ص، م، ٩٦ ص، ف، ١٩ ص، المراجع، الخطأ والصواب، فهرس الجزء الأول.

ج ٢: ٥٣٦ ص، ف، ١٨ ص، استدراك، فهرس الجزء الثاني (المحتوى).

- تحقيق، محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م.

ج ٣: ٦٩٩ ص، ف، ٣١ ص، المحتوى، استدراك.

- تحقيق، إبراهيم عطوة عوض، القاهرة: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.

ج ٤: ٧٥٦ ص، ف، ٣٨ ص، (المحتوى).

- تحقيق، علي الجرحاني، القاهرة: التزام محمد أدهم ١٩٢٧م، ج ٦.

- تحقيق، عبد الوهاب عبد اللطيف، المدينة المنورة: المكتبة السلفية، ١٩٦٤م، ج ٢.

- تحقيق، عزت الدعاس، حمص: ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م (المعجم الشامل ١ / ٢٤٦).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٥٩، و«جامع الترمذی» - د. الحسيني عبد المجيد هاشم - بحوث في السيرة النبوية الشريفة - المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. صفر ١٤٠٦هـ - نوفمبر ١٩٨٥م / ١٥٩ - ١٧٠، والثقافة الإسلامية في الهند «معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف» لعبد الحى الحسنی - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنی الندوی / ١٥٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٨٨، ١ / ٧٥، وفهرس مخطوطات

مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ١٣٩ - ١٤٤، و«مخطوطات عباس العزاوی» أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس. مجلة المورد - بغداد. المجلد السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٩١، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢٤٦. انظر أيضًا السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٢٤٦ - ٢٦٠، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١ / ٩، وكتب في الساحة الإسلامية - إعداد عائض بن عبد الله القرني / ٤١، ٤٢).

* الجامع الصحيح (للإمام مسلم):

قال عنه حاجي خليفة مع ملاحظة أن ما وُضع بين قوسين فهو مما جاء في الهوامش:

الجامع الصحيح: للإمام الحافظ أبي الحسين مسلم ابن الحجاج القشيري النيسابوري الشافعي المتوفى سنة ٢٦١ إحدى وستين ومائتين وهو الثاني من الكتب الستة وأحد الصحيحين الذين هما أصبح الكتب بعد كتاب الله العزيز (قيل ألفه سنة خمسين ومائتين) والاختلاف في تفضيل أحدهما على الآخر قد ذكرناه وذكرنا طرفا من أوصاف هذا الكتاب عند ذكر صحيح البخاري. انظر: الجامع الصحيح (للإمام البخاري) وذكر الإمام النووي في أول شرحه أن أبا علي الحسين بن علي النيسابوري شيخ الحاكم قال: ما تحت أديم السماء أصبح من كتاب مسلم ووافقه بعض شيوخ المغرب وعن النسائي قال: ما في هذه الكتب كلها أجود من كتاب البخاري قال النووي: وقد انفرد مسلم بفائدة حسنة وهي كونه أسهل متناولا من حيث إنه جعل لكل حديث موضعا واحدا يليق به (ولأجل ذلك جعل الحميدي وعبد الحق لفظ مسلم أصلا في جمعهما بين الصحيحين ثم يبينان ما خالف ذلك من لفظ البخاري فإن نقل الحديث من موضع واحد أهون) جمع فيه طرقه التي أرتضاها وأورد فيه أسانيده المتعددة وألفاظه المختلفة فيسهل على الطالب النظر في وجوهه واستثمارها ويحصل له الثقة بجميع ما أورده

مسلم من طريقه بخلاف البخاري . وعين مكى بن عبدان قال سمعت مسلماً يقول : لو أن أهل الحديث يكتبون مائتي سنة الحديث فمدارهم على هذا المسند يعنى صحيحه وقال : صنف هذا المسند من ثلثمائة ألف حديث مسموعة .

قال ابن الصلاح : شرط مسلم فى صحيحه أن يكون الحديث متصل الإسناد بنقل الثقة عن الثقة من أوله إلى منتهاه سالماً من الشذوذ والعلّة . قال : وهذا حدّ الصحيح وكم من حديث صحيح على شرط مسلم وليس بصحيح على شرط البخاري لكون الرواة عنده ممن اجتمعت فيه الشروط المعتبرة ولم يثبت عند البخاري ذلك فيهم . وعدد من احتج بهم مسلم فى الصحيح ولم يحتج بهم البخاري ستمائة وخمسة وعشرون شيخاً . وروى عن مسلم أن كتابه أربعة آلاف حديث أصول دون المكررات وبالمكررات سبعة آلاف ومائتان وخمسة وسبعون حديثاً (وذكر النووي فى التقريب أن أحاديثه نحو أربعة آلاف بإسقاط المكرر وهو يزيد على عدة كتاب البخاري لكثرة طريقه وعن أبى الفضل أحمد بن سلمة أنه اثنا عشر ألف حديث من النكت الوفية للبقاعى) .

ثم إن مسلماً رتب كتابه على الأبواب ولكنه لم يذكر تراجم الأبواب وقد ترجم جماعة أبوابه . وذكر مسلم فى أول مقدمة صحيحه أنه قسّم الأحاديث ثلاثة أقسام : الأول ما رواه الحفاظ المتقنون ، الثانى ما رواه المستورون المتوسطون فى الحفاظ والإتقان ، الثالث ما رواه الضعفاء المتروكون فاختلف العلماء فى مراده بهذا التقسيم .

وقال ابن عساكر فى الإشراف إنه رتب كتابه على قسمين وقصد أن يذكر فى الأول أحاديث أهل الثقة والإتقان ، وفى الثانى أحاديث أهل الستر والصدق الذين لم يبلغوا درجة المثبتين فحال حلول المنية بينه وبين هذه الأمنية فمات قبل إتمام كتابه واستيعاب تراجمه وأبوابه . غير أن كتابه مع إعوازه اشتهر وسار صيته فى الآفاق وانتشر . انتهى ولم يذكر القسم الثالث .

ثم إن جماعة من الحفاظ استدركوا على صحيح مسلم وصنفوا كتباً لأن هؤلاء تأخروا عنه وأدركوا الأسانيد العالية وفيهم من أدرك بعض شيوخ مسلم فخرّجوا أحاديثه . قال الشيخ أبو عمرو هذه الكتب المخرجة ملتحنة [تلتحق] بصحيح مسلم فى أن لها سمة الصحيح وإن لم تلتحق به فى خصائصه كلها ويستفاد من مخرجاتهم ثلاث فوائد : علو الإسناد ، وزيادة قوة الحديث بكثرة طريقه ، وزيادة ألفاظ صحيحه .

ومن هذه الكتب المخرجة على صحيح مسلم تخريج أبى جعفر أحمد بن حمدان بن على النيسابورى المتوفى سنة ٣١١ إحدى عشرة وثلثمائة ، وتخريج أبى نصر محمد بن محمد الطوسى الشافعى المتوفى سنة ٣٤٤ أربع وأربعين وثلثمائة ، والمسند الصحيح لأبى بكر محمد بن محمد النيسابورى (الاسفرائنى) الحافظ وهو متقدم يشارك مسلماً فى أكثر شيوخه ومات سنة ٢٨٦ ست وثمانين ومائتين ، ومختصر المسند الصحيح على مسلم للحافظ أبى عوانة يعقوب بن إسحاق الاسفرائنى المتوفى سنة ٣١٦ ست عشرة وثلثمائة روى فيه عن يونس ابن عبد الأعلى وغيره من شيوخ مسلم . وتخريج أبى حامد أحمد بن محمد الشاذلى الفقيه الشافعى الهروى المتوفى سنة ٣٥٥ خمس وخمسين وثلثمائة يروى عن أبى يعلى الموصلى ، والمسند الصحيح لأبى بكر محمد ابن عبد الله الجوزقى النيسابورى الشافعى المتوفى سنة ٣٨٨ ثمان وثمانين وثلثمائة ، والمسند المستخرج على مسلم للحافظ لأبى نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠ ثلاثين وأربعمائة ، والمخرج على صحيح مسلم لأبى الوليد حسان بن محمد القرشى الفقيه الشافعى المتوفى سنة ٤٣٩ . (قالت المؤلفة : أورده الزركلى فى الأعلام ٢ / ١٧٧ تحت اسم « الأموى » وذكر أن وفاته سنة ٣٤٩ هـ / ٩٦٠ م) . اهـ .

ومنهم من استدرك على البخاري ومسلم ومن هذا القبيل كتاب الدارقطنى المسمى بالاستدراكات والتبع وذلك فى مائتي حديث مما فى الكتابين ، وكتاب أبى

مسعود الدمشقي . ولأبي علي الغساني في كتابه تقييد المهمل في جزء العلل منه استدراك أكثره على الرواة عنهما وفيه ما يلزمهما . قال النووي وقد أجبت [أجيب] عن كل ذلك أو أكثره . انتهى نقلا من شرحه ملخصا .

ولصحيح مسلم أيضا شروح كثيرة منها شرح الإمام الحافظ أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ ست وسبعين وستمئة وهو شرح متوسط مفيد سماه المنهاج في شرح مسلم بن الحجاج قال ولولا ضعف الهمم وقلة الراغبين لبسطته فبلغت به ما يزيد على مائة من المجلدات لكنني أقتصر على التوسط انتهى وهو يكون في مجلدين أو ثلاث غالبا . ومختصر هذا الشرح للشيخ شمس الدين محمد بن يوسف القونوي الحنفي المتوفى سنة ٧٨٨ ثمان وثمانين وسبعمئة . وشرح القاضي عياض بن موسى اليحصبي المالكي المتوفى سنة ٥٤٤ أربع وأربعين وخمسمئة سماه « الإكمال في شرح مسلم » كمل به المعلم للمازري وهو شرح أبي عبد الله محمد بن علي المازري المتوفى سنة ٥٣٦ ست وثلاثين وخمسمئة وسماه « المعلم بفوائد كتاب مسلم » .

وشرح أبي العباس أحمد بن عمر بن إبراهيم القرطبي المتوفى سنة ٦٥٦ ست وخمسين وستمئة وهو شرح على مختصره له ذكر فيه أنه لما لخصه ورتبه وبوَّبه شرح غريبه ونَبَّه على نكت من إعرابه وعلى وجوه الاستدلال بأحاديثه وسماه « المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم » أول الشرح : الحمد لله كما وجب لكبريائه وجلاله ... إلخ .

ومنها شرح الإمام أبي عبد الله محمد بن خليفة الوشتاني الأبي المالكي المتوفى سنة ٨٢٧ سبع وعشرين وثمانمئة وهو كبير في أربع مجلدات أوله : الحمد لله العظيم سلطانه ... إلخ سماه « إكمال إكمال المعلم » ذكر فيه أنه ضمنه كتب شراحه الأربعة : المازري وعياض والقرطبي والنووي ، مع زيادات مكمله وتنبيه ونقل عن

شيخه أبي عبد الله محمد بن عرفة أنه قال ما يشق على فهم شيء كما يشق من كلام عياض في بعض مواضع من الإكمال . ولما دار أسماء هذا [هؤلاء] الشراح كثيرا أشار بالميم إلى المازري ، والعين إلى عياض ، والطاء إلى القرطبي ، والدال لمحيي الدين النووي ولفظ الشيخ إلى شيخه ابن عرفة .

ومنها شرح عماد الدين عبد الرحمن بن عبد العلي المصري المتوفى سنة ٦١٤ وشرح غريبه للإمام عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي المتوفى سنة ٥٢٩ تسع وعشرين وخمسمئة سماه « المفهم في شرح غريب مسلم » .

وشرح شمس الدين أبي المظفر يوسف بن قزاوغلي سبط ابن الجوزي المتوفى ٦٥٤ أربع وخمسين وستمئة .

وشرح أبي الفرج عيسى ابن مسعود الزواوي المتوفى سنة ٧٤٤ أربع وأربعين وسبعمئة وهو شرح كبير في خمس مجلدات جمع من المعلم والإكمال والمفهم والمنهاج .

وشرح القاضي زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ ذكره الشعراني وقال غالب مسودته بخطي .

وشرح الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمئة سماه « الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج » .

وشرح الإمام قوام السنة أبي القاسم إسماعيل بن محمد الأصفهاني الحافظ المتوفى سنة ٣٣٥ خمس وثلاثين وخمسمئة .

وشرح الشيخ تقي الدين أبي بكر بن محمد الحصني الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٨٢٩ تسع وعشرين وثمانمئة .

وشرح الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني الشافعي المتوفى سنة ٩٢٣ ثلاث وعشرين

للمولوى وحيد الزمان اللكهنوى فى ستة مجلدات (الثقافة الإسلامية فى الهند / ١٥٢).

وعن منهج الإمام مسلم فى كتابه، ورموزه، ورواته، يقول الأستاذ الدكتور أحمد عمر هاشم:

منهج الإمام مسلم فى كتابه.

تأثر الإمام مسلم بالإمام البخارى فنهج نهجه فى تأليف صحيحه فجمع الحديث الصحيح المجرد عن أقوال الصحابة وفتاوى التابعين بها على أبواب العلم من فقه وغيره إلا أنه اقتصر على سرد المسند دون ذكر الموقوفات إلا نادراً، ولم يذكر تراجم للأبواب كما صنع البخارى وإنما قام بالتبويب والترجمة من تصدر لشرحه لا سيما الإمام أبو زكريا النووى. وقد سلك الإمام مسلم فى صحيحه طريقة حسنة، إذ قام بجمع المتون كلها بطرقها فى موضع فلم يقطع الحديث فى أبوابه كما فعل البخارى، قال النووى: «وقد انفرد مسلم بفائدة حسنة وهى كونه أسهل متناولا من حيث إنه جعل لكل حديث موضعا واحدا يلىق به جمع فيه طرقه التى ارتضاها واختار ذكرها وأورد فيه أسانيده المتعددة وألفاظه المختلفة فيسهل على الطالب النظر فى وجوهه واستثمارها ويحصل له الثقة بجميع ما أورده مسلم من طرق بخلاف البخارى فإنه يذكر تلك الوجوه المختلفة فى أبواب متفرقة ومتباعدة، ويذكر الكثير منها فى غير باب الذى يسبق إلى الفهم أنه أولى به وذلك لدقيقة يفهمها البخارى منه فيصعب على الطالب جمع طرقه وحول الثقة بجميع ما ذكره البخارى من طرق هذا الحديث. اهـ.

والذى سهل للإمام مسلم سلوك هذا المنهج فى كتابه أنه لم يقصد فى جمع الأحاديث النبوية عرض ما فيها من أحكام فقهية وغيرها، أما البخارى فقد قصد ذلك، ولذا اضطر إلى طريقته التى سلكها فى تقطيع الأحاديث وذكرها فى أبواب متعددة ومتباعدة. ومن دقة الإمام مسلم فى كتابه واعتناؤه أنه تحرى التمييز بين «حدثنا وأخبرنا» فأما لفظ «حدثنا» فلا يجوز إطلاقه إلا لما سمعه من لفظ

وتسعمائة وسماه «منهاج الابتهاج بشرح مسلم بن الحجاج» بلغ إلى نحو نصفه فى ثمانية أجزاء كبار. وشرح مولانا على القارى الهروى نزيل مكة المكرمة المتوفى سنة ١٠١٦ ست عشرة وألف أربع مجلدات.

وشرح زوايد مسلم على البخارى لسراج الدين عمر ابن على ابن الملقن الشافعى المتوفى سنة أربع وثمانمائة وهو كبير فى أربع مجلدات.

ولصحيح مسلم مختصرات منها مختصر أبى الفضل محمد بن عبد الله المريسى المتوفى سنة ٦٥٥ خمس وخمسين وستمائة، ومختصر الإمام الحافظ زكى الدين عبد العظيم بن عبد القوى المنذرى المتوفى سنة ٦٥٦ ست وخمسين وستمائة، وشرح هذا المختصر لعثمان ابن عبد الملك الكردى المصرى المتوفى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وشرحه أيضا لمحمد بن أحمد الأسنوى المتوفى سنة ٧٦٣ ثلاث وستين وسبعمائة.

وعلى مسلم كتاب لمحمد بن عباد الخلاطى الحنفى المتوفى سنة ٦٥٢ اثنتين وخمسين وستمائة.

وأسماء رجاله لأبى بكر أحمد بن على الأصفهاني المتوفى سنة ٢٧٩ تسع وسبعين ومائتين (كشف ١ / ٥٥٥ - ٥٥٩).

ومن شروح صحيح مسلم فى الهند: المعلم شرح صحيح مسلم للشيخ يعقوب أبى يوسف البىانى اللاهورى، والمطر الثجاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج للمفتى ولى الله بن أحمد على الحسينى القزوينى أبابدى، وشرح عليه بالفارسى للشيخ فخر الدين بن محب الله البخارى الدهلوى، وشرح عليه بالفارسى للشيخ سراج أحمد السرهندى، وشرح عليه بالقول للمفتى صبغة الله بن محمد غوث الشافعى المدراسى، والسراج الوهاج من كشف مطالب صحيح مسلم بن الحجاج، شرح عليه بالعربى للسيد صديق حسن ابن أولاد حسن الحسينى البخارى القنوجى، والمعلم شرحه بالأردو

الشيخ خاصة، وأما أخبرنا فأطلقه على ما قرئ على الشيخ وهذا الفرق هو مذهب الإمام الشافعي وأصحابه وجمهور أهل العلم بالمشرق وهو مذهب أكثر أصحاب الحديث وروى ذلك أيضاً عن ابن جريج والأوزاعي وابن وهب والنسائي وصار هو الشائع الغالب على أهل الحديث ومذهب جماعة من العلماء إلى جواز إطلاق «حدثنا وأخبرنا» فيما قرئ عن الشيخ وهو مذهب الزهري ومالك وسفيان بن عيينة ويحيى بن سعيد القطان وغيرهم من المتقدمين وهو مذهب الإمام البخاري ومعظم الحجازيين والكوفيين.

ومذهب طائفة إلى أنه لا يجوز إطلاق «حدثنا ولا أخبرنا» في القراءة وهو مذهب ابن المبارك ويحيى بن يحيى وأحمد بن حنبل والمشهور عن النسائي.

وكما عنى الإمام مسلم بلفظ «حدثنا وأخبرنا» عنى أيضاً بضبط ألفاظ الرواة وبيان اختلافها بقوله حدثنا فلان وفلان واللفظ لفلان قال أو قال حدثنا فلان، كما كان يبين ما هناك من اختلاف في حرف من متن الحديث أو صفة الراوى أو نسبه سواء أكان بعض هذه الأمور يتغير به المعنى أو كان لا يتغير به.

ومن تحرى الإمام مسلم: دقته في رواية صحيفة همام ابن منبه عن أبي هريرة كقوله حدثنا محمد بن رافع قال: حدثنا عبد الرزاق معمر عن همام قال: هذا ما حدثنا أبو هريرة عن محمد رسول الله ﷺ فذكر أحاديث منها وقال رسول الله ﷺ: «إذا توضأ أحدكم فليستشق» الحديث، وذلك لأن الصحائف والأجزاء والكتب المشتملة على أحاديث بإسناد واحد إذا اقتصر عند سماعها على ذكر الإسناد في أولها ولم يحدد عند كل حديث منها وأراد إنسان ممن سمع كذلك أن يفرد حديثاً منها غير الأول بالإسناد المذكور في أولها فهل يجوز له ذلك؟ قال وكيع ابن الجراح ويحيى بن معين وأبو بكر الإسماعيلي الشافعي الإمام في الحديث والفقه والأصول: يجوز ذلك، وهذا مذهب الأكثرين من العلماء، لأن الجميع

معطوف على الأول فالإسناد المذكور أولاً في حكم المعاد في كل حديث. وقال الأستاذ أبو إسحاق الإسفراييني: لا يجوز ذلك، فعلى هذا من سمع هكذا فطريقه أن يبين ذلك كما فعله مسلم، فمسلم رحمه الله سلك هذا الطريق ورعاً واحتياطاً وتحرياً وإتقاناً. ومن ذلك تحريه في مثل قوله «حدثنا» عبد الله بن مسلمة حدثنا سليمان يعنى ابن بلال — عن يحيى وهو ابن سعيد فلم يستجز رضى الله عنه أن يقول سليمان بن بلال عن يحيى بن سعيد لكونه لم يقع في روايته منسوباً فلو قاله منسوباً لكان مخبراً عن شيخه أنه أخبره بنسبه ولم يخبره.

ومن دقته أيضاً احتياطه الشديد في تلخيص الطرق وتحويل الأسانيد في عبارة موجزة تؤدي المعنى على التمام، كما امتاز منهجه بروعة الترتيب وجمال التنسيق والدقة العلمية في قواعد الإسناد والتمتن. وهكذا يطالعنا منهج الإمام مسلم في تدوين كتابه على الأمانة مما يعلمه وعلى الدقة الفائقة بفنون الحديث وعلى حسن العرض والتنسيق مما يشهد له بتضلعه في الحديث وإمامته فيه.

وقد قسم الإمام مسلم الأحاديث ثلاثة أقسام، والرجال ثلاث طبقات من حيث العدالة والضبط وذلك دون تكرار إلا لضرورة تقتضى تكرار الحديث كزيادة المعنى في الطريق الآخر وبيان علة في إسناد بمقارنته بغيره من الأسانيد.

القسم الأول: ما رواه الحفاظ المتقنون الذين بلغوا أقصى درجات الصحة في رواياتها.

القسم الثانى: ما رواه المستورون الموثقون في الحفظ والإتقان المتصفون بالصدق.

القسم الثالث: ما رواه الضعفاء والمتركون.

فإذا ما فرغ من القسم الأول أتبعه الثانى وأما الثالث فلا يعرج عليه فذكر في كتابه حديث الطبقتين الأوليين وأتى بأسانيد الثانية منهما على طريق الاتباع للأولى والاستشهاد أو حيث لم يجد في الأولى شيئاً وهذا ما رآه

في المتابعات لا الأصول . وكل ما ورد في الكتاب من التعليقات إنما هو موصول من جهات صحيحة .

رواة صحيح مسلم

روى صحيح مسلم رواية ثقات عرفوا بالورع والصلاح والثقة والحظ وقد ذكر الإمام النووي في مقدمة شرحه أن إسناده سماعه وسماع أهل زمانه لكتاب الإمام مسلم في نهاية العلوبينه وبين مسلم ستة هم :

شيخه أبو إسحاق : ثم شيخ أبي إسحاق منصور بن عبد المنعم الفراءى ثم جد أبي منصور وهو محمد بن الفضل ثم شيخ الفراءى وهو أبو الحسين عبد الغافر الفارسي ثم شيخ الفارسي أبو أحمد الجلودى وأما شيخ الجلودى فهو أبو إسحاق إبراهيم ثم شيخه الإمام مسلم ابن الحجاج .

أما أبو إسحاق إبراهيم بن أبي حفص عمر بن مضر الواسطي فكان معروفاً بالصلاح والكرم والوقار توفى بالإسكندرية في اليوم السابع من رجب سنة أربع وستين وستمائة .

وأما شيخ أبي إسحاق فهو الإمام ذو الكنى أبو القاسم أبو بكر أبو الفتح منصور بن عبد المنعم الفراءى النيسابورى نسب إلى فراوة وهي بلدة من ثغر الخراسان وكان شيخاً ، جليلاً فقهه ، سمعه صحيح روى أن أبيه وجدته وجد أبيه عبد الله محمد بن الفضل روى عن غيرهم ، ولد في رمضان سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة وتوفى بنيسابور في شعبان سنة ثمان وستمائة .

وأما أبو عبد الله محمد بن الفضل الفراءى جد أبي منصور النيسابورى فكان بارعاً في الفقه والأصول كثير الروايات بالأساليب الصحيحة العالية وقد سمع المسانيد والصحاح وأكثر عن مشايخ عصره ، توفى في العصر الأواخر من شوال سنة ثلاثين وخمسمائة وكان قد سمع صحيح مسلم من عبد الغافر في السنة التي توفى فيها عبد الغافر سنة ثمان وأربعين وأربعمئة بقراءة أبي سعيد البحرى .

القاضى عياض ، وقد رأى الإمامان أبو عبد الله الحاكم وأبو بكر البيهقى رحمهما الله أنه ذكر القسم الأول وعاجلته المنية قبل إخراج القسمين الباقيين وتأول الحاكم أنه إنما أراد أن يفرد لكل طبقة كتاباً ويأتى بأحاديثهما خاصة . ويرى ابن سفيان صاحب مسلم أن مسلماً أخرج ثلاثة كتب من المسندات : أحدها هذا الذى قرأه على الناس . قال ابن عساكر إنه رتب كتابه على قسمين وقصد أن يذكر في الأول أحاديث أهل الثقة والإتقان وفي الثانى أحاديث أهل الستر والصدق .

والذى أراه أن هذا ليس مراد الإمام مسلم ولكنه قد خرج أحاديث الطبقتين الأوليين كما هو موجود في كتابه وكما ظهر من تأليفه ولم يذكر شيئاً من أحاديث الطبقة الثالثة وهذا هو ما رجحه القاضى عياض .

رموز كتاب الإمام مسلم : سلك الإمام مسلم أيضاً مسلك الإيجاز في كتابه فقام بجمع الطرق منتهجا طريقة التحويل ورمز إليها بحرف (ح) والمذهب المختار أنها مأخوذة من التحويل لتحوله من الإسناد إلى إسناد آخر ، وأن القارئ إذا وصل إليها يقول (ح) ويستمر في قراءة ما بعدها وقيل إنها من حال بين الشيتين إذا حجز لكونها حالت بين الإسناد وأنه لا يلفظ عند الانتهاء إليها بشيء وليست من الرواية . وقيل إنها رمز إلى قوله الحديث ، وإن أهل المغرب كلهم يقولون إذا وصلوا إليها «الحديث» وقيل إنها رمز إلى لفظ (صح) وحسنت كتابتها لثلاثتهم أنه سقط متن الإسناد الأول وهي كثيرة في صحيح مسلم قليلة في صحيح البخارى .

ولطريقة التحويل التى انتهجها الإمام مسلم في كتابه ثمرة وهي الإيجاز حيث يكون للحديث أكثر من إسناد وبين الأسانيد اتفاق في بعض الرواة ومغايرة في البعض فيأتى بموضع الاختلاف وإذا ما انتهى إلى موضع الاتفاق يحول إلى إسناد آخر وذلك بدلا من أن يسوق كل رواية على حدة ، ولم يكسر الإمام مسلم رحمه الله في كتابه من التعليق ، إذ ليس في كتابه منها إلا اثنا عشر موضعا وهي

وأما شيخ الفراوي فهو أبو الحسين عبد الغافر بن محمد عبد الغافر بن أحمد بن محمد الفارسي النيسابوري التاجر وسمع صحيح مسلم من الجلودي سنة خمس وستين وثلاثمائة كان شيخا ثقة صالحا وقرأ الحافظ حسن السمرقندي عليه صحيح مسلم نيفا وثلاثين مرة كما قرأه عليه الكثيرون وتوفي يوم الثلاثاء السادس من شوال سنة ثمان وأربعين وأربعمائة .

وأما شيخ الفارسي فهو أبو أحمد بن عيسى بن محمد ابن عبد الرحمن بن عمرو بن منصور الزاهد النيسابوري الجلودي قال الحاكم أبو عبد الله كان صالحا زاهدا من كبار عبّاد الصوفية توفي يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من ذي الحجة سنة ثمان وستين وثلاثمائة .

وأما شيخ الجلودي فهو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد ابن سفيان النيسابوري الفقيه الزاهد وكان من الملازمين لمسلم بن الحجاج ، قال إبراهيم فرغ مسلم من قراءة الكتاب في رمضان سنة سبع وخمسين ومائتين ومات في رجب سنة ثمان وثلاثمائة .

وأما شيخ إبراهيم بن محمد بن سفيان فهو الإمام مسلم صاحب الكتاب .

وهكذا نرى هذا الإسناد المسلسل بالروايات الصحيحة عن الرواة الثقات لهذا الكتاب العظيم المسند الصحيح للإمام مسلم وقال النووي : وحصل لروايتنا لطيفة وهو أنه إسناد مسلسل بالنيسابوريين وبالمعمرين فإن رواته كلهم معمر بن كلهم نيسابوريون من شيخنا أبي إسحاق إلى مسلم (مقدمة النووي على صحيح مسلم / ٧) .

(السنة النبوية وعلومها / ٢٠٠-٢٠٥) .

أما عن المخطوطات فلدينا منها النماذج التالية ، وقد أبقينا على الأرقام التسلسلية في كل نموذج :

١ - مكتبة متحف « مولانا » في قونيا :

الجزء الأول منه .

بخط النسخ المتحرك ، الأبواب بالخط الذهب . وقف محمود باشا .

أوله : بعد البسملة ، رب يسر يا كريم أخبرنا الشيخ الصالح بهاء الدين أرسلان بن أحمد بن إسماعيل الذهبي أخبرنا جماعة منهم الشيخ عز الدين أبو الفرج عبد الرحمن ... قال أخبرنا مسلم بن الحجاج رحمه الله قال بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإنك يرحمك الله بتوفيق خالقك ذكرت أنك هممت بالفحص على تعرف جملة الأخبار المأثورة عن رسول الله ﷺ في سنن الدين وأحكامه ...

آخره وكتبه : قال أتيت الشام فلقيت أبا الدرداء فذكر بمثل حديث علقمة بن عليه آخر الجزء الأول ... من أصل خمسة أجزاء ويتلوه في أول الثاني إن شاء الله تعالى باب الأوقات التي نهى عن الصلاة فيها ... فرغ منه محمد بن سودة بن الخطيب القابوني سادس عشرين الحجة الحرام من شهور سنة سبع وستين وثمانمائة .

مقياس المجلد ٧، ٢٨ × ١٨ .

مقياس الكتابة ١٩ × ١٣ .

عدد الأوراق ١٨٧ .

عدد الأسطر ٢١ .

رقمه في الخزانة ٦٢٥ رقم المجلد ٧١ .

٥ - الجزء الثاني منه :

نفس المقاييس السابقة للجزء الأول .

عدد الأوراق ١٦١ .

عدد الأسطر ١٧ .

أوله : بعد البسملة ، رب يسر باب الأوقات التي نهى عن الصلاة فيها وحدثني : يحيى بن يحيى بن يحيى قال قرأت على مالك عن محمد بن يحيى بن حبان عن الأعرج عن أبي هريرة ...

آخره وكتبه : لا يصعد إليه إلا بسلم وقال مخافة أن قلوبهم والحمد لله وحده ... يتلوه في الذي يليه حدثنا يحيى بن يحيى والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً على يد العبد الفقير المعترف بالذنوب والتقصير محمد بن

سودة بن الخطيب القابوني ثامن عشرين شهر شعبان
المكرم من شهور ثمان وستين وثمانمائة .

رقمه في الخزانة ٦٢٦ رقم المجلد ٧٢ .

٦ - الجزء الثالث منه :

نفس المقاسات السابقة ونفس الوقف في الأعلى
كتبت (الجزء الثالث من كتاب الصحيح ...) .

أوله : بعد البسملة ، باب يمين الفاجر حدثنا يحيى
ابن يحيى قال قرأت على مالك عن ابن شهاب ...

آخره وكتبه : ... ثنا سفيان كلاهما عن الأسود بن
قيس بهذا الإسناد نحو : حديثهما آخر الجزء الثالث من
خمس أجزاء من صحيح مسلم رحمه الله ويتلوه في أول
الرابع إن شاء الله ... فرغ من نسخه محمد بن سودة بن
الخطيب القابوني ٦ شوال سنة ٨٦٩ .

عدد الأوراق ١٦٨ .

عدد الأسطر ١٧ .

رقمه في الخزانة ٦٢٧ رقم المجلد ٧٣ .

٧ - الجزء الرابع منه :

نفس مقاسات الأجزاء السابقة .

أوله : بعد البسملة ، رب يسر يا كريم قال الإمام
الحافظ أبو الحسين : مسلم بن الحجاج رحمه الله حدثنا
إسحاق بن إبراهيم الحنظلي ...

آخره وكتبه : ... فقال كان إذا دهن رأسه لم ير منه
شيء وإذا لم يدهن . فرغ من نسخه محمد بن سودة
القابوني ٢٣ ج ٢ سنة ٨٧٠ هـ .

عدد الأوراق ١٦٨ .

عدد الأسطر ١٧ .

رقمه في الخزانة ٦٢٨ رقم المجلد ٧٤ .

٨ - الجزء الأخير منه :

نفس الخط ، وقف محمود باشا .

أوله : بعد البسملة ، رب يسر يا كريم حدثنا أبو بكر
ابن أبي شيبة ...

آخره وكتبه : إن عباد قال سمعت أبا ذر رضي الله عنه
يقسم لتزلت ﴿ هذان خصمان ﴾ بمثل حديث هُشَيْم .
آخر كتاب صحيح الإمام الحافظ مسلم ... وفرغ من
نسخه محمد بن سودة بن الخطيب القابوني في يوم
السبت ١٦ شوال سنة ٨٧٠ والحمد لله وحده كتبه لنفسه
ولمن شاء فرحم الله تعالى من نظر فيه قرأ فيه أن يدعو له
بالمغفرة ولجميع المسلمين وإن ترى عيبا فسد الخلا
فَجَلَّ من لا فيه عيب وعلا .

مقياس المجلد ٥ ، ٢٦ × ١٧ .

مقياس الكتابة ٥ ، ١٨ × ١٢ .

عدد الأوراق ٢٠٥ .

عدد الأسطر ١٧ .

رقمه في الخزانة ٦٢٩ رقم المجلد ٧٥ .

٩ - نسخة أخرى من الجامع الصحيح :

مكتوبة بخط النسخ السلجوقي يعود تاريخها إلى
القرن الثامن الهجري (١٤ م) على الحواشي إيضاحات
وشروح بالعربية ، أكثر الأبواب عناوينها بالذهب وفي
بعض أسانيد الحديث تواريخ الوفيات .
النسخة ناقصة .

أوله : بعد البسملة كتاب صلاة الخوف حدثنا عبد بن
حميد قال نا عبد الرزاق :

قال نا معمر عن الزهري ...

نهاية ما وصلت إليه المخطوطة : ﴿ إلى الرسول وإلى
أولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم ﴾ [النساء :
٨٣] فكنت أنا أستنبطت ذلك الأمر وأنزل الله آية
التخيير ...

مقياس المجلد ٥ ، ١٧ × ١٩ .

مقياس الكتابة ٥ ، ١٩ × ١٢ .

عدد الأوراق ٣٤٢ .

عدد الأسطر ٢٣ سطرا .

رقمه في الخزانة ٦٣٠ رقم المجلد ٦٨ (الرقم مكرر) .

(الجامع الصحيح) الجزء الرابع :

لمسلم بن الحجاج النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١هـ .

خط النسخ السلجوقي ، الأبواب بالذهب ومدونة بالحواشي .

هذا الجزء يبدأ من « كتاب الطب والمرض والرقى » . ولهذا اعتبر كتاباً في الطب وفصل من كتب الحديث ووضع ضمن الكتب الطبية . والقسم الأخير من « كتاب التفسير » هناك تصحيحات وحواش في أكثر الأوراق وبخط آخر .

أوله : بسم ... كتاب الطب والمرض والرقى حدثنا محمد بن أبي عمر المكي قال نا عبد العزيز ...

آخره : « هذان خصمان اختصموا » بمثل حديث هشيم تم الجزء الرابع من صحيح مسلم بحمد الله تعالى في تاسع وعشرين شعبان المبارك سنة ست وثلاثين وثمانمائة بالجامع الأموي بحلب المحروسة على يد الفقير إلى الله تعالى الشيخ نور الدين صدقة بن سراج الدين عمر الحنفي عفا الله عنه والحمد لله وحده ...

مقياس المجلد ٦ ، ٢٧ × ١٧ .

مقياس الكتابة ٥ ، ١٩ × ٤ ، ١٢ .

عدد الأوراق ٢١٢ .

عدد الأسطر ٢٣ .

رقمه في الخزانة ٢٨٢٠ .

رقم المجلد ٧٢٦ . (المخطوطات العربية ق ٧٢ / ٥ - ٧٦) .

٢ - خزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب ، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف :

٣٨ - الجزء السادس من نسخة أخرى .

يبتدئ هذا الجزئ بأول (كتاب الطاعون والطيرة والكهانة) وينتهي بآخر الكتاب .

آخر الكتاب وختمته : ... بمثل حديث هشيم تم

الجزء السادس من صحيح مسلم بن الحجاج النيسابوري ... وبتمامه تم جميع الكتاب ... على يد ... عبد الوهاب بن علي بن عبد الوهاب ... الشهير بابن الحريري النابلسي ... القاطن بدمشق المحروسة .

النسخة جيدة أصيلة منسوبة . على هامش الصفحة الأخيرة منها عدة سماعات وقراءات منها ما هو مؤرخ في سنة ٩٤٦هـ وغير ذلك ، وعلى هوامشها حواش كتبها محمد ابن الشيخ عبد الله المدرس بالحجازية ، والخط نسخ جيد مقيد بالشكل ، ولم نقف على تاريخ النسخ ، ونعتقد أنها نسخت في القرن الثامن الهجري .

(٣٠٩) ق المسطرة (١٧) س الأحمدية (١٦٦ / ٦) الحديث .

(المنتخب ٤ / ٩٥) .

٣ - خزانة المدرسة العثمانية : الرضائية (في محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب ، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف :

يبتدئ هذا الجزء من هذه النسخة بأول الكتاب وينتهي عند آخر (كتاب الزكاة) وعند البدء بكتاب الصوم :

أوله بعد البسملة : قال الإمام أبو الحسن مسلم ... الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .

النسخة جيدة مضبوطة ، لكن لم نقف على تاريخها إذ لم تذيّل بختمة تبين تاريخ النسخ ، والخط نسخ جيد مقيد بالشكل ، وعلى هوامش الصفحات الأولى حواش كثيرة .

(٥٢٤) ق المسطرة (٢١) س العثمانية (٢١٣ / ١) الحديث .

٣٩ - الجزء الثالث من تجزئه خمسة أجزاء .

يبتدئ هذا الجزء بأول باب (إقامة الحد على الأمة) وينتهي عند آخر باب (كان النبي عليه السلام أبيض مليح الوجه) .

أوله بعد البسملة : باب إقامة الحد على الأمة إذا زنت
أحصنت ...

أثبت في ختمة هذه النسخة أن هذا الجزء هو الجزء
الرابع إذ جاء فيها ما نصه :

(يليه الجزء الخامس باب في شيب النبي ﷺ) .
ويبدو أن ما أثبت في طرة الكتاب عنوان جديد لأن أثر
محو لكلمتي الجزء الرابع ظاهر . والنسخة جيدة نسخت
سنة ٨٣٨ هـ . خطها نسخ معتاد مقيد بعضه بالشكل
وناسخها هو سالم بن محمد بن سالم . وعلى الصفحة
الأخيرة نص سماع .

(٢٧٣) ق المسطرة (١٧) س العثمانية (٣/٢٨٣)
الحديث .

٤٠ - الجزء الرابع من نسخة أخرى مجزأة أربعة
أجزاء .

يتدنى بأول باب المناقب وينتهي بنهاية الكتاب .
ويبدو أن خرما وقع في أولها ذهب بباب (قتل الحيات)
الذي أشير إليه بنص صغير أثبت في طرة هذا الجزء .

آخره وختمته : بمثل حديث هشيم ... والله أعلم .
آخر صحيح مسلم ، كمل السفر الرابع وهو آخر الديوان
على يد ...

النسخة جيدة تاريخها سنة ٧٢٣ هـ . كتبها على ابن
الحاج نصير بن جماعة بن فتح المؤدب بخط النسخ
الجيد المقيد بالشكل .

(١٨٥) ق المسطرة (٢٣) س العثمانية (٤/٢١٣)
الحديث .

(المتخب ق ٤ / ٩٤-٩٦) .

٤ - مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة بالعراق :

صحيح مسلم ج ١ - ٢ في ١ مج .

أوله : (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد
خاتم النبيين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين أما بعد فإنك
يرحمك الله ... إلخ) .

آخره : (حدثني عمرو الناقد ثنا أبو أحمد الزبيري
كلهم عن سفيان بهذا الإسناد مثله وقالوا ولد والده . تم) .

ناسخه : محمد بن علي الشوكاني سنة ١٢٧٥ هـ وقد
نقلها عن نسخة صحيحة عليه تملك من قبل محمد بن
سليمان النجم .

كتبت العناوين بخط بارز نسخي . جلده مزخرف
زخرفة فنية .

و : ١٩١ .

م : ٢٢ × ٣١ .

س : ٣٨ . ت / ٣٨٣ .

المصادر : معجم المطبوعات العربية / ١٧٤٥ .
صحيح مسلم ج ١ - ٣ .

أوله : (قال الإمام الحافظ مسلم بن الحجاج القشيري
رحمه الله ورضي عنه وأسكنه الجنة أما بعد يرحمك الله
بتوفيق خالقك وذكرت أنك هممت بالفحص ... إلخ) .

آخره : (عن قيس بن عباد قال سمعت أبا ذر يقسم
لنزلت ﴿هذان خصمان﴾ بمثل حديث هشيم تم السفر
الثالث من صحيح مسلم وبه تمام الكتاب) .
ناسخه : مجهول .

خطه ثلثي جميل مجدولة الصفحات . نسخة خزائنية
في أوله سر لوحة مزخرفة كتب فيها (السند الصحيحين
في الدين) وقطعة أخرى مدورة مزخرفة كتب فيها
(وأحكامه بنقل العدل تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة
الحافظ المتقن مسلم بن حجاج القشيري رحمه الله
ورضى عنه بمنه وكرمه) في أوله تملكات من قبل يوسف
أبي الفتح علي محمد المالكي والسيد عبد الله المرادي
ومحمد سعدى السيوطي الحنبلي . عليه آثار رطوبة .
ورقه ترمة ثخين . نسخة جيدة كتبت العناوين بحبر
أحمر .

و : ٣٨١ .

م : ١٨ × ٢٨ .

س : ٣٤ . ت / ٣٢٢ .

بالجزء الأول ورقات ٢١٠ ، والثاني ٢٠٥ ، والثالث ٢١٦ ، والرابع ٢٣٧ . مسطرتها ١٩ ، مقياسها ١٧٠ / ٢٢٠ .

فرغ من نسخها يوم الأربعاء ٩ شوال عام ١٢٨٦ .
مكتوبة بخط مغربي جميل .

٩٤٨ د - نسخة أخرى منه - الموجود منها النصف الأول فقط به ورقات ٢٦٦ ، مسطرتها ٢٧ ، مقياسه ٢٣٠ / ٢٩٥ مكتوب بخط مغربي جميل .

٨٢٠ د - نسخة أخرى منه - الموجود منها النصف الثاني به ورقات ٣٠٢ ، مسطرتها ٢٣ ، مقياسه ١٦٥ / ٢٢٠ . أوله : كتاب العتق إلى آخر الصحيح .

مكتوب بخط مغربي جميل ... (مجموعة مختارة ق ١ / ٢٦ ، ٢٧) .

٦ - خزانة القرويين :

قطعتان من صحيح الإمام مسلم . كتب على أول ورقة من القطعة الأولى السفر السابع عشر من المسند الصحيح من حديث الرسول عليه السلام بنقل العدل عن العدل رحمة الله عليهم تصنيف أبي الحسين مسلم بن الحجاج الحافظ القشيري النيسابوري رحمه الله ... وعقبه وثيقة تحبب القائد المعظم أبي عبد الله محمد ابن القائد أبي النصر فتح الله هذا السفر السابع عشر من المسند الصحيح على الخزانة التي بشرقي جامع القرويين بتاريخ ٢٥ صفر عام ثمانية وعشرين وثمانمائة ، وفيه أيضًا قطعة من الجزء الخامس عشر من نفس التجزئة والخط .

جزء متوسط بخط أندلسي واضح مشكول تراجمه مغلفة مكتوب بالسواك في الرق ، والواقف على هذه الأوراق الرمزية يعرف مبلغ الدقة والإتقان التي بلغت هذه الصناعة أيام الحضارة الإسلامية بالأندلس .

أوله باب فضائل طلحة بن عبد الله والزبير بن العوام رضي الله عنهما وفي منتهى الورقة ٢٧ منتهى باب اللعب بالزردشير وعند نهاية هذه الترجمة قال : بلغت على قدر الاستطاعة والله الموفق وبهامشه بلغ العرض والحمد لله .

المصادر: نفس المصادر السابقة .

صحيح مسلم ج ٣ - ٤ في ١ مج .
أوله : كتاب البيوع .

آخره : قال سمعت أبا ذر يقسم لنزلت ﴿ هذان خصمان ﴾ بمثل حديث هشيم ، تم الكتاب .

ناسخه : محمد بن علي الشوكاني سنة ١٢٧٦ هـ .

خطه نسخي كتبت العناوين بخط بارز نسخة محشاة جلده مزخرف زخرفة فنية عليه تملك من قبل محمد بن سليمان النجم سنة ١٢٧٦ هـ - عليه شهادة أكثر من عشرين عالما على صحته ذكرهم الناسخ واحدا واحدا .

و : ١٦٤ .

م : ٢٣ × ٣١ .

س : ٣٥ .

ت / ٣٧٢ .

المصادر: نفس المصادر السابقة .

(فهرس السليمانية ١ / ١٣٩ - ١٤٧) .

٥ - الخزانة العامة بالرباط :

أدرج المخطوط تحت عنوان « صحيح مسلم » :

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين .
نسخة تامة في أربعة أجزاء .

بالجزء الأول ورقات ٣٠٢ - فرغ من نسخه في أوائل شوال عام ١٢٥٧ .

بالجزء الثاني ورقات ٢٨٩ - فرغ من نسخه في ثالث المحرم الحرام عام ١٢٥٨ .

بالجزء الثالث ورقات ٢٧٤ - فرغ من نسخه في يوم الاثنين ١٩ ربيع الثاني ١٢٨٨ .

بالجزء الرابع ورقات ٣٠٦ - فرغ من نسخه في يوم الخميس ٤ جمادى الثانية ١٢٥٨ .

مسطرتها ١٧ ، مقياسها ١٦٠ / ٢٢٠ .

مكتوبة بخط مغربي جميل .

٧٠٤ د - نسخة أخرى منه - في أربعة أجزاء .

وعقب هذا بخط الناسخ كمل الجزء الخامس عشر من كتاب مسلم بحمد الله تعالى وعونه وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليماً .

وعشر على أوراق ثمان في الرق أيضاً مدمجة في القطعتين المذكورتين فتنبه لذلك .

أوراقه ٦٦ مسطرته ١٢ مقياسه ١٩ / ٢٦ (خزانة القرويين ٢ / ٢٣٤ ، ٢٣٥) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٥٥ / ٥٥٩ ، والثقافة الإسلامية في الهند « معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن الحسنى الندوى / ١٥٢ ، والسنة النبوية وعلومها - د . أحمد عمر هاشم / ٢٠٠ - ٢٠٥ ، والمخطوطات العربية في مكتبة « مولانا » في قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٧٢ - ٧٦ ، والمتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٩٤ - ٩٦ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ١٤٥ ، ١٤٦ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٢٦ ، ٢٧ ، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسي ٢ / ٢٣٤ ، ٢٣٥) .

* الجامع الصحيح الأسانيد المستخرج من ستة مسانيد:

لسيدى محمد بن عبد الله السلطان الجليل أحد مفاخر الدولة العلوية بالمغرب ، المتوفى بالرباط عام ١٢٠٤ .

من مخطوطات خزانة القرويين بفاس .

الجزء الأول : منه جزء بخط مغربى جميل . رؤوس مسائله وتراجمه بالألوان ، عارٍ عن تاريخ النسخ واسم الناسخ ، فى كاغد مجدول ينقصه من أوله نحو ورقة من دياجة الكتاب ، وبفاتحته بقية ورقة مزخرفة بالذهب كتب بأعلاها البسملة والصلاة وبوسطها : قال عبد الله المتوكل على الله المعتصم بالله أمير المؤمنين محمد بن عبد الله بن إسماعيل الحسنى المالكى مذهباً الحنبلى اعتقاداً ، الله وليّه ومولاه .

رتب المؤلف موضوعه على أبواب الأحكام ، وبعد كمال الجامع ختمه بفصلين : الأول فى بيان قوله فى الترجمة « المالكى مذهباً الحنبلى اعتقاداً » والثانى فى بيان اعتقاده فى الأئمة [الأئمة] الأربعة ، ثم بعد إirاده حديث الأعمال بالنيّات قال : كتاب الإيمان ، اشتمل على تسعين حديثاً ، ثم كتاب العلم ، واشتمل على خمسة وخمسين حديثاً ، ثم كتاب الطهارة الصغرى ، واشتمل على أربعة وسبعين حديثاً ، ثم كتاب غسل الجنابة والحيض واشتمل على خمسة وثلاثين حديثاً ، ثم كتاب الصلاة ، واشتمل على ثلاثمائة حديث وخمسة وأربعين حديثاً .

وهنا ينتهى الجزء الأول من الجامع الصحيح [الأسانيد] المستخرج من ستة مسانيد ، ويلاحظ أن هذا السفر مقروء ، وبهوامشه بعض تعليقات وطرر تدل على خبرة كاتبها فى فن الحديث ، كما يلاحظ ضرب فى بعض السطور وإلحاق بدله فى الهامش مما يجعل النسخة قوية العلاقة بالمؤلف .

أوراقه ١٠٣ / ١٦ / ٠ / ٣٠ / ٠ / ٢١ / (فهرس القرويين ٤ / ٣٤٦ ، ٣٤٧) .

السفر الثانى :

السفر الثانى منه ، سفر متوسط بخط مشرقى جميل مرونى ، عنوان الكتاب واسم الجلالة واسم النبى ﷺ بالذهب وكذلك أكثر رؤوس الكلام وبأوله زخرفة ذهبية بلغت الغاية والإبداع كتب بداخلها بالذهب : كتاب مجدول الورق بالذهب من أوله إلى آخره وبالورقة الأخيرة ١١٨ ب دائرة هلالية بالذهب كتب فيها : كمل الجزء الثانى من الجامع الصحيح الأسانيد المستخرج من ستة مسانيد وكل ورقة من أوراقه مجدولة بالذهب كما قلنا جدولاً داخلية مغلظة تحيط بالمكتوب وجدولة خارجية تحيط بحاشية الورقة وبالجملية فقد بلغ هذا السفر مبلغاً غريباً فى الزخرفة والتنميق يجمعه غشاء مجلد مذهب مزخرف أصاب كراريسه الأولى تنقيع وبعض تمزق فى

سطوره مع خرق السوس ويظهر أول ورقة منه وثيقة شراء هذا المجلد من مولاي الطيب بن عبد السلام القادري من قبل ناظر القرويين الحاج عبد الكبير جنون نيابة عن الخزنة العلمية التي بجامع الرصيف الجديدة البناء، بتاريخ ١٨ محرم فاتح ١٢٥٥.

اشتملت تراجم هذا السفر على الكتب الآتية: كتاب الجمعة وعدد أحاديثه ٣٣، كتاب النوافل وفضل المساجد وعدد أحاديثه ٨٩، كتاب صلاة العيدين والكسوف والاستسقاء وعدد أحاديثه ٢٥، كتاب الجنائز، وأحاديثه ٦٢، كتاب الزكاة وأحاديثه ٧٣، كتاب الصيام والاعتكاف والتراويح وأحاديثه ١٢١. كتاب الحج والعمرة وأحاديثه ١٤٥.

أوله بعد البسملة والصلاة: كتاب الجمعة أخرج الإمام أبو حنيفة ومالك والشافعي وأحمد والبخاري عن عبد الله بن عمر وأبي هريرة رضي الله عنهما أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه بينما هو يخطب يوم الجمعة إذ جاء رجل فقال عمر لم يحبسون عن الصلاة فقال ما هو إلا أن سمعت النداء فتوضأت فقال عمر أو لم تسمعوا رسول الله ﷺ يقول: «إذا راح أحدكم إلى الجمعة فليغتسل». وآخر حديث ذكر في كتاب الحج قوله: وأخرج الإمام أحمد ومسلم عن العلاء بن الحضرمي قال: قال رسول الله ﷺ: يمكث المهاجر بمكة بعد قضاء نسكه ثلاثا. وهنا انتهى الناسخ وتم الجزء. وطريقة المؤلف سوق الأحاديث المنقولة من أحد المسانيد أو من بعضها أو جميعها إن تفقوا على ذلك مع ذكر الراوي من الصحابة أو الراويين إن تعددوا عند من خرجه من أصحاب المسانيد الذين هم الأئمة الأربعة والبخاري ومسلم ويظهر أن الكتاب في عدة أجزاء حيث قال يتلوه في أول الثالث كتب الجهاد والمؤلف رحمه الله لا يزيد شيئا من قبله بل يقتصر على ذكر الأحاديث المناسبة لترجمته وفي اعتقادي أن هذا الصنيع من جمع كتب المسانيد الستة فيه فائدة عظيمة وعمل كبير ولم نقف الآن على هذا الجزء يسر الله في ظهور الباقي من أجزائه.

أوراقه ١١٨ مسطوره ١٤، مقياسه ٣٢ / ٢٢ (مجموعة مختارة ق ١ / ١٩٢، ١٩٣).

(فهرس مخطوطات خزنة القرويين لمحمد العابد الفاسي - أعدده للطبع وفهرسه ابنه محمد الفاسي الفهري ٤ / ٣٤٦، ٣٤٧ ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب ق ١ / ١٩٢، ١٩٣).

* جامع الصدر الشهيد:

انظر: الجامع الصغير في الفروع.

* الجامع الصغير:

هذه التسمية تطلق على عدد من المصنفات أوردناها لك مميزة عن بعضها في المواد التالية.

* الجامع الصغير في الحديث:

الجامع الصغير في الحديث: للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ ست وخمسين ومائتين يرويه عنه عبد الله بن محمد الأشقر وهو من تصانيفه الموجودة. ذكره ابن حجر (كشف ١ / ٥٦٤، ٥٦٥).

* الجامع الصغير في الفروع:

(في فروع الفقه الحنفي).

قال حاجي خليفة:

الجامع الصغير في الفروع: للإمام المجتهد محمد ابن الحسن الشيباني الحنفي المتوفى سنة ١٨٧. جمع وثمانين ومائة وهو كتاب قديم مبارك مشتمل على ألف وخمسمائة واثنين وثلاثين مسألة كما قال البزدوي وذكر الاختلاف في مائة وسبعين مسألة ولم يذكر القياس والاستحسان إلا في مسألتين والمشايخ يعظمونه حتى قالوا لا يصلح المرء للفتوى ولا للقضاء إلا إذا علم مسائله. قال الإمام شمس الأئمة أبو بكر محمد بن أحمد ابن أبي بكر سهل السرخسي الحنفي المتوفى سنة ٤٩٠ تسعين وأربعمائة في شرحه للجامع الصغير: كان سبب تأليف محمد أنه لما فرغ من تصنيف الكتب طلب منه أبو يوسف أن يؤلف كتابا يجمع فيه ما حفظ عنه مما رواه له

عن أبي حنيفة فجمع ثم عرضه عليه فقال نعم حفظ عني أبو عبد الله إلا أنه أخطأ في ثلاث مسائل فقال محمد أنا ما أخطأت ولكنك نسيت الرواية. وذكر على القمي أن أبا يوسف مع جلالة قدره كان لا يفارق هذا الكتاب في حضر ولا سفر. وكان على الرازي يقول: من فهم هذا الكتاب فهو أفهم أصحابنا ومن حفظه كان أحفظ أصحابنا وإن المتقدمين من مشايخنا كانوا لا يقلدون أحدا القضاء حتى يمتحنونه [يتمحنونه] فإن حفظه قلده القضاء وإلا أمره بالتحفظ (بالحفظ) وكان شيخنا يقول إن أكثر مسائله مذكورة في المبسوط وهذا لأن مسائل هذا الكتاب تنقسم ثلاثة أقسام: قسم لا يوجد لها رواية إلا ههنا، وقسم يوجد ذكرها في الكتب ولكن لم ينص فيها أن الجواب قول أبي حنيفة أم غيره وقد نص ههنا في جواب كل فصل على قول أبي حنيفة رحمه الله تعالى، وقسم ذكرها أعادها هنا بلفظ آخر واستفيد من تغيير اللفظ فائدة لم تكن مستفادة باللفظ المذكور في الكتب. قال ومراده بالقسم الثالث ما ذكره الفقيه أبو جعفر الهندواني في مصنف سماه «كشف الغوامض» انتهى.

وقال الشيخ الإمام الحسن بن منصور الأوزجندی (الفرغانى) الحنفى المشهور بقاضىخان المتوفى سنة ٥٩٢ اثنتين وتسعين وخمسمائة فى شرحه للجامع الصغير: واختلفوا فى مصنفه قال بعضهم هو من تأليف أبى يوسف ومحمد وقال بعضهم هو من تأليف محمد فإنه حين فرغ من تصنيف المبسوط أمره أبو يوسف أن يصنف كتابا ويروى عنه فصنف ولم يرتب مسائله وإنما رتبه أبو عبد الله الحسن بن أحمد الزعفرانى الفقيه الحنفى المتوفى سنة عشر وستمائة تقريبا انتهى.

وله شروح كثيرة منها شرح الإمام أبى جعفر أحمد بن محمد الطحاوى المتوفى سنة ٣٢١ إحدى وعشرين وثلثمائة، وشرح الإمام أبى بكر أحمد بن على المعروف بالجصاص الرازى المتوفى سنة ٣٧٠ سبعين وثلثمائة، وشرح أبى عمرو أحمد بن محمد الطبرى المتوفى سنة ٣٤٠ أربعين وثلثمائة، وشرح الإمام أبى بكر أحمد بن

على المعروف بالظهير البلخى المتوفى سنة ٥٥٣ ثلاث وخمسين وخمسمائة، وشرح الإمام حسين بن محمد المعروف بالنجم المتوفى سنة ٥٨٠ ثمانين وخمسمائة تقريرا أتمه بمكة المكرمة، وشرح صدر القضاة الإمام العالم، وشرح تاج الدين عبد الغفار بن لقمان الكردي المتوفى سنة ٥٦٢ اثنتين وستين وخمسمائة، نحافيه نحو شرح الجامع الكبير يذكر لكل باب أصلا ثم يخرج عليه المسائل، وشرح الإمام ظهير الدين أحمد بن إسماعيل التمرتاشى الحنفى، وشرح الإمام قوام الدين أحمد بن عبد الرشيد البخارى، وشرح محمد بن على المعروف بعبدك الجرجانى المتوفى سنة ٣٤٧ سبع وأربعين وثلثمائة، وشرح القاضى مسعود بن حسين اليزدى المتوفى سنة ٥٧١ إحدى وسبعين وخمسمائة سماه التقسيم والتشجير فى شرح الجامع الصغير، وشرح الإمام أبى الأزهر الخجندى المتوفى سنة ٥٠٠ خمسمائة تقريرا وهو على ترتيب الزعفرانى، وشرح المرتب أيضا لأبى القاسم على بن بندار السرازى الحنفى المتوفى سنة ٤٧٤ وشرح حفيده أبى سعيد مطهر بن حسن اليزدى وهو فى مجلدين سماه التهذيب فرغ من تأليفه فى جمادى الأولى سنة ٥٥٩ تسع وخمسين وخمسمائة، وشرح أبى محمد بن العدى المصرى، وشرح جمال الدين عبد الله ابن يوسف المعروف بابن هشام النحوى المتوفى سنة ٧٦٣ ثلاث وستين وسبعمائة، وشرح الإمام فخر الإسلام على بن محمد البزدوى المتوفى سنة ٤٨٢ اثنتين وثمانين وأربعمائة فرغ من تأليفه فى جمادى الآخرة سنة ٤٧٧ سبع وسبعين وأربعمائة، وشرح الإمام أبى نصر أحمد بن محمد العتابى البخارى المتوفى سنة ٥٨٦ ست وثمانين وخمسمائة أوله: الحمد لله الموجود بذاته... إلخ، وشرح الإمام أبى الليث نصر بن محمد السمرقندى الفقيه المتوفى سنة ٣٧٣ ثلاث وسبعين وثلثمائة ذكره ابن الملك فى شرح المجمع.

وترتيب الجامع الصغير للإمام القاضى أبى طاهر محمد بن محمد الدباس البغدادى. ثم إن الفقيه أحمد

ابن عبد الله بن محمود تلميذه كتبه عنه ببغداد في داره وقرأه عليه في شهور سنة ٣٢٢ اثنتين وعشرين وثلثمائة وعلى هذا المرتب كتاب للصدر الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز بن مازة المتوفى شهيدا سنة ٥٣٦ ست وثلاثين وخمسمائة أوله : الحمد لله رب العالمين ... إلخ ذكر أن مسائل هذا الكتاب من أمهات مسائل أصحابنا فسأله بعض إخوانه أن يذكر كل مسألة من مسائله على الترتيب الذي رتبها القاضي أبو طاهر فأجاب فذكر بحذف الزوائد وهو المعروف بجامع الصدر الشهيد ، ثم سأله من لم يكفه هذا أن يزيد فيه الروايات والأحاديث وشيئا من المعاني فأجاب . ولأبي بكر محمد ابن أحمد بن عمر فوائد الجامع الصغير للصدر الشهيد كتبها مبينا ما استبهم من مبانيها وموضحا ما استعجم من معانيها أوله : حامدا لله تعالى على بلوغ نعمائه ... إلخ (كشف ١ / ٥٦١-٥٦٣) .

قالت المؤلفة : وكتاب جامع الصدر الشهيد هذا يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلي ، وقد أدرج في فهرس الفقه الحنفي :

الرقم ٨٢٩١ .

رتب فيه المؤلف كتاب الجامع الصغير للإمام محمد ابن الحسن الشيباني المتوفى سنة ١٨٩ هـ .

تأليف : حسام الدين عمر بن عبد العزيز بن عمر بن مازة البخاري المتوفى شهيدا سنة ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه ... قال الشيخ الإمام ... حسام الدين عمر بن عبد العزيز البخاري ، أما بعد : فإن مشايخنا رحمهم الله كانوا يعظمون هذا الكتاب تعظيمًا ويقدمونه على سائر الكتب تقديمًا ، حتى قالوا : لا ينبغي لأحد أن يتقلد القضاء ما لم يحفظ مسائله ...

آخره : لأنه فرض كفاية يتأدى بالبعض ، ولأن المقصود إذا حصل بالبعض لم يبق فرضًا لعدمه حتى

يحتاج إليهم ، وذلك أن يعم النفي لأن المقصود ههنا لا يحصل ببعضهم فيصير من فروض الأعيان .

نسخة جيدة ، عليها تعليقات وشروح كثيرة ، في أولها فهرس بالموضوعات عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية . الخط : نسخ جيد .

المراجع : معجم المؤلفين ٧ / ٢٩١ ، فهرس الخديوية ٣ / ٣٢ (فهرس الظاهرية ١ / ٢٤٥ ، ٢٤٦) اهـ .

كما يوجد مخطوط بخزانة المدرسة العثمانية : الرضائية (في محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب : وهي الآن تحت رعاية الأوقاف وجاء بيانه كما يلي :

كتاب في فروع الفقه الحنفي يبدأ بباب (ما ينقض الوضوء) ويتتبع بـ (باب المكروهات) وقد أورد المصنف آراء أبي حنيفة وأبي يوسف ومحمد وزفر والشافعي .

أوله بعد البسملة : الحمد لله ... قال الشيخ ... أما بعد فإن مشايخنا رحمهم الله كانوا يعظمون هذا الكتاب ...

آخره : ... والإثم على من ألبسه لأنه علم الصغار .

النسخة جيدة وكتبت بخط نسخ جيد والأبواب بالحرمة جاء في آخرها أنها كتبت سنة ٦٧٩ هـ ولم يذكر اسم الناسخ .

(٢٢٣) ق - المسطرة (١٥) س - العثمانية (٢٨٠) الفقه .

(المنتخب ق ٤ / ١٧٣) .

ونستكمل ما أورده حاجي خليفة الذي يقول :

وعلى جامع الصدر شروح أيضًا منها شرح الشيخ بدر الدين عمر بن عبد الكريم الورسكي المتوفى سنة ٥٩٤ أربع وتسعين وخمسمائة ، وشرح الإمام أبي نصر أحمد ابن منصور الأسبيجاني المتوفى تقريبا سنة ٥٠٠ خمسمائة ، وشرح الشيخ علاء الدين علي السمرقندي .

مخطوطات دار الكتب الظاهرية. ألفه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١، ٢٤٥، ٢٤٦، والمنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٧٣).
انظر: ترتيب الجامع الصغير.

* الجامع الصغير في فروع الحنابلة:

الجامع الصغير في فروع الحنابلة: للقاضي أبي يعلى محمد بن الحسين بن محمد بن خلف البغدادى المتوفى سنة ٤٥٨ ثمان وخمسين وأربعمائة (كشف / ١، ٥٦٤).

* الجامع الصغير في النحو:

الجامع الصغير في النحو: للشيخ شمس الدين محمد بن أشرف الكلائي بتشديد اللام وهو مختصر مرتب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة أوله: الحمد لله الملك القدير... إلخ ذكر أنه بدأ في ٢٥ محرم سنة ٧٧٢ اثنتين وسبعين وسبعمائة وأتمه في أربعة وثمانين يوما (كشف / ١، ٥٦٤).

* الجامع الصغير في النحو:

الجامع الصغير في النحو: لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام النحوى المتوفى سنة ٧٦٣ ثلاث وستين وسبعمائة. وعليه شرح عظيم مفيد للشيخ الأديب إسماعيل بن إبراهيم العلوى الزبيدى فى مجلدين (كشف / ١، ٥٦٤).

* الجامع الصغير من حديث البشير النذير:

قال عنه حاجى خليفة:

الجامع الصغير من حديث البشير النذير: للشيخ الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة وهو مجلد لخصه من كتابه جمع الجوامع مرتبا على الحروف ذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالغ في تحرير التخريج وصان عما تفرد به وضاع أو كذاب ففاق بذلك الكتب المؤلفة في هذا النوع واشتهر.

ومرتب الشيخ (للشيخ) الإمام أبى المعين ميمون بن محمد النسفى المتوفى سنة ٥٠٨ ثمان وخمسمائة، ولالإمام صدر الإسلام أبى اليسر البزدوى المتوفى سنة ٤٩٣ ثلاث وتسعين وأربعمائة. ولالإمام شمس الأئمة الحلوانى. ولالإمام أبى جعفر الهندوانى، وللقاضى ظهير الدين، ولأبى الفضل الكرماني، وشرح الشيخ جمال الدين محمود بن عبد السيد الحصيرى الحنفى المتوفى سنة ٦٣٦ ست وثلاثين وستمائة. ومنها مرتب أبى الحسن عبيد الله بن حسين (بن دلال) الكرخى المتوفى سنة ٣٤٠ أربعين وثلاثمائة. ومرتب أبى سعيد عبد الرحمن بن محمد الغزى المتوفى سنة ٣٧٤ أربع وسبعين وثلاثمائة، ومرتب أبى عبد الله محمد بن عيسى بن عبد الله المعروف بابن أبى موسى المتوفى سنة ٣٣٤ أربع وثلاثين وثلاثمائة. وفى الحقائق أن لصاحب المحيط ولالإمام المحبوبي ولألفطس جوامع مرتبة أيضًا وأكثر هذه الشروح المذكورة تصرفات على الأصل بنوع من تغيير أو ترتيب أو زيادة كما هو دأب القدماء فى شروحهم.

وللجامع الصغير منظومات منها نظم الشيخ الإمام شمس الدين أحمد بن محمد بن أحمد العقيلي البخارى المتوفى سنة ٦٥٧ سبع وخمسين وستمائة، ونظم الشيخ الإمام نجم الدين أبى حفص عمر بن محمد النسفى المتوفى سنة ٥٣٧ سبع وثلاثين وخمسمائة. أوله: الحمد لله القديم البارى... إلخ ذكر فى أوله قصيدة رائية فى العقائد إلى إحدى وثمانين بيتا، ونظم محمد بن محمد القبائى المتوفى تقريبا سنة ٧٢٦ ست وعشرين وسبعمائة، ونظم الشيخ بدر الدين أبى نصر محمود «مسعود» بن أبى بكر الفراهى - وسماه لمعة البدر أتمه فى ١٧ جمادى الآخرة سنة ٦١٧ سبع عشرة وستمائة. أوله: الحمد لله مزكى الشمس والقمر... إلخ، وشرح هذا المنظوم لعلاء الدين محمد بن عبد الرحمن الخجندى، أوله: الحمد لله الذى تفرد بالبقاء والقدم... إلخ سماه ضوء اللمعة (كشف / ١، ٥٦٣، ٥٦٤).

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ١، ٥٦١ - ٥٦٤، وفهرس)

وذكر في آخره أنه فرغ من تأليفه في ١٨ ربيع الأول سنة ٩٠٧ سبع وتسعمائة وربما أورد فيه الأحاديث الضعيفة والمدخولة ثم ذيله في مجلد آخر وسماه زيادة الجامع الصغير رموزه كرموزه وترتيبه كترتيبه وحجمه كحجمه .

ولأصل شروح منها شرح الشيخ شمس الدين محمد ابن العلقمي الشافعي تلميذ المصنف المتوفى سنة ٩٢٩ تسع وعشرين وتسعمائة . وهو شرح بالقول في مجلدين وسماه الكوكب المنير لكنه قد يترك أحاديث بلا شرح لكونها غير محتاجة إليه قال حيث أقول شيخنا فمرادى المصنف وحيث أقول في الحديث علامة الصحة أو الحسن فمن تصحيح المؤلف برمز صورته صح أو خ بخطه وحيث أقول وكتبنا فالمراد بهما السيد الشريف يوسف الأرسوفي وابن مغلطاى .

وشرح الشيخ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد المتبولى الشافعي المتوفى سنة ١٠٠٣ وسماه بالاستدراك النضير على الجامع الصغير . أوله : الحمد لله شارح صدور أهل السنة ... إلخ . ذكر فيه أن ابن العلقمي أطال فيما لا يحتاج إليه واختصر فيما يحتاج بل ترك أحاديث فشرحها مفصلاً وقدم مقدمة فى أصول الحديث فى مجلد وشرح الشيخ شمس الدين محمد زين الدين المدعو بعبد الرءوف المناوى الشافعي المتوفى تقريباً سنة ١٠٣٠ ثلاثين وألف [١٠٣١] وشرح أولاً بالقول كابن العلقمي فاستحسنه المغاربة فالتمسوا منه أن يمزجه فاستأنف العمل وصنّف شرحاً كبيراً ممزوجاً فى مجلدات وسماه فيض القدير أوله : الحمد لله الذى جعل الإنسان هو الجامع الصغير ... إلخ . قال ويليق أن يُدعى بالبدر المنير وذكر أن مراده من القاضى هو البيضاوى ومن العراقى هو الزين ومن جدى هو القاضى يحيى المناوى . ثم اختصره بعضهم وسماه التيسير أوله : الحمد لله الذى علمنا من تأويل الأحاديث ... إلخ .

وللشيخ العلامة على بن حسام الدين الهندى الشهير

بالمتمقى المتوفى سنة ٩٧٧ سبع وسبعين وتسعمائة تقريباً مرتب [رتب] الأصل والذيل معاً على أبواب وفصول ثم رتب الكتاب على الحروف كجامع الأصول سماه منهاج العمال فى سنن الأقوال أوله : الحمد لله الذى ميّز الإنسان بقريحة مستقيمة ... إلخ . وله ترتيب الجامع الكبير يعنى جمع الجوامع وشرح مولانا نور الدين على القارى نزيل مكة المكرمة (كشف ١/ ٥٦٠، ٥٦١) .

يقول السيوطى فى مقدمة هذا الكتاب :

الحمد لله الذى بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها . وأقام فى كل عصر من يحوط هذه الملة بتشيد أركانها وتأييد سننها وتبيينها ، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة يزيح ظلام الشكوك صبح يقينها ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله المبعوث لرفع كلمة الإسلام وتشيدها ، وخفض كلمة الكفر وتوهينها صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ليوث الغابة وأسد عرينها .

هذا كتاب : أودعت فيه من الكلمة النبوية ألوفاً ، ومن الحكم المصطفوية صنوفاً اقتصرت فيه على الأحاديث الوجيزة ، ولخصت فيه من معادن الأثر إبريزه . وبالغت فى تحرير التخريج فتركت القشر وأخذت اللباب وصنّته عما تفرد به وضاع أو كذاب ، ففاق بذلك الكتب المؤلفة فى هذا النوع : كالفائق ، والشهاب ، ورتبته على حروف المعجم ، مراعيًا أول الحديث فما بعده تسهيلاً على الطلاب وسميته :

(الجامع الصغير من حديث البشير النذير) .

لأنه مقتضب من الكتاب الكبير الذى سميته « جمع الجوامع » وقصدت فيه جمع الأحاديث النبوية بأسرها وهذه رموزه :

(خ) للبخارى (م) لمسلم (ق) لهما (د) لأبى داود (ت) للترمذى (ن) للنسائى (ه) لابن ماجه (٤) لهؤلاء الأربعة (٣) لهم إلا ابن ماجه (حم) لأحمد فى مسنده (عم) لابنه عبد الله فى زوائده (ك) للحاكم ، فإن كان فى

ثامن عشر شهر جمادى الأولى من شهر سنة ألف ومائة
وثمانية وسبعين ... على يد ... الحاج عمر بن عبد
الكريم اللواحي واديًا والقصرى بلدًا ومنزلًا الحنفى
مذهبًا.

مقياسه ١٤ × ٢٠ (المنتخب ق ٤ / ٣٢٦).

كما توجد نسخة بدار الكتب القطرية :

٤٢١ ورقة ٢١ × ١٥ سم مسطرتها ٢٣ سطرًا.

تمليك : « ملكه الفقير على بن عبد القادر الشافعى
بالإتياع الشرعى » وتمليك آخر « من نعم الله الأحد ...
عارف أحمد الشهير بأغا إمامى زاده ، جعل الله التقي زاده
سنة ١٢١٧ هـ » (مخطوطات القطرية / ٢٩).

(كشف الظنون / ١ / ٥٦٠ ، ٥٦١ ، والجامع الصغير فى
أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين السيوطى . ط مصطفى
البابى الحلبي / ١ / ٢ ، ٣ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف
المركزية فى السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ١١٨ ،
والمنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات
والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٢٦ والمنتخب من مخطوطات دار الكتب
القطرية . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٢٩ . انظر أيضًا :
« جهود الإمام السيوطى فى علم الرواية » - أ . د . عزت على عطية .
مجلة الأزهر . الجزء الحادى عشر ، السنة الخامسة والستون ، ذو
القعدة ١٤١٣ هـ / ١٦٨٤) .

* جامع الفتاوى :

ورد اسم المؤلف فى كشف الظنون « قرق امره
الحميدى » وفى مخطوطات الظاهرية . « قرق أمير
الحميدى » ، وفى مخطوطات الخزانة العمريّة « قرق أمير
(قره امره) الحميدى » وإليك بيان ذلك :

١ - كشف الظنون / ١ / ٥٦٥ ، ٥٦٦ :

جامع الفتاوى للشيخ قرق امره الحميدى الحنفى
المتوفى سنة ٨٨٠ ثمانين وثمانمائة تقريباً [٨٦٠] وهو
مختصر أوله : الحمد لله على ما أنعم من علم الشرائع
... إلخ . ذكر فيه أنه استقصى المهمات من المنية والقنية

مستدركه أطلقت وإلا يئته (خد) للبخارى فى الأدب
(تخ) له فى التاريخ (حب) لابن حبان فى صحيحه
(طب) للطبرانى فى الكبير (طس) له فى الأوسط (طص)
له فى الصغير (ص) لسعيد بن منصور فى سننه (ش)
لابن أبى شيبة (عب) لعبد الرزاق فى الجامع (ع) لأبى
يعلى فى مسنده (قط) للدارقطنى ، فإن كان فى السنن
أطلقت وإلا يئته (فر) للديلمى فى مسند الفردوس (حل)
لأبى نعيم فى الحلية (هب) للبيهقى فى شعب الإيمان
(هق) لهما فى السنن (عد) لابن عدى فى الكامل (عق)
للعقلى فى الضعفاء (خط) للخطيب ، فإن كان فى
التاريخ أطلقت ، وإلا يئته (الجامع الصغير / ١ / ٣ ، ٤) .

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية
وجاء بيانه كما يلى :

مؤلفه : عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ٨٤٩ -
٩١١ هـ ، ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م .

أوله : (أخبرنى جبريل أن ابنى الحسين يقتل بعدى
بأرض الصفة وجاء بهذه التربة ... إلخ) .
آخره : (وأنت متوجه إلى صفين فوقعت منك ليلا
فأخذتها وخرج بنى على يقاتل الشراء بالنهروان فقتل
(حل) .

خطه عادى ، يقرأ بصعوبة ، ورقه ترمة ثخين أملس .
و : ٣١٦ .

م : ٢٢ × ١٦ .

س : ٢١ . ت / ٢٤٧ .

المصادر : هدية العارفين / ١ / ٥٣٤ ومعجم
المطبوعات العربية / ١٠٧٨ وأورد تاريخ ولادة المؤلف
سنة ٨٤٩ هـ (فهرس المركزية / ١ / ١١٨) .

وتوجد نسخة بالخزانة الطلسية بيانها كما يلى :

نسخة متقنة حسنة مضبوطة عليها بعض التعليقات
والهوامش ، مكتوبة بقاعدة نسخية جيدة .

آخرها : « كان الفراغ من نسخه يوم الإثنين المبارك

والغنية وجامع الفصولين والبزازی والواقعات والإيضاح وقاضيخان وغير ذلك لكنه ليس كسميّه في الاعتبار. ومنتخبه المسمى بتحفة الأجيال للشيخ عبد المجيد بن نصوح. أوله: الحمد لله الذي أنعم علينا... إلخ. وهو على عشرة أبواب في كل منها عشرة فصول وكل منها مشتمل على عشرة مسائل. فرغ من تأليفه في جمادى الآخرة سنة ٩٥٧ سبع وخمسين وتسعمائة.

٢ - مخطوطات الظاهرية ١ / ٢٤٦، ٢٤٧:

الرقم ٨٢٥٩.

جامع الفتاوى: ذكر المؤلف في مقدمته أنه جمعه من مسائل المنية والقنية والتحفة والخانية وجامع الفصولين والفتاوى والبزازی والفتاوى الخلاصة والواقعات وغيرها. تأليف: قرق أمير الحميدى المتوفى سنة ٨٨٠ تقريباً / ١٤٥٦ م.

أوله: الحمد لله على ما أنعم علينا من علم الشرائع والأحكام، وهدانا على معرفة ما لم نعلم بهداية الملك العلام... فاستصفت المسائل المهمات من الفتاوى المعترات ومن الشروح المشهورة.

وآخره: فانهقد الإجماع قبل رجوع المخالف عن قوله لا يبطل دليله كونه فلا يحصل الإجماع. والله أعلم بالصواب.

نسخة جيدة وقيمة، في أوله فهرس بالموضوعات. الخط فارسي.

٩٦ ق ٢٥ س ١٧,٥ × ٢٤,٥ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٨ / ١٣٠، فهرس الخديوية ٣ / ٣٢.

نسخة ثانية.

الرقم ٤٨٥٣.

تتفق مع الأولى في بدايتها غير أنها تختلف في ترتيب بعض الأبواب في التقديم والتأخير.

وجاء في الصفحة الأولى بخط حديث من أن (جامع

الفتاوى تصنيف الشيخ عمر سراج الدين بن علي الشهير بقارئ الهداية) فهو خطأ والصحيح أنه للحميدى كما في كشف الظنون، وفهرس الخديوية الجزء الثالث ص ٣٢. نسخة عادية حديثة، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.

الخط نسخ جيد.

١٢٥ ق ٢٣ س ١٥ × ٢١ سم.

٣ - مخطوطات الخزانة العُمرية ١ / ٣٢:

الرقم ٢٢٣١٥ / ١.

جامع الفتاوى.

لقرق أمير (قره امره) الحميدى الرومى الحنفى المتوفى سنة ٨٦٠ هـ / ١٤٥٦ م.

الأول (أحمد الله على ما أنعم من علم الشرائع والأحكام... أما بعد لما رأيت همم الطالبين معرضة عن المطولات وراغبة إلى المختصرات لكثرة الموانع والواقعات خصوصاً في هذه الأيام والأوقات...).

نسخة جيدة كتبها محمد ابن الحاج يحيى النابلسى لخزانة أبى بكر أفندى فى أوائل شهر محرم سنة ٩٩٧ هـ / ١٥٨٨ م عليها حواشٍ وشروح فى أولها فهرس تملكها محمد فهمى العمرى.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٥٦٥، ٥٦٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٤٦، ٢٤٧، ومخطوطات الخزانة العُمرية فى مكتبة المتحف العراقى. بغداد. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٣٢).

* جامع الفتاوى:

قال حاجى خليفة:

جامع الفتاوى: للسيد الإمام ناصر الدين أبى القاسم محمد بن يوسف السمرقندى الحنفى المتوفى سنة ٥٥٦ هـ ست وخمسين وخمسمائة وهو كتاب مفيد معتبر (كشف ١ / ٥٦٥).

* جامع الفتاوى:

أحد مخطوطات الفقه الحنفى بدار الكتب الظاهرية
بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٦٩١٨.

تأليف: (أبى الوجاهة) عبد الرحمن بن عيسى بن
مرشد العمرى المعروف بالمرشدى، والمتوفى سنة
١٠٣٧هـ / ١٦٢٨م.

نسخة قديمة، مجدولة بالحمر خربت منها الورقة
الأولى.

أولها: قاضى خان عن الأصل عدم الجواز، وذكر فى
آخر مسألة ما نصه: وهذه المسألة دليل على جواز وقف
البناء بدون الأرض.

وآخرها: وذكر ابن جماعة فى منسكه: مثل والذى
عن الشخص الذى يصلى بحضرة الكعبة الشريفة، هل
الأفضل له النظر إلى موضع سجوده أم النظر إلى الكعبة
لأنها عبادة؟.

فأجاب: بأنه يختار أنه إن لم يكن بينه وبين الكعبة ما
يشغله - كما إذا كان قريباً منها - فإن النظر أفضل، وإلا
فالنظر إلى موضع سجوده أفضل، وذكر عن محب الدين
الطبرى أنه قال: إن كان يشاهد الكعبة مع توفير الخشوع
فحسن، وإن المذهب أنه ينظر إلى موضع سجوده لأنه
يأمن ما يشغله انتهى.

الخط نسخ جيد وجميل.

٢٣٨ ق ٢٢ س ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ١٦٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -

وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٤٧، ٢٤٨).

* جامع فرائد الملاحاة فى جوامع فوائد الفلاحة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلاحة.

مخطوط بقسم التراث العربى بالكويت.

تأليف رضى الله الدين أبى الفضل محمد بن محمد

ابن أحمد الغزى العامرى (٨٦٢ - ٩٣٥هـ / ١٤٥٨ -
١٥٢٨م).

ويبحث فى شئون الفلاحة من جميع وجوهها، وقد
جاء فى ثمانية أبواب:

الباب الأول: فى الأرض.

وفيه ثلاثة فصول:

الفصل الأول: فى معرفة أنواعها والجيد والردىء منها
وما يصلح للنبات وما لا يصلح.

الفصل الثانى: فى حرثها وإصلاحها وقلبها
وإصلاحها.

الفصل الثالث: فى تعمير الأرض بالزبل والأرمدة
والأتبان وما لا يحتاج إلى ذلك، وما لا تحتمله من أنواع
النبات.

الباب الثانى: فى السقى.

وفيه ثلاثة فصول:

الفصل الأول: فى حفر السواقي والآبار ومعرفة
استنباط المياه.

الفصل الثانى: فى كيفية السقى وما يحتمل الكثير
منه والمتوسط والقليل وما لا يحتمله.

الفصل الثالث: فى معرفة ما يسقى بالأمطار، ومعرفة
حال السنة فى كثرته وقلة.

الباب الثالث: فى الأشجار.

وفيه ثلاثة فصول:

الفصل الأول: فى معرفة الغراس وقوانينه، وكيفية
بقول كلى.

الفصل الثانى: فى كيفية غرس كل نوع من الأشجار
رغم انفراده ومنافعه وما يختص به.

الفصل الثالث: فى تقليم الأشجار وكسحها
وتشميرها. وما لا يحتمل ذلك منها، وفى تذكيرها
وتحسين حملها وحفظه.

الباب الرابع : فى أنواع التراكيب ، وهو أحسن الأبواب وأعجبها .

وفيه أربعة فصول :

الفصل الأول : فى أنواع التراكيب وضروبه .

الفصل الثانى : فيما ينشأ بعضه فى بعض مما يظهر له أثر .

الفصل الثالث : فى الأشجار المتحابة والمتنافرة والمتوافقة والمتضادة ، وعلاج عللها ودفع ما يضرها .

الفصل الرابع : فى تشكيل الفواكه وغيرها واكتسابها المنافع الغريبة والصفات العجيبة .

الباب الخامس : فى الحبوب المقتاتة وغيرها والبذور واختيارها وزرعها وحصادها .

وفيه ستة فصول :

الفصل الأول : فى وقت زرع كل منها وفى حصاده واختياره وما يوافق من الأرض ويحفظه .

الفصل الثانى : فى ذكر الحبوب المقتاتة ومنافعها على التفصيل .

الفصل الثالث : فى زراعة المنابت ، ذوات البذور المستعملة فى الأطعمة وبعض الأدم .

الفصل الرابع : فى البقول وذوات الأصول المستعملة .

الفصل الخامس : فى البقول المقتات وما يشبهها مما يثمر فى رؤوس قضبانها .

الفصل السادس : فى أصناف الرياحين والأحباق والزهور ونحوها .

الباب السادس : فى طلاس و دخن وخواص وملح ومعرفة الأيام والشهور والفصول وأحداث السنة

وفيه ثلاثة فصول :

الفصل الأول : فى الطلاس .

الفصل الثانى : فى الدهن والخواص العجيبة .

الفصل الثالث : فيما يعلم به حال السنة .

الباب السابع : فى أصناف الأحباق والرياحين .

الباب الثامن : فى ادخار الحبوب والبذور والفواكه اليابسة والطرية والقطان وبعض الخضروات والعصير والخل والمخللات والملوحات والخمير وماء الورد ونحو ذلك .

وفيه فصول خمسة :

الفصل الأول : فى ادخار الفواكه الرطبة واليابسة .

الفصل الثانى : فى ادخار الحبوب المقتاتة والبذور والزرايع وبعض الخضروات .

الفصل الثالث : فى المخللات والملوحات والكوامخ والمري والصمتاء والصلصة .

الفصل الرابع : فى ادخار الورد وملحه وماء الورد وتطيبه ونحوه من المياه العطرية وزوال عللها وكيفية استخراجها .

الفصل الخامس : فى فوائد منشورة وفوائد مأثورة .

النسخ الموجودة منه :

(١) سوريا - دمشق - المكتبة الظاهرية ، ٨٤٠٧ عام .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى فتح خزائن الأرض بمفاتيح رحمته ، وزين سماء رياضها بمصابيح حكمته ، وأشهد أن لا إله إلا الله ، وحده لا شريك له ، شهادة تستوجب الخلود فى نعيم جنته وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله وبعد ، فهذا كتاب يعول عليه فى علم الفلاحة ويرجع فى عمارة الأرض إليه ، حيث اشتمل على بديع شئون الملاحة وفى صنعة فنون الفلاحة ، من كل تركيب عجيب وتعظيم غريب ، وتوليد وتشكيل وتحسين وتجميل ، وعلاج علل الأرض والنبات ونفع سائر الآفات ، ووضع كل ما يغرس ويزرع فى إبانته بالنسبة إلى زمانه ومكانه ومعرفة التلقيح والتذكير والكسح والتشمير - وحرث الأرض وقلبها وكيفية زرعها ونصبها وتعميرها بما يناسب من الأزبال والأمدة والأبنا وترتيب السقى فى سائر الأحيان وما تسقى بالأمطار ، وحفر الآبار والأنهار وصفات العمال فى جميع الأعمال ، ووضع

علم الهدى، وغيرهم ... وجملة القول إن هذا المخطوط طريف ومفيد جدا وخصوصا عندما يتحدث المؤلف عن فائدة الأعشاب والحشائش والنباتات والفواكه والحبوب وعن وصفها وكيفية التداوى بها فى كثير من الأمراض والعلل ...

ص ٣٢٠، ٣٢١: المصادر عن المؤلف والكتاب:
إيضاح المكنون ١/ ٣٥٥، معجم المؤلفين ١١/ ١٨٤، هدية العارفين ٢/ ٢٣٣، تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢/ ٢٨٤، والذيل ٢/ ٣٩٣، ٣٩٤هـ.
(٢) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ٤٢ زراعة تيمور.

وجاء بعنوان « كتاب جامع فرائد الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة » تأليف محمد بن محمد المرضى بن العامرى الشافعى ت ٩٣٥هـ / ١٥٢٨م، عفا الله عنه، بالقاهرة المصرية سنة ٩١٦هـ / ١٥١٠م.
آخره: يتفق مع النسخة رقم (١) غير أنه أضيف إليها.

« نظر فيه واستخرج من درر معانيه [معانيه] ودعا لصاحبه بالبقاء وعلو الارتقاء ولدنا الفقير إلى الله عثمان ابن عبد الرحمن - غفر الله له ولوالديه ولجميع من نظر فيه ».

والنسخة تنقص الفصل الخامس من الباب الثامن.
الخط: نسخ جيد.
الأوراق: ١٨٨ ق.
الأسطر: ٢٠ س.
مقياس: ١٩ × ١٥.
(٣) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ١٣٤ زراعة.

أولها وآخرها: كالنسخة رقم (١).

الخط: نسخ جميل.

الأوراق: ١١٧ ق.

الأسطر: ٢٧ س.

الطلسمات وادخار الفواكه والأقوات وإمارات الخصب وعلامات الجذب وغير ذلك من المنافع والفوائد والنوادر والملح والفوائد وسميته « جامع فرائد الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة » وأسأل الله أن ينفع به العباد، فإنه البر الجواد، وقد رتب هذا الكتاب على ثمانية أبواب ... إلخ.

آخره: « ماء ورد مصعد من ورق يابس، ينقى من أقماعه رطل ينقع بماء ورد نصيبى يومين وليلتين فى برانى مسددة الرؤوس ثم يصب عليه من الماء أربعة أمثاله، ويسحق مثقال كافور وثلاثة دراهم قرنفل وقيراطين [وقيراطان] مسك ويضرب ضربا جيدا ويخلط بماء ورد ويحشر ويستقطر ثم يصب على الثفل ثانياً.

نحو هذا وجد من المؤلف والحمد لله وحده.

الخط: نسخ جميل صغير.

الناسخ: عيسى بن إبراهيم الجعفرى، ابن النقاوة.

التاريخ: ١١٥٥هـ.

الأوراق: ١١١ ق.

الأسطر: ٢١٩ س.

المقياس: ٢٠ × ١٤ سم.

كتب بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر، وعلى حواشيه وهوامشه تعليقات وشروح، وعليه تمليك باسم عمر بن عبد الله الميرى الحلبي سنة ١١٩٥هـ وآخر باسم أحمد باشا بن الحاج بكور ابن عبود البيطار سنة ١٣٢٥هـ.

قالت المؤلفة: نسخة المكتبة الظاهرية المذكورة أعلاه مدرجة فى فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، العلوم والفنون المختلفة عند العرب الذى عندى وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣١٨ - ٣٢١، برقم ٨٤٠٧، وجاء بها الإضافات التالية لواضع الفهرس:

ص ٣١٩: يستشهد المؤلف كثيرا ببعض العلماء

مثل: قسطوس، وابن زهير، وابن تيمية، وصاحب العريش، وبليناس، والكندى، وجالينوس، وارسطاطليس، والرازي، وابن العوام، والبونى فى كتاب

المقياس : القطع الكبير.

كتب بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر، وعليه تملك باسم سليمان المحاسنى بتاريخ ١١٨٠ هـ.

(٤) بريطانيا، لندن، المتحف البريطانى.

British Library, department O.M.P.B. or. 5951 DL. 55.

أوله : متفق مع النسخة (١).

آخره : حول مراتب النبات مما يلى الحيوان وجاء فيه : « وتحلى بالعلوم والمعارف الجليلة والكمالات الجميلة وتخلق بالصفات الحسنة الجزيلة والعقائد الصحيحة والأعمال الصالحة المليحة حتى يكون إنساناً خيراً فاضلاً، معدناً للتفاضل وينبوعاً للمناقب الفواصل »... إلخ.

الخط : نسخ جميل.

التاريخ : قبل ٩٤٢ هـ.

الأوراق : ١٠٣ ق.

الأسطر : ٢٩ س.

المقياس : القطع الكبير.

كتب بالمداد الأسود والعناوين والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، وعليه تملك باسم محمد بن أحمد المؤلف (ونعتقد أن هذا وهم من الناسخ).

(٥) تونس، المكتبة الوطنية ١٨٦٣٠ حسن حسنى عبد الوهاب.

أوله : متفق مع النسخ الأخرى وخاصة النسخة رقم (١).

آخره : ناقص وينقطع عند الفصل الثالث وهو فى أنواع التراكيب حيث جاء بآخره « وقوانينه وكيفيته بقول كلى، ويبحث فى كيفية غرس كل نوع من الأشجار على انفراد ومنافعه وما يختص به، وتقليم الأشجار وتسميرها وكسحها وما يتصل بذلك منها وفى تذكيرها وتحسين حملها وحفظه، وفى أنواع التركيب وهو أحسن الأبواب وأعجبها وفيه ... ».

الخط : مغربى حسن.

الأوراق : ٩٦ ق.

الأسطر : ٢٢ س.

المقياس : ٢١ × ١٥ سم.

كتب بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأسود أيضاً ولكن بخط أكبر حجماً أحياناً.

(فهرس مخطوطات الفلاحة. النبات. المياه والرى بقسم التراث العربى بالكويت - صنة د. محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ١٠ - ١٥، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣١٨ - ٣٢١).

* جامع الفضولين :

جامع الفضولين فى الفروع : (فى الفقه الحنفى) مجلد للشيخ بدر الدين محمود بن إسرائيل الشهير بابن قاضى سَمَاوَنَة الحنفى المتوفى سنة ٨٢٣ ثلاث وعشرين وثمانمائة / ١٤٢٠ م وهو كتاب مشهور متداول فى أيدي الحكام والمفتين من المذهب الحنفى لكونه فى المعاملات خاصة جمع فيه بين فصول العمادى وفصول الاستروشنى وأحاط وأجاد، أوله : الحمد لله الذى أعلى شأن الشريعة ... إلخ ذكر فيه أنه جمع بينهما ولم يترك شيئاً من مسائلهما عمداً إلا ما تكرر منهما وترك كتاب فرائض للاستغناء عنه بكتاب « السراجية فى الفرائض » لسراج الدين السجاوندى وأوجز العبارات فى « الفضولين » وضم إليهما ما تيسر له من الخلاصة والكافى ولطائف الإشارات وغيرها وأثبت ما سنع له من النكت والفوائد وجعله أربعين فصلاً فصار حجمه قريباً من ربع حجمها وحصل به الغنية عن الأصلين وذكر أنه شرع فى تأليفه فى جمادى الأولى من شهر سنة ٨١٣ ثلاث عشرة وثمانمائة وختمه فى ٢٨ صفر سنة ٨١٤ أربع عشرة وثمانمائة.

وله فيه أسئلة واعتراضات على الفقهاء أجاب عنها صاحب مشتمل الأحكام كما ذكره فى أول تأليفه المسمى بفرائد السالكى وأجاب أيضاً الشيخ سليمان بن على

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد
الآن) ويانه كما يلي :

الرقم ٢٦٢٤ [فقه حنفى ٣١٦] .

جمع فيه بين فصول العمادى وفصول الأستروشنى ،
وترك فرائض العمادى لغنى عنه بالسراجى ، وضم إليهما
ما تيسر من الخلاصة والكافى ولطائف الإشارات
وغيرها .

وجعله أربعين فصلاً . انتهى من تأليفه سنة ٨١٤ هـ .

أوله : الحمد لله الذى أعلى شأن الشريعة ، وأكرم من
اتخذها إليه وسيلة وذريعة وجعلنا من أمة خير خليقته .

وآخره : والخامس أنه قال وفى ذمته بر مثله ، وإنما
يكون فى ذمته لو أتلفه ، ولم يذكر أنه أتلفه ، ولو أتلفه
بمرو وخاصمه فى بخارى وسعر البر فى بخارى أقل أو
أكثر فهو بالخيار بين ثلاثة أشياء على ما تقدم ، فلا بد أن
يبين قيمة كلا الموضوعين كذا (فش) .

نسخة جيدة وقديمة . عليها وقفية محمد باشا والى
الشام على طلبة العلم سنة ١١٩٠ هـ .

الخط نسخ معتاد ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة .
كتبه خليل بن اينحوله سنة ٨٥٠ هـ .

١٩٦ ق ٣٣ س ٢٦,٥ × ١٨ سم .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢ / ١٥٢ .
نسخة ثانية .

الرقم ٢٦٣١ [فقه حنفى ٣٢٦] .

الجزء الثانى .

يبتدى بكتاب أدب القاضى وينتهى بكتاب الدعوى .

أوله : كتاب أدب القاضى : وفى الكافى : كتاب
القضاء هو عبارة عن الأحكام لغة وعن الإلزام شرعاً .

وآخره : هذا إذا لم يشهد الشهود بالقبض ، أما إذا
شهد الشهود بالقبض يجعل عقد الخارج سابقاً .

نسخة جيدة وقديمة عليها وقفية على المدرسة
المرادية .

القرامانى المتوفى سنة ٩٢٤ أربع وعشرين وتسعمائة
وعدة الأجوبة ثلثمائة وثمانون جواباً وكذا الفقيه العلامة
زين الدين إبراهيم بن نجيم المصرى المتوفى سنة ٩٦٠
ستين وتسعمائة فى تعليقاته عليه .

ورتب المولى محمد بن أحمد المعروف بنشانجى زاده
المتوفى سنة ١٠٣١ إحدى وثلاثين كتاب « جامع
الفصولين » وألف مسائله وتصرف فيه بزيادة ونقص .
وإبرام ونقص وسماه « نور العين فى إصلاح جامع
الفصولين » أوله الحمد لله على توالى عوالى نواله ... إلخ
ذكر أنه لما ابتلى بالقضاء وجد أنه أنفع الكتب لهم وأجمع
لمسائل الدعاوى غير أنه مشتمل على التكرار والإطناب
بذكر غير المهم مع ما فيه من الخلط والخطب خصوصاً
فى فصل دعاوى الخارج وذى اليد فهذبته عن المكرر
والحشو . وغيّر ترتيبه فقدم وآخر وزاد فى أكثر المواضع
مسائل وميّر أسامى المنقول عنه بالحمرة ولم يرمز للفرق
بين الزيادة والأصل وأجاب بما لاح له عن اعتراضاته على
السلف وبدّل ما ذكره فى فصل ألفاظ الكفر لقلّة مسائله
وكون ترتيبه على غير صواب رسالة لطيفة كان قد حررها
سابقاً مذيلة بأصول عقائد أهل السنة فأوردها فى الفصل
الأربعين وهو آخر الفصول مشتملاً على مقدمة وعشرة
أبواب وخاتمة : هذا والأصل هو المتداول مع ما فيه من
الخلل والزلل (كشف ١ / ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، مرجع العلوم
الإسلامية / ٤٩٠ ، ٤٩١) .

وقد طبع جامع الفصولين فى جزأين كبيرين ،
بالمطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ ، وطبع معه
حاشية عليه باسم « اللآلئ الدرية فى الفوائد الخيرية »
مع الفصل بينهما بجدول : كما طبع على الجزء الأول ،
وأوائل الجزء الثانى كتاب « جامع الصغار » لمحمد بن
محمود ابن الحسين الأستروشنى ٦٣٢ هـ ، ويليه على
الهامش كتاب « آداب الأوصياء » للمنلا فضيل بن على
الجمالى البكرى الحنفى ٩٩١ هـ (مرجع العلوم الإسلامية /
٤٩١) .

الخط نسخ جيد، بعض الكلمات كتبت بالحمرة.

٢١٠ ق ٣٥٠ ص ٢٦ × ١٧,٥ سم.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٦٦، ٥٦٧، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٩٠، ٤٩١، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٤٨، ٢٤٩).

* جامع الفضائل وقامع الرذائل:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

جامع الفضائل وقامع الرذائل: مختصر للشيخ الفاضل القدوة الشهير بمحمود افندي الإسكندري المتوفى سنة ١٠٣٨ ثمانين وثلاثين وألف أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ... إلخ رتب على ثلاثة أبواب: الأول في أحوال العامة والفضائل المهمة، الثاني في أخلاق النفس وطريق إصلاحها، الثالث في كيفية السلوك والمعارف الإلهية (كشف ١ / ٥٦٧).

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وهذا بيانه:

الرقم ٧٦٦٧.

رسالة في مواضيع شتى منها فضل العلم وآدابه وتهذيب النفوس من الأخلاق المذمومة وتحليلها بالأخلاق الحميدة.

المؤلف: محمود بن محمد الإسكندري المتوفى سنة

١٠٣٦ هـ / ١٦٣٧ م.

أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، ورفع مراتب العارفين بقدر معرفتهم وفوق كل ذي علم عليم ... وبعد فهذه رسالة وضعتها على أبواب وفصول تهذيباً للنفوس عن الأخلاق الردية ...

آخرها:

ما وجد الواحد من واحد

إذ كل من وحده جاحد

توحيد من ينطق عن نعتيه

عارية أبطلها الواحد

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

اسم النسخ: عبد الله بن حسن النورقولي.

تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٨ هـ.

ملاحظات: نسخة حسنة في الأصل مجهول اسم المؤلف وأثبتته من الكشف وخلاصة الأثر للمحبي. مصادر عن الكتاب: خلاصة الأثر ٤ / ٣٢٨.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢ / ١٩٤.

(كشف الظنون ١ / ٥٦٧، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٥٧، ٣٥٨).

* جامع الفقه:

انظر: ابن قتيبة.

* جامع القوائد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ١١٤٨٨.

لمحمد مهدي بن علي نقى الشريف.

وهو في الأمراض والمعالجات والأدوية، رتب المؤلف في مطلبين. الأول في قوانين حفظ الصحة وتدبير الأمور للمسافرين. المطلب الثاني في معالجة بعض الأمراض وأدويتها.

فرغ منه المؤلف سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م بالفارسية.

نسخة جيدة كتبت بخط النستعليق على ورق ملون مؤطرة الصفحات بمدادين أحمر وأسود. أول الصفحة الأولى مزوقة كتبها محمد بهادرخان سنة ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م.

القياس ٥٠٣ ص ١٣,٥ × ٩,٥ سم ٩ س.

وتوجد نسخة أخرى ترقى للقرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي ناقصة الديباجة.

الرقم ٤٦٢٤.

القياس ٣٧٢ ص ١٥ × ١٠ سم ١٢ س.

ونسخة ثالثة ناقصة الآخر.

الرقم ٢٨٩٠ - ٢.

القياس ٣٢ ص ١٩ × ١١ سم ٢١ س.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف

العراقي - أسامة ناصر النقشبندي / ٧٩ ، ٨٠).

* جامع الفوائد:

من المصنفات الإسلامية الفارسية في الطب

والصيدلة.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٤٨٩٢ - ٢.

ليوسف بن محمد بن يوسف الطبيب المعروف

بيوسفى الذى كان حيا سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م.

الأول: « حمدنا محدود حكيمى راكمه بقانون حكمت

وكامل الصناعة ... ».

وهو كتاب بالفارسية رتبته المؤلف على رباعيات

وشرحها ويتضمن ٢٨٩ رباعية فى الأمراض وعلاماتها

والأدوية وكيفية تركيبها والأغذية. فرغ منه المؤلف سنة

٩١٧ هـ / ١٥١١ م.

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق بالمدادين الأسود

والأحمر فى شهر صفر سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م.

(الذريعة ٥ / ٦٨ ، كشف ١ / ٥٦٧) طبع بإيران سنة

١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م وتوجد نسخة أخرى جيدة الخط

تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١ م.

الرقم ٢٣٩٦ - ٢.

القياس ١٣٤ ص ٢٥ × ١٥ سم ١٦ س.

ونسخة ثالثة فى أولها فهرس كتبت بقلم جيد سنة

١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م.

الرقم ٢٨٠٧٧. وأخرى رابعة رقم ٢٦٩١٤ - ١ كما

توجد نسخة خامسة جيدة الخط مؤطرة الصفحات بمداد

أحمر ناقصة الآخر، الرقم ٢٤٧٠٣، وأخرى سادسة

ناقصة مفككة الأوراق. الرقم ٢٨٩٠ - ٢.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف

العراقي - أسامة ناصر النقشبندي / ٧٩ ، ٨٠).

* جامع الفوائد فى النكت والفرائد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد

الآن).

الرقم ٨٠٩٤.

كتاب من أبواب أوله الترغيب فى طلب العلم وغالبه

يدور حول موضوع الرياضة والفقر والمراقبة.

المؤلف: أبو حامد زين الدين، حجة الإسلام محمد

ابن محمد الغزالي الطوسى الشافعى المتوفى سنة

٥٠٥ هـ / ١١١١ م.

أوله: الحمد لله رب العالمين جاعل الأنبياء سادة

للعالمين، والعلماء قادة للمؤمنين والفقراء حافظه

للخاطئين ... اعلم بأن العمل بالعلم فرض لأنه تطلب

الحجة به يوم القيامة ...

آخره: عن أحمد بن عاصم إذا جلست مع أهل

الصدق فاجلسوا بالصدق فإنهم جواسيس القلوب

يدخلون فى قلوبكم ويخرجون منها من حيث لا

تحسبون.

الخط نسخى واضح، الحبر: أسود.

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها.

مصادر عن الكتاب: مؤلفات الغزالي ص ٤٦٧

رقم ٤٥٣.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع

محمد رياض المالح ١ / ٣٥٨ ، ٣٥٩).

* الجامع فى الأدوية المفردة:

انظر: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية.

* الجامع في التفسير:

الجامع في التفسير: للإمام الحافظ قوام السنة أبي القاسم إسماعيل بن محمد الأصبهاني المتوفى سنة ٥٣٥ خمس وثلاثين وخمسمائة وهو تفسير مبسوط في نحو ثلاثين مجلدا (كشف ١/ ٥٧٥).

* الجامع في الحديث:

من أقدم المخطوطات في مكتبات العالم. هكذا وردت بأرقامها التسلسلية:

٣٠٦ - الجامع في الحديث.

تأليف: أبي محمد عبد الله بن وهب بن مسلم الفهرى القرشى، ت ١٩٧هـ / ٨١٣م. جزء في ١٠٦ ورقات، من نسخة عتيقة جدًّا، كُتبت على أوراق البردى، في القرن الثالث للهجرة (ق ٩ م)، عُثر عليها في أثناء التنقيبات الأثرية في تلّ إدفو بمصر. هذه النسخة في دار الكتب، برقم ٢١٢٣ / حديث.

وعنها نسختان مصورتان في الدار نفسها، أرقامهما ٢٢٠١ و ٢٤٨٥٩ ب. راجع: فؤاد سيد: فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ (١: ٢٠٢).

هذه النسخة الأثرية، حققها المستشرق جى دافيد وايل J. DAVID WEILL ونشرها بحروف مطبعية، مع صور لجميع نصوصها الأصلية، مشفوعة بترجمة فرنسية وتعليقات وشروح. (١-٢): مط المعهد الفرنسى للآثار الشرقية - القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤١، ٢٧ + ١١٧ ص + ١٠٦ صور للمجلد الأول، ١٥٢ ص للمجلد الثانى).

وراجع: الأعلام للزركلى (٤ [ط ٤]، دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩ [ص ١٤٣] وفيها صورة سماع لهذا المخطوط، سنة ٢٩٠هـ / ٩٠٣م.

٣٠٧ - الجامع في الحديث.

لابن وهب.

قطعة قديمة منه، في مكتبة جستر بيتى، برقم

٣٤٩٧، في ٦١ ورقة، مكتوبة في القرن الثالث للهجرة (ق ٩ م) (أقدم المخطوطات / ١١٣، ١١٤).

قال حاجى خليفة:

الجامع في الحديث: للإمام عبد الرزاق بن همام الصنعاني المتوفى سنة ٢١١ إحدى عشرة ومائتين وللفاضل قطب الدين محمد بن علاء الدين المكي المتوفى سنة ٩٨٨ ثمان وثمانين وتسعمائة (٩٩٠) جمع فيه الكتب الستة ورتب وهذب أحسن تهذيب ولابن وهب أبي محمد عبد الله الفهرى المتوفى سنة ١٩٧ سبع وتسعين ومائة أيضًا (كشف ١/ ٥٧٦).

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٣، ١١٤، وكشف الظنون / ١/ ٥٧٦).

* الجامع في ذكر قراءات القراء العشرة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٤٤٢٥.

المؤلف: أبو الحسين نصر بن عبد العزيز بن أحمد ابن نوح الفارسى الشيرازى المصنرى المتوفى سنة ٤٦١هـ.

فاتحة المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطيبين أجمعين، أما بعد: فإن أحق ما يتدبر به ذو النهى بعد المعرفة بالله تعالى، كتاب الله الذى لا يأتیه الباطل من بين يديه، سألت وفقك الله أن أجمع لك فى الجامع ذكر قراءات القراء العشرة، وهم أهل الحجاز والشام والعراق وأن أختصره بألفاظ لطيفة وتراجم موجزة وأن أذكر من القراءات مآثورها ومن الروايات مشهورها ليسهل حفظه على مریدها.

خاتمة المخطوط: هذا حكم ﴿ قل أنبئكم ﴾ بالنسبة إلى حمزة فى الوقف، وأما بالنسبة إلى ورش يجوز إبقاء الهمزة عند حمزة فى الوقف على المهموز كما يجوز حذفه ويجوز السكتة.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن التاسع، كتبت بخط مستعجل، وقد أصيبت بالرطوبة التي أثرت عليها وبالأرضة التي أساءت إليها. وهي تقع في مجموع يحوى كثيرًا من الرسائل في التجويد والقراءات وعلوم القرآن، وغير ذلك... يحتاج المجموع إلى صيانة وترميم.

* الجامع في الفروع:

الجامع في الفروع: للإمام إسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة الكوفي المتوفى سنة ٢١٢ اثنتى عشرة ومائتين وهو رواية بشر بن غياث. وللإمام ظهير الدين الكندي وخلف ابن أيوب وللإمام البرغزي. قال عبد القادر في الجواهر رأيته مضبوطا في الغنية بالياء آخر الحروف وفي موضع بالياء الموحدة (كشف ١/ ٥٧٥).

* الجامع في الفروع:

الجامع في الفروع: للإمام أبي حامد أحمد بن بشر ابن عامر المروودي الشافعي المتوفى سنة ٣٦٢ اثنتين وستين وثلاثمائة. ولأبي نصر محمد بن هبة الله البندنجي الشافعي المتوفى سنة ٤٩٥ خمس وتسعين وأربعمائة وصنف أبو الفياض محمد بن الحسن البصري تمة لجامع أبي حامد وسماها اللاحق. (كشف ١/ ٥٧٥).

* الجامع في القراءات العشر وقراءة الأعمش:

للإمام أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن فارس المعروف بالخياط البغدادي المتوفى سنة ٤٥٠ خمسين وأربعمائة. ولأبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ عشر وثلاثمائة كتاب حافل فيه نيف وعشرون قراءة سماه الجامع وصنف الشيخ نصر بن عبد العزيز بن أحمد الفارسي (الشيرازي) المتوفى سنة ٤٦١ إحدى وستين وأربعمائة جامعا في العشرين أيضًا وللشيخ كمال ابن فارس جامع في السبعة (كشف ١/ ٥٧٦).

* الجامع في اللغة:

الجامع في اللغة للقرّاز، محمد بن جعفر التميمي القيرواني اللغوي (يقول القفطي ٣/ ٨٦: «وهو أكبر كتاب صنف في هذا النوع» وقال ياقوت: «هو كتاب حسن متقن»، وقال الفيروزآبادي: «عديم النظر»).

ويقال إنه وضع الكتاب للعزير العبيدي (هو المعز لدين الله الفاطمي ت ٣٦٥ هـ) لأنه أمره أن يصنف كتابًا يجمع فيه كل حرف جاء لمعنى، فألف كتابًا جاءت عدّة أوراقه ألف ورقة. (إشارة التعيين / ٣٠١).

قال حاجي خليفة:

الجامع في اللغة: لأبي عبد الله محمد بن جعفر القرّاز القيرواني المتوفى سنة ٤١٢ اثنتى عشرة وأربعمائة وهو كتاب معتبر لكنه قليل الوجود. وصنف الشيخ محمد بن عبد الله الكرمانى المتوفى سنة ٣٠٠ ثلاثمائة جامعا في اللغة جمع فيه ما أغفله الخليل في كتاب العين (كشف ١/ ٥٧٦).

(إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ٣٠١ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص، وكشف الظنون ١/ ٥٧٦).

* الجامع في مفردات الأدوية والأغذية:

انظر الجامع لمفردات الأدوية والأغذية.

* الجامع في النحو:

الجامع في النحو: لأبي الطيب محمد بن أحمد الوشاء النحوي المتوفى في حدود سنة ٣٠٠ ثلاثمائة وصنف الشيخ عيسى بن عمر الثقفي النحوي المتوفى سنة ١٤٩ تسع وأربعين ومائة جامعا فيه روى أن سيويه أخذه وبسط وحشى عليه من كلام الخليل وغيره فصار كتابا كبيرا مشهورا بكتاب سيويه ولعيسى هذا كتاب الإكمال فيه، وفيهما يقول تلميذه العميد:

(شعر)

بطل النحو جميعا كله

غير ما أحدث عيسى بن عمر

ذاك إكمال وهذا جامع

فهما للناس شمس وقمر

(كشف الظنون ١/ ٥٧٦).

* جامع قصائد المؤمنين:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢٤٧١٦ .

لحسن بن محمد بن مرهون الخطي .

وهو مجموع شعري ، تضمن قصائد ومقاطع شعرية أغلبها في المراثي ، لعدد من الشعراء ، منهم الشيخ رجب البرسي وصالح بن العرنيس ، وحسن بن راشد الحلبي ، ويوسف بن علي الخطي ، وعلي بن محمد أبو ذيب ، والشريف الكاظمي ، وغيرهم كما تضمن جملة من القصائد لجامعه حسن بن محمد بن مرهون الخطي .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد أحمر ، كتبها علي بن عبد الله بن علي بن عبد السلام البحراني سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م .

ورد اسم المؤلف في الصفحة (٨٣) من هذه النسخة .

٢٨٨ ص . ١٩ × ١١ ، ٥ سم . ١٥ س .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر

النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٣٤ ، ١٣٥) .

* الجامع الكبير:

للإمام السيوطي .

انظر: جمع الجوامع .

* الجامع الكبير (الجامع النوري):

انظر: النوري (جامع -) .

* الجامع الكبير في فروع الحنفية:

الجامع الكبير في فروع الحنفية : لأبي الحسن عبيد الله بن حسين الكرخي الحنفي المتوفى سنة ٣٤٠ أربعين وثلثمائة ذكره في مختصره وقال : من أراد مجاوزة ما في هذا الكتاب يعني المختصر فلينظر في الجامع الصغير الذي ألفناه وإن أراد أكثر من ذلك فالكبير يستغرق ذلك كله ثم إن الجامع الكبير لأصحابنا متعدد وقد عدده

صاحب الحقائق وقال منها الجامع الكبير لفخر الإسلام علي البزدوي ، وللإمام قطب الدين أبي الحسن علي بن محمد الاسييجابي ، ولشيخ الإسلام علاء الدين السمرقندي ، وللصدر الحميد ، ولفخر الدين قاضيخان ، وللعنابي انتهى والظاهر أن لهم مصنفات بذلك الاسم كما لأبي الحسن الكرخي غير الشروح المذكورة في جامع محمد بن الحسن .

ومنها الجامع الكبير في الفتاوى للإمام ناصر الدين أبي القاسم محمد بن يوسف السمرقندي المتوفى سنة ٥٥٦ ست وخمسين وخمسمائة ذكره في آخر الملتقط وقال تمامه في جمادى الأولى سنة ٥٤٨ ثمان وأربعين وخمسمائة . ولمحمد بن محمد القباوي الحنفي المتوفى تقريبا سنة ٧٣٠ ثلاثين وسبعمائة ، ولأبي عبد الله محمد ابن عيسى بن أبي موسى المتوفى سنة ٣٣٤ أربع وثلثين وثلثمائة .

(كشف الظنون / ١ ، ٥٧٠ ، ٥٧١) .

* الجامع الكبير في الفروع (فروع الحنفية):

قال حاجي خليفة :

الجامع الكبير في الفروع : للإمام المجتهد أبي عبد الله محمد بن الحسن الشيباني الحنفي المتوفى سنة ١٨٧ سبع وثمانين ومائة قال الشيخ أكمل الدين هو كاسمه . لجلال مسائل الفقه جامع كبير (قيل هو أحسن الكتب المؤلفة في الفقه وأحسن أبوابه كتاب الإيمان) قد اشتمل على عيون الروايات ومتون الدرايات بحيث كاد أن يكون معجزا ولتمام لطائف الفقه منجزا . شهد بذلك بعد إنفاذ العمر فيه داروه ولا يكاد يلم بشيء من ذلك عاروه ولذلك امتدت أعناق ذوي التحقيق نحو تحقيقه واشتدت رغباتهم في الاعتناء بحلّ لفظه وتطبيقه وكتبوا له شروحا وجعلوه مبينا مشروحا انتهى .

منها شرح الفقيه أبي الليث نصر بن أحمد السمرقندي الحنفي المتوفى سنة ٣٧٣ ثلاث وسبعين وثلثمائة .

أبى بكر أحمد بن على المعروف بالجصاص الرازى
المتوفى سنة ٣٧٠ سبعين وثلثمائة .

وشرح الإمام افتخار الدين عبد المطلب بن الفضل
الهاشمى الحلبي المتوفى سنة ٦١٦ ست عشرة وستمائة
وهو شرح ممزوج وسط . أوله : الحمد لله الذى نور قلوب
العلماء بمصابيح الحكم ... إلخ .

وشرح الإمام أبى جعفر أحمد بن محمد الطحاوى
المتوفى سنة ٣٧١ إحدى وسبعين وثلثمائة .

وشرح أبى عمرو أحمد بن محمد الطبرى الحنفى
المتوفى سنة ٣٤٠ أربعين وثلثمائة .

وشرح أبى عبد الله محمد بن يحيى الجرجانى الفقيه
المتوفى سنة ٣٩٨ ثمان وتسعين وثلثمائة .

وشرح القاضى أبى حازم عبد الحميد بن عبد العزيز
المتوفى سنة ٢٩٢ اثنتين وتسعين ومائتين .

وشرح شيخ الإسلام أبى بكر أحمد بن منصور
الإسبيجى المتوفى سنة ٥٠٠ خمسمائة تقريباً قلت :
قال التقي رأيت بخط بعضهم أن وفاته بعد الثمانين
وأربعمائة . انتهى .

وشرح الإمام أبى بكر محمد بن حسين المعروف
بخواهر زاده البخارى المتوفى سنة ٤٨٣ ثلاث وثمانين
وأربعمائة .

وشرح الإمام حسين بن يحيى الزندويستى .

وشرح الإمام علاء الدين العالم « محمد بن عبد
الحميد المتوفى سنة ٥٥٢ » السمرقندى . أوله : الحمد
لله على آلائه ونعمائه ... إلخ . وهو فى مجلدات .

وشرح الإمام فخر الدين حسن بن منصور الشهير
بقاضيخان المتوفى سنة ٥٩٢ اثنتين وتسعين وخمسمائة .

وشرح الإمام ركن الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن
محمد الكرمانى المتوفى سنة ٥٤٣ ثلاث وأربعين
وخمسمائة .

وشرح فخر الإسلام على بن محمد البزدوى المتوفى
سنة ٤٨٢ اثنتين وثمانين وأربعمائة .

وشرح القاضى أبى زيد عبيد الله بن عمر الدبوسى
المتوفى سنة ٤٢٢ [٤٣٢] اثنتين وثلاثين وأربعمائة .

وشرح الإمام برهان الدين محمود بن أحمد صاحب
المحيط .

وشرح شمس الأئمة أبى محمد بن عبد العزيز
« شمس الأئمة عبد العزيز » بن أحمد الحلوانى المتوفى
سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمائة .

وشرح شمس الأئمة محمد بن أحمد بن أبى سهل
النرخسى المتوفى سنة ٤٨٣ ثلاث وثمانين وأربعمائة .

وشرح محمد بن على الشهير بابن عبدك الجرجانى
المتوفى سنة ٣٤٧ سبع وأربعين وثلثمائة .

وشرحى [شرحاً] السيد الإمام جمال الدين محمود بن
أحمد البخارى المعروف بالحصيرى المتوفى سنة ٦٣٦
ست وثلاثين وستمائة أحدهما مختصره الذى زاد فيه على
ما فى الجامع العالمى زهاء ألف وستمائة وثلاثين من
المسائل وكثيراً من القواعد الحسابية وهو فى مجلدين
أوله : الحمد لله شارع الأحكام ... إلخ . بالغ فى الإيضاح
بالنظائر والشواهد وإيراد الفروق وتصحيح الحسابات
بأوجز العبارات تسهيلاً للحفظ وثانيهما المطول الذى بلغ
فى الجمع والتحقيق الغاية وهو المسمى بالتحريير فى
شرح الجامع الكبير وهو فى ثمان مجلدات ألفه حين قرأ
عليه الملك المعظم عيسى بن أبى بكر الأيوبى صاحب
الشام المتوفى سنة ٦٢٤ أربع وعشرين وستمائة .
وللملك المعظم المزبور شرح الجامع الكبير أيضاً وكان
عادته أن يعطى مائة دينار لمن يحفظ الجامع الكبير
وخمسين ديناراً لمن يحفظ الجامع الصغير .

ومنها شرح الإمام أبى نصر أحمد بن محمد بن عمر
العتابى البخارى المتوفى سنة ٥٨٦ ست وثمانين
وخمسمائة أوله : الحمد لله الذى تكفل من توكل
عليه ... إلخ وله الجامع الكبير أيضاً . ومنها شرح الإمام

وشرح الإمام أبى بكر محمد بن أحمد الإسكاف المتوفى سنة ٣٣٣ الزاهد البلخى .

وشرح الإمام برهان الدين على بن أبى بكر بن عبد الجليل المرغينانى المتوفى سنة ٥٩٣ ثلاث وتسعين وخمسمائة .

وشرح القاضى محمد بن الحسين الإربابندى المتوفى سنة ٥١٢ اثنتى عشرة وخمسمائة .

وشرح الصدر الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز بن مازة المتوفى شهيدا سنة ٥٣٦ ست وثلاثين وخمسمائة وله تلخيصه .

وتلخيص الجامع الكبير أيضا لكمال الدين محمد بن عباد الخلاطى المتوفى سنة ٦٥٢ اثنتين وخمسين وستمائة وقد سبق مع شروحه .

ومنها شرح أبى المظفر يوسف بن قزأوغلى المعروف بسبط ابن الجوزى الحنفى المتوفى سنة ٦٥٤ أربع وخمسين وستمائة .

وشرح أبى عمرو عثمان بن إبراهيم الماردينى المتوفى سنة ٧٣١ إحدى وثلاثين وسبعمائة وهو كبير فى عدة مجلدات .

وشرح الإمام رضى الدين إبراهيم بن سليمان الحموى « القونوى » المنطقى الرومى المتوفى سنة ٨٣٢ اثنتين وثلاثين وسبعمائة وهو فى ست مجلدات .

وشرح أبى العباس أحمد بن مسعود القونوى وهو فى أربع مجلدات سماه التقرير ولم يكمل تبليغه ثم كمله ولده أبو المحاسن محمود المتوفى سنة ٧٧١ إحدى وسبعين وسبعمائة .

وشرح تاج الدين أحمد بن إبراهيم المعروف بابن البرهان الحلبي المتوفى سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة .

وشرح فخر الدين عثمان بن على (بن يونس الزيلعى) المتوفى سنة ٧٤٣ ثلاث وأربعين وسبعمائة .

وشرح تاج الدين على بن منجر بن السبائك (البغدادى) المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ سبعمائة «٦٦١» شرح أكثره ولم يتم .

وشرح ناصر الدين محمد بن أحمد بن عبد العزيز المعروف بابن الربوة الدمشقى الحنفى المتوفى سنة ٨٦٤ أربع وستين وسبعمائة سماه الدر النظيم المنير فى حل إشكال الجامع الكبير .

وشرح أبى عبد الله محمد بن عيسى المعروف بابن أبى موسى المتوفى سنة ٣٣٤ أربع وثلاثين وثلاثمائة (٣٣٧) .

وشرح ظهير الدين الإسترابادى . وشرح القاضى سراج الدين عمر بن إسحاق الهندى المتوفى سنة ٧٧٣ ثلاث وسبعين وسبعمائة ولم يكمله .

وشرح عبد الحميد العراقى . وشرح الإمام المسعودى . وشرح الصدر مجد الدين « عبد الله بن محمود بن مودود الموصلى المتوفى سنة ٦٨٣ » .

وشرح الإمام أوحد الدين النسفى « هو أبو المعين ميمون بن محمد بن معتمد المتوفى سنة ٥٠٨ » .

وشرح الإمام على القمى . قالت المؤلفة : ذكر ابن الحورانى فى الإشارات شرح الجامع الكبير لإبراهيم بن سليمان الحموى القونوى وقال إنه فى ستة مجلدات اهـ .

وللجامع الكبير منظومات منها نظم أحمد ابن أبى المؤيد المحمودى النسفى . أوله : الحمد لله الذى أنزل كتابه ... إلخ . ذكر فيه أنه نظم أولا فمهد للنظم أساسا فأحكمه ثم بنى عليه النشر ثم لخص للنظم نسخة وطرح النشر وأورد فى كل باب قصيدة ، وأتمه فى محرم سنة ٥١٥ خمس عشرة وخمسمائة وعدد أبياته خمسة آلاف وخمسمائة وخمسة وخمسون بيتا .

وشرح هذا المنظوم للشيخ الإمام أبى القاسم محمود ابن عبيد الله بن صاعد الحارثى المتوفى سنة ٦٠٦ ست وستمائة وسماه تفهيم التحرير .

ومنها نظم أحمد بن عثمان بن (إبراهيم) الصبيح التركمانى المتوفى سنة ٧٤٤ أربع وأربعين وسبعمائة .

* الجامع (كتاب) :

كتاب الجامع فى السنن والآداب والمغازى والتاريخ وغير ذلك مختصر من السماعيات عن ملك [مالك] ومن الموطأ ومن غيره من الكتب مضاف إلى مختصر المدونة تأليف أبى محمد عبد الله بن أبى زيد بن عبد العزيز القيروانى المتوفى سنة ٣٨٦هـ .

يوجد مخطوط بخزانة القرويين .

كذا هذا العنوان بخط ناسخ الكتاب . وعقبه : ملك للفقهاء أبى محمد عبد الواحد بن عبد الرحمن بن على بن سمجون نفعه الله بما فيه . وعقب هذا التملك وثيقة نصها : الحمد لله ، حبس القائد المعظم الوجيه الخطى الخلاصة أبو محمد عبد الله الطريفى أعزه الله تعالى ؛ هذا السفر على المسجد الذى بناه بإزاء داره الكبرى بالمدينة البيضاء حاطها الله تعالى ليكون وقفا مخلدا وحبا مؤبدا على إقراء المجتهدين وسائر طلبة المسلمين ولا يخرج به من هناك ، قاصدا وجهه الله تعالى ... بتاريخ أواخر شهر رمضان اثني عشر وثمان مائة وعقب هذه الوثيقة بشكليها تصحيح التحيس أعلاه وتوقيع المحبس المذكور .

جزء صغير أندلسى رائق ، وبعض عناوينه بالأحمر وكراسته الأولى اشتد بها التلاشى وتمزق أعلا أوراقها وضاعت بعض الكلمات بسبب ذلك ، أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد ، باب ذكر السنن التى خلافاها البدع وذكر الاقتداء والاتباع وشيء من فضل الصحابة ومجانبة أهل البدع ، الحمد لله الذى شمل الخلق بنعمته وبعث محمدا فى أعقاب المرسلين برحمته بشيرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا فهدى الله عز وجل من أحب هداه بنعمته ، وكانوا على شفا حفرة من النار فأنقذهم ، فقام بحق الله عليه حتى قبضه الله إليه حميدا فقيدا ، صلوات الله عليه وبركاته بعد أن أكمل الله به دينه وبلغ رسالته ربه ، وأوضح كل مشكلة وكشف كل معضلة .

(قلت قال التقى فى طبقاته له شرح الجامع الكبير انتهى) ونظم أبى الحسن على بن خليل الدمشقى المتوفى سنة ٦٥١ إحدى وخمسين وستمائة (كشف ١ / ٥٦٧ - ٧٥٠) . ويوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) وجاء عنه ما يلى . الرقم : ٩٤٨٧ .

الموجود جزء منه كتب على الورقة الأولى الثانى من الجامع الكبير للإمام محمد بن الحسن . نسخة قيمة وقديمة ، أكلت الرطوبة بعضا من الورقة الأولى . وخُرمَت أوراق كثيرة من آخره . يتبدى بكتاب العتاق وينتهى باب اليمين فى الحج . أوله : كتاب العتاق : الأصل فى المسائل إلى آخر الباب أن الإعتاق عند أبى حنيفة يتجزأ فى حالتى الإيسار والإعسار .

وآخره : باب اليمين فى الحج ، الأصل فيه أن الحقيقة تترك بالعرف ، وأن الشهادة القائمة على النفى لا تقبل ، فإذا عرف هذا نقول قال : رجل قال وهو فى الكعبة على المشى .

الخط نسخ معتاد . الأبواب مكتوبة بالحمرة .

٢٠ ق ٢٣ س ١٨ × ٢٥ سم (فهرس الظاهرية ١ / ٢٥٠) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٥٦٧ - ٥٧٠ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٥٠ والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لابن الحورانى - تحقيق بسم عبد الوهاب الجابى / ٣٩) .

* الجامع الكبير فى المنطق والطبيعى والإلهى :

الجامع الكبير فى المنطق والطبيعى والإلهى : لموفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادى المتوفى سنة ٦٢٩ تسع وعشرين وستمائة وهو كتاب مبسوط فى نحو عشر مجلدات (كشف ١ / ٥٧١) .

ثم قال: باب مبعث النبي ﷺ وأيامه وعمره ونسبه وصفته وذكر بنيه وبناته وزوجاته وذكر العشرة من أصحابه وأنسابهم وأعمارهم وشيء من التاريخ.

ثم الباب الثالث باب فضل المدينة، ذكر القبر والمنبر والمسجد والكعبة، وذكر صدقات النبي عليه السلام وإجلال اليهود، ثم باب ٤ في العلم وهدى العلماء وآدابهم.

ثم باب ٥ في الفتن وفساد الزمان وذكر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وذكر بعض من امتحن في ذلك وتحليل الظالم وفي الرجل يطلب للعمالة.

ثم باب ٦ في الدعاء وذكر الله وقراءة القرآن والقراءة بالإلحان والقصص وذكر المساجد والمصاحف وورطانة العجم والسمير بعد العشاء.

ثم باب ٧ في الصمت والعزلة والتواضع.

ثم باب ٨ في التجميل وذكر العجب والرياء والكبر والكذب والغيبة وسوء الظن.

ثم باب ٩ في الورع والكسب وطلب الرزق.

ثم باب ١٠ في رد السلام وما يخرج من الهجرة.

ثم باب ١١ في الفطرة وقص الشارب وحلق العانة والختان.

ثم باب ١٢ في ستر العورة وما ينبغى من الستر للنساء والرجال والخلطة في المواكلة والمنام والخلوة بين ذوى المحارم وغيرهم وسفر المرأة مع غير ذى محرم.

ثم باب ١٣ في الطعام والشراب وغسل اليد.

ثم باب ١٤ في اللباس وذكر الحرير والخز.

ثم الباب ١٥ في الطب والاكتواء والتعالج والرقا [والرقى] والود.

ثم باب ١٦ في اتخاذ الكلاب وتعليق الحرز.

ثم باب ١٧ في الرفق بالمملوك والبهيمة.

ثم باب ١٨ في السفر وسفر المرأة وركوب البحر والتجارة إلى أرض العدو.

ثم باب ١٩ في الأسماء والكنى والأنساب وذكر الرؤيا، باب ٢٠ في ذكر الشعر والغنا [والغناء] واللهو والنرد والشطرنج وذكر السبق والرمى.

ثم باب ٢١ في الهجرة والمغازي والتاريخ وقد ذكر فيه حوادث سنين الهجرة النبوية من أول سنة إلى سنة إحدى عشرة التي انتقل فيها ﷺ إلى الملاء الأعلى.

قال المؤلف عند نهاية الباب العشرين: قال أبو محمد عبد الله بن أبي زيد قد ذكرنا في كتابنا هذا الكتاب الجامع - الذي جعلناه آخر [آخر] المختصر - بعض ما حفظ ملك [مالك] وعن بعض أصحابه وغيرهم مما روى عن رسول الله ﷺ عن ذكرنا من سلفنا وأئمتنا [وأئمتنا] في الآداب والنهي وغير ذلك من الفنون التي جرت فيه وأكثر ذلك من مجالس ملك [مالك] ومن موطأه وذكرنا شيئاً من التاريخ والمغازي وما شاكل ذلك فمنه لملك [لمالك] ومنه لغيره من أهل العلم وذكرنا في باب السير من هذا الكتاب ما أجمعت عليه الأمة وجمعنا ذلك كله بما أمكننا من الاختصار والتحري في تأدية ذلك إن شاء الله وأسأل الله أن يتغمدنا بمغفرته وأن ينفعنا وإياكم بما علمنا من حكمته وأن يحقق رجاءنا في سعة رحمته وأن يجعل ما يسرنا من ذلك إليه على من رسمه ونورا لمن تعلمه وصلى الله على محمد نبيه وعلى آل [آل] محمد وسلم تسليماً كثيراً [كثيراً] ثم كتاب الجامع من مختصر أبي محمد بن أبي زيد رحمه الله وبه كمل جميع مختصر المدونة والمختلطة بحمد الله وعونه في السادس من شهر ذي القعدة سنة اثنين [اثنين] وثلاثين وخمسمائة.

أوراقه ٤٠ ضمنها أوراق ٨ في رق الغزال من بينها الورقة الأولى والأخيرة فتنبه لذلك.

مسطرته ٢٠ مقياسه ٢٥ / ١٨.

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي / ٢)

(٢٢٧ - ٢٢٥) .

* جامع كلمة الإيمان:

من الألقاب السلطانية، وقد أطلق على السلطان

صلاح الدين الأيوبي كما تشير إلى ذلك بعض النقوش والوثائق: فقد ورد ضمن ألقابه على قلعة القاهرة في نقش بتاريخ سنة ٥٧٦هـ، وفي نص إنشاء بتاريخ سنة ٥٨٣هـ على قطعة من الحجر من الإسكندرية محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، وفي كتاب مرسل إليه من مقدم الأرمن وصاحب قلعة الروم، أورد ترجمته ابن شداد في كتابه «النوادر السلطانية». كما يشير هذا اللقب إلى قضاء صلاح الدين على الدولة الفاطمية، إذ إنه بذلك أدخل مصر إلى حظيرة المذهب السني، فجمع بذلك كلمة الإيمان. وتاريخ صلاح الدين يعتبر بحق منذ قضائه على الخلافة الفاطمية سلسلة من التجميع والتوحيد. فقد أخذ يجمع بين الشام ومصر، وبعد أن تهيأ له ذلك لم يلبث أن جابه الصليبيين لإجلالهم عما احتلوه من أراضي الساحل وبيت المقدس، ومما له دلالة إطلاق هذا اللقب عليه أيضاً في عام ٥٨٣هـ أى سنة انتصاره على الصليبيين في حطين.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٣٥، ٢٣٦).

* الجامع لأدب الراوى والسامع:

الجامع لأدب الراوى والسامع: للإمام الحافظ أبى بكر أحمد بن على المعروف بالخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ ثلاث وستين وأربعمائة، وهو مشتمل على قواعد أصول الحديث وفوائده (كشف / ٥٧٥).

* الجامع لأحكام الرسم والضبط والقراءة والتجويد:

تأليف ابن القاضى أبى زيد عبد الرحمن بن أبى القاسم المتوفى سنة ١٠٨٢ مخطوط بخزانة القرويين: جزء صغير بخط مغربى ضمن مجموع من ٣٤ / ب إلى ٥٢ ... صدره المؤلف بالكلام فى موضوع متابعة رسم مصحف الإمام أو عدم الخروج عن أوضاع الصحابة الكرام فى ذلك ناقلاً نصوص الأئمة [الأئمة] فى عدم جواز كتب [كتابة] القرآن بما يخالف المرسوم فى عصر الصحابة.

أوليه بعد البسملة: اعلم رحمنا الله وإياك متابعة

مرسوم الإمام أمر واجب محتتم على الأنام كما نص عليه الأعلام.

وقع الفراغ من نسخه عام ١١٠٥ على يد كاتبه محمد ابن عبد الله بن بو عزة السملالى.

أوراقه ١٩ / ١٨ / ١٤.

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسى - أعده للطبع وفهرسه ابنه محمد الفاسى الفهرى ٩٥ / ٤).

* الجامع لأحكام القرآن:

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه [تضمنته] من السنة وآى الفرقان، المشهور بتفسير القرطبي: للإمام أبى عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى القرطبي (٦٧١هـ).

هذا الكتاب تفسير لآيات الأحكام فى القرآن الكريم، وهو من أجمع ما صُنّف فى هذا الفن، كما وصفه العلامة ابن فرحون بقوله: « هو من أجل التفاسير وأعظمها نفعا، أسقط منه القصص والتواريخ، وأثبت عوضها أحكام القرآن، واستنباط الأدلة، وذكر القراءات، والإعراب، والناسخ والمنسوخ ».

حدّد القرطبي منهجه بأن يبيّن أسباب النزول، ويذكر القراءات، واللغات، ووجوه الإعراب، وتخريج الأحاديث، وبيان غريب الألفاظ، وتحديد أقوال الفقهاء، وجمع أقاويل السلف، ومن تبعهم من الخلف، ثم أكثر من الاستشهاد بأشعار العرب، ونقل عمن تقدمه فى التفسير، مع تعقيبه على ما ينقل عنه، مثل ابن جرير الطبرى، وابن عطية، وابن العربى، وإلكيا الهراسى، وأبى بكر الجصاص (مرجع العلوم الإسلامية / ٢٢٣).

وفى فضل القرطبي فى بحث آيات الأحكام، فيذكر مسائل الخلاف، ويسوق أدلة كل رأى، ويعلق عليها، ولا يتعصب لمذهبه المالكي، ففى تفسير قوله تعالى: ﴿أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم﴾ [البقرة: ١٨٧] يقول فى المسألة الثانية عشرة من مسائل هذه الآية

بعد أن ذكر خلاف العلماء في حكم من أكل في نهار رمضان ناسيًّا وما نقل عن مالك من أنه يفطر وعليه القضاء يقول: «وعند غير مالك ليس بمفطر كل من أكل ناسيًّا لصومه، قلت: وهو الصحيح. وبه قال الجمهور: إن من أكل أو شرب ناسيًّا فلا قضاء عليه، وإن صومه تام، لحديث أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا أكل الصائم ناسيًّا أو شرب ناسيًّا فإنما هو رزق ساقه الله تعالى إليه، ولا قضاء عليه» فأنت ترى أنه بهذا يخالف مذهبه، وينصف الآخرين.

ويرد القرطبي على الفرق، فيرد على المعتزلة، والقدرية، والروافض، والفلاسفة وغلاة المتصوفة، ولكن بأسلوب مهذب كذلك، ويدفعه الإنصاف إلى الدفاع عمن يهاجمهم ابن العربي من المخالفين أحياناً - ويلومه على ما يصدر منه من عبارات قاسية على علماء المسلمين. وحين ينقد يكون نقده نزيهاً في أدب وعفة (مباحث في علوم القرآن / ٣٤٠).

وقد بين الإمام القرطبي منهجه في هذا التفسير في مقدمة لمؤلفه من الرجوع إلى الكتاب والسنة وإلى أقوال الصحابة والتابعين مؤكداً أنه لا يذكر رأياً إلا نسبه لصاحبه وهذا مسلك جيد وطريق آمن لمن قرأ الكتاب ونهل من علمه.

وبعدها تعرض لمواضيع تخص كتاب الله عز وجل في (١٩) تسعة عشر باباً ابتداءً بـ (باب ذكر جمل من فضائل القرآن والترغيب فيه وفضل طالبيه وقارئه ومستمعه والعامل به) ثم ذكر أبواباً أخرى منها (باب تحذير أهل القرآن والعلم من الرياء وغيرها) واختتمها بـ (باب ما جاء من الحجة في الرد على من طعن في القرآن وخالف مصحف عثمان بالزيادة والنقصان).

منهجه في التفسير:

١ - إيراده للآيات والسنة النبوية في تفسير معاني القرآن فهو في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نَصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ

من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها قال أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير اهبطوا مصراً فإن لكم ما سألتم﴾ [البقرة: ٦١].

قوله تعالى ﴿على طعام واحد﴾ [البقرة: ٦١] الطعام يطلق على ما يطعم ويشرب قال الله تعالى: ﴿ومن لم يطعمه فإنه مني﴾ [البقرة: ٢٤٩] وقال تعالى: ﴿ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جناح فيما طعموا﴾ [المائدة: ٩٣] أي ما شربوه من الخمر على ما يأتي بيانه.

وقوله تعالى: ﴿وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين﴾ [البقرة: ٤٣] فهو حين يتحدث عن المسألة الحادية والعشرين يقول:

(الحادية والعشرون) وأما المرأة فروى البخاري عن أبي بكره قال: لما بلغ رسول الله ﷺ أن أهل فارس قد ملكوا بنت كسرى قال: «لن يفلح قوم ولّوا أمرهم امرأة» . قالت المؤلفة: أخرجه السيوطي في الجامع الصغير ١٣٣ / ٢ من رواية أحمد في مسنده والبخاري والترمذي والنسائي عن أبي بكره وقال عنه حديث صحيح.

وذكر أبو داود عن عبد الرحمن بن خلاد عن أم ورقة بنت عبد الله قال: وكان رسول الله ﷺ يزورها في بيتها قال: وجعل لها مؤذناً يؤذن لها وأمرها أن تؤم أهل دارها. قال عبد الرحمن فأنا رأيت مؤذنها شيخاً كبيراً قال ابن المنذر: والشافعي يوجب الإعادة على من صلى من الرجال خلف المرأة.

٢ - نيانه لأسباب النزول فهو في قوله تعالى: ﴿هو الذي أخرج الذين كفروا من أهل الكتاب من ديارهم﴾ [الحشر: ٢] يقول: قال سعيد بن جبيرة قلت لابن عباس سورة الحشر؟ قال قل سورة النفي وهم رهط من اليهود من ذرية هارون عليه السلام نزلوا المدينة في فتن بني إسرائيل انتظارا لمحمد ﷺ وكان من أمرهم ما نص الله عليه (القرطبي ١٨ / ٢).

٣ - ذكره للناسخ والمنسوخ . فهو في تفسير سورة الحشر يقول :

الثالثة : قال إلكيا الطبري ومصالحة أهل الحرب على الجلاء من ديارهم من غير شيء لا يجوز الآن وإنما كان ذلك في أول الإسلام ثم نسخ فالآن لا بد من قتالهم أو سبيهم أو ضرب الجزية عليهم (القرطبي ج ٣) .

٤ - تقسيمه في تفسير الآية المسائل الأولى - الثانية ... إلخ .

فهو في تفسير قوله تعالى : ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا ﴾ [الحشر: ٧] يقول التاسعة : قوله تعالى : ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه ﴾ وإن جاء بلفظ الإتياء وهو المناولة فإن معناه الأمر بدليل قوله تعالى ﴿ وما نهاكم عنه فانتهوا ﴾ فقابله بالنهي ولا يقابل النهي إلا بالأمر ...

٥ - ذكره لأراء الفقهاء في المسائل الواردة وترجيحه لأحدها ...

٦ - الذي يظهر أن الإمام القرطبي أخذ برأى الخلف من الأئمة في تفسير صفات الله تعالى ففي الوقت الذي ينقل عن الإمام مالك حين سأل أحداهم عن قوله تعالى ﴿ الرحمن على العرش استوى ﴾ [طه : ٥] قال : الاستواء معلوم والكيف مجهول والسؤال عنه بدعة لكنه في تفسير قوله تعالى : ﴿ والسماء بنيناها بأيدي ﴾ [الذاريات : ٤٧] يفسر الأيدي بالقوة والقدرة فهو يقول في ذلك قوله تعالى : ﴿ والسماء بنيناها بأيدي ﴾ لما بين هذه الآيات قال : وفي السماء آيات وعبر تدل على أن الصانع قادر على الكمال فعطف أمر السماء على قصة قوم نوح لأنهما آيتان ومعنى (بأيدي) أي بقوة وقدرة (القرطبي ١٧ / ٥٢) .

٧ - إكثاره من المسائل اللغوية والنحوية وأبيات الشعر : فهو في تفسير قوله تعالى : ﴿ وهو حسيير ﴾ [الملك : ٤] يقول : أي بلغ الغاية في الإعياء فهو بمعنى فاعل من الحسور الذي هو الإعياء ويجوز أن يكون مفعولا من حسرة بعد الشيء وهو معنى قول ابن عباس ومنه قول الشاعر :

من مدّ طرفا إلى ما فوق غايته

ارتد حساّن منه الطرف قد حسرا

يقال قد حسر بصره يحسر حسورا . أي كلّ وانقطع نظره من طول مدى وما أشبه ذلك فهو حسيير ومحسور أيضا قال :

نظرت إليها بالمحصب من منى

فعاد إلى الطرف وهو حسيير

٨ - ترجيحه أحيانا لرأى غير المالكية : من ذلك تفسير قوله تعالى : ﴿ وأمهاكم السلاتي أرضعنكم ﴾ [النساء : ٢٣] فهو بعد ذكر الخلاف بين الشافعية في النص على خمس رضعات معلومات يحرم والأحناف والمالكية الذين يحرمون بقليل الرضاع وكثيره يقول :

قلت : ونص ما في هذا الباب قوله ﷺ « لا تحرم المصّة ولا المصتان » أخرجه مسلم في صحيحه ، وهو يفسر معنى قوله تعالى : ﴿ وأمهاكم السلاتي أرضعنكم ﴾ أي أرضعنكم ثلاث رضعات فأكثر غير أنه يمكن أن يحمل على ما إذا لم يتحقق وصوله إلى جوف الرضيع لقوله « عشر رضعات معلومات . وخمس رضعات معلومات » رواه مسلم في صحيحه ج ٣ ص ١٠٧٥ برقم ١٤٥٥ فوصفها بالمعلومات وإذا كانت غير معلومات لم تحرم والله أعلم .

فيفيد هذا أنه ارتضى رأى الشافعية في المقدار الذي يحرم فيه الرضاع خلافا لغيرهم من الأئمة (دراسات في التفسير والمفسرين / ١٢٤ - ١٣٠) .

ونوافيك فيما يلي بيان وأرقام النسخ المختلفة من مخطوطه بالظاهرة بدمشق (لعله بمكتبة الأسد الآن) .

النسخة الأولى .

الرقم ٣٨٥ - تفسير / ١٢ .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم المحدث أبو عبد الله ... الحمد لله المبتدئ بحمد نفسه قبل أن يحمده حامد ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، الربُّ

سريع العقاب لمن استحقه في دار الدنيا، فيكون تحذيرًا لمواقع الخطيئة على هذه الجهة والله أعلم بالصواب ...
نجز الجزء الثاني من تفسير القرآن للشيخ القرطبي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأسود والأحمر . أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا . الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٧٧	٢٠ × ٢٩	٢٣ .

الجزء الثالث

الرقم ٣٨٧ - تفسير / ١٤

أوله : سورة الأعراف ، وهي مكية إلا ثمان آيات ، وهي قوله : ﴿ واسألهم عن القرية ﴾ [الأعراف : ١٦٣] إلى قوله ﴿ وإذ نتقنا الجبل فوقهم ﴾ [الأعراف : ١٧١] وروى النسائي عن عائشة أن رسول الله ﷺ قرأ في المغرب بسورة الأعراف فزفها في ركعتين وصححه أبو محمد عبد الحق .

آخره : وفي مسند الدارمي : أبو محمد بن كثير عن الأوزاعي عن عبدة عن زين حبش قال : من قرأ سورة الكهف لساعة يريد أن يقوم من الليل قامها . قال عبدة : فجريناه فوجدناه كذلك . قال ابن المغربي : كان شيخنا الطرطوسي الأكبر يقول : لا تذهب لكم الأزمان في مصاولة الأقران ، ومواصلة الإخوان ، وقد ختم سبحانه البيان بقوله تعالى : ﴿ فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً ﴾ [الكهف : ١١٠] تم الجزء المبارك .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأحمر والأسود ، أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر .

الصمد ، الواحد الحي القيوم الذي لا يموت ، ذو الجلال والإكرام والمواهب العظام والمتكلم بالقرآن والخالق للإنسان ... وبعد : فلما كان كتاب الله هو الكفيل بجميع علوم الشرع الذي استقلَّ بالسنة والفرض ، ونزل به أمين السماء إلى أمين الأرض ، رأيت أن أشتغل به مدى عمري ، وأستفرغ فيه منيتي بأن أكتب فيه تعليلاً وجيزاً يتضمن نكتاً من التفسير واللغات والإعراب والقراءات والرد على أهل الزيغ والضلالات وأحاديث كثيرة شاهدة لما نذكره من الأحكام ونزول الآيات .

آخره : وروى أن النبي ﷺ قال : « أوتيت هذه الآيات من آخر سورة البقرة من كنز تحت العرش لم يؤت بها نبي قبلي » وهذا صحيح ، وقد تقدم نزول الملك بها مع الفاتحة والحمد لله وحده . تم هذا الجزء الأول .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأحمر والأسود .

أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٣٧٣	٢٠ × ٢٩	٣١ .

النسخة الأولى - الجزء الثاني .

الرقم ٣٨٦ - تفسير / ١٣ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ ألم ﴾ الله لا إله إلا هو الحي القيوم ﴿ آل عمران : ١ ، ٢ ﴾ وفيه خمس مسائل ، الأولى : قوله تعالى : ﴿ ألم ﴾ الله لا إله إلا هو الحي القيوم ﴿ هذه السورة مدنية بإجماع . وحكى النقاش : أن اسمها في التوراة طيبة .

آخره : كما قال عز وجل : ﴿ وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب ﴾ [النحل : ٧٧] وقال : ﴿ إنهم يرونه بعيداً ﴾ ونراه قريباً ﴿ [المعارج : ٦ ، ٧] ويكون أيضاً

المخطوط مفروط الأوراق غلافه ممزق وهو من الجلد المزخرف . على الورقة الأولى فهرس بأسماء السور المفسرة في هذا الجزء وقيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا .

ق	م	س
٤٣٤	٢٠ × ٢٩	٣١

الجزء الرابع

الرقم ٣٨٨ - تفسير / ١٥ .

أوله سورة مريم عليها السلام . وهي مكية بإجماع . وهي تسعون وثمان آيات .

ولما كانت وقعة بدر وقتل الله فيها صناديد الكفار ، قال كفار قريش : إن تارككم بأرض الحبشة ، فاهدوا إلى النجاشي هدية ، وابعثوا إليه رجلين من ذوى رأيكم لعله يعطيكم من عنده من قريش فتقتلوهم بمن قتل منهم ببدر .

آخره : ﴿ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِ ﴾ [فاطر : ٤٥] أى بمن استحق العذاب منهم . ﴿ بصيرا ﴾ [فاطر : ٤٥] ولا يجوز أن يكون العامل فى « إذا » « بصيرا » كما لا يجوز اليوم ، إن زيدًا خارج ، ولكن العامل فيها جاء ليشبهها بحروف المجازاة بـ « إذا » إلا فى الشعر كما قال :

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها

خطانا إلى أعدائنا فنضارب

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى ، كتبت بخط نسخى معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأسود والأحمر ، أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا .

ق	م	س
٣٨٧	٢٠ × ٢٩	٢١

النسخة الأولى .

الجزء الخامس .

الرقم ٣٨٩ - تفسير / ١٦ .

أوله : سورة يس ، مكية . وهي بإجماع من الأنصار وهي ثمانون وثلاث . إلا أن فرقة قالت : إن قوله تعالى : ﴿ وَنَكْتِبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَرَهُمْ ﴾ [يس : ١٢] نزلت فى بنى سلمة حين أرادوا أن يتركوا ديارهم ويتنقلوا إلى جوار مسجد الرسول ﷺ على ما يأتى : عن معقل بن يسار قال : قال رسول الله ﷺ : اقرؤوا ياسين على موتاكم .

آخره تم جميع كتاب الجامع فى تفسير القرآن العظيم تصنيف الشيخ ... أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر فرح الأنصارى الخزرجى ثم القرطبى ... وكاتبه الفقير محمد بن الحاج الشهير بابن معن بأبشية الحلق بالغربية بلدًا الشافعى مذهبًا ... وكان الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء المبارك سادس شهر شعبان المبارك سنة ١٠٧٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة كتبت بخط نسخى معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٥٥٢	٢٠ × ٢٩	٣١

النسخة الثانية - الجزء الأول .

الرقم ٥١٦ - تفسير / ١٢١ .

أوصاف المخطوط : نسخة تبدأ بمقدمة الكتاب وتفسير الفاتحة وتنتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ نَزَّلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ ﴾ [البقرة : ١٧٦] .

نسخة من القرن التاسع الهجرى كتبت بخط نسخى قديم ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر . على الورقة الأولى قيد وقف ابن الميدانى على من ينتفع

به من طلبة العلم، وقيد آخر باسم المدرسة العمرية في صالحة دمشق. الغلاف من الجلد المزخرف.

ق م س
٢٤٣ ١٨ × ٢٧ ٢٧.

النسخة الثالثة - الجزء الرابع.

الرقم ٦١٢ - تفسير / ٢٢٤.

أوله: سورة الجن مكية في قول الجميع، وهي ثمان وعشرون آية. قوله تعالى: ﴿قُلْ أُوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنْ الْجِنِّ﴾ [الجن: ١] فيه خمس مسائل: الأولى، قوله تعالى: ﴿قُلْ أُوْحِيَ﴾ [الجن: ١] قل يا محمد لأمتك، أوحى الله إليّ على لسان جبريل، أنه استمع إليّ نفر من الجن، وما كان عليه السلام عالمًا به.

آخره: الثامنة: قوله تعالى: ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾. الفلق: ٥] قد تقدم معنى الحسد في النساء وأنه تمنى زوال نعمة المحسود، وإن لم يصبر للحاسد مثلها، والمنافسة هو [هي] تمنى مثلها وإن لم تزل، فالحسد شر مذموم، والمنافسة مباحة وهي الغبطة. وقد روى أن النبي ﷺ قال: المؤمن يغبط والمنافق يحسد.

أوصاف المخطوط: نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري خرم من آخرها عدة أوراق. كتبت بخط نسخي قديم، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة العمرية بصالحة دمشق.

ق م س
٢١٨ ١٧,٥ × ٢٦ ٢٣.

النسخة الرابعة.

المجلدة الخامسة.

الرقم ٧٨٨٠.

أوله: سورة المائدة: مدنية كلها إلا قوله تعالى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ [المائدة: ٣] نزلت بعرفة، وهي مائة وعشرون أو اثنتان وعشرون، أو ثلاث وعشرون

آية. قوله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾ [المائدة: ١] وفيه مسائل: المسألة الأولى: ويقال: وفّى بالعهد وأوفى به، ومنهم الموفون بعهدهم، والعقد هو وصل الشيء بالشيء على سبيل الاستثبات والإحكام بالعهد إلزام، والعقد التزام على سبيل الإحكام.

آخره: ويجعل تلك الرياح والأمطار سببًا لحدوث أنواع النبات النافعة اللطيفة اللذيذة فهذا من أحد الوجهين ذكر للدليل الدال على وجود الصانع وعلمه وقدرته وحكمته، ومن الوجه الثاني: تنبيه على إيصال هذه النعمة العظيمة إلى العباد، فلا جرم كانت من حيث إنها دلائل [دلائل] على وجود الصانع وصفاته آيات، ومن حيث إنها نعم يجب شكرها، فلا جرم قال: ﴿نُصِرْتُ بِالْآيَاتِ لَقَوْمٍ يُشْكِرُونَ﴾ [الأعراف: ٥٨] وإنما خص كونها آيات بالقوم الشاكرين لأنهم هم المتفعون بها كما ينبغي، فهو كقوله ﴿هَدَى لِلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢].

تمت المجلدة الخامسة... ويتلوها في المجلدة السادسة قوله تعالى: ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ [الأعراف: ٥٩].

أوصاف المخطوط: نسخة قديمة من القرن الثامن أو التاسع الهجري، كتبت بخط نسخي فيه بعض الشكل، أسماء السور والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. على الورقة الأولى قيد باسم عبد الله عامر القاضي بمكة المكرمة.

ق م س
٥٢١ ١٧ × ٢٣,٥ ٢٣.

النسخة الخامسة.

الجزء الثالث.

الرقم ١١١٤٤.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي

أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين ﴿ [النساء: ١١] وتنتهى بتفسير قوله تعالى: ﴿ يوم يُنفخ فى الصور عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير ﴾ [الأنعام: ٧٣] كتبت بخط نسخى معتاد، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر... فى أولها خاتم وقف أحمد باشا الجزار، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف.

ق م س
٣٦٠ ٢٠×٣٠ ٤٥

(مخطوطات الظاهرية ٣/ ١٩٨-٢٠٧).

وتوجد نسخة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.
أول المخطوط: كسابقه.
آخر المخطوط: قال والله ما أبغضك أحد قط إلا شاركت أباه من رحم أمه.

نوع النسخ: نسخ معتاد ردى.

تاريخ النسخ: القرن ٩هـ / ١٥م.

رقم الحفظ: ١٦٣ / ١- ف.

الفن: تفسير.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ١٨٨.

ملاحظات عامة: نسخة كاملة وإن كان الخط غير واضح فى بعض المواضع نتيجة رداءته، عليها اختام وقف باسم أحمد عارف حكمت (فهرس المصورات الميكروفيلمية ٢/ ١٣٩).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢٢٣، ومباحث فى علوم القرآن - متاع القطان / ٣٤٠، ودراسات فى التفسير والدفشرين - د. عبد القهار داود عبد الله العاني / ١٢٤ - ١٣٠، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى / ٣ / ١٩٨ - ٢٠٧، وفهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد

الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٣٩).

* الجامع لأخلاق الراوى والسامع:

تأليف: أبى بكر أحمد بن على بن ثابت، المعروف بالخطيب البغدادي، ت ٤٦٣هـ / ١٠٧١م.

نسخة فى مكتبة البلدية بالإسكندرية، فى عشرة أجزاء، برقم ٣٧١١ج/ مصطلح الحديث، تاريخها سنة ٥٠٠هـ / ١١٠٦. وعنهما نسخة مصورة فى دار الكتب، برقم ٥٠٥. (راجع: « فهرست المخطوطات » ١ [مصطلح الحديث: القاهرة ١٩٥٦] ص).

(أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٤).

* الجامع لصفات أشات النبات وضروب أنواع المفردات من الأشجار والثمار والحشائش والحيوانات والمعادن:

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب. مخطوط بقسم التراث العربى بالكويت أدرج فى قسم الفلاحة.

تأليف محمد بن محمد بن عبد الله الإدريسي ت ٥٦٠هـ / ١١٦٦م.

وهو كتاب فى الأدوية المفردة، مرتب على حروف المعجم، ويقسم إلى أربعة عشر باباً ومنه النسخ التالية: (١) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ١٥٢٤ ط.

أوله: بعد البسملة والحمدلة: « قال السيد الحسيب النسيب العالم محمد بن محمد بن عبد الله الأندلسى الحسينى المتطبب، عفا الله عنه، الحمد لله الذى أحاط بكل شىء علمه وأحصى كل شىء عدده، وصلى الله على محمد النبى الجليل الأمى وعلى آله وشرف وكرم، وبعد، فإن أناساً من أهل زماننا يدعون ما لا علم لهم وينتسبون إلى معرفة الحشائش والأشجار والمعادن والحيوانات التى هى هوى الطب وعمدته ويزعمون معرفة ما ترجمه الفاضل ديسقوريدس ».

آخره: « تدمل الجراحات فى الأبدان الصلبة، ولو

كانت في أوائل الفصل وإذا ابتدئ بورقها تظل الأورام الرخوة، ويقاوم الجراحات في أول ابتدائها بلزق الجراحات بدمها وضم الأورام الرخوة، ويقاوم الجراحات.

الخط: نسخ معتاد.

عدد الأوراق: ١٧٥، ١١٩.

عليه تملك باسم جعفر جلي الكاتب باشا.

(٢) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية رقم ٤٨٢٧ ك في مجلدين وأخرى ٤٨١١ أوراقها ٤٠٧، ٣٦٩.

(٣) تركيا - استانبول - ٣٦١٠ فاتح، كاملة تقع في ٤ أجزاء.

(٤) نسخة في جامعة استانبول رقم ١٣٤٣.

عدد الأوراق: ١٨٥ ق.

عدد الأسطر: ٢٦ س.

الحجم: متوسط.

(فهرس مخطوطات الفلاحة / ٢٨٥، ٢٨٦).

كما يوجد مخطوط أدرج في قسم مخطوطات الطب بقسم التراث العربي بالكويت.

أوله وآخره كسابقه.

عدد الأوراق: ٢٩٤ ورقة.

المسطرة: ٢٤ سطرا.

المكتبة: دار الكتب المصرية - ١٥٢٤ [١٤٨/٣١٠].

ملاحظات: المخطوط ناقص من الآخر، والنسخة عليها تملكات ومطالعات عديدة، منها تملك باسم حسن بن عبد علي بن مؤمل سنة ٨٠٤هـ.

ومطالعة باسم أبي إسحاق محمد بن عبد الله التبريزي ٨٨٧هـ.

أما منهج تأليف الكتاب فيقول المؤلف في مقدمته: فألفت عند ذلك هذا الكتاب ورتبت جميع أسمائه على

نص حروف (أبجد هوز) وليكن الناظر فيه وجود [وليجد الناظر فيه] ما طلب منه في غير مشقة ولا تطويل. واستوفيت إلى ذلك ذكر جميع النبات الذي أغفله شيمتنا دياسقوريدس العين زربي، وقسمته على الدرجات ... وسميته بكتاب: الجامع لصفات أشنات النبات وضروب أنواع المفردات من الأشجار والثمار والحشائش والأزهار والحيوانات والمعادن وتفسير معجم أسمائها بالسريانية واليونانية، والفارسية، واللطينية، والبربرية.

راجع: مجلة معهد المخطوطات ٥/ ٢٧١.

فهرس المخطوطات المصورة في مكتبة معهد التراث العلمي العربي - بحلب - ٩٤ (فهرس المخطوطات الطبية المصورة / ٦٥، ٦٦).

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى بقسم التراث العربي بالكويت - صنة د. محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٨٥، ٢٨٦، وفهرس المخطوطات الطبية المصورة - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة د. سامي مكي العاني / ٦٥، ٦٦).

* الجامع اللطيف في فضل مكة وبناء البيت الشريف:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير بمكتبة المتحف العراقي. الرقم ١٤٦٦٣.

لجمال الدين محمد بن محمد بن أبي بكر بن ظهيرة القرشي المكي الحنفي المتوفى سنة ٩٨٦هـ / ١٥٧٨ م. الأول (الحمد لله الذي أسبغ على أهل مكة بمجاورة بيته الأمين ...).

رتبه المؤلف على مقدمة وعشرة أبواب وهي:

الباب الأول: في مبدأ أمر الكعبة الشريفة وتسميتها.

الباب الثاني: فيما ورد في فضل البيت من الآيات القرآنية الكريمة.

الباب الثالث: فيما يتعلق ببناء الكعبة.

* جامع اللغة:

قال عنه حاجي خليفة:

جامع اللغة: للسيد محمد بن السيد حسن بن السيد علي صاحب الراموز ذكر فيه أن صحاح الجوهري مشتمل على ما لا مدخل له في معرفة اللغة من الأشعار والأمثال والأنساب واختصره بعضهم ولكنه أخل كما أن الأصل أمل فأضاف إليه جميع ما أهمله من اللغة والحق به غرائب من المغرب والفائق والنهاية وبسط الكلام في معاني الأحاديث فسماه بالجامع معنونا باسم السلطان محمد خان الفاتح وكان فراغه من تأليفه ببلده أدرنه سنة ٨٥٤ أربع وخمسين وثمانمائة (كشف ١/ ٥٧٢).

يوجد مخطوطه بالمكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا وجاء بيانه كما يلي:

جامع اللغة: OP. 502.

تأليف: السيد محمد بن السيد حسن بن السيد علي صاحب الراموز، المتوفى سنة ٨٦٠هـ تقريباً.

معجم، جاء في أوله: « الحمد لله حق حمده... أما بعد فإن كتاب الصحاح كتاب فاخر وبعير مواج زاخر لكن لما كان فيه بعض لما ذكر فيه ما لا مدخل له في معرفة اللغة من الأبيات والأمثال والأنساب واختصره بعض الفضلاء ولكنه أخل كما أن الأصل أسهب وأرسل وزاد فيه فوائد مما سمحت به قريحته الوقادة وطبيعته النقادة وإن كان بعضه مما يجاب كما أشرت إليه في أثناء الكتاب أضفت إلى ما اختاره قبله جميع ما أهمله من اللغة وأغفله لتتيمم الفائدة وتعميم العائدة ثم ألحقت به غرائب ألفيتها في المغرب للمطرزي وعثرت عليها في الفائق للزمخشري فجاء بحمد الله كتاباً جامعاً للفوائد خالياً عن الزوائد وتأسيت أثره في ذكر أوزان الأفعال الثلاثية ومصادرها بالنص على حركاته أو بالرد إلى واحد من الموازين التي أذكرها الآن إلى ما أهمله في الأصول التي عندي فأهملتها ».

ثم يشرح المؤلف بذكر أوزان الثلاثي بأبوابها وينتقل

الباب الرابع: من كسوة الكعبة.

الباب الخامس: في فضل الطواف بالبيت.

الباب السادس: في فضل مكة.

الباب السابع: في فضل الحرم وحرمة.

الباب الثامن: في فضل أهل مكة وشرفهم.

الباب التاسع: في ذكر زمزم.

الباب العاشر: في أمراء مكة.

الخاتمة في ذكر الأماكن التي يستحب زيارتها في مكة.

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ أحمد بن سليمان الأجهوري سنة ١١١٦هـ / ١٧٠٤م تملكها عبد الرحمن ابن محمد سعيد وإبراهيم بن خليل القدسي. ورد اسم المؤلف في هذه النسخة محمد جار الله بن أمين بن ظهيرة. وذكره إلبان سركيس في معجم المطبوعات بجمال الدين محمد بن نجم الدين أمين بن أبي بكر بن ظهيرة. وقال إنه كان حياً سنة ٩٦٠هـ / ١٥٥٢م.

القياس ٣٣٠ ص ٢٠, ٥ × ١٤, ٥ سم ٢٥ س.

معجم المؤلفين ١١ / ٢٠٠ طبع بمصر سنة ١٣٤٠هـ ١٩٢١م معجم ١٥٠.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٤٣، ١٤٤).

قالت المؤلفة: النسخة التي لدى بعنوان « الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف » طبع المكتبة الشعبية. بيروت. الطبعة الخامسة سنة ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

* الجامع لعلوم الإمام أحمد بن حنبل:

الجامع لعلوم الإمام أحمد بن حنبل: للشيخ الإمام أبي بكر أحمد بن محمد الخلال البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٣١١ إحدى عشرة وثلثمائة وهو كتاب لم يصنف في مذهبه مثله. (كشف ١/ ٥٧٦).

إلى البدء في الكتاب فيقول:

« فصل الألف . أجا على فعل أحد جبلى طئ والآخر سلمى ... » .

آخر الكتاب: « ... وذو اليدين رجل من أصحاب النبي ﷺ . إنى طويت ذكر باب الألف اللينة لكونه قليل الجدوى فيما هو المقصود من هذا الكتاب . هذا آخر ما أردنا إيراده ، الحمد لله في البدء والإعادة حمداً يستجلب من نعمه الزيادة » .

كتبت هذه النسخة بخط بعضه فارسي وبعضه نسخ معتاد وبعضه نسخ مشرق جيد لم نقف على تاريخ نسخها ولم يذكر اسم الناسخ .

(٤٢٤) ق (٥، ٢٧ × ١٨ سم) (١٨ × ٥، ١٠ سم) المسطرة (٢٥ س) .

(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ١٠ ، ١١) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٧٢ ، وفهرس المخطوطات العربية في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ١٠ ، ١١) .

قالت المؤلفة: جاء في إشارة التعيين في ترجمة بNDAR ابن عبد الحميد أن القفطى ١ / ٢٥٧ نسب إلى « بNDAR ابن عبد الحميد بن لرة » كتاباً بعنوان « جامع اللغة » .

(إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د . عبد المجيد دياب / ٦٣ هامش ٢ للمحقق) .

* الجامع للفوائد في علم العربية:

مخطوط في المكتبة الشعبية بصوفية جاء بيانه كما يلي:

الجزء الثاني 1939 . OP.

كذا أثبت في طرة الكتاب ، ولم يذكر اسم مؤلفه .

وهو كتاب في النحو من علوم العربية غريب في ترتيب أبوابه فقد جعلها على حروف المعجم ، وذكر في مقدمته أنه أنهى كتاب المفردات وهو الجزء الأول من

كتابه وألحقه بكتاب المركبات هذا ، وقد تناول فيه البحث في التراكيب النحوية مبتدئاً أبواب كتابه بباب (الابتداء) وقد بلغ في هذا الجزء إلى آخر حرف الدال .

أوله بعد البسملة: « الحمد لله الغنى الأكرم الرؤوف الأرحم الذي برأ النسم ... » .

آخره: « ... تم الجزء الثاني من الكتاب الجامع للفوائد في علم العربية ، يتلوه إن شاء الله تعالى في الجزء الثالث حرف الدال المعجمة » .

النسخة تامة جيدة ونرجح أنها بخط مؤلفها ، كتبت بخط نسخ قيد بعضه بالشكل .

(٢٢٤) ق القطع الكبير مسطرتها (٢٥ س) .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ١٠ ، ١١) .

* الجامع لقوى الأغذية والأدوية:

انظر: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية .

* الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف:

انظر: ابن وثيق .

* الجامع لمسائل المدونة :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه المالكي .

كتاب الجامع لمسائل المدونة والمختلطة وزياداتها ونظائرها وشرح ما أشكل منها والفرق بينه وبين ما شاكله مجموع بالاختصار وإسقاط التكرار وإسناد الآثار من أمهات الدواوين مما عني بجمعه وتأليفه الشيخ الجليل أبو عبد الله محمد بن يونس رضى الله عنه ... كذا على ظهر أول قطعة من القطع التسع الموجودة: بخزانة القرويين بمدينة فاس ، وجاء بيانها في الفهرس كما يلي :

أول قطعة كتب عليها: الجزء الثاني من الجهاد اشتملت على ورقتين في الرق .

القطعة الثانية من كتاب الحج الثاني والثالث: ورقتان في الرق .

كذلك القطعة الثالثة من كتاب الأجال والبيوع

الفاصلة.

أوراقه ١٥ مسطرته ٢٣.

القطعة الرابعة: من كتاب الصيد والذبائح والضحايا (ورقتان في الرق).

قالت المؤلفة: أسقط المؤلف القطعة الخامسة ولعلها من باب الجنائيات.

القطعة السادسة مع كتاب الجنائيات، وبآخره: كمل كتاب الجنائيات والحمد لله رب العالمين، وبتمامه تم جميع الديوان والحمد لله على ذلك، وكان الفراغ منه في شهر شعبان الذي من سنة تسع عشرة وخمسمائة. تام، بعضه في الرق.

أوراقه ٢١ مسطرته ٢٣.

القطعة السابعة من كتاب الصلح والاستبراء. تام. وبآخره: تم كتاب الاستبراء، استنسخه لنفسه محمد بن علي نفعه الله به. بعضه في الرق كذلك.

أوراقه ٣٢ مسطرته ٢٣.

القطعة الثامنة. جزء تام فيه كتاب الوديعة والعارية والوعد واللقطة... بعضه في الرق.

أوراقه ٤١ مسطرته ٢٣.

القطعة التاسعة من كتاب العتق الثاني استنسخه لنفسه محمد بن علي المذكور. بعضه في الرق.

أوراقه ٣٢ مسطرته ٢٣.

الأجزاء الأربعة الأخيرة تامة وكانت أجزاء هذه النسخة في الرق الممزوج بالكاغد، والأجزاء الخمسة الباقية ضاع جُل المكتسوب منها في الكاغد، وبقي منه بعض المكتوب في الرق. ومجموع الأوراق في الكل ١٤٩.

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي ٢/

٤٩١، ٤٩٢).

انظر: المدونة.

* الجامع لمفردات الأدوية والأغذية:

من مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب وفي

علم الصيدلة. تأليف أوحد زمانه وعلامة وقته في معرفة النبات وتحقيقه واختياره، ومواضع نباته ونعت أسمائه على اختلافها وتنوعها، وإمام النباتين وعلماء الأعشاب، والطبيب الحاذق والعشاب البارع، وأعظم علماء النبات في المشرق في عصره، والمشهور له بأنه أعظم النباتيين والصيدلة المسلمين ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد المالقي المشهور بابن البيطار (تراث العرب القديم / ٤٨).

قال عنه صاحب كشف الظنون وقد أدرجه تحت عنوان «جامع مفردات الأدوية والأغذية»:

جامع مفردات الأدوية والأغذية: للشيخ أبي عبد الله «أبي بكر عبد الله بن أحمد» محمد الشهير بابن بيطار المتوفى سنة ٦٤٦ وهو كتاب كبير مشهور أوله: الحمد لله الذي أقام بلطيف حكمته... إلخ ذكر فيه أنه أمره بجمعه الملك الصالح أسند فيه جميع الأقوال إلى قائلها وهو أجل كتب المفردات وأجمعها وسماه بالجامع لكونه جمع بين الدواء والغذاء والمراد من المفردات كل واحد من العقاقير قبل التركيب وهذا الكتاب موضوع لبيان ماهيته وقوته ومنافعه ومضاره وإصلاح ضرره والمقدار المستعمل من الجرم أو العصار أو الطبخ وبدله (كشف ١/ ٥٧٤-٥٧٥).

له كتاب «المغنى في الأدوية المفردة»، وهو كتاب في العقاقير الطبية، تناول فيه علاج الأعضاء عضوا عضوا بطريقة مختصرة كي ينتفع به الأطباء.

أما كتابه الرئيسي الهام الذي أحله المكانة السامية التي يحتلها في تاريخ علم النبات العربي، فمؤلفه الآخر «كتاب الجامع لمفردات الأغذية والأدوية» الذي يقع في طبعته المتوفرة لنا في أربعة أجزاء والذي ترجمه إلى الفرنسية لوسيان لوكليير ترجمة جيدة يمكن الاعتماد عليها، وإلى اللغة الألمانية ج. ف. سونتايمر J.V. Sontheimer ترجمة غير موفقة.

هو معجم أبجدي للأغذية والأدوية، وأكمل ما ألف

العرب في هذا الباب، وأكثره تفصيلاً، واعتمد في تأليفه على كتب كثيرة لمؤلفين سابقين عليه من أمثال ابن جُلجل والغافقي والزهرأوى، والإدريسي، وابن جزلة والرازي، والدينوري وابن سميعون وثابت بن قره، وابن الوحشية وابن العوام وغيرهم.

ويضم الكتاب أكثر من ٢٣٣٠ مادة جمع فيها كل ما ذكره سابقوه من اليونان والعرب عن الأدوية. وزاد عليهم ثلاثمائة دواء لم يشر إليها أحد قبله.

وقد عني في كتابه هذا بذكر ماهيات الأدوية. وقوامها، ومنافعها، ومضارها، وإصلاح ضررها. والمقدار المستعمل في جرورها أو عصارتها أو طبخها والبدل منها عند عدمها، وأنه توخى في ذلك ستة أهداف: صحة النقل عن الأقدمين، والتحري للصواب والتحقيق، وترك التكرار حسب الإمكان، وتقريب مأخذ الكتاب بحسب ترتيبه على حروف المعجم، والتنبيه على كل دواء واقع فيه وهم أو غلط، وتسمية الأدوية بساير [بساير] اللغات المتباينة في السمات.

قال في فاتحة كتابه:

«... وبعد، فإنه لما رسم بالأوامر الطاعة الملكية الصالحة النجمية بوضع كتاب الأدوية المفردة، تذكر فيه ماهيتها وقواها ومنافعها ومضارها وإصلاح ضررها، والمقدار المستعمل من خارجها أو عصارتها أو طبخها والبدل منها عند عدمها... جمعت هذا الكتاب في القول في الأدوية المفردة والأغذية المستعملة على الدوام والاستمرار عند الاحتياج إليها في ليل كان أو نهار، ومضاف إلى ذلك ذكر ما ينتفع به الناس من شعار ودار. واستوعبت فيه ما في خمس مقالات من كتاب الأفضل ديوسقوريدس بنصه، وكذلك فصلت أيضاً بجميع ما أورده الفاضل جليمنوس في ست المقالات من مفرداته بنصه. ثم ألحقت بقولهما من أقوال المحدثين في الأدوية النباتية والمعدنية ما لم يذكره، ووصفت عن ثقة المحدثين وعلماء النباتيين ما لم يصفاه، وأسندت - في جميع ذلك - الأقوال إلى قائلها، وعرفت طرق النقل فيها

بذكر ناقلها، واختصصت بما تم لي به الاستبداد. وتوضح لي القول، ووضح عندي الاعتماد...

«الغرض الأول: صحة النقل فيما أذكره عن الأقدمين، وأحرره عن المتأخرين، فما صح عندي بالمشاهدة والنظر، وثبت لدي بالخبر لا الخبر ادخرته كنزاً سرياً، وعددت نفسي عن الاستعانة بغيري فيه، سوى الله غنياً.

«الغرض الثاني: وما كان مخالفاً في القوى والكيفية والمشاهدة الحسية في المنفعة والماهية للصواب والتحقيق، أو أن ناقله أو قايله [قائله] عدلاً فيه عن سوى الطريق، نبذته ظهرياً، وهجرته ملياً، وقلت لناقله أو قايله [قائله]: «لقد جئت شيئاً فريباً» ولم أحاب في ذلك قديماً لعنقه، ولا محدثاً اعتمد غيري على صدقه.

«الغرض الثالث: ترك التكرار حسب الإمكان، إلا فيما تمس الحاجة إليه لزيادة معنى وتبيان.

«الرابع: تقريب مأخذه بحسب ترتيبه على حروف المعجم مقفى. ليسهل على الطالب ما طلب من غير مشقة ولا عناء.

(الخامس: التنبيه على كل دواء واقع فيه وهم أو غلط متقدم أو متأخر، لاعتماد أكثرهم على الصحف والنقل. واعتمادى على التجربة والمشاهدة حسب ما ذكرت قبل.

«السادس: في تسمية الأدوية بساير [بساير] اللغات المتباينة في السمات، مع أنى لم أذكر فيه ترجمة دواء إلا وفيه صفة مذكورة أو تجربة مشهورة. وذكرت كثيراً منها بما يعترف به في الأماكن التي تنسب إليها الأدوية المسطورة. كالألفاظ البرية والأطينية - وهي أعجمية الأندلس - إذ كانت مشهورة عندنا، جارية في معظم كتبنا.

«وقيدت ما يجب تقييده بالضبط وبالشكل وبالنقط تقييداً يؤمن معه من التصحيف، ويسلم قاريه [قارئه] من التبديل والتحريف. إذ كان أكثر الوهم والغلط الداخل

على الناظرين في الصحف ، إنما هو من تصحيفهم لما يقرونه [يقرأونه] أو سهو الوراقين فيما يكتبونه .

« وسميته (بالجامع) لكونه جمع بين الدوا والغذاء [الدواء والغذاء] واحتوى على الغرض المقصود مع الإنجاز والاستقصاء هذا حين ابتدئ ، وبالله أستعين وأهتدى ... » .

ولعل خير تقويم له ما كتبه ما يرهوف في (تراث الإسلام) :

« كان يجلب أنواع النبات والأدوية من ساحل البحر المتوسط وإسبانيا وسوريا ويدرسها . وصف في كتابه أكثر من ١٤٠٠ عقار ، وقارنها بأوصاف أكثر من ١٥٠ عالما عربيا فكان ثمرة ناضجة لعمق الدراسة ، ودقة الملاحظة وسعة الاطلاع فإنه يعد أعظم من ألف بالعربية عن النبات » (تراث العرب القديم في ميدان علم النبات / ٥٠ - ٥٣) .

وبين أيدينا عدد من الفهارس التي أدرجت بيانات مخطوطات هذا الكتاب النفيس ونكتفى بفهرس مخطوطات الفلاحة بقسم التراث العربى فى الكويت إذ إنه يتبع تلك المخطوطات حيثما وجدت فى بلاد العالم . هذا ويلاحظ أن الكتاب يدرج أحيانا تحت عنوان « الجامع لقوى الأغذية والأدوية » أو تحت عنوان « جامع مفردات الأدوية والأغذية » كما أدرجه صاحب كشف الظنون (١٧٧٢ / ٢) تحت عنوان « مفردات ابن البيطار » .

فهرس مخطوطات الفلاحة :

الكتاب يبحث فى قوى الأدوية والأغذية وكيفية استعمالها وبيان ماهيتها ، وقد أشار إليها المصنف مرتبة حسب الحروف الأبجدية ، وجاء فى ٤ أجزاء ضمت أكثر من ١٤٠٠ إسم .

الجزء الأول : من حرف أ - حرف ج .

الجزء الثانى : من حرف ح - حرف ز .

الجزء الثالث : من السين - الفاء .

الجزء الرابع : من القاف - الياء .

وحيث إن الكتاب مطبوع ، فأمر الرجوع إليه ميسور ، ولا نرى ضرورة لإيراد أسماء النبات التى وردت فيه ، ولكننا نشير إلى أن الكتاب طبع دون أن يحقق .

النسخ الموجودة منه :

(١) استانبول - مكتبة متحف الطوب قابى ، ٢٠٥٩

أحمد الثالث .

أوله : « الحمد لله الذى خلق بلطف حكمته بنية الإنسان واختصه بما علمه من بديع البيان وسخر له ما فى الأرض من جماد ونبات وحيوان وجعلها له أسبابا لحفظ الصحة وإمالة الداء يستعجلها بتصريفه فى حالته عافيته ومرضه بين الدواء والغذاء ، نحمده حمد الشاكرين ونصلي على أنبيائه أجمعين ، وبعد ، فإنه لما رسم بالأوامر المطاعة العالية المولوية السلطانية الأعظمية الملكية الصالحة النجمية ، لا زالت نافذة فى المغرب والمشارك ... » .

آخره : « ينمه : أبو العباس النباتى ، هى معروفة بالقيروان وهى عندهم مختبرة فى الجراحات وهى نبتة بيضاء ورقها أزغب ولها ورق فيما بين ورق لسان الحمل البرى وورق اذن الغزالة إلا أنه أصفر تخرج من ورقها فى الوسط ساق طولها شبر ، وأقل وأكبر من غلظ المغزل وأرق والله أعلم » .

الخط : نسخ جميل .

الناسخ : عبد الكريم بن مسعود بن جعفر المعروف بصاحب نوح .

التاريخ : ٧٣٠ هـ .

كتبت بالمداد الأسود ، وقد قوبلت على نسخة كتبها ابن البيطار ، وقرأت على الشيخين بدر الدين ابن قاضى بعلبك وعز الدين السويدي .

(٢) استانبول ، المكتبة السلمانية ، ٣٦٠٩

أياصوفيا .

أوله : كالنسخة السابقة رقم (١) .

- آخره : كما السابقة ، وأضاف « وهنا نجز الغرض المقصود من كتاب الجامع لقوى الأدوية والأغذية ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وصحبه وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .
الخط : نسخ جميل .
كتبت بالمداد البنى والمداد الأسود .
(٣) استانبول ، مكتبة كوبريلى زاده ، ٩٨٣ .
أوله وآخره : مطابقان للنسخ السابقة ١ ، ٢ دون الإضافة :
الخط : نسخ حديث .
كتبت بالمداد الأسود الغامق ، واستعمل المداد الأحمر للعناوين والمواد المهمة ، وعليها تمليك باسم الفقير عمر سنة ١٠٢٢ هـ ، وطالعه أيضًا عوض بن يوسف الشامي .
(٤) الهند ، مكتبة رضا رامبور ، ٣٣٧٨ .
أوله وآخره : مطابقان للنسخة (١) .
الخط : نسخ واضح .
الناسخ : فضل الله بن محمد القزوينى .
التاريخ : ٧٤٢ هـ .
(٥) الهند ، تونك ، المكتبة السعيدية العامة ، ٢٦٩ متفرقات .
ناقصة الأول والآخر .
الخط : نسخ جيد .
(٦) الهند ، خدابخش بتنة ، ٣١٨٦ .
قطعة من نسخة مبتورة تنتهى أثناء حروف السين ، مادة سكر العشر .
الخط : نسخ جيد .
(٧) الهند ، عليكرة ، مكتبة سبحان الله ، ١٦ / ٦١٠ .
قطعة منها تنتهى بمادة زيتون الأرض .
الخط : نسخ جيد .
(٨) استانبول ، متحف الأوقاف ، ٢١١١ آ .
- قطعة منه إلى مادة زيزفون .
الخط : نسخ جيد .
الناسخ : سليمان بن أبى البركات بن أبى نصر بن بركة ابن مرقوش اليعقوبى المسيحى المتطبب .
التاريخ : ٧١٢ هـ .
كتبت بمداد أسود ، وعليها ما يفيد مقابلتها سنة ٧١٣ هـ .
(٩) تركيا ، مكتبة طاوشانلى ٢٢٩ آ (لم نطلع عليها واعتمدنا شيشن : نواذر المحفوظات) .
الخط : نسخ معتاد .
التاريخ : ٧٠٨ هـ .
(١٠) استانبول ، المكتبة السليمانية ، ٣٥١٠ فاتح .
أولها : قال السيد الحبيب النسيب العالم محمد بن محمد بن عبد الله الأندلسى الحسينى العالى بالله المتطبب عفا الله عنه ، الحمد لله الذى أحاط بكل شيء علما ، وأحصى كل شيء عدداً وصلى الله على محمد النبى الكريم الأمى وعلى آله وسلم وشرف وكرم ، وبعد . « ... » .
آخره : ناقص والموجود منها ورد فيه « ... ولو كانت أوائل العضل ، وإذا تضمام بورقة حلل الأورام الرخوة وتقاوم جميع الجراحات فى أول ابتدائها .
الخط : نسخ عادى .
(١١) تركيا ، كتاهية ، ٢٦١٩ وحيد باشا .
قطعة منه تبدأ بمادة الكافور .
الخط : نسخ عادى .
التاريخ : ٦٥٣ هـ .
(انظر ، شيشن : المحفوظات العربية ، ١ / ٤٤) .
(١٢) سوريا ، دمشق ، المكتبة الظاهرية ٨٨٧٦ .
أوله : متفق مع النسخ الكاملة مثل (١) .
آخره : « لسان هى النبتة المسماة بأذن الثور ، وهى عشبة لها ورق يفتش الأرض ، خشن يشبه خشونة لسان الثور يخرج من وسطها قضيب طول الذراع على رأسه نورة

آخره: « وهشم الرأس والورم والنفخ وتمدد الأعصاب، لأنه يحلل وينضج، وذلك في حرف الخاء، مادة خطيمي ».

المجلد الثاني: « مبتور وغير تام الإنتاج، وفي وسطه ٢٠ ورقة بيضاء ».

آخره: مادة نيمة كما النسخة رقم (١).

الخط: نسخ حديث.

ملاحظة: لم يثبت فهرس الخزانة الملكية، أول النسخة.

(١٧) العراق، النجف، مكتبة آية الله الحكيم العامة، ١٢٥٥.

أوله: بعد البسملة « الحمد لله الذي أنزل لكل داء دواء، فإن العلم بالأدوية المفردة وقواها لا يستغنى الطبيب عنه، وقد جمعت في هذا الكتاب من هذه الأنواع ما انتهى إلى علمه ».

آخره: « ... شرب الماء يضر بالمعدة يبردها ... ثم والله سبحانه وتعالى أعلم ».

ونعتقد أن التصنيف ليس صحيحاً، وأن هذا كتاب آخر لابن البيطار لعله المغنى أو مالا يستغنى عنه الطبيب.

(١٨) العراق، بغداد المتحف العراقي، ١٨٦٣ ب.

مبتورة الأول والموجود منها يبدأ بعبارة « لأنه يجمد اللبن مثل ما تجمده الأنفحة، وهو نبات له ورق وقضيب ... ».

آخره: « نيمة، أبو العباس النباتي، النيمة، معروفة بالقيروان وهي عندهم مختبرة في الجراحات، والله أعلم ».

الخط: نسخ عادي.

المقياس: ٣٠ × ٢٠ سم.

(١٩) إيران، طهران، مكتبة مجلس ملي شوراي ٤٥٥٦.

ناقصة الأول، وتبدأ بمادة فرييون.

كحلاء قد جرب منها مراراً من أوجاع السنة الناس والإبل وغيرها من داء يظهر بها وهي بثور صلبة حمراء تشبه الرمان.

الخط: نسخ جميل.

(١٣) سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ١٢٦٦.

أوله وآخره: مطابقان للنسخ الكاملة مثل (١).

الخط: نسخ دقيق جداً وجميل، باستثناء بعض العناوين كتبت بالنسخ الكبير الحجم.

كتبت بالمداد الأسود والعناوين والتنبيهات كتبت بخط نسخ كبير الحجم وبالمداد الأحمر، وعليها تعليقات بالمداد الأزرق، وبعض صفحاتها مجدولة بإطار من ماء الذهب. وعلى النسخة تمليكات باسم أحمد طه زاده، وعرض ابن يوسف وثالث باسم عبد المعطى الحنفى الخلوتى.

(١٤) سوريا، حلب، المكتبة المارونية ٨٠٩١١.

ناقص الأول، والموجود يبدأ من « الذى من دقيق الحنطة إذا طبخ بالشراب المسمى بالقراطن أو بماء وزيت حلل الأورام الحارة، حنطة رومية وهو الخندورس، وسيأتى ذكره في حرف الخاء إن شاء الله تعالى ».

آخرها: « ... فكان ضوء بالليل كما أخبرت ... ».

الخط: نسخ عادي.

(١٥) الولايات المتحدة الأمريكية - كليفلاند، مكتبة الجيش الأمريكى / ٤٧ أ.

قطعة منه تضم الحروف أ-خ وتنتهى بالخريق الأسود. الخط: نسخ حسن.

(١٦) المغرب، الرباط، الخزانة الملكية، ١١٦١٥ ز.

مجلد ١٨: المجلد الأول: أوله: « ومن الناس من لم يفرق بين الشقائق النعمان البرى وبين الدواء الذى يقال له أرنامونى ».

- ناقصة الآخر، والموجودة ورد فيه « هذا النبات معروف بهذا الاسم بالديار المصرية وبالسواحل الشامية أيضًا، ويتخذ بها من قشرة أرسان للدواب وخاصة بأرض غزة ».
- الخط : نسخ جيد.
- (٢٠) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ١ طب خليل.
- أوله وآخره : كالنسخ الكاملة مثل (١).
- الخط : نسخ جيد.
- الناسخ : محمد بن محمد بن عبد الرحمن السنجاري الجبالي.
- التاريخ : ٧٤٩هـ.
- كتبت بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر، وعنوان الكتاب ذهب وجعلت فيه نقوش جميلة وعلى النسخة تملك باسم الطبيب عبد الله بن منصور الشهير بالطبيب أنجح.
- (٢١) إيرلندا، دبلن، مكتبة جستريتي ٣٩٧٩.
- أوله وآخره : مطابقان للنسخة (١).
- الخط : نسخ عادي.
- الناسخ : محمد بن محمد بن أحمد بن الفرات.
- النسخ : ٨٠١هـ.
- (٢٢) أسبانيا : مدريد، المكتبة الوطنية ٥٠١٩.
- أوله : « جذوار، ابن سينا في الأدوية المفردة، وهو من المفرحات القوية ومن المقويات العظيمة ».
- آخره : « كان صالحا للوشى والحبوس الكائنة عن سقطه أو ضربة أو رفع شيء ثقيل ».
- الخط : نسخ حسن.
- (٢٣) أسبانيا : مدريد، المكتبة الوطنية، ٥٠٢٠.
- أوله : « حرف اللام، لاذن دنى، وقد يكون صنف من القستوس ويسميه بعض الناس ليدون ».
- آخره : « قال رسول الله ﷺ : عليكم بإنات الخيل، فإن بطونها كنز وظهرها عز ».
- الخط : نسخ عادي.
- الناسخ : علي بن بيغوث الأشرفي.
- التاريخ : ٩١٤هـ.
- (٢٤) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٢٩٧٦.
- الخط : نسخ جيد.
- النسخ : ١٠٣٣هـ.
- (٢٥) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٢٩٧٧.
- الخط : نسخ.
- (٢٦) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٢٩٧٨.
- الخط : نسخ حسن.
- (٢٧) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية، ٢٩٧٩.
- الخط : نسخ حسن.
- (٢٨) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية، ٢٩٨٠.
- الخط : نسخ حسن.
- (٢٩) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية، ٢٩٨١.
- الخط : نسخ جيد.
- (٣٠) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية، ٢٩٨٢.
- الخط : نسخ جيد.
- (٣١) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية، ٢٩٨٣.
- الخط : نسخ جيد.
- (٣٢) أسبانيا، الاسكوريال، مكتبة دير الاسكوريال، ٨٣٩.
- الخط : نسخ جيد.
- التاريخ : ٩٦٦هـ.
- (٣٣) الهند، بانكبور، ٩٣.
- الخط : مختلفة.
- (٣٤) استانبول، مكتبة متحف الطوب قابي ٧٣٠٨.
- (١٩٥٧ أحمد الثالث).
- الخط : نسخ جميل.
- (٣٥) استانبول، مكتبة متحف الطوب قابي، ٧٣٠٩.
- (١٩٥٨ أحمد الثالث).

الخط : نسخ جميل .

(٣٦) استانبول ، مكتبة متحف الطوب قابي ، ٧٣١٠
(٢٠٥٩ أحمد الثالث) .

الخط : نسخ جيد .

(٣٧) استانبول ، مكتبة متحف الطوب قابي ، ٧٣١١
(٢٠٦٢ أحمد الثالث) .

الخط : نسخ جميل .

النسخ : ٨٨٥ هـ .

وانظر أيضًا (مصر ، القاهرة ، المكتبة الأزهرية ، ٤٦ ،
٤٩٦١ ، خط ١٢٥٤ وناسخها محمد المنياوي) .

ـ (مصر ، القاهرة ، دار الكتب والوثائق القومية ، ٣٣
طب ، ٩٩ طب) .

ـ السعودية ، مكة مكية الحرم المكي ، ١ / ٣٦ / ف
١٥ وعنوانها « الإبانة والإعلام بما في المنهاج من الخلل
والأوهام » (فهرس مخطوطات الفلاحة / ٢٨٧ - ٢٩٨) .

وتوجد نسخ أخرى في كل من خزانة القرويين بمدينة
فاس ، رسم مسلسل ٦٠٦ ، وقسم التراث العربي
بالكويت بالأرقام المسلسلة ٦٨ - ٧٠ ، ومعهد
المخطوطات العربية بالقاهرة [مجلس شوري ملي]
وتجد أسماء فهارسها في ثبت المراجع أدناه .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، وتراث
العرب القديم في ميدان علم النبات - فريد جحا / ٤٨ ، ٥٠ - ٥٣ ،
وفهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى بقسم التراث
العربي بالكويت - صنعة د . محمد عيسى صالحيه وعبد الله فليح
/ ٢٨٧ - ٢٩٨ . انظر أيضًا فهرس المخطوطات الطبية المصورة
بقسم التراث العربي بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري ،
مراجعة د . سامي مكي العائلي / ٦٦ - ٦٨ ، ومجموعة مختارة
لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٦٨ - ١٧٠ ، وفهرس
المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم
ق ٢ الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٧٤ ،
٧٥ ، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه

وفهرسه مصطفى السقا / أ - ح ، ومعجم العلماء العرب - باقر أمين
الورد ، راجعه الأستاذ كوركيس عواد ، ١ / ٤٤ ، ٤٥) .
انظر : ابن البيطار .

* جامع المبادئ والغايات في علم الميقات :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك
والميقات . قال عنه صاحب كشف الظنون :

جامع المبادئ والغايات في علم الميقات : للشيخ
الإمام الأوحى أبي علي حسن بن علي المراكشي وهو
أعظم ما صنف في هذا الفن أوله : أما بعد حمد الله
والصلاة على محمد ... إلخ ، ذكر أنه رتبته على أربعة
فنون :

١ - في الحسابيات وهو يشتمل على سبعة وثمانين
فصلا .

٢ - في وضع الآلات وهو يشتمل على سبعة أقسام .

٣ - في العمل بالآلات وهو مشتمل على خمسة عشر
بابا .

٤ - في مطارحات يحصل بها الدربة والقوة على
الاستنباط وهو يشتمل على أربعة أبواب في كل منها
مسائل على طريق الجبر والمقابلة . (كشف ١ / ٥٧٢) .

ويأتي تفصيل ذلك في مخطوط مكتبة المتحف
العراقي ، وقد جاء فيه ما يلي :

الرقم ١٠٠٥٠ .

للإمام أبي علي حسن بن علي بن عمر المراكشي من
رجال القرن السابع الهجري / القرن الثالث عشر
الميلادي .

الأول : (أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على
محمد وعلى آله الطيبين وسلم فإنني رأيت كثيرا من الناس
يخوضون في وضع الآلات الفلكية ...) .

رتبه المؤلف على أربعة فنون :

الفن الأول :

في الحسابيات ويشتمل على (٨٧) فصلا .

الفن الثاني :

في الوضعيات ويشتمل على (٧) أقسام: تناول في القسم الأول المقدمات والثاني وضع الآلات والثالث وضع مدارات أطراف ظلال المقاييس وحدود ساعاتها والرابع وضع الآلات الجيبية والخامس وضع الآلات الكرية والسادس

الكريّة والسادس

وضع الآلات
الحادثة من تسطيح
الكرة. أما القسم
السابع ففى وضع
آلات التقويم، وكل
قسم من هذه
الأقسام يتضمن
فصولاً ومقدمات.

الفصل الثالث :

فى كيفية
التوصل لكل واحدة
من الآلات التى
ذكرت فى الكتاب
ويشتمل على
(١٥) بابا وكل باب
يشتمل على عدة
فصول .

الفن الرابع :

ويتضمن أربعة أبواب.

الباب الأول في
جملة المسائل التي
لا يستعمل
الحساب فيها
ويتضمن ٢٢
مسألة.

الباب الثاني: في جملة المسائل التي تخرج

بالحساب المفتوح وتتضمن (٤٠) مسألة .

الباب الثالث: في مسائل هندسية ويشتمل على ١٨

مسألة .

فكون فيه مدار اول الجدي وشرق اول السرطان واحدا واما منظر ارضه فانهما
نقسم في اعلى كل صفيحة المنظر ارضا الشماله وفي اسفلها المنظر ارض الجنوبه واما
فيه بعض الكواكب سيما جنوبيا وبعضها درسيما شماليا ويجعل الجنوبه منها شبه
النصف الجنوبي والشماله في النصف الشمالي احزان من الغلط وهذا هو
والله الموفق

ومن الناس من لا يدرى ولا يعلم

فہرست مضامین

ایں امر کی طرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التي من أجلها

والله اعلم

۵۰۰

1992

نام و نام خانوادگی: _____

مروية الرسم ورئيس الرسم الثاني

مختوم و الممهور من الشك و من مسم و ضماحه المنتظر است السالمة و الحريمه

وإسلامهم يكون لكل شئكم في هذا المورد. ومن ذلك لا يستر إلا رب السرطان

وهو الذي يسميه من معتقده الروح الذي من أول الجسد إلى آخره

والربع الذي من أول السرطان إلى آخر الكوكبة ومنه شاليا والربعان الباقيان

وَمَا أَشْكُو بَدْعًا مِنْ رَبِّهِمْ أَلَّا يَكُونُوا لَهَا آيَاتٍ يَوْمَ يُنْفَخُ الْأَسْمَانُ فَاتْلُو الْقُرْآنَ لَنَذَرَنَّ الْقَوَدَافِلَ أَمْرًا

وهم في صناديق المتقطرات الجنوب والشمال فانها تعودهم في كل واحد

سما العدد الواقع في النصف الثاني من السنين وبعث الى خزانة الكتب الفهارس

معداد واحد المحسوب باعتبار مع في كل واحد منها القدر الواقع في المسافر

، صفحة من مخطوطة جامع المبادئ والغايات في علم الميقات لحسن المراكشي .

079

الفصل الثاني في ذكر جملة من هيئة السماء والأرض ...
الفصل الثالث في تعريف ما يحتاج إليه من الدوائر
الفلكية ...
الفصل الرابع : في ذكر الأيام والليالي ومبادئها ...

الباب الرابع : من جملة من المسائل على طريق
الجبر والمقابلة ويشمل على (٢٢) مسألة .
نسخة نفيسة كتب المتن بخط النسخ وبالممداد الأسود
أما العناوين فكتبت بخط الثلث وبالممداد الأحمر كتبها
حمزة بن محمد المحمود الهرمزي سنة ١٠١٩ هـ /

١٦١٠ م. عليها

مقابلة. أما

لأشكال الهندسية

والتوضيحية فقد

رسمت بدقة ثم

أرفقت بجداول

فلكية لجميع فنون

الكتاب (مخطوطات

الفلك والتنجيم / ٥١

٥٣-).

أما مخطوط دار

الكتب الظاهرية

فقد جاء بيانه كما

يلي :

الرقم مجموع

رقمه ٧٦٤١.

مواضيع

المخطوط :

يشتمل على

مقدمة من

صفحتين ونصف

وعشرة فصول :

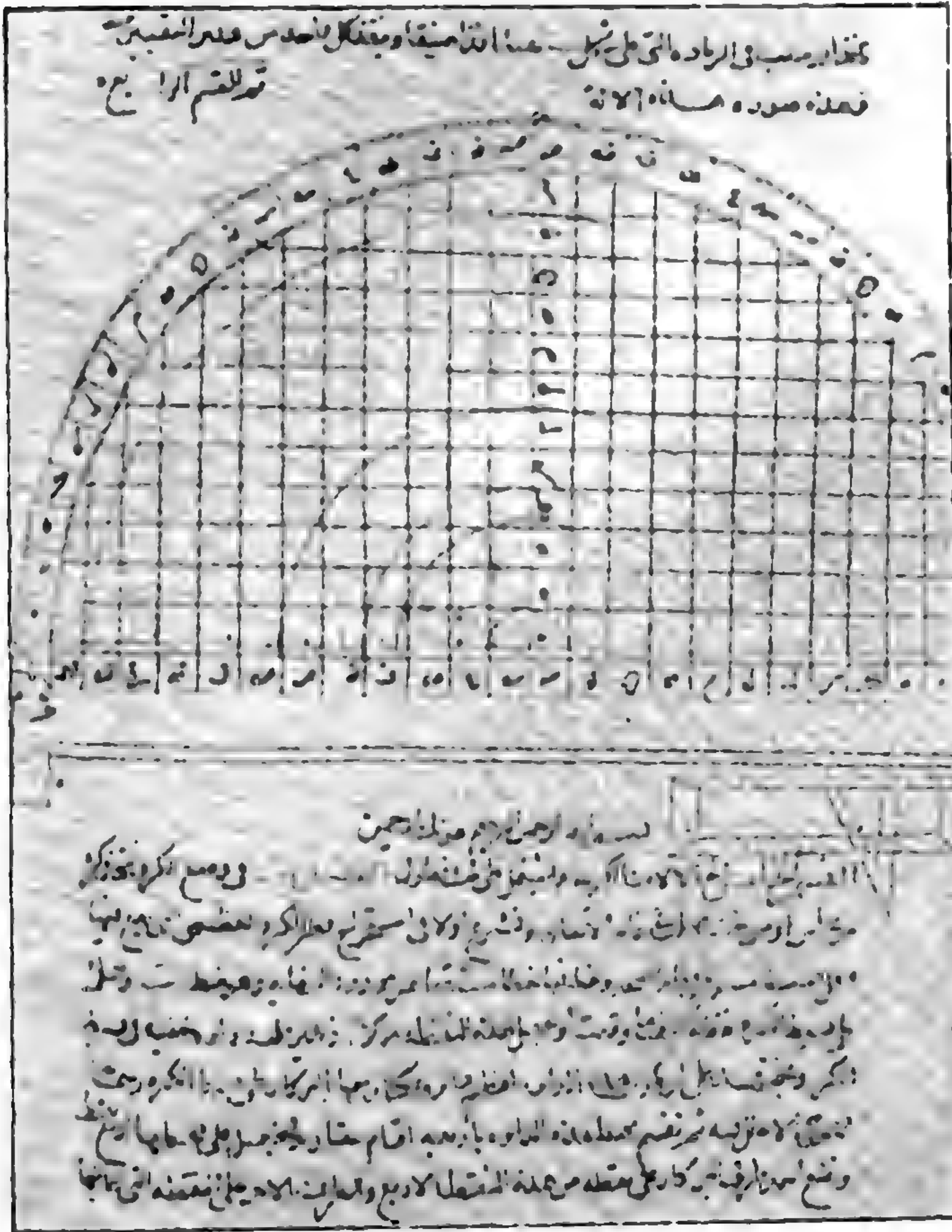
الفصل الأول

في تعريف معان

يضطر إلى معرفتها

المتعلم لهذا

العلم ...



صفحة أخرى من كتاب جامع المبادئ والغايات للمراكني وتظهر فيها بعض الصور للتوضيحية

الفصل الخامس : فى ذكر مبادئ التواريخ وعدد أيام
سنيها وأسماء شهورها ...

الفصل السادس : فى معرفة مداخل سنى العرب
وشهورها ...

الفصل السابع فى معرفة مداخل سنى الروم
وشهورها ...

الفصل الثامن : فى معرفة الكبائس العربية
والرومية ...

الفصل التاسع فى استخراج التاريخ الرومى من
التاريخ العربى ...

الفصل العاشر فى معرفة جيب القوس ووترها وجيب
تمامها وسهمها من قبلها ومعرفة القوس من جيبها ومن
وترها ومن جيب تمامها ومن سمتها ...

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم ... قال الحسن بن على بن
عمر المراكشى أما بعد حمد الله ... فإنى رأيت كثيرا من
الناس يخوضون فى وضع الآلات الفلكية ... وسمعت
آخر يقول ما ذكره الكامل وكذلك محمد بن موسى ...
واعترض أبو الريحان البيرونى على الفرغانى فى إبطال
هذا القول ... فلما رأيت ذلك حملتني النصيحة على
تصنيف هذا الكتاب وضمته جميع ما يراه ... وسميته
جامع المبادئ والغايات .

خاتمة المخطوط :

فما خرج فهو وتر مجموع وجزء ونصف جزء وهكذا
يعلم وتر مجموع جزءين ووتر مجموع جزءين ونصف جزء
وإذا كانت الوتر معلومة كانت الجيوب معلومة وهذا
جدول الجيب وأضفنا إليه جدول السهم على تفاصيل
ربع جزء وربع جزء .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة، ضمن مجموع من مائة ورقة وورقة ١٤
ورقة منها لكتابنا هذا من ورقة ٧٨ - ٩١، و ٣٦ ورقة
لكتاب غاية الحكيم المجريطى، و ١٣ ورقة لرسالة

الجيب الجامعة، وأربع ورقات لرسالة ربع مجيب .
وأربع ورقات لرسالة الآلة المسماة بصندوق اليواقيت
(ونقص) وست ورقات فى الطالع والبروج، و ١٣ ورقة
لرسالة المقاصد ناقصة الآخر، وعشر ورقات باللغة
التركية .

طباعات الكتاب :

طبع فى باريس سنة : ١٨٣٤ م (مخطوط الظاهرية /
١٥٥ - ١٥٧) .

أما فهرس معهد المخطوطات العربية فيتبع النسخ
الموجودة فى مكتبات العالم، ونكتفى فيما يلى بذكر
أسماء المكتبات وأماكن وجودها دون أوصاف هذه النسخ
تجنباً للتكرار. وقد أبقينا على الأرقام التسلسلية التى
وردت فى النص .

٤١ - المكتبة : سليم آغا : ٨٦٦، الأوراق ٢٧٩
مرقمة، قد نسخت سنة ٧٤٨ هـ، تحتوى على كثير من
الرسوم الهندسية، والجداول، القياس ٢٠ × ٢٩ سم، ف
٨٢٤ - ٨٢٥ .

٤٢ - المكتبة : أحمد الثالث : ٣٣٤٣، ١٩٠ ق
مرقمة بالأرقام الافرنجية يحتوى على كثير من الجداول
والرسوم الهندسية، فقد فرغ من نسخها محمد بن أحمد
الأنصارى الخشاب فى مستهل صفر سنة ٧٤٧ هـ،
القياس ١٧ × ٢٦ سم، ف ١١٧٣ .

٤٣ - المكتبة : دار الكتب المصرية ١٢٠٨ ميقات،
١٤٠ ق تقريبا، القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٥٩ .

٤٤ - المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٢٤ ميقات،
٢١ ق، ويبدأ من فصل سخط بيد ثانية، القياس ٢٠ ×
٣٠ سم، ف ١٠٤٨ .

٤٥ - المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٩٤ ميقات،
٦٥ ق تقريبا، خط تعليق، القياس ١٥ × ٢٠ سم، ف
١٠٥٦ .

٤٦ - المكتبة : دار الكتب المصرية : ١١٥ ميقات،
٣٢ ق، مكتوب بخط مغربى، القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف
١٠٥٣ (فهرس معهد المخطوطات / ٢٤ - ٢٧) .

(كشف الظنون ٢ / ٥٧٢ ، ومخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥١ - ٥٣ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٥٥ - ١٥٧ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات / ٢٤ - ٢٧) .

* جامع المتون :

تأليف حاجي خليفة صاحب كشف الظنون الذي قال عنه :

جمعت فيه نحو ثلاثين متنا من المتون المعتبرة المشهورة المتداولة كل منها في فن ثم اخترت اثني عشر متنا من مختصرات تلك المتون في مجلد آخر أصغر منه حجما وسميته مختصر جامع المتون وذلك نظير محبوب الحمائل للفاضل على قوشجي (كشف ١ / ٥٧٢) .

* الجامع المحرر الصحيح الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز :

النسخة الأولى - الجزء السادس .

تفسير ابن عطية .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ٥٢٧ - تفسير / ١٣٢ .

المؤلف : أبو محمد عبد الحق بن أبي بكر غالب بن عبد الرحمن بن غالب بن تمام بن عطية المحاربى الغرناطى المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .

أوله : قوله عز وجل : ﴿ إِلَيْهِ يُرْجَعُ السَّاعَةَ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ ﴾ [فصلت : ٤٧] المعنى : أن علم وقت الساعة يردّه كل مؤمن متكلم فيه إلى الله تعالى . وذكر تعالى : الثمار وخروجها من الأكمام ، وحمل الإناث مثالا لجميع الأشياء ، إذ كل شيء خفى فهو فى حكم هذين ، وقرأ أبو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائى والحسن وطلحة والأعمش « من ثمرة » بالإفراد على أنه اسم جنس وقرأ نافع وابن عامر ثمرات بالجمع .

آخره : وكلهم قرأ الناس غير ممالة ، وروى الدورى عن الكسائى أنه أمال النون من الناس فى حال الخفض ولا تميل فى الرفع والنصب . وقالت عائشة رضى الله عنها : كان رسول الله ﷺ إذا أوى إلى فراشه جمع كفيه ونفث فيهما وقرأ : قل هو الله أحد والمعوذتين ومسح بهما ما استطاع من جسده يبدأ برأسه ووجهه وما أقبل من جسده يفعل ذلك ثلاثا .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن السابع الهجرى ، كتبت بخط نسخى جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ...

على الورقة الأولى قيد تملك باسم حامد العمادى تاريخه سنة ١١٣٣ هـ .

ق	م	س
٢٨٢	١٨ × ٢٥,٥	٢٥

النسخة الثانية - الجزء الأخير .

أوله : تفسير سورة ص - وهى مكية بإجماع من المفسرين ، قوله عز وجل : ﴿ ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ﴾ بل السذين كفروا فى عزة وشقاق ﴾ كم أهلكنا من قبلهم من قرن فنادوا ولات حين مناص ﴾ [ص : ١ - ٣] .

آخره : وقال قتادة رحمه الله : إن من الناس شياطين ومن الجن شياطين فنعوذ بالله من شياطين الجن والإنس . نجز الكتاب بحمد الله وحسن عونه على يد كاتبه محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمد بن على ابن محمد بن عمر بن على الحسناوى عام ٨٩٤ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة تالفة أصابها الأرضة فأضرت بها إضرارا بالغاً وبخاصة فى أواسطها كما أصابها الرطوبة الشديدة فتلف قسم من أوراقها وقد رمم بعضها ترميماً سيئاً ، اسودت بعض الصفحات وانطمست الكتابة وبدأ الحبر فيها يحترق ، الأوراق الأولى ممزقة ، كتبت بخط مغربى معتاد دقيق . أسماء السور مكتوبة بخط أكبر .

تناول فيه المؤلف حوادث السنوات من ٥٩٥هـ / ١١٩٨م إلى سنة ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م.

نسخة جيدة كتبها الدكتور مصطفى جواد سنة ١٩٣٤م ووضع لها مقدمات وتعليقات وفهارس وهي نفس النسخة التي قدمها للطبع ونشرت ببغداد من قبله سنة ١٩٣٤.

القياس ٣٢٧ ص ٥، ٢٥ × ١٧، ٥ سم ١٨، ٢٥ س
معجم المؤلفين ٧ / ٤١ هدية العارفين ١ / ٧١٢
فهرس المطبوعات ٢ / ٣٨٩. (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٤٤).

كما أدرج في فهرس معهد المخطوطات العربية (ص ١٩٨) وجاء عنه مايلي:

الموجود منه الجزء التاسع. وهو مبتور الأول. يبدأ الموجود منه ببقية حوادث سنة (٥٩٥) وأول الموجود منه:

قد كنت أرجوك لنيل المني

فاليوم لا أطلب إلا الرضا

ويتهى بترجمة أبي على الحسن بن عثمان بن علي ابن الجزري، وآخره: «بلغني أن وفاته كانت بالموصل في سنة ست وستمائة. آخر الجزء التاسع ويتلوه في الجزء العاشر حوادث سنة سبع وستمائة».

نسخة كتبت بخط نسخي جيد في ١٨١ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطراً. وبأولها فهرس للكتاب بخط العلامة أحمد باشا تيمور.

[دار الكتب المصرية ٥٩٧ تاريخ تيمورا UNESCO.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٠٣، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٧٣، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٤٤، وفهرس المخطوطات المضورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج٢ ق٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٣٨، ١٣٩).

ق ١١٢ م ٢١ × ٣١ س ٣٧.

المصادر: الصلة ١ / ٣٨٠ - نفح الطيب ٩ / ٣٠٧
بغية الملتبس / ٣٧٦ - بغية الوعاة / ٢٩٥ - بروكلمان
الذيل: ١ / ٤١٢ - كشف الظنون: ١ / ٤٣٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢٠٧ - ٢٠٩).

* الجامع المختصر في الطب:

الجامع المختصر في الطب: لأحمد بن عبد الرحمن ابن مندويه الأصبهاني الطبيب المتوفى سنة ٤١٠ وهو على عشر مقالات (كشف ١ / ٥٧٣).

* الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السير:

الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السير
لعلی بن أنجب بن عثمان البغدادي، الخازن، المعروف بابن الساعي، مؤرخ، لغوي، مفسر، فقيه، محدث، ولّى خزانة كتب المستنصرية، وتوفى ببغداد سنة ٦٧٤هـ وهو تاريخ كبير يزيد على ثلاثين مجلدا بلغ فيه إلى آخر سنة ٦٥٦هـ وله أيضاً غرر المحاضرة ودرر المكاثر في التاريخ. ولتلميذه ابن الفوطى المتوفى سنة ٧٢٣هـ ذيل على هذا التاريخ وهو كبير في نحو ثمانين مجلدا عمله للصاحب (التاريخ والجغرافية وفيه وله ثلاثين مجلدا، (وكشف ١ / ٥٧٣).

يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي، وفيه «من عنوان» بدلاً من «في عنوان»: الرقم ١١٠٧.

الجامع المختصر من عنوان التواريخ وعيون السير.
لأبي طالب علي بن أنجب تاج الدين بن عثمان بن عبد الله الخازن المعروف بابن الساعي البغدادي المتوفى سنة ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م.

تتضمن هذه النسخة الجزء التاسع من الكتاب الذي

* جامع المختصرات في فروع الشافعية:

جامع المختصرات في فروع الشافعية : للشيخ كمال الدين أحمد بن عمر بن أحمد بن مهدي النشائي المدلجي المصري الشافعي المتوفى سنة ٧٥٧ سيع وخمسين وسبعمائة وله شرحه أيضًا وعليه حاشية للعلامة جلال الدين محمد بن أحمد المحلي المتوفى سنة ٨٦٤ أربع وستين وثمانمائة . ومن شروحه شرح الشهاب أحمد ابن محمد بن أحمد بن إبراهيم البيهقي الشافعي الذي ولد سنة ٨٢٠ عشرين وثمانمائة وهو شرح ممزوج مسمى بفتح الجامع ومفتاح ما أغلق على المطالع وربما يسمى مفتاح الجامع ثم اختصره وسماه أسنان المفتاح ذكره السخاوي وشرح العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله ابن محمد القلقشندي الشافعي . (كشف الظنون / ١ / ٥٧٣) .

* جامع المسانيد:

لأبي حنيفة .

انظر: مسند الإمام الأعظم .

* جامع المسانيد:

للسيوطي .

جامع المسانيد : للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة ذكره في فهرس مؤلفاته (كشف / ١ / ٥٧٨) .

* جامع المسانيد:

لابن كثير . قال عنه حاجي خليفة :

جامع المسانيد : للحافظ عماد الدين أبي الفدا إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير الدمشقي المتوفى سنة ٦٧٤ أربع وسبعين وستمائة وهو كتاب عظيم جمع فيه أحاديث الكتب العشرة في أصول الإسلام أعنى الستة والمسانيد الأربعة (كشف / ١ / ٥٧٣) في الأعلام وفاته سنة ٧٧٤ .

يوجد مخطوطه في الخزانة العامة بالرباط برقم ١٥٢ ق الجزء الثالث ، من نسخة بخط نسخي ، سنة ٨٣٠ على يد محمد بن الحسن بن علي البدراني ، في ٢٦١ ورقة (مجموعة مختارة ق / ١ / ٢١ ، ٢٢) .

* جامع مسانيد أبي حنيفة:

انظر: مسند الإمام الأعظم .

* جامع مسانيد صحيح البخاري:

من كتب الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي رحمه الله ، التي لم تطبع بعد ، وفيه يورد المؤلف النصوص المتعددة للحديث الواحد حسب مواضعها في صحيح البخاري . كما جمع أحاديث كل صحابي على حدة مرتباً أسماء الصحابة حسب الحروف الهجائية وذلك بعد أن قسمهم إلى قسمين : الصحابة الرجال ، والصحابات وعدتهم جميعاً ستة وتسعون ومائة صحابي ، وهذا الكتاب في ستة أجزاء ، ويستغرق ما يربو على ألف صفحة من الحجم الكبير .

(المحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسيني هاشم ،

أ. د. أحمد عمر هاشم / ٤٥٢) .

* جامع المسانيد والألقاب:

جامع المسانيد والألقاب : للشيخ أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي البغدادي المتوفى سنة ٥٩٧ سبع وتسعين وخمسمائة أوله : الحمد لله الذي قدم كتابنا على الكتب ... إلخ وهو كتاب كبير رتب به الشيخ أبو العباس أحمد بن عبد الله المعروف بالمحب الطبري ثم المكي المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمائة . (كشف / ١ / ٥٧٣) .

* جامع المسائل في الفروع:

جامع المسائل في الفروع : لمصطفى بن شمس الدين الاخترى القره حصارى الشهير بأم الفتاوى الحنفى المتوفى سنة ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمائة وهو كتاب كبير مرتب على أبواب الفقه . أوله الحمد لله الذي أخرج أرواح العلماء من كتم العدم ... إلخ ذكر أنه التقط فيه ما كثر وقوعه من مصنفات المتقدمين عرياً عن الدلائل لتصغير حجمه (كشف / ١ / ٥٧٨) .

* الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى:

قال عنه حاجي خليفة :

الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى :

للحافظ أبي القاسم علي بن الحسن الشهير بابن عساكر الدمشقي «الصحيح أنه لولده قاسم بن علي المتوفى سنة ٦٠٠» المتوفى سنة ٥١٧ سبع عشرة وخمسمائة «٥٧١» (كشف ١/ ٥٧٨).

وقد ذكر المنهاجي السيوطي في كتابه الموسوم بـ «إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى» الأجزاء التي اعتمد عليها والنسخ المتعددة منه التي قرأها والتي قرئت على الثقة من العلماء والفقهاء فقال : «هو المجلد الأوسط المقروء على مؤلفه ومؤرخه بتاسع عشر شهر رمضان سنة ست وتسعين وخمسمائة بالمسجد الأقصى. ونسخة أخرى قرئت على مؤلفه مؤرخة بسابع ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وخمسمائة. ونسخة ثالثة قرئت على تقي الدين أبو [أبي] محمد إسماعيل التنوخي».

(إتحاف الأخصا في فضائل المسجد الأقصى للمنهاجي السيوطي - تحقيق د. أحمد رمضان أحمد ١/ ٢٨).

«الجامع المصنف في شعب الإيمان:

الجامع المصنف في شعب الإيمان : للإمام أبي بكر أحمد بن حسين البيهقي الشافعي المتوفى سنة ٤٥٨ ثمان وخمسين وأربعمائة وهو كبير من الكتب المشهورة وله مختصرات منها مختصر شمس الدين القونوي، ومختصر الإمام معين الدين محمد بن حمويه وفيه سبعة وسبعون بابا ومنتقاه للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي جمع زوائد الأصل على الكتب الستة كتب منه الثلث فقط (كشف ١/ ٥٧٨).

يوجد مخطوطه بدار الكتب القطرية، وهو مصور عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة «أحمد الثالث» بطونيقنو سراي باستانبول تحت رقم ٤٩٩.

٣ أجزاء في مجلدات.

٧٥٠ ورقة (٤٤ - حديث).

(كشف الظنون ١/ ٥٧٨ والمتخب من مخطوطات دار

الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١٣٦).

* جامع المعارف:

جامع المعارف: تأليف الشيخ سيف الله الحميدي الخلوتي صاحب أسرار العارفين. تركى على عشرة أبواب في مناقب المشايخ والبكاء والذكر وذم الدنيا والأوراد والصلاة وحساب الأيام وأحوال الخسوف (كشف ١/ ٥٧٨).

* جامع المعجزات:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير: مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

رقم الحفظ: ٢٢٦ - ف.

اسم المؤلف: محمد الواعظ، الرهاوى (ت ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م. القرن ١١هـ / ١٧م).

اسم الشهرة: الرهاوى.

بداية المخطوطة: في بيان تفسير سورة الإخلاص، قال الله تعالى: ﴿قل هو الله أحد * الله الصمد * لم يلد ولم يولد * ولم يكن له كفواً أحد *﴾.

نهاية المخطوطة: قال أنا محمد بن عبد المطلب فأخذه ثم جهزه عبد المطلب لحليمة بأحسن الجهاز، وانصرفت حليلة إلى حيها فبقى النبي ﷺ عند جده عبد المطلب. قد تمت هذه النسخة.

نوع الخط: نسخ معتاد.

تاريخ النسخ: ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م القرن: ١٣هـ / ١٩م.

اسم الناسخ: عبد الباقي عبد السلام.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، عليها بعض التعليقات والشروح باللغة الفارسية.

(«فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٤٤).

* الجامع المعلق (٨٦٢هـ):

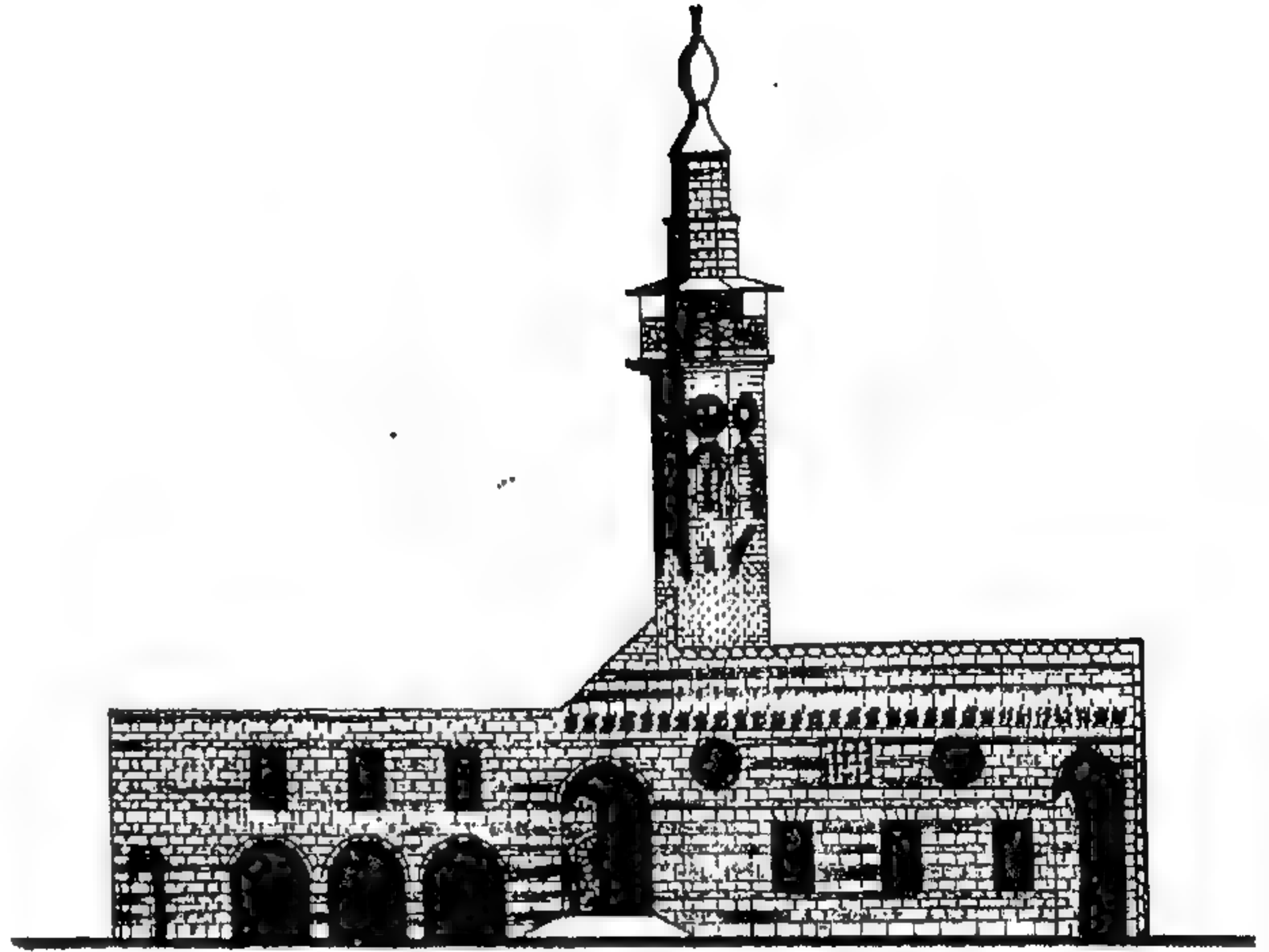
الجامع المعلق بدمشق، يقع بين بابي الفرج

وفي سنة ١٣٢٨هـ - كان
بالجامع ثمانى غرف علوية يقيم
فيها طالب واحد، وبقية الغرف
برسم الإيجار.

وقد جُدد الجامع سنة
١٤٠٨هـ، ولكن رواده قليلون،
ولا يُصَلَّى فيه إلا صلاة الظهر
والعصر، وأحياناً المغرب
والعشاء، بسبب وقوعه فى منطقة
الأسواق.

(خطط دمشق - أكرم حسن العلى
/ ٣٥٤، ٣٥٥).

ملاحظة: الصورة مأخوذة من
كتاب تاريخ الفن عند العرب
والمسلمين - أنور الرفاعى / ٥٤).



واجهة جامع المعلق فى دمشق نموذج من فن البناء المملوكى فى سورية.

والفراديس، فى منطقة بين الحواصل غربى العمارة
البرانية، ويعرف بالجامع الجديد، وجامع بردبك،
وجامع بين الحواصل.

وينسب إلى بردبك الأشرفى إينال، الذى كان مقرَّباً
من الأشرف إينال، وبنى بقناطر السباع بمصر جامعاً
هائلاً، وبنى مثله فى غزة ودمشق سنة ٨٦٢هـ، ثم نفى
إلى مكة، وقتل فى طريق العودة سنة ٨٦٨هـ، ودفن فى
مكة، ولقد أثنى عليه السخاوى (الضوء اللامع ٥/٣) ...

وسبب تسمية الجامع بالمعلق أن هذا الاسم كان
يطلق على كل جامع مرتفع عن الأرض، ويُصعد إليه
بدرج، عدا أن هذا الجامع كان معلقاً أصلاً على نهر
برَدَى، وكان يقابله خان السيد وحمّام العلائى.

وفى سنة ١٠٥٨هـ، ألحقت صاعقة أضراراً به،
فهوى رأس المئذنة، ثم أعيد بناؤها على طريقة بناء مآذن
القاهرة.

* جامع مفردات الأدوية والأغذية:

انظر: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية.

* الجامع المفيد فى الكشف عن أصول مسائل التقويم
والمواليد:

الجامع المفيد فى الكشف عن أصول مسائل التقويم
والمواليد: للشيخ أبى العباس أحمد بن رجب المعروف
بابن. المجدى المتوفى سنة ٨٥٠ خمسين وثمانمائة رتب
على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة (كشف ١/ ٥٧٧).

* جامع المقال فيما يتعلق بأحوال الحديث والرجال:

من المصنفات الإسلامية فى التراجم. مخطوط
بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم ١٠٦٣٢.

لفخر الدين طريح بن محمد على بن طريح الرماحى
النجفى المتوفى سنة ١٠٨٥هـ / ١٦٧٦م.

الأول (أما بعد حمدًا لله الهادي إلى الرشاد والصلاة على محمد وآله الأكرمين الأمجاد ...).

وهو كتاب في الرجال رتبته المؤلف على مقدمة واثنى عشر بابًا. ذكر في الباب الثاني عشر فوائد في تمييز المشتركات بالاسم والنسب والكنى والألقاب. ثم ختم كتابه بجداول جعلها في أربعة أقسام في الأسماء والكنى والألقاب ومكان الولادة وتأريخها، فرغ منه المؤلف سنة ١٠٥٣هـ / ١٦٤٣م.

نسخة جيدة كتبها إبراهيم بن عبد الله النجفي سنة ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م.

القياس ٢٤٤ ض ١٥ × ٢١ سم ١٨ س.
الذريعة ٥ / ٧٤، معجم المؤلفين ٥ / ٤١ طبع بتحقيق محمد كاظم الطريحي بطهران سنة ١٩٥٢م.
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٤٥).

* جامع منتخبات الأدب:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٩٩٠٥.

لعل بن محمد أمين بن عبد الرحمن، مدرس ذاده، مفتي الديار الحلبية، كان حيًا سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م.

جمع فيه مؤلفه قصائد شعرية لشعراء من مختلف العصور الإسلامية، وبخاصة عصر المؤلف وقبلة بقرن أو قرنين، ورتب هذه الأشعار حسب قوافيها وفق التسلسل الهجائي: فحرف الألف، فالباء فالتاء... إلخ، وفي كل حرف رتب القصائد حسب موضوعها على النحو التالي:

١ - المديح.

٢ - الفخر.

٣ - الغزل.

٤ - الهجاء.

٥ - الرثاء.

٦ - التاريخ وفنون شتى.

أوله: « الحمد لله ما سجت بلابل الأقلام، وما انتظمت عقود البلاغة والانسجام ... إننى طالما كنت أتشوق لكتاب من الأدب جامع ... يحوى من أشعار من تقدم وتأخر ما يروق للعين نظره وللأذن خبره ... ».

آخره: « ... »

وخدها تهز العطف منها تطربًا

كما شعشت للشرب صهباء إسفنت

هى الدر منشورًا وغاية فخره

بسمعك يومًا أن يكون له لقط

(الأسفنت: ضرب من الأشربة، أعجمى معرب).

تم والله الحمد جمع الكتاب الثالث ... ويليه الكتاب الرابع وأوله قصيدة للعلامة السيد أحمد الحسنى المغربى مطلعها:

* سقى طلالاً حيث الأجارع والسقط *

مدح فيها السيد زهير بن على أحد أمراء مكة المكرمة تنمة لباب المديح.

نسخة حديثة كتبت على ورق حديث وبحبر حديث والتاسخ هو المؤلف ونسخها سنة ١٣٢٨ وذيّلها بفهرس تفصيلي للأشعار.

٣٧٨ ق ٩ س ١٣ × ٢٠ سم.

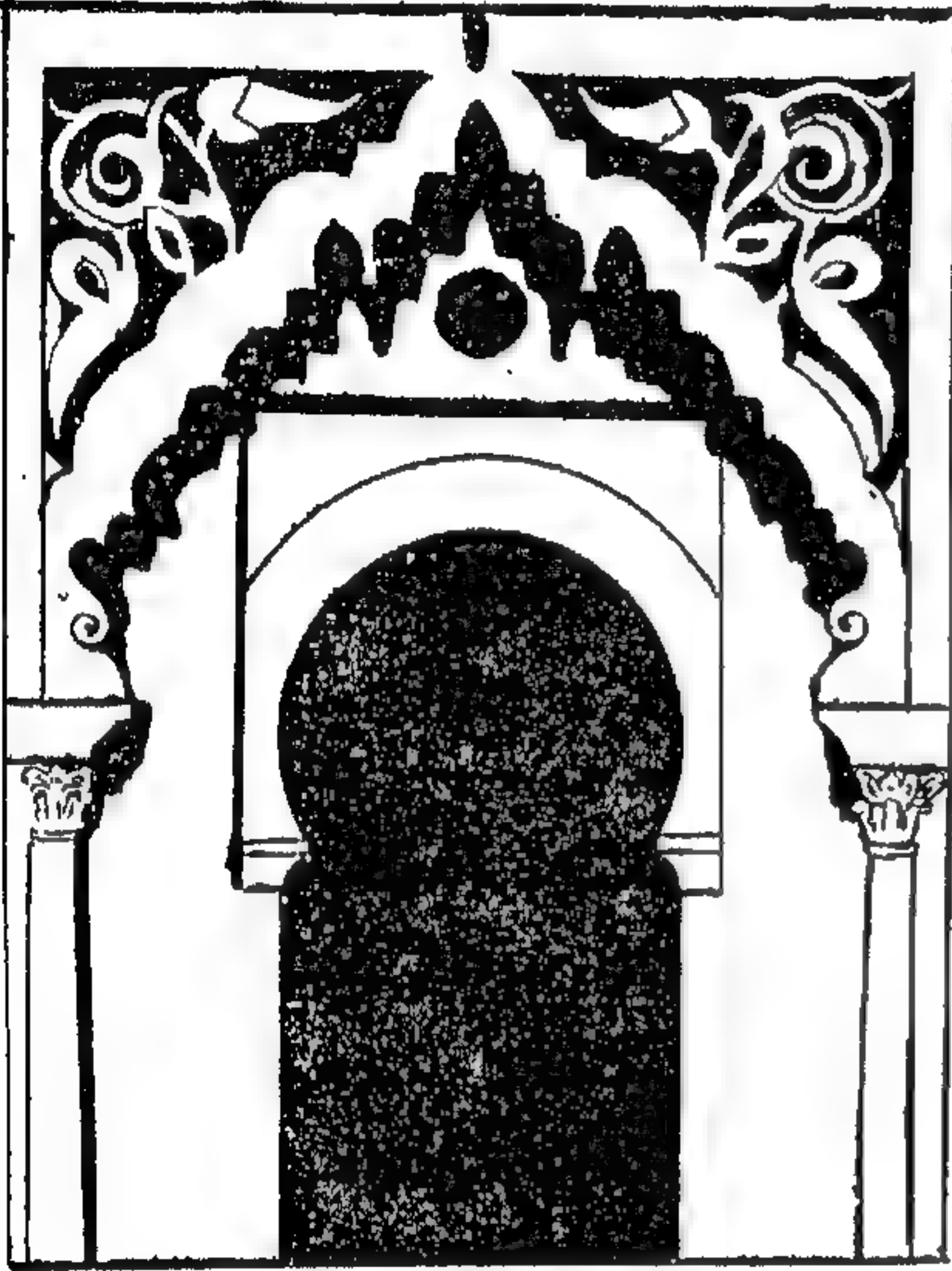
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٥٥ - ١٥٧).

* جامع الموحدين بإشبيلية:

قالت المؤلفة: سبق أن أوردنا نبذة قصيرة عن هذا الجامع المقهور، والأثر الإسلامى الضائع المفقود، فى مادة «إشبيلية»، المجلد الخامس / ٤٩ - ٥٣. ونوافيك هنا بالوصف التفصيلي الذي يمدنا به الأستاذ الدكتور عبد العزيز سالم فيقول:

شرح الخليفة الموحدي أبو يعقوب يوسف فى بنائه فى

بأعلى قبة المئذنة، ثم أزيحت عنها الأغشية التي كانت تغطيها في احتفال حضره الخليفة وولى عهده الناصر وجميع بنيه وأشياخ الموحدين والقاضى وأعيان المدينة، وذلك في ربيع الآخر سنة ٥٩٤هـ (١١٩٧م) فبهرت ببريقها ولألائها عيون الحاضرين.



عقد بإحدى نوافذ المئذنة

ولما سقطت إشبيلية في يد فرناندو الثالث ملك قشتالة، تحول المسجد الجامع إلى كنيسة سانتا ماريا. وظل المسجد قائما على تلك الحال دون أن تصيب عمارته أضرار جسيمة، ومع ذلك فقد أقيمت به عدة مصليات، منها المصلى الملكى، وتلاحقت عليه بعد ذلك المصائب على أثر الزلازل، فاضطر المجلس الكنسى بإشبيلية إلى اتخاذ قرار بهدمه وبناء كاتدرائية

شهر رمضان سنة ٥٦٧هـ (١١٧٢م) وعهد إلى شيخ العرفاء (كبير المهندسين) أحمد بن ياسة والبنائين من أهل إشبيلية ومراكش وفاس بذلك.

وكان سبب بنائه لهذا المسجد أن جامع ابن عبدس قد ضاق بأهل إشبيلية، فكانوا يصلون في رحابه وأقيته وفي حوائت الأسواق المتصلة به، فيبعد عنهم التكبير بالفريضة. وحفر المهندسون أساسه حتى وصل الحفر إلى الماء، ثم وضع أساسه من الحجر والجيار والجص والأحجار، وأسست دعائمه تحت مستوى سطح الأرض. وظل البناء مستمرا، حتى كمل بالتسقيف، مدة أربعة أعوام، وقارب جامع قرطبة في الاتساع. واهتم العرفاء ببناء قبة المحراب، وأودعوا فيها كل عبقريتهم. وصنع للمسجد منبر من أجود أنواع الخشب، ونقشت فيه الزخارف الرائعة، ورصع بالصندل مجزعا بالعاج والأبنوس وبصفائح الفضة والذهب، ثم أقيمت له مقصورة أحاطت بالمحراب والمنبر.

وكان المسجد يشتمل على سبعة عشر رواقا عمودية على جدار القبلة، البلاط الأوسط منها أكثر البلاطات اتساعا. وكانت أقواس الجامع متجاوزة منكسرة تستند على دعائم من الحجر. وكان يدعم جدران الجامع الخارجية ركائز ضخمة لدفع الضغط الناشئ من الأقواس.

ومات أبو يعقوب يوسف قبل أن يشرع في بناء مئذنة الجامع. فما كاد خليفته، أبو يوسف يعقوب، يظفر بالبيعة حتى أمره والى إشبيلية بالإشراف على إتمام مشروع أبيه وإكمال بناء مئذنة تجاوز في ارتفاعها مئذنة قرطبة، ولم يتم بناء المئذنة إلا بعد انتصار أبي يوسف يعقوب المنصور على جيوش قشتالة في موقعة الأرك في ١٠ يوليو سنة ١١٩٥. وارتفعت المئذنة في رشاقة مشرفة على سهول إشبيلية.

ولما عاد أبو يوسف منصورا، أمر بصنع التفاحات الأربع المذهبة لتتوج المئذنة، ورفعت في السفود البارز

يدور مع الرياح . ومن هنا أطلق عليه اسم جير الديو (Giraldillo)، أو دواة الهواء، وتحول هذا الاسم إلى جيرالدا (Giralda)، وأصبح يطلق منذ أوائل القرن الثامن عشر على البرج بأكمله .

ويزين كل جدار من جدران المئذنة شبكتان من المعينات البارزة تختلف في كل وجه من وجوها، وتحتل المنطقة الوسطى بين الشبكتين أقواس متجاوزة ومفصصة في غاية الروعة



الجدار الخارجى لجامع الموحدين بإشبيلية

والجمال .

(« العمارة الدينية بالأندلس » - د. عبد العزيز سالم . دائرة معارف الشعب . كتاب الشعب ٦١ . مطابع الشعب ١٩٥٩ / ١١٤ ، ١١٥) .

انظر صورة المئذنة الحزينة المستجيبة في مادة «إشبيلية» المجلد الخامس ص / ٥٠ ، وصورة صحن الجامع المعروف ببهو البرتقال ص ٥٣ .

« الجامع الوجيز بوفيات العلماء ذوى التبريز »

أحد مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد زبارة بصنعاء .

لأحمد بن عبد الله الجندارى المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ .

قال في مقدمته « وبعد فهذه نبذة من التاريخ على السنين والأشهر والوفيات مقصود بها تاريخ الأئمة الأئبات فالشيعة الزيدية الهادوية المهدية فالعدلية معتزلة أو محدثة أو إمامية ، فالأشعرية وغيرهم من الأئمة المحمدية ، لأنى وجدت الموجود من التواريخ يترجمون غالباً لغير هذه الفرقة الزيدية فهى مقصودى بالذات وما يتبعه بالعرض والله الموفق ... » من أول الهجرة النبوية إلى سنة ١٣٣٥ هـ .

بقرطبة مكانه . وبالفعل هدم الجامع ، ووضع حجر الأساس فى البناء الجديد سنة ١٤٠٢ . وقد ظل بهو الجامع - المعروف ببهو البرتقال - محتفظاً بسلامته إلى حد كبير حتى تهدمت مجنبتة الغربية سنة ١٦١٨ م .

ولم يتبق من جامع الموحدين إلا عدة أقواس تطل على بهو من جهة الشمال والشرق . ومن بين هذه الأقواس قوس الباب المعروف بباب الغفران . وقوام زخارفه شريطان بارزان ، ترتسم فيهما مستطيلات ومربعات قائمة على رؤوسها ، ويتوسطهما شريط أوسط يزدهم بتوريقات من سعف النخيل الملساء التى تخلو من السيقان ، تطوقها خطوط منحززة ، وأطرافها تنحني فى تجعدات وتسلحج فى تناسق وإيقاع . وكلها زخارف يمتزج فيها الطراز الأندلسى بالطراز المغربى .

أما المئذنة فقد تحولت ، بعد سقوط إشبيلية سنة ١٢٤٦ ، إلى برج للنواقيس ملحق بالكنيسة . ثم سقطت تفاحاتها الذهبية على أثر زلزال سنة ١٣٥٥ . ثم أزيلت إحدى الصواعق الجزء العلوى من المئذنة سنة ١٤٩٤ ، كما سقط جزء آخر منها فى زلزال سنة ١٥٠٤ . وأقام الأسبان مكان هذا الطابق العلوى طابقاً جديداً من البناء سنة ١٥٦٧ ، نصب فى أعلاه سنة ١٥٦٨ تمثال من البرنز

خ سنة ١٣٤٧هـ، ٦٣٩ ص، ٢٢ س، ٢٥ × ١٧ سم.

(« مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد زياره بصنعاء » - عبد الله محمد الحبشى . مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٩ ج ١ . ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ - مايو ١٩٧٣ م / ٩) .
* الجامع والمسجد :

قال ابن سيده : المسجد هو الموضع الذى يسجد فيه . قال الزجاج : كل موضع يتعبد فيه فهو مسجد ، ألا ترى أن النبي ﷺ قال : « جعلت لى الأرض مسجداً وطهوراً » (المواعظ والاعتبار ٢ / ٤٠٨) .

قالت المؤلفة : أخرجه السيوطى فى الجامع الصغير من رواية أبى هريرة لأبى داود من أبى ذر وقال عنه حديث ضعيف (الجامع الصغير ١ / ١٤٨) .

والجامع نعت للمسجد ، وإنما نعت بذلك لأنه علامة الاجتماع ، وما كانوا فى الصدر الأول يفردون كلمة الجامع ، وإنما كانوا يقتصرون على كلمة المسجد ، وطورا يصفونها فيقولون المسجد الجامع ، وآونة يضيفونها إلى الصفة فيقولون مسجد الجامع . ثم تجوز الناس بعد ، واقتصروا على الصفة فقالوا للمسجد الكبير وللذى تصلى فيه الجمعة وإن كان صغيرا الجامع ، لأنه يجمع الناس لوقت معلوم (صفحات من تاريخ مصر / ٧٩) ومن ثم يمكن القول إن اسم جامع يطلق على المسجد الذى به خطبة الجمعة ، فإذا لم يكن كذلك فهو مسجد (العمارة الإسلامية فى مصر / ٩٥) .

قال الشريف محمد بن أسعد الجوائنى فى كتاب النقط على الخطط عن القاضى أبى عبد الله القضاعى أنه كان فى مصر الفسطاط من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد ... وذكر ابن المتوج أن عدة المساجد بمصر فى زمنه أربعمائة وثمانون مسجداً ذكرها (المواعظ والاعتبار ٢ / ٤٠٩) .

وقد فرق المقرئ بين الجوامع والمساجد ، فأحصى بعضها فى مصر تحت اسم مسجد (٢ / ٤٠٨ - ٤١٣) ،

٤٤٥ - ٤٥٢) وأحصى بعضها الآخر تحت اسم جامع (٢ / ٢٤٦ - ٣٣١) . أما على مبارك فقد اقتصر فى خططه على اسم جامع (الجزء الرابع والخامس ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠) .

قالت المؤلفة : ونحن نجد أن التسمية « جامع » و « مسجد » متبادلتان فى مرجعين هما : « مساجد مصر » (جزءان وزارة الأوقاف ١٩٤٨) و « فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة ... (مصلحة المساحة ١٩٥١) إذ نجد أن جامع عمرو بن العاص (أثر رقم ٣١٩) ، وجامع أحمد ابن طولون (أثر رقم ٢٢٠) وجامع الصالح طلائع (أثر رقم ١١٦) وجامع المساس (أثر رقم ١٣٠) وجامع الماردانى (أثر رقم ١٢٠) وجامع آق سنقر (إبراهيم أغا مستحفظان) (أثر رقم ١٢٣) سمي كل منها جامعاً فى « مساجد مصر » فى حين سُمى كل منها مسجداً فى فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة .

ولا يقتصر هذا التبادل فى التسمية على مصر وحدها ، فنجد مثلاً فى سوريا أن الجامع الأموى بدمشق يسمى أيضاً المسجد الأموى أو مسجد دمشق ، ويطلق اسم جامع على الجامع الجديد بالصالحية ، وجامع جراح ، وجامع النيرب ، فى حين يطلق اسم مسجد على مسجد أبى الدرداء بحمص ، ومسجد أبى عبيدة خارج باب الجابية ، ومسجد الأقصاب ، ومسجد الدبان ، ومسجد الرأس (مشهد الحسين) ومسجد عايلة وعويلة ومسجد على بن أبى طالب ، ومسجد عمر بن الخطاب ، ومسجد القدم ، ومسجد التاريخ .

وفى العراق يطلق اسم مسجد على عدد محدود من المساجد منها : مسجد قصر الأخيضر ، ومسجد البصرة ومسجد الكوفة . أما اسم « جامع » فيطلق على عدد كبير مثل : جامع المتوكل (أو الجامع الكبير) وجامع النورى ، وجامع مجاهد الدين ، وجامع الخفافين ، وجامع قمرية ، وجامع الخلفاء ، وجامع الكفل ، وجامع الكواز ، وجامع

المرداية، وجامع الخاصكى، وجامع العاقولى، وجامع الحيدرخانة، وجامعه أبى دلف.

وفى تونس نجد تفرقة بين لفظ كل من «جامع» و«مسجد» فقد أفرد الشيخ محمد بن الخوجة رحمه الله فى كتابه الموسوم بتاريخ معالم التوحيد الباب الأول والثانى فى تاريخ ما أسماه «جوامع الخطبة» كما أفرد الباب الثالث للمساجد، وهى التى تقام بها الصلوات الخمس دون خطبة الجمعة والعيدى. وكتب فى مقدمة الباب الثالث يقول: اعلم أن بيوت العبادة سواء كانت معدة لإقامة الصلوات وخطبة الجمعة والعيدى، أو لإقامة الخمس فقط، كلها مساجد، والمساجد لله، قال تعالى: ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا﴾ [الجن: ١٨]. غير أنه وقع الاصطلاح فى تونس على جعل تمييز بين الجامع الذى تقام به الخطبة وبين الذى لا خطبة له، فخصصوا لفظ الجامع فى المدن بالمسجد الجامع الذى تقام به الصلوات مع خطبة الجمعة والعيدى، وأطلقوا لفظ المسجد على مصلى الخمس دون الجمعة والعيدى (تاريخ معالم التوحيد ٢٦، ٢٧، ٢٣٩).

وفى تركيا يسود استخدام لفظ جامع، معربة فى التركية بلفظ cami أو camii، ويضع القاموس التركى الإنجليزى كلمة cami بمعنى mosque كما يورد لفظ مسجد معربة فى التركية بلفظ mescit ويضع معناها بالإنجليزية small mosque أى الجامع الصغير بيد أنه من المراجع التى لى عن اللغة التركية - وكنت قد كتبت بحثاً عن الألفاظ المعربة فيها - كتاب بالإنجليزية عن المساجد فى تركيا ورد فيه ذكر ١٤٤ مائة وأربعة عشر مسجداً كلها بعنوان camii أى «جامع» ومن ثم فإن هذه التفرقة بين لفظى «جامع» بمعنى «المسجد الكبير» وبين لفظ mescit بمعنى «المسجد الصغير» لا نجدها إلا فى القاموس والله أعلم.

بيد أننا لانستطيع أن نوافق على هذه التفرقة القائمة

على ضخامة بناء الجامع أو اتساعه، إذا أن أعظم الأماكن التى تشد إليها الرحال وهى المسجد الحرام، والمسجد النبوى الشريف، والمسجد الأقصى قد أطلق عليها جميعاً لفظ «مسجد» ولقد نص على هذه التسمية فى القرآن الكريم بالنسبة للمسجد الحرام فى: [البقرة: ٤٤، ١٤٩، ١٥٠، ١٩١، ١٩٦، ٢١٧] و [المائدة: ٢٨]، و [التوبة: ٧، ١٩، ٢٨]، و [الإسراء: ١] و [الحج: ٢٥] و [الفتح: ٢٥، ٢٧] وبالنسبة للمسجد الأقصى فى [الإسراء: ١]، كما يرد لفظ «المسجد» بمعناه العام فى [الأعراف: ٢٩، ٣١]، و [الأنفال: ٣٤]، و [الإسراء: ٧]، و [التوبة: ١٠٧]، و [الكهف: ٢١]، كما يرد اللفظ بصيغة الجمع «مساجد» فى [البقرة: ١١٤، ١٨٧]، و [التوبة: ١٧، ١٨] و [الحج: ٤٠]، و [الجن: ١٨].

وفى البلاد غير العربية مثل الأندلس المسلمة غالباً ما نجد التسمية «المسجد الجامع» نحو المسجد الجامع فى طليطة وفى سرقسطة وفى بلنسية، وإشبيلية وغرناطة كما نجد هذه التسمية أيضاً فى الهند وغيرها.

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى ٤٠٨ / ٢، والجامع الصغير فى أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ١ / ١٤٨، وصفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى - عبد الوهاب حمودة / ٧٩، والخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك، الجزء الرابع والخامس، ومساجد مصر. وزارة الأوقاف. جزءان ١٩٤٨، وفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة. مصلحة المساحة ١٩٥١، وتاريخ معالم التوحيد فى القديم والجديد لمحمد بن الخوجة - تحقيق وتقديم الجيلانى ابن الحاج يحيى، وحمادى الساحلى / ٢٦، ٢٧، ٢٣٩ و

Langenscheidt's Universal Dictionary. English - Turkish, Turkish English: Prof. Dr. H. J. Kornrumpf, New edition 1979, 43, 106).

* الجامعات الإسلامية:

يوافينا الأستاذ الدكتور أحمد شوقى الفنجري بمعلومات قيمة عن الجامعات الإسلامية نشأتها، ومواد الدراسة بها، وعن الزى الجامعى ومبنى الجامعة فيقول:

مواد الدراسة :

كانت الجامعات العربية تدرس علوم الدين إلى جانب علوم الدنيا ، فكانت المواد التي تدرس في الأزهر إلى جانب علوم الدين واللغة إحدى عشرة مادة هي الحساب والميقات والجبر وأسباب الأمراض وعلاماتها وعلاجاتها والهندسة والهيئة (أى الفلك) وعلم المواليث الثلاثة : الحيوان والنبات والمعادن (وهو ما يسمى في عصرنا بالتاريخ الطبيعي) والجغرافيا والتاريخ .

ويذكر ابن رضوان في كتابه « النافع في كيفية تعليم صناعة الطب » إن دراسة الطب كانت تستغرق ثلاث سنوات فيدرس الطالب في البداية ما نسميه اليوم بالمرحلة الإعدادية أو العلوم الأساسية كالحساب والهندسة والمنطق ثم يواصل في دراسته الطب النظرى فيقرأ اثني عشر كتاباً لأبقراط وتسعة لجالينوس وكتاب الحشائش لديوسقوريدس ثم ظهرت المؤلفات الإسلامية العلمية فحلت كتب الرازى وابن سينا وابن البيطار وابن الهيثم مكان الكتب الإغريقية المترجمة وجميع المواد العلمية والتطبيقية كان الطالب يمارسها تحت إشراف أساتذته من ذلك فحص المرضى والتجارب المعملية .

الزى الجامعى :

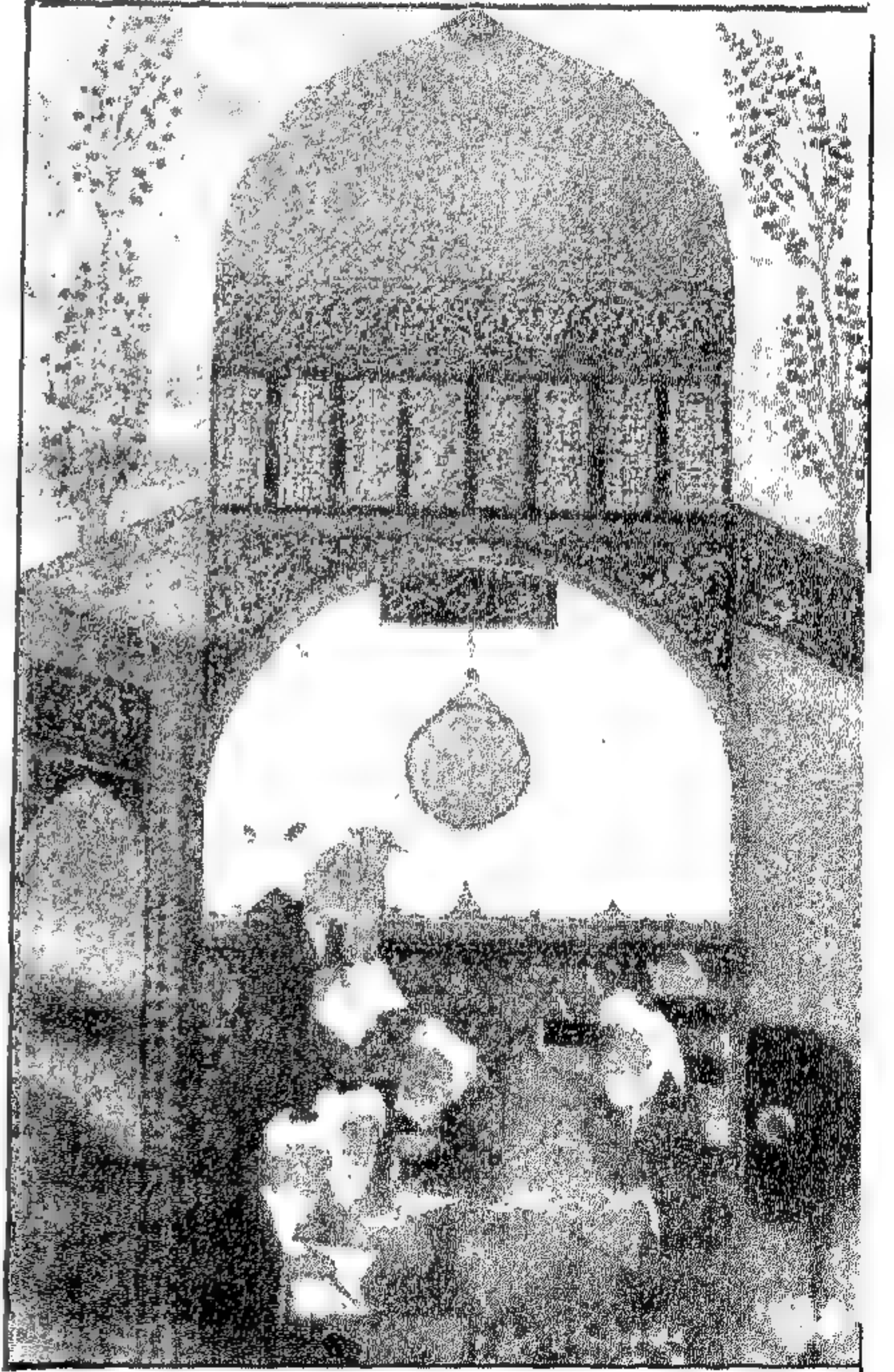
كان للجامعات الإسلامية تقاليد وتنظيم دقيق سبقت به أحدث الجامعات العصرية . . فكان للطلاب زى موحد خاص بهم وللأساتذة زى خاص وربما يختلف الزى من بلد ومن عصر إلى عصر ولكنه كان فى الأزهر عمامة وجبة وطيلسان وقد أخذ الأوروبيون عن المسلمين الروب الجامعى المعمول به الآن فى جامعاتهم .

وكان الخلفاء والوزراء إذا أرادوا زيارة الجامعة يخلعون زى الإمارة والوزارة ويلبسون زى الجامعة قبل دخولها .

الطلاب ونظام التعليم :

وكانت اعتمادات الجامعات من إيرادات الأوقاف فكان يصرف للمستجد زى جديد وجراية لطعامه . . وأغلبهم يتلقى معونة مالية بشكل راتب دائم إذا أثبت

المسلمون أول من أنشأ الجامعات العلمية وكانت أول جامعة هى « دار الحكمة » التى أنشئت فى بغداد سنة ٨٣٠م وذلك قبل أوربا بقرنين كاملين . ثم تلاها جامعة القرويين سنة ٨٥٩م فى فاس ثم جامعة الأزهر سنة ٩٧٠م فى القاهرة ثم انتشرت الجامعات فى كل مكان . وأول جامعة فى أوربا أنشئت فى سالرنو بصقلية سنة ١٠٩٠م على عهد ملك صقلية روجر الثانى ثم تلاها جامعة بادوا بإيطاليا سنة ١٢٢٢م وكان يشرف على جامعة سالرنو عالم مسلم من الأندلس وآخر يهودى أندلسى تعلم فى الجامعات العربية ... وكانت الكتب مترجمة من العربية .



رسم يمثل درساً عملياً فى الفلك ويرى الأستاذ يشرح استعمالات جهاز الاصطرلاب والتلاميذ يكتبون عن الاملاءات وفوقهم جهاز ضخيم رمزاً للجو العلمى :

وكان لكل جنس من هذه الأجناس
العديدة والشعوب المختلفة رواق خاص
بهم لتسهيل أمورهم وقضاء حاجتهم
وطعامهم.

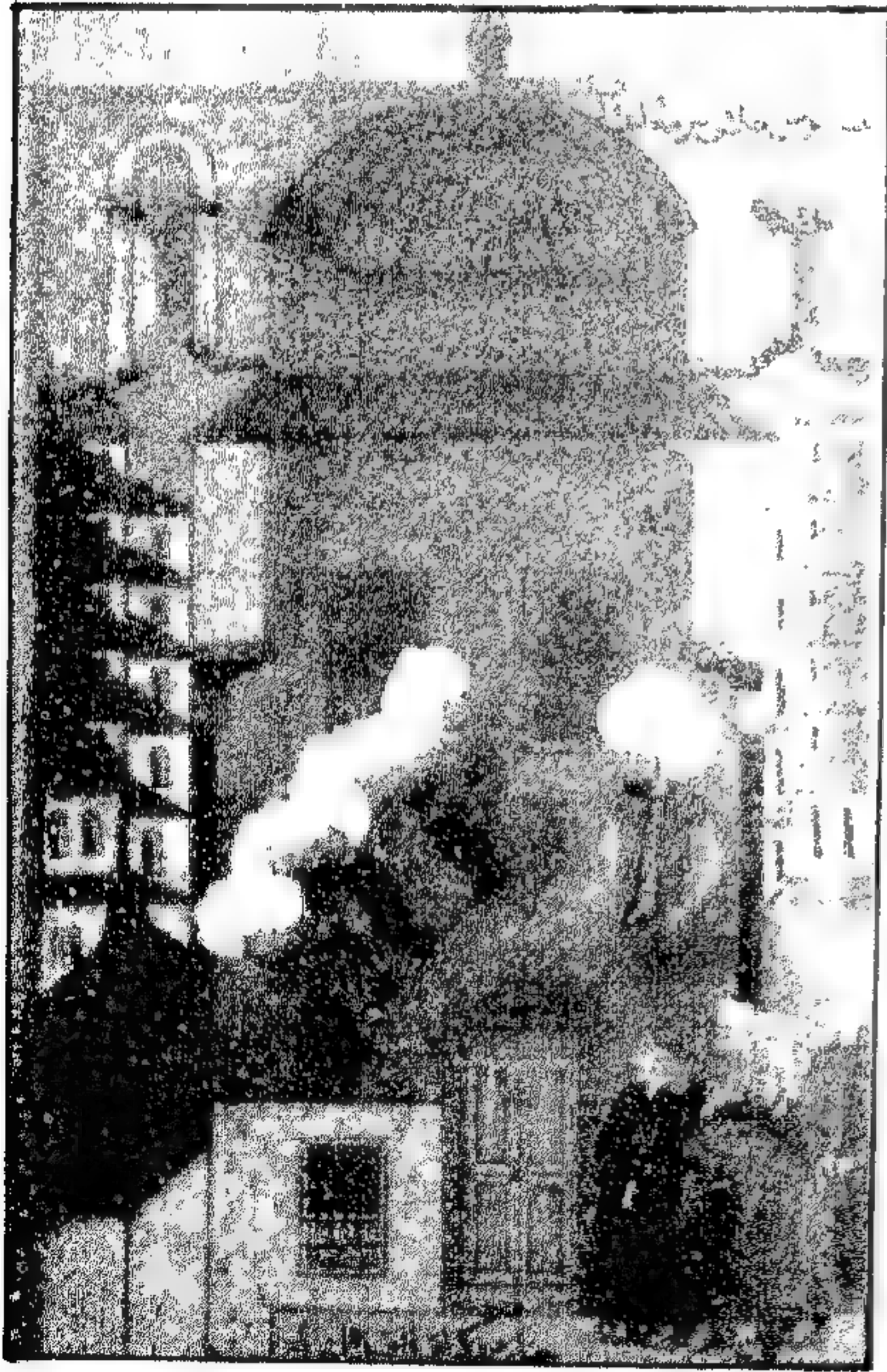
وكان نظام التدريس فى حلقات بعضها
يعقد داخل الفصول وأكثرها فى الخلاء فى
الساحة أو بجوار النافورة. ولكل حلقة
أستاذها يسجل الطلاب والحضور
والغياب وقد جاء فى وصف حلقات شيخ
الأطباء الرازى وهو يدرس علوم الطب:
«كان يجلس فى مجلسه ودونه التلاميذ.
ودونهم تلاميذهم ودونهم تلاميذ آخر فكان



«مجلس العلم»

احتياجه وهو ما يسمى فى عصرنا Scholarship فكان
التعليم للجميع بالمجان يستوى فيه العربى والأعجمى
والأبيض والأسود. وبالجامعات مساكن للطلبة ويسمون
بـ«المجاورين» لسكنهم بجوارها. وكان بالجامعة
الواحدة أجناس عديدة من الأمم والشعوب الإسلامية
يعيشون فى إخاء ومساواة تحت مظلة الإسلام والعلم. .
فهناك المغاربة والشوام والأكراد والأتراك وأهل الصين
وبخارى وسمرقند وحتى من مجاهل إفريقيا وآسيا
وأوروبا.

كذلك كان هناك طلاب من أصحاب الديانات
الأخرى من اليهود والمسيحيين من أهل الذمة ومن الذين
درسوا وتخرجوا من الجامعات الإسلامية قسطنطين
الإفريقى الذى درس الطب فى جامعة القرويين فى فاس
بالغرب ثم عاد إلى بلاده وتفرغ لترجمة كتب الطب
الإسلامى إلى اللاتينية. . ومنهم البابا سلفستر الثانى
الذى قضى فى إشبيلية ثلاث سنوات يدرس العلم.



لوحة عن الجامعة ويرى التلاميذ وقد لبسوا زياً موحدًا وعمائم بيضاء
وأمامهم الأستاذ ويرى ابن الحاكم راكبًا قرسه قادما إليهم.

يجيء الرجل فيصف ما يجد لأول من يلقاه فإن كان عندهم علم وإلا تعدّاهم إلى غيرهم. فإن أصابوا وإلا تكلم الرازي « وكان بعض الخلفاء والحكام يحضر بعض هذه الحلقات ومن هؤلاء الخليفة المأمون والخليفة الحاكم بأمر الله.

وقد أحصى المؤرخ المقدسي عدد الحلقات التي شاهدها في الجامع الأزهر بأنها مائة وعشرة مجلساً من مجالس العلم المتنوعة في وقت واحد.

مبنى الجامعة:

كان الخلفاء يتبارون في مباني الجامعات من حيث الأنافة والفخامة والسعة ... وقد قيل إن أحد أسباب تسمية الأزهر بهذا الاسم أنه كان محاطاً بالبساتين المليئة بالأزهار التابعة له. ويصف المقرريزي جامعة « دار الحكمة » التي أنشأها الحاكم بأمر الله في القاهرة سنة ٣٩٥ هـ بأنها « لم تفتح للدراسة إلا بعد أن فرشت وزينت وزخرفت وعلقت على جميع أبوابها وممراتها الستور وعين لها القوام والخدم وكان البناء عظيمًا جدًا به أربعون قاعة تتسع القاعة الواحدة لنحو ثمانية عشر ألف كتاب.

الأساتذة:

وأيضاً كان الحكام المسلمون يتبارون في استجلاب العلماء المشهورين من أنحاء العالم الإسلامي ويغرونهم بالرواتب والمناصب ويقدمون لهم أقصى التسهيلات لأبحاثهم ... وكان هذا يساعد على سرعة انتشار العلم وانتقال الحضارة الإسلامية من وطن إلى وطن في ديار الإسلام ... فالطبيب ابن النفيس كان في الشام وانتقل إلى تدريس الطب في القاهرة وابن الهيثم كان في البصرة بالعراق واستدعاه الخليفة الحاكم بأمر الله إلى مصر. وكان الرازي وابن سينا يتنقلان بين بخارى وسمرقند وإيران والعراق للتدريس والتطبيب.

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري ١ / ٣٧ - ٤٣.

انظر ما جاء به من مصادر ص ٤٦).

* الجامعي:

قال السمعاني:

الجامعي: بفتح الجيم وكسر الميم وفي آخرها العين المهملة هذه النسبة إلى « الجامع » وهو المصحف، واشتهر بهذه النسبة أبو حبيب محمد بن أحمد بن موسى الجامعي المصاحفي كان يكتب الجامع. سمع سهل بن عمار العتكي وأبا يحيى زكريا بن داود الخفاف وأقرانهما، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ، وذكره هكذا ثم قال: شيخ بهي الشيبه كان يتكئ على عصا من حديد، بلغني أنه كان مجاوراً بجامع قريباً من خمسين سنة، وكان أبوه من محدثي أصحاب الرأي، وقد روى أيضاً عن أبيه وكان يكتب القرآن سنين ويسبّله، فإنه كان مكفياً، وتوفي في صفر سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة وذكر في المصاحفي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٣ / ٢، واللباب لابن الأثير - تحقيق مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٩١.

* الجامعة:

في الفنون الإسلامية « الجامعة » مساحة منقوشة بيضاوية أو مستديرة في وسط النقوش الإسلامية، سواء كانت نقوشاً معمارية أم على السجاد أم على جلدة كتاب.

(القيم الجمالية في العمارة الإسلامية - د. ثروت عكاشة / ٣٤٤.

* الجاموس:

يرد ذكر الجاموس في مصنفات علم الحيوان في التراث الإسلامي فهي تصف طباعه وعاداته وخواصه من حيث منافع ومضار لحمه. يقول عنه الأنطاكي:

الجاموس ضرب من البقر لكنه أخشن عظماً وأغزر شعراً والأغلب فيه لون السواد وهو أبرد وأيبس من البقر... ولحمه مألوف ينفع أصحاب الكد والرياضة وهزال الكلى والدمويين ويولد السوداء ويضر المفاصل والنسا ويصلحه الدارصيني وأن يهرى طبخه ويتبع بالسكنجبين ودخان قرنه وشعره يطرد الأفاعي ورماد ظلفه يجفف

أن لها قرن جاموس فإنها تتزوج ملكًا، وإلا كان ذلك قوةً ومنعةً لقيمتها والله أعلم (حياة الحيوان الكبرى ١/ ١٦٧، ١٦٨).

(تذكرة أولى الألباب لداود الأنطاكي ١/ ١٠٣، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١/ ٦٣، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١/ ١٦٧، ١٦٨).

* الجامي (أحمد) (٤٤١-٥٣٦هـ):

شيخ الإسلام شهاب الدين أبو نصر أحمد بن أبي الحسن النامقي (٤٤١ - ٥٣٦هـ)، ولقبه زنده بيل، أي ضخم الجثة كالفيول، ولد في قرية نامق من قوهستان من أصول عربية، وله ديوان الشعر الصوفي المشهور عنه، ومؤلفاته في التصوف «أنس السائين» و«سراج السائرين» و«فتوح القلوب» و«روضة المذنبين» و«بحار الحقيقة» و«كنوز الحكمة» و«مفتاح السائرين» و«رسالة سمرقندية» وتسمى أيضًا «سؤال وجواب».

وقيل في توبته عندما كان في الثانية والعشرين أنه كان يقود حمارًا يحمل عليه خمرًا لمجلس شراب كان هو ضيفًا عليه، ولكنه سمع هاتفاً يهتف به من أعماقه أنه لم يخلق لهذه الحياة، فأهرق الخمر واعتزل الناس في التلال لمدة اثنتي عشرة سنة، يجاهد نفسه ويعودها على الرياضات في الزهد والنسك والصوم والصلاة والسهر والذكر، ثم رأى في المنام أنه يستقر في جبال بزدى بخراسان، وفي قرية يقال لها جام ابنتي مسجد النور، وصارت نسبته الجامي، وكان يدعو الناس، وقيل إن من تابوا على يديه بلغوا ستين ألفًا، ثم انتقل إلى مَعْد آباد من أعمال جام أيضًا، وابنتي خانقاه ومسجدًا جاميًا، ولما قارب الموت أوصى مريديه وأهله بأن يدفنوه خارج مَعْد آباد في مكان عينه، وأن يبنوا فوق قبره مسجدًا ورباطًا، وأصبح قرية عامرة يقال لها تربة شيخ جام.

والجامي لم يتلق التصوف عن شيخ من الشيوخ، وإنما استنّه لنفسه وحدد طريقته، وأقامها على الشريعة

القروح والحكة وقيل إن شرب رماد كعبه مفرح ونقل بعضهم أن في البحر حيوانا كالبقير يسمى الجاموس وفيه ما قلناه بل هو أغلظ (التذكرة ١/ ١٠٣).

ويقول المظفر الرسولي:

لحمه من أغلظ اللحوم، وأردئها كيموسا، وأبطئها هضمًا، وأثقلها على المعدة، وهي في الطبع باردة يابسة، بالإضافة إلى اللحمان الحارة، وهي في طبع لحوم النعام ولحوم النصور (المعتمد ١/ ٦٣).

ويقول الشيخ كمال الدين الدميري الذي يضيف إلى وصف الجاموس وحكمه وخواصه تعبير رؤياه في المنام فيقول:

الجاموس: واحد الجواميس فارسي معرب وهو حيوان عنده شجاعة وشدة بأس وهو مع ذلك أجزع خلق الله يفرق من عض بعوضة ويهرب منها إلى الماء والأسد بخافه وهو مع شدته وغلظه ذكي ينادي راعيه الإناث يا فلانة يا فلانة فتأتي إليه المناداة ومن طبعه كثرة الحنين إلى وطنه ويقال إنه لا ينام أصلا لكثرة حراسته لنفسه وأولاده وإذا اجتمع ضرب دائرة وتجعل رؤوسها خارج الدائرة وأذناها إلى داخلها والرعاة وأولادها من داخل فتكون الدائرة كأنها مدينة مسورة من صياصبيها والذكر منها يناطح ذكرا آخر فإذا غلب أحدهما دخل أجمة فيقيم فيها حتى يعلم من نفسه أنه قوي فيخرج ويطلب ذلك الفحل الذي غلبه فيناطحه حتى يغلبه ويطرده وهو ينغمس في الماء غالبًا إلى خرطوم.

وحكمه وخواصه كالبقير لكن إذا بخر البيت بجلد الجاموس طرد منه البق وأكل لحمه يورث القمل وشحمه إذا خلط بملح أندرائي وطلّى به الكلف والجرب والبرص أزالها وأبرأها وقال ابن زهر نقلا عن ارسطاطاليس في دماغ الجاموس دود من أخذ منه شيئا وعلقه عليه أو على غيره لم ينم ما دام عليه.

التعبير: الجاموس في المنام رجل شجاع جلد لا يخاف أحداً يحتمل أذى الناس فوق طاقته فإن رأت امرأة

والسُّنَّة المطهرة ، وقيل إنه كانت له صلوات بشيخ يقال له أبا طاهر كان من تلاميذ أبي سعيد بن أبي الخير ، وقيل إن أبا طاهر هذا هو الذي ألبس الجمامي خرقه أبي سعيد الذي أودعها إياه إلى أن يجد لها من تنطبق عليه شروطها ، فلما انطبقت على الجمامي علّمه أصولها .

ويقوم مذهب الجمامي في التصوف على تخلية القلب من كل العلائق وتطهير النفس من الأدران ، ومراحل الرياضة النفسية ثلاث هي النفس الأمارة والنفس اللوامة والنفس الملهمة ثم النفس المطمئنة . والجمامي مر بالمراحل الثلاث وكابدها ، وتميز الارتقاء الروحي أو المدرج السلوكي الروحي للجمامي بالإلهام ، وتعاليمه كما يقول أخته كلها بالإلهام . واطمئنان النفس تحقيقه اطمئنان القلب ، والنفس المطمئنة هي غلاف القلب المؤمن ، وغاية المجاهدة هي اطمئنان النفس والقلب ، ووسيلة ذلك الذكر والمداومة عليه ، والصبر على الجهاد ، ولا يقول الجمامي بأن التصوف يتحقق به أن تكون للعبد صفات من صفات الله وكرامات وخوارق ، فالكرامة التي يضيفها التصوف وعبادة الله تعالى هي الاستقامة على الطريق وأن يخلص العبد لله وتناله بركة الطمأنينة ، وتلك هي الجائزة .

والجمامي كشاعر يوقع لذلك باسم تخلص ، وله في الشعر خمريات وغزليات ، ويتحدث في الحب ، وكل ذلك من المطروقات عند الشعراء الفرس خصوصاً في باب التصوف ، ولكنه لا يدعى وهو في مقام الحب أنه قد فنى عن نفسه في الله ، أو أن الناسوت فيه قد اختلط باللاهوت ، فهو وإن كان يبت الله لواعج حبه له إلا أنه لا ينسى نفسه أبداً في حضرته ، ويظل يذكر أنه في حضرة ذي الجلال ، ومع ذلك فإن التواجد في الحضرة الإلهية يقتضي من المحب أن يكون على قدر المقام ، فإذا كان المحب يتهياً باللباس لمحبه فيضفى على نفسه أبهاء ، فإن الجمامي كصوفي لا يجد أبهى لمقام الحضرة الإلهية من لباس الفقر ، لأنه لباس التقوى الذي تحدث الله تعالى عنه في قرآنه . وشعر الجمامي الصوفي فيه رصانة

وجمال وانسياب . وبعد وفاته تناول سيرته كثيرون ، ولعل أشهر المؤلفات فيه دراسة إيفانوف المستشرق سنة ١٩١٧ « سيرة الشيخ أحمدى جام » و « مقامات شيخ الإسلام أحمد بن أبي الحسن النامقي ثم الجمامي » لسيد الدين محمد بن موسى الغزنوي و « خلاصة المقامات » لميرزا معصوم على شاه .

(الموسوعة الصوفية - د ، عبد المنعم الحفنى / ٩٧ ، ٩٨) .

* الجمامي (عبد الرحمن) (٨١٧ - ٨٩٨ هـ / ١٤١٤ - ١٤٩٢ م) :

الشاعر الصوفي الفارسي الأشهر عبد الرحمن بن أحمد بن محمد ، نور الدين ، مفسر ، فاضل ، عالم مشارك في العلوم العقلية والنقلية . ولد في « جام » (من بلاد ما وراء النهر) في ٢٣ شعبان سنة ٨١٧ هـ ، انتقل إلى هراة . وتفقه . وصحب مشايخ الصوفية ، وحج سنة ٨٧٧ هـ ، فطاف البلاد وعاد إلى هراة التي عاش بها معظم حياته فتوفى بها في ١٨ المحرم سنة ٨٩٨ هـ (الأعلام ٣ / ٢٩٦ ، والتاريخ والجغرافيا / ١٣٢) . وأسرته من دشت بالقرب من أصفهان ، ولذا كان يوقع « تخلص دشتي » قبل أن يتحل اسم « جامي » (الموسوعة الصوفية / ٩٨) .

تلقى في هراة عن السمرقندى وشهاب الدين العاجرى وغيرهما ، ثم طمحت نفسه إلى الازدياد في العلم ، فتوجه إلى سمرقند ، وسمع من قاضى زاده الرومى الذى أطراه كثيراً ، وتنبأ عن أمل فيه كبير ، وهنا طارت شهرته في المشرق ، فقفل إلى هراة ، ودنا من قلب سلطانها أبى الغازى السلطان حسين مرزا آخر سلاطين بنى تيمور المتوفى سنة ٩١١ هـ .

وطوفت سمعة الجمامي حتى رغبت السلاطين في لقياءه ، ولهذا لما سافر إلى الحج أرسل له السلطان محمد الفاتح العمانى يستزيه بعد عودته من الحج ، غير أنه اعتذر رغبة في سرعة العودة إلى هراة ، كما كاتبه ابنه السلطان بايزيد الثانى ، فقد أثر الإقامة الممتعة في هراة في ظلال السلطان حسين . ولقد خلف الجمامي مؤلفات شتى في متنوع الفنون ، ومن آثاره النحوية شرحه على

كافية ابن الحاجب وسماه « الفوائد الضيائية » (نسبة لولده ضياء الدين) والشرح صغير الحجم ، كبير المادة . . . (نشأة النحو / ٥٨) وهو أحسن شروحها ، بلغ غاية لا يمكن الزيادة عليها في لطف التحرير وحسن الترتيب (الأعلام ٣ / ٢٩٦ وأبجد العلوم ٣ / ٥٣) ونقل فيه كثيراً عن شرح الرضى للكافية مع عزو النقل إليه ، وللاقبال على شرح الجامي عن العلماء به ، فعليه حاشية لمحرم مات قبل إكمالها ، إذ وصل فيها إلى بدل الكل من الكل ، فأكملها الأنصاري ، وحاشيته للسنوي ، وحاشية لعصام الدين ، وحاشية لمحمد عصمة الله (نشأة النحو / ٢٥٨) .

وله أيضاً « شرح الرسالة العضدية » في الوضع (الأعلام ٣ / ٢٩٦) ، و « مناقب شيخ الإسلام عبد الله الأنصاري » (التاريخ والجغرافيا / ١٣٢) وغير ذلك . وله كتب بالفارسية (الأعلام ٣ / ٢٩٦) .

وشعر الجامي ونثره يتخذ الرمزية كالشعر الصوفي الفارسي عند سنائي وأوحدي ونظامي وخسرو ، ولذلك فهو يتجه للأسطورة غالباً ، وكانت قصائد جامي من نوع ليلي والمجنون ، ويوسف وزليخا ، وحكمة الإسكندر ، وهو مشهور خصوصاً بقصيدة يوسف وزليخا ، والمثنويات السبعة المعروفة باسم الأكاليل السبعة من أسماء الصورة السماوية المعروفة بالدب الأكبر ، وهي ثلاث مجموعات غنائية تشكل ديواناً ، وتشتمل على مراحل حياته كلها ، حيث المجموعة الأولى اسمها « فاتحة الشباب » والثانية « واسطة العقد » والثالثة « خاتمة الحياة » . وله سلسلة الذهب وهي مجموعة متسلسلة من الحكايات التي يتخذها إطاراً لعرض وجهة نظره الفلسفية والدينية والأخلاقية ، وسلمان وأبسال وهي الرواية الرمزية التي تناولها ابن سينا وابن طفيل وشرحها الطوسي ، وقصيدة تحفة الأحرار في مدح شيخ الطريقة ناصر الدين المعروف باسم خواجاي أحرار ، وقصيدة شُبحة الأبرار وهي في التصوف وإن كانت تمتدح السلطان حسين بيقرا . وأغلب أعماله توفر المستشرقون

أمثال فيتزجيرالد وأربيري وبريستو وروزنفايج وشيزي على ترجمتها إلى الإنجليزية والألمانية والفرنسية . ولغته وموضوعاته الصوفية يطرحها في إطار من فلسفته في وحدة الوجود (انظر : الحلول والاتحاد) وتتحدى المنافسة مع آثار أكبر شعراء الصوفية ، وقد قيل إن جامي يعتبر آخر سلسلة الشعراء الصوفية الفحول . وله آثار نثرية في تفسير القرآن والحديث ، وشروح على المسائل الصوفية وأخصها شرح فصوص الحكم لابن عربي ، وشرح خمرة ابن الفارض ، والدرر الفاخرة في التصوف والحكمة ، وله « نفحات الأنس » الكتاب الموسوعي الذي يتضمن سير الصوفية مع دراسة شاملة للتصوف وترجمته على طريقة تذكرة الأولياء لفريد الدين العطار ، وترجمة المستشرق الفرنسي سيلفستردي ساسي ، ونذكر له كذلك « شواهد النبوة » و « اللوائح » التي ترجمها وينفيلد ، و « بهارستان » وهي مجموعة حكايات عجيبة وقصص عن الحيوان ، تعليمية ومضمونها صوفي ، ولها عدة ترجمات ألمانية وفرنسية لماسيه وآخرين . وكان جامي في كتاباته وحياته الصوفية أوحده زمانه كما وصفه أحد مؤرخي سيرته .

ويعتبر البعض نفحات الأنس أهم مؤلفات جامي وبمثابة العينين بالنسبة لهذه المؤلفات ، إلا أنه كان فيه ناقلاً عن غيره فقد استعان في تأليفه بطبقات السلمي وترجمة عبد الله الأنصاري للكتاب إلى الهروية ، ونقل الكثير عن الهجويري من كتابه المرجع كشف المحجوب ، كما نقل عن أسرار التوحيد لمحمد بن المنور حفيد أبي سعيد بن أبي الخير .

قال حاجي خليفة عن منظومة « تحفة الأحرار » للجامي السابق ذكرها :

تحفة الأحرار : فارسي منظوم لنور الدين عبد الرحمن ابن أحمد الجامي المتوفى سنة إحدى وتسعين وثمانمائة [٨٩٨هـ] نظمها في البحر السريع نظيرة لمخزن الأسرار للنظامي ومطلع الأنوار لمير خسرو ورتب على عشر

تمت كتابة بخط عمر بن حسن البسنوي في أوائل ذي القعدة سنة ١٠٤٣ هـ، في ١٥٠ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرًا، في ١٩ × ١١ سم.

[١٣٤ - م أدب فارسي].

٢٣٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة مجدولة ومحلة بالذهب، بقلم تعليق جميل الكتاب الثالث من هفت أورنكك والأول من خمسة جامي، ضمن مجموعة، أوراقها ٣٢٨ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ٢٥ × ١٧ سم.

[١٦٥ - م أدب فارسي].

٢٣٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، بأولها حلية مذهبة ملونة بديعة، الأوراق كلها مرشوشة بالذهب ومجدولة ومحلة بالذهب والمداد الأخضر والأزرق بقلم فارسي جيد، بخط على، كتبت على أوراق ملونة، تمت كتابة في أواخر شهر رجب سنة ٩١١ هـ، في ٨٤ ورقة، مسطرتها ١١ سطرًا، في ٥، ٢١ × ١٤ سم.

[٨ - م أدب فارسي].

٢٣٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة مجدولة ومحلة بالذهب والحبر الأزرق، بقلم تعليق جميل، بدون تاريخ، ضمن مجموعة، من ورقة ٩١ - ١٤٣، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ٥، ٢٢ × ١٣ سم.

[٤٣٣١ س].

٢٣٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، بأولها حلية ذهبية ملونة، وباقي الأوراق محلاة ومجدولة بالذهب والمداد الأخضر، بقلم تعليق جميل، تمت كتابة في ٣٠ شعبان سنة ١٢٥٤ هـ، بخط مُلاً عطاء الله قادري، في ٧١ ورقة، مسطرتها ١٣ سطرًا، في ١٩ × ١٢ سم.

[٣٠ أدب فارسي طلعت].

٢٣٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة في مجلد بأولها حلية ملونة، الورقة الأولى والثانية مجدولتان

مقالات مشتملة على الحكم والنصائح وفتح سنة ست وثمانين وثمانمائة أولها حامدا لمن جعل جنان كل عارف... إلخ. ولها شرحان بالتركية أحدهما ليبر محمد المعروف برحمة البرسوي المتوفى سنة أربع وسبعين وتسعمائة والآخر لمولانا شمعي آلفه لخادم حسن باشا لأجل السلطان محمد خان بن مراد الثالث (كشف ١ / ٣٦١).

قالت المؤلفة :

وقد أدرج مخطوط هذه المنظومة في فهرس المخطوطات الفارسية الذي أقتنيه وجاء بيانه كما يلي، وقد أبقينا على أرقام النسخ كما وردت في النص :

تحفة الأحرار :

نظم نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامي، المتوفى سنة ٨٩٨ هـ.

وهو مثنوي صوفي ديني نظمه سنة ٨٨٦ هـ، ويتضمن اثنتي عشرة مقالة مدح فيها ناصر الدين عبيد الله المعروف بسيد الأحرار (خواجه أحرار) من رؤساء الطريقة النقشبندية ومن معاصريه .

أوله : حامداً لمن جعل جنان كل عارف مخزن أسرار كماله... إلخ .

بسم الله الرحمن الرحيم

هست صلاي سرخوان كريم... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلد، مضغوط بالذهب والنقوش بالألوان، الورقة الأولى (ظهر) والورقة الثانية (وجه) مكلفة ومحلة بالذهب والألوان ومجدولة بالذهب والمداد الأخضر، بقلم فارسي جيد، تمت كتابة في شهر رمضان سنة ٨٨٠ هـ، الكتاب الأول ضمن مجموعة، من ورقة ١ - ٦٥، مسطرتها ١٤ سطرًا، في قالب ٢٥ × ٥، ١٤ سم.

[١٣٣ - م أدب فارسي].

٢٣٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، مجدولة ومحلة بالذهب، بقلم تعليق جميل،

بالذهب ، والباقي بالمداد الأخضر بقلم فارسي ، بخط محمد بن عبد القادر ، بدون تاريخ ، في ٥٦ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، في ٥ ، ٢٠ × ١٣ سم .

[٤٩ تصوف فارسي طلعت] .

٢٤٠ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة في مجلد بأولها حلية ، بقلم تعليق جميل بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥٦ مسطرتها ١٧ سطرًا (كتبت على الهامش أيضًا) في ٢١ × ٥ ، ١٢ سم .

[١٥ مجاميع فارسي طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٥٦ ، ٥٧) .

(الأعلام للزركلي ٣ / ٢٩٦ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ٣ / ٥٣ ، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٣٢ ، ونشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٥٨ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٦١ والموسوعة الصوفية - د . عبد المنعم الحفني / ٩٩ ، ١٠٠ ، وفهرس المخطوطات الفارسية التي تقيتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ ، ١ / ٥٦ ، ٥٧) .

* جان بك الأشرفي :

انظر : جانى بك الأشرفي .

* جانبك الأشرفي :

انظر : جانى بك الأشرفي .

* الجانبكية (مدرسة) (٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ - ١٤٢٧ م) أثر ١١٩ :

قال عنها على مبارك :

هي بشارع المغربلين على شمال الذهاب من باب زويلة إلى الجلمية . أنشأها الأمير جانبك الدوادار في عام ثمان وعشرين وثمانمائة [٨٣٠] وتعرف اليوم بجامع جانبك (الخطط ٦ / ١١) وقد ذكرها في الجوامع فقال : وهو مقام الشعائر تام المنافع ، ويدخله ضريح منشئه ، وبه سبيل يملأ من النيل ، وله أوقاف تحت نظر الديوان (الخطط ٤ / ١٥٣) .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٦ / ١١ ، و ٤ / ١٥٣) .

قالت المؤلفة : قمت بزيارة هذا الأثر يوم الخميس ٢٤ مايو ١٩٨٤ ، وقد دوت في مفكرتي الملاحظات التالية : شارع الخيامية وناصية شارع الجانبكية ، بعد واجهة زاوية عبد الرحمن كتحدا (أثر ٢١٤) في اتجاه السالك إلى القلعة . بمدخله دركاه ومصطبة . مدخل طويل ثم إلى اليسار دخلة صغيرة بها قبو بإيوان صغير ، ثم إلى اليمين يقع الصحن المكشوف وبه أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة ، وأرضية الصحن من الرخام ، وكذلك الإيوانات . وتقع القبة في مواجهة الداخل وهي مرتفعة وخالية من النقوش ، وبها محراب وخمسة شبابيك . يقول خادم المسجد إن تحت القبة لحد ولكن لا يعرف إذا كان منشئ المسجد مدفونًا به ... ونحن نعرف أن منشئه جانى بك قد دفن به أولا ثم نقل إلى قبته بصحراء المماليك كما ذكرنا في مادة « جانى بك الأشرفي » .

* جانم البهلوان (مدرسة وقبة -) (٨٨٣ - ٩١٦ هـ / ١٤٧٨ - ١٥١٠ م) أثر ١٢٩ :

ذكره على مبارك في خطته في الجوامع وفي المدارس وقال عنه :

هو بالسروجية عن يمين الذهاب إلى باب زويلة تجاه باب عطفة جامع قوصون . أنشأه الأمير جانم البهلوان مدرسة وجعل به خطبة ، وبحائطه كتابة تدل على أن إنشاءه كان في سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة . وهو مغلق ، وأرضه مفروشة بالرخام وقبلته من الرخام وكذلك عمدته ، وبه منبر ودكة صغيرة ، وفي مؤخره ليوان يرقى إليه بسلاسل ، وفيه ضريح منشئه عليه قبة مرتفعة ، وله منارة ومطهرة ، وشعائره مقامة من ريع أوقافه بنظر حسن أفندي عليوه (الخطط ٤ / ١٥٥ ، ويعرف اليوم بجامع سيدى جانم (الخطط ٦ / ١١) .

وفي كتاب تحفة الأحباب للسخاوى : أن هذا الجامع أنشأه الجناب السيفى جانم أحد الأمراء العشرات فى

محل مصلى الأموات قديما، ويعرف الآن بالجانمية. وكان إنشاؤها سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة انتهى.

وفى الضوء اللامع: إن جانما هذا هو ابن خالة يشبك الدوادار، كان أحد الدوادارية وتولى إمرة عشرة وكشف الصعيد، وفتك وحصل بحيث أخذ منه الملك جملة، وكان يكره انتماءه لقريبه فيما قيل، وسافر فى عدة تجاريد، وأظنه من أشرفية برسباى بعد أن كان لبعض أمراء الشام. انتهى، ولم يذكر تاريخ وفاته (الخطط ٤/ ١٥٥).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢/ ١٤٤، ٤/ ١٥٥، ٦/ ١١).

قالت المؤلفة: أدرجه على مبارك تحت عنوان «جامع جانم» ولم يذكر كلمة «البهلوان» وكذلك فعل شمس الدين السخاوى (الضوء اللامع ٢/ ٦٥) الذى نقل عنه على مبارك كما هو مبين أعلاه، وذكر أنه صاحب المدرسة المقابلة لباب جامع قوصون من الشارع، وبها خطبة خطبها يسّ البليسى المظفرى محمود الأمشاطى... إلخ. بيد أن السخاوى ذكر فى موضع آخر (٢/ ٦٣ ترجمة رقم ٢٠٤) ترجمة لجانم آخر أسماء «جانم الأشرفى برسباى ويعرف بالبهلوان» وذكر وفاته سنة ٨٦٢، ولم يذكر أنه صاحب المدرسة ولا يرد اسم «جانم البهلوان» إلا فى فهرس الآثار الإسلامية لمدينة القاهرة. انظر موقعها على الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة «الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة» بعنوان «من السلطان حسن إلى باب زويلة» م ١/ ٨٩ وسط الخريطة إلى اليسار.

* جانى بك الأشرفى (٨٣١هـ / ١٤٢٧م):

يرتبط اسمه بأثرين من آثار القاهرة: الأول مسجده ومدرسته (أثر ١١٩) والثانى قبّته (أثر ١٢٢) ..

ويرد اسمه فى المصادر مرة مكوّنًا من لفظين هما «جان بك» أو «جانى بك» ومرة من لفظ واحد هو «جانبك» فقد أورده ابن تغرى بردى تحت عنوان «جان

بك الأشرفى الدوادار» ثم بدأ الترجمة باسم «جانبك» وأدرجه السخاوى فى الضوء اللامع تحت اسم «جانبك الأشرفى» وأدرجه على مبارك فى الخطط تحت اسم «جانبك الأشرفى» نقلا عن السخاوى. أما فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة فقد أدرجه تحت اسم «جانى بك الأشرفى» وهو الاسم الذى اخترناه لأنه الشائع الآن.

وإليك ترجمته كما أوردها على مبارك تحت اسم «جانبك» نقلا عن الضوء اللامع:

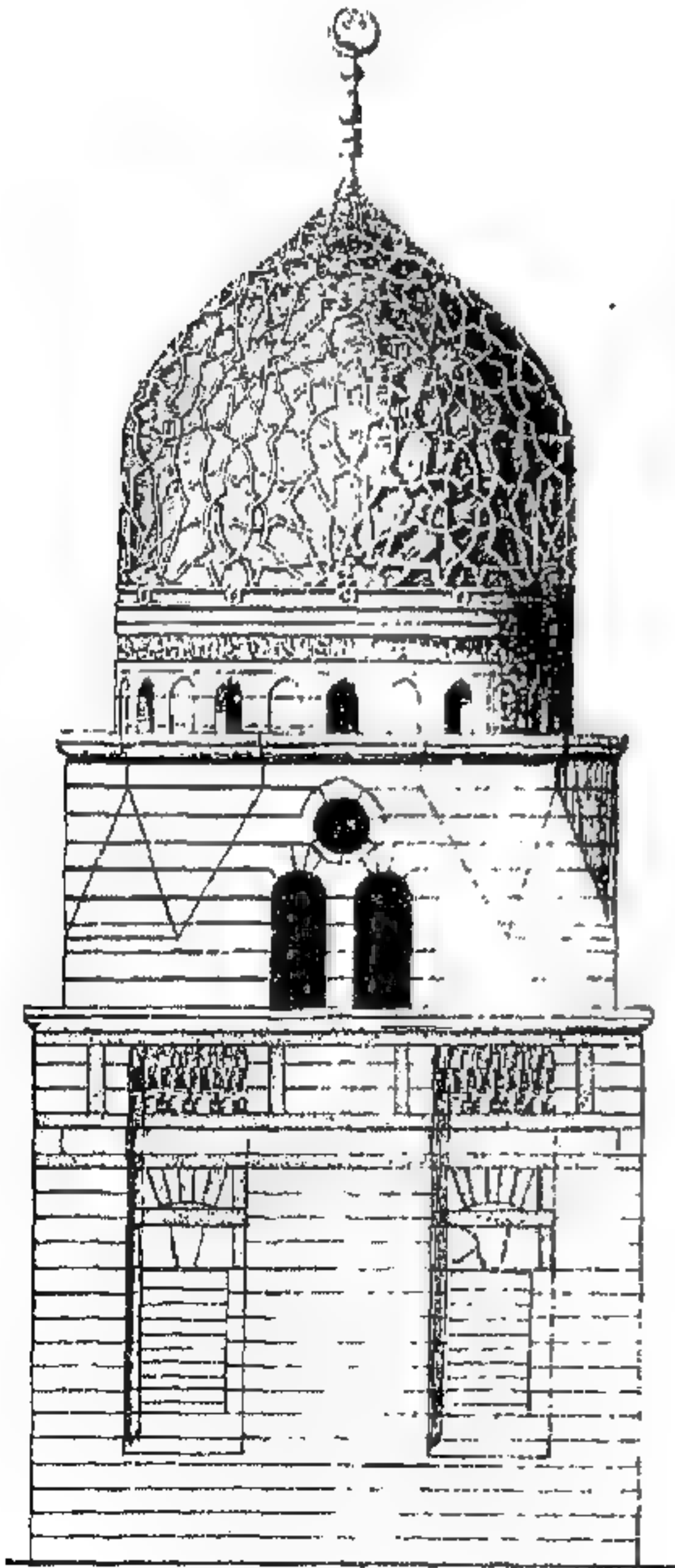
وفى الضوء اللامع للسخاوى: أن جانبك هذا هو الأمير جانبك الأشرفى، اشتراه برسباى صغيرا فرّقه إلى أن أمره طبلخاناه فى المحرم سنة ست وعشرين وثمانمائة، وأرسله إلى الشام لتقليد النواب فاستفاد مالا جزيلا، وتقرر أولا خازندارا ثم دويدارا ثانيا بعد سفر قرقماس إلى الحجاز، وصارت غالب الأمور مربوطة به وليس للدوادار الكبير معه كلام، وتمكن من أستاذه غاية التمكن حتى صار ما يعمل برأيه يستمر وما لا ينتقض عن قرب، وشرع فى عمارة المدرسة التى بالشارع عند القريين خارج باب زويلة، وابتدأ به مرضه بالمغص ثم انتقل إلى القولنج وواظبه الأطباء بالأدوية والحقن، ثم اشتد به الأمر فعاده سائر أهل الدولة بعد الخدمة السلطانية فحجبوا دونه، فلما بلغ السلطان نزل إليه فعاده واغتم له وأمر بنقله إلى القلعة، وصار يياشر تمريضه بنفسه مع ما شاع بين الناس أنه سقى السم، وعولج بكل علاج إلى أن تماثل ودخل الحمام، ونزل لداره فانتكس أيضا لأنه ركب إلى الصيد بالجيزة فرجع موعوكا، وتمادى به الأمر حتى مات فى ربيع الأول سنة إحدى وثلاثين وثمانمائة عن خمس وعشرين سنة تقريبا (فى المنهل الصافى ٤/ ٢٣٤: وهى ليلة الخميس سابع عشرين شهر صفر) فنزل السلطان إلى داره وجلس بحوشه على دكة حتى فرغ من غسله وتكفينه، ثم توجه راكبا لمصلى المؤمنين ومشى الناس بأجمعهم معه ثم دفن بمدرسته (الخطط ٤/ ١٥٣، الضوء اللامع ٢/ ٥٥) التى أنشأها بالشارع خارج بابى زويلة مشهورة به، ثم نقل منها بعد مدة إلى تربة عمرها له

من الداخل عبارة عن خمس حطات من المقرنصات وباب القبة فى الجهة الشمالية.

أعمال الترميم المعماري بقبة جانى بك الأشرفى :
أجريت أعمال الترميم المعماري والدقيق فى قبة جانى بك الأشرفى على مرحلتين حيث تم تركيب شبابيك خشب وسلك للنوافذ العلوية للقبة ، ثم تنظيف القبة من الخارج تنظيفا ميكانيكا .

(القاهرة الإسلامية . آثار صحراء المماليك . هيئة الآثار المصرية / ٢ ، ١٤ انظر أيضا مجلة عالم الآثار المطبوعة فى مجلة عالم البناء . العدد الثالث والأربعون . ١٤٠٤هـ - مارس ١٩٨٤م / ٧)

انظر موقعها على الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة م / ١ / ٩٢ .



واجهة قبة جانى بك الأشرفى

أستاذه الملك الأشرف بعد موته بالصحراء بالقرب من تربته (المنهل الصافى ٤ / ٢٣٤) .

ذكره شيخنا فى أنبائه (يقصد الحافظ ابن حجر فى إنباء الغمر) قال : وكان شابا جاد الخلق عارفا بالأمور الدنيوية ، كثير البر للفقراء شديدا على من يتعانى الظلم من أهل الدولة ، وهم أستاذة غير مرة أن يقدمه فلم يقدر ذلك ، وكان هو فى نفسه وحاله أكبر من المقدمين ونقل السلطان أولاده عنده وبنى لهم خان مسرور وكان قد استهدم ، فأخذ بالربع وعمّره عمارة متقنة بحيث صار الذى يتحصل من ريعه يفى لأهل الربع بالقدر الذى كان يتحصل لهم من جميعه ، وهو الذى أشار إليه شيخنا بقوله :

الـدوادر قـال لى

أنا أقضى مـآربك

فم زيد المـال قلت لا

حفظ الله جـانـبك

(الخطط التوفيقية لعلى مبارك ٤ / ١٥٣ ، ١٥٤ ، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ٢ / ٥٤ ، ٥٥ . انظر أيضا المنهل الصافى لابن تغرى بردى ٤ / ٢٣٢ - ٢٣٥) .

قالت المؤلفة : وقد جعلنا القافية فى هذين البيتين نضبط الاسم بفتح الباء لا بكسرها كما هو شائع ، أو لعل الباء فتحت لضرورة الشعر والله أعلم .

انظر : الجانبية (مدرسة -) جانى بك الأشرفى (قبة -) جانى بك الأشرفى (مسجد -)

*جانى بك الأشرفى (قبة -) (٨٣١هـ / ١٤٢٧م) أثر ١٢٢:

أنشأها الأمير جانى بك الأشرفى الذى سبقت ترجمته ، وهى مطلة على الطريق (الدرب السلطاني) وهى مربعة المسقط مبنية من الحجر المنحوت يعلوها قبة كبيرة مرتفعة مزخرفة من الخارج بزخارف هندسية عبارة عن أطباق نجمية منحنية ، والقبة من الداخل بها محراب حجرى بسيط على جانبيه صفتين ، ومنطقة انتقال القبة

* جاني بك الأشرفي (مسجد -) (٨٣٠هـ / ١٤٢٦ - ١٤٢٧م) أثر ١١٩

منشئ هذا المسجد (أو المدرسة) الذي يقع بشارع المغربلين الأمير جاني بك الأشرفي الذي سبق ترحمته. وحين توفي إلى رحمة الله تعالى في ٢٧ ربيع الأول سنة ٨٣١هـ (يناير ١٤٢٨م) وهو لا يزال في الخامسة والعشرين من عمره، دفن في قبة هذه المدرسة، ثم نقل منها بعد مدة إلى تربة الأشرف برسباي بالصحراء والمرجح أنه دفن في القبة المعروفة به بحرى قبة الأشرف برسباي وهي من طراز منشآت (انظر المادة السابقة والصورة المصاحبة لها).

وكان الفراغ من إنشائه والاحتفال بافتتاحه في يوم الجمعة ثاني شهر رمضان سنة ٨٣٠هـ / ١٤٢٧م. وهو مسجد عظيم له وجهة كبيرة اشتملت على القبة والمئذنة والمدخل العام. ويلاحظ أن شبائيك الواجهة لم يتم تليس الرخام في أعتابها. وكان بالطرف البحري سبيل هُرم. كما يوجد بالطرف القبلي باب للميضأة يجاوره حوض لشرب الدواب.

وباب المسجد مكسو بالرخام الأسود والأبيض، وعتبه من رخام ملون يعلوه شبك يكتنفه عمودان حولهما تربيعتان إحداهما مفقودة، ومكتوب على الثانية بالكوفي المربع: «لا إله إلا الله محمد رسول الله» وظاهرة الكتابات الكوفية المربعة في مثل هذا الوضع أيضًا ألفنا رؤيتها في مساجد هذه الفترة إذ نراها في مساجد المؤيد، وكافور الزمام. والجمالي يوسف، وفيروز الساقى.

وتقوم المئذنة على يمين الباب، وهي مبنية بالطوب، ومكوّنة من دورتين حُلّيتا بالمقرنصات.

ومصراعا الباب حُلّيا بكسوة نحاسية، زوايا وأشرطة مفرّغة تفريغا دقيقا، ومكتوب عليهما اسم المنشئ وتاريخ رجب الفرد سنة ٨٣٠هـ. ومكتوب على جانبي مدخله:

«بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ

استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون﴾ صدق الله العظيم. أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرف السيفي جاني بك الدوادار الملكي الأشرفي عز نصره بتاريخ شهور سنة ثلاثين وثمانمائة.

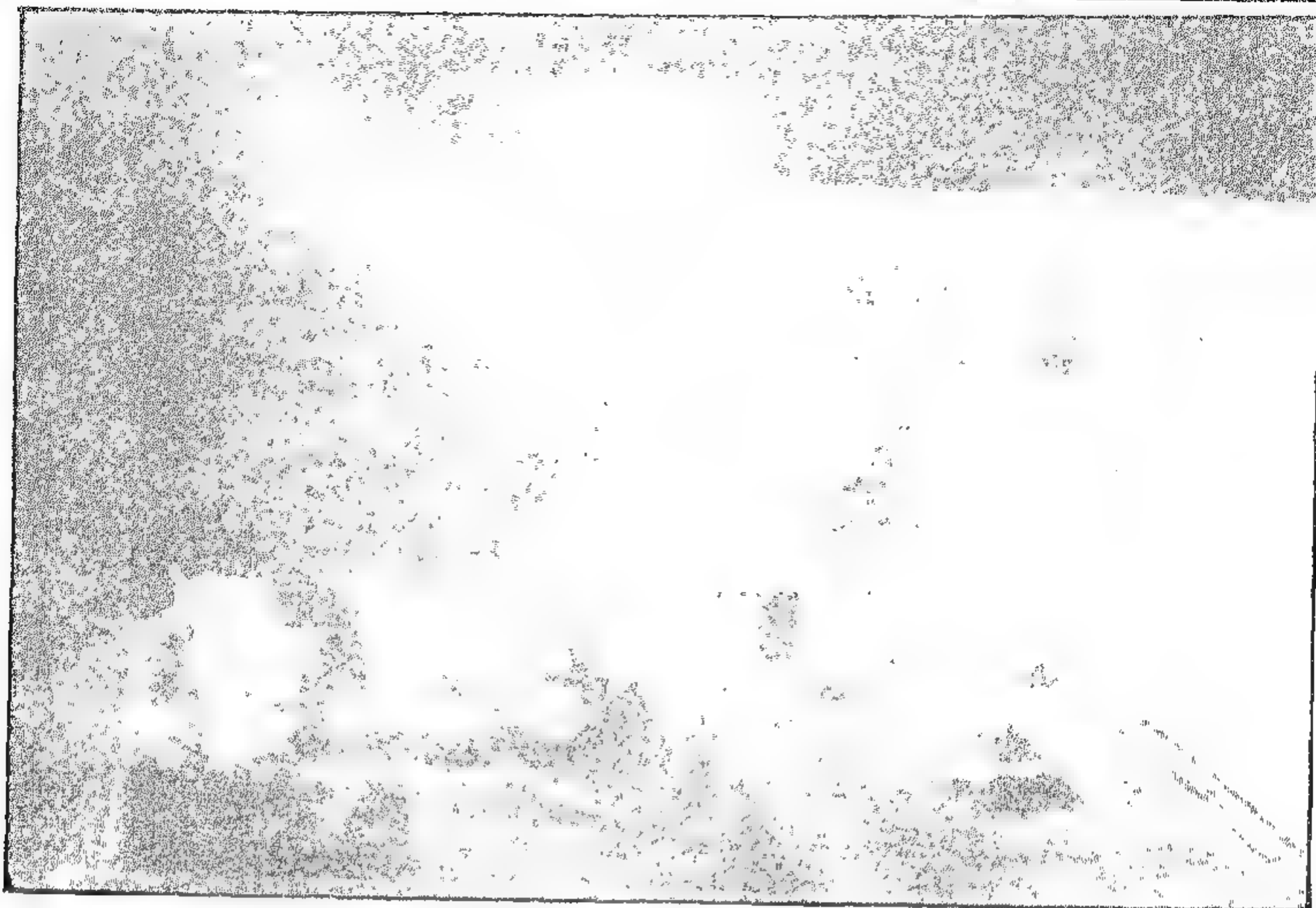
وهذا الباب يؤدي إلى دركاه لها سقف خشبي له مقرنصات بدلايات مثل سقوف قصر الحمراء بالأندلس. وتصميم المسجد من الداخل هو تصميم المدرسة: أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف فرشت أرضيته بالرخام الملون بأشكال جميلة امتازت بوجود فصوص زرقاء بها، كما فرشت أيضًا أرضيات تلك الإيوانات بالرخام بأشكال متنوعة.

والمئذنة وإن كان قد أصابه تلف كبير إلا أن بقاياها تدل على أنه كان منبرًا مطعمًا بالسّن والزرنشان. وقد اشتمل المسجد على مجموعة نادرة من الشبائيك الجصية امتازت بدقّتها والكتابات حولها، والمحراب وإن كان حجريًا إلا أن عمده تلفت النظر بأن قواعدها مخلّقة من بدنّها.

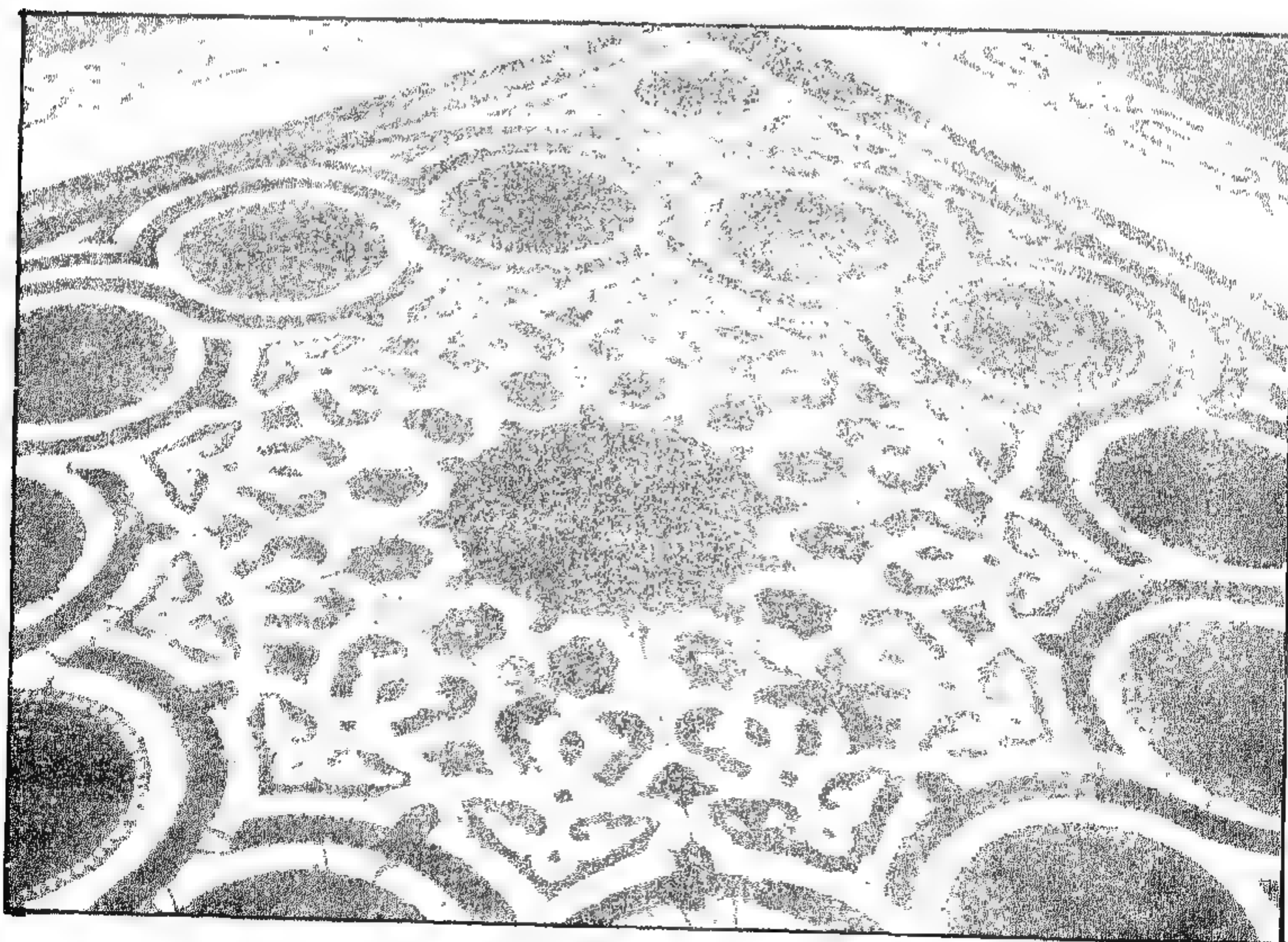
كما أن بقايا السقوف وخاصة في الإيوانين القبلي والبحري تدل على ما كانت عليه من دقة وجمال. والقبة في الركن القبلي الغربي من الصحن، وهي قبة حجرية صغيرة حُلّى سطحها بنقوش دالية، كما اشتملت من الداخل على إيوان صغير في الجنب القبلي.

ومن هذا الوصف يكون هذا البناء لمدرسة، بينما كتابتها التاريخية تنصّ على أنها جامع، في الوقت الذي يقول عنها السخاوي (تحفة الأحباب / ١٧٢) إنها مدرسة للسادّة الحنّفية وبها صوفية، ويعبر عنها المقرّيزي بخانقاه (المقرّيزي ٢ / ٣٣١) ... والمرجح أن هذه الأسماء كانت ترجع إلى وظيفة البناء لا إلى البناء نفسه، فكان مدلولها الغرض الذي أقيم من أجله لا لطرّاز بنائه.

(تاريخ المساجد الأثرية - حسن عبد الوهاب. الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطبعة الثانية ١٩٩٤ / ٢١٨ - ٢٢٠).



١٥٢ — الوجهة الغربية



١٥٣ — أرضية الصحن الرخامية

انظر موقعه على الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » بعنوان « من السلطان حسن إلى باب زويلة » م ١ / ٨٩ أعلا الخريطة إلى اليسار.

※ الجاهلية:

جاء في اللسان: الجاهلية: زمن الفترة ولا إسلام، وقالوا الجاهلية الجهلاء، فبالغوا... وقولهم: كان ذلك في الجاهلية الجهلاء، هو تأكيد للأول، يُشتق له من اسمه ما يؤكد به كما يقال... ليلة ليلاء ويوم أيوم.

وفي الحديث « إنك امرؤ فيك جاهلية » هي الحال التي كانت عليها العرب قبل الإسلام من الجهل بالله سبحانه، ورسوله، وشرائع الدين، والمفاخرة بالأنساب، والكبر والتجبر وغير ذلك.

(لسان العرب لابن منظور ٩ / ٧١٤).

※ الجاورس:

من الأعشاب الطيبة التي ترد في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب. قال عنه الأنطاكي:

الجاورس هو الذرة نبت يزرع فيكون كقصب السكر في الهيئة وبلاد السودان يعتصر منه ماء مثل السكر وإذا بلغ أخرج حبه في سنبلة كبيرة متراكمة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة أصناف مفرطح أبيض إلى صفرة ما في حجم العدس وهذا هو الأجود ومستطيل صغار يقارب الأرز متوسط ومستدير مفرق الحب هو أردؤه وكلها باردة يابسة في الثانية تنفع قروح المعدة وصدع الحجاب وخبزها يغذى خيرا من الدخن وتطبخ باللبن الحليب فتصلح أصحاب الدم والرطوبات الفاسدة وإذا وضعت حارة على البطن حلت النفخ والرياح الغليظة وتسخن مع الملح وتجعل في خرقة ويجلس فوقها صاحب الثقل والعصير وبروز المقعدة يخلصه سريعا وإدمان أكلها يورث السدد والهزال والحكة ويصلحها الأدهان والسكر وبدلها في الأضمدة الشونيز ولا يستعمل منها ما جاوز السنة (التذكرة ١ / ١٠٢، ١٠٣).

وقال عنه المظفر الرسولي وقد استخدم الحرف « ج » رمزاً لابن جزلة صاحب كتاب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان »:

الجاورس: هو صنف من الدخن. صغير الحب، شديد القبض، أغبر اللون، يبرد في الدرجة الأولى، ويجفف في آخر الثانية، وفيه لطافة، وهو أقل غذاء من سائر الحبوب التي يعمل منها الخبز، وإذا هيئ من خبزه ما يشبه الحشيشة عقل البطن، وأدر البول، وإذا قلى وتكمّده حاراً نفع من المغص وغيره. وقال: الجاورس إذا طبخ مع اللبن، واتخذ من دقيقه حساء فصير معه شيء من الشحوم غذى البدن غذاء صالحاً، وهو أفضل من الدخن، وأغذى وأعسر انهضاماً، وأقل حبساً للطبيعة، وقال: وأما الجاورس والدخن والذرة، فإنها عاقلة للطبيعة، مجففة للبدن، يُتَنَفَّع بها حيث يراد عقل الطبيعة. « ج » الجاورس ثلاثة أصناف، أجودها الأصفر الرززين الشبيه بالأرز في قوته، والأرز أغذى منه، والجاورس خير من الدخن في جميع أحواله، إلا أنه أقوى قبضاً، وهو بادر في الدرجة الأولى، يابس في الدرجة الثالثة، لطيف وقيل إنه بارد يابس في الدرجة الثانية، وهو قابض مجفف بغير لدغ وهو بطيء الهضم، وغذاؤه أقل من سائر الحبوب، ويسقط الأجنة، ويصلح أن يطبخ باللبن، أو بالسمن، أو بالشيرج (المعتمد ١ / ٦٣).

وعن خصائصه وزراعته يقول القزويني:

الجاورس: هو الدخن. قال صاحب الفلاحة: الأرض التي يزرع بها الجاورس تفسد ولا ترجع إلى صلاحها إلا بعد مدة طويلة، حبه يبقى مدة طويلة لا تصيبه آفة ولهذا يدخره الناس لخوف القحط، قال ابن سينا: إنه ضماد جيد لتسكين الأوجاع، وقال غيره: إنه يمسك الطبع جسداً بيوسته ويسقط الأجنة (عجائب المخلوقات / ١٨٣).

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٠٢،

١٠٣، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه

وفهرسه مصطفى السقا، ١/ ٦٣، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ١٨٣).

* الجَاوَزْسَانِي:

قال السمعاني:

الْجَاوَزْسَانِي: بفتح الجيم والواو بينهما الألف وسكون الراء وفتح السين المهملة والنون بعد الألف، هذه النسبة إلى « جاورسان » (محلة بهمذان أو قرية) والمشهور بهذه النسبة أبو جعفر محمد بن بكر بن محمد ابن مذكر الجاورساني، سكن بخارا، كان زاهدا ناسكا ورعا كثير الصلاة حسن العبادة، وكان ضريفا فكان يحدث من حفظه وكان حافظا، حدث عن أبي يحيى الحماني وأبي أسامة حماد بن أسامة والحسين بن علي الجعفي وسعيد بن عامر الضبعي، روى عنه أحمد بن محمد بن الخليل وإسحاق بن أحمد بن خلف البخاريان، ومات أبو جعفر بآمل جيحون في سنة ثمان وخمسين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١٣ / ٢ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٩١).

* الجَاوَزْسِي:

قال السمعاني:

الْجَاوَزْسِي: بفتح الجيم والواو وسكون الراء وفي آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى جاورسة وهي قرية على ثلاثة فراسخ من مرو، بها قبر عبد الله بن بريدة رضي الله عنهما، وأهل مرو والنواحي يجتمعون عنده ليلة البراءة، منها سالم الجاورسي مولى عبد الله بن بريدة - هكذا ذكره أبو العباس المعداني.

(الأنساب للسمعاني / ١٣ / ٢، واللباب لابن الأثير، ١ / ٢٩١).

* الجاولي (جامع):

انظر: الجاولية (مسجد وخانقاه).

* الجاولي (خانقاه):

انظر: الجاولية (مسجد وخانقاه).

* الجاولي (سنجر) (٦٥٢-٧٤٥هـ / ١٢٥٥-١٣٤٦م):

صاحب المدرسة والخانقاه الجاولية. جاء عنه في الخطط التوفيقية ما يلي:

هو ابن عبد الله الأمير علم الدين الجاولي، كان مملوك جاولي أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس، وانتقل بعد موت الأمير جاولي إلى بيت قلاوون، وخرج في أيام الأشرف خليل بن قلاوون إلى الكرك، ثم صاحب الأمير سلار وواخاه فتقدم في الخدمة في أيام العادل كتبغا، وبقي أستاذارا صغيرا في أيام بيبرس وسلار فصار يدخل على الملك الناصر ويخرج ويراعى مصالحه، ثم جهزه إلى غزة نائبا سنة إحدى عشرة وسبعمائة، وأضاف إليه مع غزة الساحل والقدس وبلد الخليل وجبل نابلس، حتى كان للواحد من مماليكه إقطاع يعمل عشرين ألفا وخمسة وعشرين ألفا، ثم اعتقله الناصر بن قلاوون نحو من ثمانين سنين، ثم أفرج عنه وأعطاه إمرة أربعين، ثم إمرة مائة، ثم قدمه على ألف وجعله من أمراء المشورة. وبعد موت الملك الناصر أخرجه الملك الصالح إسماعيل بن محمد إلى نيابة حماة ثم إلى نيابة غزة، ثم أحضره إلى مصر وقرره على ما كان عليه، ثم توجه لحصار الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون في الكرك، فرمى إليه بالمنجنيق فلم يخطئ القلعة وهدم منها جانبا، وأمسك أحمد وذبحه صبورا وبعث برأسه إلى الصالح إسماعيل. ولم يزل على حاله إلى أن مات في منزله بالكبش، يوم الخميس تاسع رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة، ودفن بمدرسته وكانت جنازته حافلة إلى الغاية.

قد سمع الحديث وروى وصنف شرحا كبيرا على مسند الشافعي رحمه الله وأفتى في آخر عمره على مذهب الشافعي رضي الله عنه وكتب خطه على فتاوى عديدة، وكان خبيرا بالأمور عارفا بسياسة الملك وانتفع به جماعة من الكتاب والأكابر والعلماء، وله من الآثار الجميلة

* الجاولية (مدرسة - بالقدس الشريف) (٧١٥):

المدرسة الجاولية من مدارس القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام. قال عنها الدكتور كامل جميل العسلي:

في الزاوية الشمالية الغربية من ساحة الحرم القدسي تقع مجموعة من المباني القديمة والجديدة تؤلف كلها ما كان يعرف بكلية روضة المعارف الوطنية التي أسست في أوائل العشرينات من هذا القرن وما يعرف الآن بالمدرسة العمرية. وأحد هذه المباني كان مبنى المدرسة الجاولية التي جعلها مدرسة ووقف عليها الأوقاف الأمير علم الدين سنجر بن عبد الله الجاولي الشافعي (٦٨٣ - ٧٤٥ هـ) (في تاريخ المساجد الأثرية لحسن عبد الوهاب / ١٢٤ مولده سنة ٦٥٣ هـ) وكان هذا الأمير وأصله من ممالك أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس ويدعى جاول، ثم انتقل إلى بيت قلاوون، قد ولي نظر الحرمين الشريفين والنيابة بالقدس الشريف زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون (٧٠٩ - ٧٤١) (الأنس الجليل ٢ / ٢٧١، ٢٧٢) وقد تولى قبل ذلك نيابة غزة وصار من أكبر أمراء مصر. وعندما كان نائبا لغزة أضيف إلى نيابته مع غزة الساحل والقدس والخليل، وأعطاه السلطان إقطاعا كبيرا بحيث كان للواحد من ممالكه إقطاع يعمل عشرين ألفا وخمسة وعشرين ألفا (المقريزي، المواعظ والاعتبار، ٣ / ٣٧٣ - يقول المقريزي في ص ٣٧٤ إن الجاولي كان « له من الآثار بغزة جامع في غاية الحسن وحمام، ومدرسة للفقهاء الشافعية وخان ... وله فيها مارستان ... وفي الخليل جامع وخان بقاقون وخان رسلان في حمراء بيسان وسائر عمائر ظريفة أنيقة محكمة متقنة مليحة) ومن الطبيعي أن يكون وقف مدرسته وهو ناظر للحرمين الشريفين ونائب للقدس. ولا يذكر مجير الدين تاريخ الوقف، وإن كان « فان برشم » يقدر أن البناء يرجع إلى سنة ٧١٥ أو ٧٢٠ هـ.

جامع بمدينة غزة وحماة ومدرسة وخان للسبيل، وهو الذي مذن غزة وبنى بها مارستانا وعمر بها الميدان والقصر، وبنى ببلد الخليل عليه السلام جامعا سقفه منه حجر نقر، وعمل الخان العظيم بقاقون والخان بقرية الكتيب، والقناطر بغابة أرسوف وخان رسلان في حمراء بيسان، ودارًا بالقرب من باب النصر، ودارًا بجوار مدرسته على الكباش، وسائر عمائر ظريفة أنيقة محكمة متقنة مليحة.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد محمد مصطفى إبراهيم / ١٥٦، ١٥٧).

* الجاولي (مدرسة -):

انظر: الجاولية (مسجد وخانقاه -).

* الجاولي (مسجد -):

انظر: الجاولية (مسجد وخانقاه -).

* الجاولي وسلا (مسجد -):

انظر: الجاولية (مسجد وخانقاه).

* الجاولية (مدرسة - بحلب):

من المدارس الحنفية بباطن حلب التي أحصاها صاحب الأعلام الخطيرة فقال عنها: المدرسة الجاولية: أول من درّس بها الشيخ الإمام العالم علاء الدين أبو بكر ابن مسعود بن أحمد أمير كاسان الكاساني ولم يزل بها مدرّسا إلى أن توفي.

فولها بعده الشيخ جمال الدين خليفة بن سليمان بن خليفة القرشي إلى أن مات.

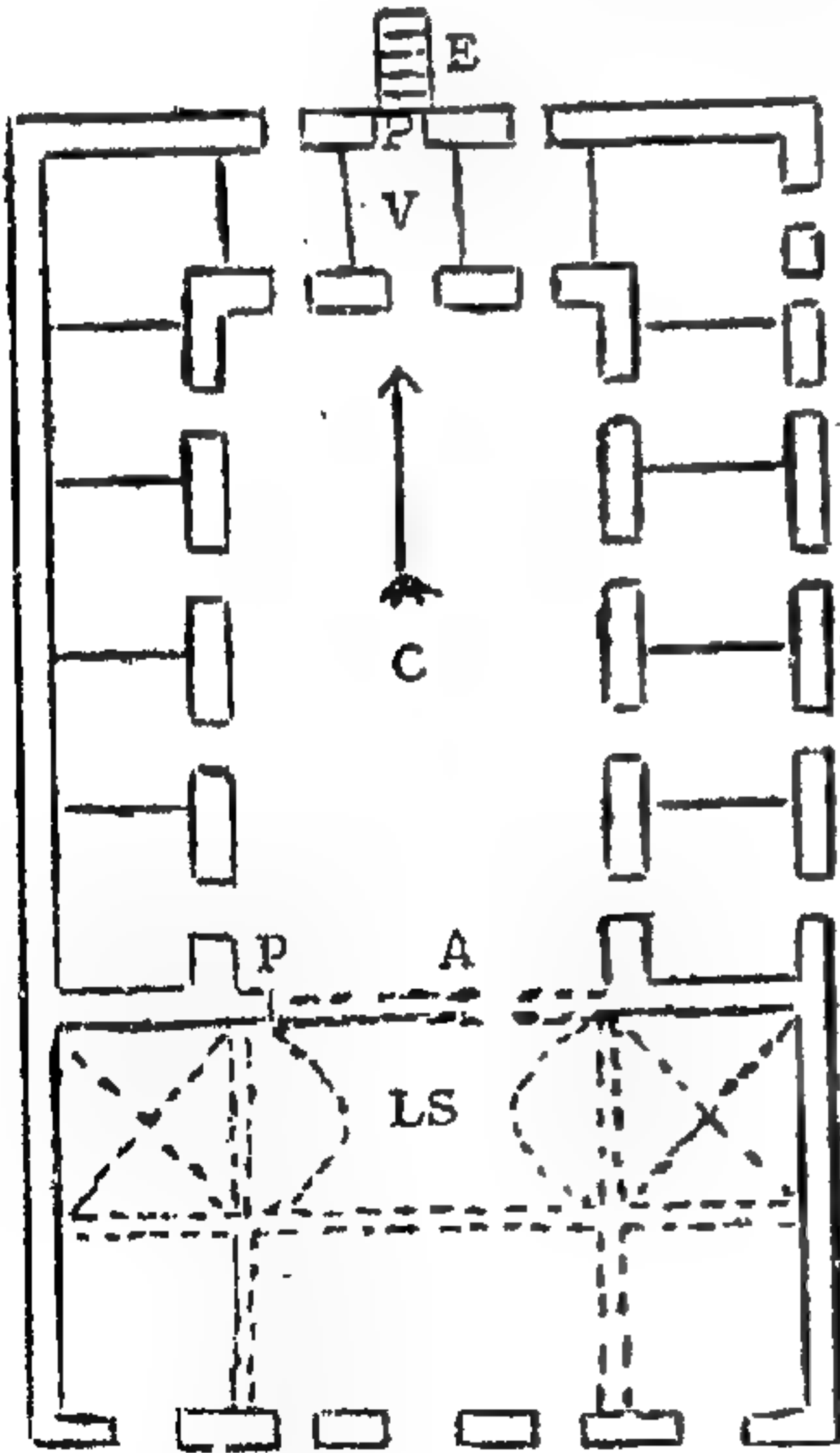
فولها بعده نجم الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن حُشنام الكردي، الهكاري، المعروف بالحلبى، ولم يزل بها مدرّسا إلى أن كانت فتنة التتر فقتل بها (الأعلام الخطيرة) وقد ذكر ابن الشحنة إن شرط منشئها لمدرّسها كفايته وكفاية عياله (الدر المنتخب).

(الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة لابن شدّاد - حققه يحيى زكريا عبارة ج ١ ق ١ / ٢٧٧ والدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب لابن الشحنة / ١١٨).

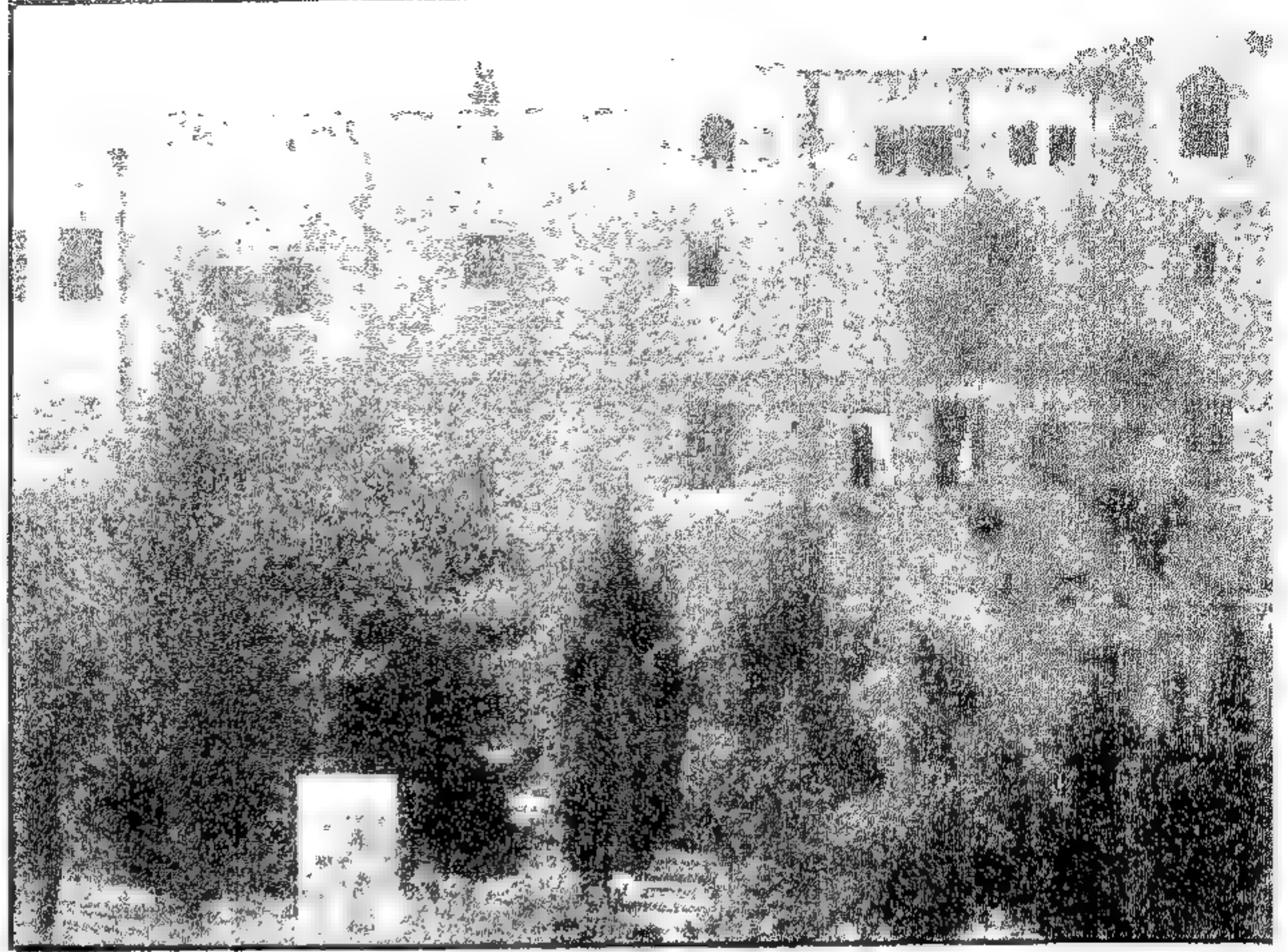
إلى دار للنيابة أى إلى مقر
للحكم والواقع أن الجاولية
والأبنية المحيطة بها كانت
كذلك أيضاً منذ قديم
الزمان .

عاشت الجاولية مدرسة
مدة قرن واحد . ثم
أصبحت سراى للحكم ،
وفى سنة ٨٩٢ أضيف
للجاولية بعض الإضافات
فعند تحويلها إلى دار
للنيابة أصبح الإيوان القبلى
إيوان الحكم أى المكان
الذى يجلس فيه الحاكم ثم
بنيت فى السنة المذكورة

قاعة جديدة سماها مجير الدين « مقعد » - أى صالون



الجاولية (الروضة اليوم) من الداخل



المدرسة الجاولية (المعربة اليوم)

ولتحديد هذا المبنى الذى كان المدرسة الجاولية بين
مجموعة المباني المحيطة التى تؤلف كلها الروضة نذكر
أن مدخل الروضة يقع فى الشارع المعروف سابقا بشارع
السراى والذى يعرف حاليا بطريق الآلام ويصعد إلى
المدخل من درج على الجانب الجنوبي من هذا الطريق
يقع بين كنيسة راهبات صهيون وكنيسة الحبس . ويفضى
المدخل إلى ساحة يقع فى الجزء الغربى منها مبنى
المدرسة الجاولية التى نتحدث عنها .

مخطط المدرسة :

درج باب المدرسة (وهو من جهة الشمال) E ،
الباب P ، دركاه V ، صحن C ، الإيوان الجنوبي وله على
الحرم خمس نوافذ وفوق الطابق الأول هذا هناك طابقان
جديدان عند مدخل الإيوان القبلى يقرأ المرء على عتبة
الباب العليا سطرا بالخط النسخى المملوكى هذا نصه :

« شاهين رسم بتجديدها المقر الشجاعى » .

إن الأمير شاهين الشجاعى المشار إليه حكم القدس
سنة ٨٣٠ . وكان من أعماله أنه حوّل المدرسة الجاولية

الأيوبي والمملوكي - د. عبد
الجليل حسن عبد المهدي
٢ / ١٩ - ٢١) .

* الجاولية (مسجد
وخانقاه -) (٧٠٣ هـ /
١٣٠٢ - ١٣٠٤ م) أثر ٢٢١ :

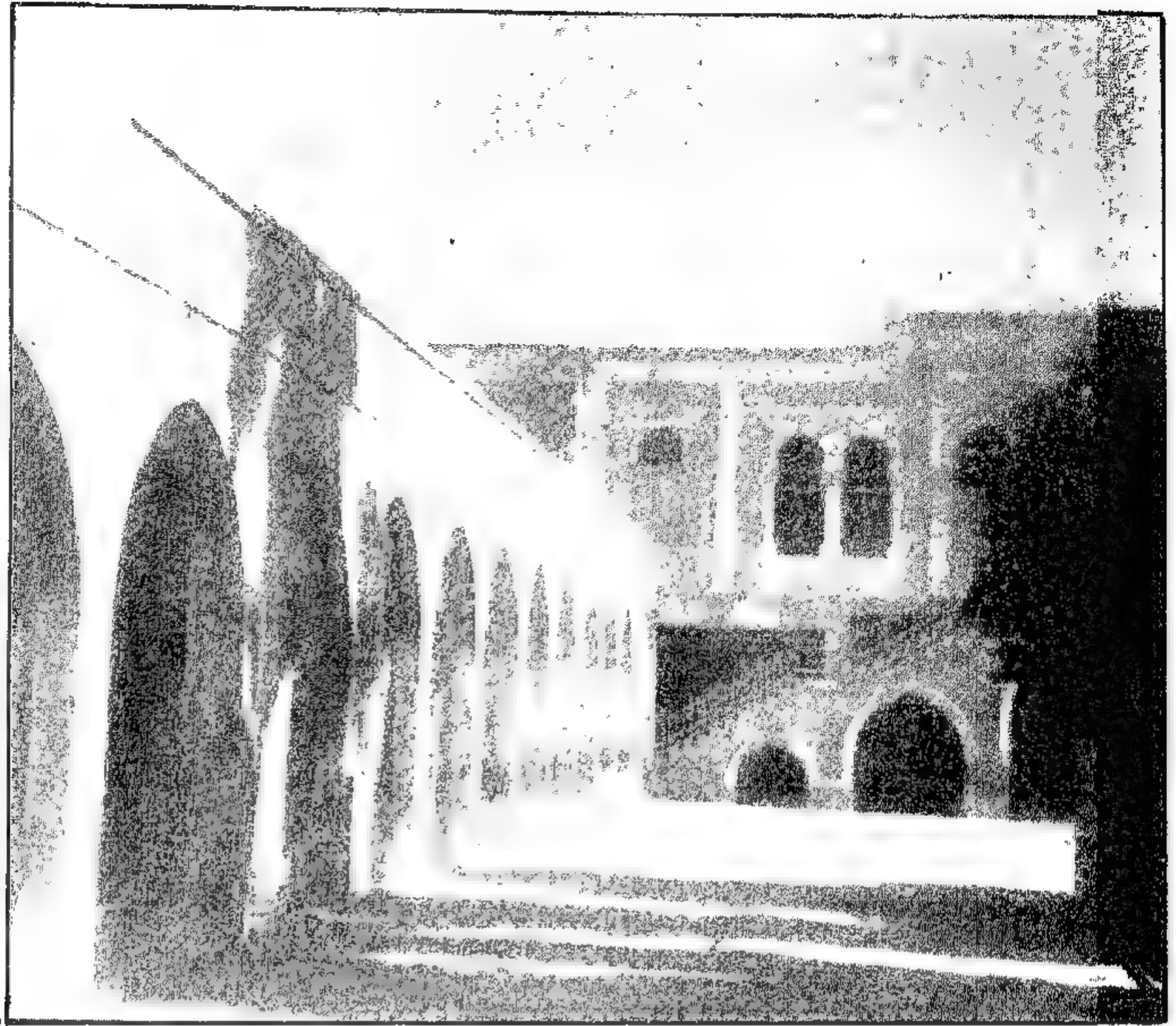
قالت المؤلفة : عند
زيارتنا لهذا الأثر
الجليل دخلت من
شارع الصليبية ، ومررت
بجامع صرغتمش ،
الواقع إلى اليسار ،
وعلى بعد مائتي متر منه
يقع مسجد وخانقاه
الجاولي .

وفي المصادر التي
لديّ أدرجت « الجاولية »
في فهرس الآثار

الإسلامية بمدينة القاهرة تحت اسم « مدرسة ومسجد
سنجر الجاولي » وأدرجها المقريري في المدارس باسم
المدرسة الجاولية (٢ / ٣٩٨) ثم باسم الخانقاه الجاولية
(٢ / ٤٢١) وأما على مبارك فقد أدرجها في الجوامع باسم
« جامع الجاولي » (الخطط التوفيقية ٤ / ١٥٥ ، ١٥٦) وب نفس
الاسم عند الكلام على شارع قلعة الكيش (٢ / ٣٢٣) ،
ثم أدرجها في المدارس بعنوان « مدرسة الجاولي » (٦ /
١١) .

كما أوردها الأستاذ محمود أحمد بعنوان « مسجد
سلار وسنجر الجاولي » (دليل موجز لأشهر الآثار العربية
بالقاهرة / ١٠٩ - ١١٤) . أما الأستاذ حسن عبد الوهاب
فأوردها تحت عنوان « الخانقاه الجاولية » (تاريخ المساجد
الأثرية / ١٢٤ - ١٣٠) .

وهذا وصف على باشا مبارك للأثر باعتباره جامعاً :



الجاولية (الروضة اليوم)

للجلوس على طريقة مجالس الحكام بالديار المصرية ،
وكان موقع القاعة شمالي إيوان الحكم أي شمالي الإيوان
الجنوبي . وصار النائب يجلس في هذا المقعد الجديد
الذي سقفه خضر بك نائب القدس بالخشب المدهون
(الأنس الجليل ٢ / ٣٣٧) .

وفي القرن الماضي كان المبنى داراً للحكم وقشلاقاً
وكان يُدعى بالسرايا القديمة ، وبعد انتهاء الانتداب
البريطاني على فلسطين وضع المجلس الإسلامي الأعلى
يده عليها بوصفها من أملاك الوقف وجعلها مقراً لكلية
روضة المعارف الوطنية . وفي أثناء ثورة ١٩٣٦ اتخذها
الإنجليز دار شرطة . وفي سنة ١٩٤٨ كانت مقراً لقوات
« الجهاد المقدس » وفيها الآن المدرسة العمرية للبنين .

(معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي /

٢٢١ - ٢٢٤ . انظر أيضاً المدارس في بيت المقدس في العصرين

هذا الجامع بجوار قلعة الكباش بتمن الخليفة قرب الحوض المرصود، وله باب من جهة قلعة الكباش وآخر من جهة شارع الحوض المرصود، وأرضه مرتفعة عن أرض الشارع بنحو أربعة أمتار، ويصعد إليه من هذا الباب بعدة سلالم من الحجر عليها درابزين من الحجر، وبأعلى الباب نقوش فيها بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر﴾. وفي آخر الكتابة تاريخ بنائه، وبداخل دركة هذا الباب خلوة صغيرة، ويشتمل على ليوان وصحن وعدة خلل للصوفية...

وعليه كتابة نقر بعضها ممحو وبعضها ظاهر، وبدائر المسجد كتابة فيها: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا﴾... الآيات وفيه ثلاث قباب متجاورة بإحداها قبر منشئ الجامع وعلى بابها نقش اسمه، وفيها قبلة من الحجر وعلى الضريح تركيبة رخام، وفي أعلى الحائط البسملة والآيات الثلاث آخر البقرة. وفي الثانية قبر الأمير سلالر وعلى بابها نقش في الحجر باسم سيف الدين سلالر نائب السلطنة المعظمة الملك الناصري المنصوري في شهور سنة سبعمئة وثلاث، وبدخلها ضريحه عليه تابوت من خشب، وبها قبلة من الرخام منقوش بأعلاها آية الكرسي، وبدائر القبة مكتوب: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار﴾... إلى قوله تعالى: ﴿والله عنده حسن الثواب﴾ وآيات أخر. والقبة الثالثة مبنية بالحجر أيضا وبها قبر دارس، وبظاهر الثلاث القباب آيات قرآنية، وله منارة صغيرة ومطهرة ومرافق. وفيه نخلة واحدة وشجرة فتنة، وله إيراد من وقف حوش ومنزل وقهوة وبئر يبلغ شهريا مائة وعشرين قرشا وذلك تحت نظر الأوقاف.

وكان هذا المسجد أول أمره مدرسة، عدها المقریزی في المدارس فقال: المدرسة الجاولية بجوار الكباش فيما بين القاهرة ومصر. أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولی في سنة ثلاث وعشرين وسبعمئة، وعمل بها

درسا وصوفية ولها إلى هذه الأيام عدة أوقاف. ا هـ. (الخطط التوفيقية الجديدة ٤/ ١٥٥، ١٥٦).

أما عن الوصف المعماري الحديث فقد أفاض فيه الأستاذ حسن عبد الوهاب رحمه الله فقال: تحت عنوان «الخانقاه الجاولية»:

هذه الخانقاه في شارع مراسينه، الآخذ من ميدان السيدة زينب إلى القلعة، وهي مبنية على ربوة عالية وقد اقترن اسم هذه الخانقاه بشخصيتين كبيرتين:

أولاهما من عرفت به وهو الأمير الكبير سنجر الجاولی الشافعی. فقد ولد سنة ٦٥٣هـ (١٢٥٥م) بآمد ثم امتلكه الأمير جاولی فنسب إليه، ثم انتقل إلى أسرة المنصور قلاوون. وترقى إلى أن صار مقدما بالشام، ثم واليا لغزة، وصادفته محن انتهت في سنة ٧٢٨هـ (١٣٢٨م) بتعيينه أميرا مقدما بمصر. ثم واليا لحماه بعد موت الناصر، فواليا لغزة. فأقام بها أربعة أشهر، ثم عاد إلى مصر وبقي بها إلى أن توفي في ٩ رمضان سنة ٧٤٥هـ (١٣٤٦م). وقد قارب مائة سنة.

قالت المؤلفة: أفردنا له ترجمة تحت عنوان «الجاولی (سنجر)» فانظرها في موضعها.

وكان من المشتغلين بالعلم متخصصا في الحديث وفي فقه الإمام الشافعی. روى مسند الشافعی وحديث به غير مرة. ورتب مسنده وشرحه في مجلدات بمعاونة غيره. وله منشآت خيرية بمصر والشام: منها جامع بالخليل، وآخر بغزة ومدرسة بها وببمارستان. وقد وصفت منشآته بالإتقان والجمال. ولما ترجمه العلامة عبد الوهاب السبکی لم يذكر من منشآته هذه الخانقاه (طبقات الشافعية ٦/ ١٠٦).

والشخصية الثانية الأمير سيف الدين سلالر نائب السلطنة. فقد كان مملوكا للمنصور قلاوون، وتنقل في عدة وظائف عند أولاده إلى أن عين نائبا للسلطنة في دولة الناصر محمد بن قلاوون. وقد كان قليل الظلم كبير العقل شجاعا مهيبا، تمكن من شؤون الدولة إحدى

خزائنه وجنازته ، فدفنه بتربيته
التي أنشأها بجانب مدرسته
بقلعة الكيش .

ويذكر المؤرخ إبراهيم بن
مغلطاي وفاة سلار سنة ٧١٠هـ
(١٣١٠م) . ويقول : « ونقل
إلى تربيته التي على الكيش
فدفن فيها » (تاريخ المماليك /
١٥٣) .

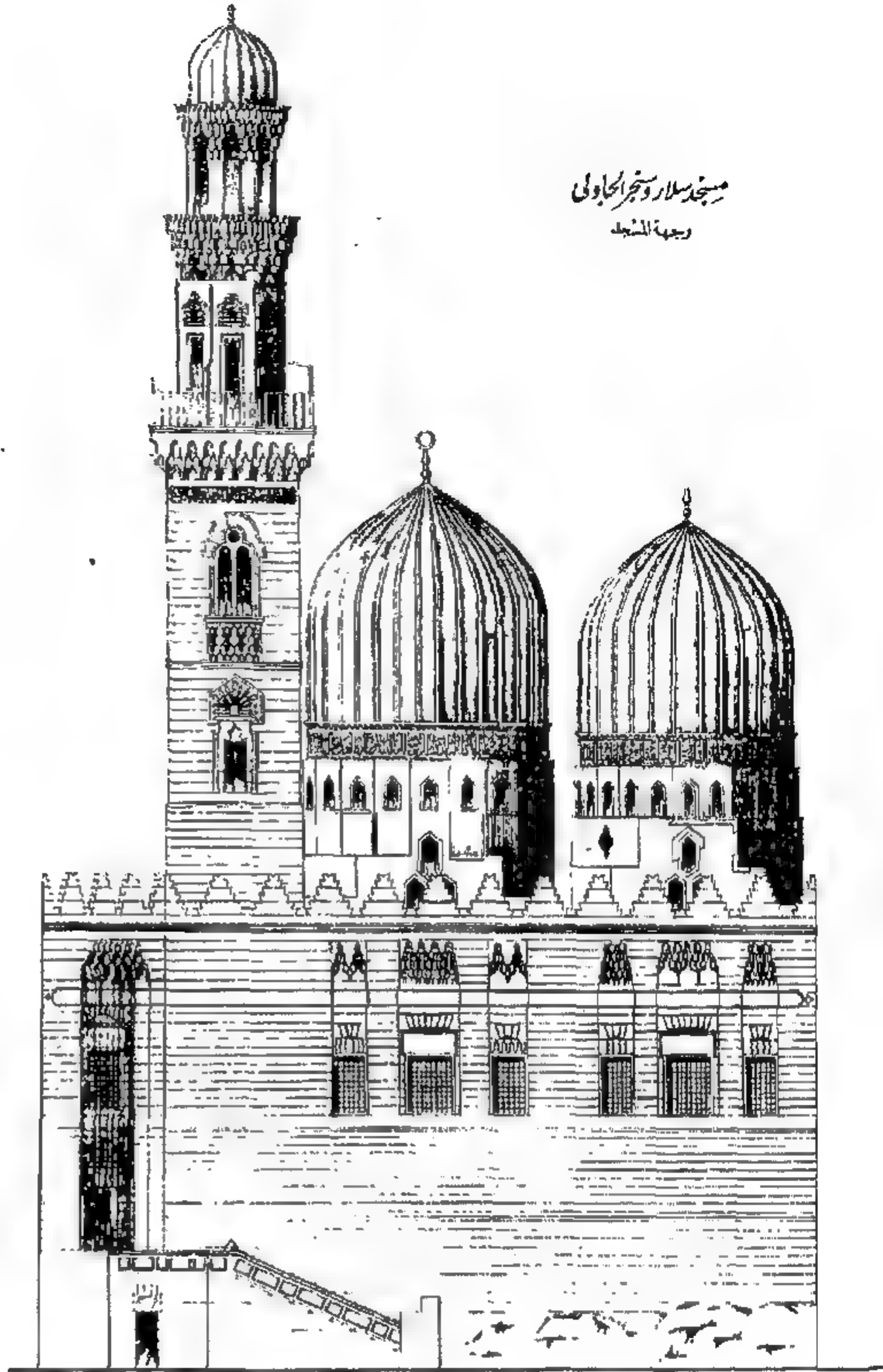
ولعل هذه الجملة تلقى
ضوءاً على الغموض الذي
يحيط بهذه الخانقاه ولمن
تنسب ، إلى سلار قارون زمانه
أم إلى سنجر الجاولي ؟ وقد
كان في سنة ٧٠٣هـ (١٣٠٣م)
أميراً فقيراً .

ولا بأس من الإشارة إلى أن
النصوص التاريخية المدونة
عليها لم تنسبها إلى أحدهما .
ولكني أرجح أن منشئها هو
الأمير سلار ، ولذلك يُقرأ على
مشكاة له : « مما عمل برسم
تربة العبد الفقير إلى الله تعالى
سيف الدين سلار نائب السلطنة

المعظمة عفا الله عنه » .

وهذا الأثر نعته المقرئ بأنّه مدرسة ثم عاد وسماه
خانقاه كما سبق القول . ولكن تصميمه شاذ عن تصميم
المساجد والمدارس ، فلا هو تصميم مسجد ولا هو
تصميم مدرسة . كما أن النصوص التاريخية التي فيه لم
تحدّد ذلك . وعندى أنه أقرب إلى تصميم الخوانق
لتفاصيله العمارية . وهي مبنية على الصخر
مباشرة ، وبابها العمومي على ارتفاع ثلاثة أمتار ونصف

مسجد سلار وخنجر الجاولي
وجهة المسجد

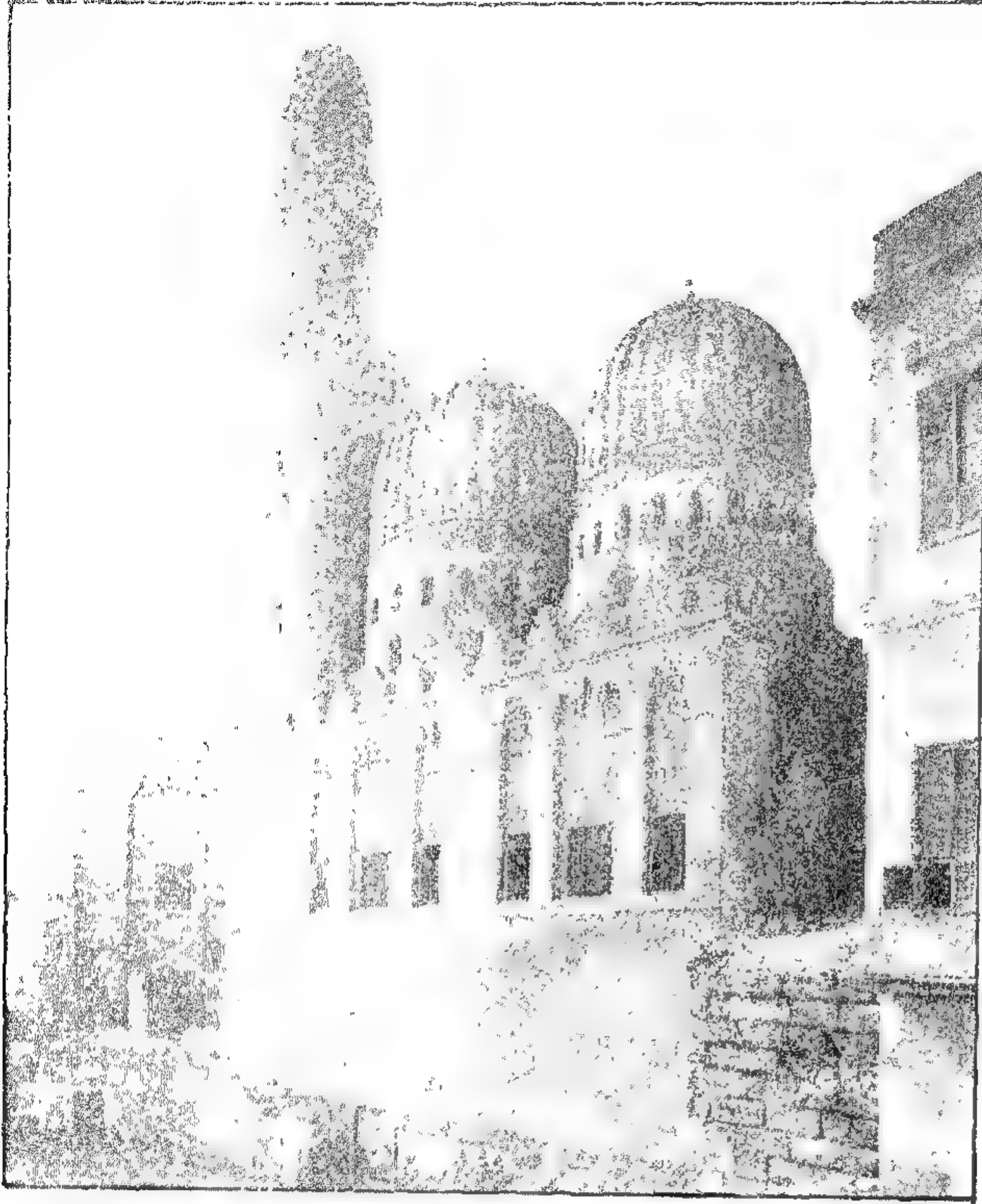


وجهة المسجد - مساجد مصر - وزارة الأوقاف ١ / ٥١ .

عشرة سنة ، ورشح للسلطنة في غيبة الملك الناصر محمد
ابن قلاوون وفاز بها ببيرس الجاشنكير .

وقد أثرى ثراء كبيراً بولغ فيه ، ولكنه كان شراً عليه فلم
ينفعه ، فمات جوعاً قبض عليه الناصر محمد بن قلاوون
وسجنه إلى أن توفي في ربيع الآخر سنة ٧١٠هـ
(١٣١٠م) .

وبعد موته عهد الملك الناصر محمد إلى الأمير علم
الدين سنجر الجاولي - وكان صديقاً لسلار - بأن يتولى



مسجد سلار وسنجر الجاولي . الوجهة . اللوحة ٤٧

يقول الأستاذ محمود أحمد : ولا يسع الواقف أمام الوجهة البحرية إلا الإعجاب ببراعة مهندس هذا المسجد الذي عبّر عن أغراض سنجر وسلار تعبيراً فنياً دقيقاً بأن بنى فوق تربتيهما قبتين متماثلتين شكلاً وزخرفاً متفاوتتين قدرًا وعلوًا واختص كبراهما بسلار وصغراهما بسنجر. كذلك قسّم جزء الوجهة الذي على يمين المئذنة إلى قسمين جعل منهما وجهتين لقبتين متماثلتين وضعًا ونظامًا وكون في كليهما مجموعة من ثلاثة شبابيك أوسطها أكبرها وغطيت بغطاء حجري بمقرنص ظريف ،

من مستوى الشارع ، وهو يؤدي إلى دركاة سقفها معقود بها باب عقده مثلث يؤدي إلى سلم مكوّن من ٢٣ درجة يوصل إلى الخانقاه .

ومسقطها الأفقي غير منتظم ، ويبلغ مسطحها ٧٨٠ متراً مربعاً . والوجهة البحرية لها فريدة في بابها ، فقد اشتملت على قبتين : إحداهما أكبر من الأخرى ، وتجاورهما منارة ثم الباب العمومي وبوجهة كل من القبتين ثلاثة شبابيك ، أكبرها أوسطها ، حليت أعتابها بنقوش ، كما غطيت بمقرنصات مختلفة ما بين حلبة وبلدية . ثم شرفة مسننة .

والقبتان مبنيتان بالطوب ، حليت أضلاع قاعدتهما بأفاريز من الجص المنقوش ، وبخاريات صغيرة منقوشة ، ثم

رقبة بها شبابيك من الجص والزجاج الملون ، يعلوها إفريز به كتابات جصية ، تتخللها زخارف موزقة يعلوها إفريز آخر صغير به كتابات كوفية .

ووجود الكتابات الكوفية في هاتين القبتين من مميزات قباب نهاية القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) وأول الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) فقد رأيناها في قبة الخانقاه البندقارية سنة ٦٨٤ هـ (١٢٨٥ م) وفي قبة زين الدين يوسف سنة ٦٩٧ هـ (١٢٩٧ م) (تاريخ المساجد الأثرية / ١٢٤ - ١٢٧) .

ثم رأينا هذا النوع يظهر فى منارات الوجه البحرى فى القرنين التاسع والعاشر الهجرى (الخامس عشر والسادس عشر الميلادى) وخاصة فى المحلة الكبرى وسمنود.

ويجاور المنارة باب المسجد المغطى بمقرنص من ثلاث حطات . ومكتوب عليه : « بسم الله الرحمن الرحيم » إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله ﴿ عمل هذا المكان المبارك فى شهور سنة ثلاث وسبعمائة » .

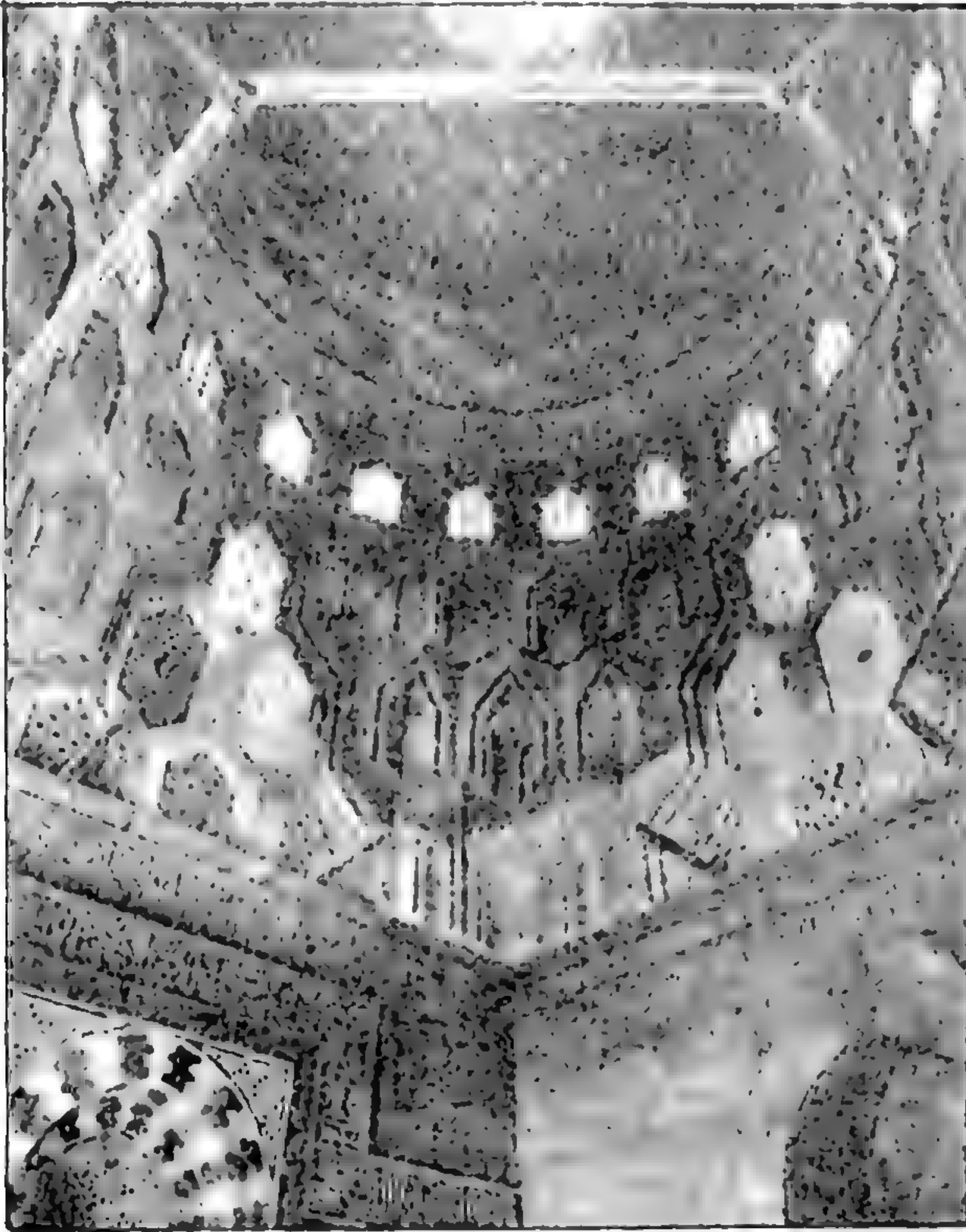
وتوجت الوجهة بأكملها بشرافات مستتة (دليل موجز / ۱۱۳، ۱۱۴) .

ونعود إلى وصف الأستاذ حسن عبد الوهاب رحمه الله الذى يقول :

ويجاور القبة الكبيرة المنارة المبنية قاعدتها المربعة بالحجر حتى الدورة الأولى ، أما دورتاها العلويتان فقد بنيتا بالطوب . ويلاحظ فى القاعدة المربعة تنوع عقود الشبايك . كما يسترعى النظر فيها بابها المعقود ذو المكسلتين ، وهو الأول من نوعه ، يليه باب منارة مسجد بشتاك بشارع درب الجماميز .

وبدن الدورة الثانية مشمن ، وقد حلى بعقود محارية . وبدن الدورة الثالثة مشمن أيضا ، وينتهى بتسر فوقه خوذة مضلعة . وهذا القسم الأخير من مميزات المنارات الأيوبية ، لازم كثيرا من المنارات المملوكية حتى منتصف القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) إذ نراه فى منارات مساجد أبى الغضنفر (منارة أبى الغضنفر بشارع الدراسة ، وذهب كثير من الأثريين إلى أنها منارة فاطمية ، والحقيقة أنها وقبتها أيوبية) .

والصالح نجم الدين ، وزاوية الهندود ، والجامع الطولونى ، وقمّتى منارتى الحاكم ، وبيرس الجاشنكير ، وقوصون ، ومنجك اليوسفى ، وتنكزبغا ، وفى الثلاث الأخيرة تطوّرت من طوب إلى حجر .



مقرنصات القبة : اللوحة ٤٨ .

إفريز آخر محفور بنقوش دقيقة. وهذا المحراب والمحاريب المعاصرة له متأثرة صناعة الرخام فيها بمثلتها في قبة قلاوون.

ويحيط بالمحراب وجداره إفريز خشبي مكتوب به آية الكرسي، كما يحيط بمربع القبة أسفل المقرنص إفريز رخامي به آيات من القرآن. والمقرنص من ثلاث حطات، وقد حليت رقبة القبة بإفريز جصي مكتوب.

والباب الثاني يؤدي إلى القبة الثانية. وقد دفن بها الأمير سنجر. ومكتوب على بابها: «بسم الله الرحمن الرحيم ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام» هذه تربة العبد الفقير إلى الله تعالى المستغفر من ذنبه الراجي عفوره سنجر الجاولي أستاذ الدار العالية الملكى الناصرى المنصورى رحم الله من دعا له بالرحمة فى شهور سنة ثلاث وسبعمائة.

وهى أصغر من سابقتها وأقل منها زخرفاً، غير أنها تتفق معها فى كثير من تفاصيلها. ويتوسطها تابوت رخامى، ومحرابها حجري حليت طاقيته بمقرنصات.

وفى النهاية الغربية لهذه الطريقة توجد قبة صغيرة من الحجر خالية من النقوش ومقرنصها من حطتين. وهى تعتبر أقدم قبة حجرية باقية فى الآثار. تليها قبة سنجر المظفر سنة ٧٢٢هـ (١٣٢٢م) والثانية قبة بالمعنى الصحيح.

وقد عرفت هذه القبة بقبة عبد الله الزاكر. ولعل المدفون فيها أيضاً الأمير بشتاك المنقول إليها من الإسكندرية سنة ٧٤٨هـ (١٣٤٧م).

والجدار القبلى للطريقة أمام القبتين به ثلاث فتحات، كل فتحة منها غطيت بشريحتين من الحجر، فرّغتاً بأنواع مختلفة من النقوش المورقة حليت من الداخل والخارج، وقد بلغت حدّ الإتقان، ولا مثال لها فى أثر آخر.

وأمام هذه الشبايك صحن مكشوف به بقايا قبور، بجداره الشرقى محراب يتصل به سطر مكتوب فيه بالجص المحلى بالزخارف آيات من القرآن الكريم،

وهذا الباب يؤدي إلى طريقة مربعة فسلم فطريقة مربعة بها باب المصلى والمدفن وبها منور حجري مستدير به أربع زوايا. والمصلى مكون من قسمين: بحرى وبه محراب وستف حديثان، وبه أيضاً إيوان غربى معقود يشرف على المدخل. والقسم القبلى على حالته الأولى، به فى الجنب الشرقى ثلاث خلوات للصوفية، يعلو باب اثنتين منها شباكان من الحجر المفرغ بأشكال زخرفية. والجنب القبلى منه به إيوان معقود، ويكتنفه خلوتان يعلوهما شباكان صغيران مفرغان. ويعلو هذا الجنب شبايك صغيرة خشبية، محلاة بزخارف محفورة، ويحيط بها إفريز جصي مكتوب تتخلله زخارف ونظام هذا الإيوان يؤكد أن هذا الأثر أنشئ ليكون خانقاه ومدفناً.

وباب المدفن يؤدي إلى طريقة طولها خمسة عشر متراً وعرضها ثلاثة أمتار، معقودة بثلاث مصلبات، ويفتح على هذه الطريقة بابا القبّتين وشبايكهما المحلاة أعتابها بزخارف جميلة. فالباب الأول يوصل إلى القبة الكبيرة، وقد دفن فيها الأمير سلار. ومكتوب على عتبها: «بسم الله الرحمن الرحيم ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام» هذه تربة العبد الفقير إلى الله تعالى سيف الدين سلار نائب السلطنة المعظمة الملكى الناصرى المنصورى المستغفر من ذنبه الراجى عفوره رحم الله من دعا له بالرحمة ولجميع المسلمين عَمِلَ هذا المكان المبارك فى شهور سنة ثلاث وسبعمائة.

وهى قبة أكبر من زميلتها وأحفل منها زخرفاً، إذ يتوسطها تابوت به بقية من حشواته المدقوقة أويمة، وبصدرها محراب حليت طاقيته برخام دقيق أيضاً. وهى ميزة لم تتوفر فى كل المحاريب، رأيناها فى قبة قلاوون، ثم فى مساجد الماردانى وقطلوبغا الذهبى، وقجماس الإسحاقى والأشرف برسباى بالخانقاه، ثم زاوية فرج بن برقوق. أما ما عدا ذلك فأشرطة رخامية ملونة. وأسفل الطاقية وعلى جانبي المحراب إفريز رخامى دقيق يعلوه

(الخطط التوفيقية لعلی باشا مبارك - إعداد محمد مصطفى إبراهيم / ٤ / ١٥٥ ، ١٥٦ ، وتاريخ المساجد الأثرية - حسن عبد الوهاب / ١٢٤ - ١٣٠ ، ودليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ١١٣ ، ١١٤ ، وإنباء الغمر بأبناء العمر لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني - تحقيق د. حسن حبشي / ١ / ٤٥٩ ، وألفية الآثارى : كفاية الغلام فى إعراب الكلام لزين الدين شعبان بن محمد القرشى الآثارى - حققه وقدم له د. زهير زاهد والأستاذ هلال ناجى / ١٠ ، مقدمة التحقيق . انظر أيضًا المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقريزى / ٢ / ٣٩٨ ، والوفيات لابن رافع السلامى - حققه وعلق عليه صالح مهدى عباس ، أشرف عليه وزاوجه د. بشار عواد معروف / ١ / ٤٩٨ ، ٤٩٩) .

انظر موضع الخانقاه على الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة بعنوان » من ابن طولون إلى السلطان حسن « م / ١ / ٨٨ أعلا الخريطة إلى اليسار .

* الجاويشية :

مفرد جاويش ويطلق عليه أيضًا الشاويش وهى لفظ تركى . وكان الجاويشية فى نظام دولة المماليك بمصر أربعة جنود من الحلقة وظيفتهم السير أمام السلطان - أو النائب - فى مواكبه ، للنداء وتنبيه المارة . والجاويش أيضًا جندى من رتبة بسيطة يكلفه مخدمه بحمل الرسائل وتبليغها .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٨٢ عن صبح الأعشى للقلفشندى / ٤ / ٤٧ ، ٤٨ ، ٣٩) .

* الجائحة :

انظر : الجوائح .

* الجائز :

الجائز : الممكن (المعجم الوجيز / ١٢٦) .

وفى علم التوحيد : الجائز العقلى هو الذى تقبل ذاته الثبوت تارة والانتفاء تارة أخرى ، وهو قسمان : ضرورى ونظرى . فالجائز الضرورى : ما لا يتوقف إدراك جوازه

تتخللها زخارف ودوائر على هيئة عش النحل . وخلف هذا الجدار فى الجزء المعروف فى المسقط الأفقى ، بمحلات متخربة - خلوات للصوفية ، ما زال موجودا على أبوابها شبابيك حجرية مفرغة مثل الموجود منها أعلى الخلوات بالصحن ، تعلوها خلوات أخرى تتصل بالخلوات العلوية المشرفة على المصلى . ويوجد بهذا الجزء منزلة من عمل عبد الرحمن الطولونى سنة ١٠٦٤ هـ (١٦٥٣ م) .

وفى النهاية الشرقية القبلىة لهذه البقايا يوجد باب محلى بالمقرنصات ، يوصل إلى قلعة الكباش كى يتنفع به صوفية الخانقاه . وليدخل منه سنجر الجاولى ، إذ كانت داره مجاورة للخانقاه من هذه الناحية .

أعمال الإصلاح - وقد عيّنت لجنة حفظ الآثار العربية بالخانقاه منذ سنة ١٨٩٢ فقامت بتخليتها من الجهة الغربية . كما قامت بإجراء إصلاحات بها من الداخل والخارج فى سنى ١٨٩٩ ، ١٩٠٩ ، ١٩٢٨ ففوت مبانيها وأصلحت رخامها وشبابيكها الحجرية والجصية والخشبية وزخارفها الجصية (تاريخ المساجد الأثرية / ١٢٧ - ١٣٠) .

وقد نُسب هذا المسجد إلى « سنجر » دون « سلا » مع أن « سلا » كان أعظم جاهًا وأوفر مالاً منه (وليس فى الكتابات الموجودة بالمسجد ما يؤيد نسبته إليه) (دليل موجز / ١١٤) .

هذا وقد ذكر الحافظ ابن حجر العسقلانى فى « إنبائه » فى وفيات سنة ٧٩٥ « أحمد بن محمد بن إبراهيم بن إسحاق المناوى ، شهاب الدين ابن الضياء الشافعى ابن عم القاضى صدر الدين وقال إنه ولى مشيخة الجاولية (إنباء الغمر ، ١ / ٤٥٩) .

كما جاء عن الآثارى صاحب الألفية (كفاية الغلام) أن من شيوخه شيخ الإسلام شمس الدين الغمارى ، وأن الآثارى قرأ عليه فى المدرسة الجاولية بين القاهرة ومصر المحروستين (ألفية الآثارى / ١٠) .

عليهم الصلاة والسلام، وفعل الصلاح والأصلح للخلق، ورؤية الباري، والإسعاد والإشقاء، ونحو ذلك. وهذه هي صفة الأفعال الحادثة عند الإمام الأشعري وهي تعلق القدرة التنجزية (شرح ابن عاشر / ٢٠).

وقال الشيخ أحمد بن عيسى الأنصاري في شرح البيت:

الجائز في حقه تعالى فعل كل ممكن أو تركه أي إيجاد كل فرد من أفراد الممكن وتركه جائز لا الفعل دفعة واحدة لأن الممكنات لا نهاية لها فكل ما قدر العقل جوازه فهو ممكن وفعله دفعة واحدة يؤدي إلى فراغ ما لا نهاية له وهو محال ودخل في الجائز بعثة الرسل فليست بواجبة كما قالت المعتزلة ولا مستحيلة كما قالت البراهمة والسمنية ولا مكتسبة كما قالت الفلاسفة ولا ذاتية كما قالت الكرامية فالبراهمة والفلاسفة كفار والمعتزلة والكرامية مبتدعة ومذهب أهل السنة أن النبوة والرسالة فضل من الله تعالى ودخل في الجائز ثواب المطيع وعقاب العاصي ورؤية الله تعالى يراه المؤمنون منزهاً عن الجهة والمقابلة والمكان وغير ذلك من الأمور العادية فكما علموه منزهاً يرونه كذلك. وفي بدء الأمالي (منظومة سراج الدين علي بن عثمان الأوشى الفرغانى):

يراه المؤمنون بغير كيف

وإدراك وضرب من مثال

فرؤيته تعالى جائزة وواقعة في الآخرة للمؤمنين وأما في الدنيا فجائز عقلاً ممنوعة شرعاً لحديث «لن تروا ربكم حتى تموتوا». قالت المؤلفة لم أعثر على هذا الحديث في أي من المراجع التي بين يدي الساعة.

وأما في الدنيا فلم تقع لغير نبينا محمد ﷺ فكل هذا جائز في العقل لكن الشرع أخبر بوقوعها فيجب الإيمان به ودخل في ذلك مراعاة الصلاح والأصلح خلافاً للمعتزلة في قولهم بوجوب الصلاح والأصلح. قال في الجوهرة:

على نظر واستدلال، كتغيير الأجواء بالبرودة والحرارة، ونزول الأمطار، وهبوب الرياح، والصحة والغنى والطاعة والمعصية بالنسبة لنا، وأكل الرسل ومشيههم في الأسواق. والجائز النظري: هو ما يتوقف إدراك جوازه على نظر واستدلال، كإرسال الله تعالى الرسل إلى العباد، وإثابته العاصي وتعذيبه المطيع، قال ناظم الخريدة رحمه الله تعالى:

فالسواجب العقلية ما لم يقبل

الانتفا في ذاته فابتهل

والمستحيل كل ما لم يقبل

في ذاته الثبوت ضد الأول

وكل أمر قابل للانتفا

وللثبوت جائز بلا خفا

(توضيح العقيدة المفيد / ١٩، ٢٠).

(المعجم الوجيز / ١٢٦، وتوضيح العقيدة المفيد في علم التوحيد لشرح الخريدة لسيدى أحمد الدردير - الشيخ حسين عبد الرحيم مكى - صححها ونقحها مع بعض التعليقات موسى أحمد اللباد / ١٩، ٢٠. انظر أيضاً شرح الخريدة في علم التوحيد للإمام أبى البركات سيدى أحمد الدردير - تصحيح وتعليق حسين عبد الرحيم مكى / ١٤، ١٥، ومتن الخريدة البهية في علم التوحيد / ٧.

«الجائز في حقه تعالى:

قال ابن عاشر في منظومته الموسومة بالمرشد المعين على الضرورى من علوم الدين»:

يجوز في حقه فعل الممكنات

بأسرها وتركها في العدمات

ويشرح الشيخ الحسن محمد فضل الله نور البيت بقوله: يجوز أن يقبل الثبوت في العقل تارة والانتفاء أخرى، يعنى أن إيجاد كل ممكن وتركه أمر جائز في حقه تعالى إن شاء فعله وإن شاء تركه، وذلك كالثواب والعقاب والخلق والرزق والإماتة والإحياء وبعثة الرسل

وقولهم إن الصلاح واجب

عليه زور ما عليه واجب

والمراد بالصلاح ما ضده فساد والأصلح ما ضده صلاح (شرح أم البراهين / ٣٣) .

وقال الشيخ إبراهيم اللقاني في الجوهرة :

وجائز في حقه ما أمكننا

إيجاداً إعداماً كرزقه الغنى

ويشرح شيخ الإسلام البيجورى البيت بقوله : وجائز في حقه تعالى : المبتدأ هو الممكن في ذاته والخبر هو الجائز في حقه تعالى فهو مقيد بكونه في حقه تعالى خلافاً للمعتزلة في قولهم بوجوب بعض الممكنات عليه تعالى فإنهم قالوا بوجوب الصلاح والأصلح عليه تعالى وخلافاً للبراهمة في قولهم باستحالة إرسال الرسل مع أنه من الممكنات وهذه فائدة معتبرة أفاده العلامة الأمير والعلامة الشنواني (قوله كرزقه الغنى) هذا مثال لفعل الممكن ومثال تركه عدم رزقه إياه والرزق بفتح الراء مصدر وأما بالكسر فاسم للمرزوق به والضمير عائد على الله والإضافة في رزقه من إضافة المصدر لفاعله والمفعول الأول محذوف والغنى مفعوله الثانى والتقدير كرزق الله العبد الغنى وهو بالكسر وبالقصر ضد الفقر فهو كثرة الأموال وأما بالكسر وبالمدة فهو إنشاد الشعر وبالمدة مع الفتح النفع وأما بالفتح والقصر وكذلك الضم فلم يسمع (تحفة المريد / ٦٠ ، ٦١) .

(شرح ابن عاشر المسمى الفتح المبين على المرشد المعين على الضرورى من علوم الدين - الشيخ الحسن محمد فضل الله نور / ٢٠ ، وشرح أم البراهين - الشيخ أحمد بن عيسى الأنصارى / ٣٣ ، وتحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم محمد البيجورى / ٦٠ ، ٦١ ، والمختار من شرح البيجورى على الجوهرة المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم البيجورى . ط الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية / ١١٤ ، ١١٥) .

* الجائز في حق الرسل :

انظر : التوحيد (علم -) الرسل .

* الجائزة :

انظر : الجوائز والصلوات .

* الجُبُّ (بضم الجيم) :

قال السجستاني : الجُبُّ اسم ركيّة لم تُطَوَّ، فإذا طُويت فهي بئر (غريب القرآن / ٧٠) وقال الراغب الأصفهاني في مادة « جب » .

قال الله تعالى : ﴿ وَالْقَوَى فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ ﴾ [يوسف : ١٠] أى بئر لم تطو وتسميته بذلك إمّا لكونه محفوراً في جبوب أى فى أرض غليظة وإمّا لأنه قد جُبَّ والجُبُّ قطع الشيء من أصله كجبّ النخل ، وقيل زمن الجباب نحو زمن الصّرام ، وبغير أجبّ مقطوع السنام ، وناقّة جبّاء وذلك نحو أقطع وقطعاء للمقطوع اليد . (المفرد / ٨٥) .

ويرد لفظ « جب » بمعنى بئر أيضاً فى قوله تعالى : ﴿ فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه فى غيابة الجب ﴾ [يوسف : ١٥] .

قال ياقوت :

الجُبُّ : واحد الجباب ، وهى البشر التى لم تطو : مدينة قرب بلاد الزنج فى أرض بربرية ، يجلب منها الزرافة ، وجلودها يتخذها أهل فارس نعلاً . والجُبُّ أيضاً : أحد محاضر طيء بسلمى أحد جليلهم وبه نخل ومياه . والجُبُّ أيضاً : ماء فى ديار بنى عامر . والجُبُّ أيضاً : ماء معروف لنبى ضبينة بن جعدة بن غنى بن يعصر .

والجُبُّ أيضاً ، ذكر الأصمعى فى كتاب جزيرة العرب مياه جعفر بن كلاب بنجد قال : ثم الجب بيار فى وسط واد ، وهو الذى يقال له جب يوسف ، عليه السلام ، كذا قال . والجب أيضاً : داخل فى بلاد الضباب وبلاد عبس ثم بلاد أبى بكر . وجب عميرة : ينسب إلى عميرة بن تميم ابن جزء التجيبى ، قريب من القاهرة ، يبرز إليه الحاج والعساكر وجُبُّ الكلب : من قرى حلب ، حدثنى مالك

هذه القرية ابن الإسكافي ، وسألته عما يحكى عن هذا الجب وأن الذى نهشه الكلب الكلب إذا شرب منه براً فقال : هذا صحيح لا شك فيه ، قال : وقد جاءنا منذ شهور ثلاث أنفس مكلّوبين يسألون عن القرية فدلّوا عليها ، فلما حصلوا فى صحرائها اضطرب أحدهم وجعل يقول لمن معه : اربطونى لئلا يصل إلى أحدكم منى أذى ! وذلك أنه كان قد تجاوز أربعين يوماً منذ نهش ، فربط ، فلما وصل إلى الجب وشرب من مائه مات ، وأما الآخران فلم يكونا بلغا أربعين يوماً فشربا من ماء الجب فبرأ ، قال : وهذه عادته إذا تجاوز المنهوش أربعين يوماً لم تكن فيه حيلة ، بل إذا شرب منه تعجل موته ، وإذا شرب منه من لم يبلغ أربعين يوماً براً ، قال : وهذه البئر هى بئر القرية التى يشرب منها أهلها ، قال : وعلى هذا الجب حوض رخام سُرق مرازا ، فإذا حمل إلى موضع رُجم أهل هذا الموضع أو يردُّ إلى موضعه من رأى هذا الجب .

وجُبُّ يوسف الصديق ، عليه السلام ، الذى ألقاه فيه إخوته ذكره الله عز وجل فى كتابه العزيز ، وهو بالأردن الأكبر بين بانياس وطبرية على اثنى عشر ميلاً من طبرية مما يلى دمشق ، قاله الإصطخرى ، وقال غيره : كان منزل يعقوب بنابلس من أرض فلسطين ، والجُبُّ الذى ألقى فيه يوسف بين قرية من قراها يقال لها سنجل وبين نابلس .

(غريب القرآن للسجستاني / ٧١ ، والمفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٨٥ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموى / ١٠٠ ، ١٠١) .

« الجَبُّ (بفتح الجيم) :

« قال الحافظ النووى فى مادة « جَبَبَ » :

« جَبَبَ » قوله فى أول كتاب الحج من المذهب لقوله ﷺ « الإسلام يَجُبُّ ما قبله » صحيح وهو حديث رواه مسلم فى صحيحه من رواية عمرو بن العاص فى حديث طويل ولفظه فى مسلم « الإسلام يهدم ما قبله » والذى وقع فى المذهب يَجُبُّ بالجيم والباء الموحدة

ورويانا فى كتاب الأنساب للزبير بن بكار يحت بالحاء والتاء المثناة وهو صحيح أيضاً بمعنى الأول والله تعالى أعلم . وفى الحديث الآخر « التوبة تَجُبُّ ما قبلها » ذكره فى آخر باب قطع الطريق والجَبُّ فى اللغة القطع .

(تهذيب الأسماء واللغات للحافظ محبى الدين النووى ٣ /

٤٦ ، ٤٧) .

« الجُبار (بضم الجيم وتخفيف الباء) :

جاء فى اللسان : حرب جُبار : لا قوَّةَ فيها ولا دية . والجُبار من الدم : الهَدر . وفى الحديث : « المعدن جُبار ، والبئر جُبار ، والعجماء جُبار » .

جُبار : كل ما أهلك وأفسد : جُبار . التهذيب : والجُبار الهدر . يقال : ذهب دمه جُباراً . ومعنى الحديث أن تنقلت البهيمة العجماء فتصيب فى انفلاتها إنساناً أو شيئاً فجرحها هَدر ، وكذلك البئر العادية يسقط فيها إنسان فيهلك فَدَمُهُ هَدر ، والمعدن إذا انهار على حافره فقتله فَدَمُهُ هَدر . وفى الصحاح : إذا انهار على من يعمل فيه فهلك لم يُؤخذ به مستأجره ، وفى الحديث : « السائمة جُبار » أى الدابة المرسلة فى رعيها .

وجُبار : اسم يوم الثلاثاء فى الجاهلية من أسمائهم القديمة ، قال :

أَرْجَى أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَسُومَى

بِأَوَّلِ أَوْ بِأَفْـسَـوْنَ أَوْ جُبَارِ

أَوْ التَّـمَالَى دُبَارِ فَإِنْ يَفْتَنَى

فمؤنسٍ أَوْ عَرُوبَةٍ أَوْ شِيَارِ

(لسان العرب لابن منظور ٧ / ٥٣٦ ، ٥٣٧) .

قالت المؤلفة : أوردنا لك أسماء الأيام فى الجاهلية وفى الإسلام فى مادة « أسماء الأيام » م ٤ / ٤٨٢ ، ٤٨٣ فانظرها فى موضعها .

* الجبار:

من أسماء الله الحسنى، قال تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ﴾ [الحشر: ٢٣].

وعن هذا الاسم من أسمائه تعالى يقول الإمام أبو حامد الغزالي:

هو الذى تنفذ مشيئته على سبيل الإجبار فى كل أحد، ولا تنفذ فيه مشيئة أحد. والذى لا يخرج أحد عن قبضته، وتقصر الأيدي دون حمى حضرته.

فالجبار المطلق هو الله تعالى، فإنه يجبر كل واحد، ولا يجبره أحد ولا مشيئة فى حقه فى الطرفين. ثم يسوق الإمام الغزالي هذا التنبيه:

تنبيه: الجبار من العباد من ارتفع عن الأتباع، ونال درجة الاستتباع، وتفرد بعلو رتبته، بحيث يجبر الخلق بهيئاته وصورته على الاقتداء به ومتابعته فى سمته وسيرته، فيفيد الخلق ولا يستفيد، ويؤثر ولا يتأثر ويستتبع ولا يتبع. لا يشاهده أحد إلا ويفنى عن ملاحظة نفسه، ويصير متشوقاً إليه، غير ملتفت إلى ذاته. ولا يطمع أحد فى استدراجه واستتباعه.

وإنما حظى بهذا الوصف سيد البشر ﷺ، حيث قال: «لو كان موسى حياً ما وسعه إلا أتباعى» (رواه أحمد، وأبو يعلى، والبزار وفيه مجالد بن سعيد، ضعفه أحمد ويحيى بن سعيد وغيرهما) وقال ﷺ: «أنا سيد ولد آدم ولا فخر» (حديث صحيح. أخرجه الترمذى ٢/ ٢٨٢، وابن ماجه ٤٣٠٨، وأحمد ٣/ ٢، من حديث أبى سعيد الخدرى، وقال الترمذى: حديث حسن صحيح. ورواه أحمد ١/ ٢٨١ - ٢٩٥ من هذا الوجه عن ابن عباس. وله شاهد من حديث أبى هريرة بلفظ «أنا سيد آدم يوم القيامة» أخرجه مسلم ٧/ ٥٩، وأبو داود ٤٦٧٣، وابن سعد ١/ ٢٠ وهو فى الصحيحين نحوه (المقصد الأسنى / ٧١ وهوامش المحقق).

وقال الإمام الفخر الرازى فى تفسير اسم الله تعالى «الجبار»:

قال تعالى: ﴿الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ﴾ [الحشر: ٢٣] وفيه وجوه الأول: الجبار العالى الذى لا ينال، ومنه يقال نخلة جبارة، إذا طالت وعلت، وقصرت الأيدي عن أن تنال أعلاها. ويقال: ناقة جبارة إذا عظمت وسمنت. وفرس جبار إذا كان هيكلاً مشرفاً ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ﴾ [المائدة: ٢٢] أى عظماء. قال أهل التفسير: هم بقية قوم عاد. ويقال رجل جبار إذا كان متعظماً متكبراً لا يتواضع، ولا ينقاد لأحد، وهذا الاسم فى حق الله سبحانه وتعالى يفيد أنه سبحانه وتعالى بحيث لا تناله الأفكار، ولا تحيط به الأبصار، ولا يصل إلى كنهه عزه عقول العقلاء، ولا ترتقى إلى مبادئ إشراق جلاله علوم العلماء، وهو بهذا المعنى من صفات التنزيه.

الثانى: الجبار بمعنى المصلح للأمر، ويقال: جبرت الكسر إذا أصلحته، وجبرت الفقير إذا أنعشتة، وكفيتة أمره، والجبار يفيد الكثرة والمبالغة فى هذا المعنى، ويقال: جبر الله مصيئته، ومن الدعاء: يا جابر كل كسير، ولا يقال هذا الاسم فى حق الله تعالى إلا مع هذه الإضافة.

قال الفراء: والفعل منه جَبَر يَجْبِرُ جَبْرًا وَجُبْرَانًا، قال: العجاج:

* قد جبر الندين الإله فجبر *

أى أصلحه فصلح، وهو فعل لازم ومتعد (أى يكتفى بالفاعل أو ينصب مفعولاً) ونظيره عمرت الدار فعمرت، فعلى هذا الجبار فى الحقيقة هو الله سبحانه وتعالى، لأنه هو المصلح لأمر الخلق، والمظهر للدين الحق، والميسر لكل عسير، والجابر لكل كسير، وهذا المعنى يرجع إلى صفات الفعل.

الثالث: أن يكون الجبار من جَبَرَه على كذا أى أكرهه على ما أراد، ويقال جبر السلطان فلاناً على الأمر وأجبره بالألف، إذا أكرهه عليه.

وأعلم أن أجبره بمعنى الإكراه أكثر من جبره، وجبره من جبر الكسير، والفقير أكثر من أجبره، فعلى هذا الجبار

فى وصف الله تعالى هو الذى أجبر الخلق على ما أراد، وحملهم عليه، أرادوا أم كرهوا، لا يجرى فى سلطانه إلا ما يريد، ولا يحصل فى ملكه إلا ما يشاء.

وسمعت أن الأستاذ أبا إسحاق الإسفرائينى كان حاضرا فى دار الصاحب ابن عباد فدخل القاضى عبد الجبار بن أحمد الهمدانى، وكان رئيس المعتزلة، فلما رأى الأستاذ قال: سبحان الذى تنزه عن الفحشاء. فقال الأستاذ أبو إسحاق فى الحال: سبحان من لا يجرى فى ملكه إلا ما يشاء. وأقول: تأملوا فى هاتين الكلمتين، فإن كل واحد منهما جمع جميع دلائل مذهبه فى هذه الكلمة. واعلم أن الجبار بهذا المعنى، وبالمعنى الثانى أيضًا من صفات الأفعال.

فإن قيل: الجبروت والتكبر فى حق الخلق مذموم، فلم يمدح الله به؟

قلنا: الفرق أنه سبحانه قهر الجبابرة بجبروته، وعلاهم بعظمته، لا يجرى عليه حكم حاكم، فيجب عليه انقياده، ولا يتوجه عليه أمر أمر، فيلزمه امتثاله، أمر غير مأمور، قاهر غير مقهور: ﴿لَا يُسأل عما يفعل وهم يسألون﴾ [الأنبياء: ٢٣].

وأما الخلق فهم موصوفون بصفات النقص، مقهورون محجوبون، تؤذيهم البقّة، وتأكلهم الدودة، وتشوشهم الذبابة، أسير جوعة، وصريع شبعة، ومن تكون هذه صفته كيف يليق به التكبر والتجبر؟!.

وأما المشايخ فقال بعضهم: الجبار الذى لا يرتقى إليه وهم، ولا يشرف عليه فهم، وقيل: الجبار من لا فهم يلحقه، ولا دهر يخلقه، وقيل: الجبار من أصلح الأشياء بلا علاج، وأمر بالطاعة بلا احتياج، وكان بعضهم يقول: يا جبار عجبت لمن يعرفك كيف يستعين على أمر بأحد غيرك، وعجبت لمن يعرفك كيف يرجو أحدًا غيرك، وعجبت لمن يعرفك كيف يلتفت إلى أحد غيرك.

أما حظ العبد من هذا الاسم، فقال الغزالي: الجبار من العباد من ارتفع عن درجة الارتفاع، ووصل إلى مقام

الاستتباع، ومن علامته: أنه لا يصير أسيرًا بحب المال والجاه، لأن كل من كان كذلك كان منقادًا بحب المال والجاه. مكثارًا منها، أما من قويت نفسه، وأشرقت روحه، وعظمت همته، وصار بالنسبة إلى ما سوى الحق جبارًا، لا جرم لم يلتفت فى دنياه وعقباه إلى ما سوى الله تعالى، كما قال تعالى فى صفة محمد ﷺ ﴿ما زاغ البصر وما طغى﴾ [النجم: ١٧] (شرح أسماء الله الحسنى / ١٩٧-٢٠٠).

(المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى لأبى حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٧١، وشرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازى - راجعه وقدم له وعلق عليه طه عبد الرؤوف سعد / ١٩٧-٢٠٠. انظر أيضًا لسان العرب ٧/ ٥٣٦، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٣/ ١٧٩، ١٨٠).

لمزيد من المعلومات انظر مادة «الجبر».

«الجبار (كوكبة)»:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك. وصفه القزوينى بقوله:

كوكبة الجبار: كواكب ثمانية وثلاثون كوكبا فى الصورة وهو صورة رجل قائم فى ناحية الجنوب على طريقة الشمس بيده عصا وعلى وسطه سيف، والعرب تسمى الكواكب الثلاثة التى على الوجه الهنعة، والنير الأعظم الذى على منكبه اليمنى منكب الجوزاء ويد الجوزاء أيضًا، والكوكب النير الذى على المنكب اليسرى الناجذ والمرزم أيضًا، والثلاثة المصطفة التى على وسطه منطقة الجوزاء، والثلاثة المنحدرة المتقاربة سيف الجبار، والنير الأعظم الذى على قدمه اليسرى رجل الجبار، وتسمى التسعة المقوسة التى على الكم تاج الجوزاء.

وهو من الكواكب الثابتة.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى / ٣٠).

«جُبارة وجبارة»:

هذه ثنائية يرجع اختلاف الاسمين فيها إلى أن

أحدهما بضم الجيم والآخر بكسرها (انظر: الثنائيات) وقد فرّق بينهما صاحب المؤتلف والمختلف فقال : فأما جبارة بضم الجيم جبارة بن المغلس الحماني عن أبي شيبة إبراهيم بن عثمان وشريك وأبي مسعود الجراد عبد الأعلى ابن أبي المساور والميمون بن أحمد بن جبارة الفقيه أبو سعيد الحميري .

وأما جبارة بالكسر فجبارة بن زرارة البلوي ممّن شهد فتح مصر.

(المؤتلف والمختلف للحافظ أبي محمد عبد الغنى بن سعيد الأزدي المصري / ٢١) .

الجبال :

الجبل : اسم لكل وتد من أوتاد الأرض إذا عظم وطال من الأعلام والأطواد والشناخيب ، وأما ما صغر وانفرد فهو من القنان والقور والأكم (اللسان ٧ / ٥٣٧) .

ويسط القزويني الكلام على فوائد الجبال وخواصها وعجائبها ، ونقله لك ملخصا فيما يلي : يقول القزويني : أما فائدها العظمى فما ذكره الله تعالى في كتابه ﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ﴾ وقال بعضهم : لو لم تكن الجبال لكان وجه الأرض مستديرا أملس فكان مياه البحار تغطيها من جميع جهاتها وتحيط بها إحاطة كرة الهواء بالماء فبطلت الحكمة المودعة في المعادن والنباتات والحيوانات فاقتضت الحكمة الإلهية وجود الجبال لما ذكرناه من الحكمة . وقال بعضهم : إن الجبال لوجود الماء العذب السائح على وجه الأرض الذي هو مادة حياة النبات والحيوان وذلك لأن سبب هذا الماء انعقاد البخار في الجو فيصير سحابا ، والجبال الشامخة الطوال في المشرق والمغرب والجنوب والشمال تمنع الرياح أن تسوق البخار بل تجعلها منحصرة حتى يلحقها البرد فيصير مطرا أو ثلجا ، فلو فرضت الجبال مرتفعة على وجه الأرض لكانت الأرض كرة لا غور فيها ولا نتوء ، والبخار المرتفع لا يبقى في الجو منحصرا إلى وقت يضربه البرد بل يتحلل ويستحيل هواء فلا يجري الماء

على وجه الأرض إلا قدرا ينزل مطرا ثم تنشفه الأرض ، فيعرض من ذلك أن الحيوان والنبات يعدم الماء في الصيف عند شدة الحاجة إليه كما في البادية البعيدة ، فاقتضى التدبير الإلهي وجود الجبال ليحصر البخار المرتفع من الأرض من أغوارها ويمنع من السيول ويمنع الرياح أن تسوقها كما يمنع السقف الماء فيبقى محفوظا إلى أن يلحقه البرد زمان الشتاء فيجمده ويعصره فيصير ماء ثم ينزل مطرا وثلجا ، والجبال في أجرامها مغارات وأهوية وأوشال وكهوف فيقع على قلالها الأمطار والثلوج وينصب إلى تلك المغارات والأوشال وتبقى فيها مخزونة ، وتخرج من أسافلها من منافذ ضيقة وهي العيون فساحت منها المياه على وجه الأرض فينتفع بها النبات والحيوان ، وما فضل ينصب إلى البحار فإذا فنى ما استفادته من الأمطار والثلوج لحقها نوبة الشتاء فعادت إلى مكان ما ، ولا يزال دأبها كذلك إلى أن يبلغ الكتاب أجله .

ثم يذكر بعض الجبال وخواصها العجيبة مرتبا على حروف المعجم وهذه الجبال هي : أولشان ، أبو قبيس ، أروند ، أسبرة ، ألترا ، أندلس ، الأرجان ، البرانس ، تحميد ، ثبير ، ثور الطحل ، حراب ، جيش إرم ، الجودي ، جوشن ، الحارث والحويرث ، حراء ، حودقور ، الحيات ، دامغان ، نهاوند ، ربوة ، رضوى ، الرقيم ، رانك ، زغوان ، ساوة ، سيلان ، السراة ، السماق ، سرنديب ، سمرقند ، السم ، الشب ، شبام ، شرق البعل ، شقان ، شكران ، الصور ، الصفا ، صقلية ، الضلعان ، طارق ، الطاهر ، طبرستان ، طور سيناء ، طور هارون ، الطير ، غزوان ، غوبر وكسير ، فرغانة ، قيلوان ، قاسيون ، قاف ، قصران ، جبل الكحل والأثمد ، كرنان ، كلستان ، الأرجان ، لبنان ، المغناطيس ، موركان ، نهاوند ، هرمز ، واسط ، بل سيم (عجائب المخلوقات / ١٠٩ - ١٢٠) .

وجاء في أم البراهين أن الجبال المباركة خمسة : أولها جبل مكة لأن فيه الكعبة ، والثاني جبل طور سيناء لأن

﴿وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ﴾ [الكهف: ٤٧] ﴿وَتُسَيَّرُ الْجِبَالُ سَيْرًا﴾ [الطور: ١٠] ﴿وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ﴾ [التكوير: ٣].

الحادى عشر: المذكور للمتكبرين والمدعين لإظهار السياسة ﴿وتخَرَّ الجبال هَذَا﴾ [مريم: ٩٠].

الثانى عشر: السؤال عن حال الجبال وبيان صعوبتها ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ﴾ [طه: ١٠٥].

الثالث عشر: المذكور بالتسبيح موافقة لداود عليه السلام ﴿إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحُنَّ﴾ [ص: ١٨] ﴿وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ﴾ [الأنبياء: ٧٩] ﴿يَا جِبَالُ أَوْبَى مَعَهُ﴾ [سبا: ١٠].

الرابع عشر: المذكور للانقياد وموافقته للشجر والنجوم إظهاراً للخدمة ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ﴾ [الحج: ١٨].

الخامس عشر: جبال البرد والمطر ﴿وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ﴾ [النور: ٤٣].

السادس عشر: الإنخبار عن حال الجبال فى القيامة لبيان الحيرة والدهشة ﴿وترى الجبال تحسبها جامدةً وهى تمر مر السحاب﴾ [النمل: ٨٨].

السابع عشر: المذكور لعرض الأمانة ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ﴾ [الأحزاب: ٧٢].

الثامن عشر: [الجبال] المذكورة فى سورة الواقعة والحاقة والقارة لتأثير صعوبة القيامة ﴿وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا﴾ [الواقعة: ٥] ﴿وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ﴾ [الحاقة: ١٤] ﴿وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ المنقوشِ﴾ [القارة: ٥].

التاسع عشر: المذكور لتثبيت الأرض وتسكينها ﴿وَالْجِبَالُ أَرْسَاهَا﴾ [النازعات: ٣٢].

العشرون: لبيان برهان الموحدين ﴿وإلى الجبال كيف نصبت﴾ [الغاشية: ١٩].

فيه قبر موسى عليه السلام، والثالث جبل الشام لأن فيه قبر آدم عليه السلام، والرابع جبل بيت المقدس لأنه فيه وُلد عيسى عليه السلام، والخامس جبل المدينة لأن فيه قبر محمد ﷺ (شرح أم البراهين / ٨٩، ٩٠).

يقول الإمام الفيرزى آبادى فى البصيرة الثامنة من بصائره: جبل: وجمعه أجبل وجبال. وقد ورد فى القرآن على عشرين وجهًا.

الأول: جبال الموج للسلامة فى حق نوح، والهلكة فى حق المشركين من قومه ﴿وهى تجري بهم فى موج كالجبال﴾ [هود: ٤٢].

الثانى: جبال ثمود للمهارة والحذاقة ﴿وكانوا ينحتون من الجبال بيوتًا آمنين﴾ [الحجر: ٨٢] وفى موضع ﴿فارهم﴾ [الشعراء: ١٤٩] والتلاوة فيها ﴿وتنحتون من الجبال بيوتًا فارهمين﴾.

الثال: محل موسى حال الرؤية ﴿فلما تجلّى ربّه للجبل﴾ [الأعراف: ١٤٣].

الرابع: جبل إبراهيم لإظهار القدرة والإحياء بعد الإماتة ﴿ثم اجعل على كلّ جبلٍ منهمّ جزءًا﴾ [البقرة: ٢٦٠].

الخامس: جبل بنى إسرائيل لقبول الأمر والشريعة ﴿وإذ نتقنا الجبل فوقهم﴾ [الأعراف: ١٧١].

السادس: الجبل المذكور لتأثير المكر والحيلة من القرون الماضية ﴿وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال﴾ [إبراهيم: ٤٦].

السابع: جبل النحل لتحصيل العسل للشفاء والراحة ﴿أن اتخلى من الجبال بيوتًا﴾ [النحل: ٦٨].

الثامن: المذكور للكن والكفاية ﴿وجعل لكم من الجبال أكنانًا﴾ [النحل: ٨١].

التاسع: المذكور لقهر المتكبرين عن الرعونة والتكبر ﴿ولن تبلغ الجبال طولا﴾ [الإسراء: ٣٧].

العاشر: تزعزُع الجبال بيانًا لصعوبة حال القيامة

صورة الإقليم :

هذا إقليم حشيشه الزعفران، وشراب أهله العسل والألبان، وأشجاره الجوز والأتيان. نزيه بهي خصيب وله شان، به الرى الجلييلة وهمذان، والكورة النفيسة إصبهان. وسيظهر لك فضله إذا وصفنا البلدان، وذكرنا الدينور الظريفة وكزمان شاهان، ونعتنا نهاوند وقم وقاشان، ووصفنا دماوند وقرج وقصران.

لا حرّ به ولا براغيث ولا ذبان، ولا أفاعى ولا عقارب ولا ديدان. فى الصيف جنة وروضة وبستان، وفى الشتاء الحطب والفحم مجان. ونمكسود يحمل إلى خراسان، وأعناب وتفتح إلى الحول يدومان، وعلم كثير وعقل وحذق وإتقان. غير أنه شديد البرد، ترى خدودهم فى الشتاء مشققة وأطرافهم أبداً مخضرة، ووجوههم مصفرة.

كور الإقليم ونواحيه :

وقد جعلنا هذا الإقليم ثلاث كور وسبع نواح، وأدخلنا إصفهان فى العدد، وألحقناها بطرف الصورة، وأفردنا وصفها، وزدنا فيه الأشكال التى فيها، والمعانى التى نذكرها.

فأول الكور من قبل الرحاب الرى، ثم همذان، ثم إصفهان. والنواحي قم، قاشان، الصيمرة، كرج، ماء الكوفة، ماء البصرة، شهرزور. اهـ.

ثم ينتقل المقدسى إلى وصف جمل شؤون هذا الإقليم على النحو التالى :

هو إقليم بارد كثير الثلوج والجليد، خفيف على القلب. فى أهله لطافة ولباقة إذا أفردت عنه إصفهان، واليهود به أكثر من النصارى، والمجوس به كثير، وللفقهاء والمذكرين به ذكر وصيت. وبالخيرات معروف.

المذاهب :

ومذاهبهم مختلفة : أما بالرى فالغلبة للحنفيين، وهم بخارية [نجارية] إلا رساتيق القصبه فإنهم زعفرانية، يقفون فى خلق القرآن، وسمعت بعض دعاة الصاحب

وقد ذكر الله تعالى للجبال فى القرآن خمس مناقب .
الأول : الاندكاك ﴿ جعله دكاً ﴾ [الأعراف : ١٤٣].
الثانى : الانشقاق ﴿ وإنّ منها لما يشقق فيخرج منه الماء ﴾ [البقرة : ٧٤] (وليس فى الآية لفظ « الجبال » وإنما فيها « الحجارة »).

الثالث : الإشفاق ﴿ وأشفقن منها ﴾ .

الرابع والخامس : الخشوع والخشية ﴿ لرأيته خاشعاً متصدّعا من خشية الله ﴾ [الحشر : ٢١].

وفى بعض الآثار : إن الله تعالى زين السماء بالكواكب، والكواكب بالأنوار، والأنوار بالحدق تنظر إليها. فإذا انتشرت الكواكب أتى أهل السماء ما يوعدون وزين الأرض بالجبال، والجبال بالمعادن، والمعادن بالمنافع، والمنافع بانتفاع الخلق بها، فإذا انتشقت الجبال أتى أهل الأرض ما يوعدون.

ويقال : فلان جبل لا يتزحزح تصوراً لمعنى الثبات فيه . وجبله الله على كذا إشارة إلى ما رُكّب فيه من الطبع الذى يأبى على الناقل نقله .

وتصوّر منه معنى العظم ف قيل للجماعة جبل ﴿ ولقد أضل منكم جبلاً كثيراً ﴾ [يس : ٦٢] أى جماعة تشبّها بالجبل فى العظم . وقرئ : جبلاً وجبلاً مخففاً ومثقلاً . وقوله تعالى : ﴿ واتّقوا الذى خلقكم والجبلة الأولين ﴾ [الشعراء : ١٨٤] أى المجبولين على أحوالهم التى بُنوا عليها، وسبيلهم التى قيضوا لسلوكها المشار إليها بقوله ﴿ قل كل يعمل على شاكلته ﴾ [الإسراء : ٨٤].

(لسان العرب ٥٣٧/٧، وعجائب المخلوقات وغرائب المخلوقات للقرظي / ١٠٩ - ١٢٠، وشرح أم البراهين - الشيخ أحمد بن عيسى الأنصارى / ٨٩، ٩٠، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٣٦٢ / ٢ - ٣٦٥).

* الجبال (إقليم -) :

أحد أقاليم الأعاجم الثمانية وفقاً لتقسيم المقدسى . كتب عنه يقول :

يقول : قد لان لى أهل السواد فى كل شىء إلا فى خلق القرآن .

(الصاحب هو إسماعيل بن عباد بن العباس (٣٢٦ هـ - ٣٨٥ هـ) أديب استوزره البويهيون ، من تصانيفه «الكشف عن مساوئ المتنبي» .

ورأيت أبا عبد الله بن الزعفراني قد عدل عن مذهب آبائه إلى مذهب النجار، وتبرأ منه أهل الرساتيق . وبالرئ حنابلة كثير لهم جلبة ، والعوام قد تابعوا الفقهاء فى خلق القرآن ، وأهل قُم شيعية غالية ، قد تركوا الجماعات وعطلوا الجامع إلى أن ألزمهم ركنُ الدولة عمارته ولزومه . وهمذان وأجنادهما أصحاب حديث إلا الدينور، فإن بها خاصاً وعاماً ، وجلبة لمذهب سفيان الثوري . والإقامة فى الجامع مثني ، وعلى ذلك كان أهل إصفهان فى القديم . ويختارون قراءة أبى عبيد وأبى حاتم وإدغام أبى عمرو وابن كثير .

التجارة .

وتجاراتهم مفيدة ، يحمل من الرى البرود والمنيرات (أى الثياب المنسوجة على نيرين ، والنير: هذب الثوب ولحمته) والقطن والقصاع والمسال والأمشاط . ومن قزوين الأكسية والجوارب والقسي (الأقواس) ومن قُم الكراسي ، واللُجُم والرُكَب (جمع ركاب) وبز وزعفران كثير، ومن همذان ونواحيها البز والزعفران والاسبيدروى ، والشعالب والسمور والخفاف والأجبان ، ومن سُر الطيالة الرفيعة والأكسية الحسنة .

ومن خصائصهم بطيخ الرى وخوخها وحلل إصفهان وأقفالها ونمكسودها وألبانها ، وقماقم قاشان وطلخونها ، وجبن الدينور، ودروع قزوين وقسيها . .

(أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبشارى - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د . محمد مخزوم / ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ومن أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ، اختيار وتعليق غازى طليمات / ٢٦٠ - ٢٦٨ وهوامشه) .

* الجبال المباركة بمكة وحرمةها:

ذكرها ابن ظهيرة (الجامع اللطيف / ٢١٠ - ٢١٥) وذكر ابن بطوطة فى رحلته الجبال المطيفة بمكة فقال : فمنها جبل أبى قبيس ، وهو فى جهة الجنوب والشرق من مكة ، (حرسها الله) وهو أحد الأخشين ، وأدنى الجبال من مكة (شرفها الله) ويقابل ركن الحجر الأسود ، وبأعلاه مسجد وأثر رباط وعمارة . وكان الملك الظاهر رحمه الله أراد أن يعمره . وهو مطل على الحرم الشريف وعلى جميع البلد ، ومنه يظهر حسن مكة ، شرفها الله ، وجمال الحرم واتساعه والكعبة المعظمة . وفى جبل أبى قبيس موضع موقف النبى ﷺ حين انشق له القمر ، ومنها قُيعقان وهو أحد الأخشين (فى أخبار مكة الأخشيان هما أبو قبيس والجبل الأحمر . انظر فى هذه الموسوعة مادة « الأخشيان » م ٣ / ١٦٦) ومنها الجبل الأحمر ، وهو فى جهة الشمال من مكة شرفها الله ومنها الحندمة وهو جبل عند الشعيين المعروفين بأجباد الأكبر وأجباد الأصغر ، ومنها جبل الطير وهو على أربعة عن جهتي طريق التنعيم ، يقال إنها الجبال التى وضع عليها الخليل عليه السلام أجزاء الطير ثم دعاها على ما نص الله فى كتابه العزيز ، وعليها أعلام من حجارة . ومنها جبل حراء وهو فى الشمال من مكة شرفها الله تعالى على نحو فرسخ منها ، وهو مشرف على منى ، ذاهب فى الهواء ، على القُنة ، وكان رسول الله ﷺ يتعبد فيه كثيرا قبل المبعث ، وفيه أتاه الحق من ربه وبدأ الوحى ، وهو الذى اهتز تحت رسول الله ﷺ تسليما فقال رسول الله ﷺ « اثبت فما عليك إلا نبى وصديق وشهيد » . واختلف فيمن كان معه يومئذ ، وروى أن العشرة كانوا معه . وقد روى أن جبل ثبير اهتز تحته أيضا . ومنها جبل ثور ، وهو على مقدار فرسخ من مكة شرفها الله تعالى على طريق أيمن ، وفيه الغار الذى أوى إليه رسول الله ﷺ تسليما حين خروجه مهاجرا من مكة شرفها الله ، ومعه الصديق رضى الله عنه على ما ورد فى الكتاب العزيز . فلما دخل رسول الله ﷺ واطمأن به ، وصاحبه الصديق معه ، نسجت

الغرب، وفي سفحه الجنوبي وقعت المعركة المشهورة باسمه واحتضن بين رماله وصخوره الصلدة شهداء تلك المعركة الأبرار الذين قاتلوا بإيمان وعقيدة صلبة، وفيه قال عليه السلام: «أحد جبل يحبنا ونحبه».

قالت المؤلفة: الحديث بتمامه أخرجه الإمام السيوطي في الجامع الصغير (١/١٢) بلفظ «أحد هذا جبل يحبنا ونحبه، على باب من أبواب الجنة، وهذا غير يبغضنا ونبغضه وإنه على باب من أبواب النار» من رواية الطبراني في الأوسط عن أبي عيسى بن «جبر» وقال عنه حديث ضعيف. ورواه الحافظ النووي بنفس اللفظ عن أبي عيسى بن «جبر» وقال عنه فيه عبد المجيد بن أبي عيسى لينة أبو حاتم، وفيه أيضًا من لا يعرف (الجامع الأزهر ١/١٩ ورقة ب) أما في الإصابة فقد ورد اسم الراوي «أبو عيسى» بن جبر (الإصابة ٧/١٢٦، ١٢٧).

٢ - جبل الرُّمّة ويقع جنوبي جبل أحد يفصل بينهما وادي قناة وكان يسمى جبل عَيْنَيْن لاجتماع عَيْنَيْن من المياه عنده، وهذا الجبل صغير قليل الارتفاع وهو الذي

العنكبوت من حينها على باب الغار، وصنعت الحمامة عشًا وفرّخت فيه بإذن الله تعالى. فانتهى المشركون ومعهم قُصَّاص الأثر إلى الغار، فقالوا: هاهنا انقطع الأثر، ورأوا العنكبوت قد نسج على فم الغار، والحمام مُفَرَّخَة. فقالوا: ما دخل أحد هنا، وانصرفوا والناس يقصدون زيارة هذا الغار المبارك، فيرومون دخوله من الباب الذي دخل منه النبي صلى الله عليه وآله تبركا بذلك.

(مذهب رحلة ابن بطوطة، المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ١/١١٦، ١١٧).

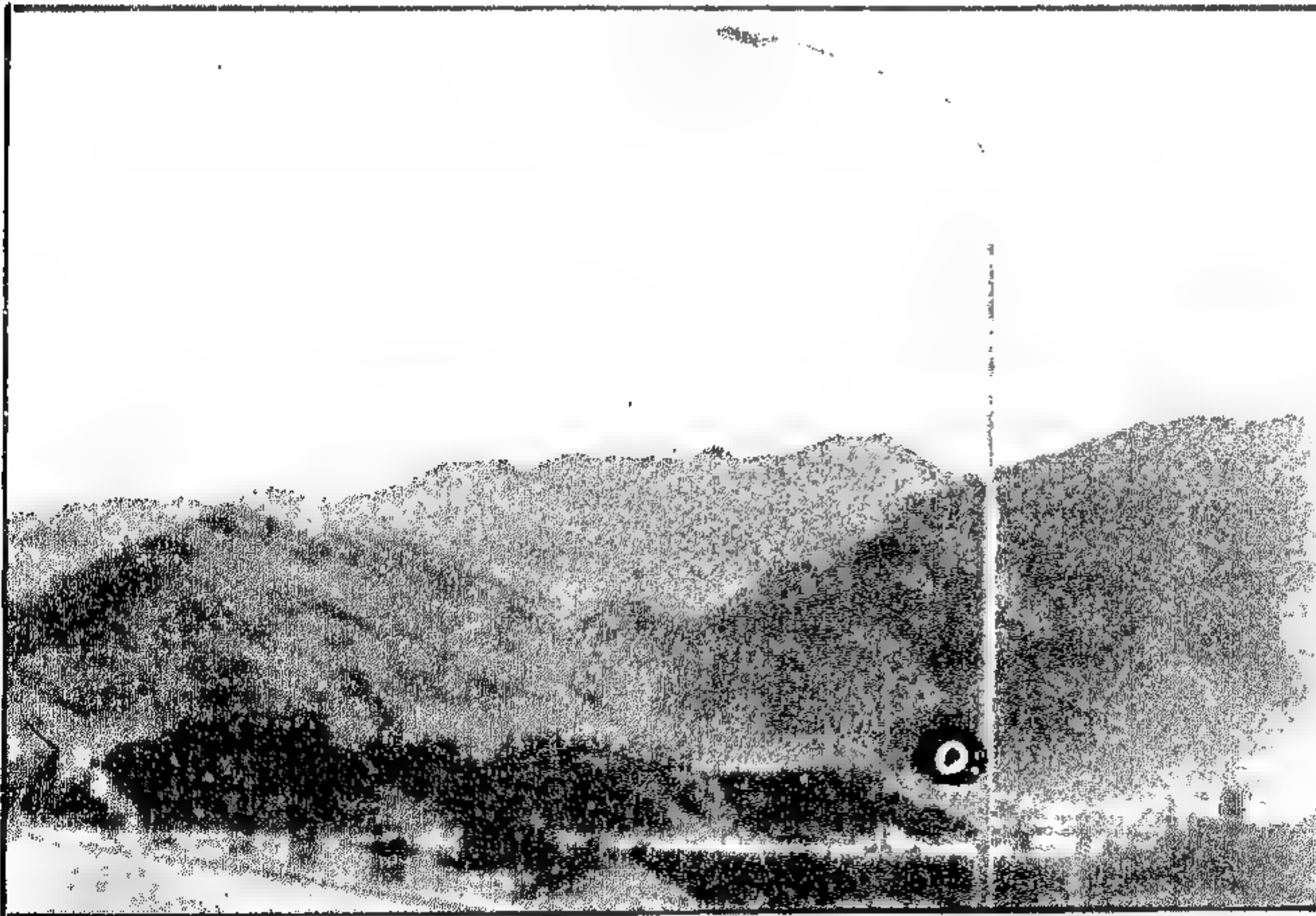
انظر: ثور (جبل -).

«جبال المدينة المنورة»

لقد منح الله المدينة المنورة موقعا جغرافيا ممتازا بجانب ما لها من خصوبة الأرض ووفرة الماء وعذوبته، فقد أحاطها الله بسلسلة من الجبال جعلت منها موقعا حصينا يصعب على أي مغير اقتحامه، ولعل فيما سبق

ذكره عن غزوة الأحزاب ما يؤكد ذلك، وأشهرها:

١ - (جبل أحد): الشامخ ذى اللون المائل إلى الحمرة الداكنة، ويقع شمال المدينة المنورة ويقدر طوله بحوالي ستة كيلو متر من الشرق إلى



جانب من جبل أحد

٤ - جبل عيسر، وهو شاهق الارتفاع ويقع جنوبى المدينة المنورة.

(المدينة المنورة وأول بلدية فى بلاد الإسلام - صدقة حسن خاشقجي، ومحمد عبد الجليل النمر. من مطبوعات ومنشورات بلدية المدينة المنورة. وزارة الشؤون البلدية والقروية. بلدية المدينة المنورة. الثقافة العامة ١٤٠١هـ / ١٢٨، والجامع الصغير للحافظ السيوطى ١ / ١٢ والجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للحافظ المناوى ١ /

١٩ ورقة ب، والإصابة فى تمييز الصحابة للحافظ ابن حجر العسقلانى ٧ / ١٢٦، ١٢٧).

* الجُبَّانِي (٢٣٥-٢٣٠٣هـ / ٨٤٩-٩١٦م):.

محمد بن عبد الوهاب بن سلام أبو على الجُبَّانِي البصرى: شيخ المعتزلة، ورئيس علماء الكلام فى عصره، وإليه نسبة الطائفة «الجبائية» فى الاعتزال. له مقالات مشهورة وتصانيف وآراء انفرد بها فى المذهب. نسبته إلى جبي (من قرى البصرة) اشتهر فى البصرة، ودفن بجبي. من مصنفاته « تفسير القرآن » وهو تفسير حافل مطول، وردّ عليه الإمام أبو الحسن الأشعري. ومن كتبه أيضًا « متشابه القرآن » (الأعلام ٦ / ٢٥٦، ومرجع

العلوم الإسلامية / ٣٣٧).

أخذ عنه ابنه أبو هاشم، والشيخ أبو الحسن الأشعري، ثم أعرض الأشعري عن طريق الاعتزال وتاب



جبل الرماة

جعل الرسول ﷺ الرماة فوقه لصيد خيول المشركين يوم معركة غزوة أحد.



جانب من جبل سلع ويرى احد الطرق المسفلتة الموصلة إليه

٣ - جبل سلع: ويقع فى الشمال الغربى للمدينة

المنورة، وفى سفحه الغربى كهف «بنى حرام» الذى كان يبيت فيه رسول الله ﷺ وفى شماله يقع مسجد «الفتح».

منه . توفي الجبائي في سنة ثلاث وثلاثمائة عن ثمان وستين سنة (الأعلام ٦ / ٢٥٦) .

قال الحافظ السيوطي : وابنه عبد السلام أبو هاشم من رءوس المعتزلة ، له تصانيف و « تفسير » رأيت منه جزءاً . مات ببغداد سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة .

قال ابن دُرستويه : اجتمعت مع أبي هاشم ، فألقى عليّ ثمانين مسألة من غريب النحو ما كنت أحفظ لها جواباً ، وكان موته هو وابن دريد في يوم واحد ، فقبل مات علم الكلام واللغة معا (طبقات المفسرين / ١٠٢ ، ١٠٣) .

قال عبد القاهر البغدادي عن فرقة « الجبائية » التي تنسب إليه : هم أتباع أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي الذي أغوى أهل خوزستان ، وكانت المعتزلة البصرية في زمانه على مذهبه ، ثم انتقلوا بعده إلى مذهب ابنه هاشم . فمن ضلالات الجبائي أنه سمي الله مطيعاً لعبده إذا فعل مراد العبد . وكان سبب ذلك أنه قال يوماً لأبي الحسن الأشعري : « ما معنى الطاعة عندك ؟ » فقال : « موافقة الأمر » . وسأله عن قوله فيها فقال الجبائي : « حقيقة الطاعة عندى موافقة الإرادة . وكل مَنْ فَعَلَ مُراد غيره فقد أطاعه » . فقال أبو الحسن : يلزمك على هذا الأصل أن يكون الله مطيعاً لعبده إذا فعل مُرادَه فالتزم ذلك (أى قبل الجبائي هذه النتيجة التي ألزمه بها الأشعري) فقال له أبو الحسن : « خالفت إجماع المسلمين ، وكفرت برب العالمين ، ولو جاز أن يكون الله مطيعاً لعبده لجاز أن يكون خاضعاً له - تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً » (مختصر كتاب الفرق / ١٢١) .

قال الداودي : أخذ عنه ابنه أبو هاشم ، والشيخ أبو الحسن الأشعري ، ثم أعرض الأشعري عن طريق الاعتزال وتاب منه .

وذكر النديم له سبعين تصنيفاً منها « الرد على الأشعري في الرواية » هو من العجائب ، لأن الأشعري كان من تلامذته ثم خالفه ، وصنف في الرد عليه فنقض هو بعض تصانيفه .

وله « الرد على أبي حسن الخياط » والصالحى ، والجاحظ ، والنظام والبرذعى ، وغيرهم من المعتزلة مما خالفهم فيه (طبقات المفسرين للداودي ٢ / ١٨٩ ، ١٩٠) .

(الأعلام ٦ / ٢٥٦ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ٣٣٧ ، وطبقات المفسرين للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق علي محمد عمر / ١٠٢ ، ١٠٣ ، ومختصر كتاب الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي اختصار الرسغنى / ١٢١ . انظر أيضاً الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني ١ / ٧٨-٨٧ واعتقادات فرق المسلمين والمشرىين للإمام فخر الدين الرازى ، ومعه كتاب المرشد الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين - طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهوارى / ٣٩ ، ٤٠ والفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي / ١٣٥ ، ١٣٦ ، والبداية والنهاية لابن كثير . ط . دار الغد العربى ٦م / ١٦١ ، والأنساب للسمعاني ٢ / ١٧ ، ١٨ واللباب لابن الأثير ١ / ٢٩٤) .

له ترجمة في لسان الميزان ٥ / ٢٧١ ، والنجوم الزاهرة ٣ / ١٨٩ ، والوفاء بالوفيات ٤ / ٧٤ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٣٩٨ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٨٥) .

* الجبائية :

انظر : الجبائي .

* الجبْت والطاغوت :

قال الإمام الفيروزابادي :

الجبْت والجبس : الفصل الذى لا خير فيه . وقيل التَّاء بدل [من السين] تنبيهاً على مبالغته فى الفُسولة كقول الشاعر (هو علياء بن أرقم) :

* عمرو بن يربوع شرار النَّات *

(وقبله)

* يا قبح الله بنى السُّعْلاة *

أى خساس الناس .

ويقال لكل ما عُبد من دون الله تعالى : جبْت . قال تعالى : ﴿ يُؤْمِنُونَ بِالْجَبْتِ وَالطَّاغُوتِ ﴾ [النساء : ٥١]

وقد يسمّى الساحر والكاهن جبّتا (بصائر ذوى التمييز ٢ / ٣٥٩).

وقال المودودي : والجبت كلمة جامعة شاملة لجميع أنواع الأوهام والخرافات من السحر والتمائم والشعوذة والتكهن واستكشاف الغيب والتشاؤم والتأثيرات الخارجة عن القوانين الطبيعية .

والمراد من « الطاغوت » كل فرد أو طائفة أو إدارة تبغى وتتمرد على الله ، وتجاوز حدّ العبودية ، وتدّعى لنفسها الألوهية والربوبية (المصطلحات الأربعة / ٨٣) .

وجاء فى كتاب الأصنام عن تاج العروس :

الجبت : كلمة تقع على الصنم والكاهن والساحر ونحو ذلك . وقال الشعبى فى قوله تعالى : ﴿ ألم تر إلى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت ﴾ قال : الجبت الساحر ، والطاغوت الشيطان وعن ابن عباس : الطاغوت كعب بن الأشرف والجبت حبي بن أخطب . وفى الحديث « الطيرة والعيافة والطرق من الجبت » (كتاب الأصنام / ١٠٨) .

قالت المؤلفة : لم أجد هذا الحديث فيما لَدَى من مراجع ، ولكنى وجدته فى مرجع واحد هو « كنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق » للإمام المناوى بلفظ « الطرق والطيرة والعيافة من الجبت » عن أبى داود . أى بتقديم لفظ « الطرق » (الجامع الصغير ٢ / ١٠) .

وقال الشيخ حمزة فتح الله رحمه الله :

والجبت بالكسر فى الأصل اسم صنم ويطلق على الكاهن والساحر والذى لا خير فيه وكل ما يعبد من دون الله والمراد به هنا كعب بن الأشرف وحبي بن أخطب خرجا فى جمع من اليهود بعد وقعة أُجْد ليحالفوا قريشا على الرسول ﷺ وينقضوا ما بينهم وبينه من العهد فنزل كعب على أبى سفيان فأحسن مثواه ونزلت اليهود فى دور قريش ثم قال أبو سفيان لكعب : إنك امرؤ تقرأ الكتاب وتعلم ونحن أميون لا نعلم فأئنا أهْدَى طريقا وأقرب إلى الحق نحن أم محمد؟ قال كعب : أعرضوا على دينكم

فقال أبو سفيان نحن ننحى للحجيج الكوماء ونسقيهم اللبن ونقرى الضيف ونفكّ العانى ونصل الرحم ونعمر بيت ربنا ونطوف به ونحن أهل الحرم ومحمد فارق دين آبائه وقطع الرحم وفارق الحرم وديننا القديم ودين محمد الحديث فقال كعب أنتم والله أهْدَى سبيلا مما عليه محمد فنزلت الآية ﴿ يؤمنون بالجبت والطاغوت ويقولون للذين كفروا هؤلاء أهْدَى من الذين آمنوا سبيلا ﴾ [النساء : ٥١] فالمراد بالجبت كعب بن الأشرف وبالطاغوت حبي ابن أخطب وقيل العكس وقيل إنهما سُمّيا باسم صنمين دعتهما قريش للسجود لهما فسجدا لهما وأما بهما (الأصل والبيان / ٨ هامش ١) .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٣٥٩ ، والمصطلحات الأربعة فى القرآن - أبو الأعلى المودودي / ٨٣ ، وكتاب الأصنام لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكى / ١٠٨ ، وكنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق للإمام عبد الرءوف المناوى ، المطبوع بهامش كتاب الجامع الصغير للحافظ السيوطى ط مصطفى البابى الحلبي ٢ / ١٠ ، والأصل والبيان لمعرب القرآن - الشيخ حمزة فتح الله / ٨ هامش ١ . انظر أيضا المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٨٦ ، ولسان العرب ٧ / ٥٣٤ ، وغريب القرآن للسجستاني / ٧٢ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ، ط مجمع اللغة العربية ٣ / ١٧٩ ، والمهذب فيما وقع فى القرآن من المُعَرَّب للإمام أبى الفضل جلال الدين عبد الرحمن أبى بكر السيوطى - شرحه وعلق عليه سمير حسين حلبى / ٥١ ، ٥٢ وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني لأبى الثناء الألوسى ٢ / ١٠٨) .

* الجبر :

قال الإمام الراغب الأصفهاني فى مادة « جبر » :

جبر : أصل الجبر إصلاح الشيء بضرب من القهر يقال جبرته فأنجبر واجتبر وقد قيل جبرته فعبر كقول الشاعر :

* قد جبر الدين الإله فجبر *

هذا قول أكثر أهل اللغة وقال بعضهم ليس قوله فجبر مذكورًا على سبيل الانفعال بل ذلك على سبيل الفعل وكرره ونبه بالأول على الابتداء بإصلاحه وبالثاني على تميمه فكأنه قال قصد جبر الدين وابتدأه فتمم جبره، وذلك أن فعل تارة يقال لمن ابتداء بفعل وتارة لمن فرغ منه. وتجبّر يقال إما لتصور معنى الاجتهاد والمبالغة أو لمعنى التكلف كقول الشاعر:

* تجبّر بعد الأكل فهو غيص *

وقد يُقال الجبر تارة في الإصلاح المجرد نحو قول على رضى الله عنه: يا جابر كل كسير، ويا مُسهّل كل عسير. ومنه قولهم للخبز جابر بن حبة. وتارة في القهر المجرد نحو قوله ﷺ: «لا جبر ولا تفويض».

والجبر في الحساب إلحاق شيء به إصلاحًا لما يُريد إصلاحه وسمي السلطان جبرًا كقول الشاعر:

* وأنعم صباحًا أيها الجبر *

لقهره الناس على ما يريد أو لإصلاح أمورهم، والإجبار في الأصل حمل الغير على أن يجبر الآخر لكن تعورف في الإكراه المجرد فقليل أجبرته على كذا كقولك أكرهته، وسمى الذين يدعون أن الله تعالى يُكره العباد على المعاصي في تعارف المتكلمين مجبرة وفي قول المتقدمين جبرية وجبرية.

والجبار في صفة الإنسان يقال لمن يجبر نقيضه بادعاء منزلة من تعالى لا يستحقها وهذا لا يقال إلا على طريق الذم كقوله عز وجل: ﴿وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ﴾ [إبراهيم: ١٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا﴾ [مريم: ٣٢] وقوله عز وجل: ﴿إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ﴾ [المائدة: ٢٢] وقوله عز وجل: ﴿كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُنْكَبِرٍ جَبَّارٍ﴾ [غافر: ٣٥] أى مُتَعَالٍ عن قبول الحق والإيمان له. ويقال للقاهر غيره جبارًا نحو: ﴿مَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ﴾ [ق: ٤٥] ولتصور القهر بالعلو على الأقران قيل نخلة جبارة وناقّة جبارة.

وما روى في الخبر: ضرس الكافر في النار مثل أحد وكثافة جلده أربعون ذراعًا بذراع الجبار، فقد قال ابن

قتيبة هو الذراع المنسوب إلى الملك الذي يقال له ذراع الشاة. فأما في وصفه تعالى نحو: ﴿الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ﴾ [الحشر: ٢٣] فقد قيل سُمي بذلك من قولهم جبرث الفقير لأنه هو الذي يجبر الناس بفائض نعمه وقيل لأنه يجبر الناس أى يقهرهم على ما يريد ودفع بعض أهل اللغة ذلك من حيث اللفظ فقال لا يقال من أفعلت فعلاً فجبار لا يُبنى من أجبرث، فأجيب عنه بأن ذلك من لفظ جبر المروى في قوله لا جبر ولا تفويض، لا من لفظ الإجبار. وأنكر جماعة من المعتزلة ذلك من حيث المعنى فقالوا يتعالى الله عن ذلك، وليس ذلك بمنكر فإن الله تعالى قد أجبر الناس على أشياء لا انفكاك لهم منها حسبما تقتضيه الحكمة الإلهية لا على ما توهمه الغواة الجهلة وذلك كإكراههم على المرض والموت والبعث، وسخر كلاً منهم لصناعة يتعاطاها وطريقة من الأخلاق والأعمال يتحرّرها وجعله مُجبرًا في صورة مُخَيَّرٍ فإما راض بصنعتة لا يريد عنها حولًا، وإما كاره لها يُكابذها مع كراهيته لها كأنه لا يجد عنها بدلًا ولذلك قال تعالى: ﴿فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبُرًا كُلٌّ حِزْبٌ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ [المؤمنون: ٥٣] وقال عز وجل: ﴿نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [الزخرف: ٣٢] وعلى هذا الحد وصف بالقاهر وهو لا يقهر إلا على ما تقتضى الحكمة أن يقهر عليه. وقد روى عن أمير المؤمنين رضى الله عنه: وجبار القلوب على فطرتها شقيها وسعيدها. فإنه جبر القلوب على فطرتها من المعرفة فذكر لبعض ما دخل في عموم ما تقدم. وجبروت فعلوت من التجبر، واشتق من لفظ جبر العظم الجبيرة المخرقة التى تشد على المَجْبُورِ، والجبارة للخشبة التى تشد عليه وجمعها جبائر. (المفردات / ٨٥-٨٧).

وقال الإمام النووى :

وقد قال الشافعى رضى الله تعالى عنه فى باب الرضاع إذا بلغ الموقوف جبر على الانتساب أى قهر وأكره وأنكر هذا عليه جماعة قالوا إنما يقال أجبر وهذا الإنكار غلط .

الشّد على المفصل لمنع تكرار الخلع ، كما أنهم ابتكروا طريقة الردّ الفجائي .

وفي هذه اللوحة نرى صوراً من جبر العظام من المخطوطات الإسلامية ، وهي للعلاج حسب الترتيب الآتى :

١ - حالة كسر العمود الفقرى .

٢ - الكتف .

٣ - الترقوة .

٤ - الساعد .

٥ - الفخذ .

٦ - الساق . ٧ - القدم . ٨ - خلع الفك .

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجرى ١ / ١٠١ ،

١٠٢) .



جبر العظام

نقل البيهقى فى كتابه رد الانتقاد على ألفاظ الشافعى عن الفراء والمبرد أنه يقال أجبرته وجبرته بمعنى أكرهته . وقال الخليل فى كتابه العين : الجبر الإكراه . وذكر الزجاج فى كتاب فعلت وأفعلت أنه يقال جبرت الرجل على الأمر وأجبرته . أى أكرهته .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٨٥ - ٨٧ . وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين النووى ٣ / ٤٧ انظر أيضاً بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى ٢ / ٣٦٠ ، ٣٦١) .

انظر : الجبّار ، الجبيرة .

* جبر العظام (علم) :

يقول الأستاذ الدكتور أحمد شوقي الفنجرى .

رغم التطور الهائل فى علم الجراحة فى عصرنا الحاضر ، فما يزال مجبّرو العظام الموجودون فى أنحاء شتى من العالم العربى ، والذين توارثوا هذه المهنة عن الآباء والأجداد الأولين ما زال لهم مكانهم الذى لا غنى عنه . وفى كثير من الأحيان تسافر العائلات إليهم فى الأماكن النائية ، وقد يحصلون على نتائج أفضل حيث يعجز الطب الحديث .

لقد توارثت القبائل العربية القديمة فن جبر العظام وأتقنوه بالسليقة منذ الجاهلية ، فلما جاء الإسلام وتوسعت الفتوح والحروب الإسلامية ، ظهرت الحاجة الماسّة إلى هذا العلم فاهتم به علماء المسلمين ووضعوا له القواعد العلمية وطوّروه ليلائم حاجة عصرهم .

وقد ابتكر العلماء أنواعاً من الجبائر التى تجمع بين خفة الوزن والمتانة والصلابة فكانت تصنع من البوص أو جريد النخل أو من خشب الدفلا أو القنا ، ويمتد طول الجبيرة فوق الكسر بأربعة أصابع ومثلها تحته .

وكان المجبّرون يعالجون خلع المفاصل وكسر العظام بالطرق اليدوية فى خبرة ومهارة دون حاجة إلى الشقّ بالجراحة ، وفى كثير من الأحيان يستعملون

* الجبر (علم) :

انظر: الجبر والمقابلة (علم) .

* الجبر والمقابلة (علم) :

الجبر تعبير استخدمه الخوارزمي (محمد بن موسى) من أجل حل المعادلات بعد تكوينها (معجم العلماء العرب / ٢٦٤) .

وهو من فروع علم الحساب لأنه علم يعرف فيه كيفية استخراج مجهولات عديدة من معلومات مخصوصة على وجه مخصوص ومعنى الجبر زيادة قدر ما نقص من الجملة المعادلة بالاستثناء في الجملة الأخرى لتعادلا . ومعنى المقابلة إسقاط الزائد من إحدى الجملتين لتتبادل وبيانه أنهم اصطلاحوا على أن يجعلوا للمجهولات مراتب من نسبة تقتضى ذلك أولها : العدد لأنه به يتعين المطلوب المجهول باستخراجه من نسبة المجهول إليه .

وثانيها الشيء لأن كل مجهول فهو من حيث إيهامه شيء وهو أيضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية .

وثالثها : المال وهو مربع مبهم ، وما بعد ذلك فعلى نسبة الأس في المضروبين ، ثم يقع العمل المفروض في المسألة فيخرج العمل المفروض إلى معادلة بين مختلفين أو أكثر من هذه الأجناس فيقابلون بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحا ويمطون المراتب إلى أقل الأسوس إن أمكن حتى يؤول إلى الثلاثة التى عليها مدار الجبر عندهم وهى العدد والشيء والمال .

توضيحه أن كل عدد يضرب في نفسه يسمى بالنسبة إلى حاصل ضربه في نفسه شيئا في هذا العلم ، ويفرض هناك كل مجهول يتصرف فيه شيئا أيضا ويسمى الحاصل من الضرب بالقياس إلى العدد المذكور مالا في هذا العلم فإن كان في أحد المتعادلين من الأجناس استثناء كما في قولنا عشرة إلا شيئا يعدل أربعة أشياء فالجبر رفع

الاستثناء بأن يزداد مثل المستثنى على المستثنى منه فيجعل العشرة كاملة كأنه يجبر نقصانها ويزاد مثل المستثنى على عدليه كزيادة الشيء في المثال بعد جبر العشرة على أربعة أشياء حتى يصير خمسة . وإن كان في الطرفين أجناس متماثلة فالمقابلة أن تنقص الأجناس من الطرفين بعدة واحدة . وقيل هى تقابل بعض الأشياء ببعض على المساواة كما في المثال المذكور إذا قوبلت العشرة بالخمسة على المساواة . وسمى العلم بهذين العاملين علم الجبر والمقابلة لكثرة وقوعهما فيه .

قال ابن خلدون : فإن كانت المعادلة بين واحد وواحد فالمال والجذر يزول إيهامه بمعادلة العدد ويتعين ، والمال وإن عادل الجذور يتعين بعدتها ، وإن كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسى من طريق تفضيل الضرب فى الاثنين . وأكثر ما انتهت المعادلة عندهم إلى ست مسائل لأن المعادلة بين عدد وجذر أى شيء ومال مفردة أو مركبة تجىء ستة .

ومنفعته استعمال المجهولات العددية إذا كانت معلومة العوارض ، ورياضة الذهن . . . وقد بلغنا أن بعض أئمة التعاليم من أهل المشرق أنهى المعادلات إلى أكثر من هذه الستة الأجناس وبلغها إلى فوق العشرين ، واستخرج لها كلها أعمالا ، وأتبعه ببراہين هندسية ، والله يزيد فى الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى . انتهى .

قال الفاضل عمر بن إبراهيم الخيامي : إن أحد المعانى التعليمية من الرياضى هو الجبر والمقابلة وفيه ما يحتاج إلى أصناف من المقدمات معتصة جدا متعذر حلها أما المتقدمون فلم يصل إلينا منهم كلام فيها لعلمهم لم يفتنوا لها بعد الطلب والنظر أو لم يضطر البحث إلى النظر فيها أو لم ينقل إلى لساننا كلامهم . وأما المتأخرون فقد عَنَ لهم تحليل المقدمة التى استعمالها أرشميدس فى الرابع من الثانية فى الكرة والأسطوانة بالجبر فتأدى إلى كعاب وأموال وأعداد متعادلة فلم يتفق له حلها بعد أن فكر فيها مليا فجزم بأنه ممتنع حتى تبع أبو جعفر الخازن

وحلها بالقطوع المخروطية، ثم افتقر بعده جماعة من المهندسين إلى عدة أصناف منها فبعضهم حل البعض انتهى . (أبجد العلوم ج ٢ ق ١ ٢٥٥ - ٢٥٧، وكشف الظنون ١ / ٥٧٨، ٥٧٩).

قال العامل في معنى كلمتي الجبر والمقابلة ما يلي . « وتستعمل ما يتضمنه السؤال سالكنا على ذلك المنوال لينتهي إلى المعادلة . والطرف ذو الاستثناء يكمل ويزاد على الآخر وهو الجبر . والأجناس المتجانسة المتساوية في الطرفين تسقط منها وهو المقابلة » أي إن :

$$ب س + ٢ ح = س + ٢ ب س - ح .$$

فبالجبر تصبح :

$$ب س + ٢ ح + ح = س + ٢ ب س .$$

$$\text{والمقابلة تصبح } ٣ ح = س .$$

(تراث العرب العلمى / ٦١ هامش ١) .

والمسلمون هم الذين ابتدعوا علم الجبر، واستخدموا المعادلات والرموز، ثم حلوا تلك المعادلات بطرق مختلفة . والمعروف أن الخوارزمي هو الذى ابتكر علم الجبر . وتم تحقيق كتابه المشهور « الجبر والمقابلة » فى مصر عام ١٩٣٧ من مخطوطة فى مكتبة بودلين بأكسفورد، وقد كانت كتبت فى القاهرة بعد موت الخوارزمي بنحو خمسمائة سنة (« تراث المسلمين فى ميدان العلوم » / ٢٥٢) .

يقول الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله فى كتابه النفيس :

اشتغل العرب بالجبر وأتوا فيه بالعجب العجائب ، حتى أن « كاجورى » قال : « إن العقل ليدش عندما يرى ما عمله العرب فى الجبر » وهم أول من أطلق لفظة جبر على العلم المعروف الآن هذا الاسم وعندهم أخذ الإفرنج هذه اللفظة Algebra وكذلك هم أول من ألف فيه بصورة علمية منظمة ، وأول من ألف فيه « محمد بن موسى الخوارزمي » فى زمن « المأمون » فلقد كان « كتاب الخوارزمي » فى « الجبر والمقابلة » منهلا نهل منه علماء

العرب وأوربا على السواء ، واعتمدوا عليه فى بحوثهم وأخذوا عنه كثيرًا من النظريات ، وقد أحدث أكبر الأثر فى تقدم علم الجبر كما أحدث كتابه فى الحساب « بحيث يصح القول بأن الخوارزمي وضع علم الجبر وعلمه ، وعلم الحساب للناس أجمعين » (مقدمة كتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي) ولقد كان من حسن حظ نهضتنا العلمية الحديثة أن قبض الله الأستاذ الدكتور على مصطفى مشرفة والدكتور محمد مرسى أحمد فنشرا سنة ١٩٣٧ م كتاب الجبر والمقابلة « للخوارزمي » عن مخطوط محفوظ فى مكتبة بودلين بأكسفورد ، وهذا المخطوط كتب فى القاهرة بعد موت الخوارزمي بنحو ٥٠٠ سنة . وقد علقا عليه وأوضحا ما استغلق من بحوثه وموضوعاته . ولقد سبقنا الغربيون إلى نشر هذا الكتاب والتعليق عليه كما سبقونا إلى نشره بالعربية سنة ١٨٣١ م . ولقد نشر الدكتوران الأصل العربى لكتاب الجبر والمقابلة لأول مرة مشروحًا ومعلقًا عليه فى اللغة العربية . فأسديا بذلك خدمة جليلة للتراث العربى وتاريخ العلم .

وفى هذا الكتاب وردت الفقرة التالية :

« ... وإنى لما نظرت فيما يحتاج إليه الناس من الحساب وجدت جميع ذلك عددًا ، ووجدت جميع الأعداد إنما تركبت من الواحد ، والواحد داخل فى جميع الأعداد . ووجدت جميع ما يلفظ به من الأعداد ما جاوز الواحد إلى العشرة يخرج مخرج الواحد ، ثم تشنى العشرة وتثلث كما فعل بالواحد فتكون منها العشرون والثلاثون إلى تمام المائة . ثم تشنى المائة وتثلث كما فعل بالواحد وبالعشرة إلى الألف ثم كذلك تردد الألف عند كل عقد إلى غاية المدرك من العدد . ووجدت الأعداد التى يحتاج إليها فى حساب الجبر والمقابلة على ثلاثة ضروب : وهى جذور وأموا، وعدد مفرد لا ينسب إلى جذر ولا إلى مال . فالجذر منها كل شىء مضروب فى نفسه من الواحد وما فوقه من الأعداد وما دونه من الكسور . والمال كل ما اجتمع من الجذر المضروب فى نفسه . والعدد المفرد كل

ملفوظ به من العدد بلا نسبة إلى جذر ولا إلى مال . فمن هذه الضروب الثلاثة ما يعدل بعضها بعضاً . وهو كقولك أموال تعدل جذوراً ، وأموال تعدل عدداً ، وجذور تعدل عدداً ... » .

ويستدل من هذا أن الخوارزمي كان يرى أن الأعداد التي يحتاج إليها في كتاب حساب الجبر والمقابلة على ثلاثة ضروب هي : جذور ، وأموال ، وعدد مفرد لا ينسب إلى جذور ولا إلى مال .

فالجذر هو ما يرمز له في الجبر بالرمز (س) والمال (س^٢) والعدد المفرد هو العدد الخالي من (س) وفي بعض المؤلفات القديمة استعمل العرب للجذر أو لكلمة مجهول لفظة (شئ) ومضروبه في نفسه كلمة (مال) ، وأن المال في المجهول يساوي (كعباً) .

أي أن : س^٢ × س = س^٣ .

وما يتفرع عن هذه من مال المال :

أي أن : س^٢ × س^٢ = س^٤ .

ومال الكعب .

أي إن س^٢ × س^٣ = س^٥ .

وكعب المكعب :

أي إن س^٣ × س^٣ = س^٦ ... إلخ .

واستعملوا أيضاً التعبير « جزء الشئ » (إذا فرضنا أن

الشئ س فيكون جزء الشئ $\frac{1}{س}$ وإذا كانت س = ٢

فجزؤها هو $\frac{1}{٢}$) ليبدل على معكوس الشئ ، وجزء

المال ليبدل على $\frac{1}{س}$ وجزء الكعب ليبدل على $\frac{1}{س}$

وهكذا :

(ورد في كتاب الخلاصة لبهاء الدين العاملي جدول

طريف في الشئ ومضاعفاته وأجزائه .

وقسم الخوارزمي المعادلات إلى ستة أقسام وهي :

« أموال تعدل جذوراً » - أي م س^٢ = ب س .

و « أموال تعدل عدداً » - أي م س^٢ = ح .

و « جذور تعدل عدداً » - أي ب س = ح .

و « أموال وجذور تعدل عدداً » - أي م س^٢ + ب س = ح .

و « جذور وعدد تعدل أموالاً » - أي ب س + ح = م س^٢ .

و « أموال وعدد تعدل جذوراً » - أي م س^٢ + ح = ب س

ثم أتى على حل كل من هذه الأقسام بذكر الأمثلة وإيضاحها بالتفصيل ولم يستعمل في ذلك رموزاً ومن يطلع عليها يدرك الجهد الكبير الذي كان يصرفه هو وغيره من علماء العرب في حل المسائل الجبرية ، والعناء الذي كانوا يلاقونه في التفسير وإجراء العمليات . ومن حلول هذه الأنواع وشرحها بأمثلة عديدة ، يتبين أن العرب كانوا يعرفون حل المعادلات من الدرجة الثانية وهي نفس الطريقة الموجودة الآن في كتب الجبر للمدارس الثانوية . ولم يجهلوا أن لهذه المعادلات جذرين واستخرجوها إذا كانا موجبين ، وهذا من أهم الأعمال التي توصل إليها العرب وفاقوا بها غيرهم من الأمم التي سبقتهم . ويمكن تلخيص الطرق التي اتبعوها في حل المعادلات ذات الدرجة الثانية . وهي كما وصفها أحد علماء العرب بالكلمات الموجزة الآتية :

« إذا كانت الجذور مع الأموال تطرح النصف ، وإن كانت مع العدد تحمله وإن كانت وحدها طرحت العدد من ضرب التنصيف في نفسه ، وحملت جذر الفاضل ونقصته يخرج لك جذر المال ... » .

أي لو كانت المعادلة من نمط :

$$س^٢ + ب س = ح + \frac{٢ب}{٤} + \frac{ب}{٢}$$

وإذا كانت على طراز ب س + ح = س^٢

$$س^٢ + ب س = ح + \frac{٢ب}{٤} + \frac{ب}{٢}$$

ويبين الجدول التالي اصطلاحات الجبر، أو مواضع الجبريين في الكتابات العربية للاسترشاد بها في فهم نصوص المخطوطات التي تتعلق بهذا العلم.

اصطلاحات الجبر في الكتابات العربية

(مواضع الجبريين)

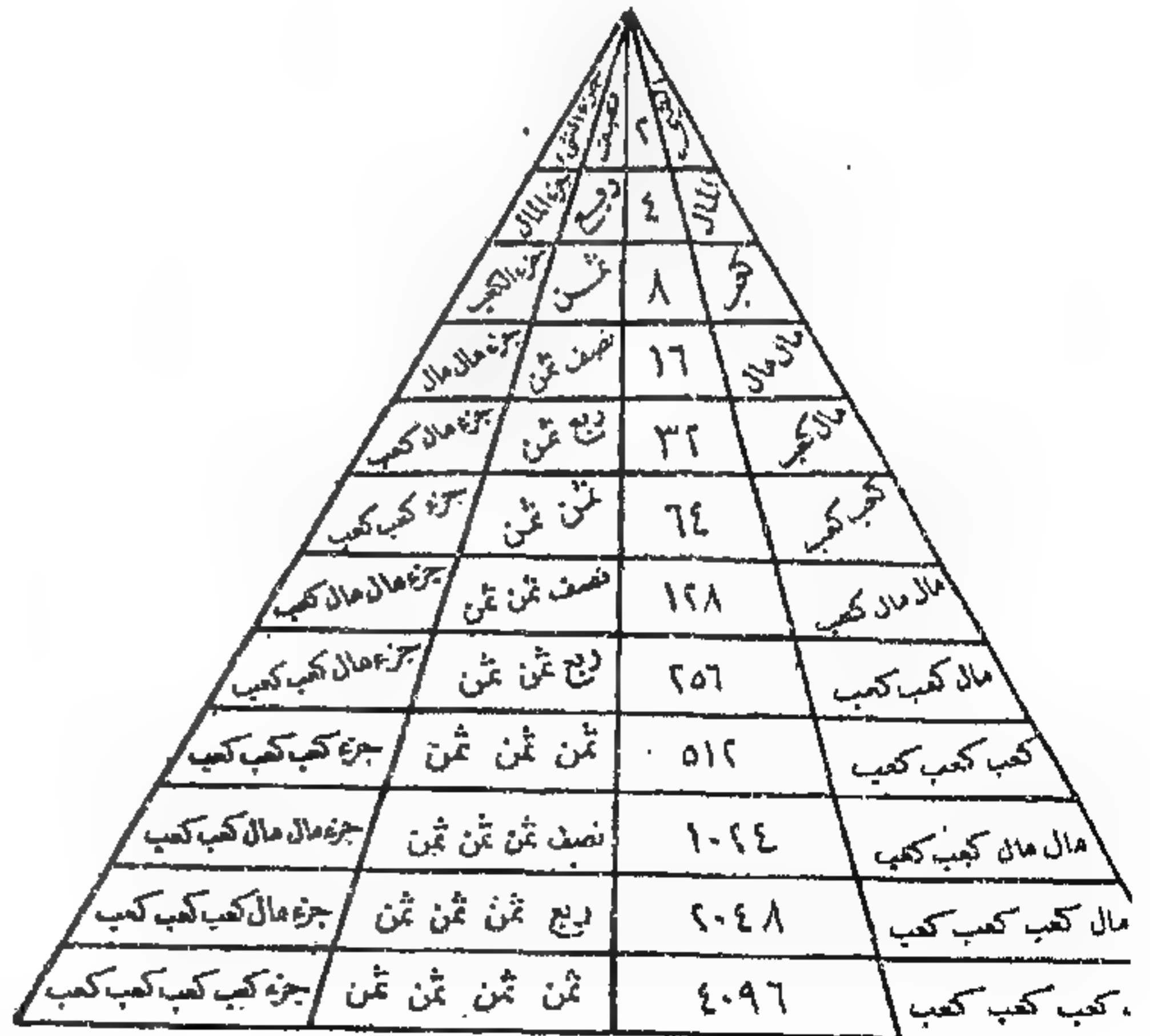
أما إذا كانت ب س = س² + ح

$$\sqrt{\frac{ب}{2}} + \frac{ب}{2} = س$$

(تراث العرب العلمي / ٦٣-٦٥).

هذا وقد استعمل علماء المسلمين لفظ «الكعب» أو «المكعب» للدلالة على الشيء المجهول س مضروباً في نفسه مرتين، أي أن هذا اللفظ يعبر عن س³. ومن لفظي «المال» و «الكعب» كَوّن علماء المسلمين تعبيراتهم عن منازل أو رتب الشيء المجهول، مثال ذلك:

المال : س²
الكعب : س³
مال المال : س⁴
مال الكعب : س⁵
كعب الكعب : س⁶
مال مال الكعب : س⁷
مال كعب الكعب : س⁸
كعب كعب الكعب : س⁹
مال مال كعب الكعب : س¹⁰



الرموز المقابلة في التعبيرات الرياضية الحديثة	المعنى أو المفهوم	التعابير الواردة في المخطوطات العربية في الجبر والمقابلة
مثل أ، ب، ج ... أو أعداد فعلية	الكمية العددية الخالية من رموز الكميات المجهولة والمترتبة منها	العدد
س أو ص ... إلخ	الكمية المجهولة	الشيء الجذر
س ² أو ص ² ... إلخ	مربع الكمية المجهولة	المال المجذور المربع
س ³ أو ص ³ ... إلخ	مكعب الكمية المجهولة	الكعب المكعب
س ⁴ أو ص ⁴ ... إلخ	مربع × مربع	مال المال
س ⁵ أو ص ⁵ ... إلخ	مربع × مكعب	مال كعب
س ⁶ أو ص ⁶ ... إلخ	مكعب × مكعب	كعب كعب
س ⁷ أو ص ⁷ ... إلخ	مربع × مربع × مكعب	مال مال كعب وهكذا
+	زائد	و
-	ناقص	إلا، غير، سوى
=	تساوى	تعدل

(العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية ١/ ٢٠٦، ٢٠٧).

الرموز الجبرية :

واستعمل العلماء العرب الرموز في الأعمال الرياضية ، وسبقوا الغربيين في ذلك واستعملوا لعلاقة الجذر الحرف الأول من كلمة جذر (ج) وتستعمل الآن بهذه الصورة () وللمجهول الحرف الأول من كلمة شيء (ش) وتستعمل الآن الحرف (س).

ولمربع المجهول الحرف الأول من كلمة مال - م وتستعمل الآن س^٢.

ولمكعب المجهول الحرف الأول من كلمة (ك) وتستعمل الآن س^٣.

ولعلامة المساواة حرف (ل) وتستعمل الآن =

وللنسبة ثلاث نقط (:) وتستعمل الآن :

أما علامة الجمع فكانت عطفًا بلا واو وتستعمل الآن +

وعلى ذلك فالمعادلة $٥^٢ = ١٢$ س + ٥٤ .

كانت تكتب كذلك ٥ م ل ١٢ ش ٥٤ .

و ٤٩ ج تدل على ٤٩ جـ .

وقد حقق استعمال الرموز في الرياضيات قفزة هائلة في الرياضيات (إنجازات العرب / ١٩٩).

يقول الدكتور جلال شوقي والدكتور على الدفاع :

لقد كان علماء العرب من أول من تنبه من الرياضيين إلى مدى السهولة التي يمكن أن تتم بها العمليات الرياضية لو أن الكمية المجهولة (الشيء أو الجذر أو الضلع) ومربعها ومكعبها والقوة الرابعة لها وغير ذلك من القوى أمكن التعبير عنها بالرموز، ولقد كان هذا المنحى من جانب علماء المسلمين خطوة هامة على طريق الرمز للكميات والعمليات والأفكار التي يكثر تداولها.

ومن الأعمال الرياضية التي ظهرت فيها - أول ما ظهرت - الرموز المعبرة عن الكميات والعمليات الرياضية الأعمال الآتية :

(١) شرح شهاب الدين ابن الهائم المصري المقدسى (١٣٥٢ - ١٤١٢ ميلادية) على «الأرجوزة الياشمينية» لابن الحجاج الأدريني ابن الياشميني (المتوفى عام ٦٠١ هـ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ ميلادية) حيث ينص ابن الهائم على العلامات التي كان يستعملها أهل الاصطلاح على عصره، وفيما يلي بيانها :

ش : وترمز للشيء أو المجهول، وهو ما نعبر عنه اليوم بالرمز «س» .

مـ : وترمز للمال أى س^٢ .

ك : وترمز للمكعب أى س^٣ .

مـ مـ : وترمز لمال المال أى للقوة الرابعة س^٤ .

وربما كانت هذه العلامات أو الرموز سابقة على عصر ابن الهائم بزمان غير وجيز.

يقول شهاب الدين ابن الهائم فى شرحه على الأرجوزة الياشمينية (مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم ١٧٨٥ ، صفحة ٩ ، اكتشفه الدكتور جلال شوقي عام ١٩٧٤ بحلب) .

« إن أهل الاصطلاح لهم فى التعبير عن العدد فى المسائل الجبرية طريقان :

فمنهم من يذكره مطلقاً من غير قيد ، فيتميز بذلك عن غيره ، كأن يقال ثلاثة وخمسة أشياء تعدل عشرة ، فتعلم أن الثلاثة والعشرة عددان .

وكذلك فى الرسم الهندى أو الغبار يجعلون لكل نوع علامة :

كالشين للأشياء :

والميم للمال ،

والكاف للمكعب ،

وميمن لمال المال ، وهكذا .

ولا يجعلون للعدد علامة وجودية ، فيصير ترك العلامة علامة له كالحرف النحوى باعتبار قسيميه ، وكالحاء

المهملة مع الجيم والخاء المعجمة ، ومنه من يميزه بتقييده بالدرهم أو بالأحاد أو بغير ذلك ، فيقول مثلا ثلاثة دراهم أو أربعة آحاد ، أو ثلاثة من العدد .

وأما من يعبر عن العشرة مثلا بقوله عشرة أعداد فهو تساهل ظاهر . والله أعلم .

وإشارة ابن الهائم إلى أهل الاعتبار يشير إلى سبق استعمال الرموز في الجبر . هذا ويذكر ابن الهائم أنه بالنسبة للقوى الأعلى من القوة الرابعة فإن الرمز لها يشكل من عدد من « م » وعدد من « ك » أو من أيها ، مثال ذلك الرمز إلى القوة السابعة بالرموز « م م ك » .

(٢) الأعمال الرياضية لأبي الحسن علي بن محمد بن علي القرشي البسطي المعروف بالقلصادي الأندلسي (١٤١٢ - ١٤٨٦ ميلادية) الذي استخدم الرموز في كتاباته الرياضية ، وقد صنف القلصادي كتاب « كشف الجلباب عن علم الحساب » ثم عاد فاختصره في كتاب « كشف الأسرار (الأستار) عن علم (حروف) الغبار » .

وقد استخدم القلصادي حرف « ح » للرمز إلى عملية التجذير ، والحرف « ش » للرمز إلى الشيء (أي إلى الكمية المجهولة س) ، كذلك أشار إلى المال (أي إلى س ٢) بالحرف « م » وإلى الكعب (س ٣) بالحرف « ك » وإلى النسبة بالعلامة : . وتقابل العلامة : في الرياضيات المعاصرة .

وبتمعن يسير يتلاحظ لنا أن الرموز المستخدمة ما هي إلا أوائل حروف الكلمات التي يرمز لها ، كذلك فقد استخدم القلصادي الحرف « ل » للدلالة على التساوي ، ولعل حرف اللام هذا مأخوذ من كلمة « يعدل » بمعنى يساوي .

وجدير بالذكر أن علامة الجذر $\sqrt{\quad}$ المستعملة في الغرب ، والتي جاءت بكتابات رينيه ديكارت (١٥٩٦ - ١٦٥٠ م) كذا نظيرتها $\sqrt{\quad}$ المستعملة في الشرق ما هي إلا الجيم العربية التي استخدمها الرياضيون المسلمون للرمز إلى الجذر ، ولكن في وضع رأسى ولعله اختير ليفيد

شمول التجذير للكمية اللاحقة له .

هذا وقد نُقل كتاب القلصادي إلى اللاتينية ، ومن ثم وصلت أفكاره إلى الغرب ، وقد وصلت بالذات إلى العالم فرانسيسكوس فيتا (Vieta) (١٥٤٠ - ١٦٠٣ م) فألهمته فكرة الرموز الرياضية .

مثال ١ :

م	ش
٣	٧
٧٥	ل

وهذه المعادلة تقابل في الرموز المعاصرة :

$$٣س + ٧س = ٧٥$$

مثال ٢ :

م	ش
٢	١١
١٣	ل

$$٢س + ١١س = ١٣$$

ومن المؤسف حقاً أن علماء الغرب وتابعيهم من العلماء المحدثين ينسبون - على غير علم - بدء ظهور الرموز الرياضية للعالم الفرنسي فرانسيسكوس فيتا (Franciscus Vieta) الذي عاش في الفترة من ١٥٤٠ حتى ١٦٠٣ م ، متجنيين بذلك على سبق علماء المسلمين في إدخال فكرة الرمز للكميات والعمليات الرياضية ، وما أحوجنا اليوم إلى الانتصاف لعلمائنا بكشف الستار عن منجزاتهم العظيمة ودراسة أعمالهم دراسة تليق بفضلهم وترقى لعبقريتهم .

وحرى بنا في هذا المقام أن نعرف أنه في عام ١٤٨٩ م نشر في ألمانيا كتاب في الحساب للعالم فيدمان (J. W. Widmann) حيث ظهرت أشارتا الموجب والسالب (+) ، (-) أما علامة التساوي (=) فإن أول من أدخلها هو روبرت ريكورد (Robert Recorde) في كتابه عن الجبر ، وكان ذلك عام ١٥٥٧ م . هذا وقد ظهرت علامة التطابق (≡) في كتابات ريمان (G. F. B. Riemann) الذي عاش في الفترة من ١٨٢٦ حتى ١٨٦٦ م ، كما كان أول ظهور

لرمز المضروب (ن) على يد كريستان كرامب "Christian Kramp" (١٧٦٠-١٨٢٦م).

هذا بعض تاريخ الرمز في الرياضيات، حيث قام علماء المسلمين بدور رائد فيه (العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية ١/ ٢٨١-٢٨٥).

وقد يبدو للبعض أن استحداث التعبير بالرموز أمر قليل الأهمية ولا يدخل في صلب المفاهيم الأساسية والنواحي النظرية لعلم الجبر، وهذا اعتقاد خاطئ تمامًا لأن استعمال الرموز قد ساعد بدرجة كبيرة على تبسيط إجراء العمليات الحسابية والجبرية، بل إن تأخر تحقيق هذا الإنجاز الهام كان سببًا أساسيًا في تباطؤ تطور العلوم الرياضية عامة وعلم الجبر بصورة خاصة.

وهناك أيضًا إضافات هامة قدّمها علماء أفذاذ أمثال نصر الدين الطوسي وأبي بكر الكرخي وبهاء الدين العاملي والسموأل المغربي وعبد الله بن الحسن الحاسب وسانان بن الفتح الحراني وغيرهم. وعندما اطلع الغربيون على علوم المسلمين اتخذوا منها أساسًا لدراساتهم، واعتمد عليها كبار العلماء أمثال ليونارد اليزاري وتارتاجليا وكاردان وفيزاري وغيرهم في تطوير موضوعات الجبر العالي وتقدم علم الجبر الحديث (التأصيل الإسلامي لعلم الجبر / ١٢٣٨).

قال في «مدينة العلوم». ومن الكتب المختصرة فيه «نصاب الجبر» لابن فلوس المارديني، و«المقيد» لابن المحلى الموصلى، ومن المتوسطة كتاب «الظفر» للطوسي، ومن المبسطة «جامع الأصول» لابن المحلى، و«الكامل» لأبي شجاع بن أسلم، و«أرجوزة ابن الياسمين» وشرحه مختصر نافع أورد فيه ما لا بد منه، ومن الرسائل الوافية بالمقصود رسالة شرف الدين محمد ابن مسعود بن محمد المسعودي (أبجد العلوم ج٢ ق ١/ ٢٥٧).

ولعلماء الهند أيضًا مصنفات في هذا الفن، منها كفاية الجبر لمرزا صلاح الدين الدهلوى، ورسالتان في الجبر والمقابلة للعلامة تفضل حسين خان اللكهنوى،

ورسالة فيه للشيخ روشن على الجونپورى، ورسالة فيه للقاضى محمد سليم بن محمد عطاء الجونپورى، والستة الجبرية منظومة للقاضى نجم الدين على خان الكاكوروى، وله شرح بسيط عليه بالفارسي، وكتاب في الجبر والمقابلة للقاضى عنايت رسول بن على أكبر الجرباكوتهى، وكتاب في الجبر والمقابلة للمولوى ذكاء الله الدهلوى، والمخروطات الجبرية للمفتى على كبير ابن على محمد الجونپورى، وأصول الهندسة بالجبر للمولوى ذكاء الله المذكور، وكتاب في الجبر والمقابلة بالأردو للمولوى كريم يخش الدهلوى طبع بدهلى سنة ١٨٦١م، وكتاب في الجبر والمقابلة للمولوى محمد على الحيدرآبادى (الثقافة الإسلامية في الهند / ٢٧٦).

أما عن المنظومات في علم الجبر والمقابلة فيقول الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله: «فابن البهائم» وضع رسالة مؤلفة من ٥٢ بيتًا من الشعر في الجبر، وقد شرحها في رسالة أخرى خاصة، وله أيضًا «رسالة التحفة القدسية» وهى منظومة أيضًا فى حساب الفرائض.

وكذلك «ابن الياسمين» وضع أرجوزة فى الحساب والجبر. وقد شرح بعض أقسامها المارديني، وفى هذه الأرجوزة نجد خلاصة كثير من المبادئ والقوانين والطرق التى تستعمل فى الحساب، وحل المسائل، والمعادلات الجبرية التى تشتمل عليها كتب الجبر الحديثة (تراث العرب العلمى / ١٤٢).

أما المخطوطات عن علم الجبر والمقابلة فقد ورد فى فهرس المخطوطات المصورة منها مايلى:

١ - الباهر (فى علم الرياضيات):

تأليف سموأل (أبو نصر سموأل بن يحيى بن عباس المغربى الأندلسى المتوفى سنة ٥٧٠هـ).

[تسمية الكتاب من وضع ناصر الدين إبراهيم الباكوهى لما استعظم أمر الكتاب حين اطلع عليه].

وقد جمع المؤلف فيه أصول صناعة الجبر، والمقابلة، وبرهن على ما لم يجد أحدًا برهن عليه،

الياسمينى المتوفى سنة ٦٠٠ ، تأليف ابن الهائم المتوفى سنة ٨١٥ هـ .

٥ - فتح المبدع فى شرح المقنع (فى علم الجبر والمقابلة) لابن الهائم ، تأليف أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ هـ .

٦ - اللعة الماردينية فى شرح الياسمينية تأليف بدر الدين أبى عبد الله محمد بن محمد سبط الماردينى (٨٢٨ - ٩١٢ هـ) .

٧ - المسرع مختصر الممتع (فى علم الجبر) لابن الهائم اختصر فيه منظومته فى الجبر الموسومة بـ « الممتع » وشرحها .

٨ - نصاب الجبر فى حساب الجبر تأليف أبى الطاهر شمس الدين إسماعيل بن إبراهيم بن غازى بن على النميرى الحنفى الماردينى المعروف بابن فلوس (من علماء القرن السابع ، كان موجوداً سنة ٦٥٠) (فهرس المخطوطات المصورة ج٣ ق٣ / ٥٤ ، ٥٥ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٩٦) .

(معجم العلماء العرب - باقر أمين السورد . راجعه الأستاذ كوركيس عداد / ١ / ٢٦٤ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج٢ ق١ / ٢٥٥ - ٢٥٧ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٥٧٨ ، ٥٧٩ وراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٦١ - ٦٥ ، و « تراث المسلمين فى ميدان العلوم » - د . محمد جمال الدين الفندى . دراسات فى الحضارة الإسلامية . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ م / ٢ / ٢٥٢ ، والعلم الرياضى فى الحضارة الإسلامية - د . جلال شوقى ، د . على الدفاع / ١ / ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٨١ - ٢٨٥ ، و « التأصيل الإسلامى لعلم الجبر » - أ . د . أحمد فؤاد باشا . مجلة الأزهر . الجزء العاشر . السنة الرابعة والستون . شوال ١٤١٢ هـ - إبريل ١٩٩٢ م / ١٢٣٨ ، و « إنجازات العرب فى الرياضيات والفلك والطبيعة » - د . عبد الحليم منتصر . أثر العرب والإسلام فى النهضة العربية / ١٩٩ ، والثقافة الإسلامية فى الهند « معارف العوارف فى أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى -

وكمّله بالأعمال المبتكرة والأشكال المبتدعة ، وعُتِل فيه ما زعم فيثاغورث أنه أدركه بطريق الوحي ، ونقل كثيراً عن الكرخى ومحمد الجريرى ... ورتبه على أربعة مقالات . أوله : قال السموأل : بعد حمد الله على سنّى آلائه وهنّى نعمائه ، والصلاة على محمد خاتم أنبيائه ... إلخ .

وأخره : فهذا ما رأينا أن نودعه هذا الكتاب من أصول الصناعة العددية وفيه كفاية وبلاغ لمن أراد الإحاطة بالأصول علماً ...

نسخة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ٧٢٥ . فى ١٣ ورقة ، ومسطرتها ٢٠ سطراً ٢٢ × ٢٦ سم .

[أيا صوفيا ٢٧١٨ - ف ٧٦٧] .

٢ - برهان البرهان الرائض فى الجبر والحساب والخطأين والأقدار والفرائض .

أوردناه فى م ٧ / ٥٤ فانظره فى موضعه .

٣ - الجبر والمقابلة :

تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشى المعروف بابن البناء المتوفى سنة ٧٢١ .

أوله : الحمد لله الواحد المعبود الدائم الوجود ... وبعد ، فإننى وضعت هذا الكتاب فى الجبر والمقابلة وجعلته جزءين : جزءاً فى الأصول والمقدمات التى تدور عليها أعمال الجبر . وجزءاً فى مسائل منه يرتاض فيها المتعلم ... إلخ .

وأخره : فإن ذلك هو الأصل والمبدأ لهذه الصناعة ومنه تؤخذ مقدماتها بحول الله تعالى وهو حسبي ونعم الوكيل .

نسخة بقلم معتاد كتبها عبد الله بن محمد السنهورى الشافعى سنة ٧٨٤ .

فى ٥٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً .

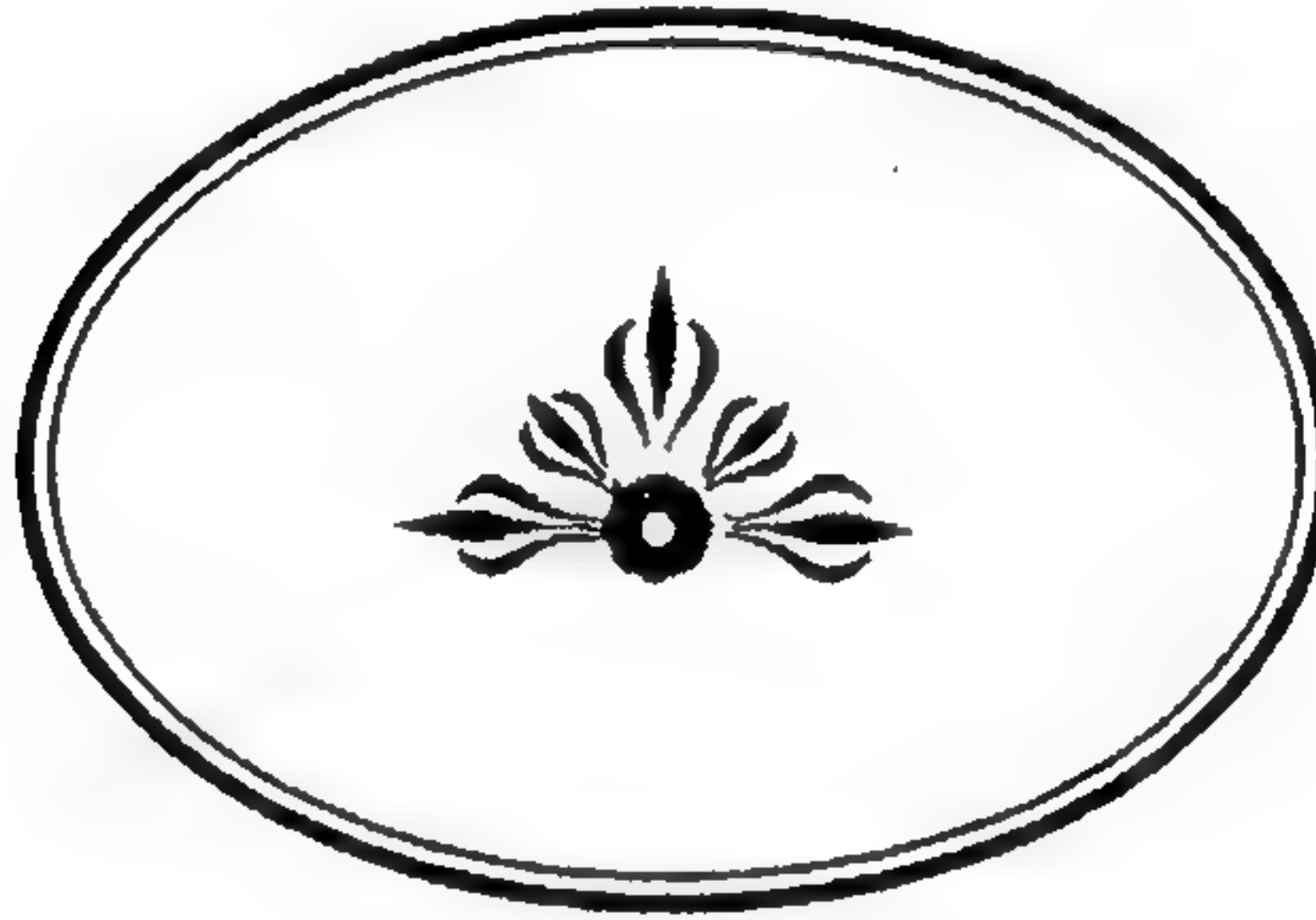
[أيا صوفيا ٢٧٦١ - ف ٧٦٠] .

٤ - شرح الأرجوزة الياسمينية [فى علم الجبر] لابن

الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندى وظمياء محمد عباس . الجمهورية العراقية . وزارة
الثقافة والإعلام . المؤسسة العامة للآثار والتراث . بغداد . ١٩٨٠ ،
وأثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية - أحمد علي الملا /
١٥٣ - ١٥٦ ، ومفاتيح العلوم للخوارزمي / ١١٦ ، ١١٧ ، ومقدمة
ابن خلدون / ٤٨٣) .

انظر: الجبر والمقابلة (كتب في -) .

راجعته وقدم له أبو الحسن علي الحسن الندي / ٢٧٦ ، وفهرس
المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات المصورة ج٣ العلوم
ق٣ الرياضيات - وضعه فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٠ / ٥٤ ، ٥٥ ،
٧٠ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٩٦ . انظر أيضًا مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده
١ / ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، والعلوم والفنون عند العرب ودورهم في الحضارة
العالمية - د . سيد رضوان علي / ٤٢ - ٤٤ ، والعلوم العقلية في
المنظومات العربية - أ . د . جلال شوقي / ٢١٨ ، ٢١٩ ، والعرب
في حضارتهم وثقافتهم - د . عمر فروخ / ٩٠ ، ٩١ ، ومخطوطات



تم بحمد الله وتوفيقه

المجلد الحادي عشر

من الموسوعة الذهبية للحلوم الإسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى

المجلد الثاني عشر

وأوله مادة:

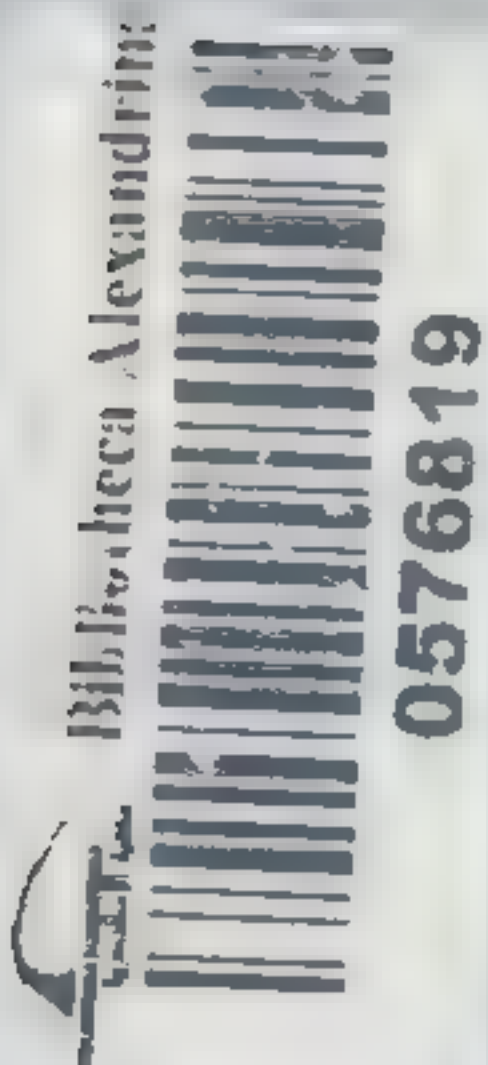
الجبر والمقابلة (يكتب في -)

تجليد

دار الغد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الغد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً



الدكتورة: فاطمة محجوب

العلم يستوعب الهدوء

فلسفة

للعلامة ————— الأستاذة لاصية



الناشر
دار الفكر العربي
٣ شارع دانش - العباسية

ت : ٨٢٤٣٢٩ / القاهرة

منتدی سور الانزبکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

إهداء ٢٠٠٦

المرحوم الدكتور / علي حسين كرار
القاهرة

الدكتورة
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٌ

الوسيلة التربوية للعلوم الإسلامية

المجلد الثاني عشر

الناشر



دار الفكر
٣ شارع دانتش - القنصلية
ت ٨٢٢٢٩ / القاهرة

الموسوعة الفقهية للعلامة الشافعية

حقوق الطبع والنشر محفوظة
للمنشر



المنشر
دار الفكر العربي
للطباعة والنشر والتوزيع

٣ ش دانس - العباسية - عبده باشا - القاهرة
الإدارة: ٢٨٥٦١٢٢ / ٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس: ٨٢٤٣٢٩

جمهورية مصر العربية

تابع حرف الجبر

* الجبر والمقابلة (كتب فى):

قال حاجى خليفة يحدد الكتب المؤلفة فى علم الجبر والمقابلة :

كتاب الجبر والمقابلة : لأبى حنيفة أحمد بن داود الدينورى المتوفى سنة ٢٩٠ تسعين ومائتين (٢٨١) ولأبى العباس أحمد بن محمد الطبيب السرخسى المتوفى سنة ٢٨٦ ست وثمانين ومائتين .

ولمحمد بن موسى الخوارزمى أوله : الحمد لله على نعمه بما هو أهله ... إلخ وهو أول من صنف فيه .

قال أبو كامل شجاع ابن أسلم فى كتاب الوصايا بالجبر والمقابلة : ألقت كتابا معروفاً بكمال الجبر وتمامه والزيادة فى أصوله وأقمت الحجة فى كتابى الثانى بالتقدمة والسبق فى الجبر والمقابلة لمحمد بن موسى والرد على المحترق [المتخرق] المعروف بأبى بردة مما ينسب إلى عبد الحميد الذى ذكر أنه وجده وما بينت [ولما تبينت] تقصيره وقلة معرفته فيما نسب إلى جده رأيت أن أؤلف كتابا فى الوصايا بالجبر والمقابلة .

ولأبى كامل المذكور كتاب الجبر والمقابلة مجلد . أوله : الحمد لله أعذل من حكم وأحكم من علم ... إلخ . ذكر أنه كان كثير النظر فى كتب العلماء بالحساب فرأى كتاب محمد بن موسى الخوارزمى المعروف بالجبر والمقابلة أصبحها أصلاً وأصدقها قياساً وكان مما يجب علينا من التقدم والإقرار له بالمعرفة والفضل إذ كان السابق إلى كتاب الجبر والمقابلة والمبتدئ له والمخترع لما فيه من الأصول التى فتح الله لنا بها ما كان منغلقة وقرب بها ما كان متباعداً وسهل بها ما كان معسراً [متعسراً] ورأيت فيها مسائل ترك شرحها وإيضاحها

ففرغت منها مسائل كثيرة يخرج أكثرها إلى غير الضروب الستة التى ذكرها الخوارزمى فى كتابه فدعانى إلى كشف ذلك وتبيينه فألفت كتاباً فى الجبر والمقابلة ورسمت فيه بعض ما ذكره محمد بن موسى فى كتابه وبينت شرحه وأوضحته ما ترك الخوارزمى إيضاحه وشرحه ... إلخ . (كشف ٢ / ١٤٠٧، ١٤٠٨) .

لقد وجد المأمون فى أوائل القرن التاسع الميلادى، ميل العلماء إلى التوسع فى الجبر فكلّف أحد الرياضيين المتمين إلى بلاطه، وهو محمد بن موسى الخوارزمى، أن يضع كتاباً فى الجبر والمقابلة يكون سهل المنال، لينهل منه علماء العرب، وما كاد ينشر هذا الكتاب، حتى استفاد منه علماء العرب، وعلماء أوروبا على السواء، واعتمدوا عليه فى بحوثهم، وأخذوا عنه كثيراً من النظريات .

وقد نشر الكتاب المذكور باللغة العربية الدكتور على مصطفى مشرفة، والدكتور محمد مرسى أحمد عام ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م، عن مخطوط محفوظ فى أكسفورد فى مكتبة بودليان (Bodleian) تحت رقم M.S.Hunt: 214 .

ولهذا الكتاب قيمة تاريخية وعلمية، فعليه اعتمد العلماء العرب فى دراستهم عن الجبر، ومنه عرف الغربيون هذا العلم . وكان لهذا الكتاب شأن عظيم فى عالم الفكر والارتقاء الرياضى، ولا يخفى ما لهذا الفرع الجليل من أثر فى الحضارة، من ناحية الاكتشاف والاختراع، اللذين يعتمدان إلى حد كبير على المعادلات والنظريات الرياضية .

وقد نقله إلى اللاتينية « روبر اوف شستر » (أى

الجبرية، حيث يعامل كل جنس على حدة: الأموال والجذور والأعداد، فتطبق على كل جنس أساليب الجمع والطرح المألوفة في عمليات الحساب العددي. قواعد الضرب.

كان محمد بن موسى الخوارزمي على بيّنة من قواعد ضرب الكميات الجبرية بعضها في بعض، أي في حالاتها الثلاث، نقصد:

الموجب في الموجب.

السالب في السالب.

الموجب في السالب.

وقد عبر الخوارزمي عن هذه القواعد مستخدماً كلمة «زائد» في معنى الموجب، وكلمة «ناقص» في معنى السالب.

يقول الخوارزمي:

«اعلم أنه لا بد لكل عدد يضرب في عدد من أن يضاعف أحد العددين بقدر ما في الآخر من آحاد، فإذا كانت عقود ومعها آحاد أو مستثنى منها آحاد، فلا بد من ضربها أربع مرات:

العقود في العقود، والعقود في الآحاد، والآحاد في العقود، والآحاد في الآحاد، فإذا كانت الآحاد التي مع العقود زائدة جميعاً، فالضرب الرابع زائد، وإذا كانت ناقصة جميعاً، فالضرب الرابع زائد أيضاً.

وإذا كان أحدهما زائداً، والآخر ناقصاً، فالضرب الرابع ناقص...».

لا يكتفى الخوارزمي ببيان قواعد ضرب الكميات الجبرية بنص واضح محدد ودقيق، وإنما يُردفه بالمثال التالي:

«وإن قال عشرة إلا شيئاً، في عشرة إلا شيئاً، قلت عشرة في عشرة بمائة.

وإلا شيئاً في عشرة، عشرة أشياء ناقصة، وإلا شيئاً في عشرة، عشرة أشياء ناقصة.

المتنمى إلى شستر) وكانت ترجمته أساساً لدراسة كبار العلماء أمثال «ليونارد أوف بيزا» (أي المتنمى إلى بيزا) الذي اعترف بأنه مدين للعرب بمعلوماته الرياضية، و«كراون» و«تارتاكليا» و«لوقا باصولي» وغيرهم.

ولا يخفى أنه على بحوث هؤلاء تقدمت الرياضيات وتوسعت موضوعات الجبر العالي، وقد نشر الكتاب «فردريك روزن» كما نشر ترجمته في لندن عام ١٨٣١م. وفي سنة ١٩١٥ نشر «كاربنسكي» ترجمة للكتاب المذكور عن ترجمة شستر إلى اللاتينية.

ولهذا الكتاب شروح كثيرة ظهرت في العصور التي تلت عصر الخوارزمي، لكن كتاب رياضي العرب وعلمائهم، فقد اعتمدوا عليه، وأخذوا عنه كثيراً، ومنهم من استعمل نفس المعادلات التي وردت فيه في مؤلفاتهم ورسائلهم (أثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية / ١٥٣ - ١٥٥ والعلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية / ٢٠٣، ٢٠٤).

ولعل من أوضح الشروح لاستخدام كلمة الجبر والمقابلة شرح بهاء الدين العاملي الذي عاش في القرن التاسع الهجري (السادس عشر الميلادي) في مؤلفه «خلاصة الحساب» حيث يقول: «إن الطرف المسبوق بإشارة ناقص سيزاد وتضاف الكمية نفسها إلى الطرف الآخر، وهذا هو الجبر، وتحذف الحدود المتماثلة بالإشارة والمتساوية في الكمية من طرفي المعادلة، وهذه هي المقابلة». (العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية / ٢٠٢/١).

وإليك نماذج مما جاء في كتاب «الجبر والمقابلة» للخوارزمي:

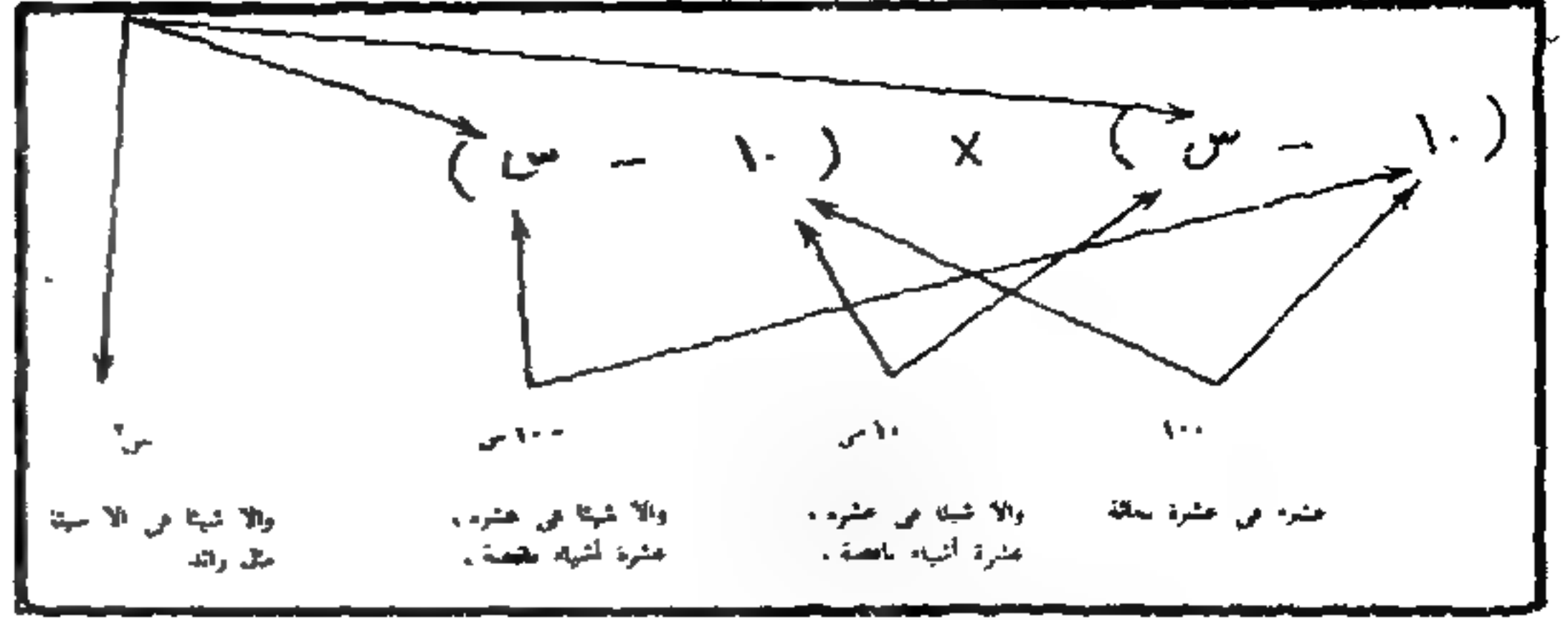
١ - النموذج الأول: من كتاب العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية.

يقول المؤلفان د. جلال شوقي ود. علي الدفاع:

قواعد الجمع والطرح.

لقد أورد الخوارزمي في كتابه الشهير «كتاب الجبر والمقابلة» قواعد جمع وطرح الحدود الداخلة في الصيغ

يقول الخوارزمي في كتابه « الجبر والمقابلة » :
 « اضرب جذر كذا في جذر كذا : ضربت أحد
 العددين في الآخر، وأخذت جذر المبلغ » .
 أما عن قسمة الجذور فإن الخوارزمي يذكر في
 كتابه الشهير :



« إن أردت أن تقسم جذر تسعة على جذر
 أربعة، فإنك تقسم تسعة على أربعة، فيكون اثنين
 وربعاً، فجذرها هو ما يصيب الواحد، وهو واحد
 ونصف » .

وهو يشير بذلك إلى قاعدة قسمة الجذور:

$$\frac{\sqrt{m}}{\sqrt{n}} = \frac{\sqrt{\frac{m}{n}}}{1}$$

وضرب لها المثال:

$$\frac{1}{2} = \frac{\sqrt{\frac{1}{4}}}{1} = \frac{\sqrt{\frac{4}{4}}}{2} = \frac{\sqrt{4}}{2}$$

معادلات الدرجة الثانية:

شرح محمد بن موسى الخوارزمي في « كتاب الجبر
 والمقابلة » ستة أنواع من معادلات الدرجة الثانية، كما
 شرح العمليات الأربع التي تجري على الكميات الجبرية
 من جمع وطرح وضرب وقسمة، وقد استخدم الخوارزمي
 في كتابه اصطلاحات خاصة، حيث سمى المجهول
 جذراً، ومربعه مالا.

قسم الخوارزمي معادلات الدرجة الثانية في مجهول
 واحد إلى ستة أنواع هي:

(١) أموال تعدل جذوراً (أس ٢ = ب س في الجبر
 الحديث).

(٢) أموال تعدل عدداً (أس ٢ = ج).

وإلا شيئاً في إلا شيئاً، مال زائد، فيكون ذلك مائة
 ومالا إلا عشرين شيئاً » .

ونبين فيما يلي نص الخوارزمي وما يقابله من التعبير
 الرياضي المعاصر.

المسألة: (عشرة إلا شيئاً) في (عشرة إلا شيئاً)،
 أي:

$$(س - ١٠) \times (س - ١٠) = ١٠٠ - ١٠س - ١٠س + ١٠٠$$

وجواب الخوارزمي هو: « فيكون ذلك مائة ومالا إلا
 عشرين شيئاً » .

$$أي أن: (س - ١٠)(س - ١٠) = ١٠٠ - ٢٠س$$

وهذا صحيح تمام الصحة، ويقف دليلاً قاطعاً على
 وقوف الخوارزمي على قواعد ضرب الكميات الجبرية ...
 حساب الكميات الجبرية ذات المنازل.

(الكميات الجبرية المرفوعة إلى قوى أو أسس).

كان الخوارزمي على علم تام بقاعدة ضرب الجذور
 التربيعية، نقصد القاعدة التي نعبر عنها برموزنا الرياضية
 المعاصرة على الوجه التالي:

$$\sqrt{m} \cdot \sqrt{n} = \sqrt{m \cdot n}$$

$$\sqrt{m} \cdot \sqrt{n} = \sqrt{m \cdot n}$$

(۳) جذور تعدل عددا (ب س = ج)۔

{ تعرف هذه المجموعة بالمفردات } .

حالة خاصة تختفي فيها الأموال .

(٤) أموال وجذور تعدل عددا (أس)^٢ + ب س =

(ج).

(۵) اموال و عدد تعدل جذورا (أس^۲ + ج = ب س).

(٦) جذور وعدد تعذر أموالا (ب)

س + ح = أ س (٢).

{ تعرف هذه المجموعة بالمقتربات } .

(تعبير المُفردات يفيد أن كل طرف من طرفي المعادلة لا يحوى من الأجناس إلاّ جنسا واحدا، أى أن الأجناس مفردة، وبالمُقتربات يشار إلى المعادلات التى يقترن فيها جنسان فى أحد طرفي المعادلة).

وفي جميع الحالات اعتبر
الخوارزمي أ، ب، ج أعداداً صحيحة
موجبة، وبالذات اعتبر $أ = ١$ ، واهتم
بالجذور الموجبة الحقيقية بالرغم من
معرفته بوجود جذور سالبة، وقد يرجع
ذلك إلى اهتمامه بتطبيق أعمال الجبر
في المسائل العملية (العلوم الرياضية في
الحضارة الإسلامية ١ / ٢١٠ - ٢١٢، ٢١٧،
٢٤٠، ٢٤٢).

العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية
١ / ٢٠١، ٢٠٢، ٢١٠ - ٢١٢، ٢١٧،
٢٤٠ - ٢٤٣، ٢٥٢).

٢ - النموذج الثاني : من كتاب
تراث العرب العلمى فى الرياضيات
والفلك . يقول المؤلف الأستاذ قدرى
حافظ طوقان رحمه الله :

وفي باب المساحة من كتاب الجبر والمقابلة
للخوارزمي عمليات هندسية حلها بطرق جبرية مما يدل
على أن العرب كذلك هم أول من استعان بالجبر في حل
مسائل هندسية.

فمن المسائل التي وردت في الباب المذكور المسألة
التالية نوردتها بنصها كما جاءت في كتاب الخوارزمي :

١ ... وقد تكون من هذه الزوايا الحادة مختلفة

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين و
الذين هم على ما كانوا عليه

بسم الله الرحمن الرحيم
هَذَا كِتَابٌ وَصَّه بِهِ مُحَمَّدٌ بْنُ مُوسَى الْخَوَّازِ فِي أَقْبَمِهِ أَنْ يَأْتِيَ
الْمُتَلَدِّقَ عَلَى عَهْدِهِ بِأَهْلِهِ مِنْ مَحَابِدِهِ وَالَّتِي يَأْتِيهَا الْفَرَسُ مِنْهَا عَلَى حَقِّهِ
مِنْ خَلْقِهِ نَمُوعَ أَسْمَاءَ تَكْرُرُ وَتَتَوَحَّبُ الْفَرَسُ وَتُؤَيِّدُ الْغَيْبِ أَقْرَارُ رُوحِهِ
وَيَكُونُ الْغَيْبُ وَتُخَوِّعُ الْعَيْتُ وَتُعْطِي بِحَقِّهَا أَمْلَاقُ قَلْبِهِ وَعَلَى الْبُيُوتِ
بِالتَّوَكُّلِ عَلَى قَرَبِ الْمَوْجِلِ وَتُكْثِرُ مِنَ الْحَقِّ وَتُؤَيِّدُ مِنَ الْغَدَا مُقَرَّبِهِ مِنَ الْعَمَى
وَأَسْتَفْهِمُ مِنَ الْفَلَاحِ وَتُكْثِرُ بِغَدَا نَفْلِهِ وَالْقَبْرُ بِغَدَا نَفْسَانِ تَهَازِكُ
الْقَبْرُ وَتَأْخُذُ عَلَى حَقِّهِ وَتُعْطِي سَلَامَةً وَكَأَنَّ الْغَيْبُ وَقَعَ اللَّهُ عَلَى عَهْدِ الشَّيْءِ وَالْجَوْدِ
وَسَلَّمَ وَتُكْثِرُ مِنَ الْعِلْمِ الْإِلَهِيِّ وَالْإِيمَانِ الْمَاضِي بِكَيْفُونِ الْكَيْفِ
مَا يَسْتَعِينُ مِنْ صُنُوفِ الْعِلْمِ وَرُوحِهِ الْجَمِيدِ نَظَرُ الْمَنْ بَعْدَهُمْ وَاجْتِنَانُ
لَا خَيْرَ بَعْدَ الْبَلَاءِ وَرَحْمَةُ أَنْ طَلَبْتُمْ مِنْ أَحَدٍ ذَلِكَ وَدَخَرَهُ وَدَخَرَهُ وَسُئِلْتُمْ
مِنْ لِبَانِ الْيَقِينِ مَا تَعَزَّى فِي حَيْدٍ كَثِيرٍ مِمَّا كَانُوا يَكْلِفُونَهُ مِنَ الْمَوْنَةِ دَمْعُهُ
عَلَى أَسْبَابِهِمْ مِنَ الْمُسْتَفْهِمِ فِي كَشْفِ أَسْرَارِ الْعِلْمِ وَغُلُظَةِ أَمَارِجِلِ "نَسْبِ الْإِيمَانِ"
لَمْ يَكُنْ مَسْتَعْرِضًا قَبْلَهُ مَوْجِدَةً مِنْ بَعْدِهِ وَأَمَّا دَخَلُ "تَسْبِحِ مَا أَمَّا الْأَوَّلُونَ"
مَا كَانَ يَسْتَعْرِضُ مَا دَخَلَ طَرَفَهُ وَتَمَلَّكَ مَسْلُكُهُ وَقَوَّتْ مَا حَزَّهَ وَأَمَّا دَخَلُ
فَعَدَّ بِغَيْرِ الْكَيْفِ خَلَا فَعَلِمَ تَعَجُّدَهُ وَأَخْلَامَ أَوْدَعَهُ وَأَجْسَلَ الْمَنْ مَضَاجِيدهَ عَرِيزًا
عَلَيْهِ وَلَا مَقْبُورَ بِيَدِهِ يَكْفِي مَا قَطَعَ اللَّهُ بِهِ الْأَمَامَ
الْمَاضُونَ أَمِيرَ الْمَوْجِدِ مِنَ الْخَلْقِ الْخَالِدِ الْأَزَلِ وَأَكْرَمَهُ لِمَا بَيَّنَّاهُ وَكَلَّمَ
بِزَهْدِهِ الرِّغْبَةَ فِي الْأَدَبِ وَتَوَكَّبَ أَهْلَهُ وَإِدَانَهُمْ وَتَشَبَّاهُ كَيْفَهُ لَمْ يَنْفَعِهِ
إِلَّا عَمَّ عَلَى إِيحَاجٍ مَا كَانَ مُسْتَعْرِضًا وَمَنْفَعًا كَانَ مُسْتَعْرِضًا عَمَّا كَانَ الْعَمَى فِي
جَنَابِ الْخَيْرِ وَالْمَعَالِي كَمَا يَخْتَصِرُ أَجَائِزُ اللَّطِيفِ الْخَالِدِ وَخَلِيلِهِ
لِلْمَاضِ النَّاسِ لِلْمَاضِي الْيَدِي مَوَارِثُهُمْ وَوَقَائِمُهُمْ وَفِيهَا تَسْتَعْرِضُ وَأَجَائِزُهُمْ
وَنَازِلَتُهُمْ وَفِي خَبَرِ مَا سَعَا لَنُورِ بِهِ مِنْهُمْ مِنْ شَاحِدِ الْأَرْضِ وَتُكْثِرُ الْأَمَارِ

والعزیز

شكل ٢٦ - الصفحة الأولى من مخطوطة « كتاب الجبر والمقابلة » لمحمد بن موسى الخوارزمي
الم محفوظة بمكتبة بودليان - باكسفورد ببريطانيا، رقم: M. S. HUNT 214.

وهو مسقط الحجر، فمسقط حجرها يقع منها على شيء مما يلي أي الضلعين شئت، فجعلنا الشيء مما يلي الثلاثة عشر فضربناه في مثله فصار مالا ونقصناه من ثلاثة عشر في مثلها وهو مائة وتسعة وستون فصار ذلك مائة وتسعة وستين إلا مالا، فعلمنا أن جذرها هو العمود وقد بقي لنا من القاعدة أربعة عشر إلا شيئاً

وأما الشيخ فهو الوليد المفضل والشيخ المالح المالح.

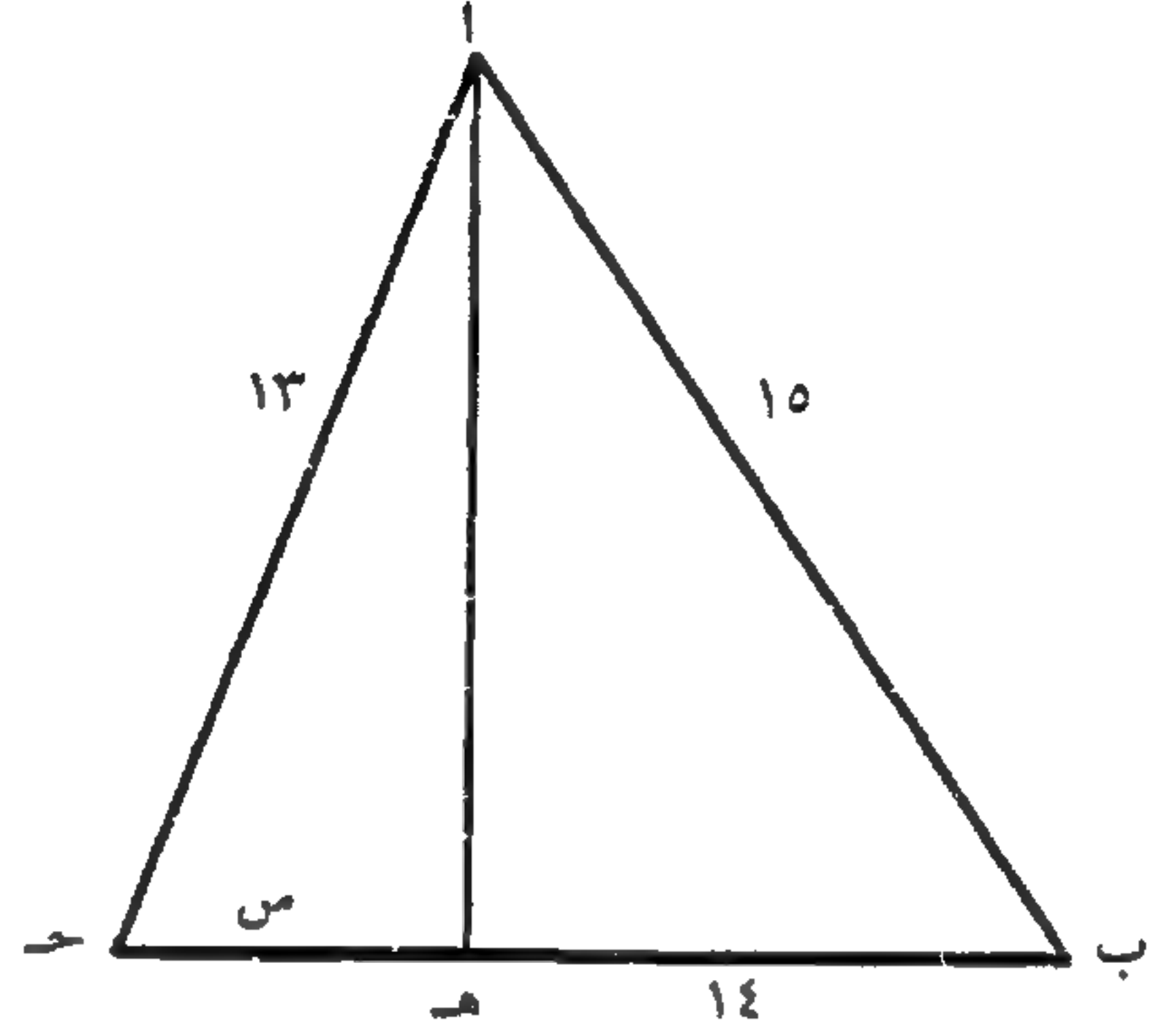
56

وتفسير هذه الكلمات بالرموز الحديثة كما يلي :

اب ح مثلث أضلاعه ١٥ ، ١٤ ، ١٣ .

احسب مساحته .

وقد أجرى الخوارزمي الحل كما يلي :



لتكن ح هـ = س .

∴ ب هـ = ١٤ - س .

$$١٥ - ١٣ = (١٤ - س) - س \Rightarrow ٢ = ١٤ - ٢س$$

يتج أن س = ٥ .

$$\text{الآن ا هـ} = ١٣ - ٥ = ٨$$

∴ ا هـ = ٨ .

$$\therefore \text{المساحة} = \frac{١٢ \times ٨}{٢} = ٨٤$$

ووردت مسائل أخرى نورد نص إحداها :

فإن قيل أرض مثلثة من جانبها عشرة أذرع والقاعدة ١٢ ذراعاً في جوفها أرض مربعة ، كم كل جانب من جانب المربعة ؟

وجاء الحل في كلمات مطولة نستعير عنها بالرموز :

اب = ا ح = ١٠ .

ب ح = ١٢ .

ط ح = ٦ .

وليكن ضلع المربع = س .

فيكون ط و = $\frac{س}{٢}$

أي أن ح و = ٦ - $\frac{س}{٢}$

$$٦٤ = ١٠ - ٦ = ٢٦ - ٢١٠ = ٦٤$$

أي أن :

ا ط = ٨ .

∴ ا م = ٨ - س .

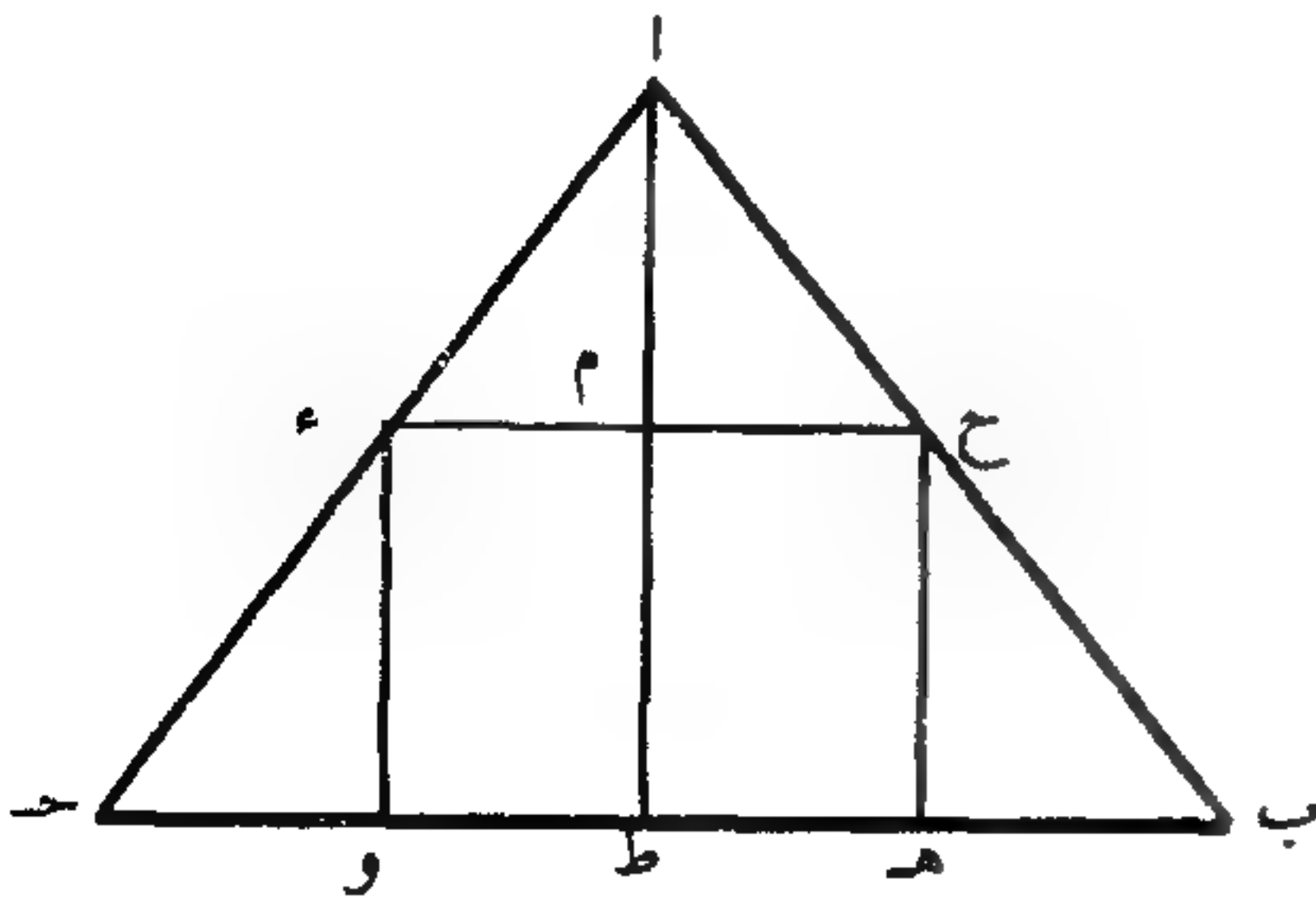
مساحة المثلث اب ح = مساحة المربع + ا ح + ع +

ضعف مساحة ح ب هـ .

أي أن :

$$\frac{س(٦ - \frac{س}{٢})}{٢} \times ٢ + \frac{س(٨ - س)}{٢} + ٢س = \frac{١٢ \times ٨}{٢}$$

ويتج من حل المعادلة أن س = ٨ ، ٤ .
أو أربعة وأربعة أخماس .



(تراث العرب العلمي / ٦٨-٧١) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢/ ١٤٠٧، ١٤٠٨، وأثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية - أحمد علي الملا / ١٥٣ - ١٥٥، والعلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية - د. جلال شوقي ود. علي الدفاع ١/ ٢٠٢-٢٠٤، ٢١٠-٢١٢، ٢١٧، ٢٤٠، ٢٤٢، وتراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٦٨-٧١، وقد أخذت الرسوم والصور من هذين المرجعين الأخيرين).

* جبرت:

تكلم عليها على مبارك في خطته فقال:

قال الجبرتي في تاريخه: بلاد الجبرت هي بلاد الزيلع بأراضي الحبشة تحت حكم الخطي ملك الحبشة، وهي عدة بلاد معروفة تسكنها هذه الطائفة المسمون بذلك الإقليم، ويتمذهبون بمذهب الحنفي والشافعي لا غير، وينسبون إلى سيدنا أسلم بن عقيل بن أبي طالب، وكان أميرهم في عهد النبي ﷺ النجاشي المشهور الذي آمن به ولم يره صلى عليه النبي ﷺ صلاة الغيبة كما هو مشهور في كتب الأحاديث.

وهم قوم يغلب عليهم التقشف والصالح ويأتون من بلادهم بقصد الحج والمجاورة في طلب العلم، ويحجون مشاة ولهم رواق بالجامع الأزهر بمصر.

وللحافظ المقرئ مؤلف في أخبار بلادهم وتفصيل أحوالهم ونسبهم. ومنهم القطب الكبير المعتقد الشيخ إسماعيل بن سودكين الجبرتي تلميذ ابن العربي ويسمى قطب اليمن، والشيخ عبد الله المترجم في حسن المحاضرة للسيوطي، وهو الذي كان يعتقد الملك الظاهر بربوق، وأوصى أن يدفن تحت قدمه بالصحرَاء.

ومنهم العارف الشيخ علي الجبرتي الذي كان يعتقد السلطان الأشرف قايتباي وأرتحل إلى بحيرة أدكو فيما بين رشيد والإسكندرية، وبني هناك مسجدًا عظيمًا ووقف عليه عدة أماكن وقيعان وأنوال حياكة وبساتين ونخيلًا كثيرة قال: وهو موجود إلى الآن عامر بذكر الله والصلاة إلا أن غالب أماكنه زحفت عليها الرمال وطمتها، وغابت

تحتها، وفيه إلى الآن بقية صالحة.

وبني أيضًا مسجدًا شرقي عمارة السلطان قايتباي ودفن فيه، وقد تخرب وانطمست معالمه، ولم يبق إلا مدفنه، وحوله حائط متهدم من غير باب ولا سقف، وبابه ظاهر مكشوف يزار.

ومنهم الإمام الحجة المجتهد فخر الدين ابن عمرو عثمان الحنفي الزيلعي شارح الكنز المسمى «بتبيين الحقائق شرح كنز الدقائق» المدفون بحوطة عقبة بن عامر الجهني.

والنجاشي أول من آمن بالنبي ﷺ من الملوك ولم يره، وأخبره مع النبي ﷺ والمهاداة بينهما وبعض أخبار الحبشة وما ورد فيهم من الآيات والأحاديث والآثار مشهورة مبسوبة في كثير من الكتب: مثل كتاب: «انطراز المنقوش في محاسن الحبوش» لعلاء الدين محمد بن عبد الله البخاري الخطيب، وكتاب «رفع شأن الحبشان» للعلامة جلال الدين السيوطي، «وتنوير الغبش في فضائل السودان والحبش» إلى غير ذلك.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارک - إعداد عزت عبد المجيد شلقامي ٨/ ١٥، ١٦).

* الجبرتي (حسن بن إبراهيم) (١١١٠-١١٨٨ هـ/ ١٦٩٨ م. ١٧٧٤م):

حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي الزيلعي الجبرتي العقيلي الحنفي: فقيه، له علم بالفلك والهندسة، أثنى عليه ابنه عبد الرحمن (المؤرخ) وأطال في ترجمته، وقال: إنه كان لا يعتنى بالتأليف، ثم ذكر له نحو عشرين رسالة، منها «رفع الإشكال» في حكم ماء الحوض، و«نزهة العين في زكاة المعدنين» و«حقائق الدقائق» رسالة في المواقيت، و«المفصحة فيما يتعلق بالأسطحة» رسالة و«أخصر المختصرات على ربع المقنطرات» في الفلك، و«العقد الثمين فيما يتعلق بالموازين» مخطوط في شستريتي (٤٣٦٧) و«الأقوال المعربة عن أحوال الأشربة» وغير ذلك.

(الأعلام للزركلي ١٧٨ / ٢ عن فهرست الكتبخانة ٦٠ / ٣، ١٤٢، والخطط التوفيقية لعلی مبارک ١٨ / ٨ - ٣٥، والفهرس التمهیدی / ٤٩٢، والجبرتي ١ / ٣٨٥).

* الجبرتي (حسن بن علي) (١٠٩٦هـ):

جَدُّ والد الشيخ عبد الرحمن الجبرتي المؤرخ. الذي قال عنه: ومات الإمام العلامة مفتی المسلمین الشيخ حسن بن علي بن محمد بن عبد الرحمن الجبرتي الحنفي وهو جَدُّ الشيخ الوالد أخذ عن أشياخ عصره من أهل القرن الحادي عشر كالبابلي والأجهوري والزرقاني وسلطان المزاحي والشَّيراملي والشهاب الشَّوَبري، وتفقه على الشيخ حسن الشَّرنبلالي الكبير ولازمه ملازمة كلية، وكتب تقاريره على نسخ الكتب التي حضرها عليه، ومنها كتاب الأشباه والنظائر للعلامة ابن نجيم، وكتاب الدرر شرح الغرر لمُلاً خسرو وكلا النسختين بخطه الأصلي وما عليهما من الهوامش، ثم جرَّد ما عليهما فصارا تأليفين مستقلين وهما الحاشيتان المشهورتان على الدرر والأشباه للعلامة الشَّرنبلالي، وكلتا النسختين وما عليهما من الهوامش موجودتان عندي إلى الآن بخط المترجم.

ومن تأليفه رسالة على البسمة. ولما توفي الأستاذ الشَّرنبلالي في سنة تسع وستين وألف تصدر بعده للإفادة والتدريس والإفتاء وأقرأ ولده الشيخ حسن وتقيَّد به حتى ترعرع وتمهر. وتوفي المترجم في سنة ست وتسعين وألف.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ١١٨).

* الجبرتي (عبد الرحمن) (١١٦٧-١٢٣٧هـ / ١٧٥٤-١٨٢٢م):

عبد الرحمن بن حسن الجبرتي: مؤرخ مصر، ومدون وقائعها وسير رجالها، في عصره. ولد في القاهرة وتعلم في الأزهر، وجعله «نابليون» حين احتلاله مصر من كتبة الديوان. وولى إفتاء الحنفية في عهد محمد علي. وقتل له ولد فبكاه كثيراً حتى ذهب بصره، ولم يطل عماء فقد

عاجلته وفاته، مخنوقاً وهو مؤلف «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» مطبوع أربعة أجزاء، ويعرف بتاريخ الجبرتي، ابتداءً بحوادث سنة ١١٠٠هـ وانتهى سنة ١٢٣٦هـ، وقد ترجم إلى الفرنسية.

قالت المؤلفة: النسخة التي لدى طبعة دار الجيل، بيروت، وتقع في ثلاثة مجلدات.

وله «مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين - ط» في جزأين وترجم إلى الفرنسية وطبع بها. ونسبة الجبرتي إلى «جبرت» وهي الزيلع في بلاد الحبشة. ولخليل شيبوب كتاب «عبد الرحمن الجبرتي» في سيرته. (الأعلام ٣ / ٣٠٤).

وقد قال عنه «دافيد آيالون» David Ayalon في بحث له منشور تحت عنوان The Historian Al-Jabarti and his Background «المؤرخ الجبرتي وخلفيته» إنه في رأيه يجب أن ننظر إلى الجبرتي على أنه واحد من أعظم المؤرخين في العالم الإسلامي في جميع العصور، وهو على وجه التأكيد أعظم المؤرخين في العالم العربي في الأزمنة الحديثة، ولم يحاول أحد إلى اليوم في مصر أو في خارج مصر أن يسير على خطاه ويستكمل كتابه الخالد («أروقة الأزهر» / ١٠٨، ١٠٩).

يوجد مخطوط كتاب «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٦٣٦.

الأول: «الحمد لله القديم الأول الذي لا يزول ملكه ولا يتحول خالق الخلائق وعالم بذرات الحقائق ...».

وهو كتاب في التاريخ جمع فيه حوادث النصف الثاني من القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر الهجري وذكر ما شاهده وأدركه من وقائع وأمور وبعض تراجم الأعيان المشهورين من أمراء وعلماء وأخبارهم ومؤلفاتهم.

(مخطوطات التاريخ والتراجم

والسير / ٢٧٥، ٢٧٦).

(الأعلام للزركلي ٣ / ٣٠٤ عن

آداب اللغة ٤ / ٢٨٣ ومعجم

المطبوعات / ٦٧٦ وآداب شيخو ١ /

١٦ وسماء «عبد الله بن حسن»

وعجائب الآثار: مقدمة الطبعة الفرنسية،

وأروقة الأزهر - أ. د. عبد العزيز

محمد الشناوي. دراسات في الحضارة

الإسلامية ط. الهيئة المصرية العامة

للكتاب ١٩٨٥ / ١٠٨، ١٠٩. انظر

أيضاً هدية العارفين ١ / ٥٥٦، وتاريخ

الأدب العربي - أحمد حسن الزيات /

٤٣٥، والتراجم والسير - محمد عبد

الغنى حسن / ٥١).

* جبريل عليه السلام:

جبريل وجبرين وجبرئيل، كله

اسم روح القدوس، عليه الصلاة

والسلام. جاء في اللسان: روى

عن ابن عباس في جبريل وميكائيل:

كقولك عبد الله وعبد الرحمن، الأصمعي: معنى «إيل»،

هو الربوبية، فأضيف «جبر» و«ميكائيل» إليه، قال أبو

عبيد: فكان معناه عبد إيل، رجل إيل. ويقال: جبر:

عبد، وإيل هو الله. الجوهري: جبرئيل اسم، يقال هو

«جبر» أضيف إلى «إيل» وفيه لغات: جبرئيل مثال

جبرعيل، يهَمْز ولا يهَمْز، وأنشد الأخفش لكعب بن

مالك:

شهدنا فما تلقى لنا من كتيبة

يَد الدَّهْرِ إِلَّا جَبْرئِيلَ أَمَامَهَا

وقال حسان:

وجبريلُ رسولُ الله فينا

وروح القدس ليس له كفَاء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله القديم الأول الذي لا يزول ملكه ولا يتحول خالق الخلايق
وعالم بذرات الحقائق معني الزم ومجلى المزم ومعيد النعم ومبدئ النعم
وكاشف النعم وصاحب الجود والكرم لآله الأوتار والحق والحق
الأوجيه له الحكم واليه ترجعون شهدان لا اله الا الله
تعالى عما يشركون واشهدان سيدنا محمد عبده ورسوله
الخالق اجمعين المتزل عليه نما القرون الأولين صلى
الله عليه وعلى آله ما تقابقت اللبالي والديام وتداوالت
السنين والاعوام وبعد فنقول الغفر عبد الرحمن حسن
الحجري الحنفى غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما واليه
ان كنت سودت اوراقا في حوادث آخر القرن الثاني عشر
وما يليه واوائل الثالث عشر الذي نحن فيه جمعت فيها بعض
الوقائع وامور شاهدناها اجمالية وقاصري محققين
تفصيلية وغيا السها نحن اذكرناها وامور شاهدناها
ولا ستطردت في ضمن ذلك سوابق سمعتها ومن اغواها
المناج تلقتها ببعض ارجح ادعيان المشهورين من
الامراء والعلية المعترين ونذكر المع من اخبارهم واحوالهم
وبعض تواريخ موالدهم ووفاتهم فاحببت بجمع شملها
وتقيد شواردها في اوراق متسكة النظام مرتبة
على السنين والاعوام ليسهل على الطالب النية المراجعة
ويستفيد ما يريده من المنفعة ويقتير المطلاع بطلبات
الماضية فنبأني اذ الحق مصاب وتذكر حوادث
الدهر انما تذكر اولها لآداب فانشأ حوادث
بابها مشرعة في فحاشيتها وسميت
الآثار في التراجم والاخبار وانا الرجوع من

الصفحة الأولى من عجائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي

بدأ كتابه بمقدمة في علم التاريخ وأهميته وأهم
الكتب المصنفة فيه ثم بدأ بذكر الحوادث ورتبها على
السنين وسمى هذا الكتاب بتاريخ الجبرتي.

نسخة جيدة لعلها بخط المؤلف كتبت بالمداين
الأسود والأحمر...

القياس ٤٠٥ ص ٢٨ × ٢٠ سم ٢٥ س.

معجم المؤلفين ٥ / ١٣٣.

طبع الجزء الثالث منه بعنوان تاريخ القرنين في
مصر، وترجم إلى اللغة الفرنسية بمصر سنة ١٨٨٨ م.

وتوجد نسخة أخرى حديثة الخط.

الرقم ١٦٦٢١.

القياس ٢١٦ ص ١٧ × ١٨ سم ٢٩ س.

وجَبْرِئِل، مقصور: مثال جَبْرِئِل، وجَبْرِين وجَبْرِين، بالنون (اللسان ٧ / ٥٣٥، ٥٣٧).

وقال الإمام الألوسي في تفسيره لقوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجَبْرِئِلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٩٧]: أخرج ابن أبي شيبة في مسنده وابن جرير وابن أبي حاتم عن الشعبي أنه دخل عمر رضى الله تعالى عنه مدراس اليهود يوما فسألهم عن جبريل فقالوا: ذاك عدونا يُطلع محمداً على أسرارنا وإنه صاحب كل خسف وعذاب، وميكائيل صاحب الخصب والسلام فقال: ما منزلتهما من الله تعالى؟ قالوا: جبريل عن يمينه وميكائيل عن يساره وبينهما عداوة فقال: لأن كان كما تقولون فليسا بعدوين ولأنتم أكفر من الحمير ومن كان عدواً لأحدهما فهو عدو لله. ثم رجع عمر فوجد جبريل قد سبقه بالوحي فقال ﷺ: «لقد وافقك ربك يا عمر». قال عمر: لقد رأيتني بعد ذلك أصلب من الحجر.

وقيل نزلت في عبد الله بن صوريا كان يهودياً من أحبار «فدك» سأل رسول الله ﷺ عمن ينزل عليه فقال: «جبريل» فقال: ذاك عدونا عادانا مراراً وأشدّها أنه أنزل على نبينا أن بيت المقدس سيخربه «بخت نصر» «بختنصر» فبعثنا من يقتله فرآه يبابل فدفع عنه جبريل وقال: إن كان ربكم أمره بهلاككم فلا يسلطكم عليه وإلا فَيَمَ تقتلونه؟ فصدّقه الرجل المبعوث ورجع إلينا. وكبر «بختنصر» وقوى وغزانا وخرّب بيت المقدس. روى ذلك بعض الحفاظ، وقال العراقي: لم أقف له على سند فلعل الأول أقوى منه وإن أوهم صنيع بعضهم العكس.

وجبريل علّم ملك كان ينزل على رسول الله ﷺ بالقرآن، وهو اسم أعجمي ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة، وأبعد من ذهب إلى أنه مشتق من جبروت الله، وجعله مركباً تركيب مزج من مضاف ومضاف إليه، فمنعه من الصرف للعلمية والتركيب ليس بشيء لأنه ما يركّب هذا التركيب يجوز فيه البناء والإضافة ومنع الصرف فكونه لم يُسمع فيه الإضافة والبناء دليل على أنه ليس من تركيب

المزج، وقد تصرف في العرب على عاداتها في تغيير الأسماء الأعجمية حتى بلغت فيه إلى ثلاثة عشر لغة أفصحها وأشهرها «جبريل» كقنديل وهي قراءة أبي عمرو ونافع وابن عامر وحفص عن عاصم وهي لغة الحجاز. قال ورقة بن نوفل:

وجبريل يأتيه وميكال معهما

من الله وحي يشرح الصدر منزل

الثانية: كذلك إلا أنها بفتح الجيم، وهي قراءة ابن كثير والحسن وابن محيصن. قال الفراء: لا أحبها لأنه ليس في الكلام فغليل وليس بشيء لأن الأعجمي إذا عربوه قد يلحقونه بأوزانهم كلجام وقد لا يلحقونه بها كابرسيم، وجبريل من هذا القليل مع أنه سُمع سموأل لطائر.

الثالثة: جَبْرِئِل كسلسيل، وبها قرأ حمزة والكسائي وحماد عن أبي بكر عن عاصم، وهي لغة قيس وتميم وكثير من أهل نجد، وحكاها الفراء، واختارها الزجاج وقال: هي أجود اللغات.

قالت المؤلفة: يستخدم لفظ «لغة» في التراث فيما يعبر عنه في علم اللغة الحديث بلفظ «لهجة». وقال حسان:

شهدنا فما يلقي لنا من كتيبة

مدى الدهر إلا جبرئيل أمامها

الرابعة: كذلك إلا أنها بدون ياء بعد الهمزة وهي رواية يحيى بن آدم عن أبي بكر عن عاصم، وثروى عن يحيى ابن يعمر.

الخامسة: كذلك إلا أن اللام مشددة وهي قراءة أبان عن عاصم ويحيى بن يعمر أيضاً.

السادسة: جبرائيل بآلف وهمزة بعدها مكسورة بدون ياء، وبها قرأ ابن عباس رضى الله تعالى عنهما، وعكرمة.

السابعة: مثلها مع زيادة ياء بعد الهمزة.

الثامنة: جبرائيل بيّئين بعد الألف، وبها قرأ الأعمش وابن يعمر، ورواها الكسائي عن عاصم.

التاسعة: جبرال.

العاشر: جبريل بالياء والقصر وهي قراءة طلحة بن مصرف.

الحادية عشرة: جبرين بفتح الجيم والنون.

الثانية عشرة: كذلك إلا أنها بكسر الجيم وهي لغة أسد.

الثالثة عشرة: جبران.

قال أبو جعفر النحاس: جمع جبريل جمع تكسير على جبارين - واشتهر أن معناه عبد الله على أن «جبر» هو الله تعالى و«إيل» هو العبد وقيل عكسه، وردّه بعضهم بأن المعهود في الكلام العجمي تقديم المضاف إليه على المضاف وفيه تأمل (روح المعاني ١/ ٢٧٢).

وقد بسط الحافظ النووي الكلام فيه فقال: جبريل الملك الكريم رسول رب العالمين صلى الله عليه وسلم، مذكور في مواقيت الصلاة من المذهب والوسيط وفي الوصية منهما ومن الروضة وفي أول باب الزكاة من المذهب وفي الإحرام والوليمة فيه تسع لغات حكاه ابن الأنباري وابن الجواليقي جبريل وجبريل بكسر الجيم وفتحها وجبرئيل بفتح الجيم وهمزة مكسورة وتشديد اللام وجبرائل بعدها ياء وجبرائيل بياءين بعد الألف وجبرئيل بهمزة بعد الراء وياء وجبرئيل بكسر الهمزة وتخفيف اللام مع فتح الجيم والراء وجبرين وجبرين بفتح الجيم وكسرها قال جماعات من المفسرين وصاحب المحكم والجوهري وغيرهما من أهل اللغة في جبريل وميكائيل أن جبر وميك اسمان أضيفا إلى إيل وأل وقال وأيل وأل اسمان لله تعالى وجبر وميك معناه بالسريانية عبد فتقديره عبد الله قال أبو الفارسي هذا الذي قالوه خطأ من وجهين أحدهما أن إيل وأل لا يعرفان في أسماء الله تعالى والثاني أنه لو كان كذلك لم ينصرف آخر الاسم في وجوه العربية ولكان آخره مجرورا أبداً كعبد الله وهذا الذي قاله أبو على

هو الصواب فإن ما زعموه باطل لا أصل له (واعلم) أن جبريل يقال له الناموس بالنون كما ثبت في الصحيحين في حديث المبعث. قال أهل اللغة الناموس صاحب سر الرجل الذي يطلعه على باطن أمره وقيل: الناموس صاحب خبر الخير والجاسوس صاحب خبر الشر. وقد تظاهرت الدلائل على عظم مرتبة جبريل عليه السلام قال الله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ * مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٩٧، ٩٨] وقال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَنَزَّلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ * نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ * عَلَى قَلْبِكَ﴾ [الشعراء: ١٩٢ - ١٩٤] الآية. وقال تعالى ﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى﴾ [الآيات: ٥ - ١٢] من سورة النجم [المراد بشديد القوى جبريل عليه السلام. وقال تعالى: ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى * عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى﴾ [النجم: ١٣، ١٤] الآية المراد رأى جبريل هذا قول الجمهور فرآه النبي ﷺ على صورته له ستمائة جناح مرتين وقال تعالى: ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ * ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ * مُطَاعٌ ثَمَّ أَمِينٍ * وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ * وَلَقَدْ رَآهُ بِالْأَفْقِ الْمُبِينِ * وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾ [التكوير: ١٩ - ٢٤] وثبت عند البخاري ومسلم في حديث المبعث عن عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ جاءه جبريل وهو يتعبد في غار حراء فأخذه فغطه ثم أرسله فقال اقرأ ثم غطه ثانية وثالثة يقول له مثل ذلك ثم قال: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ [العلق: ١ - ٥] وفي صحيح مسلم عن ابن مسعود في قول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى﴾ [النجم: ١٣] قال رأى جبريل في صورته له ستمائة جناح وعن مسروق قال قلت لعائشة رضي الله عنها ألم يقل الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ رَآهُ بِالْأَفْقِ الْمُبِينِ﴾ [التكوير: ٢٣] ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى﴾ فقالت أنا أول هذه الأمة سأل عن ذلك رسول الله ﷺ فقال إنما هو جبريل لم أره على صورته التي

خلق عليها غير هاتين المرتين رأيته منهبطاً من السماء ساداً عظم خلخته ما بين السماء والأرض . وفي صحيح مسلم عن مسروق أيضاً قال قلت لعائشة رضى الله عنها قوله تعالى : ﴿ ثم دنى [دنا] فتدلى ﴾ فكان قاب قوسين أو أدنى ﴿ [النجم : ٨ ، ٩] فقالت : « إنما ذلك جبريل كان يأتيه في صورة الرجال وإنه أتاه هذه المرة في صورته التي هي صورته فسد أفق السماء » .

وفي صحيح البخارى ومسلم عن عائشة أن الحارث ابن هشام سأل رسول الله ﷺ فقال يا رسول الله كيف يأتيك الوحي فقال رسول الله ﷺ « أحيانا يأتينى مثل صلصلة الجرس وهو أشده علىّ فيفصم عنى وقد وعيت عنه ما قال وأحيانا يتمثل لى الملك رجلاً فيكلمنى فأعنى ما يقول » قالت عائشة : ولقد رأيته ينزل عليه الوحي فى اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وإن جبينه ليتفصد عرقاً » قال أهل اللغة الفصم القطع بغير إبانة ومعناه يفارقتنى على أنه يعود . وفي صحيحيهما عن ابن عباس قال « كان رسول الله ﷺ أجود الناس وكان أجود ما يكون فى رمضان حين يلقاه جبريل وكان يلقاه فى كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن فلرسول الله ﷺ أجود بالخير من الريح المرسلة » وفي صحيح البخارى عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ لجبريل : « ما يمنعك أن تزورنا أكثر مما تزورنا فتزلت » وما ينزل إلا بأمر ربك له ما بين أيدينا وما خلفنا ﴿ [مريم : ٦٤] وفي البخارى عن البراء قال : قال النبى ﷺ لحسان « اهجهم أو هاجهم وجبريل معك » وفي الصحيحين فى حديث الإسراء صعود رسول الله ﷺ وجبريل إلى السموات السبع وأن جبريل يستفتح فى باب كل سماء فيقال مَنْ هذا فيقول جبريل فيقال وَمَنْ معك ؟ فيقول محمد فيفتح « فى الصحيح » أن الله تعالى إذا أحب عبداً نادى يا جبريل إنى أحب فلاناً فأحبه فيحبه جبريل ثم ينادى جبريل فى السماء أن الله يحب فلاناً فأحبه فيحبه أهل السماء ثم يوضع له القبول فى الأرض .

والأحاديث الصحيحة المتعلقة بعظم فضل جبريل كثيرة مشهورة وكان يأتى النبى صلى الله عليه وآله وسلم فى صورة دحية الكلبي ورأته الصحابة حين جاء فى صورة رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر لا يرى عليه أثر السفر ولا يعرفه أحد فسأل النبى ﷺ وهم يرونه ويسمعونه عن الإيمان والإسلام والإحسان والساعة وإمارتها ثم خرج فطلبوه فى الحال فلم يجدوه فقال النبى ﷺ « هذا جبريل أتاكم يعلمكم دينكم » وهذا الحديث فى الصحيحين . وفي صحيح البخارى عن ابن عباس أن النبى ﷺ قال يوم بدر « هذا جبريل أخذ برأس فرسه عليه أداة الحرب » وفي البخارى عن عائشة رضى الله عنها قالت « لما رجع النبى ﷺ من الخندق ووضع السلاح واغتسل أتاه جبريل فقال قد وضعت السلاح والله ما وضعناه فاخرج إليهم قال فإلى أين ؟ قال ههنا وأشار بيده إلى بنى قريظة فخرج النبى ﷺ إليهم » وفي البخارى عن أنس بن مالك قال كأنى أنظر إلى الغبار ساطعاً فى زقاق بنى غنم موكب جبريل حين سار النبى ﷺ إلى بنى قريظة » (تهذيب الأسماء واللغات / ١ - ١٤٣ - ١٤٦) .

ويجب الإمام السيوطى على سؤال عما إذا كان جبريل يتزل إلى الأرض بعد موت النبى ﷺ فيقول :

اشتهر على ألسنة الناس أن جبريل لا ينزل إلى الأرض بعد موت النبى ﷺ وهذا شيء لا أصل له . ومن الدليل على بطلانه ما أخرجه الطبرانى فى الكبير عن ميمونة بنت سعد قالت : قلت يا رسول الله هل يرقد الجُنُب ؟ قال : « ما أحب أن يرقد حتى يتوضأ فإنى أخاف أن يتوفى فلا يحضره جبريل » فهذا الحديث يدل على أن جبريل ينزل إلى الأرض ويحضر موته كل مؤمن حضره الموت وهو على طهارة ، ثم وقفت على حديث آخر فيه نزول جبريل إلى الأرض - وهو ما أخرجه نعيم بن حماد فى كتاب الفتن ، والطبرانى من حديث ابن مسعود عن النبى ﷺ فى وصف الدجال - قال : « فيمر بمكة فإذا هو بخلق عظيم فيقول : من أنت ؟ فيقول : أنا ميكائيل بعثنى الله لأمنعه من

حرمة ويمر بالمدينة فإذا هو بخلق عظيم فيقول : من أنت؟ فيقول : أنا جبريل بعثني الله لأمنعه من حرمة، ثم رأيت في قوله تعالى : ﴿ تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا يَأْتُونَ رَبَّهُمْ ﴾ [القدر: ٤] عن الضحاك أن الروح هنا جبريل وأنه ينزل هو والملائكة في ليلة القدر ويسلمون على المسلمين - وذلك في كل سنة - وقد زعم زاعم أن عيسى ابن مريم إذا نزل لا يوحى إليه وحيًا حقيقيًا بل وحي إلهام وهذا القول ساقط مهمل لأمرين، أحدهما منابذته للحديث الثابت عن رسول الله ﷺ كما تقدم من صحيح مسلم . وغيره، وقد رواه الحاكم في المستدرک ولفظه «فبيناه كذلك إذ أوحى الله إليه يا عيسى إني قد أخرجت عبادا لي لا يد لأحد بقتالهم حول عبادي إلى الطور» وقال : صحيح على شرط الشيخين وذلك صريح في أنه وحي حقيقي لا وحي إلهام، والثاني أن ما توهمه هذا الزاعم من تعذر الوحي الحقيقي فاسد لأن عيسى نبي فأى مانع من نزول الوحي إليه، فإن تخيل في نفسه أن عيسى قد ذهب وصف النبوة عنه وانسلخ منه فهذا قول يقارب الكفر لأن النبي لا يذهب عنه وصف النبوة أبدا ولا بعد موته، وإن تخيل اختصاص الوحي للنبي بزمان دون زمن فهو قول لا دليل عليه ويبطله ثبوت الدليل على خلافه . وقد ألمَّ السبكي بشيء مما ذكرناه فقال في تصنيف له : ما من نبي إلا أخذ الله عليه الميثاق أنه إن بُعث محمد في زمانه ليؤمننَّ به ولينصرنه ويوصي أمته بذلك وفي ذلك من التنويه بالنبي ﷺ وتعظيم قدره العلى ما لا يخفى وفيه مع ذلك أنه على تقدير مجيئه في زمانهم يكون مُرسلا إليهم وتكون نبوته ورسالته عامة لجميع الخلق من زمن آدم إلى يوم القيامة وتكون الأنبياء وأممهم كلهم من أمته ويكون قوله ﷺ « بُعثت إلى الناس كافة » لا يختص به الناس من زمانه إلى يوم القيامة بل يتناول من قبلهم أيضا - إلى أن قال : فالنبي ﷺ هو نبي الأنبياء ولو اتفق مجيئه في زمن آدم، ونوح، وإبراهيم، وموسى، وعيسى وجب عليهم وعلى أمتهم الإيمان به ونصرته وبذلك أخذ الله الميثاق عليهم فنبوته عليهم ورسالته

إليهم معنى حاصل له وإنما أمره يتوقف على اجتماعهم معه فلو وجد في عصرهم لزمهم اتباعه بلا شك ولهذا يأتي عيسى في آخر الزمان على شريعته وهو نبي كريم على حاله لا كما يظن بعض الناس أنه يأتي واحد من هذه الأمة نعم هو واحد من هذه الأمة بما قلناه - إن اتباعه للنبي ﷺ - وإنما يحكم بشريعة نبينا ﷺ بالقرآن والسنة وكل ما فيه من أمر أو نهى فهو متعلق به كما يتعلق بسائر الأمة وهو نبي كريم على حاله لم ينقص منه شيء، وكذلك لو بعث النبي ﷺ في زمانه أو في زمان موسى، وإبراهيم، ونوح، وآدم كانوا مستمرين على نبوتهم ورسالتهم إلى أممهم والنبي ﷺ نبي عليهم ورسول إلى جميعهم فنبوته ورسالته أعم وأشمل وأعظم، هذا كلام السبكي بحروفه فعرف بذلك أنه لا تنافي بين كونه ينزل متبعا للنبي ﷺ وبين كونه باقيا على نبوته ويأتيه جبريل بما شاء الله من الوحي والله أعلم (الحاوي للفتاوى ٢ / ١٦٥، ١٦٦).

يقول فضيلة الشيخ عطية صقر:

والذي جَرَّ إلى الاعتقاد بعدم نزوله حديث « لا وحي بعدى » فالذي ينزل بالوحي جبريل، والجواب أن الحديث موضوع، ولو فرضت صحته فالمنفى نزوله للوحي إلى الأنبياء بشرع، لكن قد ينزل لغير ذلك كتبليغ خبر لا يتعلق بتشريع، ففي مسلم « أوحى الله تعالى إلى عيسى إني أخرجت عبادا لي لا يد لأحد بقتالهم فحول عبادي إلى الطور - » .

ومهما كانت قيمة الاستدلالات بهذه الأدلة على نزول جبريل فإن ذلك أمر ليس من أصول العقيدة الإسلامية، والبحث فيه ينبغي أن يحملنا على ما احتوته هذه الأدلة من الحرص على الطهارة ومن إحياء ليلة القدر (أحسن الكلام ٢ / ١٢٧).

ويجعل الإمام السيوطي خاتمة كتابه « التحبير في التفسير » فصلا قصيرا بعنوان « في وفاة الملك الكريم

جبريل النازل بالقرآن من عند الحي الذي لا يموت « يقول فيه :

رَوَى البيهقي في كتاب « البعث والنشور » من طريق زائدة بن أبي الرقاد عن زياد النميري عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ في قوله تعالى : ﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ... ﴾ [الزمر: ٦٨] قال : فكان ممن استثنى الله تعالى ثلاثة : جبريل ، وميكائيل ، وملك الموت - فيقول الله تعالى وهو أعلم : يا ملك الموت من بقي ؟ فيقول : بقي وجهك الكريم وعبدك جبريل وميكائيل وملك الموت - فيقول : توف نفس ميكائيل .

وفي رواية عن الطبراني : فيقع كالطود العظيم ، ثم يقول وهو أعلم يا ملك الموت من بقي ؟ فيقول : بقي وجهك الباقي الكريم وعبدك جبريل وملك الموت فيقول : توف نفس جبريل - ثم يقول وهو أعلم : يا ملك الموت من بقي ؟ فيقول : بقي وجهك الكريم وعبدك ملك الموت وهو ميت فيقول : مُتَ فيموت ثم ينادى عز وجل : أنا بدأت الخلق ثم أعيدهم (التحير / ٢١٩) .

ويرد اسم جبريل عليه السلام في الشعر باعتباره ديوان العرب . ومن أمثله قول أبي العلاء المعري (شروح سقط الزند / ٣ ، القصيدة الثانية والأربعون ، البيت ٤٣) :

تقرب جبريل بروحك صاعداً

إلى المرش يهديها لجدك والأُم

الخوارزمي : عنى بالجد محمد ﷺ ، وبالأُم فاطمة رضوان الله عليها .

وقول أبي بكر محمد بن هاشم الخالدي ، من قوله من قصيدة في مراثية الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما (يتيمة الدهر لأبي منصور الثعالبي - تحقيق إيليا الحاوي ٩٩٠ / ١١) :

عَفَرْتُم بِالْثَرَى جِبِينَ فَتَى

جبريل بعد النبي ماسحُه

وقول حسان بن ثابت (لسان العرب ٤٧ / ٤٢٥٢) :

ويوم يدر لقيناكم لنا مَدَدٌ

فيرفع النصر ميكال وجبريلُ

(لسان العرب لابن منظور ٧ / ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشفاء الأنوسي / ١ / ٢٧٢ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ١ / ١٤٣ - ١٤٦ ، والحاوي للفتاوى للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ٥ / ١٦٥ ، ١٦٦ ، وأحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر . دار الغد العربي . القاهرة . الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م ، ٢ / ١٢٧ ، والتحير في علم التفسير للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٢١٩) .

* جبريل (كهف) :

ذكرنا في مادة الجديد (جامع - بدمشق) أن هذا الجامع يقع على الطريق الآخذ إلى كهف جبريل . وقد قال عنه الشيخ محمد أحمد دهمان رحمه الله : كهف جبريل غربي مغارة الدم وأسفل منها فوق مقابر الصالحية التي فوق الجهاركسية . وفي مسالك الأبصار (١ / ٢٠٩) وثمار المقاصد / ١٦٣ : ذكر أبو الفرج أن مبدأ بناء الكهف في سنة ٣٧٠ ، ثم يذكر قصة طويلة بأن جبريل الملك جاء إليه في المنام وأمره ببناء مسجد فيه ، وأن من اغتسل وصلّى فيه ودعا قضيت حاجته . راجع القصة بتفصيلها في الثمار وفي ابن عساكر (١ / ٢٣٥) . وفي النجوم الزاهرة (٤ / ٢٤٦) في سنة ٤١١ توفي محمد بن عبد الله بن أحمد أبو الفرج السدشقي ويعرف بابن المعلم ، وهو الذي بنى الكهف بقاسيون ، ويقال له كهف جبريل ، وفيه المغارة التي يقال إن الملائكة عزّت آدم عليهم السلام فيها لما قتل قابيل هايبيل وكان محمد هذا شيخاً صالحاً زاهداً متعبداً مات في رجب ودفن بمقبرة الكهف .

وهذا الكهف عبارة عن مغارة مستطيلة طولها نحو ستة أمتار وعرضها نحو متر ونصف ، وخارجها مصنعان للماء وعدة غرف متهدمة وقبر لشخص مجهول قد يكون قبر ابن

المعلم الذى أنشأ هذا المكان . وليس فيها شيء يستدعى النظر غير موقعها الجميل المطل على دمشق والغوطة .

(القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان ١٠٣ / ١ هامش (١) للمحقق).

قالت المؤلفة : فاتنا مشاهدة هذا الأثر لدى زيارتنا للصالحية يوم الجمعة ٦ صفر ١٤١٢ هـ / ١٦ أغسطس ١٩٩١ .

* جبرين:

قال ياقوت :

جبرين : لغة فى جبريل : بيت جبرين ذكر قبل (انظره فى موضعه فى م ٨ / ٨٥) وهو من فتوح عمرو بن العاص ، اتخذ به ضيعة يقال لها عجلان باسم مولى له ، وهو حصن بين بيت المقدس وعسقلان ، ينسب إليه أبو الحسن محمد بن خلف بن عمر الجبريني ، يروى عن أحمد بن الفضل الصانع ، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم الأصبهاني ، وفى كتاب دمشق : أحمد بن عبد الله ابن حمدون بن نصر بن إبراهيم أبو الحسن الرملى المعروف بالجبريني ، قدم دمشق وحدث بها عن أبي هاشم محمد بن عبد الأعلى ابن عليل الإمام وأبى الحسن محمد بن بكار بن يزيد السكسكى الدمشقى وأبى الفضل العباس بن الفضل بن محمد بن الحسن بن قتيبة وأبى محمد عبد الله بن أبان بن شداد وأبى الحسن داود بن أحمد بن مصحح العسقلاني وأبى بكر محمد بن محمد ابن أبى إدريس إمام مسجد حلب ، روى عنه عبد الوهاب ابن جعفر الميداني وتمّام بن محمد الرازى . وجبرين الفسّق : قرية على باب حلب ، بينهما نحو ميلين ، وهى كبيرة عامرة .

(معجم البلدان ٢ / ١٠١) .

* الجبرية:

الجبرية هى الفرقة التى تقول بالإجبار، وتشمل

الجهمية ، والنجارية ، والضرارية والبكرية .

ويناقش فضيلة الشيخ محمد المبارك عبد الله أهمية مسألة الجبر والاختيار وصعوبتها فيقول ...

فهذه المسألة أول مظهر من مظاهر الخلاف بين المسلمين فى العقائد، وقد شغلت الفلاسفة والمفكرين فى مختلف العصور من بدء تاريخ الفكر البشرى، ولها اتصال وثيق بمباحث علم الأخلاق والقانون والدين فى مناط المسئولية وأساس الجزاء على الأعمال وحكمة التكليف، وفى الحق أنها من المشاكل الفكرية الكبرى التى يطول فيها اللجاج ويكثر الجدل ويتشعب بين الخاصة والعامة .

ومنشأ الصعوبة فيها هذا التعارض الظاهر بين الآيات والأحاديث الدالة على الجبر، كقوله تعالى : ﴿والله خلقكم وما تعملون﴾ [الصافات : ٩٦] وقوله تعالى : ﴿ذلكم الله ربكم لا إله إلا هو خالق كل شيء﴾ [الأنعام : ١٠٢] وقوله ﷺ : « ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن » وما روى عن على كرم الله وجهه قال : كنا فى جنازة ببيق الغرق فأتانا رسول الله ﷺ فقعده وقعدنا حوله ويده مخرصة، فجعل ينكت بها الأرض ثم قال : « ما منكم من أحد إلا وقد كتب مقعده من النار ومقعده من الجنة » فقالوا : يا رسول الله أفلا نتكل على كتابنا؟ فقال : « اعملوا فكل ميسر لما خلق له ، أما من كان من أهل السعادة فسيصير إلى عمل السعادة، وأما من كان من أهل الشقاوة فسيصير إلى عمل الشقاوة » ثم قرأ قوله تعالى : ﴿ فإما من أعطى واتقى * وصدّق بالْحُسْنى * فسنيسره لليسرى * وأما من بخل واستغنى * وكذب بالْحُسْنى * فسنيسره للعسرى ﴾ [الليل : ٥ - ١٠] وبين الآيات الدالة على الاختيار كقوله تعالى : ﴿ فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر ﴾ [الكهف : ٢٩] وقوله تعالى : ﴿ لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ﴾ [البقرة : ٢٨٦] وقوله تعالى : ﴿ وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ﴾ [النحل : ١١٨] .

وكذلك نشأت الصعوبة من التناقض بين ما تقرر في وحدانية الأفعال، من أنه ليس لغيره تعالى فعل من الأفعال، وبين ما تقتضيه مسئولية التكليف من أن يكون الإنسان حر الإرادة والتصرف، له مدخل في أفعاله، حتى يكون من العدل أن يتحمل تبعاتها وأن يثاب على بعضها ويعاقب على الآخر.

وأشهر المذاهب التي عالجت حل هذه المشكلة ثلاثة: مذهب أهل السنة، ومذهب المعتزلة، ومذهب الجبرية (دراسات في تاريخ الفكر الإسلامى / ٩-١١).

وعن الجبرية يقول الإمام محمد أبو زهرة رحمه الله:

خاض المسلمون في آخر عهد الصحابة في حديث القدر، وقدرة الإنسان وإرادته، بجوار قدرة الله سبحانه وإرادته وقضائه وقدره، ولكنهم كانوا لا يتعمقون في بحث هذه المسائل، وليس ثمة مذهب فكري يسيطر عليهم إلا كتاب الله وسنة رسوله، أما بعد عهدهم وانقراض أكثرهم واختلاط المسلمين بغيرهم من أصحاب الديانات القديمة، فقد كثرت القول في هذه النواحي، وتعمقوا في دراستها تعمقاً عقلياً غير معتمد على نقل، ولذلك اختلفوا.

ففرق من المسلمين قالوا إن الإنسان لا يخلق أفعاله وليس له مما ينسب إليه من الأفعال شيء فنفوا بهذا الفعل عن العبد وأضافوه إلى الرب، وقرروا أن العبد لا يستطيع شيئاً، وهو مجبر في أفعاله، لا إرادة له ولا اختيار، وإنما يخلق الله تعالى الأفعال، كما تخلق في النبات والجماد، وتنسب إليه، كما تنسب إلى النبات والجماد أيضاً كما يقال أثمرت الشجرة، أو جرى الماء وتحرك الحجر، وطلعت الشمس وغربت، وتغيمت السماء وأمطرت وازدهرت الأرض... إلى غير ذلك، والثواب والعقاب جبر، وإذا ثبت الجبر فالتكليف جبر (الملل والنحل للشهرستاني عند الكلام في الجهمية).

وقد خاض المؤرخون في بيان أول من تكلم بهذه النحلة، ومن الثابت قطعاً أن الكلام في الجبر شاع في

أول العصر الأموى، وكثر حتى صار مذهباً آخر، ولقد سجل كتاب «المنية والأمل» رسالتين إحداهما لابن عباس والأخرى للحسن البصرى وما كانت الرسالتان إلا إرشاداً للناس بإثبات الاختيار، وقد شاع ذلك القول، وقد كانت الرسالة الأولى لأهل الشام، والثانية لأهل البصرة، وعلى ذلك يصح أن نقول: إن القول في ذلك قد شاع في هذين الإقليمين الكبيرين: الشام والعراق.

ولقد صار ذلك القول من بعد ذلك نحلة لقوم يدعون إليها: ولقد قيل إن أول من دعا إلى هذه الفكرة بعض اليهود، وقيل: إن أول من قام بالدعوة إليه الجعد بن درهم الذى كان أول من خاض في مسألة خلق القرآن، وقد تلقى ذلك عن يهودى بالشام، ونشره بين الناس بالبصرة، ثم تلقاه عنه الجهم بن صفوان، وقد دأب على نشره، ولذلك نسبت الفرقة إليه فقبل عنها الجهمية.

ولا نستطيع أن نقول: إن تلك الفرقة بذرت يهودى خالص، لأن جهمًا وإن وافق الجعد عليها لم ينشرها إلا في خراسان وفارس، والفُرس كان يجرى بينهم الكلام في الجبر وأفعال الإنسان، وإن جهمًا لم يجد أرضاً خصبة لدعوته إلا في خراسان، فإنه ترعرع فيها، واستمر المذهب يعيش بين ربوعها إلى أن غلبه في القرن الرابع الهجرى مذهب أبى الحسن الأشعري وأبى منصور الماتريدى، ومهما يكن من الأمر فإن جهمًا أكبر دعاة هذا المذهب، ولذلك نسب إليه كما نوهنا.

يقرر المؤرخون أن ظهور جهم بدعوته كان في خراسان، وإن كانت نشأته الأولى بالعراق، وقد كان مولى لبني راسب، وعمل كاتباً لشريح القاضى، وخرج على نصر بن سيار وقتله مسلم بن أحوز المازنى في آخر عهد بني مروان. وبقي أتباعه بنهاوند إلى أن تغلب مذهب أبى منصور الماتريدى وأبى الحسن الأشعري على كل المذاهب الاعتقادية بهذه البلاد (ابن تيمية / ١٤٨-١٥٠).

ويقول الشهرستاني عن الجبرية، معرّفًا معنى الجبر: الجبر: هو نفى الفعل حقيقة عن العبد وإضافته إلى

تعالى من وجهين ، ونضيف إلى ما قاله الإسفرايينى أنه ما كان لنبوة الأنبياء وإصلاح المصلحين فائدة .

أساس فكرة الجبر: ومبنى فكرة الجبر نفى الصفات التى تؤدى إلى تشبيه الله تعالى بمخلوقاته ، فلا يثبت أهل الجبر لله سوى صفتى الخلق والفعل ، فلا يصح أن تتصف المخلوقات بهاتين الصفتين ، وإذا انتفى عن المخلوقين ما ذكر لا يكونون مختارين بل مجبورين فى أفعالهم ولهم أدلة نقلية مثل قوله تعالى : ﴿ ختم الله على قلوبهم ﴾ [البقرة: ٧] وقوله تعالى : ﴿ الله خالق خالق كل شيء ﴾ [الأنعام: ١٠٢] وقوله تعالى : ﴿ ولا ينفعكم نصحى إن أردت أن أنصح لكم إن كان الله يريد أن يغويكم ﴾ [هود: ٣٤] وقوله تعالى : ﴿ والله خلقكم وما تعملون ﴾ [الصافات: ٩٦] وقوله تعالى : ﴿ ومن يؤذ أن يضله يجعل صدره ضيقاً حرجاً ﴾ [الأنعام: ١٢٥] وقوله تعالى : ﴿ وما تشاءون إلا أن يشاء الله ﴾ [الإنسان: ٣٠] إلى غير ذلك من الآيات التى تُشعر بالجبر.

أثر الجبر فى التفكير الإسلامى : لم تمت فكرة الجبر بقتل أصحابها بل بقى الأتباع بنهاوند حتى بعد أن تغلب مذهب الأشعرى والماتريدى ، على كل المذاهب الاعتقادية فى تلك البلاد ، وقد نهض كثير من العلماء لمقاومة هذا المذهب لأنه يؤدى إلى ترك العلم واعتماد الإنسان على ما قدر له من خير أو شر ، وهو التواكل ذلك الأمر الذى أضعف المسلمين ، ويؤدى إلى المغالاة فى تأويل الآيات التى تثبت صفات الله ، وأيضاً فإن فكرة فناء النار لا تبعث على العمل ، وقولهم بعدم رؤية الله تعالى بالأبصار يحول بين المؤمنين وبين أعظم لذة يتمتعون بها فى الآخرة ، هذا قل من كثر (تاريخ الفرق الإسلامية / ٨٨ ، ٩١).

وقد جاء ابن تيمية بعد هؤلاء فدرس الفرق كلها ، ومحص أقوالها ، ويظهر بادية الرأى من أقواله أنه لا يراها جميعاً قد أصابت الحق فى القضية ، ويناصر ما عليه السلف كشأنه ، وهو الإيمان بالقضاء والقدر ، وأن الله لا

الرب تعالى . والجبرية أصناف فالجبرية الخالصة : هى التى لا تثبت للعبد فعلاً ولا قدرة على الفعل أصلاً . والجبرية المتوسطة : هى التى تثبت للعبد قدرة غير مؤثرة أصلاً . فأما من أثبت للقدرة الحادثة أثراً ما فى الفعل ، وسمى ذلك كسباً فليس بجبرى .

والمعتزلة يسمون من لم يثبت للقدرة الحادثة أثراً فى الإبداع والإحداث استقلالاً جبرياً ، ويلزمهم أن يسموا من قال من أصحابهم بأن المتولدات أفعال لا فاعل لها جبرياً إذ لم يثبتوا للقدرة الحادثة فيها أثراً . والمصنفون فى المقالات عدوا التجارية والضَّرارية من الجبرية . وكذلك جماعة الكلالية من الصفاتية . والأشعرية سموهم تارة حَسَوِيَّة ، وتارة جبرية ونحن سمعنا إقرارهم على أصحابهم من التجارية والضَّرارية فعددناهم من الجبرية ولم نسمع إقرارهم على غيرهم فعددناهم من الصفاتية (الملل والنحل / ٨٥ ، ٨٦).

ويقول الأستاذ محمود زيادة :

ويعلق الإسفرايينى (التبصير فى الدين / ٦٣ ، ٦٤) على فكرة الجبر نافية لها فيقول : وهذا القول خلاف ما يجده العقلاء فى أنفسهم ، لأن كل من رجع إلى نفسه يفرق فى نفسه بين ما يرد عليه من أمر ضرورى لا اختيار له فيه ، وبين ما يختاره ويضيفه إلى نفسه ، كما أن كل عاقل يفرق بين كل حركة ضرورية كحركة المرتعش وحركة المختار ، ومن ينكر هذه التفرقة لا يعد من العقلاء . وكل ما ورد فى القرآن من قوله : يعملون ويكسبون ويصنعون حجة عليهم ، وكذا قوله تعالى : ﴿ كل نفس بما كسبت رهينة ﴾ [المدثر: ٣٨] ولو لم يكن للعبد اختيار لكان الخطاب معه محالاً ، والثواب والعقاب ساقطين عنه كالجملات . فقد رد الله تعالى على الجبرية والقدرية فى آية واحدة حيث قال : ﴿ وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ﴾ [الأنفال: ١٧] ومعناه ، ما رميت من حيث الخلق إذ رميت من حيث الكسب ولكن الله رمى من حيث الخلق والكسب ، خلقه خلقاً لنفسه كسباً لعبده فهو مخلوق لله

الطائفتين سواء، ولكن هؤلاء كرهوا ما كرهه الله بغير نعمة خصهم بها، وهؤلاء لم يكرهوا ما كرهه لهم .

ولقد رماهم مخالفوهم بأنهم قدرية لينطبق عليهم الأثر: « القدرية مجوس هذه الأمة » وذلك لأن المجوس قالوا إن العالم فيه قوتان : قوة للخير، وأخرى للشر، ويقولون إن قوة الخير هو إله الخير، وقوة الشر إله الشر، فادَّعوا أن القدرية قالوا ذلك إذ حكموا بأن المعصية من العبد لا من الله، فيرد ابن تيمية ذلك، وينفى عن القدرية ذلك القول ويقول : « ومن نقل عنهم أن الطاعة من الله، والمعصية من العبد فهو جاهل بمذهبهم، فلم يقله أحد من علماء القدرية ولا يمكن أن يقوله، فإن أصل قولهم أن فعل العبد للطاعة كفعله للمعصية، كلتاها فعله بقدرته تحصل له من غير أن يخصه بإرادة خلقها فيه مختص بأحدهما، ولا قدرة جعلها فيه تختص بأحدهما » (مجموعة الرسائل والمسائل ٥ / ١٤١ طبع المنار) (ابن تيمية / ٢٥٤-٢٥٦) .

ويهاجم العلامة ابن القيم الجبرية والجهمية والمرجئية (وفي كل منها حرف الجيم) لخروجهم عن الدين، ويعدد عقائدهم الفاسدة، وذلك في قصيدته النونية الحافلة وهي قصيدة « الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية » فيقول في فصل بعنوان « في بيان اقتضاء التجهم والجبر والإرجاء للخروج عن جميع ديانات الأنبياء » :

وَاسْمَعْ وَعَنْ سِرٍّ عَجِيْبًا كَانَ
مَكْتُومًا مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْذُ زَمَانٍ
فَأَذَعْتُهُ بِعَسَدِ اللَّتِيَا وَالَّتِي
نُصَحَّا وَخُوفَ مَعْرِةِ الْكُتْمَانِ
جِيْمٌ وَجِيْمٌ ثُمَّ جِيْمٌ مَعَهُمَا
مَقْرُونَةٌ مَعَ أَحْرَفِ بَوَازَانِ
فِيهَا لَدَى الْأَقْوَامِ طَلْسَمٌ مَتَى
تَحُلُّهُ تَحُلُّ ذُرْوَةِ الْعِرْقَانِ

يقع في ملكه ما لا يريد، وأن العبد مختار، وأنه مستول عما يفعل من خير وشر، والآثار عن الصحابة والتابعين قد وردت بذلك، فحق على المؤمن الإيمان، وليس له حكم وراء حكم الديان وإن كل امرئ يحس بمسئولية الاختيار وكفى بذلك دليلاً وبرهاناً ولا حجة وراء ذلك .

ويخوض ابن تيمية في الموضوع خوض العارف للأقوال المختلفة في الموضوع قولاً قولاً .

ويذكر مذهب الجبرية، فيفنده تفنيد الخبير العارف، ويقول في ذلك : « هؤلاء قوم من العلماء والعباد وأهل الكلام والتصوف أثبتوا القدر وآمنوا بأن الله رب كل شيء ومليكه، وأن ما شاء كان، وما لم يشأ لم يكن، وأنه خالق كل شيء وهذا حسن وصواب، ولكنهم قصروا في الأمر والنهي والوعد والوعيد، وأفرطوا حتى غلب بهم إلى الإلحاد، فصاروا من جنس المشركين الذين قالوا : ﴿ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا مِنْ شَيْءٍ ﴾ [الأنعام : ١٤٨] فإن هؤلاء المشركين كانوا مقرين بأن الله خالق السموات والأرض وخالقهم ويده ملكوت كل شيء وكانوا مقرين بالقدر، فإن العرب كانوا يثبتون القدر في الجاهلية، وهو معروف عندهم في النظم والنثر » .

ويذكر الذين قالوا إن العبد يخلق أفعال نفسه بما أودعه من قوى هو خالقها، ويسمون القدرية، ومنهم المعتزلة، فيقول فيهم : « القدرية متفقون على أن العبد هو المحدث للمعصية، كما هو المحدث للطاعة، والله عندهم ما أحدث هذا ولا هذا، بل أمر بهذا ونهى عن هذا، وليس عندهم لله نعمة أنعمها على عباده المؤمنين في الدين إلا وقد أنعم بمثلها على الكفار، فعندهم أن على بن أبي طالب وأبا لهب مستويان في نعمة الله الدينية، إذ كل منهما أرسل إليه الرسول وأجبر على الفعل بالأمر، وأزبحت علة، ولكن هذا فعل الإيمان بنفسه من غير أن يخصه بنعمة آمن لأجلها، وعندهم أن الله حبَّب الإيمان إلى الكفار كآبى لهب وأمثاله، كما حبَّب إلى المؤمنين كعلى رضى الله عنه وأمثاله، وزَيَّنَه في قلوب

فَإِذَا رَأَيْتَ الثُّورَ فِيهِ تَقَارَنُ
الْجِيَمَاتُ بِالتَّالِيَتِ شَرِّ قِرَانِ
دَلَّتْ عَلَى أَنَّ النُّحُوسَ جَمِيعُهَا
سَهْمُ الَّذِي قَدْ نَازَ بِالْخُذْلَانِ
جَبْرٌ وَإِرْجَاءٌ وَجِيْمٌ تَجْهَمُ
فَتَأْمَلُ الْمَجْمُوعَ فِي الْمِيزَانِ
فَاحْكُمِ بِطَالِعِهَا لِمَنْ حَصُلَتْ لَهُ
بِخِلَاصِهِ مِنْ رِبْقَةِ الْإِيمَانِ
فَاحْمِلْ عَلَى الْأَقْدَارِ ذَنْبَكَ كُلَّهُ
حَمْلَ الْجُدُوعِ عَلَى قُوَى الْجُنْدَرَانِ
وَأَفْتَحْ لِنَفْسِكَ بَابَ عُذْرٍ إِذْ تَرَى
الْأَفْعَالَ فَعَلَ الْخَالِقِ الدِّيَانَ
فَالْجَبْرُ يُشْهِدُكَ الذُّنُوبَ جَمِيعُهَا
مِثْلَ ارْتِعَاشِ الشَّيْخِ ذِي الرَّجْفَانِ
لَا فَاعِلٌ أَبَدًا وَلَا مُوَقَّادٌ
كَالْمِيتِ أُدْرِجَ دَاخِلَ الْأَكْفَانِ
وَالْأَمْرَ وَالنَّهْيَ اللَّسَانَ تَوَجَّهَهَا
فَهَمَّا كَأَمْرِ الْعَبْدِ بِالطَّبِيرَانِ
وَكَأَمْرِهِ الْأَعْمَى بِنَقْطِ مَصَاحِفِ
أَوْ شَكْلِهَا حَذَرًا مِنَ الْأَلْحَانِ
وَإِذَا ارْتَفَعَتْ دُرَيْجَةً أُخْرَى
رَأَيْتَ الْكُلَّ طَاعَاتٍ بِلا عَصِيَانِ
إِنْ قِيلَ قَدْ خَالَفْتَ أَمْرَ الشَّرْعِ قُلْ
لَكِنْ أَطَعْتُ إِرَادَةَ الرَّحْمَنِ
وَمُطِيعُ أَمْرِ اللَّهِ مِثْلُ مُطِيعِ مَا
يَقْضَى بِهِ وَكِلاهُمَا عَبْدَانِ

عَبْدُ الْأَوَامِرِ مِثْلُ عَبْدِ مَشِيئَةِ
عِنْدَ الْمُحَقِّقِ لَيْسَ يَفْتَرِقَانِ
فَانْظُرْ إِلَى مَا قَادَتِ الْجِيْمُ الَّذِي
لِلْجَبْرِ مِنْ كَفَرٍ وَمِنْ بُهْتَانِ
وَكُنْ ذَلِكَ الْإِرْجَاءُ حِينَ تُقَرُّ
بِالْمَعْبُودِ نَصِيحٌ كَامِلُ الْإِيمَانِ
قَارِئُ الْمَصَاحِفِ فِي الْحَشُوشِ وَخَرُّ
بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَجَدُّ فِي الْعَصِيَانِ
وَاقْتُلْ إِذَا مَا اسْطَعْتَ كُلَّ مُوَحِّدٍ
وَتَمَسَّحَنْ بِالسُّقْسُ وَالصُّلْبَانِ
وَاشْتَمِ جَمِيعَ الْمُرْسَلِينَ وَمَنْ أَتَوْا
مِنْ عِنْدِهِ جَهْرًا بِلا كِتْمَانِ
وَإِذَا رَأَيْتَ حِجَارَةً فَاسْجُدْ لَهَا
بَلْ خُرَّ لِلْأَصْنَامِ وَالْأَوْثَانِ
وَأَقِرَّ أَنَّ اللَّهَ جَلَّ جَلَالُهُ
هُوَ وَحْدَهُ الْبَارِي لِذِي الْأَكْوَانِ
وَأَقِرَّ أَنَّ رَسُولَهُ حَقًّا أَنِي
مِنْ عِنْدِهِ بِالْوَحْيِ وَالْقُرْآنِ
فَتَكُونُ حَقًّا مُؤْمِنًا وَجَمِيعُ دَا
وَزَرُّ عَلَيْكَ وَلَيْسَ بِالْكَفْرَانِ
هَذَا هُوَ الْإِرْجَاءُ عِنْدَ غُلَاتِهِمْ
مِنْ كُلِّ جَهْمِيٍّ أَخِي الشَّيْطَانِ
فَأَضِيفْ إِلَى الْجِيْمِينَ جِيْمُ تَجْهَمُ
وَأَنْفِ الصِّقَاتِ وَأَلْقِ بِالْأَرْسَانِ
قُلْ لَيْسَ فَوْقَ الْعَرْشِ رَبٌّ عَالَمٌ
بِسَرَائِرِ مَنْنَا وَلَا إِغْلَانِ
بَلْ لَيْسَ فَوْقَ الْعَرْشِ دُوٌّ سَمْعٍ وَلَا
بَصَرٍ وَلَا عَدْلٍ وَلَا إِحْسَانِ

بل ليس فوق العرش معبود سوى الـ
 عدم الذي لا شيء في الأعيان
 بل ليس فوق العرش من متكلم
 بأوامر وزواجر وقرآن
 كلاً ولا كلم إليه صاعد
 أبداً ولا عمل لذي شكران
 أتى وحظ العرش منه كحظ ما
 تحت الثرى عند الحضيض الداني
 بل نسبة الرحمن عند فريقهم
 للعرش نسبتة إلى البنيان
 فعليهما استولى جميعاً قذرة
 وكلاهما من ذاته خلوان
 هذا الذي أعطته جيم تجهم
 حشواً بلا كيل ولا ميزان
 تالله ما استجمعن عند معطل
 جيمائهما ولديه من إيمان
 والعجهم أصلها جميعاً فاغتدت
 مقسومة في الناس بالميزان
 والوارثون له على التحقيق هم
 أصحابها لا شيعه الإيمان
 لكن تقسمت الطوائف قوله
 ذو السهم والسهمين والسهمان
 لكن نجبا أهل الحديث المحض
 أتباع الرسول وتابعو القرآن
 عرفوا الذي قد قال مع علم بما
 قال الرسول فهم أولوا العرفان

وسواهم في الجبل والدعوى مع الـ

كبر العظيم وكثرة الهذيان
 مدوا يداً نحو العلى بتكلف
 وتخلّف وتكبّر وتوان
 أثرى بنالهما وهذا شأنهم
 حاشا العلى من ذا الزبون القاني
 (متن القصيدتين النونية والميمية / ١١٥-١١٧).

(دراسات في تاريخ الفكر الإسلامي - فضيلة الشيخ محمد
 المبارك عبد الله / ٩-١١، وابن تيمية - الإمام محمد أبو زهرة /
 ١٤٨-١٥٠، ٢٥٤-٢٥٦ والملل والنحل للشهرستاني - تحقيق
 محمد سيد كيلاني / ١، ٨٥، ٨٦، وتاريخ الفرق الإسلامية -
 محمود محمد زيادة / ٨٨، ٩١، ومتن القصيدتين النونية والميمية
 للعلامة ابن القيم / ١١٥-١١٧. انظر أيضاً اعتقادات فرق
 المسلمين والمشرّكين للإمام فخر الدين الرازي، ومعه كتاب
 المرشد الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشرّكين - طه
 عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهواري / ١٠٣-١٠٦، ومذكرة
 التوحيد والفرق - حسن السيد متولى / ٢، ٥٥، ٥٦، وروح المعاني
 في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي ثناء الألويسي /
 ٨٩، ٣ / ٤٤٨، ٤٥١، وابن قيم الجوزية - د. عبد العظيم عبد
 السلام شرف الدين / ٣٥٤، ٣٥٥).

انظر: الجهمية، الضرارية، النجارية.

* الجبل (إقليم ٠):

انظر: الجبال (إقليم -).

* الجبل (بيمارستان ٠):

من اليمارستانات الإسلامية المندرسة. كان بقرية
 تيّرب وهي قرية على نصف فرسخ من دمشق بيمارستان
 يسمى بيمارستان الجبل، ولم يعرف شيء عن هذا
 اليمارستان، عمن أنشأه والزمن الذي أنشئ فيه، غير أن
 ابن شاكر الكتبي في فوات الوفيات، والذهبي في تاريخ
 الإسلام قد ذكرا بعض الذين خدموا في هذا اليمارستان
 من الأطباء، وعيّنّا زمنهم فعلمنا بذلك عصره بوجه

التقريب . وذكر الذهبي في تاريخه أيضًا أن التتار لما دخلوا دمشق في سنة ٦٦٩ هـ في ١٨ جمادى الأولى أحرقوا ومعهم الكُرج والأرمن مارستان الجبل وعدة مدارس وأماكن في غاية الحسن والكثرة .

ومن الأطباء الذين خدموا في هذا اليمارستان :

١ - عبد الوهاب بن أحمد بن سحنون الحكيم الخطيب الطبيب البارع مجد الدين خطيب النيرب . له شعر وأدب وفضائل ، وكان من فضلاء الحنفية . درّس بالدماغية وعاش خمسا وسبعين سنة ، وكان طبيب مارستان النيرب ، وفي تاريخ الإسلام للذهبي كان طبيب مارستان الجبل .

٢ - أحمد بن أبي بكر محمد بن حمزة بن منصور الطبيب نجم الدين أبو العباس الهمداني ثم الدمشقي المعروف بالجبلي : طبيب مارستان الجبل . ولد سنة خمس أو ست وستمئة ، ومات في رمضان بُدْوِير أحمد . ولّى مشارفة الجامع بعد أخيه لأُم الشمس الجبلي . توفي في سنة ٦٩٥ هـ .

(تاريخ اليمارستانات في الإسلام - د . أحمد عيسى / ٢٤٦ ،

(٢٤٧) .

* الجبيل (جامع -) :

من أشهر مساجد دمشق التي ترجع إلى القرن السادس جامع الجبيل أو جامع « المظفرى » الذى يقع بسفح قاسيون فى حي الصالحية (المجتمع الإسلامى / ١٣٥) ، ومشهور أيضًا بجامع الحنابلة (عقد الجمان ٣ / ٣٢٣) .

ذكره النعيمى فى جوامع دمشق وقال عنه :

جامع الجبيل المشهور بجامع الحنابلة وبالمظفرى بسفح قاسيون . قال ابن كثير فى تاريخه وتبعه الأسدى فى سنة ثمان وتسعين وخمسمائة : فيها شرع الشيخ أبو عمر محمد بن أحمد بن قدامة المقدسى فى بناء المسجد الجامع بالجبيل ، فأنفق عليه رجل يقال له الشيخ أبو داود محاسن القامى حتى بلغ البناء مقدار قامة فنقد

ما كان معه ، فأرسل الملك المظفر كوكبورى بن زين الدين على كجك صاحب إربل مالا جزيلًا لتتيممه ، فكمل وأرسل ألف دينار لیساق بها إليه الماء من قرية برزة ، فلم يَمَكُنْه من ذلك الملك المعظم صاحب دمشق ، واعتذر بأن هذا فرش قبور كثيرة للمسلمين ، وصنع له بشر وبغل يدور ، ووقف عليه وقفًا لذلك . انتهى . وقال الأسدى فى تاريخه فى سنة ثلاثين وستمئة : فى ترجمة كوكُ بُورى المذكور ، هو بضم الكافين بينهما واو ساكنة ثم باء موحدة مضمومة ثم واو ساكنة بعدها راء ، وهو اسم تركى ومعناه بالعربى دُب أزرق ، هو ابن على بن بكتكين بن كجك التركمانى ، وبكتكين بفتح الموحدة وسكون الكاف وكسر التاء المشاة من فوق والكاف وسكون المشاة من تحت وبعدها نون ، وهو اسم تركى ، وكجك لفظ عجمى ومعناه بالعربى صغير أى صغير القدر انتهى ملخصًا . وقال ابن شداد : أول من خطه الحاج على القامى من محلة مسجد القصب خارج باب السلامة ، ثم بلغ مظفر الدين كوكبورى صاحب إربل أن الحنابلة بدمشق شرعوا فى عمل جامع بسفح قاسيون وأنهم عاجزون عن العمل فسير مع حاجب من حُجَّابه يسمى شجاع الدين الإربلى ثلاث آلاف دينار أتابية لتتيمم العمارة ومهما فضل من ذلك يُشترى له وقف ويوقف عليه ، وأول من ولى خطابته الشيخ أبو عمر المقدسى انتهى . (المدارس ٢ / ٤٣٥ ، ٤٣٦) .

ثم تقى الدين ابن الحافظ الحنبلى ، ثم من بعده شمس الدين عبد الرحمن .

وقد جاء فى كتاب ثمرة المقاصد فى ذكر المساجد (ص ٢٠٩ ليوسف بن عبد الهادى ، تحقيق الدكتور سعد أطلس) أن الجامع قائم إلى اليوم فى حي الأكراد (المجتمع الإسلامى / ١٣٥) .

(المجتمع الإسلامى فى بلاد الشام - د . أحمد رمضان أحمد / ١٣٤ وهامش ٣ ، وعقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان لبدر الدين

العيني - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين ٣/ ٣٢٣ وهامش ٣، والدارس في المدارس لعبد القادر بن محمد النعيمي - تحقيق جعفر الحسني ٢/ ٤٣٥، ٤٣٦).

* الجبل (فتوحات -):

من الفتوحات الإسلامية فتوحات إقليم الجبل (إقليم الجبال) وعددها ابن حزم كما يلي:

فتح قريسين جرير بن عبد الله بعد حلوان، وكانت وقعة نهاوند العظيمة التي قلَّ الله جلَّ ثناؤه فيها حدَّ المجوس سنة عشرين، وفيها قُتل أمير المسلمين النعمان ابن المقرن المزني، وفتحت نهاوند، وافتتح أبو موسى الأشعري الدينور وماسبذان، وبعث صهره السائب بن الأقرع الأشعري إلى مهرجان قذق، ففتحها.

وفتح جرير بن عبد الله أيضًا همذان، قيل في أيام عمر، وقيل في أول أيام عثمان، وقيل فتحها قرظة بن كعب الأنصاري ومسلمة بن قيس وفتح أبو موسى «قُم» ووجه الأحنف إلى قاشان ففتحها.

(الفتوحات الإسلامية بعد رسول الله ﷺ لابن حزم الأندلسي / ١١).

* الجبل (قلعة -):

انظر: قلعة الجبل.

* جبل لبنان:

وصفه ابن بطوطة في رحلته فقال: هو من أخصب جبال الدنيا، فيه أصناف الفواكه وعيون الماء، والظلال الوافرة، ولا يخلو من المنقطعين إلى الله تعالى والزهاد والصالحين، وهو شهير بذلك. ورأيت به جماعة من الصالحين قد انقطعوا إلى الله تعالى ممن لم يشتهر اسمه.

ثم يسوق ابن بطوطة هذه الحكاية ليدلُّ على كلامه عن كرامات الزُهاد والأولياء فيقول: أخبرني بعض الصالحين الذين لقيتهم به، قال: كنا بهذا الجبل مع

جماعة من الفقراء أيام البرد الشديد، فأوقد نارًا عظيمة وأحدقنا بها فقال بعض الحاضرين: يصلح لهذه النار ما يُشوى فيها. فقال أحد الفقراء ممن تزدريه الأعين، ولا يُعبأ به: «إني كنت عند صلاة العصر بمعبد إبراهيم بن أدهم، فرأيت بمقربة منه حمار وحش قد أحدق الثلج به من كل جانب، وأظنه لا يقدر على الحراك. فلو ذهبتُم إليه لقدرتُم عليه وشويتُم لحمه في هذه النار». قال: فقمنا إليه في خمسة رجال، فلقيناه كما وصف لنا، فقبضناه وأتيناه به أصحابنا، وذبحناه وشوينا لحمه في تلك النار. وطلبنا الفقير الذي نبه عليه فلم نجده، ولا وقعنا له على أثر، فطال عجبنا منه.

(مذهب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك، ومحمد أحمد جاد المولى بك ١/ ٦٦، ٦٧).

* الجبل الذي عليه بيت المقدس:

انظر: طور زيتا.

* الجبلاني:

قال السمعاني:

الجُبْلَانِيُّ: يضم الجيم والباء الساكنة المنقوطة بواحدة ولام ألف في آخرها نون، هذه النسبة إلى جُبْلان، وهو بطن من حَمِير، وهو جُبْلان بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك، قال ابن مأكولا: وإليه ينتسب الجُبْلانيون، وقال الدارقطني: جُبْلان قبيلة باليمن من حمير وإخوتهم وصاب بن سهل، إليهم ينتسب الوصابيون والجُبْلانيون، وهما قبيلتان بضمص. والمشهور بها أبو حَلْبَس الجبلاني الأعمى، يروى عن معاوية رضى الله عنه عن النبي ﷺ: «الخير عادة. ومن يرد الله به خيرًا» روى عنه أهل الشام مروان بن جناح وغيره.

٢ / ٢٢، ٢٣ وهامش ١ للمحقق. انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد / ١ / ٢٩٧، ٢٩٨).
* جَبَلَة:

جبلَة: جبلَة ضخمة تميل إلى الحمرة، ذات شعاب وأودية، تقع شمال عفيف، إذا أقبلت من الدوادمي تؤم بلدة عفيف ودخلت المنطقة الجبلية، رأيت جبلَة عن يمينك رأى العين، وهي اليوم من ديار عُتَيَّة، وكانت في الجاهلية وصدر الإسلام من ديار بني عامر بن صعصعة.

وقد أكثر الشعراء من ذكر جبلَة، وللعرب حولها أيام أهمها يوم شعب جبلَة. وأخبارها كثيرة مستفيضة في كتب الأدب والمعاجم الجغرافية (معجم المعالم الجغرافية / ٧٩).

قال ياقوت: جَبَلَة بالتحريك، اسم لعدة مواضع: منها جبلَة: وقال شعب جبلَة الموضع الذي كانت فيه الوقعة المشهورة بين بني عامر وتميم وعبس وذبيان وفزارة.

قال أبو أحمد: يوم شعب جبلَة وهو يوم بين بني تميم وبين بني عامر بن صعصعة، فانهزمت تميم ومن ضامها... وكان يوم جبلَة من أعظم أيام العرب وأذكرها وأشدها، وكان قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة، وقبل مولد النبي ﷺ بسبع عشرة سنة...

وجبلَة أيضًا موضع بالحجاز. قال أبو بكر في الفیصل: منها أبو قاسم سليمان بن علي الجبلي الحجازي المقيم بمكة، حدث عن ابن عبد المؤمن وغيره. قال: والحسن بن علي بن أحمد أبو علي الجبلي أظنه من جبلَة الحجاز، كان بالبصرة، وروى عن أبي خليفة الفضل بن الحباب الجمحي، ومحمد بن عَزْرَة، والجوهري، وبكر بن أحمد بن مقبل، ومحمد بن يوسف العُصْفَرِي، ومحمد بن علي الناقد البصريين، روى عنه القاضي أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي وغيره.

وابن أخيه أبو بكر محمد بن أيوب بن ميسرة بن حَلْبَس الجبلائي من أهل الشام، يروى عن أبيه وبُسر بن أبي أرطاة، روى عنه الوليد بن مسلم وأبو مسهر والهيثم ابن خارجة وهشام بن عمار.

وأبوه أيوب بن ميسرة الجبلائي، روى عن خريم بن فاتك الأسدي، روى عنه ابنه، يعد في أهل دمشق.

وأبو القاسم سليمان بن شرحبيل الجبلائي من أهل الشام، يروى عن أبي أمانة الباهلي، روى عنه حريز بن عثمان.

وخالد بن صبيح الجبلائي من أهل الشام، يروى عن نوف البكالي، روى عنه صفوان بن عمرو السكسكي.

والسري بن ينعم الجبلائي من أهل الشام يروى عن عمرو بن قيس ومريح بن مسروق الهوزني الشاميين، روى عنه محمد بن حرب الأبرش وبقية ابن الوليد.

وأيوب بن ميسرة بن حلبس الجبلائي الشامي أخو يونس بن ميسرة، يروى عن بسر بن أبي أرطاة وخريم بن فاتك، روى عنه ابنه محمد بن أيوب بن ميسرة.

وأبو سفيان سعيد بن يحيى بن مهدي بن عبد الرحمن ابن عبد كلال الحميري الجبلائي من أهل واسط سمع حصين بن عبد الرحمن وسفيان بن حسين وعوفا الأعرابي ومعمار بن راشد والعوام بن حوشب وغيرهم، روى عنه أبو بكر بن أبي شيبة وإسحاق بن راهويه وسليمان بن أبي شيخ ويعقوب الدورقي وعبد الله بن محمد بن أيوب المخرمي وغيرهم، وكان صدوقًا، قدم بغداد وحدث بها، وذكر الحاكم أبو عبد الله بن البيهقي الحافظ أنه سأل أبا الحسن السدازقني عنه فقال: متوسط الحال ليس بالقوي. مات في شعبان سنة ثلاثين ومائتين (كذا، وفي تاريخ بغداد والتهذيب وغيرهما اثنتين) وهو الصواب).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي

وجبله أيضًا: قلعة مشهورة بساحل الشام من أعمال حلب قرب اللاذقية. قال أحمد بن يحيى بن جابر: لما فرغ عبادة بن الصّامت من اللاذقية في سنة ١٧ وكان قد سيّره إليها أبو عبيدة بن الجراح، ورد فيمن معه على مدينة تُعرف ببلدة على فرسخين من جبله، ففتحها عنوةً، ثم إنها خربت وجلا عنها أهلها، فأنشأ معاويةً جبله وكانت حصناً للروم جلسوا عنه عند فتح المسلمين حمص، وشحنها بالرجال، وبنى معاويةً بجبله حصناً خارجاً من الحصن الرومي القديم، وكان سكان الحصن القديم قوماً من الرهبان يتعبدون فيه على دينهم، فلم تزل جبله بأيدي المسلمين على أحسن حال حتى قوى الروم وافتتحوا ثغور المسلمين، فكان مما أخذوا جبله في سنة ٣٥٧هـ بعد وفاة سيف الدولة بسنة، ولم تزل بأيديهم إلى سنة ٤٧٣، فإن القاضي أبا محمد عبد الله بن منصور بن الحسين التنوخي المعروف بابن ضليعة قاضي جبله وثب عليها واستعان بالقاضي جلال الدين بن عمار صاحب طرابلس فتقوى به على من بها من الروم فأخرجهم منها ونادى بشعار المسلمين، وانتقل من كان بها من الروم إلى طرابلس فأحسن ابن عمار إليهم، وصار إلى ابن ضليعة منها مال عظيم القدر، وبقيت بأيدي المسلمين ثم ملكها الفرنج في سنة ٥٢٠ في الثاني والعشرين من ذي القعدة من يد فخر الملك إلى أن استردها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب في سنة ٥٨٤، تسلمها بالأمان في تاسع عشر جمادى الآخرة، وهي الآن بأيدي المسلمين، والحمد لله رب العالمين.

قال أبو الفضل محمد بن طاهر: من جبله هذه أبو القاسم سليمان بن علي الجبلي المقيم بمكة، وهو من أهل جبله الشام، حدث عن ابن عبد المؤمن وغيره. كذا ذكره عبد الغني الحافظ، فهذا كما ترى نسبه الحازمي إلى جبله الحجاز، ولم أر غيره ذكر بالحجاز موضعاً ينسب إليه يقال له جبله، والله أعلم، ونسبه ابن طاهر عن عبد الغني إلى جبله الشام، وهو الصحيح إن

شاء الله عز وجل، ومن جبله الشام يوسف بن بحر الجبلي، سمع سليم بن ميمون الخواص وغيره، روى عنه أبو المعافى أحمد بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الجبلي شيخ أبي حاتم بن حبان، وعثمان بن أيوب الجبلي، حدث عن إبراهيم بن مخلد الذهبي، روى عنه أبو الفتح الأزدي، وعبد الواحد بن شعيب الجبلي، حدث عن أحمد بن المؤمل، ومحمد الحسين الأزدي الجبلي، يروى عن محمد الأزرق وأبي إسماعيل الترمذي وعلي بن عبد العزيز البغوي ومحمد بن المغيرة السكري الهمداني ومحمد بن عبد الرحمن بن يحيى المصري ومحمد بن عبدة المروزي ومحمد بن عبد الله الحضرمي الكوفي المعروف بمطمن، روى عنه القاضي أبو القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي وغيره، هذا كله من الفيصل، وقال في كتاب دمشق: عبد الواحد بن شعيب الجبلي قاضيها، سمع بدمشق سليمان بن عبد الرحمن ويحيى بن يزيد الخواص وأبا الحباب خالد بن الحباب وأبا اليمان الحكم بن رافع، روى عنه أبو عمرو أحمد بن محمد بن إبراهيم بن الحكيم الأصبهاني وأبو الحسن بن جوصا الدمشقي وأبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن الحسن بن متويه الأصبهاني وعلي بن سراج الحافظ المصري، وأبو محمد عبد الوهاب بن نجدة الحوطي الجبلي، سمع الوليد بن مسلم وشويع بن عبد العزيز ومحمد بن شعيب سابور، روى عنه ابنه أبو عبد الله أحمد وأبو داود السجستاني وأبو بكر بن خيثمة ومات سنة ٢٣٢، وأبو سهل يزيد بن قيس السليخ الجبلي، سمع بدمشق وغيرها والوليد بن مسلم بن شعيب بن سابور وجماعة وافرة، روى عنه أبو داود في سننه وجماعة أخرى. اهـ.

جبله الآن: بلدة تابعة لمحافظة اللاذقية. بلغ تعداد سكانها عام ١٩٥٣: ١٦٦٥ نسمة. وبلغ عام ١٩٨١: ٢٤٧٨٤. قال ابن الشحنة: وبظاهرها ضريح سيدي إبراهيم بن أدهم معجم البلدان ٢/ ١٠٥، ١٠٦).

(معجم المعالم الجغرافية فى السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادى / ٧٩ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ١٠٥ ، ١٠٦ ، ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان . السفر الثالث ، القسم الأول / ٢٦١ - ٢٦٤ ، والدر المنتخب فى تاريخ مملكة حلب لابن الشحنة - تقديم عبد الله محمد الدرويش / ٢٦٧) .

* الجبلى :

قال السمعاني :

الجبلى : بفتح الجيم والباء المنقوطة بواحدة وفى آخرها اللام ، هذه النسبة إلى الجبل وهى كثيرة فى كل إقليم ، بعضهم يتسبون إلى جبال همذان وبخراسان ، بهراة جماعة يتسبون إلى جبل هراة ، منهم أبو سعد محمد محمد بن ربيع الجبلى الهروى ، يروى عن أبى عمر المليح عن أبى حامد النعمى صحيح البخارى وجامع أبى عيسى الترمذى عن جماعة ، روى لنا عنه أبو عبد الله الأزدي الحافظ ، ومات فى حدود سنة عشرين وخمسمائة .

وعبد الواسع بن عبد الجامع الجبلى الشاعر المفلق روى لنا عن أبى عبد الله محمد بن على بن العُميرى بهراة ، وسمعت شيئاً من شعره بمرور .

وأما أبو إسحاق بن الشاذ بن محمد الجبلى ذكره أبو بكر الخطيب الحافظ فقال : من موضع يقال له جبل الفضة ، سكن هراة وورد بغداد فى سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وحدث عن محمد بن عبد الرحمن السامى ومحمد بن إسحاق بن خزيمة السلمى ، روى عنه أبو الحسن بن رزقويه وغيره .

وأما الجبلى المعروف بهذه النسبة إلى جبلة وهى بلدة من بلاد الشام قريبة من حمص مما يلى تلك السواحل فيما أظن ، فقد سمع أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبرانى عن جماعة بها ويقول : أنا فلان بمدينة جبلة .

وأبو طالب على بن أحمد بن غَسَّال بن شَرَحِيل بن

غَسَّال بن الصلت الجبلى يروى عن أحمد بن عبد الوهاب بن نجدة الحوضى الجبلى ، روى عنه أبو الحسين محمد بن أحمد بن جميع الغسانى ، وذكر أنه سمع منه بجبلة .

وأبو القاسم سليمان بن على بن سليمان الجبلى الفقيه المقيم بمكة ، حدث عن ابن عبد المؤمن وغيره ، قال ابن ماكولا : سليمان بن على الجبلى الفقيه المقيم بمكة من جبلة الحجاز . وأبو على الحسن بن على بن محمد الجبلى ، بصرى ، حدث عن أبى خليفة الفضل ابن الحباب ومحمد بن محمد بن عزرة الجوهري ، وبكر ابن أحمد بن مقبل وجماعة وغيرهم ، روى عنه على بن محمد بن حبيب الماوردى .

ومحمد بن أحمد الجبلى أندلسى محدث سمع من بقى بن مخلد وأبى عبد الله محمد بن وضاح بن بزيع ، مات سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة . ومحمد بن الحسن الجبلى أندلسى جزيرى نحوى شاعر كثير القول سمعه أبو عبد الله الحميدى وقال لى تركته حياً قبل سنة خمسين وأربعمائة .

وعلى بن عبد الله الجبلى عن محمد بن على الوجيهى قال كان أبو العباس بن عطاء - روى عنه أبو حازم العبدوى هو على بن عبد الله بن جهضم الهمداني ، نسبة إني الجبل لأن همذان من الجبل .

وأما أبو عبد الرحمن عبد الله بن عبد العزيز بن عثمان ابن جبلة بن أبى رواد الجبلى منسوب إلى جده جبلة ، مشهور من أهل مرو وذكره فى الكتب مثبت .

وأحمد بن عبيد الله بن جرير بن جبلة الجبلى يروى عن أبيه عبيد الله ، ونسب إلى جده الأعلى ، روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبرانى .

وأبوه عبيد الله الجبلى يروى عن محمد بن الحسن القردوسى .

وأبو عبد الله أحمد بن محمد بن سعيد بن جبلة الصيرفى الجبلى نسب إلى جده الأعلى ، هو بغدادى ،

وأبو بكر أحمد بن حمدان قاضي جبل كان شيخاً صالحاً يروى عن سعدان بن نصر والدقيقى وابن المنادى وغيرهم .

وأبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعى كان يقول إنه جبلى ، يروى عن أبى قلابه الرقاشى وموسى بن سهل الوشاء وإسماعيل القاضى وغيرهم ، روى عنه أبو الحسن الدارقطنى والحاكم البيهقى وجماعة آخرهم أبو طالب بن غيلان .

وأبو الخطاب الشاعر الجبلى سمع عبد الوهاب بن الحسن الكلابى وكان من المجيدين قال ابن ماكولا: أبو الخطاب الجبلى له معرفة باللغة والنحو ومدح أبى وعمى قاضى القضاة أبا عبد الله . قلت وكان بينه وبين أبى العلاء المعرى مُشاعرة ومدحه أبو العلاء بقصيدته التى أنشدناها الأديب أبو عبد الله الحسين بن عبد الملك الخلال بأصبهان أنشدنا أبو المكارم عبد الوارث بن عبد المنعم الأبهري أنشدنا أبو العلاء أحمد عبد الله بن سليمان المعرى لنفسه :

غَيْرُ مُجَدِّ فِي مَلَّتِي وَاعْتَقَادِي

نَسُوحُ بَاكِ وَلَا تَرْتُمُ شَادِي

ومات أبو الخطاب فى ذى القعدة سنة تسع وثلاثين وأربعمائة .

وأبو القاسم إسحاق بن إبراهيم المعروف بابن الجبلى ، كان يذكر بالفهم ويوصف بالحفظ ولم يحدث إلا بشيء يسير ، سمع منصور بن أبى مزاحم ، روى عنه أبو سهل أحمد بن محمد بن زياد القطان ، كانت ولادته فى سنة اثنتى عشرة ومائتين ، ومات فى شهر ربيع الآخر سنة إحدى وثمانين ومائتين ، وصلى عليه إبراهيم الحربى .

وأبو عمران موسى بن إسماعيل الجبلى رفيق يحيى بن معين ، يروى عن عمر بن أبى خثعم اليمامى وعن حفص ابن سلم عن عمرو بن أبى شداد عن الحسن وصية لقمان جزءاً .

سمع سفيان بن عيينة ومعن بن عيسى وإسحاق بن نجيع الملقبى ومحمد بن إدريس الشافعى والأسود بن عامر شاذان وغيرهم ، روى عنه محمد بن هارون بن المجدر وهاشم بن القاسم الهاشمى وأحمد بن عبد الله الوكيل وأبو عبيد القاسم بن إسماعيل المحاملى .

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٢ / ١٩ ، ٢٠ ، واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ، ١ / ٢٩٦) .

وقد استدرك ابن الأثير على السمعانى فقال (١ / ٢٩٧) : قلت : فاته النسبة إلى جبلة بن عدى بن ربيعة ابن معاوية الأكرمين بن الحارث بطن من كندة ، منهم : هانىء بن حجر بن معاوية بن جبلة ... ومنهم حجر بن عدى بن جبلة ، له صحبة وشهد حروب على رضى الله عنه . اهـ .

* الجبلى :

قال السمعانى :

الجبلى : بفتح الجيم وضم الباء المشددة المنقوطة بنقطة واحدة ، وهذه النسبة إلى جبلى ، وهى بلدة على الدجلة بين بغداد وواسط اجتزت بها فى انحدارى إلى البصرة ، والمثل السائر المعروف الذى يضرب لمادح نفسه . « نِعَمَ الْقَاضِي قَاضِي جَبَل » . والمشهور بهذه النسبة الحكم بن سليمان الجبلى يروى عن يحيى بن عقبة بن أبى العيزار وأهل العراق روى عنه عيسى بن السكنى البلدى .

وأبو مسعود الجبلى ، يروى عن مالك بن مغول ، روى عنه بشر بن عبيد الدارسى . وأبو عمران موسى بن إسماعيل الجبلى رفيق يحيى بن معين يحدث عن عمر ابن أبى خثعم اليمامى ويحدث عن حفص بن سلم عن عمرو بن أبى شداد عن الحسن وصية لقمان وهى جزء .

والحكم بن سليمان الجبلى عن سيف بن عمرو روى عنه ابن أبى غرزة .

وأما عبد الرحمن بن مسهر الجبلى أخو على بن مسهر، فكان قاضياً على جبل، يروى عن هشام بن عروة وخالد بن سعيد وغيرهما، وهو الذى لما انحدر الرشيد ومعه أبو يوسف القاضى كان واعد أهل جبّل أن يصحبوه ليشنوا عليه عند أمير المؤمنين، فلما قرب من أمير المؤمنين التمسهم فإذا هم قد انقطعوا عنه، فقال هو وأثنى على نفسه: يا أمير المؤمنين نعم القاضى قاضى جبّل، فضحك أبو يوسف من ذلك فقال له الرشيد ما شأنك؟ فقال: يا أمير المؤمنين هو القاضى وهو يثنى على نفسه! ولم يكن بالقوى فى الحديث. وأخوه على بن مسهر ثقة.

(الأنساب للسمعاني ٢/ ٢٠، ٢١، انظر أيضاً الباب لابن الأثير، ١/ ٢٩٧).

* الجبن:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التغذية.

قال ابن سينا: يتخذ الجبن من الحليب، وقد يتخذ من الرائب وهو المسمى الأقط.

قالت المؤلفة: جاء فى المعجم الوسيط ١/ ٢٢، والمعجم الوجيز ٢١ الأقط: لبن محمّض يُجمد حتى يستحجر، ويُطبخ، أو يُطبخ به.

قال ابن سينا: أفضله المتوسط مع المعلوكة والهشاشة فإنهما كلاهما رديشان، وجبن الماعز الذى يرعى الملطقات خير من جبن الماعز الذى يرعى مثل الثيل والجلبان. فيه جلاء والرطب مسمّن ويؤكل بعده العسل، والعتيق حار مُنَقّ، والمملوح الغير عتيق بين يّين. وماء الجبن يسمّن الكلاب جدا ويغذيها سقى ماء الجبن مع الأدوية المنقية للسودا، نافع للكلف، والجبن المملح العتيق مهزل طريشه الغير مملوح يمنع تورم الجراحات العتيقة جيد للقروح الرديئة والجراحات وطريشه للجراحات الخفيفة. إذا طبخ الجبن بالماء وسقيت المرضعة كثر لبنها. المملّح من الأجبان رديّ للمعدة، يولد الحصاة فى الكلية والمثانة خصوصاً الرطب منه،

والجبن الغير مملّح يلين الطبيعة وماؤه يسهّل الصفراء (القانون فى الطب / ٥٥، ٥٦).

وقال ابن الجوزى عن الجبن الطّرى: يلين البطن، ويُخضب الجسم، لكنه يحدث سُدّاً وعُسراً انهضام، رديّ للمعدة. والعتيق يولّد حصّى فى المثانة والكلية، وكلما اشتدت حرافته كان أضرّ (مختصر لفظ المنافع / ٥٨).

وفى الطب النبوى: الجبن: فى السنن: عن عبد الله ابن عمر: «أتى النبى ﷺ بجبنة فى تبرك، فدعا بسكين وسمّى وقطع» رواه أبو داود. وأكله الصحابة رضى الله عنهم بالشام والعراق.

والرّطب غير المملوح: جيد للمعدة، هيّن السلوك فى الأعضاء، يزيد فى اللحم، ويلين البطن تلييناً معتدلاً. والمملوح أقلّ غذاءً من الرّطب وهو رديّ للمعدة، مؤذٍ للأمعاء. والعتيق يعقل البطن - وكذا المشوى - وينفع القروح، ويمنع الإسهال.

وهو بارد رطب. فإن استعمل مشوياً كان أصلح لمزاجه، فإن النار تصلحه وتعذّله، وتلطّف جوهره، وتطيّب طعمه ورائحته. والعتيق المالح حار يابس. وشيّه يُصلحه أيضاً: بتلطيف جوهره، وكسر حرافته، لما تجذبه النار منه: من الأجزاء الحارة اليابسة المناسبة لها والمملّح منه يهزل، ويولّد حصاة الكلى والمثانة. وهو رديّ للمعدة، وخلطه بالملطّفات أردأ بسبب تنفيذها له إلى المعدة (الطب النبوى / ٢٢٨).

(القانون فى الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور، قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د أحمد شوكت الشطى / ٥٥، ٥٦، ومختصر لفظ المنافع للإمام ابن الجوزى - تحقيق أحمد يوسف الدقاق / ٥٨، والطب النبوى للإمام ابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وصححه وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق، وضع التعليقات الطيبة د. عادل الأزهرى، وخرّج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٢٨، والمعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه ١/ ٢٢، والمعجم الوجيز /

٢١. انظر أيضًا الكفاية في الطب المنسوب لعلی بن رضوان - تحقيق د. سلمان قطاية / ٨٤).

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٢١، ٢٢. انظر أيضًا الباب لابن الأثير، ١ / ٢٩٧).

* الجُبْنَى:

قال السمعاني:

الجُبْنَى: بضم الجيم والباء المنقوطة من تحتها بواحدة وتشديد النون في آخره، هذه النسبة إلى الجبن وهو شيء يعمل من اللبن، والمشهور بها خطيب بخارا أبو إبراهيم إسحاق بن محمد الجُبْنَى، يروى عن أبي محمد عبد الله بن محمد بن يعقوب الحارثي السبذموني المعروف بالأستاذ، روى عنه ابنه أبو نصر بن الجبني.

وأبو جعفر أحمد بن موسى الجرجاني الجبني خطيب جرجان كان يبيع الجبن هكذا ذكر أبو بكر الخطيب في كتاب المؤتلف، حدث عن إبراهيم بن موسى القصار المعروف بالوزدولي، روى عنه الإمام أبو بكر أحمد بن إبراهيم الإسماعيلي.

وأبو إبراهيم إسحاق بن محمد بن حمدان بن محمد ابن نوح المهلبى الخطيب، ويعرف بالجُبْنَى هكذا رأيت مقيدا بخط شجاع الذهلي في تاريخ الخطيب بفتح الجيم والنون، والصواب الجُبْنَى كما ذكرناه أولاً، قال أبو بكر الخطيب: من أهل بخارا، قدم بغداد حاجاً، وحدث بها عن محمد بن حمدويه المروزي وعبد الله بن محمد بن يعقوب المعلم - هو السبذموني الذي ذكرناه، ومحمد بن صابر بن كاتب وحامد بن بلال وغيرهم، قال الخطيب: روى عنه أبو القاسم الأزهرى والحسين بن محمد أخو الخلال، وذكر لنا أخو الخلال أنه سمع منه ببخارا في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة، قال وكان أحد الفقهاء على مذهب أبي حنيفة. وقال الحافظ غنجار: توفي إسحاق بن محمد بن حمدان الخطيب يوم الجمعة أول يوم من ذى القعدة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة. قلت كتبت من حديثه جزءاً وقع لى عاليًا ببخارا عن أبي عمرو عثمان بن على البيكندى عن أبي محمد عبد الواحد بن عبد الرحمن الزبيرى الشيخ المعمر عن ابن نوح الخطيب.

* الجهة:

قال الإمام الفيروزابادى فى البصيرة العاشرة من بصائر:

الجهة: وهى موضع السجود من الرأس. وقيل: مستوى ما بين الحاجبين إلى الناصية. قال تعالى: ﴿فَتَكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ﴾ [التوبة: ٣٥] والجهة أيضًا: سيد القوم، ومنزل للقمر، والخيّل. وفى الحديث «ليس فى الجهة صدقة» (الوارد فى الجامع الصغير: ليس فى الخيل والرقيق زكاة) قالت المؤلفة: وفى اللسان ٧ / ٥٤١: «ليس فى الجهة ولا فى النخّة صدقة».

والجهة: القمر، واسم صنم، والمذلة. والأجبة: الأسد، والواسع الجهة الحسنها أو الشاخصها وهى جبهاء. وفى الحديث «شكونا إلى رسول الله ﷺ حر الرّمضاء فى جباهنا فلم يُشكنا» (أخرجه مسلم والنسائى كما فى تيسير الوصول فى المواقيت فى كتاب الصلاة) أى لم يُزل شكوانا. ومن تسييح الملائكة: سبحان من سجدت له الجباه، سبحان من تحركت بذكره الشفاه، سبحان من سبّحت له الألسنة فى الأفواه، سبحان من بقدرته يتفجّر الصّخور بالأمواه (بصائر ذوى التمييز ٢ / ٣٦٦).

- والجهة صنم كان يُعبد من دون الله. عز وجل.
- والجهة: اسم منزلة من منازل القمر. الأزهرى:
الجهة: النجم الذى يقال له جهة الأسد، وهى أربعة أنجم ينزلها القمر. (اللسان ٧ / ٥٤١).
وذكرها ابن رشيّق فى باب ذكر منازل القمر فقال:
الجهة: أربعة كواكب معوّجة، فى اليمانى منها بريق، وهى جهة الأسد عندهم (العمدة ٢ / ٢٥٧).
وورد ذكرها فى التراث الإسلامى فى علم الفلك فوصفها القزوينى بقوله:

وسيويوه المصري الفصيح يعرف بابن الجُبِّي، وجدت في مجموع من أخبار سيويوه للحسن بن إبراهيم أنه أبو بكر محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي الصيرفي، وكان أبوه يكنى أبا عمران، وولد سنة أربع وثمانين ومائتين، ومات في صفر سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، وإنه سمع المنجنيقي والنسائي وأبا جعفر الطحاوي، وتفقه للشافعي، وجالس أبا هاشم المقدسي وأبا بكر محمد بن أحمد بن الحداد وتلمذ له، وكان متظاهراً بمذهب الاعتزال ويتكلم على ألفاظ الصالحين والزهد، وكان متصدراً في هذا الفن، وله شعر.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٢٤، واللباب لابن الأثير ١ / ٢٩٨).

وقد استدرك ابن الأثير على السمعي (١ / ٢٩٨، ٢٩٩) فقال: قلت: فاته محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي المصري (لم يفته ذلك وهو مذكور في الأنساب المبين أعلاه).

* ابن جبير (٥٤٠-٦١٤هـ / ١١٤٥-١٢١٧م):

الرحالة الشهير:

ولد أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير الكناني، الشاطبي، البلسي، في العاشر من شهر ربيع الأول ٥٤٠هـ / ١١٤٥م في بلسية، وينحدر من أسرة عربية عريقة، سكنت الأندلس في عام ١٢٣هـ / ٧٤٠م قادمة من المشرق مع القائد المشهور بلج بن بشر بن عياض القشيري، وكان اسم جبير من الأسماء المحببة إلى أسرته فقد حمله الكثيرون من قبله. وقد أتم ابن جبير دراسته في شاطبة حيث كان يعمل والده موظفاً فيها، وقد شغف أول ما شغف بعلوم الدين فسمعها من أبيه، وأخذ القرآن عن أبي الحسن بن أبي العيش، ولكن ميوله برزت في العلوم الدنيوية أيضاً، إذ سرت له مواهبه الشعرية، من ناحية أخرى، نجاحاً في الأوساط الرسمية مما جعله يحتل منصب كاتب لدى حاكم غرناطة أبي سعيد عثمان ابن عبد المؤمن، من الموحدين، ولم يلبث أن كسب الشهرة

الجبهة: هي جبهة الأسد وهي أربعة كواكب فيها عوج بين كل كوكبين في رأى العين قيد سوط، وهي معترضة من الجنوب إلى الشمال والجنوبي منها يسميه المنجمون قلب الأسد وطلوعها لأربع عشرة ليلة تمضي من آب مع طلوع سهيل وسقوطه لاثنتي عشرة ليلة تخلو من شباط وعند سقوطها ينكسر حد الشتاء وتوجد الكمأة ويورق الشجر وتهب الرياح اللواقع، وتقول العرب: لولا طلوع الجبهة ما كان للعرب رفهة، ونوؤها محمود يقال ما امتلأ واد من نوء الجبهة ماء إلا امتلأ عشبا، وسهيل يطلع بالحجاز مع طلوع الجبهة ومع طلوعها يصير البسر رطبا وفي نوؤها ينكسر البرد ويكثر الرطب ويسقط الطل، وريقب الجبهة سعد السعود (عجائب المخلوقات / ٣٥).

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٣٦٦، ولسان العرب لابن منظور ٧ / ٥٤١، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيى الدين عبد الحميد ٢ / ٢٥٧، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات - للقزويني / ٣٥).

* الجُبِّي:

قال السمعي:

الجُبِّي: بضم الجيم وكسر الباء المنقوطة بواحدة وتشديدها، هذه النسبة إلى جُبَّة وهي قرية من أعمال النهروان على ما سمعت شيخنا أبا محمد دعوان بن علي الجُبِّي ويقال له الجبائي أيضاً، قال لي ولدت بجُبَّة وهي قرية من سواد النهروان، والمشهور بهذه النسبة أبو الحسين أحمد بن عبد الله بن الحسين بن إسماعيل الجُبِّي المقرئ، روى حروف القراءات عن محمد بن أحمد بن رجا عن أحمد بن يزيد الحلواني عن قالون، وعن الخضر ابن الهيثم بن جابر الطوسي عن محمد بن يحيى القطيعي عن بُرَيْد بن عبد الواحد عن إسماعيل بن جعفر عن نافع وغيرهما، حدث عنه أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداذ الأهوازي نزيل دمشق، وذكر أنه قرأ عليه القرآن بعدة روايات.

كاتبًا وشاعرًا تروى له عدة قصائد متفرقة ، فضلاً عن ديوان شعر ، كما ترك رسائل نثرية لها شهرتها في الأدب (أعلام الجغرافيين العرب / ٤٠٩) .

هو محمد بن أحمد بن جبير بن محمد جبير بن سعيد ابن جبير بن سعيد بن جبير بن سعيد بن مروان بن عبد السلام بن جبير الداخل إلى الأندلس من ولد ضمرة بن بكر بن عبد مناة ابن كنانة أبو الحسن بن أبي جعفر الكناني الأندلسي البلسي مولده ليلة السبت عاشر ربيع الأول سنة ٥٤٠ ببلنسية وقيل في مولده غير ذلك وسمع من أبيه بشاطبة ومن أبي عبد الله الأصيلي وأبي الحسن بن أبي العيش وأخذ عنه القراءات وعنى بالأدب فبلغ الغاية فيه وتقدم في صناعة القريض وصناعة الكتابة ونال بها دنيا عريضة ثم رفضها وزهد فيها .

مشيخته :

روى بالأندلس عن أبيه ، وأبي الحسن بن محمد بن أبي العيش ، وأبي عبد الله بن أحمد بن عروس ، وابن الأصيلي ، وأخذ العربية عن أبي الحجاج بن يسمون ، وبسبته عن أبي عبد الله بن عيسى التميمي السبتي . وأجاز له أبو الوليد ابن سبكة ، وأبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفساني التونسي ، وأبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن عيسى التميمي السبتي ، وأبو حفص عمر بن عبد المجيد بن عمر القرشي الميانشي نزيل مكة ، وأبو جعفر أحمد بن علي القرطبي الفنكي ، وأبو الحجاج يوسف بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد البغدادي ، وصدر الدين أبو محمد عبد اللطيف الخجندی رئيس الشافعية بأصبهان .

ويغداد العالم الواعظ المستبحر نادرة الفلك أبو الفرج وكناه أبا الفضائل ابن الجوزي وحضر بعض مجالسه الوعظية فشهد رجلا ليس من عمرو وزيد وفي جوف الفراء كل الصيد ، وبدمشق أبو الحسن أحمد بن حمزة بن علي بن عبد الله بن عباس السلمى الجوارى ، وأبو سعيد عبد الله بن محمد بن أبي عصرون ، وأبو

الظاهر بركات الخشوعي وسمع عليه ، وعماد الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن حامد الأصبهاني من أئمة الكتاب وأخذ عنه بعض كلامه ، وأبو القاسم عبد الرحمن ابن الحسين بن علي بن عساكر وسمع عليه ، وأبو الوليد إسماعيل بن علي بن إبراهيم ، والحسين بن هبة الله بن محفوظ بن نصر الربيعي ، وعبد الرحمن بن إسماعيل بن أبي سعيد الصوفي وأجازوا له .

وبحران المتكلم الصوفي العارف أبو البركات حيان ابن عبد العزيز وابنه الحاذي حذوه .

من أخذ عنه : قال ابن عبد الملك أخذ عنه أبو إسحاق بن مهيب ، وابن الواعظ ، وأبو تمام بن إسماعيل ، وأبو الحسن بن نصر بن فاتح بن عبد الله البجائي ، وأبو الحسن الشاري ، وأبو سليمان بن حوط الله ، وأبو زكريا ، وأبو بكر يحيى بن محمد بن أبي الغمر ، وأبو عبد الله بن حسن بن مجبر ، وأبو العباس بن عبد المؤمن البناني ، وأبو محمد بن الحسن اللوايبي بن تامتيت ، وابن محمد الموروري ، وأبو عمرو بن سالم ، وعثمان بن سفيان بن أشقر التميمي التونسي ، وممن روى عنه بالإسكندرية رشيد الدين أبو محمد عبد الكريم بن عطاء الله ، وبمصر رشيد الدين بن عطار ، وفخر القضاة ابن الجباب وابنه جمال القضاة .

تصانيفه : منها نظمه . قال ابن عبد الملك وقفت منه على مجلد يكون على قدر ديوان أبي تمام حبيب بن أوس وجزء سماه « نتيجة وجد الجوانح في تأيين القرين الصالح » في مرثي زوجه أم المجد ، وجزء سماه « نظم الجمال في التشكي من إخوان الزمان » وله ترسيل بديع وحكم مستجادة وكتاب رحلته وكان أبو الحسن عشاري يقول إنها ليست من تصانيفه وإنما قيد معاني ما تضمنته فتولى ترتيبها وتنضيد معانيها بعض الآخذين عنه على ما تلقاه والله أعلم .

شعره : من ذلك القصيدة التي نظمها وقد شارف المدينة المكرمة طيبة على ساكنها من الله أفضل الصلوات وأزكى التسليم : ومما جاء فيها :

جـرى ذكـر طيـبة ما بيننا
فلا قلب فى الركب إلا وطارا
حنينا إلى أحمد المصطفى
وشوقا يهيج الضلوع استعارا
ولاح لنا أحد مُشرقاً
بنور من الشهداء استناراً
فمن أجل ذلك ظل السدجى
يحل عقود النجوم انتشاراً
ومن ذلك التـرب طـار النسيم
نشراً وعم الجهات انتشاراً
ومن طرب الركب حيث الخطى
إليها ونادا [ونادى] البدار البداراً
ولما حللنا فناء الرسول
نزلنا بأكرم خلق جواراً
وحين دنونا لفرض السلام
قصرنا الخطى ولزمتنا الوقاراً
فما نرسل اللحظ إلا اختلاسا
ولا نرفع الطرف إلا انكساراً
ولا نظهر الوجد إلا اكتاماً
ولا نلفظ القول إلا سراراً
سوى إننا لم نطق أعيناً
بأدمعها غلبتنا انفجاراً
وقفنا بروضة دار السلام
نعبد السلام عليها سراراً
ولولا مهابة فى النفوس
لثمتا الثرى والتزمتا الجداراً
قضينا بزورته حجناً
وبالعمرتین ختمنا اعتماراً
إليك إليك نبى الهـدى
ركبت البحار وجبت القفاراً

وفارقت أهلك ولا منة
ورب كسلام يجسر اعتذاراً
وكيف نمن على من به
نؤمل للسيئات اغتفاراً
دعاني إليك سوى كامن
أثار من الشوق ما قد أثاراً
فناديت ليك داعي الهـدى
وما كنت عنك أطبق اصطباراً
وفى غبطة من من الله عليه بحج بيته وزيارة قبر نبيه
ﷺ يقول:

هنيئاً لمن حج بيت الهـدى
وحط عن النفس أوزارها
وإن السعادة مضمونة
لمن حج طيبة أوزارها
وفى مثل ذلك يقول:

إذا بلغ امرء أرض الحجاز
فقد نال أفضل ما أم له
وإن زار قبر نبي الهـدى
فقد أكمل الله ما أم له
وقال فى تفضيل المشرق:

لا يستوى شرق البلاد وغربها
الشرق حاز الفضل باستحقاق
انظر ترى الشمس عند طلوعها
زهواً بمعجب بهجة الأشواق
وانظر لها عند الغروب كهينة
صفراء تعقب ظلمة الآفاق
وكفى يسوم طلوعها من غربها
أن تأذن السدينا بعزم فراق

وقال في الوصايا :

عليك بكتمان المصائب واصطبر

عليها فما أبقي الزمان شقيقا

كفأك بشكوى الناس إذ ذاك أنها

تسر عدواً أو تسوء صديقا

وقوله وقد دخل إلى بغداد فاقتطع غصناً نضيراً من

أحد بساينها فذوى في يده :

لا تفترب عن وطن

واذكر تصارييف النوى

أما ترى الغصن إذا

مما فارق الأصل ذوى

وقال رحمه الله :

قد ظهرت في عصرنا فرقة

ظهورها شؤم على العصر

لا تقتدى في الدين إلا بما

سن ابن سينا وأبو نصر

وقال :

يا وحشة الإسلام من فرقة

شاغلة أنفسها بالسنة

قد نبذت دين الهدى خلفها

وادعت الحكمة والفلسفة

وقال :

ضللت بأفعالها الشيعة

طائفة عن هدى الشريعة

ليست ترى فاعلا حكيما

يفعل شيئا سوى الطبيعة

وقال رحمه الله :

عجبت للمراء في دنياه تطعمه

من العيش والأجل المحتوم يقطعه

يمسى ويصبح في عشواء يخطبها

أعمى البصيرة والآمال تخدعه

يفتر بالدهر مسروراً بصحبته

وقد يقن أن الدهر بصرعه

ويجمع المال حرصاً لا يفارقه

وقد درى أنه للغير يجمعه

تراه يشفق من تضييع درهمه

وليس يشفق من دين يضيعه

وأموأ الناس تديراً لعاقبة

من أنفق العمر فيما ليس ينفعه

وقال :

تغير إخوان هذا الزمان

وكل صديق عراه الخلل

وكانوا قديماً على صحة

فقد داخلتهم حروف العلل

قضيت التعجب من أمرهم

فصرت أطلع باب البدك

وقال :

قد أحدث الناس أموراً فلا

تعمل بها إنى امرؤ ناصح

فما جماع الخير إلا الذي

كان عليه السلف الصالح

وقال رحمه الله :

رب إن لم تؤتني معية

فأطو عنى فضلة العمر

لا أحب اللبث في زمن

حاجتى فيه إلى البشر

فهم كسر لمنجبر

مما هم جبر لمنكسر

ومن أبدع ما أنشده رحمه الله أول رحلته :

طال شوقي إلى بقاء ثلاث

لا تُشدُّ الرِّحالُ إلا إليها

إن للنفس في سماء الأماني

طائر لا يحوم إلا عليها

قُصَّ منه الجناح فهو مهيض

كل يوم يرجو الوقوع لديها

وعاد رحمه الله إلى الأندلس بعد رحلته الأولى التي

حل فيها دمشق والموصل وبغداد وركب إلى المغرب من

عكا مع الإفرنج فعطب في خليج صقلية الضيق وقاسى

شدائد إلى أن وصل الأندلس سنة ٥٨١ ثم أعاد المسير

إلى المشرق بعد مدة إلى أن مات بالإسكندرية كما تقدم

ومن شعره أيضًا :

لى صديق خسرت فيه ودادى

حين صارت سلامتى منه ربحا

حسن القول سئى الفعل كالجزر

ار سئى وأتبع القول ذبحا

وحدث رحمه الله بكتاب الشفاء عن أبى عبد الله

محمد بن عيسى التميمي عن القاضي عياض ولما قدم

سمع منه المحافظان أبو محمد المنذرى وأبو الحسين

يحيى بن على القرشى وتوفى ابن جبير بالإسكندرية يوم

الأربعاء السابع والعشرين من شعبان سنة ٦١٤ والنداء

عند قبره مستجاب قاله ابن الرقيق رحمه الله وقال ابن

الرقيق فى السنة بعدها وقال : « أبو الربيع بن سالم »

أنشدنى أبو محمد عبد الله بن التميمي البجائي ويعرف

بابن الخطيب لأبى الحسين بن جبير وقال وهو مما كتب

به إلى من الديار المصرية فى رحلته الأخيرة لما بلغه

ولايتى قضاء سبتة وكان أبو الحسين سكنها قبل ذلك

وتوفيت هنالك زوجته بنت أبى جعفر الوقشى فدفتها

بها :

بَسَيْتَ لى سكن فى الثرى

وخل كريم إليها أنى

فلسو أستطع ركبْتُ الهوى

فزرت بها الحى والميتا

ولنختم ترجمته بقوله :

وأحب النبى المصطفى وابن عمه

عليًا وسبطه وفاطمة الزهرا

هم أهل بيت أذهب الرجس عنهم

وأطلعهم أفق الهدى أنجمًا زهرا

موالاتهم فرض على كل مسلم

وحبهم أسنى الذخائر لآخرى

وما أنا للصحب الكرام بمبغض

فإنى أرى البغضاء فى حقهم كُفرا

هم جامدوا فى الله حق جهاده

وهم نصروا دين الهدى بالظبى نصرا

عليهم سلام الله ما دام ذكرهم

لدى الملأ الأعلى وأكرم به ذكرا

(رحلة ابن جبير / ٣-٨، ١٠، ١١، ١٤-١٨).

الرحلة :

يقول الدكتور عبد الرحمن حميدة :

بدأ ابن جبير رحلته إلى الأراضى الحجازية فى شوال

من سنة ٥٨٠هـ / شباط ١١٨٦م، برفقته صديقه أحمد

ابن حسان، وكان من رجال الطب والعلم والأدب.

ونعرف خط رحلته الأولى بشكل جيد بفضل الإشارات

الدقيقة والتواريخ المحددة، لأنه بدأ تقييد يومياته منذ

اليوم التالى لركوبه متن البحر من سبتة حيث وجد سفينة

من سفن الجنوبيين، تريد الإقلاع قاصدة الإسكندرية،

أى ابتداء من يوم الخميس ٢٩ شوال أو ٢٤ شباط.

فذهب من سبتة إلى سردينيا حيث علم بوجود عدد من

أسرى العرب المسلمين من رجال ونساء يباعون فى سوق

النخاسة فأحس بالألم الشديد. وأدرك أن ما أصاب هؤلاء

البؤساء إنما هو نتيجة منتظرة لتفكك العالم العربى يومئذ،

وحاذى سواحل صقلية حتى دخل ميناء الإسكندرية التى

لفت انتباهه منارتها الشاهقة الارتفاع بعد أن أقام في البحر ثلاثين يوماً. وبعد ثمانية أيام ركب النيل إلى القاهرة التي غادرها إلى صعيد مصر فوصل بلدة قوص التي قطع منها الصحراء الشرقية إلى البحر الأحمر ليستقل من ميناء عيذاب. وهو المرفأ المعهود للحجاج على البحر الأحمر، سفينة تحمله إلى جدة. وأخذ قافلة إلى مكة حيث أقام هناك حوالي نصف عام، ثم زار المدينة في طريقه إلى الكوفة، وتوقف في بغداد وسامراء، فالموصل فحلب ومنها انحدر إلى دمشق التي أمضى بها بضعة أشهر قبل أن يغادر الأراضي الإسلامية، لأن سواحل الشام كانت آنذاك في قبضة الصليبيين، وكان من حسن طالعه أن تعرّف على المشرق وهو لا يزال ينعم بالازدهار والأمن في ظل صلاح الدين فدوّن مشاهداته فيه بأسلوب بارع، ولكنه خال على كل حال من تصنع المحترفين، دون أن يتنكر يوماً لثقافته الفقهية. ومن ميناء عكا ركب ابن جبير سفينة تخص المحترفين فنزل بصقلية، وذلك بعد رحلة طويلة حافلة بالمشاق لم تخل من كوارث هددت السفينة أكثر من مرة بالغرق. وفي هذه المرة استطاع أن يتعرف على الجزيرة عن كثب، فصور الحضارة الزاهرة التي وجدها في صقلية في عهد غليوم الصالح النورماندي، مؤكداً مرة بعد مرة، في ابتهاج ظاهر، أنها لا تزال إسلامية في المحل الأول. وفي ٢٥ نيسان من عام ٥٨١هـ / ١١٨٥م وصل غرناطة بطريق قرطاجنة بعد غياب دام أكثر من عامين.

ثم قام برحلة ثانية في سنة ٥٨٥هـ / ١١٨٩م عندما بلغه نبأ فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الأيوبي عام ٥٨٣هـ / ١١٨٧م، الذي تعلق به آنذاك أنظار المسلمين بطلاً يعرف كيف يحقق الانتصارات، واستمرت هذه الرحلة ستين ولكننا لا نملك تفاصيل عنها.

أما رحلته الثالثة والأخيرة فقد بدأها من سبتة سنة ٦٠١هـ / ١٢٠٤م وكان قد بلغ الثالثة والسبعين من عمره،

وقد أحزنه وفاة زوجته التي نظم فيها ديوانه « نتيجة وجد الجوانح في تأبين القرين الصالح ».

ويبدو أن ابن جبير لم يرجع إلى مسقط رأسه مرة أخرى بعد هذه الرحلة الثالثة، بل أمضى أكثر من عشرة أعوام متنقلاً بين مكة وبيت المقدس والقاهرة والإسكندرية مشغلاً بالتدريس والأدب، إلى أن لقي وجه ربه عام ٦١٤هـ / ١٢١٧م في هذه المدينة الأخيرة (أعلام الجغرافيين العرب / ٤٠٩، ٤١٠) ودفن بها، ومن المعتقد أنه دفن في الموضع المعروف اليوم بسيدي جابر (التاريخ والمؤرخون العرب / ٢٢١).

وقد قامت شهرته على كتابه الذي دون فيه أخبار الرحلة الأولى في شبه مذكرات يومية تعرف باسم « تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار » والمرجح أنه كتبها حوالي سنة ٥٨٢هـ / ١١٨٦م.

ولكن كتابه اشتهر فيما بعد تحت اسم « الرحلة » التي يروى فيها حجته الأولى إلى مكة، والذي لا يعتبر أول كتاب من هذا النمط فحسب، بل أيضاً كنموذج يحتذى بالنسبة للآخرين أو المتحليين. ويسرد لنا فيه المؤلف، يوماً فيوماً، مختلف طوارئ جولته، والمصاعب التي عاناها، والمخاطر التي تعرّض لها، وقد وصف بإسهاب المدن والأقطار التي مرّ بها، ووادي النيل، ومكة المكرمة والمدينة المنورة، وبغداد والموصل وحلب ودمشق وصقلية. كما يقدم عن السكان الذين عاش بين ظهرائهم معلومات عديدة حافلة بالحياة، تليق بأكثر الملاحظين حباً بالاستطلاع وبأكثرهم فطنة. ولا مثل لأسلوب ابن جبير، فهو يوجز عند وصف المدن والأوباد ويجيد في اللحظات العامة عن الأقاليم، ولكنه على العكس، يكثر من الألوان عندما يصف الجماهير المتحركة حيث يظهر رُحالتنا بارعاً في تقديم التفاصيل المميزة والرائعة. وابن جبير أدق من ابن بطوطة في الملاحظات وأكمل في بعض الأوصاف، وأصدق في بعض الروايات. وإنشاء ابن جبير أرفع وأكثر تألقاً، غير أن أكثره مسجع يظهر فيه التكلف أغلب الأحيان.

٣ - النص الثالث (ص ٢٠٠ - ٢٠٣): الطريق إلى بغداد.

٤ - النص الرابع: (٢٠٣ - ٢١٦): ذكر مدينة السلام بغداد حرسها الله.

٥ - النص الخامس (٢٢١ - ٢٢٣): مغادرة بغداد.

: ذكر مدينة تكريت حرسها الله.

: ذكر مدينة الموصل حرسها الله تعالى (كتابات

نفيته / ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٨٤).

(أعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٤٠٩ -

٤١١، ٤١١ - ٤٣٥، ورحلة ابن جبیر، مقدمة طبعة عبد الحميد

أحمد حنفی. القاهرة د. ت / ٣ - ٨، ١٠، ١١، ١٤ - ١٨،

وكتابات مضيئة في التراث الجغرافي العربي - د. شاكر خصبك /

١٦٦، ١٦٧، ١٦٨ - ١٨٤، والتاريخ والمؤرخون العرب -

د. السيد عبد العزيز سالم / ٢٢١. انظر أيضًا الأعلام للزركلي / ٥

٣١٩، ٣٢٠، ورحلة العبدري المسماة الرحلة المغربية لأبي عبد

الله محمد العبدري الحيحي - حققه وقدم له وعلق عليه محمد

الفاسي / ٧١، ١٤٩، ٢٥٧).

• جبیر بن مطعم (٥٥٩-٦٧٩هـ / ١١٤٥-١٢١٧م):

جبیر بن مطعم الصحابي رضى الله عنه، ومطعم

بكر العين، هو أبو محمد ويقال أبو عدى جبیر بن

مطعم بن عدى بن نوفل بن عبد المناف بن قصي القرشي

النوفلي المكي ثم المدني. أمه أم جميل بنت سعيد، من

بنی عامر بن لؤی. قال مصعب الزبیری: كان جبیر بن

مطعم من حلماء قريش وساداتهم، وكان يؤخذ عنه

النسب.

وقال ابن إسحاق، عن يعقوب بن عتبة: ان جبیر ابن

مطعم من أنسب قريش لقريش وللعرب قاطبة، وكان

يقول: إنما أخذت النسب عن أبي بكر الصديق رضى الله

عنهما. وكان أبو بكر من أنسب العرب.

أسلم جبیر بن مطعم فيما يقولون يوم الفتح، وقيل عام

خبيسر، وكان أتى النبي ﷺ في فداء أسارى بذر كافرين.

روى جماعة من أصحاب ابن شهاب عن ابن شهاب عن

وقد استرعى كتابه اهتمام المستشرقين لما له من قيمة نفيسة، فترجموا أول شيء القسم المختص منه بصقلية إلى الفرنسية وطبع في عام ١٨٤٦ م. ثم طبع كله لأول مرة عام ١٨٥٢ بإضافة مقدمة إليه وضعها المستشرق رايت، الأستاذ في جامعة كامبردج. ثم ظهرت منه طبعة جديدة سنة ١٩٠٧ في لندن راجعها المستشرق دي جويه De Goege وترجمتها إلى الإنكليزية Broadhurst تحت عنوان The travels of ibn Jubayr. London, 1952.

ثم يسوق الدكتور عبد الرحمن حميدة بعد ذلك خمسة نصوص من كتاب الرحلة نكتفي بذكر عناوينها كما يلي:

١ - النص الأول (ص ٤١١ - ٤١٦): اجتياز البحر الأبيض المتوسط في القرن الثاني عشر.

٢ - النص الثاني (ص ٤١٦ - ٤٢٠): الجمرك المصري في آخر القرن الثاني عشر.

٣ - النص الثالث (ص ٤٢٠ - ٤٢٧): اجتياز صحراء القصير والبحر الأحمر.

٤ - النص الرابع (ص ٤٢٧ - ٤٣٣): ابن جبیر: ملاحظ ممتاز وناقد عند اللزوم.

٥ - النص الخامس (ص ٤٣٣ - ٤٣٥): وصف حالة العرب المسلمين تحت حكم الصليبيين في فلسطين والساحل الشامي والظلم الذي كانوا يعانونه (أعلام الجغرافيين العرب / ٤٠٩ - ٤١١، ٤١١ - ٤٣٥).

وممن أورد نصوصًا أيضًا الدكتور شاكر خصبك فأورد منتخبات من كتاب رحلة ابن جبیر (تحقيق الدكتور حسين نصار - القاهرة ١٩٥٥) نكتفي بذكر عناوينها كما يلي مع ملاحظة أن أرقام الصفحات خاصة بكتاب رحلة ابن جبیر المذكور.

١ - النص الأول (ص ١٩٧ - ١٩٩): ذكر مدينة الكوفة حرسها الله تعالى.

٢ - النص الثاني (ص ١٩٩، ٢٠٠): ذكر مدينة الحلة حرسها الله تعالى.

الذي صَلَّى على عثمان بن عفان رضي الله عنه (مفتاح السعادة ٢ / ٩).

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ٤٨ ، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجاوي ١ / ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ١ / ١٤٦ ، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ٩ ، انظر أيضًا الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ١ / ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٢٨٥ ، والأعلام للزركلي ٢ / ١١٢).

* الجبيرة:

الجبيرة: ما يُشَدُّ على العظم المكسور لينجبر (المعجم الوجيز / ٩١). والجبيرة: العيدان التي تُجبر بها العظام (مختار الصحاح / ٩١).

وأورد الحافظ السيوطي مسألة عن الجبيرة وأجاب عنها فقال:

مسألة: قولهم في الجبيرة إن وضعت على طهر لم يقض ، هل المراد طهر محلها فقط أو تمام الوضوء؟

الجواب: قال الزركشي في الخادم ما نصه: ينبغي أن يبحث عن المراد بالطهر هل هو طهر كامل وهو ما يبيح الصلاة كالخف أو المراد طهارة المحل فقط؟ فيه نظر وصرح الإمام وصاحب الاستقصاء بالأول والأشبه الثاني، وقال ابن الأستاذ: ينبغي أن يضعها على وضوء كامل كما في لبس الخف. انتهى.

(الحاوي للفتاوى للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٢٥).

انظر: المسح على الخفين.

* الجُبَيْرِي:

قال السمعاني:

الجُبَيْرِي: بضم الجيم وفتح الباء المهملة وسكون

محمد بن جبیر بن مطعم عن أبيه قال: أتيت النبي ﷺ لأكلّمه في أسارى بدر، فوافقته وهو يصلي بأصحابه المغرب أو العشاء، فسمعتة وهو يقرأ، وقد خرج صوته من المسجد: ﴿إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ * مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ﴾ [الطور: ٧، ٨]. قال: فكأنما صدّع قلبي.

وبعض أصحاب الزهري يقول عنه في هذا الخبر: فسمعتة يقرأ: ﴿أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ * أَمْ خُلِقُوا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ بَلْ لَا يَوْقِنُونَ﴾ [الطور: ٣٥، ٣٦] فكاد قلبي يطير، فلما فرغ من صلاته كلّمته في أسارى بدر فقال: لو كان الشيخ أبوك حيًا فأتانا فيهم شفّعناه...

قال: وكانت له عند رسول الله ﷺ يدٌ، وكان من أشرف قريش.

وإنما كان هذا القول من رسول الله ﷺ في المطعم بن عدى، لأنه كان أجار رسول الله ﷺ حين قدم من الطائف من دُعاء ثقيف، وكان أحد الذين قاموا في شأن الصحيفة التي كتبتها قريش على بني هاشم.

وكانت وفاة المطعم بن عدى في صفر سنة ثنتين من الهجرة قبل بدر بنحو سبعة أشهر، ومات جبیر بن مطعم بالمدينة سنة سبع وخمسين، وقيل سنة تسع وخمسين في خلافة معاوية، وذكره بعضهم في المؤلفة قلوبهم، وفيمن حسن إسلامه منهم. ويقال إن أول من لبس طيلسانًا بالمدينة جبیر بن مطعم (الرياض المستطابة / ٤٨ والاستيعاب ١ / ٢٣٢، ٢٣٣).

روى له عن رسول الله ﷺ ستون حديثًا اتفق البخاري ومسلم على ستة وانفرد البخاري بثلاثة ومسلم بحديث. روى عنه سليمان ابن صرد الصحابي وابناه نافع ومحمد وسعيد بن المسيب وآخرون قال الزبير بن بكار كان من علماء قريش وساداتهم. (تهذيب الأسماء واللغات / ١٤٦، ١٤٧).

وقد ذكر صاحب مفتاح السعادة أن جبیر بن مطعم هو

على ذلك إلى سنة ٥٩٣، فباعها الأكراد الذين كانوا بها وانصرفوا عنها إلى حيث لا يعلم، فهي إلى الآن بأيدي الإفرنج.

ينسب إليها جماعة منهم:

أبو سعيد الجبيلي، روى عن أبي الزباد (في الأنساب ٢/ ٢٣ أبي زياد) عبد الملك بن داود، روى عنه عبد الله بن يوسف وغيره وعبيد بن حبان الجبيلي، حدث عن مالك بن أنس وعن الأوزاعي ونظرهما وروى عنه صفوان بن صالح والعباس بن الوليد بن مزيد البيروتي وأبو زرعة الدمشقي وزيد بن القاسم السلمي الجبيلي، حدث عن آدم بن أبي إياس، حدث عنه خيثمة بن سليمان، وأبو قدامة الجبيلي، حدث عن عقبة بن علقمة البيروتي ومحمد بن الحارث البيروتي، حدث عنه صفوان ابن صالح روى عنه الطبراني وأبو سليمان إسماعيل بن خضر بن حسان الجبيلي، يروى عن إسرائيل بن روح وسويد بن عبد العزيز وعمر بن هاشم البيروتي ومحمد بن يوسف الفريابي ومحمد بن شعيب بن سابور وحمزة بن ربيعة ومحمد بن فديك بن إسماعيل القيسراني وعبيد بن حبان ومحمد بن المبارك الصوري، روى عنه أبو بكر عبد الله بن محمد بن زياد النيسابوري وعبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي وكناه أبا سليم وأبو الحسن بن جوصا وأبو الجهم بن طلاب ومحمد بن جعفر بن مئاس وأبو علي محمد بن سليمان بن حيدرة الأطرابلسي وذكوان بن إسماعيل البعلبكي في آخرين، قال أبو سليمان بن زيد: في سنة ٢٦٤ مات أبو سليمان الجبيلي.

والجبيل أيضًا: ماء لبني زيد بن عبيد بن ثعلبة الحنفين باليمامة.

(معجم البلدان ٢/ ١٠٩، ١١٠).

* الجَبِيلِي:

انظر: الجَبِيل.

* الجَحْفَة:

الجحفة موضع بالحجاز بين مكة والمدينة، وفي

الياء المعجمة بنقطتين من تحت بعدها الراء المهملة، هذه النسبة إلى جبيل والد سعيد بن جبيل وبواسط والطيب منهم جماعة، وأبو بكر محمد بن الحسين الجبيري الواعظ كتبت عنه بنوقان إحدى بلدتي طوس روى لنا عن أبي القاسم إسماعيل بن الحسين السنجيستي وسعيد عبيد الله بن زياد بن جبيل بن حية الجبيري (في التوضيح أن الصواب إسقاط « بن زياد ») وابنه إسماعيل. وعبيد الله بن يوسف الجبيري نسبوا إلى أجدادهم. وعبيد الله بن يوسف بن المغيرة الجبيري - شيخ بصرى هو ابن جبيل بن حية ومن أولاده روى عنه أبو حاتم لعله ابن حبان.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢/ ٢٣ وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في ثانيا النص. انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٢٩٨).

* الجَبِيل:

قال ياقوت:

الجَبِيل: تصغير جبل، ذكره في كتاب البخاري.

قيل: هو الجبل الذي بالسوق، وهو سلع وقيل: بل جبل سلم. وجبيل أيضًا: بلد في سواحل دمشق في الإقليم الرابع طوله ستون درجة، وعرضه أربع وثلاثون درجة وهو بلد مشهور في شرقي بيروت على ثمانية فراسخ من بيروت. من فتوح يزيد بن أبي سفيان وبقي بأيدي المسلمين إلى أن نزل عليه صنجيل الفرنجي، لعنه الله، فحاصره وأعانه مراكب لقوم آخرين في البحر. وراسل صنجيل أهله وأعطاهم الأمان وحلف لهم فسلموا إليه، وذلك في سنة ٥٩٦، فلما صاروا في قبضته قال لهم: إني قد وعدت أصحاب المراكب بعشرة آلاف دينار وأريدها منكم، وكان يأخذ منهم المصاغ كل ثلاثة مشاقيل بسدينار، والفضة كل سبعين درهمًا بسدينار، فاستأصلهم بذلك، ولم تزل بأيدي الإفرنج إلى أن فتحها صلاح الدين يوسف بن أيوب فيما فتحه من الساحل في سنة ٥٨٣ ورتب فيها قومًا من الأكراد لحفظها، فبقيت

الصحيح: جُحْفَةُ بغير ألف ولام، وهي ميقَاتُ أهل الشام (اللسان ٧/ ٥٥١).

الجُحْفَةُ: جيم مضمومة. وحاء ساكنة، وفاء مفتوحة ثم هاء. قال عنها ياقوت: كانت قرية كبيرة ذات منبر على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل، وهي ميقَاتُ أهل مصر والشام إن لم يمرّوا على المدينة، فإن مرّوا بالمدينة فميقَاتهم ذو الحليفة، وكان اسمها مَهْيَعَة، وإنما سميت الجُحْفَةُ لأن السيل اجتحفها وحمل أهلها في بعض الأعوام، وهي الآن خراب، وبينها وبين ساحل الجار نحو ثلاث مراحل، وبينها وبين أقرن موضع من البحر ستة أميال، وبينها وبين المدينة ست مراحل، وبينها وبين غدير خُثَمِ ميلان، وقال السكري: الجحفة على ثلاث مراحل من مكة في طريق المدينة، والجحفة أول الغور إلى مكة، وكذلك هي من الوجه الآخر إلى ذات عرق، وأول الثغر من طريق المدينة أيضًا الجحفة.

وقال الكلبي: إن العماليق أخرجوا بني عقيل، وهم إخوة عاد بن ربت، فزلوا الجحفة، وكان اسمها يومئذ مهية، فجاءهم سيل واجتحفهم، فسميت الجحفة، ولما قدم النبي ﷺ المدينة استوبأها وحُمَّ أصحابه، فقال: اللهم حُبِّبْ إلينا المدينة كما حُبِّبْتَ إلينا مكة أو أشد وصحَّحها وبارك لنا في صاعها ومدّها وانتقل حُمّاها إلى الجحفة (معجم البلدان ٢/ ١١١).

وقد ورد ذكر الجحفة في السيرة النبوية في النص: غَسَّان: ماء بالمشلل قريب من الجحفة (السيرة ١/ ٩) وجاء في معجم المعالم الجغرافية: كانت الجحفة مدينة عامرة ومحطة من محطات الحاج بين الحرمين، ثم تفهقرت في زمن لم نستطع تحديده، إلا أنه قبل القرن السادس، وتوجد اليوم آثارها شرق مدينة رابغ بحوالي ٢٢ كيلو مترا، إذا خرجت من رابغ تؤم مكة كانت إلى يسارك حوز السهل من الجبل، وقد بنت الحكومة السعودية مسجدا هناك يزوره بعض الحجاج (معجم المعالم الجغرافية ٨٠/).

(لسان العرب ٧/ ٥٥١، ومعجم البلدان ٢/ ١١١، ومعجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادي / ٨٠).

* الجحيم:

جاء في اللسان: الجحيم: اسم من أسماء النار. وكل نار عظيمة في مهواة فهي جحيم، من قوله تعالى: ﴿قَالُوا ابْنُوا لَهُ بُيُوتًا فَأَلْقُوهُ فِي الْجَحِيمِ﴾ [الصفات: ٩٧].

ابن سيده: الجحيم: النار الشديدة التاجع كما أَجَّجُوا نار إبراهيم النبي، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، فهي تَجْجُم جحومًا أي توقد توقدًا، وكذلك الجَحْمَةُ والجُحْمَةُ... وكل نار توقد على نار جحيم... وقد تكرر ذكر الجحيم في غير موضع في الحديث وهو اسم من أسماء جهنم، وأصله ما اشتد لهبُه من النار (لسان العرب ٧/ ٥٥٣).

وورد الجحيم في القرآن على وجهين:

أحدهما: بمعنى النار التي أوقدها نمرود اللعين للخليل إبراهيم عليه السلام ﴿قَالُوا ابْنُوا لَهُ بُيُوتًا فَأَلْقُوهُ فِي الْجَحِيمِ﴾ [الصفات: ٩٧].

الثاني: بمعنى النار التي أعدها الله للمجرمين والكفار ﴿وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ [الانفطار: ١٤] ولهذا نظائر (بصائر ٢/ ٣٧٠).

(لسان العرب لابن منظور ٧/ ٥٥٣، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي ٢/ ٣٧٠، انظر أيضًا معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٣/ ١٨٣).

* الجَحْجَحُ:

جاء في اللسان: في حديث البراء بن عازب: أن النبي ﷺ كان إذا سجد جَحَّجَّ قال شمر: يقال: جَحَّجَّ الرجل في صلاته إذا رفع بطنه، فمعناه أي فتح عَضُدَيْهِ عن جنبيه، وجافاهما عنهما. أبو عمرو: جَحَّجَّ إذا تَفَتَّحَ في سجوده وغيره، وقيل في تفسير حديث البراء: معنى جَحَّجَّ

وإنما ذلك بالجَدِّ فى الطاعة . ومنه قولهم : الأمرُ بالجَدِّ
لا الجَدِّ يعنون الأمور الدنيوية .
قال الشاعر :

وما بالمسرء من عيب وصار
إذا ما النَّسائبات إليه قُصِدُ
بجَدِّك لا بجَدِّك ما تلاقى
وما جدُّ إذا لم يُغنِ جَدُّ
وللشافعى (بل هما لأبن نباتة السعدى كما فى
مختارات البارودى ١ / ٤٦) :

أرى همَّ المسرء اكتئاباً وحسرة
عليه إذا لم يُسعد الله جَدُّه
وما للفتى فى حداث الدهر حيلة
إذا تحسُّه فى الأمر قاتل سعدة
وقيل : فى معنى « لا ينفع ذا الجَدِّ منك الجَدُّ » أى لا
ينفع أحداً نسبةً وأبوته . فكما نفى نفع البنين فى قوله
تعالى : ﴿ يوم لا ينفع مالٌ ولا بنونٌ ﴾ [الشعراء : ٨٨]
كذلك نفى نفع الأبوة فى هذا الحديث ، قال الشاعر :

الجَدُّ والجَدُّ مقرونان فى قرن
والجَدُّ أوجد للمطلوب وجداناً
قالت المؤلفة : وقول صلاح الدين خليل بن أيبك
الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ :

الجَدُّ فى الجَدِّ والحرمان فى الكسَل
فأنصب نُصب عن قريب غاية الأمل
(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ
محمد على النجار ٢ / ٣٧٠ ، ٣٧١ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق
بين أقواس فى شايان النص . انظر أيضاً المفردات فى غريب القرآن
للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٨٨ ،
٨٩ .

* الجَدُّ (فى الميراث) :

الجَدُّ وأولاد الابن ، والأعمام ، وأبناء الأعمام ، وكذا

إذا فتح عُضديه فى السجود ، وكذلك جَعَنى واجلَحَ إذا
فتح عُضديه فى السجود ، وقال الفراء : جَعَنَ تحوّل من
مكان إلى مكان ، قال الأزهري : والقول ما قال أبو عمرو .
(لسان العرب ٧ / ٥٥٥) .

* الجَدُّ :

قال الإمام الفيروزابادى فى البصيرة السابعة عشرة من
بصائره :

ورد فى القرآن والأخبار واللغة على خمسة أوجه :
الأول : بمعنى أب الأب وأب الأم ، وبمعنى البخت ،
وبمعنى العظمة ، وبمعنى الحظ (يعلق المحقق هنا
بقوله : جعل الحظ غير البخت وهما واحد . وسيأتى له
ذلك ، وبعدهما واحد تكون الأوجه خمسة ، وبتغايرهما
تكون الأوجه ستة) .

وبمعنى القطع . وهو أصل الكلمة . وحدث الثوب
إذا قطعت على وجه الإصلاح ، وثوب جديد أصله
المقطوع ثم جعل لكل ما أحدث إنشأؤه ، وقال تعالى :
﴿ بل هم فى لبس من خلق جديد ﴾ [ق : ١٥] إشارة إلى
النشأة الثانية . وقوبل الجديد بالخلق لما كان المقصود
بالجديد القريب العهد بالقطع من الثوب . ومنه قيل لليل
والنهار : الجديدان والأجدان .

وقوله تعالى : ﴿ ومنَ الجبالِ جُدَدٌ بِيضٌ ﴾ [فاطر :
٢٧] جمع جُدَّة أى طريقة ظاهرة ، من قولهم : طريق
مجدود أى مسلوكة مقطوع . ومنه جادة الطريق . وسمى
الفيض الإلهي جَدًّا . قال تعالى : ﴿ وأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنا ﴾
[الجن : ٣] أى فيضه . وقيل : عظمتة وهو يرجع إلى
الأول ، وإضافته إليه على سبيل اختصاصه بملكه .
وسمى ما جعله الله للإنسان من الحظوظ الدنيوية جَدًّا
وهو البخت فقيل جُدِدَتْ وحَظِظَتْ .

وقوله ﷺ « لا ينفع ذا الجَدِّ منك الجَدُّ » (وهو بعض
حديث فى صحيح مسلم فى باب ما يقول إذا رفع رأسه
من الركوع) أى لا يتوصل إلى ثواب الله فى الآخرة بالجَدِّ ،

أبناء الإخوة، فإنه وإن لم يرد نص صريح من الكتاب في توريثهم فإن قول الرسول ﷺ «الحقوا الفرائض بأهلها» يقرر إرثهم ويثبت، كما أن ابن الابن وبنته يشملهم لفظ الولد في قوله تعالى: ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ﴾ [النساء: ١١] ولذا فالإجماع على توريث من ذكر، غير أن الجد لما كان يشمل قوله الله تعالى: ﴿وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ﴾ [النساء: ١١] وقوله تعالى: ﴿وَلِأَبَوَيْهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ﴾ [النساء: ١١] كان كالأب في كونه يرث السدس عند وجود الولد أو ولد الولد، ويحوز كل المال إذا انفرد، وما أبقت الفرائض إن كانت، ولا يخالف الأب إلا في مسألة الإخوة، فإن الأب يسقطهم جميعاً والجد يرث معهم، لكونه مساوياً لهم في القرب من الهالك، إذ الإخوة أدلوا إلى الهالك بأبيهم، والجد أدلى إليه كذلك بالأب الذي هو ابنه.

ومن هنا كان للجد خمسة أحوال، وهي:

- ١ - أن لا يكون معه وارث أصلاً، فيحوز كل المال تعصيباً.
- ٢ - أن يكون معه أصحاب فروض فقط، فيفرض له معهم السدس وإن بقي من التركة شيء ورثه بالتعصيب.
- ٣ - أن يكون معه ابن وابن ابن، فيفرض له السدس لا غير.
- ٤ - أن يكون معه إخوة فقط، فإنه يعطى الأكثر من ثلث المال، أو المقاسمة، وتكون المقاسمة أحظ له إذا لم يزد عدد الإخوة على اثنين، أو ما يعادلها من الأخوات.
- ٥ - أن يكون معه إخوة وأصحاب فروض فإنه حيثن يعطى الأفضل من سدس كامل التركة، أو من ثلث الباقي، أو من مقاسمة الإخوة، وإن استغرقت الفروض التركة فإن الإخوة يسقطون، وأما الجد فإنه لا يسقط حيث يفرض له السدس، ولو عالت المسألة من أجله. (منهاج المسلم / ٤٧٦، ٤٧٧).

ومما جاء من نظم في أحوال الجد ما ورد في منظومة عبد الملك الفتى الموسومة بخلاصة الفرائض:

مثل الأب الجد الصحيح وهو من
لم يبدل بالأنثى وبالأب آخر من
إلا مع الأم وزوج فلها
ثلث وأم الأب لن يعضلها
(مجموع مهمات المتن / ٦٠).

كما جاء في منظومة الرحبية ما يلي في باب من يرث السدس:

والجد مثل الأب عند فقده
في حوز ما يصيبه ومده
إلا إذا كان هناك إخوة
لكونهم في القرب وهو أسوة
أو أبوان معهم زوج ورث
فالأم للثلث مع الجد يرث
وهكذا ليس شبيهاً بالأب
في زوجة الميت وأم وأب
وحكمه وحكمهم سيأتي
مكمل البيان في الحالات
وبنت الابن تأخذ السدس إذا

كانت مع البنت مثلاً يحتذى
ثم يقول الناظم في بيان حكم ميراث الجد والإخوة.
ونبتدى الآن بما أردنا

في الجد والإخوة إذ وعدنا
فألق نخو ما أقول السمعاً
وأجمع حواشي الكلمات جمعاً
وحكمهم سيأتي
مكمل البيان في الحالات

شرع في بيان حكم الجد والإخوة لأنه وعد به فيما سبق بقوله:

وَحُكْمُهُ وَحُكْمُهُمْ سَيِّئَاتِي

مَكْمَلُ الْبَيَانِ فِي الْحَالَاتِ

والمراد بـ (الإخوة) الجنس ليشمل الأخ الواحد والأكثر ذكرًا كان أو أنثى من الأبوين أو من الأب دون الإخوة من الأم لأنهم يسقطون بالجد وأشار بقوله :

* فَأَلَقَ نَحْوَمَا أَقُولُ السَّمْعَا * ... إلخ

إلى الاهتمام بمعرفة تفصيل أحواله وأحكامه لأنهما من المهمات .

وَأَعْلَمُ بَأَنَّ الْجَدَّ ذُو أَحْوَالٍ

أُنَيْكَ عَنْهُنَّ عَلَى التَّسْوَالِي

يُقَاسَمُ الْإِخْوَةُ فِيهِنَّ إِذَا

لَمْ يَعُدَّ الْقِسْمُ عَلَيْهِ بِالْأَدَى

فِتَارَةً يَأْخُذُ ثُلُثًا كَامِلًا

إِنْ كَانَ بِالْقِسْمَةِ عَنْهُ نَازِلًا

إِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ ذُو سِهَامٍ

فَأَقْنَعُ بِإِضْطِحَاحِي عَنْ اسْتِفْهَامِ

وَتَارَةً يَأْخُذُ ثُلُثَ الْبَاقِي

بَعْدَ ذَوِي الْقُرُوضِ وَالْأَرْزَاقِ

هَذَا إِذَا مَا كَانَتِ الْمُقَاسَمَةُ

تُنْقِصُهُ عَنْ ذَلِكَ بِالسُّمَرِاحِمَةِ

وَتَارَةً يَأْخُذُ سُدُسَ الْمَالِ

وَلَيْسَ عَنْهُ نَازِلًا بِحَالٍ

وَهُوَ مَعَ الْإِنْسَانِ عِنْدَ الْقَسَمِ

مِثْلُ أَخٍ فِي سَهْمِهِ وَالْحُكْمِ

إِلَّا مَعَ الْأُمِّ فَلَا يَخْجِبُهَا

بَلْ ثُلُثُ الْمَالِ لَهَا بِصُحْبِهَا

وَإِخْسِبَ بَنَى الْأَبِ لَدَى الْأَعْدَادِ

وَارْقُضْ بَنَى الْأُمِّ مَعَ الْأَجْسَادِ

وَأَحْكُمُ عَلَى الْإِخْوَةِ بَعْدَ الْعَدِّ

حُكْمَكَ فِيهِمْ عِنْدَ فَقْدِ الْجَدِّ

وَيَفْضُلُ ابْنُ الْأُمِّ بِالسَّقَاطِ

بِالْجَدِّ فَافْهَمُهُ عَلَى احْتِيَاطٍ

وَيَقُولُ فِي بَابِ الْحَجَبِ :

وَالْجَدُّ مُحْجُوبٌ عَنِ الْمِيرَاثِ

بِالْأَبِ فِي أَحْوَالِهِ الثَّلَاثِ

(شرح الرجعية في الفرائض / ٣٧، ٣٨، ٤٦، ٥٠، ٥٣) .

وهذه الحالات للجد نظمها صاحب النهضة الزينية بقوله :

لِلْجَدِّ بَابِنِ وَابْنِهِ وَإِنْ سَفَلَ

سُدُسٌ فَقَطْ وَمَعَ تَعْصِبِ كَمَلِ

مَعَ بِنْتٍ أَوْ بِنْتِ ابْنِهِ قَدْ ثَبَتَا

وَمَحْضُ تَعْصِبِ بِفَقْدِ ذَا أُنْتَى

وَحَجَبُهُ بِالْأَبِ الْأَدْنَى فَاَعْلَمُ

وَاللَّهُ مَسْئُولَانِ الْعَلِيمُ أَعْلَمُ

(سؤال وجواب في الأحوال الأربعينية / ٤٢) .

وعن ميراث الجد مع الإخوة جاء هذا التفصيل للإمام ابن قيم الجوزية يقصد به بيان دلالة النص والاكتفاء به عما عداه :

فصل : المسألة السادسة : ميراث الجد مع الإخوة ،

والقرآن يدل لقول الصديق ، ومن معه من الصحابة ، كأبي

موسى وابن عباس ، وابن الزبير ، وأربعة عشر منهم ،

رضي الله عنهم .

ووجه دلالة القرآن على هذا القول قوله تعالى :

﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ إِنْ امْرُؤٌ هَلَكَ لَيْسَ

لَهُ وَلَدٌ وَلَهُ أُخْتُ فَلَهَا نِصْفُ مَا تَرَكَ وَهُوَ يَرِثُهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ

لَهَا وَلَدٌ﴾ آخر النساء « إلى آخر الآية ، فلم يجعل للإخوة

ميراثًا إلا في الكلاله . وقد اختلف الناس في الكلاله ،

والكتاب يدل على قول الصديق : إنها ما عدا الوالد

والولد ، فإنه سبحانه قال في ميراث ولد الأم ﴿وَإِنْ كَانَ

فإن قلتم : نحن نجعل أبا الجد جدًا ولا نجعل أب الأب أبا .

قيل : هكذا فعلتم وفرقتم بين المتماثلين : وتناقضتم أبين تناقض ، وجعلتموه أبا في موضع ، وأخرجتموه عن الأبوة في موضع .

يوضحه : الوجه الخامس ، وهو أن نسبة الجد إلى الأب في العمود الأعلى كنسبة ابن الابن إلى الابن في العمود الأسفل ، فهذا أبو أبيه ، وهذا ابن ابنه ، فهذا يدلى إلى الميت بأب الميت ، وهذا يدلى إليه بابنه ، فكما كان ابن الابن ابنًا ، فكذلك يجب أن يكون أبو الأب أبا ، فهذا هو الاعتبار الصحيح من كل وجه ، وهذا معنى قول ابن عباس : ألا يتقى الله زيد يجعل ابن الابن ابنًا ، ولا يجعل أب الأب أبا ؟ .

يوضحه : الوجه السادس ، أن الله سبحانه سمي الجد أبا في قوله : ﴿ مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ ﴾ [الحج : ٧٨] ﴿ كما أخرج أبويكم من الجنة ﴾ [الأعراف : ٢٧] وقوله تعالى : ﴿ أنتم وآبائكم الأقدمون ﴾ [الشعراء : ٧٦] وقول يوسف : ﴿ واتبعت ملة آبائي إبراهيم وإسحاق ويعقوب ﴾ [يوسف : ٣٨] .

وفي حديث المعراج : « هذا أبوك آدم ، وهذا أبوك إبراهيم » وقال النبي ﷺ لليهود : « من أبوكم ؟ قالوا فلان ، قال : كذبتكم بل أبوكم فلان ، قالوا : صدقت » .

وسمى ابن الابن ابنًا كما في قوله يا بني آدم ويا بني إسرائيل ، وقول النبي ﷺ : « ارموا بني إسماعيل فإن أباكم كان راميًا » والأبوة والبنوة من الأمور المتلازمة المتضايقة يمتنع ثبوت أحدهما بدون الآخر ، فيمتنع ثبوت البنوة لابن الابن إلا مع ثبوت الأبوة لأب الأب .

يوضحه : الوجه السابع ، وهو أن الجد لو مات ورثه بنو بنيه دون إخوته باتفاق الناس ، فهكذا الأب إذا مات يرثه أبو أبيه دون إخوته ، وهذا معنى قول عمر لزيد : كيف يرثني أولاد عبد الله دون إخوته ، ولا أرثهم دون إخوتهم .

رجل يُورث كلاله أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منهما السدس » [النساء : ١٢] فسوى بين ميراث الإخوة في الكلاله ، وإن فرق بينهم في جهة الإرث ومقداره ، فإذا كان وجود الجد مع الإخوة للآل لا يدخلهم في الكلاله ، بل يمنعهم ، من صدق اسم الكلاله على الميت ، أو عليهم ، أو على القرابة ، فكيف أدخل ولد الأب في الكلام ، ولم يمنعهم وجوده صدق اسمها ، وهل هذا إلا تفريق محض بين ما جمع الله بينه ؟ .

يوضحه : الوجه الثانی ، وهو أن ولد الولد يمنع الإخوة من الميراث ، ويخرج المسألة عن كونها كلاله لدخوله في قوله تعالى : ﴿ ليس له ولد ﴾ ونسبة أب الأب إلى الميت كنسبة ولد ولده إليه ، فكما أن الولد وإن نزل يخرج المسألة عن الكلاله ، فكذلك أب الأب وإن علا ، ولا فرق بينهما البتة .

يوضحه : الوجه الثالث ، وهو أن نسبة الإخوة إلى الجد كنسبة الأعمام إلى أبي الجد ، فإن الأخ ابن الأب ، والعم ابن الجد ، فإذا خلف عمه وأبا جده ، فهو كما لو خلف أخاه وجدّه سواء ، وقد أجمع المسلمون على تقديم أب الجد على العم ، فكذلك يجب تقديم الجد على الأخ ، وهذا من أبين القياس وإن لم يكن هذا قياسًا جليًا ، فليس في الدنيا قياس جلي .

يوضحه : الوجه الرابع ، وهو أن نسبة ابن الأخ إلى الأخ كنسبة أب الحد إلى الجد ، فإذا قال الأخ : أنا أرث مع الجد ، لأنني ابن أب الميت ، والجد أبو أبيه ، فكلانا في القرب إليه سواء ، صاح ابن الأخ مع أب الجد ، وقال : أنا ابن ابن أب الميت ، فكيف حرمتوني مع أبي أبي أبيه ، ودرجتنا واحدة ؟ وكيف سمعتم قول أبي مع الجد ، ولم تسمعوا قولي مع أبي الجد ؟ .

فإن قيل : أبو الجد جد وإن علا ، وليس ابن الأخ أخًا .

قيل : فهذا حجة عليكم ، لأنه إذا كان أبو الأب أبا وأبو الجد جدًا ، فما للإخوة ميراث مع الأب بحال .

فهذا هو القياس الجلى والميزان الصحيح الذى لا مغمز فيه ولا تطقيف .

يوضحه : الوجه الثامن ، أن قاعدة الفرائض وأصولها إذا كان قرابة المدلى من الوساطة من جنس قرابة الوساطة ، كان أقوى مما إذا اختلف جنس القرابين ، مثال ذلك : أن الميت يدلى إليه ابنه بقرابة البنوة وأبوه يدلى إليه بقرابة الأبوة ، فإذا أدلى إليه واحد ببنوة البنوة ، وإن بعدت كان أقوى ممن يدلى إليه بقرابة بنوة الأبوة وإن قربت ، فكذلك قرابة أبوة الأبوة ، وإن علت أقوى من قرابة بنوة الأب ، وإن قربت ، وقد ظهر اعتبار هذا فى تقديم جد الجد ، وإن علا على ابن الأخ ، وإن قرب ، وعلى العم لأن القرابة التى يدلى بها الجد من جنس واحد ، وهى الأبوة ، والقرابة التى يدلى بها الأخ وبنوه من جنسين ، وهى بنوة الأبوة ، ولهذا قدمت قرابة ابن الأخ على قرابة ابن الجد ، لأنها قرابة بنوة أب ، وتلك قرابة بنوة أبى أب ، فبين ابن أبى الأخ ، وبين الميت جنس واحد ، وهى الإخوة فبواسطتها وصل إليه بخلاف العم ، فإن بينه وبينه جنسين ، أحدهما : الأبوة . والثانى : بنوتها ، وعلى هذه القاعدة بناء باب العصبات .

يوضحه : الوجه التاسع ، وهو أن كل بنى أب أدنى ، وإن بعدوا عن الميت ، يقدمون فى التعصيب على بنى الأب الأعلى ، وإن كانوا أقرب إلى الميت ، فابن ابن ابن الأخ يقدم على العم القريب ، وابن ابن ابن العم وإن نزل ، يقدم على عم الأب ، وهذا مما يبين أن الجنس الواحد يقوم أقصاه مقام أدناه ، ويقدم الأقصى على من يقدم عليه الأدنى ، فيقدم ابن ابن الابن على من يقدم عليه الابن ، وابن ابن الأخ على من يقدم عليه الأخ ، وابن ابن العم على من يقدم عليه العم ، فما بال أب الأب وحده ، خرج من هذه القاعدة ولم يقدم على من يقدم عليه الأب ؟ .

وبهذا يظهر بطلان تمثيل الأخ والجد بالشجرة التى خرج منها غصنان والنهر الذى خرج منه ساقيتان ، فإن

القرابة التى من جنس واحد أقوى من القرابة المركبة من جنسين ، وهذه القرابة البسيطة مقدمة على تلك المركبة بالكتاب والسنة والإجماع والاعتبار الصحيح ، ثم قياس القرابة على القرابة والأحكام الشرعية على مثلها : أولى من قياس قرابة الأدميين على الأشجار والأنهار مما ليس فى الأصل حكم شرعى .

ثم نقول : بل النهر الأعلى أولى بالجدول من الجدول الذى اشتق منه وأصل الشجرة أولى بغصنها من الغصن الآخر ، فإن هذا صنوه ونظيره الذى لا يحتاج إليه ، وذاك أصله وحامله الذى يحتاج إليه ، واحتياج الشيء إلى أصله أقوى من احتياجه إلى نظيره ، فأصله أولى به من نظيره .

يوضحه : الوجه العاشر وهو أن هذا القياس لو كان صحيحاً لوجب طرده ، ولما انتقض ، فإن طرده تقديم الإخوة على الجد ، فلما اتفق المسلمون على بطلان طرده علم أنه فاسد فى نفسه .

يوضحه : الوجه الحادى عشر : هو أن الجد يقوم مقام الأب فى التعصيب فى كل صورة من صورته ، ويقدم على كل عصبية ، يقدم عليه الأب ، فما الذى أوجب استثناء الإخوة خاصة من هذه القاعدة ؟ .

يوضحه : الوجه الثانى عشر ، وهو أنه إن كان الموجب لاستثنائهم قوتهم وجب تقديمهم عليه ، وإن كان مساواتهم له فى القرب وجب اعتبارها فى بنيه وآبائه لاشتراكهم فى السبب الذى اشترك فيه هو والإخوة ، وهذا مما لا جواب لهم عنه .

يوضحه : الوجه الثالث عشر ، وهو أنه قد اتفق الناس على أن الأخ لا يساوى الجد فإن لهم قولين : أحدهما : تقديمه عليه .

والثانى : توريثه معه ، والمورثون لا يجعلونه كأخ مطلق ، بل منهم من يقاسم به الإخوة إلى الثلث ، ومنهم من يقاسمهم به إلى السدس ، فإن نقصته المقاسمة عن ذلك أعطوه إياه فرضاً ، وأدخلوا النقص عليهم ، أو حرموه

ويذكر عن عمر وعلى وابن مسعود وزيد بن ثابت أقاويل مختلفة انتهى .

وقال عبد الرزاق : ثنا ابن جريج ، قال : سمعت ابن أبي مُلَيْكَةَ يحدث أن ابن الزبير كتب إلى أهل العراق أن الذي قال له النبي ﷺ : « لو كُنْتُ مُتَّخِذًا خَلِيلًا حَتَّى أَلْقَى سِوَى اللَّهِ لَا تَتَّخِذْتُ أَبَا بَكْرٍ خَلِيلًا » كان يجعل الجدَّ أبا .

وقال الدارمي في صحيحه : ثنا سالم بن إبراهيم ، ثنا وهيب ثنا أيوب عن عكرمة ، عن ابن عباس ، قال : جعله الذي قال رسول الله ﷺ : « لو كُنْتُ مُتَّخِذًا خَلِيلًا لَا تَتَّخِذُهُ خَلِيلًا . ولكن إخوة الإسلام أفضل » يعني أبا بكر ، جعله أبا .

ثنا محمد بن يوسف عن إسرائيل عن أبي إسحاق عن أبي بردة قال : لقيت مروان بن الحكم بالمدينة ، فقال : يا ابن أبي موسى ألم أخبر أن الجد لا ينزل فيكم منزلة الأب ، وأنت لا تنكر ؟ قال : قلت : لو كنت أنت لم تنكر ، قال مروان : فأنا أشهد على عثمان بن عفان أنه شهد على أبي بكر أنه جعل الجدَّ أبا إذا لم يكن دونه أب .

ثنا يزيد بن هارون ، ثنا أشعث ، عن عروة ، عن الحسن ، قال : إن الجد قد مضت فيه سُنَّةٌ ، وأن أبا بكر جعل الجدَّ أبا ، ولكن الناس تحيروا .

وقا حماد بن سلمة : ثنا هشام بن عروة عن عروة عن مروان ، قال : قال لي عثمان بن عفان : إن عمر قال لي : إني قد رأيت في الجدَّ رأيا . فإن رأيتم أن تتبعوه ، فاتبعوه ، فقال عثمان : إن تتبع رأيك فهو رشد ، وإن تتبع رأي الشيخ قبلك فنعم ذو الرأي كان . قال : وكان أبو بكر يجعله أبا .

والمورثون للإخوة بعدهم عمر وعثمان وعلي وزيد وابن مسعود ، فأما عمر فإن أقواله اضطربت فيه ، وكان قد كتب كتابا في ميراثه ، فلما طعن دعا به فمجاه .

وقال الخشني عن محمد بن يسار ، عن محمد بن أبي عدي ، عن شعبة عن يحيى بن سعيد ، عن سعيد بن

كزوج وأم وجد وأخ ، فلو كان الأخ مساويا للجد ، وأولى منه كما ادعى المورثون أنه القياس لساواه في هذا السدس ، وقُدِّم عليه ، فعلم أن الجد أقوى وحيث قد اجتمع عصبتان وأحدهما أقوى من الآخر ، فيقدم عليه .

يوضحه : الوجه الرابع عشر ، وهو أن المورثين للإخوة لم يقولوا في التورث قولاً يدل عليه نص ولا إجماع ولا قياس مع تناقضهم ، وأما المقدمون له على الإخوة فهم أسعد الناس والإجماع والقياس وعدم التناقض ، فإن من المورثين من يزاحم به إلى الثلث ، ومنهم من يزاحم به إلى السدس وليس في الشريعة من يكون عصبه يقاسم عصبه نظيره إلى جد . ثم يفرض له بعد ذلك الجد ، فلم يجعلوه معهم عصبه مطلقا ، ولا إذا فرض مطلقا ، ولا قدموه عليهم مطلقا ولا ساووا بهم مطلقا ، ثم فرضوا له سدسا ، أو ثلثا بغير نص ، ولا إجماع ولا قياس ثم حسبوا عليه الإخوة من الأب ، ولم يعطوهم شيئا ، إذا كان هناك إخوة لأبوين ، ثم جعلوا الأخوات معه عصبه إلا في صورة واحدة ، فرضوا فيها للأخت ثم ينهوها بما فرضوا لها بل عادوا عليها بالإبطال ، فأخذوه وأخذوا ما أصابه فقسموه بينهما للذكر مثل حظ الأنثيين ، ثم أعالوا هذه المسألة خاصة من مسائل الجد والإخوة ، ولم يعيلوا غيرها ، ثم ردوها بعد العول إلى التعصيب ، وسلم المقدمون له على الإخوة من هذا كله مع فوزهم بدلالة الكتاب والسنة والقياس ودخولهم في حزب الصديق .

يوضحه : الوجه الخامس عشر وهو أن الصديق لم يختلف عليه أحد من الصحابة في عهده أنه مقدم على الإخوة . قال البخاري في صحيحه في باب ميراث الجد مع الإخوة ، وقال أبو بكر وابن عباس وابن الزبير الجدَّ أب .

وقرأ ابن عباس : ﴿ وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ﴾ [يوسف : ٢٨] ولم يذكر أن أحدا خالف أبا بكر في زمانه ، وأصحاب النبي ﷺ متوافرون ، وقال ابن عباس : يرثني ابن ابني دون إخوتي ، ولا أرث أنا ابن ابني ؟ .

المسيب، قال : قال عمر حين طعن : إني لم أقض فى الجدّ شيئاً .

وقال وكيع عن أبى بشر عن سعيد بن جبير قال : مات ابن لابن عمر بن الخطاب ، فدعا زيد بن ثابت ، فقال : شَعَبٌ ما كنت تُشَعِّبُ لأنى أعلم أنى أولى به منهم .

وأما على كرم الله وجهه ، فقال عبد الرزاق عن معمر : ثنا أيوب ، عن سعيد بن جبير ، عن رجل من مراد ، قال : سمعت عليّاً يقول : من سرّه أن يقتحم جراثيم جهنم ، فليقض بين الجد والإخوة .

وأما عثمان وابن مسعود ، فقال البغوى : ثنا حجاج بن المنهال ، ثنا حماد بن سلمة ، أخبرنا الليث بن أبى سليم عن طاوس أن عثمان وعبد الله بن مسعود قالوا : الجد بمنزلة الأب ، فهذه أقوال المورثين كما ترى قد اختلفت فى أثر توريثهم معه ، واضطربت فى كيفية التوريث ، وخالف دلالة الكتاب والسنة والقياس الصحيح ، بخلاف قول الصديق ، ومن معه .

يوضحه : الوجه السادس عشر ، أن الناس اليوم قائلان : قائل بقول أبى بكر ، وقائل بقول زيد ، ولكن قول الصديق هو الصواب ، وقول زيد بخلافه ، فإنه يتضمن تعصيب الجد للأخوات ، وهو تعصيب الرجل جنساً آخر ، ليسوا من جنسه ، وهذا لا أصل له فى الشريعة ، إنما يعرف فى الشريعة تعصيب الرجال للنساء ، إذا كانوا من جنس واحد كالبنين والبنات والإخوة والأخوات ، ولا ينتقض هذا بالأخوات مع البنات ، فإن الرجال لم يعصبوهن ، وإنما عصبهن البنات ، ولما كان تعصيب البنين أقوى كان الميراث لهم دون الأخوات بخلاف قول من عصب الأخوات بالجد ، فإنه عصبهن بجنس آخر أقوى تعصياً منهن ، وهذا لا عهد له فى الشريعة البتة .

يوضحه : الوجه السابع عشر ، وهو أن الجد والإخوة لو اجتمعوا فى التعصيب لكانوا إما من جنس واحد ، أو من جنسين ، وكلاهما باطل ، أما الأول فظاهر البطلان لوجهين :

أحدهما : اختلاف جهة التعصيب .

والثانى : أنهم لو كانوا من جنس واحد لاستووا فى الميراث والمحرمات كالإخوة والأعمام وبنيتهم إذا انفردوا ، وهذا هو التعصيب المعقول فى الشريعة .

وأما الثانى : فبطلانه أظهر إذ قاعدة الفرائض أن العصبية لا يرثون فى المسألة إلا إذا كانوا من جنس واحد ، وليس لنا عصبية من جنسين يرثان مجتمعين قط ، بل هذا محال ، فإن العصبية حكمه أن يأخذ ما بقى بعد الفروض ، فإذا كان هذا حكم هذا الجنس وجب أن يأخذ دون الآخر ، وكذلك الجنس الآخر ، فيفضى أحدهما إلى حرمانهما واشتراكهما ممتنع لاختلاف الجنس ، وهذا ظاهر جدا .

يوضحه : الوجه الثامن عشر ، وهو أن الجد أب فى باب الشهادة ، وفى باب سقوط القصاص ، وأب فى باب المنع من دفع الزكاة إليه ، وأب فى باب وجوب إعتاقه على ولد ولده ، وأب فى باب سقوط القطع فى السرقة ، وأب عند الشافعى فى باب الإجمار فى النكاح ، وفى باب الرجوع فى الهبة ، وفى باب العتق بالملك ، وفى باب الإجمار على النفقة ، وفى باب إسلام ابن ابنه تبعاً لإسلامه ، وأب عند الجميع فى باب الميراث عند عدم الأب فرضاً وتعصياً فى غير محل النزاع ، فما الذى أخرجه عن أبوته فى باب الجد والإخوة ؟ ! فإن اعتبرنا تلك الأبواب فالأمر فى أبوته فى محل النزاع ظاهر ، وإن اعتبرنا باب الميراث ، فالأمر أظهر وأظهر .

يوضحه : الوجه التاسع عشر : أن الذين ورثوا الإخوة معه إنما ورثوهم لمواساة تعصبيه لتعصبيهم ، ثم نقضوا الأصل فقدموا تعصبيهم على تعصبيه فى باب الولاء ، وأسقطوه بالإخوة لقوة تعصبيهم عندهم ، ثم نقضوا ذلك أيضاً ، فقدموا الجد عليهم فى باب ولاية النكاح ، وأسقطوا تعصبيهم بتعصبيه ، وهذا غاية التناقض والخروج عن القياس لا ينص ولا إجماع .

يوضحه : الوجه العشرون ، وهو قول النبى ﷺ :

٣ - وعن معاوية رضى الله عنه : « أنه كتب إلى زيد ابن ثابت يسأله عن الجدِّ ، فكتب إليه : كتبت تسألني عن الجدِّ والله أعلم ، فإن ذلك مما لم يكن يقضى فيه إلا الأمراء ، يعنى الخلفاء ، وقد حضرت الخليفين قبلك يُعطيان النصفَ مع الأخ الواحد ، والثالث مع الاثنين فصاعدًا ، لا ينقص من الثالث وإن كثر الإخوة » . أخرجه مالك .

٤ - وعن بريدة رضى الله عنه قال : « جعل النبي ﷺ للجدَّة السُّدس إذا لم يكن دونها أم » . أخرجه أبو داود (تيسير الوصول / ٤ ، ٣ ، ٤) .

(منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، منظومة « خلاصة الفرائض » لعبد الملك الفتنى ، فى مجموع مهمات المتون / ٦٠ ، وشرح الرحبية فى الفرائض لأبى عبد الله محمد بن مكى الرحبي - شرح الشيخ محمد بن أحمد سبط المارديني / ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ٥٠ - ٥٣ ، وسؤال فى الأحوال الأربعينية فى علم الفرائض - عبد الفتاح حسين راوه المكي / ٤٢ ، والجامع الصغير للمحافظ السيوطي / ١ ، ٦٣ ، وإعلام الموقعين عن رب العالمين للعلامة شمس الدين أبى بكر بن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل / ٤٦٠ - ٤٦٩ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني / ٤ ، ٣ ، ٤) .

• الجد والإخوة (فى الميراث) :

انظر : الجد (فى الميراث) .

• الجدال :

قال الإمام الفيروزابادى فى البصيرة التاسعة عشرة من بصائره :

الجدال : وهو المعارضة على سبيل المنازعة والمغالبة ، وأصله من جدل الحبل : أحكم قتله ، كأنَّ كلا من المتجادلين يقتل الآخر عن رأيه .

وقد ورد فى القرآن على وجوه مختلفة :

الأول : معارضة نوح وقومه ﴿ قالوا يا نوحُ قد جادَلْتنا ﴾ [هود : ٣٢] .

الثانى : مجادلة أهل العُدوان ﴿ أتجادلوننى فى أسماء سميتُوهَا ﴾ [الأعراف : ٧١] .

« ألحقوا الفرائض بأهلها ، فما بقى فلاؤلى رجلٍ ذكرٍ » .

قالت المؤلفة : أخرجه الإمام السيوطي فى الجامع الصغير ١ / ٦٣ بلفظه من رواية أحمد فى مسنده ، والبخارى ومسلم والترمذى عن ابن عباس وقال عنه : حديث صحيح .

فإذا خلفت المرأة زوجها وأُمها وأُخاها وجدها ، فإن كان الأخ أولى رجل ذكر ، فهو أحق بالباقي ، وإن كانا سواء فى الأولوية ، وجب اشتراكهما فيه ، وإن الجد أولى ، وهو الحق الذى لا ريب فيه ، فهو أولى به .

وإذا كان الجد أولى رجل ذكر ، وجب أن يتفرد بالباقي بالنص ، وهذا الوجه وحده كاف ، وبالله التوفيق .

المقصد بيان دلالة النص والاكتفاء به عما عداه

وليس المقصد هذه المسألة بعينها ، بل بيان دلالة النص والاكتفاء به عما عداه ، وأن القياس شاهد أو تابع ، لا أنه مستقل فى إثبات حكم من الأحكام لم تدل عليه النصوص (إعلام الموقعين / ١ - ٤٦٠ - ٤٦٩) .

وعن ميراث الجد والجدَّة قال الإمام ابن الديبع :

١ - عن ابن الزبير رضى الله عنهما : « أنه كتب إليه أهل الكوفة فى الجدِّ فقال : أما الذى قال فيه رسول الله ﷺ « لو كنت متخذًا من هذه الأمة خليلًا لاتخذته فإنه نزلته منزلة الأب » يعنى أبى بكر رضى الله عنه » . أخرجه البخارى . ومعناه : جعل الجدِّ فى منزلة الأب ، وأعطاه ما يأخذ الأب من الميراث .

٢ - وعن عمران بن حصين رضى الله عنهما قال : « جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال : إن ابن ابنى مات ، فما لى من ميراثه ؟ قال : لك السُّدس ، فلما ولى دعاه فقال : لك سُدس آخر ، فلما ولى دعاه وقال : إن السدس الآخر طُعْمَةٌ » أخرجه أبو داود والترمذى . وقال أبو داود : فلا يدرون مع أى شىء ورثه . قال قتادة وأقل شىء ورث الجدُّ السدس .

يقال أعطاه هذا الشىء « طُعْمَةٌ » إذا أعطاه زائدًا على حقِّه ، أو أعطاه شيئًا لا يعطى غيره مثله .

الثالث: جدال إبراهيم والملائكة في باب قوم لوط ﴿يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ﴾ [هود: ٧٤].

الرابع: جدال صناديد قريش في إثبات إله العالمين ﴿وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ﴾ [الرعد: ١٣] وجدال الكفار في باب القرآن ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ﴾ [غافر: ٥٦] وجدال المنكرين في إنكار الحجة والبرهان، بالشبهة والبطلان ﴿وَجَادِلُوا بِالْبَاطِلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ﴾ [غافر: ٥] وجدال النبي ﷺ في باب الخائنين من المنافقين ﴿وَلَا تُجَادِلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنْفُسَهُمْ﴾ [النساء: ١٠٧] وجدال الصحابة في حقهم ﴿هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ جَادَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجَادِلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [النساء: ١٠٩] وجدال النبي ﷺ أهل الكتاب باللطف والإحسان ﴿وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [النحل: ١٢٥] وجدال الصحابة إياهم ﴿وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [العنكبوت: ٤٦] وجدال بمعنى الخصومة بين الحُجَّاج ﴿وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾ [البقرة: ١٩٧] وجدال ابن الزبير في حق عيسى وعزير والأصنام ﴿مَا ضَرَبُوهُ لَكَ إِلَّا جَدَلًا﴾ [الزخرف: ٥٨] وجدال موجود في جبلة الإنسان ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرُ شَيْءٍ جَدَلًا﴾ [الكهف: ٥٤].

وقيل الأصل في الجدل: الصراع وإسقاط الإنسان صاحبه على الجدالة أي الأرض الصلبة. والأجدل: الصقر المحكم البنية. والمجدل: القصر المحكم البناء (بصائر ذوى التمييز ٢/ ٣٧٣، ٣٧٤).

وقد ذكر الإمام الدامغانى في مادة «جدل» أنه يرد في القرآن الكريم على ثلاثة أوجه: الجدال الخصومة، والجدال المراء، والجدال الصراع وساق نفس الآيات التي ساقها الإمام الفيروزابادى أعلاه (قاموس القرآن ١٠٣/).

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ على محمد النجار ٢/ ٣٧٣، ٣٧٤، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للفقير المفسر الحسين بن محمد

الدامغانى / ١٠٣ - حققه ورتبه وأكمل وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٠٣. انظر أيضًا المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٨٩، ٩٠).

* الجدال والمراء:

يقول ابن قدامة:

وأما الجدل والمجادلة فهما قول يُقصد به إقامة الحجة فيما اختلف فيه اعتقاد المتجادلين. ويستعمل في المذاهب، والديانات، وفي الحقوق، والخصومات، والتتصل في الاعتذارات، ويدخل في الشعر وفي النثر، وهو ينقسم قسمين: أحدهما محمود، والآخر مذموم. فأما المحمود فهو الذى يُقصد به الحق ويُستعمل به الصدق. وأما المذموم فما أريد به المماراة والغلبة، وطلب به الرياء والسمعة. وقد جاء في القرآن مدح ما ذكرنا أنه محمود، وذم ما ذكرنا أنه مذموم، وتواتر فيه قول الحكماء وألفاظ الشعراء، فقال الله عز وجل: ﴿وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [العنكبوت: ٤٦] وقال: ﴿يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تَجَادُلُ عَنْ نَفْسِهَا﴾ [النحل: ١١١] وقال في إبراهيم: ﴿وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ﴾ [الأنعام: ٨٠] وقال تعالى: ﴿وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ﴾ [الأنعام: ٨٣] وبذلك تعبد أنبياءه وصالحى عباده، فقال عز وجل: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [النحل: ١٢٥] وقد أجمعت العلماء وذوو العقول من القدماء على تعظيم من أفصح عن حُجَّتِهِ وبيّن عن حَقِّهِ، واستنقاص من عجز عن إيضاح حقه وقصّر عن القيام بحُجَّتِهِ. ووصف الله عز وجل قريشًا بالبلاغة في الحجة واللدد في الخصومة، فقال: ﴿وَتُنذِرِيهِ قَوْمًا لُدًّا﴾ [مريم: ٩٧] وقال تعالى: ﴿فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِالسِّنَةِ حَدَادٍ أَشْحَةً عَلَى الْخَيْرِ﴾ [الأحزاب: ١٩] وقال تعالى: ﴿وَمَنْ النَّاسُ مِنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ﴾ [البقرة: ٢٠٤] وقال تعالى: ﴿وَإِنْ

يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خُشِبَ مُسْنَدٌ ﴿[المنافقون: ٦٣] وذنم من لا يقيم حجته، ولا يبين عن حقه في خصومته، وشبههم بالولدان والنسوان فقال: ﴿أو من يُنشأ في الحلية وهو في الخصام غير مُبين﴾ [الزخرف: ١٨].

وقال الشاعر:

وإن امرأ يعيا بتبين حقه

إذا عتركت عند الخصام القرائح

لأبائه إن كان في بيت قومه

وللحسب المأثور عنهم لفاضح

وأما ما جاء في ذم التعنت والمرء وطلب الشمعة والرياء وقصد الباطل وركوب الهوى، فقول الله عز وجل: ﴿هَآئِنْتُمْ هَآؤَآءُ جَادَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجَادِلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾ [النساء: ١٠٩] وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتُجِيبَ لَهُ حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ﴾ [الشورى: ١٦] ووصف رسول الله ﷺ صديقاً كان له في الجاهلية، فقال: «كان لا يشارى ولا يمارى» (هو السائب بن أبي وداعة القرشي السهمي - والمشاركة التماضي في الخصومة، والمماراة الجدال). وقال ﷺ «من سمع سمع الله به» وقال بعضهم: «المرء يُفسد الإخاء» وأنشد:

فدع المرء إذا نطقت فإنه

يغري بك الأعداء والحساد

وقال: «دع المرء لقله خيره» وقال أمير المؤمنين رضي الله عنه لابن الكواء: «سل تفقها ولا تسأل تعتاً».

وحق الجدال أن تبني مقدماته مما يُوافق الخصم عليه، وإن لم يكن في نهاية الظهور للعقل. وليس هذا سبيل البحث، لأن حق الباحث أن يبني مقدماته مما هو أظهر الأشياء في نفسه وأبينها لعقله، لأنه يطلب البرهان، ويقصد لغاية التبيين والبيان، وألا يلتفت إلى إقرار مخالفه فيه. فأما المجادل، فلما كان قصده أنه إنما

إلزام خصمه الحجة، كان أؤكد الأشياء في ذلك أن يلزمه إياها من قوله، وذلك مثل قول الله عز وجل لليهود لما أراد إلزامهم الحجة فيما حرموه على أنفسهم بغير أمر ربهم: ﴿كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلالًا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ التَّوْرَةُ قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ * فَمَنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ [آل عمران: ٩٣، ٩٤] فجادلهم بكتابهم الذي يقرؤون به وبفرض ما فيه ووجوبه عليهم، وأعلمهم أنهم إذا حرموا على أنفسهم ما لم يحرمه الله في كتابهم الذي هذه سبيله في وجوب التسليم له فقد ظلموا واعتدوا، وهذا لازم لهم.

وقد قلنا إن الجدال إنما يقع في العلة من بين سائر الأشياء المستول عنها، وليس يجب على المستول الجواب إلا بعد أن يأذن في السؤال، فإن لم يأذن فله ذلك وليس ينسب إلى انقطاع ولا محاجة، فإن أذن فقد لزمه الجواب، وإن قَصَرَ عنه نُسب إلى العجز (نقد الشر / ١١٧-١٢٠).

والجدال والمرء من الكبائر السبعين التي عددها الذهبي فقال (مع ملاحظة أننا حذفنا ما تكرر وروده في «تيسير الوصول»):

قال الله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَشْهَدُ اللَّهُ عَلَىٰ مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُ الْخِصَامِ * وَإِذَا تَوَلَّىٰ سَعَىٰ فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ﴾ [البقرة: ٢٠٤، ٢٠٥] ومما يذم في الألفاظ المرء والجدال والخصومة.

قال الإمام «حجة الإسلام» الغزالي رحمه الله «المرء طعنك في كلام لإظهار خلل فيه لغير غرض سوى تحقير قائله وإظهار مزيتك عليه» قال: وأما الجدال فعبارة عن أمر يتعلق بإظهار المذاهب وتقريرها قال وأما الخصومة فلججاج في الكلام ليستوفي به مقصودا من مال أو غيره وتارة يكون ابتداء وتارة يكون اعتراضا والمرء لا يكون إلا اعتراضا وهذا كلام الغزالي.

قال النووي رحمه الله : اعلم أن الجدال قد يكون بحق وقد يكون بباطل قال تعالى ﴿ وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي أَحْسَنَ ﴾ [العنكبوت : ٤٦] وقال تعالى ﴿ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ [النحل : ١٢٥] وقال تعالى : ﴿ مَا يَجَادِلُ فِي آيَاتِ اللَّهِ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [غافر : ٤] قال فإن كان الجدال للوقف على الحق وتقريره كان محمودا وإن كان في مدافعة لحق أو كان جدلا بغير علم كان مذموما وعلى هذا التفصيل تنزل النصوص الواردة في إباحته وذمه . والمجادلة : والجدال بمعنى واحد قال بعضهم : ما رأيت شيئا أذهب للدين ولا أنقص للمروءة ولا أشغل للقلب من الخصومة .

فإن قلت لأبد للإنسان من الخصومة لاستيفاء حقوقه فالواجب ما أجاب به الغزالي رحمه الله : اعلم أن الذم المتأكد إنما هو خاصم بالباطل وتغير علم كوكيل القاضى فإنه يتوكل فى الخصومة قبل أن يعرف الحق فى أى جانب هو فيخاصم بغير علم .

ويدخل فى الذم أيضا من يطلب حقه لأنه لا يقتصر على قدر الحاجة بل ويظهر اللدد والكذب والإيذاء والتسلط على خصمه ، كذلك مَنْ خَلَطَ بِالْخُصُومَةِ كلمات تؤذى وليس له إليها حاجة فى تحصيل حقه ، كذلك من يحمّله على الخصومة محض العناد لقهر الخصم وكسره فهذا هو المذموم .

وأما المظلوم الذى ينصر حجته بطريق الشرع من غير لدد وإسراف وزيادة لجاج على الحاجة من غير قصد عناد ولا إيذاء ففعل هذا ليس حراما ولكن الأولى تركه ما وجد إليه سبيلا لأن ضبط اللسان فى الخصومة على حد الاعتدال متعذر والخصومة توغر الصدور وتهيج الغضب وإذا هاج الغضب حصل الحقد بينهما حتى يفرح كل واحد منهما بمساءة الآخر ويحزن لمسرتة ويطلق لسانه فى عرضه ، فمن خاصم فقد تعرض لهذه الآفات ، وأقل ما فيها اشتغال القلب حتى أن يكون فى صلاته وخاطره متعلق باللجاجة والخصومة فلا يبقى حاله على

الاستقامة . والخصومة مبدأ الشر وكذا الجدال والمرء فينبغى للإنسان ألا يفتح عليه باب الخصومة إلا لضرورة لا بد منها .

روينا فى كتاب الترمذى عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ « كفى بك إثما أن لا تزال مخاصما » . قال : حديث غريب .

وجاء عن على رضى الله عنه قال : إن الخصومة لها قُحْمٌ . قلت القُحْمُ بضم القاف وفتح الحاء المهملة وهى المهالك .

عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « من جادل فى خصومة بغير علم لم يزل فى سخط حتى ينزع » (رواه الترمذى من حديث أبى أمامة وصححه قاله العراقى فى تخريج الإحياء وجعله فى الترغيب من سند أبى هريرة وعزاه من الترمذى إلى ابن أبى الدنيا فى الصمت) .

وقال ﷺ « أخوف ما أخاف عليكم زلة عالم وجدال منافق فى القرآن ودنيا تقطع أعناقكم » رواه ابن عمر ورواه يزيد بن أبى زياد عن مجاهد عن ابن عمر قاله المصنف فى الصغيرى ملحقة بلفظ يروى وله شاهد من حديث معاذ عند الطبرانى فى معاجمه الثلاثة وفيه عبد الحكيم ابن منصور متروك وله طريق أخرى فى الأوسط فيها انقطاع . أفاده فى مجمع الزوائد . وقال النبى ﷺ « المرء فى القرآن كفر » رواه أبو داود وابن حبان فى صحيحه من حديث أبى هريرة ورواه الطبرانى وغيره من حديث زيد بن ثابت (اهـ ترغيب) .

ويكره التفسير فى الكلام بالتشديق وتكلف السجع بالفصاحة بالمقدمات التى يعتادها المتفاسحون فكل ذلك من التكلف المذموم بل ينبغى إن قصد فى مخاطبته لفظا فهما جليا ولا يثقله .

روينا فى كتاب الترمذى عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال « إن الله ييغض البليغ من الرجال الذى يتخلل بلسانه كما تتخلل

البقرة « قال الترمذى حديث حسن وروينا فيه أيضًا عن جابر رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال « إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا، وَإِنَّ مِنْ أَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ وَالْمُتَفِيهِقُونَ قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ قَدْ عَلِمْنَا الثَّرَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ فَمَا الْمُتَفِيهِقُونَ؟ قَالَ « الْمُتَكِبِرُونَ » قال الترمذى حديث حسن قال: والثَّرَار هو كثير الكلام والمتشدد من يتناول على الناس فى الكلام ويبدؤ عليهم.

واعلم أنه لا يدخل فى الذم تحسين ألفاظ الخطب والمواعظ إذا لم يكن فيها إفراط وإغراب إلا أن المقصود منها تهيج القلوب إلى طاعة الله تعالى ولحسن اللفظ فى هذا أثر ظاهر والله أعلم (الكبائر / ١٧١ - ١٧٣).

وجاء فى « تيسير الوصول » فى كتاب الجدال والمرء ما يلى:

١ - عن أبى أمامة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « مَا ضَلَّ قَوْمٌ بَعْدَ هُدًى كَانُوا عَلَيْهِ إِلَّا أَوْتُوا الْجَدَلَ. ثُمَّ تَلَا: ﴿ مَا ضَرَبُوهُ لَكَ إِلَّا جَدَلًا بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ ﴾ [الزخرف: ٥٨] أخرجه الترمذى وصححه.

٢ - وعنه رضى الله عنه قال: « قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: مَنْ تَرَكَ الْمِرَاءَ وَهُوَ مُبْطِلٌ بُنِيَ لَهُ بَيْتٌ فِي رِبْضِ الْجَنَّةِ، وَمَنْ تَرَكَهُ وَهُوَ مُجِئٌ بُنِيَ لَهُ بَيْتٌ فِي وَسْطِهَا، وَمَنْ حَسَّنَ خَلْقَهُ بُنِيَ لَهُ فِي أَعْلَاهَا. » أخرجه الترمذى.

ربض الجنة: مشبه بربض المدينة، وهو ما حولها من العمارة.

٣ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « الْمِرَاءُ فِي الْقُرْآنِ كُفْرٌ ». أخرجه أبو داود.

٤ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: « إِنَّ أَبْغَضَ الرِّجَالِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الْأَلَدُّ الْخِصَمُ » أخرجه الخمسة إلا أبا داود.

٥ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: « خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَنَحْنُ نَتَنَازَعُ فِي الْقَدْرِ فَغَضِبَ حَتَّى كَأَنَّمَا فَقِيَ فِي

وجهه حَبُّ الرِّمَانِ مِنْ حَمْرَةِ الْغَضَبِ. فَقَالَ: أَبْهَذَا أُمِرْتُمْ؟ أَمْ بِهَذَا أُرْسِلْتُ إِلَيْكُمْ؟ إِنَّمَا أَهْلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ كَثْرَةُ التَّنَازُعِ فِي أَمْرِ دِينِهِمْ وَاخْتِلَافُهُمْ عَلَى أَنْبِيَائِهِمْ. » زاد فى رواية: عَزِمْتُ عَلَيْكُمْ أَنْ لَا تَنَازَعُوا فِيهِ. أخرجه الترمذى.

٦ - وعن ابن المسيب قال: « بَيْنَمَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ جَالِسٌ فِي أَصْحَابِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَقَعَ رَجُلٌ بِأَبَى بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَأَذَاهُ فَصَمَتَ عَنْهُ أَبُو بَكْرٍ، ثُمَّ أَذَاهُ الثَّانِيَةَ فَصَمَتَ عَنْهُ ثُمَّ أَذَاهُ الثَّلَاثَةَ فَانْتَصَرَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. فَقَامَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَوْجَدْتَ عَلِيَّ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ لَا؟ وَلَكِنْ نَزَلَ مَلَكٌ مِنَ السَّمَاءِ يَكْذِبُهُ بِمَا قَالَ لَكَ. فَلَمَّا انْتَصَرْتَ ذَهَبَ الْمَلِكُ وَقَعَدَ الشَّيْطَانُ » فلم أكن لأجلس إذا قعد الشيطان أخرجه أبو داود.

٧ - وعن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال: « لَا تُمَارِ أَخَاكَ فَإِنَّ الْمِرَاءَ لَا تَفْهَمُ حِكْمَتَهُ، وَلَا تُؤْمِنُ غَائِلَتَهُ، وَلَا تَعُدُّ وَغْدًا فَتُخْلِفَهُ. » أخرجه رزين (تيسير الوصول / ٢٤٧، ٢٤٨).

وقد أفرد ابن عبد البر فى كتابه القيم « جامع بيان العلم وفضله » بابا فى ما يكره فيه المناظرة والجدال والمرء جاء فيه ما يلى، وهو يشير إلى نفسه بعبارة « قال أبو عمر »:

قال أبو عمر: الآثار كلها فى هذا الباب المروية عن النبى ﷺ إنما وردت فى النهى عن الجدال والمرء فى القرآن وروى سعيد بن المسيب وأبو سلمة عن أبى هريرة عن النبى ﷺ أنه قال: « الْمِرَاءُ فِي الْقُرْآنِ كُفْرٌ » ولا يصح عن النبى ﷺ فيه غير هذا بوجه من الوجوه والمعنى أن يتمارى اثنان فى آية يجحدها أحدهما ويدفعها أو يصير فيها إلى الشك فذلك هو المرء الذى هو الكفر وأما التنازع فى أحكام القرآن ومعانيه فقد تنازع أصحاب رسول الله ﷺ فى كثير من ذلك وهذا يبين لك أن المرء الذى هو كفر هو الجحود والشك كما قال عز وجل ﴿ وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي مِرْيَةٍ مِنْهُ ﴾ [الحج: ٥٥] ونهى السلف

رحمهم الله عن الجدال في الله جل ثناؤه في صفاته وأسمائه .

وأما الفقه فأجمعوا على الجدال فيه والتناظر لأنه علم يحتاج فيه إلى رد الفروع على الأصول للحاجة إلى ذلك وليس الاعتقادات كذلك لأن الله عز وجل لا يوصف عند الجماعة أهل السنة إلا بما وصف به نفسه أو وصفه به رسول الله ﷺ أو أجمعت الأمة عليه وليس كمثله شيء فيدرك بقياس أو بإنعام نظر وقد نهينا عن التفكير في الله وأمرنا بالتفكير في خلقه الدال عليه ولل كلام في ذلك موضع غير هذا والدين قد وصل إلى العذراء في خدرها والحمد لله .

قرأت على سعيد بن نصر أن قاسم بن أصبغ حدثهم قال حدثنا ابن وضاح قال حدثنا موسى بن معاوية قال حدثنا عبد الرحمن بن مهدي قال حدثنا سلام بن أبي مطيع عن يحيى بن سعيد قال قال عمر بن عبد العزيز من جعل دينه عرضاً للخصومات أكثر التثقل ، وبه عن ابن مهدي قال حدثنا هشيم عن المغيرة عن إبراهيم قال كانوا يكرهون التلون في الدين قال وحدثنا هشيم عن العوام بن حوشب عن إبراهيم النخعي ﴿ فأغرينا بينهم العداوة والبغضاء ﴾ قال الخصومات والجدال في الدين . قال وحدثنا هشيم بن بشير عن العوام بن حوشب قال إياكم والخصومات في الدين فإنها تحبط الأعمال قال وحدثنا ابن المبارك عن عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي أن عمر ابن عبد العزيز قال إذا رأيت قوماً يتناجون في دينهم دون العامة فاعلم أنهم على تأسيس ضلالة قال وحدثنا سفيان عن حبيب ابن أبي ثابت عن خالد بن سعد قال دخل أبو مسعود على حذيفة قال اعهد أبي قال أو لم يأتك اليقين؟ قال بلى قال فإن الضلالة حق الضلالة أن تعرف ما كنت تنكر وتنكر ما كنت تعرف وإياك والتلون في دين الله فإن دين الله واحد ، وقال الأوزاعي بلغني أن الله إذا أراد بقوم شرّاً ألزمهم الجدال ومنعهم العمل . وحدثنا عبد الرحمن الوارث حدثنا قاسم حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا

يحيى بن معين قال حدثنا عثمان بن صالح عن ابن وهب عن بكر بن نصر قال إذا أراد الله بقوم شرّاً ألزمهم الجدال ومنعهم العمل . وحدثنا عبد الوارث حدثنا قاسم حدثنا أحمد بن زهير حدثنا الحوطي قال حدثنا أشعث بن شعبة قال سمعت الفزاري قال سئل عمر بن عبد العزيز عن قتال أهل صفين قال تلك دماء كف الله عنها يدي لا أريد أن ألطخ بها لساني .

ذكر سنيد قال حدثنا محمد بن يزيد عن العوام بن حوشب عن إبراهيم التيمي في قوله ﴿ أغرينا بينهم العداوة والبغضاء ﴾ قال الخصومات بالجدل في الدين . وقال معاوية بن عمرو إياكم وهذه الخصومات فإنها تحبط الأعمال .

وروى سفيان الثوري عن سالم بن أبي حفصة عن أبي يعلى منذر بن يعلى الثوري عن ابن الحنفية قال لا تنقض الدنيا حتى تكون خصوماتهم في ربهم ، وقال ابن عباس لا يزال أمر هذه الأمة مقارباً حتى يتكلموا في الولدان والقدر: وقد أخبرنا عبد الله بن محمد بن عبد المؤمن قال حدثنا أحمد بن سليمان النجاد قال حدثنا عبد الملك بن محمد الرقاشي قال، حدثنا حسين بن حفص الأصبهاني قال حدثنا سفيان الثوري عن سهيل بن أبي صالح عن أبيه عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ « لا تقوم الساعة حتى تكون خصومات الناس في ربهم » قال عبد الملك فذكرت ذلك لعلي بن المديني فقال ليس هذا بشيء إنما أراد حديث محمد بن الحنفية لا تقوم الساعة حتى تكون خصوماتهم في ربهم .

وقال الهيثم بن جميل قلت لمالك بن أنس : يا أبا عبد الله الرجل يكون عالماً بالسنة أيجادل عنها؟ قال لا ولكن يخبر بالسنة فإن قبلت منه وإلا سكت .

أخبرني عبد الوارث بن سفيان قال حدثنا قاسم بن أصبغ قال حدثني أحمد بن زهير قال لي مصعب بن عبد الله ناظرني إسحاق بن أبي إسرائيل فقال لا أقول كذا ولا أقول غيره يعني في القرآن فناظرته فقال لم أقف على

الشك ولكنى أقول كما قال اسكت كما سكت القوم قال
فأنشدته هذا الشعر فأعجبه وكتبه وهو شعر قيل منذ أكثر
من عشرين سنة :

أقعد بعد ما رجفت عظامى
وكان الموت أقرب ما يلينى
أجادل كل معترض خصيم
وأجعل دينه غرضاً لدينى
فأتارك ما علمت لرأى غيرى
وليس الرأى كالعلم اليقين
وما أنا والخصومة وهى لبس
تصرف فى الشمال وفى اليمين

وكان الحق ليس له خفاء
أغر كفرة الفلق المبين
وما عوض لنا منهاج جهم
بمنهاج ابن آمنة الأمين
فأما ما علمت فقد كفأتى
وأما ما جهلت فجنبونى
فلست مكفراً أحداً يوصلنى
وما أحرمكم أن تكفرونى
وكننا إخوة نرمى جميعاً
فنرمى كل مرناب ظنين
فما برح التكلف أن رميناً
بشأن واحد فوق الششون
فأوشك أن يخر عماد بيت
وينقطع القرين عن القرين

قال أبو عمر: وكان أبو مصعب بن عبد الله الزبيرى
شاعراً محسناً ذكر له ابن أخيه الزبير بن بكار أشعاراً
حساناً يرثى بها أباه عبد الله بن مصعب بن ثابت وهذا
الشعر عندهم لا شك فيه له والله أعلم .

حدثنا عبد الوارث بن سفيان قال حدثنا قاسم بن
أصبغ قال حدثنا أحمد بن زهير قال سمعت مصعب بن
عبد الله الزبيرى يقول كان مالك بن أنس يقول الكلام فى
الدين أكرهه ولم يزل أهل بلدنا يكرهونه وينهون عنه نحو
الكلام فى رأى جهم والقدر وكل ما أشبه ذلك ولا أحب
الكلام إلا فيما تحته عمل فأما الكلام فى دين الله وفى الله
عز وجل فالسكوت أحب إلى لأنى رأيت أهل بلدنا ينهون
عن الكلام فى الدين إلا فيما تحته عمل .

قال أبو عمر: وقد بين مالك رحمه الله أن الكلام فيما
تحته عمل هو المباح عنده وعند أهل بلده يعنى العلماء
منهم رضى الله عنهم وأخبر أن الكلام فى الدين نحو
القول فى صفات الله وأسمائه وضرب مثلاً فقال نحو قول
« جهم » والقدر والذى قاله مالك رحمة الله عليه جماعة
الفقهاء والعلماء قديماً وحديثاً من أهل الحديث والفتوى
وإنما خالف ذلك أهل البدع المعتزلة وسائر الفرق وأما
الجماعة فعلى ما قال مالك رحمه الله إلا أن يضطر أحد
إلى الكلام فلا يسعه السكوت . إذا طمع برد الباطل
وصرف صاحبه عن مذهبه أو خشى ضلال عامة أو نحو
هذا .

قال ابن عينة سمعت من جابر الجعفى كلاماً خشيت
أن يقع على عليه البيت . وقال يونس بن عبد الأعلى
سمعت الشافعى يوم ناظره حفص الفرد قال لى يا أبا
موسى لأن يلقى الله عز وجل العبد بكل ذنب ما خلا
الشرك خير من أن يلقاه بشيء من الكلام لقد سمعت من
حفص كلاماً لا أقدر أن أحكيه . وقال أحمد بن حنبل
رحمه الله إنه لا يفلح صاحب كلام أبداً ولا تكاد ترى أحداً
نظر فى الكلام إلا وفى قلبه دغل (الدغل محركة : فساد
وربة) وقال مالك أرأيت إن جاء من هو أجدل منه أيدع
دينه كل يوم لدين جديد ؟ .

وذكر ابن أبى خيثمة قال حدثنا محمد بن شجاع
البلخى قال سمعت الحسن بن زياد اللؤلؤى وقال له رجل
فى زفر بن الهذيل أكان ينظر فى الكلام فقال سبحان الله

ما أحملك ما أدركت مشيختنا زفر وأبا يوسف وأبا حنيفة ومن جالسنا وأخذنا عنه ما يهمهم غير الفقه والاقتداء بمن تقدمهم.

ورويانا أن طاوسا ووهب بن منبه انتقيا فقال طاوس لوهب: يا أبا عبد الله، بلغني عنك أمر عظيم فقال ما هو؟ قال تقول إن الله حمل قوم لوط بعضهم على بعض قال أعوذ بالله ثم سكتا قال فقلت هل اختصما قال لا.

قال أبو عمر: أجمع أهل الفقه والآثار من جميع الأمصار أن أهل الكلام أهل بدع وزيف ولا يعدون عند الجميع في جميع الأمصار في طبقات العلماء وإنما العلماء أهل الأثر والتفقه فيه ويتفاضلون فيه بالإتقان والميز والفهم.

أخبرنا إسماعيل بن عبد الرحمن قال حدثنا إبراهيم بن بكر قال سمعت أبا عبد الله محمد بن أحمد بن إسحاق ابن خويز منداد المصري المالكي قال في كتاب الإجازات من كتابه في الخلاف قال مالك لا تجوز الإجازات في شيء من كتب الأهواء والبدع والتنجيم وذكر كتبنا ثم قال وكُتِبَ أهل الأهواء والبدع عند أصحابنا هي كتب أصحاب الكلام من المعتزلة وغيرهم وتفسخ الإجارة في ذلك قال وكذلك كتب القضاء بالنجوم وعزائم الجن وما أشبه ذلك. وقال في كتاب الشهادات في تأويل قول مالك لا تجوز شهادة أهل البدع وأهل الأهواء قال: أهل الأهواء عند مالك وسائر أصحابنا هم أهل الكلام فكل متكلم فهو من أهل الأهواء والبدع أشعرياً كان أو غير أشعري ولا تقبل له شهادة في الإسلام أبداً ويهجر ويؤدب على بدعته فإن تمادى عليها استُشِيب منها. قال أبو عمر ليس في الاعتقاد كله في صفات الله وأسمائه إلا ما جاء منصوصاً في كتاب الله أو صح عن رسول الله ﷺ أو أجمعت عليه الأمة وما جاء من أخبار الأحاد في ذلك كله أو نحوه يسلم له ولا يناظر فيه.

أخبرنا عبد الوارث قال حدثنا قاسم قال حدثنا أحمد ابن زهير قال حدثنا عبد الوهاب بن نجدة قال حدثنا بقية

عن الأوزاعي قال كان مكحول والزهرى يقولان أمروا هذه الأحاديث كما جاءت. وقد رويانا عن مالك بن أنس والأوزاعي وسفيان بن سعيد وسفيان بن عيينة ومعمربن راشد في الأحاديث في الصفات أنهم كلهم قال أمروها كما جاءت نحو حديث التنزل وحديث إن الله خلق آدم على صورته وأنه يدخل قدمه في جهنم وما كان مثل هذه الأحاديث وقد شرحنا القول في هذا الباب من جهة النظر والأثر وبسطناه في كتاب التمهيد عند ذكر حديث التنزل فمن أراد الوقوف عليه تأمله هناك وبالله التوفيق.

حدثنا عبد الوارث بن سفيان حدثنا قاسم بن أصبغ حدثنا أحمد بن زهير حدثنا أحمد بن عبد الله بن يونس قال حدثنا زائدة بن قدامة عن هشام قال كان الحسن يقول لا تجالسوا أهل الأهواء ولا تجادلوهم ولا تسمعوا منهم. حدثنا أحمد بن عبد الله حدثنا الحسن بن إسماعيل حدثنا عبد الملك بن بحر حدثنا محمد بن إسماعيل حدثنا سنيد حدثنا معتمر بن سليمان عن جعفر عن رجل من فقهاء أهل المدينة قال: إن الله تبارك وتعالى علم علماً علّمه العباد وعلم علماً لم يعلمه العباد فلم نكلف العلم الذي لم يعلمه العباد لم يزد منه إلا بُعداً قال والقدر منه.

حدثنا خلف بن قاسم حدثنا محمد بن القاسم بن شعبان حدثنا إسحاق بن إبراهيم بن يونس حدثنا محمد ابن منصور حدثنا شجاع بن الوليد حدثنا خفيف عن سعيد بن جبير قال ما لم يعرفه البديريون فليس من الدين. وقال جعفر بن محمد: الناظر في القدر كالناظر في عين الشمس كلما ازداد نظراً ازداد حيرة. قال أبو عمر رواها السلف وسكتوا عنها وهم كانوا أعمق الناس علماً وأوسعهم فهماً وأقلهم تكلفاً ولم يكن سكوتهم عن عي فمن لم يسعه ما وسعهم فقد خاب وخسر.

حدثنا محمد بن خليفة حدثنا محمد بن الحسين حدثنا أبو بكر بن عبد الحميد الواسطي حدثنا يعقوب بن إبراهيم الدورقي حدثنا حكام بن سلم الرازي عن عمر بن

قيس عن عبد ربه قال كان الحسن في مجلس فذكر أصحاب محمد ﷺ فقال إنهم كانوا أبر هذه الأمة قلوبا وأعمقها علما وأقلها تكلفا، قوما اختارهم الله لصحبة نبيه ﷺ فتشبهوا بأخلاقهم وطرائقهم فإنهم ورب الكعبة على الهدى المستقيم.

حدثنا سعيد بن نصر قال حدثنا قاسم بن أصبغ قال حدثنا ابن وضاح قال حدثنا موسى بن معاوية قال حدثنا ابن مهدي عن حماد بن زيد عن عبد الله بن عون عن إبراهيم قال: لم يدخر لكم شيء خبي من القوم لفضل عندكم. حدثنا أحمد بن عبد الله حدثنا الحسن بن إسماعيل حدثنا عبد الملك بن بحر حدثنا محمد بن إسماعيل حدثنا سنيد حدثنا يحيى بن زكريا عن ابن عون عن إبراهيم عن حذيفة أنه كان يقول: اتقوا الله يا معشر القراء وخذوا طريق من كان قبلكم فلعمرى لئن اتبعتموه فلقد سبقتم سبقا بعيدا ولئن تركتموه يمينا وشمالا لقد ضللتكم ضلالا بعيدا، قال وحدثنا سنيد قال حدثنا معتمر عن سلام بن مسكين عن قتادة قال قال ابن مسعود من كان منكم متأسيا فليتأس بأصحاب محمد ﷺ فإنهم كانوا أبر هذه الأمة قلوبا وأعمقها علما وأقلها تكلفا وأقومها هديا وأحسنها حالا قوما اختارهم الله لصحبة نبيه ﷺ وإقامة دينه فاعرفوا لهم فضلهم واتبعوهم في آثارهم فإنهم كانوا على الهدى المستقيم.

قال وحدثنا سنيد قال حدثنا يحيى بن اليمان عن الحجاج بن دينار عن أبي غالب عن أبي أمامة قال: قال رسول الله ﷺ «ما ضل قوم بعد هدى إلا لقنوا الجدل ثم قال «ما ضربوه لك إلا جدلا بل هم قوم خصمون» [الزخرف: ٥٨] وتناظر القوم وتجادلوا في الفقه ونهوا عن الجدال في الاعتقاد لأنه يؤول إلى الانسلاخ من الدين ألا ترى مناظرة بشر في قوله جل وعز: «ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم» حين قال هو بذاته في كل مكان فقال له خصمه هو في قلنسوتك وفي حشك وفي جوف حمار تعالى الله عما يقولون، حكى ذلك وكيع رحمه الله

وأنا والله أكره أن أحكى كلامهم قبحهم الله فمن هذا وشبهه نهى العلماء وأما الفقه فلا يوصل إليه ولا ينال أبدا دون تناظر فيه وتفهم له. ذكر ابن وهب في جامعه قال سمعت سليمان بن بلال يقول سمعت ربيعة يسأل لم قُدمت البقرة وآل عمران وقد نزل قبلهما بضع وثمانون سورة وإنما أنزلت بالمدينة؟ فقال ربيعة؛ قد قدمنا وألف القرآن على علم ممن ألفه وقد اجتمعوا على العلم بذلك فهذا مما تنتهى إليه ولا نسأل عنه.

أخبرنا أحمد بن عبد الله قال حدثني أبي قال حدثنا محمد بن فطيس قال حدثنا يحيى بن إبراهيم قال حدثنا عيسى بن دينار عن ابن وهب قال حدثنا عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال وأيم الله إن كنا لنلتقط السنن من أهل الفقه والثقة وتعلمها شيئا بتعلمنا آي القرآن وما برح من أدركنا من أهل الفقه والفضل من خيار أولية الناس يعيرون أهل الجدل والتنقيب والأخذ بالرأى، وينهون عن لقائهم ومجالستهم ويحذرون مقاربتهم أشد التحذير ويخبرون أنهم أهل ضلال وتحريف لتأويل كتاب الله وسنن رسول الله ﷺ وما توفى رسول الله ﷺ حتى كره المسائل وناحية التنقيب والبحث وزجر عن ذلك وحذره المسلمين في غير موطن حتى كان من قوله كراهية لذلك «ذروني ما تركتكم فإنما هلك الذين من قبلكم بسؤالهم واختلافهم على أنبيائهم فإذا نهيتكم عن شيء فاجتنبوه وإذا أمرتكم بشيء فخذوا منه ما استطعتم» (رواه مسلم في صحيحه والنسائي وابن ماجه والإمام أحمد بن حنبل).

ولقد أحسن القائل:

قد نقر الناس حتى أحدثوا بدعا

في الدين بالرأى لم تبعث بها الرسل

حتى استخف بدين الله أكثرهم

وفي السدى حملوا من دينه شغل

قال مصعب الزبيري ما رأيت أحدا من علمائنا يكرمون أحدا ما يكرمون عبد الله بن حسن وعنه روى مالك حديث السدل. قرأت على عبد الوارث بن سفيان أن قاسم بن

أصبح حدثهم قال حدثنا بكر بن حماد قال حدثنا مسدد ابن مسرهد قال حدثنا يحيى بن عيسى القطان عن ابن جريج قال حدثنا سليمان بن عتيق عن طلحة بن حبيب عن الأحنف بن قيس عن عبد الله بن مسعود عن النبي ﷺ قال « ألا هلك المتنطعون ألا هلك المتنطعون ألا هلك المتنطعون ثلاثا » (رواه مسلم وأبو داود والإمام أحمد بن حنبل والذي في مسلم بدون أداة التنبيه والمتنطعون هم المتعمقون المغالون في الكلام المتكلمون بأقصى حلوقهم مأخوذ من النطع وهو الغار الأعلى من الفم ثم استعمل في كل تعمق قولاً وفعلاً).

وحدثنا سعيد بن نصر قال حدثنا قاسم بن أصبغ حدثنا ابن وضاح حدثنا محمد بن نمير قال حدثنا حفص ابن غياث عن ابن جريج عن سليمان بن عتيق عن طلحة بن حبيب عن الأحنف عن عبد الله بن مسعود قال قال رسول الله ﷺ فذكره ولم يقل ثلاثا. أخبرنا أحمد بن محمد ابن أحمد حدثنا أحمد بن سعيد حدثنا عبد الله بن محمد القزويني حدثنا زكريا بن يحيى قال سمعت الأصمعي يقول. قال عبد الله بن حسن المرء يفسد الصداقة القديمة ويحل العقدة الوثيقة وأقل ما فيه أن تكون المغالبة، والمغالبة أمتن أسباب القطيعة.

أخبرنا أحمد بن محمد بن محمد ومحمد بن زكريا قالا حدثنا أحمد بن سعيد قال حدثنا أحمد بن خالد قال حدثنا مروان بن عبد الملك قال حدثنا محمد بن يحيى قال حدثنا جعفر بن عون قال سمعت مسعرا يقول يخاطب ابنه قداما:

إني منحتك يا قدام نصيحتي

فاسمع لقول أب عليك شفيق

أما المزاح والمرء فدعهما

خلقنا لا أرضاهما لصديق

إني بلوتهما فلم أحدهما

لمجاور جارا ولا لرفيق

والجهل يسزري بالفنى فى قومه

وعسروقه فى الناس أى عسروق

وقد رويت هذا الخبر عن مسعر بن قدام من وجوه فاقصرت منها على ما حضرني ذكره. اهـ. (جامع بيان العلم وفضله ٢/ ٩٢-٩٩).

قال ابن أبي زيد القيرواني فى منظومته:

والتَّركُ للمرء جحدُ الحقِّ مع

ظهوره ولا تُجادلْ ذا بدع

وترك ما أحدث مُحدثون

ممن بغير الحق يُنفثون

(والترك للمرء) منازعة الغير وهو (جحد الحق مع ظهوره) بعد ظهوره للمنازع وهذا هو المذموم فالواجب على المنازع الرجوع للحق بعد ظهوره لأن الرجوع للحق حق وفى ذلك يقول الشاعر:

ليس من أخطأ الصواب بمخط إن يؤب

لا ولا عليه ملامة

إنما المخطئ المسمى من إذا ما

ظهر الحق لج يحمى كلامه

(الفتح الرباني ١/ ٤٠).

(نقد النثر لأبي الفرج قدامة بن جعفر - حققه وعلق حواشيه طه حسين بك وعبد الحميد العبادي / ١١٧ - ١٢٠، والكبائر للإمام الحافظ أبي عبد الله شمس الدين الذهبي ط مكتبة الكليات الأزهرية / ١٧١ - ١٧٣، وط دار التراث العربى - نقحه وراجعته محمد الأنور أحمد البلتاجي / ١٦٦ - ١٦٨، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١/ ٢٤٧، ٢٤٨، وجامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ٢/ ٩٢ - ٩٩، والفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالداه الشنيطي ١/ ٤٠).

* الجدال (يوم -):

يقول عنه الإمام القرطبي فى تذكرته: قال الله تعالى:

﴿يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها﴾ [النحل: ١١١]
 أى تخاصم وتحتاج عن نفسها. وجاء فى الخبر «أن كل
 أحد يقول يوم القيامة نفسى نفسى من شدة أهوال يوم
 القيامة سوى محمد ﷺ فإنه يسأل فى أمته.

وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه قال لكعب
 الأحبار: يا كعب: خوفاً، هيئناً، حدثنا، نبهنا. فقال
 كعب: يا أمير المؤمنين والذى نفسى بيده لو وافيت يوم
 القيامة بمثل عمل سبعين نبياً لأنت عليك تارات ولا
 يهلك إلا نفسك، وإن لجهنم زفرة لا يبقى ملك مقرَّب
 ولا نبيّ منتخب إلا وقع جائئاً على ركبتيه، حتى إن
 إبراهيم الخليل ليدلى بالخلعة فيقول ربّ أنا خليلك
 إبراهيم لا أسألك اليوم إلا نفسى. قال يا كعب: أين
 نجد ذلك فى كتاب الله تعالى؟ قال: قوله تعالى: ﴿يوم
 تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وتوفى كل نفس ما
 عملت وهم لا يُظلمون﴾ [النحل: ١١١].

وقال ابن عباس رضى الله عنه فى هذه الآية: لا تزال
 الخصومة بالناس يوم القيامة حتى تخاصم الروح الجسد،
 فتقول الروح: ربّ، الروح منك أنت خلقتك لم يكن لى يد
 أبطش بها، ولا رجل أمشى بها، ولا عين أبصر بها ولا
 أذن أسمع بها، ولا عقل أعقل به، حتى جئت فدخلت
 فى هذا الجسد فضعّف عليه أنواع العذاب ونجّنى.
 فيقول الجسد: ربّ أنت خلقتنى بيدك فكنت كالخشبة
 ليس لى يد أبطش بها، ولا قدم أسعى بها، ولا بصر
 أبصر به، ولا سمع أسمع به، فجاء هذا كشعاع الشمس
 فبه نطق لسانى، وبه أبصرت عيني، وبه مشيت رجلى،
 وبه سمعت أذنى فضعّف عليه أنواع العذاب ونجّنى.
 قال: فيضرب الله لهما مثلاً أعمى ومقعّد أدخلت بستاناً
 فيه ثمار، فالأعمى لا يبصر الثمر، والمقعّد لا ينالها،
 فنادى المقعّد للأعمى اتنى فاحملنى آكل وأطعمك،
 فدنا منه فحمله فأصابا من الثمرة فعلى من يكون
 العذاب؟ قال: عليهما، قال: عليكم جميعاً العذاب.

قال المؤلف رضى الله عنه وأرضاه: ومن هذا الباب

قول الأمم: كيف يشهد علينا من لم يدركنا إلى غير ذلك
 مما فى معناه.

(التذكرة فى أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبي - حققه
 وعلّق عليه وضبطه الأستاذ حمدان جعفر / ٢٧٠، ٢٧١).

* جداول تعاديل زحل (من الدر اليتيم):

من مخطوطات التراث الإسلامى فى علم الفلك
 والميقات.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

لابن المجدى (بروكلمان ٢/ ١٢٨، تصنيف رقم ٨).
 المكتبة: دار الكتب المصرية: ٤٣ ميقات، ١٤
 صفحات تضمن الجداول بدون مرافقة أية قطعة من النص
 المفسر، القياس ١٠ × ١٥ سم، ف ١٠٥٤.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية
 ج ٣ العلوم ق ١. الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش
 ٢٧ /).

* جداول الزلازل الجارية لترتيب الفوائد بكل احتمال:

من مجموعة الرسائل التى تضمنتها التحقيقات
 القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية فى مذهب السادة
 الحنفية « للعلامة الشرنبلالى.

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

جداول وشروح لها فى بيان كيفية ترتيب ما فات
 المسلم من صلوات.

أولها: حمداً لبديع الأشياء من غير سابقة مثال لاح،
 ثم به غصون فروع الأحكام ثمراً أشهى للنفوس من
 الراح.

آخرها: وبهذا ختمت الأمثلة والبيان ... جرى بها قلم
 التحرير كما رقم به قلم التقدير ...

انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٠٥٠ هـ. عليها
 مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ١٠٤ - ١١١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -
وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٦٠ ، ١٦١) .

* جداول الظل المبسوط والمنكوس :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات .
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
مجهول المؤلف (« لحاسبه وكاتبه ») .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ٣٩ ميقات ، ١٨
صفحات على كل واحد منها جدول ، لا لها مقدمة ولا
خاتمة ، القياس ٢٠ × ٣٠ سم ، ف ١٠٥٤ .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية
ج ٣ ق ١ . الفلك - التنجيم - الميقات / ٢٨) .

* جداول فلكية :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .
يوجد فى مكتبة المتحف العراقى ثلاثة مخطوطات
بهذا العنوان ننقلها لك فيما يلى بأرقامها التسلسلية
للتمييز بينها :

١٤٣ - جداول فلكية .

وهى مجموعة من الجداول الفلكية تتضمن حقولا عن
علامات شهر محرم والسنة الكبيسة والسنة البسيطة
وأشهر السنة الهجرية .

الرقم ١٤٠٩٠ .

القياس ١٥ ص ٢٤ × ١٧ سم ١٨ س .

١٤٤ - جداول فلكية .

تتضمن جدول تسوية البيوت الاثنى عشر مع جداول
فلكية مؤطرة بمداد ذهبى .

الرقم ١١٤٩٤ / ١ .

القياس ٤٣ ص ٢٠ × ١٣ سم ١٧ س .

١٤٥ - جداول فلكية .

الرقم ٢٤١٥٢ .

لم يعلم المؤلف .

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد ...) .

وهى رسالة تشتمل على جدولين .

الجدول الأول فى بيوت الطول والعرض .

الجدول الثانى فى معرفة درجات الشمس ومدخل
الأشهر القطبية [القطبية] ؟ والعربية .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن
عشر الميلادى .

القياس ٥٨ ص ٢٠ ، ٨ × سم ٣٢ س .

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى -
أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٣ ، ٥٤) .

* جداول فى اختلاف القراء :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ٦٥٧٨ .

الواضع : الحافظ محمد الخيرى كان حيًا سنة
١٢٩٩ هـ .

أولها : جداول عن المعوذة والبسملة .

آخرها : تمت [تم] تحرير هذا الجزء المجموعة
الاختلاف من يد أحقر الحقير حافظ محمد الخيرى من
تلاميذ الحاج حسين الصبرى أفندى غفر الله لهما
ولجميع المؤمنين ذى الحجة سنة ١٢٩٩ هـ .

أوصاف المخطوط : المخطوط جداول مختلفة غير
واضحة لطريقة تبويبها ... الخط معتاد وهو مكتوب
بالمداين الأسود والأحمر .

ق م س
١٣٩ ١٩ × ٢٥ ٣٠ - ٤٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن
الكريم . المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد
الخيمى ١ / ٣٤٩) .

* جداول في رسم المنحرفات على الحيطان:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والتنجيم .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢٥٤٣٤ / ٦ .

لمحمد بن محمد بن أحمد الدمشقي المعروف (بسبط المارديني) المتوفى سنة ٩٠٧هـ / ١٥٠١م .

الأول (... أما بعد فيقول فقير رحمة ربه ... قد وضعت هذه الجداول ...) .

رتبها المؤلف في ثلاثة أبواب :

الباب الأول : في معرفة المنحرفة وانحرافها .

الباب الثاني : في معرفة رسم المنحرفات .

الباب الثالث : في معرفة وضع الشاخص .

نسخة جيدة كتبها أحمد بن يوسف الكوازي البصري العباسي الشاذلي الأشعري المتوفى سنة ١١٥٥هـ / ١٧٤٢م .

القياس ٧ ص ٢٢ × ١٧ سم ٢٥ س .

معجم المؤلفين ١١ / ١٨٨ الخديوية ٥ / ٢٣٨ .

فهرس المصور ٣ / ٢٨ هدية العارفين ٢ / ٢١٨ .

(مخطوطات المتحف العراقي / ٥٤) .

توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانها كما يلي :

أوله بعد الديباجة : قد حسبت هذه الجداول في رسم المنحرفات على الحيطان بطريق سهل حسن لم أسبق إليه .

وأخره : جدول ص .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٥١ ميقات ، ٨ ق (الجداول مرقمة بالأبجد من كآ إلى ص ويتلوها خمسة جداول متعلقة بالبروج فهي من برج العقرب إلى برج الحوت) القياس ٢٠ × ٣٠ سم ، ف ١٠٥٤ (فهرس المخطوطات المصورة / ٢٨) .

وتوجد هذه النسخة بدار الكتب المصرية وجاء بيانها كما يلي ، مع ملاحظة أن في هذا الفهرس تستبدل الهمزة دائما بالياء :

جداول في رسم المنحرفات على الحيطان (بأولها مقدمة مرتبة على ٣ أبواب) . .

أوله : المقدمة : ... أما بعد فيقول ... محمد بسط المارديني : قد حسبت هذه الجداول في رسم المنحرفات على الحيطان بطريق سهل لم أسبق إليه وهو استخراج بُعد سمت فضل الدائر عن خط زوال البلد وجعلتها من انحراف إحدى وعشرين إلى انحراف تسعين على تفاضل الانحراف درجة درجة ... ونجعله ... ثلاثة أبواب ...

آخر المقدمة : ... ثم استخراج نقطة أبعاد السموات كما عُلِّمت وكُمِّل العمل ثم ضع الشخص الأقصر في المركز وضع الأطول في القطب على ما سبق وقد تم العلم والله تعالى أعلم . تمت الرسالة .

٥-١٢ و : الجداول .

توجد نسخ أخرى كاملة .

نسخ فيها المقدمة وجدولان لانحراف لز و نجـ

نسخ أخرى ناقصة (فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٥٨٧ ، ٥٨٨) .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٤ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات / ٢٨ ، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٥٨٧ ، ٥٨٨) .

* جداول في المقابلة بين الشهور العربية والميلادية:

مخطوط ضمن مجموع رقم D 267 بالأمبروزيانا بميلانو جاء بيانه كما يلي :

لمجهول .

من ورقة ٣٦ آ - ٤٩ .

ملاحظات : تبدأ بسنة ١١٥٠ وتنتهي بسنة ١٢٠١هـ .

(فهرس المخطوطات العربية في الامبروزيانا بميلانو ، معهد

المخطوطات العربية - وضعه د. صلاح الدين المنجد. القاهرة ١٩٦٠ / ٣٤).

قالت المؤلفة: أوردنا في مادة التقويم الهجرى (م ١٠ / ٢٨٥ - ٢٩٧) جداول بعنوان « جدول لمقارنة السنين الهجرية بالسنين الميلادية من سنة ١ هـ / ٦٢٢ م إلى ١٥٠٠ هـ / ٢٠٧٦ م فانظرها في موضعها.

* جداول لوضع فضل الدائر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والميقات.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

أوله بعد البسملة: فهذه طريقة معرفة وضع فضل الدائر وقوس العصر ... (فهو مقدمة من طول نصف صفحة آخرها: يحصل فضل الدائر ...).

وفى الصفحة الأخيرة على طرف الجدول: وهذا الأجزاء [الجزء] استخرجته بالهندسة والحساب لعرض دمشق، وأنا الفقير إلى رحمة ربه القدير حيدر الكردي الوضاع للآلات الفلكية.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ١٠٦ ميقات، ٣٣ ق، القياس ١٥ × ١٠ سم، ف ١٠٥٧.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات / ٢٩).

* جداول مختلفة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والميقات.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

(أ) جداول عنوانها « النسبة الستينية » فهي مرقمة حسب الأبجد من آ إلى س، غير مذكور المؤلف.

(ب) ٥ صفحات تضمن جدول ٧٩ كوكبًا ثابتًا مع « البعد » و « المطالع » و « الجهة » و « مقدار النور » فهو لابن الشاطر (بروكلمان ٢ / ١٢٦ ، تصنيف رقم ١ : الزيج الجديد، فربما يكون هذا الجدول قسما منه).

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٦٤ ميقات (٦)، مكتوب سنة ٨٠٣ هـ.

القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٤٩.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات / ٢٨).

* الجداوى (١١٢٨ - ١٢٠٢ هـ / ١٧١٦ - ١٧٨٨ م):

ذكره الشيخ الجبرتي فى وفيات سنة ١٢٠٢ هـ وقال عنه: مات الإمام العلامة أحد المتصدرين وأوحد العلماء المتبحرين حلال المشكلات وصاحب التحقيقات الشيخ حسن بن غالب الجداوى المالكي الأزهرى، ولد بالجدية فى سنة ١١٢٨ هـ وهى قرية قرب رشيد، وبها نشأ. وقدم الجامع الأزهر فتفقه على الشيخ شمس الدين محمد الجداوى، وعلى أفقه المالكية فى عصره السيد محمد بن محمد السلمونى، وحضر على الشيخ على خضر العمروسى، وعلى السيد محمد البليدى، والشيخ على الصعيدى، أخذ عنهم الفنون بالإتقان ومهر فيها حتى عُد من الأعيان، ودرس فى حياة شيوخه وأفتى. وهو شيخ بهى الصورة طاهر السريرة حسن السيرة فصيح اللهجة شديد العارضة، يفيد الناس بتقريره الفائق، ويحل المشكلات بذهنه الرائق، وحلقة درسه عليها الخفر، وما يلقيه كأنه نثار جواهر ودُرر.

وله مؤلفات وتقييدات وحواش، وكان له وظيفة الخطابة بجامع مرزة جربحي ببولاق، ووظيفة تدريس بالسنانية أيضًا، ويتزل إلى بلده الجديدة فى كل سنة مرة ويقيم بها أياما ويجتمع عليه أهل الناحية ويهادونه ويفصلون على يديه قضاياهم ودعاويهم وأنكحتهم ومواريتهم ويؤخرون وقائعهم الحادثة بطول السنة إلى حضوره، ولا يثقون إلا بقوله، ثم يرجع إلى مصر ...

توفى بعد أن تعلل أشهرًا فى أواخر شهر ذى الحجة، وجُهِزَ وصُلِّيَ عليه بالأزهر بمشهد حافل، ودفن عند

شيخه الشيخ محمد الجداوي في قبر أعده لنفسه رحمه الله تعالى . (عجائب الآثار ٢ / ٦٠ ، ٦١).

ذكر الزركلي أن له كتباً منها « قاعدة جليلة » مخطوط شرح منظومة له في الفرائض ، منها نسخة بالأزهرية (الأعلام ٢ / ٢٠٩ ، ٢١٠).

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ٢ / ٦٠ ، ٦١ ، والأعلام للزركلي ٢ / ٢٠٩ ، ٢١٠ . انظر أيضاً الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقامي ١٠ / ١١٧).

* الجدل (علم -):

من متون المنطق والحكمة . قال عنه الأبهري : الجدل هو قياس مؤلف من مقدمات مشهورة لا مسلمة عند الناس أو عند الخصمين ، كقولنا العدل حسن والظلم قبيح (إيساغوجي / ٢٧٩).

والجدل في اللغة بفتح الأول والثاني ، هو المخاصمة والمقاومة على سبيل المغالبة .

وأصله : من جدلت الحبل أجده جدلاً ، إذا فتلت فتلاً محكماً فكان كلا من المتجادلين يقتل صاحبه عن قوله إلى قوله هو .

وقيل : إن أصله من الجدل ، وهو القوة ، فكان كلا المتجادلين يقوى قوله ويضعف قول صاحبه .

وقيل : أصله من الجدالة ، وهي الأرض ، فكان كلا منهما يريد أن يصرع صاحبه ، ويجعله بمنزلة من يلقيه بالجدالة (إتحاف المتقين ١ / ٢٧٧).

وقال الفيومي : جدل الرجل جدلاً ، فهو جدل - بفتح الأول وكسر الثاني - من باب تعب ، إذا اشتدت خصومته .

وجادل مجادلة وجدالاً - إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ، ووضوح الصواب ، هذا أصله .

ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها . اهـ . (المصباح ١ / ١٠٢).

فالجدل من مادته اللغوية يعرف بأنه إظهار القوة والغلبة على الخصم لإلحاق الهزيمة به ، ولا مزيد .

وأما في الاصطلاح فقد عرّفه ابن خلدون بأنه : معرفة بالقواعد ، من الحدود والآداب ، في الاستدلال ، التي يتوصل بها إلى حفظ رأى أو هدمه ، كان ذلك الرأى من الفقه ، أو غيره اهـ . (مقدمة ابن خلدون / ٣٦٢).

وعرفه طاش كبرى زاده وحاجي خليفة بأنه : علم يقتدر به على حفظ أي وضع كان ، بقدر الإمكان . اهـ (مفتاح السعادة ٢ / ٥٩٩ ، وكشف الظنون ١ / ٧٢١ ، وإتحاف المتقين ١ / ٢٧٨).

وعرّفه الجرجاني بأنه : دفع المرء خصمه عن إفساد قوله بحجة أو شبهة ، أو يقصد به تصحيح كلامه ، وهو الخصومة في الحقيقة . اهـ . (التعريفات / ٧٤).

وأما الخضري فعرفه بأنه : القواعد التي يتوصل بها إلى حفظ رأى أو هدمه ، سواء أكان حكماً شرعياً أم لا (أصول الفقه للخضري / ١٤).

من هذه التعريفات يتبين لنا أن علم الجدل عبارة عن معرفة كيفية حشد الأدلة والبراهين لنصرة مذهب أو رأى يراه المجادل حتى إذا لم يجد من الأدلة ما ينهض به معها مذهبه أو رأيه ، عمد إلى المغالطات والسفوسة لدعمه بها وإلزام الخصم ، وإفحام من هو قاصر من الخصوم عن إدراك مقدمات البرهان ، وهذا لا يمنع من أن يكون الجدل في بعض الأحوال مفيداً ، لأن صور الأدلة والأقيسة فيه محفوظة مراعاة ، تتحرى فيها طرق الاستدلال كما ينبغي ، فمتى التزم بها الطرفان أمكن التوصل إلى الكشف عن الحق إذا أخلصا النية فيه وطلباه (مقدمة ابن خلدون / ٣٦٣).

ولذلك قال الفيومي فيه : وهو محمود إن كان للوقوف على الحق وإلا فمذموم . اهـ . (المصباح ١ / ١٠٢).

فإذا قصد المتجادلان الوقوف على الحق ، سمى جدلهما مناظرة ، وإذا قصد كل منهما نصرة رأيه أو مذهبه ، فهما متجادلان ، وهذا هو الغالب في المتجادلين ، ولهذا قيل : « الجدلي إما مجيب يحفظ وضعاً وهو ما ذهب إليه - أو سائل يهدم وضعاً - وهو ما ذهب إليه خصمه . اهـ (معرفة علم الخلاف الفقهي / ٢١ - ٢٤).

رأى وهدمه، وكان ذلك الرأي من الفقه أو غيره. وهى طريقتان: طريقة البزدوى وهى خاصة بالأدلة الشرعية من النص والإجماع والاستدلال، وطريقة العميدى: وهى عامة فى كل دليل يستدل به من أى علم كان وأكثره استدلال، وهو من المناهى الحسنة والمغالطات فيه فى نفس الأمر كثيرة وإذا اعتبرنا النظر المنطقى كان فى الغالب أشبه بالقياس المغالطى السوفسطائى إلا أن صور الأدلة والأقيسة فيه محفوظة مراعاة تتحرى فيها طرق الاستدلال كما ينبغى.

وهذا العميدى هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة إليه وضع الكتاب المسمى بالإرشاد مختصراً وتبعه من بعده من المتأخرين كالنفسى وغيره جاءوا على أثره وسلكوا مسلكه، وكثرت فى الطريقة التأليف، وهى لهذا العهد مهجورة لنقص العلم والتعليم فى الأمصار الإسلامية، وهى مع ذلك كمالية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق. انتهى.

وقال أبو الخير: وللناس فيه طرق أحسنها طريق ركن الدين العميدى، وأول من صنف فيه من الفقهاء الإمام أبو بكر محمد بن على بن إسماعيل القفال الشافى الشافعى المتوفى سنة ست وثلاثين وثلاثمائة، وعن بعض العلماء: إياك أن تشتغل بهذا الجدل الذى ظهر بعد انقراض الأكابر من العلماء فإنه يبعد عن الفقه ويضيع العمر ويورث الوحشة والعداوة وهو من أشراط الساعة وارتفاع العلم والفقه. كذا ورد فى الحديث حيثما ذكر فى تعليم المتعلم. والله در القائل (شعر):

أرى فقهاء العصر طرا

أضاعوا العلم واشتغلوا بلم لم

إذا نساظرتهم لم تلق منهم

سوى حرقين لم لم لا نسلم

قلنا: والإنصاف أن الجدل لإظهار الصواب على مقتضى قوله تعالى: ﴿وجادلهم بالتى هى أحسن﴾ [النحل: ١٢٥] لا بأس به وربما يتفجع به فى تشجيد

وقد بسط الكلام فيه عدد من المصنفات منها كشف الظنون، ومفتاح السعادة كما سبقت الإشارة إليهما، ومنها أبجد العلوم للقنوجى نقلا عنهما، وهو ما اختارنا أن نورده هنا حيث إنه ملاءم الفراغ الذى نجم عن سقوط بعض العبارات من كشف الظنون (فى نسخى ط دار الفكر، بيروت ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م ١/ ٥٧٩، ٥٨٠). يقول القنوجى: هو علم باحث عن الطرق التى يقتدر بها على إبرام أى وضع أريد ونقض أى وضع كان. وهو من فروع علم النظر، ومبنى لعلم الخلاف مأخوذ من الجدل الذى هو أحد أجزاء مباحث المنطق لكنه خص بالعلوم الدينية، ومبادئه بعضها أمور مبنية فى علم النظر وبعضها خطائية وبعضها أمور عادية، وله استمداد من علم المناظرة المشهور بأداب البحث.

وموضوعه تلك الطرق.

والغرض منه تحصيل ملكة النقض والإبرام والهدم والإحكام.

وفائده كثيرة فى الأحكام العلمية والعملية من جهة الإلزام على المخالفين ودفع شكوكهم. كذا فى «مفتاح السعادة» ولا يبعد أن يقال: إن علم الجدل هو علم المناظرة لأن المآل منهما واحد إلا أن الجدل أخص منه، ويؤيده كلام ابن خلدون فى المقدمة حيث قال: هو معرفة آداب المناظرة التى تجرى بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم فإنه لما كان باب المناظرة فى الرد والقبول متسقا، وكل واحد من المناظرين فى الاستدلال والجواب يرسل عنانته فى الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الأئمة إلى أن يضعوا آدابا وأحكاما يقف المتناظران عند حدودها فى الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا منقطعا ومحل اعتراضه أو معارضته وأين يجب عليه السكوت ولخصمه الكلام والاستدلال، ولذلك قيل فيه: إنه معرفة بالقواعد من الحدود والآداب فى الاستدلال التى يتوصل بها إلى حفظ

الأذهان وتصقيل الخواطر وتمارين الطبائع، والممنوع هو الجدل الذي يضيع الأوقات ولا يحصل منه طائل، وكثيراً ما لا يخلو عن التحاسد والتنافس المذمومين في الشرع فعليك الاحتياط لئلا تقع في المهالك من حيث لا تشعر. انتهى.

قال في «مدينة العلوم»: ومن الكتب المختصرة فيه المغنى للأبهرى والفصول للنسفى والخلاصة للمراغى ومقدمة النسفى وعليها شروح أحسنها شرح السمرقندى ومن المتوسطة النفائس للعميدى والرسائل للأرموى وتهذيب النكت للأبهرى، وفي هذا العلم مصنفات كثيرة لكنها لم تشتهر في بلادنا غير ما ذكرناه انتهى. (مفتاح السعادة ١/ ٢٨١، ٢٨٣، وأبجد العلوم ج ٢ ق ١/ ٢٥٧ - ٢٥٩).

قال الإمام النووى:

وقد ذكر الخطيب في كتابه «الفقيه والمتفقه» جميع ما جاء في الجدل ونزله على هذا التفصيل وبيّن ذلك أحسن بيان وكذلك ذكره غيره وقد صار الجدل علماً مُستقلاً وصنفت فيه كتب لا تحصى، وممن صنف فيه الشيخان صاحباه هذه الكتب أبو إسحاق والغزالي وكتاباهما معروفان. وأول من صنف فيه أبو على الطبرى (تهذيب الأسماء واللغات ٣/ ٤٨).

(معرفة علم الخلاف الفقهى - د. زكريا عبد الرزاق المصرى. مؤسسة الرسالة. دار الإيمان. طرابلس لبنان. الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م / ٢١ - ٢٤، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١/ ٢٨١ - ٢٨٣، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٥٧٩، ٥٨٠، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج ٢ ق ١/ ٢٥٧ - ٢٥٩، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محى الدين بن شرف النووى ٣/ ٤٨).

* جدل القرآن (علم -):

أفرد له الإمام البدر الزركشى النوع الثالث والثلاثين من علوم القرآن الكريم (البرهان ٢/ ٢٤ - ٣٧) كما أفرد له الحافظ السيوطى النوع الثامن والستين وهو ما ننقله لك

فيما يلى لأنه أوفى غرضاً. يقول الإمام السيوطى رحمه الله: أفردته بالتصنيف نجم الدين الطوفى. قال العلماء: قد اشتمل القرآن العظيم على جميع أنواع البراهين والأدلة. وما من برهان ودلالة وتقسيم وتحذير تبنى من كليات المعلومات العقلية والسمعية وإلا وكتاب الله قد نطق به، لكن أوردته على عادات العرب دون دقائق طرق المتكلمين لأمرين.

أحدهما: بسبب ما قاله ﴿وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم﴾ [إبراهيم: ٤].

والثانى: أن المائل إلى دقيق المحاجة هو العاجز عن إقامة الحجة بالجليل من الكلام، فإن من استطاع أن يفهم بالأوضح الذى يفهمه الأكثرون لم ينحط إلى الأغمض الذى لا يعرفه إلا الأقلون ولم يكن ملغزاً، فأخرج تعالى مخاطباته فى محاجة خلقه فى أجلى صورة، ليفهم العامة من جليتها ما يقنعهم وتلزمهم الحجة وتفهم الخواص من أنبائها ما يربى على ما أدركه فهم الخطباء.

وقال ابن أبى الأصبع: زعم الجاحظ أن المذهب الكلامى لا يوجد منه شىء فى القرآن وهو مشحون به، وتعريفه أنه احتجاج المتكلم على ما يريد إثباته بحجة تقطع المعاند له فيه على طريقة أرباب الكلام. ومنه نوع منطقى تستنتج منه النتائج الصحيحة من المقدمات الصادقة، فإن الإسلاميين من أهل هذا العلم ذكروا أن من أول سورة الحج إلى قوله ﴿وإن الله يبعث من فى القبور﴾ [الحج: ٧] خمس نتائج تستنتج من عشر مقدمات.

قوله تعالى: ﴿ذلك بأن الله هو الحق﴾ [الحج: ٦] لأنه قد ثبت عندنا بالخبر المتواتر أنه تعالى أخبر بزلزلة الساعة معظماً لها، وذلك مقطوع بصحته لأنه خبر أخبر به من ثبت صدقه عمن ثبتت قدرته منقول إلينا بالتواتر فهو حق، ولا يخبر بالحق عما سيكون إلا الحق فالله هو الحق.

وأخبر تعالى أنه يحيى الموتى لأنه أخبر عن أهوال

الساعة بما أخبر، وحصول فائدة هذا الخبر موقوفة على إحياء الموتى ليشاهدوا تلك الأحوال التي يقبلها الله من أجلهم، وقد ثبت أنه قادر على كل شيء، ومن الأشياء إحياء الموتى فهو يحيى الموتى. وأخبر أنه على كل شيء قدير لأنه أخبر أنه من يتبع الشياطين ومن يجادل فيه بغير علم يذقه عذاب السعير، ولا يقدر على ذلك إلا من هو على كل شيء قدير، فهو على كل شيء قدير. وأخبر أن الساعة آتية لا ريب فيها، لأنه أخبر بالخبر الصادق أنه خلق الإنسان من تراب إلى قوله: ﴿لكيلا يعلم من بعد علم شيئا﴾ [الحج: ٥] وضرب لذلك مثلا بالأرض الهامدة التي ينزل عليها الماء فتتهز وتربو وتنبث من كل زوج بهيج، ومن خلق الإنسان على ما خبر فأوجده بالخلق ثم أعدمه بالموت ثم يعيده بالبعث، وأوجد الأرض بعد العدم فأحياها بالخلق ثم أماتها بالمحل ثم أحياها بالخصب، وصدق خبره في ذلك كله بدلالة الواقع المشاهد على المتوقع الغائب، حت انقلب الخبر عيانا صدق خبره في الإتيان بالساعة، ولا يأتي بالساعة إلا من يبعث من في القبور، لأنها عبارة عن مدة تقوم فيها الأموات للمجازاة فهي آتية لا ريب فيها، وهو سبحانه وتعالى يبعث من في القبور.

وقال غيره: استدل سبحانه وتعالى على المعاد الجسماني بضروب.

أحدها: قياس الإعادة على الابتداء كما قال تعالى: ﴿كما بدأكم تعودون﴾ [الأعراف: ٢٩] ﴿كما بدأنا أول خلق نعيده﴾ [ق: ١٥]، ﴿أفبعينا بالخلق الأول﴾ [ق: ١٥].

ثانيها: قياس الإعادة على خلق السموات والأرض بطريق الأولى، قال تعالى: ﴿أوليس السدى خلق السموات والأرض بقادر﴾ [يس: ٨١].

ثالثها: قياس الإعادة على إحياء الأرض بعد موتها بالمطر والنبات.

رابعها: قياس الإعادة على إخراج النار من الشجر الأخضر. وقد روى الحاكم وغيره أن أبا بن خلف جاء

بعظم ففته فقال: أحيى الله هذا بعد ما بلى ورم؟ فأنزل الله ﴿قل يحييها الذي أنشأها أول مرة﴾ فاستدل سبحانه وتعالى برّد النشأة الأخرى إلى الأولى والجمع بينهما بعلة الحدوث. ثم زاد في الحجاج بقوله ﴿الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا﴾ وهذه في غاية البيان في ردّ الشيء إلى نظيره والجمع بينهما من حيث تبديل الأعراض عليهما.

خامسها: في قوله تعالى: ﴿وأقسموا بالله جهد أيمانهم لا يبعث الله من يموت بلى وعدا عليه حقا﴾ [النحل: ٣٨، ٣٩].

وتقريرها أن اختلاف المختلفين في الحق لا يوجب انقلاب الحق في نفسه، وإنما تختلف الطرق الموصلة إليه والحق في نفسه واحد، فلما ثبت أن هاهنا حقيقة موجودة لا محالة وكان لا سبيل لنا في حياتنا إلى الوقوف عليها وقفا يوجب الائتلاف ويرفع عنا الاختلاف، إذ كان الاختلاف مركزا في فطرنا وكان لا يمكن ارتفاعه وزواله إلا بارتفاع هذه الحيلة ونقلها إلى صورة غيرها، صح ضرورة أن لنا حياة أخرى غير هذه الحياة فيها يرتفع الخلاف والعداء، وهذه هي الحالة التي وعد الله بالمصير إليها فقال ﴿ونزعنا ما في صدورهم من غل﴾ [الأعراف: ٤٣] فقد صار الخلاف الموجود كما ترى أوضح دليل على كون البعث الذي ينكره المنكرون، كذا قرره ابن السيد.

ومن ذلك الاستدلال على أن صانع العالم واحد بدلالة التمانع المشار إليها في قوله تعالى ﴿لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا﴾ [الأنبياء: ٢٢] لأنه لو كان للعالم صانعان لكان لا يجرى تدييرهما على نظام ولا يتسق على أحكام، ولكان العجز يلحقهما أو أحدهما، وذلك لأنه لو أراد أحدهما إحياء جسم وأراد الآخر إماتته، فإما أن تنفذ إرادتهما فيتناقض لاستحالة تجزى الفعل إن فرض الاتفاق، أو لامتناع اجتماع الضدين إن فرض الاختلاف. وإما أن لا تنفذ إرادتهما فيؤدى إلى عجزهما أو لا تنفذ إرادة أحدهما فيؤدى إلى عجزه، والإله لا يكون عاجزا.

الأذل، لكن هم الأذل المخرج (في مفتاح السعادة ٢ / ٥٠١ المخرجون) والله ورسوله الأعز المخرج .

والثاني: حمل لفظ وقع من كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه، ولم أر من أورد له مثالا من القرآن، وقد ظفرت بآية منه وهي قوله تعالى: ﴿ومنها الذين يؤذون النبي ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم﴾ .

ومنها التسليم وهو أن يفرض المحال إما منفيًا أو مشروطًا بحرف الامتناع ليكون المذكور ممتنع الوقوع لامتناع وقوع شرطه ثم يسلم وقوع ذلك تسليما جديلا، ويدل على عدم فائدة ذلك على تقدير وقوعه كقوله تعالى: ﴿ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض﴾ [المؤمنون: ٩١] المعنى: ليس مع الله من إله، ولو سلم أن معه سبحانه وتعالى إلها لزم من ذلك التسليم ذهاب كل إله من الاثنين بما خلق وعلو بعضهم على بعض، فلا يتم في العالم أمر ولا ينفذ حكم ولا تنتظم أحواله، والواقع خلاف ذلك، ففرض إلهين فصاعدا محال لما يلزم منه المحال .

ومنها: الإسجال، وهو الإتيان بألفاظ تسجل على المخاطب وقوع ما خوطب به نحو ﴿ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك﴾ [آل عمران: ١٩٤]، ﴿ربنا وأدخلهم جنات عدن التي وعدتهم﴾ [غافر: ٨] فإن في ذلك إسجالا بالإيتاء والإدخال حيث وصفا بالوعد من الله الذي لا يخلف وعده .

ومنها: الانتقال، وهو أن ينتقل المستدل إلى استدلال غير الذي كان آخذا فيه لكون الخصم لم يفهم وجه الدلالة من الأول كما جاء في مناظرة الخليل نمرود الجبار لما قال له ﴿ربي الذي يحيى ويميت﴾ [البقرة: ٢٥٨] فقال الجبار ﴿أنا أحى وأميت﴾ [البقرة: ٢٥٨] ثم دعا بمن وجب عليه القتل فأعتقه ومن لا يجب عليه قتله . فعلم الخليل أنه لم يفهم معنى الإحياء والإماتة، أو علم ذلك وغالط بهذا الفعل فانتقل عليه السلام إلى

ومن الأنواع المصطلح عليها في علم الجدل: السبر، والتقسيم . ومن أمثله في القرآن قوله تعالى ﴿ثمانية أزواج من الضأن اثنين﴾ [الأنعام: ١٤٣، ١٤٤] الآيتين، فإن الكفار لما حرّموا ذكور الأنعام تارة وإنائها أخرى ردّ تعالى ذلك عليهم بطريق السبر والتقسيم فقال: إن الخلق لله تعالى خلق من كل زوج - مما ذكر ذكرا وأنثى . فمِمَّ جاء تحريم ما ذكرتم: أي ما علّته لا يخلو إما أن يكون من جهة الذكورة أو الأنوثة أو اشتمال الرحم الشامل لهما، أو لا يدري له علة وهو التعبدى بأن أخذ ذلك عن الله تعالى، والأخذ عن الله تعالى إما بوحي وإرسال رسول، أو سماع كلامه ومشاهدة تلقى ذلك عنه، وهو معنى قوله تعالى: ﴿أم كنتم شهداء إذ وصّاكم الله بهذا﴾ [الأنعام: ١٤٤] فهذه وجوه التحريم لا تخرج عن واحد منها .

والأول يلزم عليه أن يكون جميع الذكور حراما . والثاني يلزم عليه أن تكون جميع الإناث حراما . والثالث يلزم عليه تحريم الصنفين معا فبطل ما فعلوه من تحريم بعض في حالة وبعض في حالة، لأن العلة على ما ذكر تقتضى إطلاق التحريم والأخذ عن الله بلا واسطة باطل ولم يدعوه، وبواسطة رسول كذلك لأنه لم يأت إليهم رسول قبل النبي ﷺ، وإذا بطل جميع ذلك ثبت المدعى، وهو أن ما قالوه افتراء على الله وضلال .

ومنها: القول بالموجب . قال ابن أبي الأصبح: وحقيقته ردّ كلام الخصم من فحوى كلامه . وقال غيره: هو قسمان:

أحدهما: أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم فثبتها لغير ذلك الشيء كقوله تعالى ﴿يقولون لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجنّ الأعزّ منها الأذل﴾ [المنافقون: ٨] فالأعزّ وقعت في كلام المنافقين كناية عن فريقهم . والأذل عن فريق المؤمنين، وأثبت المنافقون لفريقهم إخراج المؤمنين من المدينة، فأثبت الله في الردّ عليهم صفة العزة لغير فريقهم وهو الله ورسوله والمؤمنون، فكانه قبل صحيح ذلك ليخرجنّ الأعزّ منها

بِالْأَمِّ خَبِنَ كَيْفَ كُنَّ وَالْأَبُ
لَمَنْ بِهِ أَذَلَّتْ كَجَسَدٍ يَحْجُبُ
وَتُحْجَبُ الْبُعْدَى بِذَاتِ الْقُرْبِ
وَأَرْثُـةً أَوْ هِيَ ذَاتُ حَجَبٍ

(منظومة خلاصة الفرائض لعبد الملك الفتني، المطبوعة في كتاب مجموع مهمات المتون، ط مصطفى البابي الحلبي / ٦٣).
لاستكمال هذا الموضوع انظر: السدس (من الميراث).

* جدول ارتفاع الشمس:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الفلك والتنجيم والميقات.

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:
مجهول الحاسب ولعله الناسخ ابن الكتاني.

ما يوجد من المقدمة: الارتفاع لكل ساعة منها،
ومعرفة الماضي من الساعات الزمانية، ومعرفة الساعات
الباقية، ومعرفة الارتفاع لكل ساعة، ومعرفة أجزاء
الساعات، ومعرفة الميل وجهته، ومعرفة مكان الشمس،
ومعرفة حصة طلوع الفجر، ومعرفة حصة طلوع الشفق،
ويستعان به على معرفة الطالع وغيره... والله الموفق وبه
أستعين.

كتب هذه النسخة العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني
محمد بن محمد بن محمد بن عبد القوي القرشي الشهير
بابن الكتاني الآلاتي والحاسب بالقاهرة المعزية.

وكان الفراغ في عام ٧٤٧.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية
٢ / ٢٢١).

* الجدول الأفقي:

من جداول شمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد
الخليلي.

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم
والميقات.

استدلال لا يجد الجبار له وجهها يتخلص به منه فقال:
﴿فإن الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من
المغرب﴾ [البقرة: ٢٥٨] فانقطع الجبار وبهت ولم
يمكنه أن يقول أنا الآتي بها من المشرق، لأن من هو أسن
منه يكذبه.

ومنها: المناقضة، وهي تعليق أمر على مستحيل
إشارة إلى استحالة وقوعه كقوله تعالى: ﴿ولا يدخلون
الجنة حتى يبلج الجمل في سم الخياط﴾ [الأعراف:
٤٠].

ومنها: مجازاة الخصم ليعشر، بأن يسلم بعض
مقدماته حيث يراد تبكيته وإلزامه كقوله تعالى: ﴿قالوا إن
أنتم إلا بشر مثلنا تريدون أن تصدونا عما كان يعبد آباؤنا
فأتونا بسلطان مبين﴾ * قالت لهم رسالهم إن نحن إلا بشر
مثلكم ﴿[إبراهيم: ١٠، ١١] الآية، فقولهم ﴿إن نحن
إلا بشر مثلكم﴾ فيه اعتراف الرسل بكونهم مقصورين
على البشرية، فكأنهم سلموا انتفاء الرسالة عنهم. وليس
مرادا بل هو من مجازاة الخصم ليعشر، فكأنهم قائلوا: ما
ادعيتكم من كوننا بشرا حق لا ننكره، ولكن هذا لا ينافي أن
يمن الله تعالى علينا بالرسالة.

(الإتيان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن
السيوطي ٢ / ١٧٢ - ١٧٥. انظر أيضًا البرهان في علوم القرآن
للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ /
٢٤ - ٢٧، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ٤٩٨ - ٥٠٣،
ومباحث في علوم القرآن - مناع قطان / ٢٦٧ - ٢٧٢)

* الجدة (في الميراث):

الجدة من أصحاب السدس من الميراث.

وعن أحوال الجدة في الميراث وفقا لمذهب أبي
حنيفة يقول عبد الملك الفتني في منظومته الموسومة
بخلاصة الفرائض:

للجدة حالتان

لجدة صحت بلا جد فسدت

سدس وإن كثرن واستوين خذ

مخطوط بدار الكتب المصرية .

بأوله مقدمة فى خمسة أبواب وخاتمة .

أول المقدمة : وبعد فإن من أول ما ينظر فيه من علم النجوم ما يعرف به الأوقات الخمس [الخمس] وسمت القبلة وغير ذلك مما يهتدى به فى البر والبحر والآلات الموصلة إلى غير ذلك كثيرة جداً . وأشرفها ما كان قريب المأخذ غير مخصوص بعرض لا يوجد من يتقنها إلا القليل من الناس ومعرفة العمل من طريق الحساب أصبح لاكنه [لكنه] أكثر عملاً ولا يتقنه إلا الماهر فى هذا الفن . فإذا عمل جدولاً من طريق الحساب كان العمل به أجود من الآلات مع أنه أسهل تناولاً منها . قد حسبت جدولين أفاقين يُعرف من أحدهما الأوقات ومن الآخر السميت . والآن قد يسّر الله تعالى بحساب جدولين [جدول] يُعرف منه ما يعرف من الجدولين وزيادة مع كونه أسهل منهما ...

- باب فى معرفة نصف قوس النهار أو الليل للشمس أو الكوكب .

- باب فى معرفة فصل الدائر .

- باب فى معرفة غاية الارتفاع وعرض البلد وارتفاع العصر ما بين الظهر والعصر . وما بين العصر والغروب وحصّة الشفق والفجر .

- باب فى معرفة سعة المشرق والارتفاع الذى لا سمت له وسمت الارتفاع .

- باب فى معرفة الميل بالرصد مع كون الغرض معلوم ...

خاتمة فى العمل بالكواكب .

آخر المقدمة : ... وإذا أسقط مطالع المتوسط من المطالع البلدية كان ما بقى هو الباقى من الليل ، فإذا زادت مطالع المتوسط على المطالع البلدية كان المتوسط بعد الشروق بقدر الزيادة والله أعلم .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية

/ ٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٢) .

* جدول بالمسائل الخمس عشرة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ٨٧٢١ .

وهى رسالة يشرح فيها المؤلف مسألة فصل نوى صلاة أربع ركعات بقصد النقل وصلاتها وقعد على رأس الركعتين ولم يقرأ فيهن شيئاً ، أو قرأ فى الأولين وإحدى الآخرين أو ... ثم جعل المؤلف المسائل المذكورة فى خمسة عشر جدولاً .

تأليف : زكريا بن إبراهيم المقدسى الحنفى ؟ .

أوله : الحمد لله الذى جعل حسان بنات الفكرة ، ملية لمن صفى من العلائق فكره .

وآخره : وإن كان يحتمل هذا المقام الزيادة ، لكن الاختصار مطلوب والإطناب فى مثل هذا المحل غير مرغوب ، ووضع الجدول هو المقصود ، والحمد لله الغفور الودود .

نسخة عادية .

الخط نسخ معتاد . الجدول مرسوم بالحمرة .

[٧-٩] ق ٢١ س ٢٠ × ١٤ ، ٥ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٥٢) .

* الجدول العشرين لمعرفة انحراف القبلة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والميقات .

مخطوط بدار الكتب المصرية .

مجهول الحاسب . والجدول منسوب إلى يوسف الدميرى ... وإلى أبى جعفر محمد بن موسى الخوارزمى .

أول المقدمة : فائدة [فائدة] فى معرفة سمت القبلة والانحراف بحسب العرض والطول . خذ التفاضل بين

عرض مكة وعرض بلدك وكذا فضل الطولين وربع فضل العرضين وفضل الطولين، واعرف جذر مجموع المربعين. فإن أردت سمت القبلة فاقسم فضل العرضين مرفوعاً على الجذر المذكور يخرج لك جيب سمت البلد المطلوب...

تنبيه: اعلم أن فضل العرضين والطولين يُضرب في ٦٠ درجة يرتفع رتبته، ولهذا قالوا مرفوعاً مثاله لعرض مصر... ٦٠ درجة على ما تحقق عند أئمة الرصد بمصر من المتقدمين كابن يونس رحمه الله، وطولها من ساحل البحر المحيط الغربي ٦٠ درجة...

آخرها: ... ثم قوسنا جيب الانحراف في جدول الجيب خرجت لنا القوس نجـ ز مح وهو الانحراف فليقس عليه غيره من العروض والله سبحانه أعلم وبغية أحكام.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٣١٢)

* جدول عين فيه شهور الكبيسة القمرية بسنيها القمرية من قبل النجوم (كتاب):

مجهول المؤلف (لا يذكر العنوان في بروكلمان ولا في كراوزه) .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

أوله بعد الدياجة: فهذا جدول عين فيه شهور الكبيسة القمرية بسنيها القمرية وشهور ما تستلزمه الكبيسة من الانقلاب.

ويتبع بعد انتهاء المقدمة ... ٢ الجداول المذكورة فهي من ق ٣ إلى ٣٨.

المكتبة: أحمد الثالث: ٣٥١٢، ٣٨ق، الخط نسخى جلى من القرن التاسع، القياس ١٨ × ٢٦ سم، ف ١١٧٨.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات / ٢٩) .

* جدول في استخراج فضل الدائر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والميقات .

مخطوط بدار الكتب المصرية .

به مقدمة مرتبة على سبعة أبواب وبعض الجداول مأخوذة من كتاب نور الأحداق محمد بن أبى الفتح الصوفى .

أول المقدمة: بسم الله الرحمن الرحيم . الباب الأول فى معرفة الأصل المطلق . ادخل بجيب تمام العرض تحت س فما وجدت قوسه فى جدول جيب تمام الميل ...

الباب الثانى: فى معرفة نصف القوس .

الباب الثالث: فى معرفة الدائر وفضل الدائر [الدائر] .

الباب الرابع: فى معرفة ارتفاع العصر وفضل دايره [دائره] والباقي للغروب وحِصْنُ الشفق والفجر.

الباب الخامس: فى معرفة سعة المشرق وارتفاع لا سمت له .

الباب السادس: فى معرفة السميت .

الباب السابع: فى معرفة سمت مكة .

الخاتمة: فى معرفة إخراج الجهات الأربع والقبلة والباداهنج .

آخر المقدمة: ... وأما الباداهنج فهو أن تبعد عن نقطة المشرق بقدر سعة مشرق الجدى فى جهته والله تعالى أعلم بالصواب .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٢٣٣، ٢٣٤) .

* جدول معرفة منزلة الشمس:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم والميقات .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٥٧٢٢ / ٧

ليحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب
الرعينى المتوفى سنة ٩٩٥هـ / ١٥٨٧م.

فلكى مؤقت من أهل طرابلس ولد سنة ٩٠٢هـ /
١٤٩٦م وهو ابن المؤلف المعروف أبو عبد الله محمد
الرعينى ٩٥٤هـ / ١٥٤٨م. من تأليفه: أجوبة فى
الوقت، وسيلة الطلاب فى معرفة أعمال الليل والنهار
بطريقة الحساب، إرشاد السالك مختصر سلك الدرين
فى الميقات وغيرها. (معجم المؤلفين ١٣ / ٢٢٦، ٢٢٧).

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه
أجمعين ...).

وهى رسالة فى معرفة المنزلة التى فيها الشمس
والمنزلة الطالعة فى العجز أى يوم أريد ذلك من أيام
الأشهر القبطية والسريانية والرومية بعضها من بعض مع
رسالة تتضمن أبيات لعبد الله باعيف الحضرمى فى
معرفة منازل ومطالع الشمس.

القياس ٦ ص ٢١ × ١٦ سم ٢١ س.

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى -
أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٥).

* جدول من ورق مقوى يتضمن تحويل الشمس لرأس
الخط:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النجوم
والفلك.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة
الأسد الآن).

الرقم ١٠٤٦٥.

اسم المؤلف: ؟.

جاء فى الجدول:

هذا التحويل على رأى الفيلسوف لاندرايس حكما
باريس راصد الحديد؟.

مواضيع المخطوط: وأوصافه:

يتألف من جدول واحد على ورق مقوى، حسنة
[حسن] الخط والتقسيم والترتيب، جاء فى وسط
الجدول: هذا التحويل على رأى الفيلسوف لاندرايس
حكما باريس راصد الحديد. تحويل الشمس لرأس
الحمل يوم السبت غرة شوال الموافق ٩ من آذار الشرقى
وال ٢١ من مارت الغربى مسيحية سنة ١٨٦٤ وهجرية سنة
١٢٧٩ وذلك قبل الزوال، ثم طالع سؤال عالم بأفق
حلب الشهباء المحمية قسم إلى تسعة مربعات تحوى
أسماء البروج وبعض الطوالع مليئة الرموز والحروف
الغامضة والأرقام المبهمة والسهام...

عدد الأوراق: جدول واحد كبير مربع بقياس: ٣٢ ×

٣٢ سم. كتبت بخط نسخى وحبر أسود وأحمر. جلده
ورق أزرق عادى، لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ
النسخ.

فاتحة المخطوط، وخاتمة المخطوط:

نبتدى أولاً بتسيير الكواكب فى البيوت كون زحل
الشامن يدل على موت الفجأة وموت الإبل ... وكون
المريخ فى برج هوائى يكون شدة حر فى تلك السنة
والأرياح الشديدة مع حمرة فى الجو، ويران والأرياح
المختلفة، لأن زحل والمريخ والزهرة فى بروج هوائية،
وكذلك على قلة المياه فى تلك السنة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون
المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٥٧،
١٥٨).

* الجدول المنبرى:

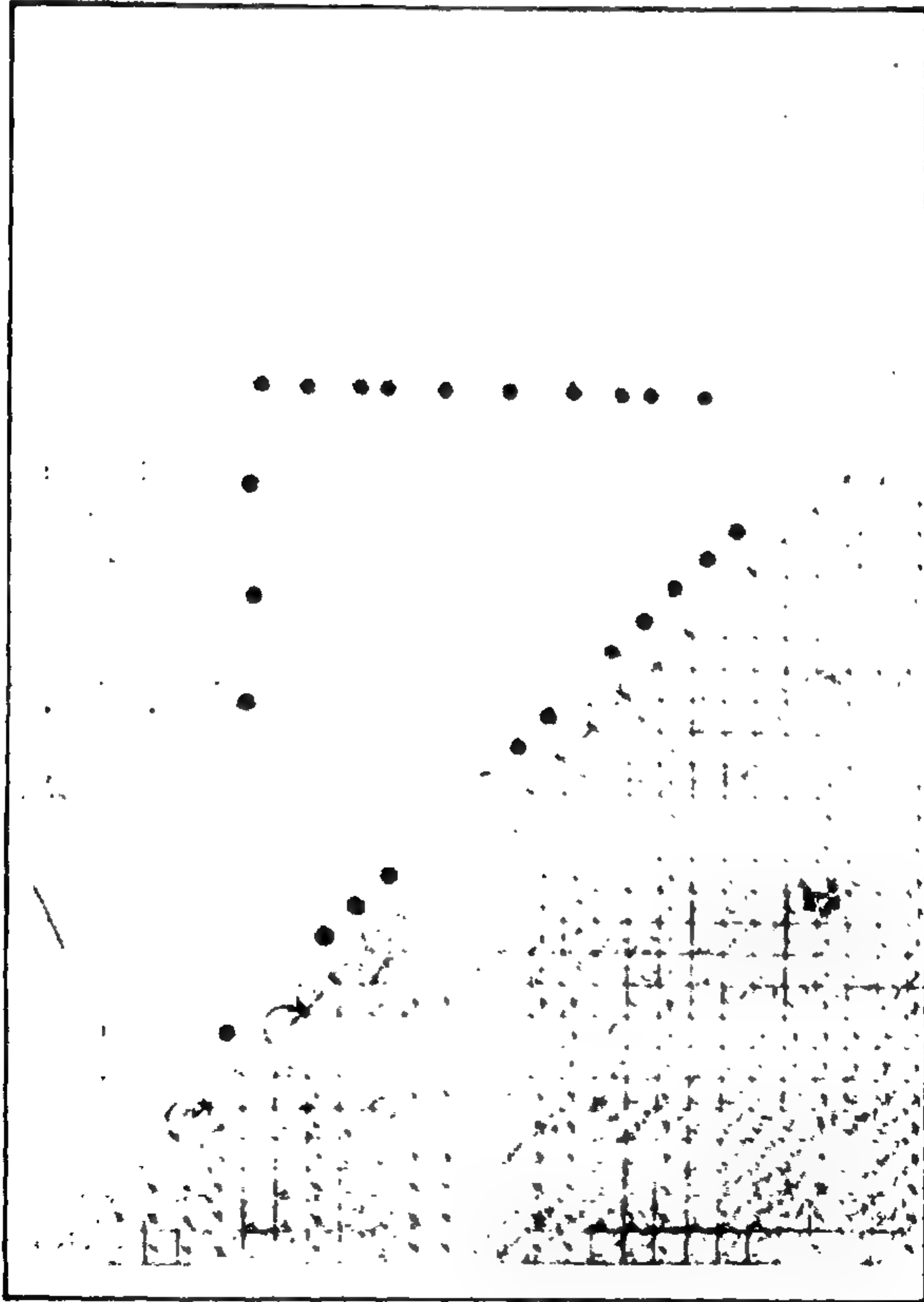
جدول فى علم الفرائض أو المواريث كما يشتهر لدى
الكثيرين.

مخطوط بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض.

صنعه أبو شجاع محمد بن على بن شعيب،
المعروف بابن الدهان، المتوفى سنة ٥٩٢هـ.

تاريخ النسخ يعود للقرن العاشر الهجرى .
 أهمية هذا الجدول تبرز فى الاعتبار التالية :
 المضمون العلمى ، الناحية الفنية فى الرسم والكتابة ،
 اشتهار مؤلفه فى مجال الحساب والرياضيات .
 (« الجدول المنبرى » - إعداد أبى زكريا صالح بن
 سليمان الحجى . مجلة الفيصل . العدد (٢٠١) ربيع
 الأول ١٤١٤ هـ - أغسطس - سبتمبر ١٩٩٣ م / ١

المخطوط فى صفحة كبيرة الحجم من الورق ، يبلغ
 مقاسها ٥٧ سم × ٤٢ سم . ومكتوب فى أعلاه : « هذا
 الجدول المنبرى ولواحقه فى الفرائض ... » .
 الناسخ الذى رسم هذا الجدول وكتبه أغفل ذكر اسمه
 وتاريخ قيامه بهذا العمل الجليل والجميل فى آن واحد .
 لقد اهتم باستخدام أكثر من لون فى رسم المخطوط
 وأضلاع الجدول ، كما جاء خطه نسخاً جيداً ، ويرجح أن



الجدول المنبرى

* الجدي:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان ذكره الدميري فقال:

الجدي: الذكر من أولاد المعز وثلاثة أجد فإذا كثرت فهي الجداء روى أبو داود عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أن النبي ﷺ كان يصلي فذهب جدي يمر بين يديه فجعل يتقيه. وروى الطبراني والبزار بإسناد حسن عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنهما: أن النبي ﷺ قال: «كان جدي في غنم كثيرة ترضعه أمه فترويه فانفلت يوما فوضع الغنم كلها ثم لم يشبع فقيل إن مثل هذا مثل قوم يأتون من بعدكم فيعطى الرجل منهم ما يكفي القبيلة أو الأمة ثم لم يشبع» وفي صفوة الصفوة وغيرها عن مجاهد قال كان عمر رضي الله عنه يقول لو مات جدي بطف الفرات لخشيت أن يطالب الله به عمر» الطف اسم موضع بناحية الكوفة وأضيف إلى الفرات لقربه منه.

الأمثال: قالوا: «تَغَدَّ بالجدي قبل أن يتعشى بك»، يضرب للأخذ بالحزم.

الخواص: لحم الجدي أقل حرارة ورطوبة من الخروف وأسرع المعز هضمًا وأجوده الجدي الأحمر والأزرق ولحمه سريع الانهضام لكنه يضر بأصحاب القولنج والعسل يذهب مضرته وهو جيد الغذاء ويكره السمين من ذكورها وإناثها لعسر انهضامها ورداءة غذائها. ولحوم المعز بالجملة نافعة لمن به الدماميل والبثور ولحومها في الشتاء رديئة وفي الصيف جيدة وفي باقي الفصول متوسطة.

التعبير: الجدي في المنام ولد فمن رأى جديا مذبحا فهو موت ولد وأكل الجدي المشوى يدل على موت ولد ذكر فإن أكل منه ذراعه نجا من الهلكة وإن أكل منه الجنب اليسار فإنه يدل على هم وحزن والنصف مما يلي الرأس إلى السرة يعبر بالمرأة والبنات والنصف مما يلي السرة إلى الرجلين يعبر بالبنين والذراع المشوى في المنام

إذا كان ناضجا فهو رزق من امرأة يمكر بها وإذا كان غير ناضج فهو غيبة ونميمة (حياة الحيوان الكبرى ١/ ١٦٩). وقال عنه الإمام النووي:

الجدي بفتح الجيم قال الأزهري في باب العين والياء من تهذيب اللغة. قال أبو عمرو العَبَّ بِبِالْفَتْحِ الجدي وقال ابن الأعرابي وهو العَبُّبُ يعنى بضم العينين والعطعط والعريض والأمر والهلع والطللى واليعمور والبيعر والرعام والقرام والدغال واللساد قال صاحب المحكم في باب العين والخاء واللام الخالع اسم للجدي. (تهذيب الأسماء واللغات ١/ ٤٩).

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١/ ١٦٩، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ٣/ ٤٩).

* الجدي:

يُرد ذكره في مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك، وهو أحد البروج الاثني عشر التي وصفها القزويني. قال:

كوكبة الجدي: كواكبه ثمانية وعشرون كوكبا في الصورة وليس حوالى الصورة شيء من الكواكب المرصودة، والعرب تسمى الاثني اللذين على القرن الثاني سعد الذابح سمي ذابحا للصغير الملاصق له، قيل الصغير شأنه الذي يذبحه، وتسمى الاثني النيرين اللذين على الذنب المحبين.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني ٢٩ / ٢٩).

* جديا:

قال ياقوت:

جَدَيَا: بفتحيتين، وياء، وألف مقصورة:

من قري دمشق، وهم يسمونها الآن جِديا، بكسر أوله وتسكين ثانيه، منها أبو حفص عمر بن صالح بن عثمان ابن عامر المري الجدياني، يروي عن أبي يعلى حمزة بن خراش الهاشمي، سمع منه عبد الوهاب بن الحسن

الكلابى بقرته وأبو الحسين الرازى وقال : مات عمر بن صالح الجديانى المرى فى سنة ٣٣٢ ، ومنها جماعة عصريون سمعوا من الحافظ أبى القاسم على بن الحسن ابن هبة الله بن عساكر . منهم حميد وسلطان ابنا حسان ابن سبيع وطالب بن أبى محمد بن أبى شجاع وابنه أبى محمد حسان وغيرهم . (معجم البلدان ٢ / ١١٥) .

* الجديد (بیمارستان - بحلب) :

بناه أرغون الكاملى وقد أوردناه تحت عنوان « أرغون الكاملى (بیمارستان -) » فى م ٣ / ٦١٤ - ٦١٧ فانظره فى موضعه .

* الجديد (جامع - بتونس) :

من جوامع الخطبة بتونس التى أحصاها الشيخ محمد بن الخوجة رحمه الله فقال عنه :

خطبته هى الخامسة عشرة فى سلسلة جوامع الخطبة بتونس وإمامه فى هذا الزمان الشيخ أحمد ابن مراد المفتى الحنفى الشرفى .

هذا الجامع بناه المقدس المبرور المولى حسن باى بن على تركى جد البيت الحسينى الرفيع الشأن ، الراسخ الأركان ، وكان تمام بنائه فى سنة ١١٣٩ هـ / ١٧٢٦ م . قال المؤرخ الشيخ أحمد بن أبى الضياف : ومن مآثر هذا الباي جامع المعروف بالجامع الجديد ومدرسته وتربة جواره ، وأوى صلاة أقيمت به ظهر يوم الأحد الرابع عشر من شعبان سنة ١١٣٩ هـ / ١٧٢٦ م وحضر الجماعة بنفسه وأول خطيب به العالم الفقيه أبو

العباس أحمد بن مصطفى النميشى الحنفى ، ورتب به دروساً أربعة ، وأول مدرس به العلامة الفاضل أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد الشريف إمام جامع دار الباشا ، وأوقف على ذلك أوقافاً نافعة اهـ بلفظه . ولكن بالوقوف على رسم الموقوفات التى وقفها المولى حسين ابن على على جامع هذا ، رأيت أنه رتب به مدرساً حنفياً واشترط أن يكون الطلبة من الحنفية ، ورتب بمدرسة هذا الجامع مدرساً مالكيًا ، واشترط أن يكون طلبتها من المالكية ، ورتب للجامع أرزاقاً ، واشترط أن يكون إمام الجامع هو خطيبه ، وأن يكون من الحنفية ، صدر منه



الجامع الجديد

ذلك في أواسط حجة سنة ١١٤٢هـ / ١٧٢٩م وهذا لا ينافي بناء الجامع قبل ذلك بثلاثة أعوام، ورأيت أيضًا بدفتر موقوفات الجامع المتحدّث عنه أن المولى محمد الرشيد باي ابن مؤسس هذا الجامع، أضاف لأحباس والده تحاييس أخرى لفائدة هذا البيت المبارك، صدر منه ذلك في عام ١١٧١هـ / ١٧٥٧م. ومما لا خلاف فيه أن المولى حسين بن علي بنى هذا الجامع من حُرّ ماله لا من صندوق بيت مال المسلمين، وصرف في تنميته وتزويقه أموالاً طائلة، حتى إنه تكلف بجلب الزليج البديع الصنع واللون من بلاد الترك لكسو جدرانه، ولقد تطولت يد أئمة في أوائل هذا القرن لسرقة الكثير من ذلك الكسو الجميل بالقلع والبيع لبعض ملقطي الآثار العربية من الأجانب، وهذا السلوك الممقوت يدلّك على صحة قول عمر رضى الله عنه «إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن» لأن الوازع الديني وحده لا يمنع المسلم الفاسق من ارتكاب الفواحش ما ظهر منها وما بطن. ونتذكر أن بعض أوباش المسلمين كان سرق نعشاً من مسجد وصنع من خشبه قباقيب للاتجار فيها، واختلف في الثمن مع بعض المبتاعين، ونشأت بينهما خصومة أفضت للكشف عن مصدر خشب القباقيب المتنازع فيه، وآل الحال لسجن سارق نعوش الأموات. وختم الحديث بهذا الجامع ينعقد في اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان.

(تاريخ معالم التوحيد في القديم والجديد لمحمد بن الخوجة - تحقيق وتقديم الجيلاني بن الحاج يحيى وحمّادى الساحلى / ٢١٠-٢١٢).

* الجديد (جامع - بدمشق):

من جوامع الصالحية بدمشق التي أحصاها صاحب القلائد الجوهريّة فقال عنه: ومنها جامع الجديد على حافة نهر يزيد على الطريق الآخذ إلى كهف جبريل وأصله تربة الست خاتون بنت معين الدين أنز (يقول المحقق في هامش ٢ معلقاً: إن كتب التاريخ المطبوعة

ترسمها هكذا «انر» والكتب الخطية «أنز» وهو ما أرجحه ولكن تُلفظ بالطاء حسب القاعدة التركية. ١هـ). وعن خاتون وتربتها قال الذهبي في العبر في سنة إحدى وثمانين وخمسمائة: وعصمة الدين الخاتون بنت الأمير معين الدين أنز زوجة نور الدين ثم صلاح الدين واقفة المدرسة التي بدمشق يعنى التي بمحلة حجر الذهب (هذه المدرسة لا وجود لها اليوم ومكانها في زقاق المدرسة السليمانية غربى خان الكمرك) والخانقاه التي بظاهر دمشق يعنى التي شمالي جامع تنكز (قالت المؤلفة: أوردناه في م ١٠ / ٥٢٥ - ٥٢٧ فانظره في موضعه) توفيت في ذى الحجة ودفنت بتربتها التي هي تجاه قبة جركس بالجبل انتهى.

وقال الأسدي في تاريخه في سنة إحدى وثمانين وخمسمائة عصمة الدين خاتون بنت معين الدين أنز زوجة السلطان صلاح الدين تزوجها سنة اثنتين وسبعين، وكانت قبله زوج نور الدين، وهى من أعف النساء وأكرمهن وأحزمهن ولها صدقات كثيرة وبرّ عظيم، بنّت بدمشق مدرسة لأصحاب أبى حنيفة فى حجر الذهب، وبنّت للصوفية خانقاه خارج باب النصر على بانياس، وبنّت تربة بقاسيون على نهر يزيد مقابل تربة جركس ووقفت على هذه الأماكن أوقافاً كثيرة وكانت وفاتها فى رجب. كذا قال فى المرأة.

(القلائد الجوهريّة فى تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان ١ / ١٠٣ - ١٠٦).

* الجديدة (مدرسة -):

من مدارس تونس التي أحصاها الشيخ محمد بن الخوجة رحمه الله وقال عنها:

اشتهرت هذه المدرسة باسم الحسينية الكبرى، ولا ندري لماذا سمّوها كذلك لأنها ليست من تأسيسات المولى حسين بن علي تركى، بل هى من حسنات ابنه على باي الثانى، وهى أفخم وأفسح مدارس العصر الحسينى، اشتملت على أكثر من أربعين بيتاً. ولعلمهم

الفرضي الشيخ محمد حمودة بن محمود، وكان أول ما أقرأ بها مختصر القدوري (هو صاحب كتاب إسعاف الحكام في الفرائض، معروف بحسن جمعه وكثرة مسائله وتحريرها. ومن عقب هذا الفاضل العلامة المرحوم المفتي الشيخ محمود بن محمود المتوفى سنة ١٣٤٤ [١٩٢٥] أما جدّهم الأعلى فهو محمود أبو حمودة المتقدم ذكره أعلاه، وكان يلقب بالتركي، فتنوسى هذا اللقب الأصلي في عقبه باتخاذهم اسم محمود لقباً لهم. ومحمود هذا كان ترجماناً بديوان الباي مراد الثالث المشهور بأبي بالة، غضب عليه ذات يوم فقتله ظلماً، ففر ابنه حمودة لزغوان، والتحق بالولي الصالح الشيخ علي عزوز، ثم عاد لتونس بإشارة من الشيخ رضى الله عنه).

ولما توفي في سنة ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م انتقل الدرس للمفتي أبي العباس الشيخ أحمد البارودي، صهر الباي المولى حمودة باشا، وتوفي بعد هذا الباي بأربعة أسابيع لشدة حزنه عليه (توفي في ٢٨ شوال سنة ١٢٢٩ هـ / ١٨١٣ م ودفن جوار الشيخ سيدي عبد العزيز المهدي بمرسى جراح، واسمه جراح العربي، وكان من فضلاء المائة السابعة. قال في تاريخ الدولتين وكان المرسى يعرف في القديم باسم مرسى بن عبدون واشتهر بعد ذلك بمرسى الرجل الصالح سيدي جراح لملازمته الاحتراس به).

وكان هذا التدريس في أواخر القرن الماضي، بيد المفتي الشيخ محمد البارودي صاحب رواية الحديث بالمدرسة، وقد تقدم الكلام عليه. وتوفي رحمه الله في سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م وممن تولّى مشيخة هذه المدرسة في الدولة الصادقية، المرحوم المفتي الشيخ صالح بن فرحات المتوفى سنة ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م.

(تاريخ معالم التوحيد لمحمد بن الخوجة - تحقيق الجيلاني ابن الحاج يحيى وخمادى الساحلى / ٣٢٣، ٣٢٤، وقد وضعنا هوامش التحقيق بين أقواس في ثنايا النص).

نعتوها بالكبرى، تمييزاً لها عن المدارس الحسينية الأخرى، وأما نسبتها الحسينية، فيلوح أن ذلك كان لصرف الأنظار عن السمعة التي حصل عليها الباشا على باي الأول بسبب بنائه لعدة مدارس باشية. وعلى هذا كان خصيم الفرع الحسيني الأشرف، فلا غرابة حيث شد في سعى ابن عمه على باي الثاني في إحداث مدرسة فخمة، خصّها بشرف الانتساب لاسم أبيه الباي حسين ابن علي تركي، تعلية لها على المدارس الباشية المحدثّة قبلها. قال في تاريخ الوزير الشيخ أحمد بن أبي الضياف: وأثار هذا الباي (علي بن حسين بن علي تركي) في هذه المملكة شاهدة له بالفضل، منها مدرسته المعروفة بالجديدة قرب تربته الجليلة جوار ساباط عجم اهـ. وقال في الخلاصة النقية: ولهذا الأمير (علي باي المذكور) مآثر عديدة، ومناقب شهيرة، ومحاسن كثيرة، منها مدرسته، والتربة المقدسة إزاءها وأجرى عليهما أوقافاً إلى الآن. اهـ.

(جاء هذا التعليق في هامش ١ :

تربة الباي أسسها المولى حسين بن علي لا ابنه المرحوم علي باي الثاني، كما هو المشهور ولقد عثرت بهامش كتاب مخطوط في تاريخ تونس، أن تأسيس هذه التربة كان في سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م بأمر الباي حسين ابن علي المذكور).

قلت إن بناء هذه المدرسة كان فيما بين سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٨ م وسنة ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م وقد افترض لها مؤسسها وفقاً لجاريًا لرواية الحديث. سمعت من الفاضل الفقيه الشيخ عمر السبعي شيخ هذه المدرسة، أن المفتي الشيخ محمد البارودي، كان قائماً بتلك الرواية على دور العام، يأتي في سائر الأيام لرواية الصحيح، حتى إذا حل يوم الختم في ١٦ رمضان، تسابق أهل العلم والفضل للتبرك بحضور مجلسه لسماع ترتيل آيات الذكر الحكيم من الشيخ، لأنه كان عالمًا في القراءات، وأوتى مزمارة من مزامير آل داود، رحمه الله ورضى عنه.

وأول من تولّى مدرستها بها في عهد مؤسسها، الفقيه

* الجذبة:

ذكرها على مبارك كما كانت في زمانه فقال: قرية صغيرة في آخر بلاد مديرية البحيرة من الجهة البحرية من أعمال بلاد الأرز على الشاطئ الغربي لبحر رشيد في قبلى رشيد على نحو ساعة، وفي شمال ناحية الشماس والحمادة بنحو ساعة وربع، وأبنيتها بالأجر وبها جامع، وفي رمالها جملة نخيل وأرض صالحة لزراعة البطيخ والشمّام وبها كروم عنب وفي أطرافها برك ينبت فيها أسمار الحصر وتكسب أهلها من الزرع من عمل الحصر. وقد نشأ منها بعض العلماء، ففي تاريخ الجبرتي أن منها الفاضل الشهير والعالم الكبير صاحب التحقيقات الشيخ حسن بن غالى الجداوى الأزهرى، ولد بها سنة ثمان وعشرين ومائة وألف (انظر ترجمته تحت عنوان «الجدوى»).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقامى ١٠ / ١١٧).

* الجذر:

والجمع جذور. جاء فى اللسان:

والحساب الذى يقال له عشرة فى عشرة، وكذا فى كذا تقول: ما جذره؟ أى ما يبلغ تمامه؟ فنقول: عشرة فى عشرة مائة، وخمسة فى خمسة خمسة وعشرون، أى فجذر مائة عشرة، وجذر خمسة وعشرين خمسة. وعشرة فى حساب الضرب: جذر مائة. أبو عمرو:

الجذر بالكسر، والأصمعى بالفتح. وقال ابن جبلة: سألت ابن الأعرابى عنه فقال: هو جذر، قال: ولا أقول جذر، قال: والجذر أصل حساب ونسب (لسان العرب ٧ / ٥٧٥).

فالجذر ما يقوم العدد من ضرب فى مئة كثلاثة فإنها جذر تسعة، وكأربعة فإنها جذر ستة عشر. والتجذير هو أخذ جذر العدد.

ويقال للحاصل من الضرب كالتسعة والستة عشر مجذور ومربع، وكذا « مال » عند الجبريين، وهو

قسمان: منطق وأصم، فالمنطق ما أمكن نسبة الواحد إليه تحقيقاً كالثلاثة التى هى جذر التسعة، فإنه ينسب الواحد إليها تحقيقاً، فيقال فيه ثلث، وكالأربعة التى هى جذر الستة عشر، فيقال فى نسبة الواحد إليها ربع.

والأصم بخلافه كجذر عشرة، فلا يعلم تحقيقاً، لكن يؤخذ التقريب، فيقال فى جذر عشرة هو ثلاثة وسدس تقريباً.

هذا تعريف بالجذر التريعى، كذا بالمجذور (أى الجارى تجذيره) أو المربع أو المال (فى لغة الجبريين). وينقسم الجذر كما تقدم بيانه إلى جذر منطق وهو ما يمكن تعيينه على وجه التحقيق مثل جذر ٤ = ٢، جذر ٨١ = ٩ وهكذا، وإلى جذر أصم أى الجذر الذى لا يمكن حسابه تحقيقاً، مثل جذر ١٣ وجذر ٣٧ على سبيل المثال لا الحصر (العلوم الرياضية فى الحضارة الإسلامية ١ / ١٠٨، ١٠٩).

وقد عهدنا فى العلماء المسلمين صياغة العلوم نظماً لكى ييسروا على الطلاب حفظ قواعدها، وسقنا الأمثلة فى مواد كثيرة من هذه الموسوعة، ومن هذه المنظومات ما جاء فى علم الجبر، ونسوق منها هنا منظومة بعنوان «أرجوزة مشتملة على أعمال الجذور» وقد بسط القول فيها الأستاذ الدكتور جلال شوقى على النحو التالى، وقد أوردنا الزركلى بعنوان «أرجوزة فى علم الجذور»:

أرجوزة مشتملة على أعمال الجذور:

لأبى محمد عبد الله بن الحجاج الأدرينى الملقب بابن الياسمين أو بابن الياسمينى، (المتوفى سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م) صاحب «الأرجوزة الياسمينية» وتشتمل هذه المنظومة على ٥٤ بيتاً من بحر الرجز، ومطلعها:

«الحمد لله الذى هدانا

ونقح العقول والأذهاننا

والشكر للشيخ الفقيه العالم

أستاذنا محمد بن قاسم

وهو الذي ابن شاوش قد عرف

فوردنا من مجده فيفترف

هو الذي ذلك ما قد امتنع

وأوضح المشكل حتى قد نصع

(في البيت الثاني يشير إلى شيخه أبي عبد الله محمد

ابن قاسم بن شاوش، من علماء القرن ٦ هـ / القرن ١٢ م).

ويستطرد ابن الياسمين في خطبة أرجوزته حتى يصل

إلى القصد من نظمها حيث يقول:

«لما بدت لي الجذور المغلقة

نظمت في أجناسها المحققة

أرجوزة تبين ما قد أنبهم

وتوضح المشكل من تلك البهم

وترد الخطبة في مخطوطة الإسكوريال على النحو

الآتي:

[١] «الحمد لله الذي هدانا

ونقح العقول والأذهانا

[٢] والشكر للشيخ الفقيه العالم

أستاذنا محمد بن قاسم

[٤] وهو الذي بابن شاوش قد عرف

فوردنا من بحره فنفترف

[٥] هو الذي ذلك ما قد امتنع

وأوضح المشكل حتى قد نصع

.....

[٧] لما بدت لي الجذور المغلقة

نظمت في أجناسها المحققة

[٨] أرجوزة تبين ما قد أنبهم

وتوضح المشكل من تلك البهم

وأخرها:

«الحمد للكرم ذي المحامد

سبحانه سبحانه من ماجد

ثم الصلاة والسلام أبدا

على النبي المصطفى [أحمدا]

(عن مخطوط مكتبة الإسكوريال بإسبانيا - رقم: ٩٥٤

(٨)، الكتاب الثامن ضمن مجموع، الورقتان ٥٩ / ٦٠،

كُتبتا بخط مغربي، وهذه النسخة تحمل العنوان «الأرجوزة

الياسمينية في أعمال الجذور».

وهناك مخطوط مكتبة جامعة برنستون - رقم: ٤٠٠٩ -

(فهرس ماخ - رقم مسلسل: ٤٧٩٣)، ويقع في سبع

ورقات، وهذه النسخة مكتوبة بخط جميل، ويرجع

تاريخها إلى حوالي القرن ١٢ هـ / ١٨ م، وبها شرح على

الأرجوزة بعنوان «بغية الطالبين على جذور ابن الياسمين»

للقصادي، وفيها ترد الأرجوزة على النسق الآتي:

[١] «الحمد لله الذي هدانا

ونقح العلوم والأذهانا

[٢] ووصلوائه على محمد

نبينا المختار طول الأبد

[٣] والشكر للشيخ الفقيه العالم

أستاذنا محمد بن قاسم

[٤] وهو الذي بابن شلوش قد عرف

فمن دننا من بحره فليفترف

[٥] هو الذي ذلك ما قد امتنع

وأوضح المثهم حتى قد نصع

[٦] والله يجزيه جزيل الأجر

ويختم الأخرى له بالخير

[٧] لما بدت لي الجذور مغلقة

نظمت في أجناسها المحققة

[٨] أرجوزة تبين ما قد أنبهم

وتوضح المشكل من تلك البهم

والحساب « للدكتور جلال شوقي، صدر عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي سنة ١٩٨٨، في ٢٠٦ صفحة.
من مخطوطات أرجوزة الجذور:

١ - مخطوط مكتبة أيا صوفيا باستانبول - رقم: ٢٧٦١ (٣) الرسالة الثالثة ضمن مجموع، وتقع في صفحة واحدة، ويرجع تاريخ المخطوط إلى سنة ٧٨٣هـ / ١٣٨١م.

٢ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - رقم: رياضية - ١١٢ (١)، ضمن مجموع مشتمل على ٣٤ ورقة، الصفحات: ١/١ - ٣/٣، وهو من مخطوطات القرن ٨هـ = القرن ١٤م.

مصور بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة - ١٢٢ - رياضيات.

٣ - مخطوط الخزانة التيمورية بدار الكتب بالقاهرة - رقم: رياضية - ١٣٨ (٣)، الكتاب الثالث ضمن مجموع، الصفحات: ٣٥ - ٣٨، كتبت بخط نسخ حسن، حوالى سنة ٨٥٠هـ = ١٤٤٦م.

٤ - مخطوط مكتبة الإسكوريال بإسبانيا وقد سبق ذكرها.

٥ - مخطوط الخزانة التيمورية دار الكتب بالقاهرة - رقم: مجاميع - ٨٦ (٩)، الكتاب التاسع ضمن مجموع، الصفحات: ٢٥٥ - ٢٦٠، ويرجع تاريخ كتابتها إلى سنة ١١٧٧هـ / ١٧٦٣م.

٦ - مخطوط مكتبة الإسكوريال بإسبانيا - رقم: ٩٤٣.

شرح القلصادى على الأرجوزة:

وهو شرح لأبى الحسن على بن محمد بن على القرشى البسطى المعروف بالقلصادى (٨١٥ - ٨٩١هـ) / (١٤١٢ - ١٤٨٦م) على أرجوزة ابن الياسمين فى أعمال الجذور، والشرح بعنوان:

* «بُغْيَةُ الطَّالِبِينَ عَلَى جُذُورِ ابْنِ الْيَاسْمِينِ» *

[٩] يا سَائِلِي عَنْ صَنْعَةِ الْجُذُورِ

اسْمَعْ هُدَيْتَ أَرْشَدَ الْأُمُورِ

[١٠] فَإِنَّهَا قَدْ قُسِّمَتْ لِسْتِهِ

الضَرْبِ ثُمَّ الْجَمْعِ ثُمَّ الْقِسْمَةِ

[١١] وَبَعْدَهُ التَّضْعِيفُ يَنْلُوكِ الطَّرْحَا

وَالسَّادِسُ التَّجْذِيرُ فِيهَا أَضْحَى

[١٢] فَإِنْ أَرَدْتَ ضَرْبَ جُذْرِ الْعَدَدِ

فِي غَيْرِهِ أَوْ مِثْلِهِ أَوْ عَدَدِ

[١٣] فَرَبِّعْهُمَا عَلَى انْفِرَادِ

وَاضْرِبْهُمَا كَالضَّرْبِ لِلْأَعْدَادِ

[١٤] وَجَذْرُ مَا يَخْرُجُ فَهُوَ الْخَارِجِ

وَمِنْ هُنَا تَبَدُّوْكَ الْمَنَاجِجِ

[١٥] وَالْجَمْعُ فَاسْمُهُ كَلَامًا مُجْمَلًا

أَنْ تَجْمَعَ الْمُتَرَبِّعِينَ أَوَّلًا

[١٦] وَلَتَضْرِبْنَهُمَا كَمَا تَقْدَمَا

وَتَأْخُذُ الْجَذْرَيْنِ مِمَّا قَدْ تَمَّا

[١٧] وَاحْمِلْهُمَا أَيْضًا عَلَى الْمَجْمُوعِ

ثُمَّ اطْلُبِ الْجَذْرَ مِنَ الْجَمِيعِ

[١٨] فَذَلِكَ وَجْهُ الْجَمْعِ لِلْجُذُورِ

مَنْ الْأَصَمُّ أَوْ مِنَ الْمَجْذُورِ

[١٩] وَأَوَجُّهُ الْقِسْمَةِ عِنْدِي أَرْبَعَةُ

خُذْهَا إِلَيْكَ شَرْحَهَا مُنَوَّعَةُ

[٢٠] فَاقْسِمِ الْفَرْدَ عَلَى الْمُتَفَرَّدِ

أَنْ تَقْسِمَ التَّسْرِيعَ قِسْمَ الْعَدَدِ

[٢١] وَالْجِيمُ أَيْضًا لَا يَزَالُ تَابِعًا

يُنْبِى عَنْ التَّجْذِيرِ فِيمَا رُبَّعًا

هذا ويمكن الرجوع إلى النص الكامل للأرجوزة فى كتاب « منظومات ابن الياسمين فى أعمال الجبر

من مخطوطات الشرح.

- ١ - مخطوط الخزانة التيمورية بدار الكتب بالقاهرة - رقم: مجاميع ٨٦ (٨)، الكتاب الثامن ضمن مجموع، الصفحات: ٢٣٣ - ٢٥٤، كتب بخط نسخ مقروء، بيد مصطفى الطرابلسي البيلوني، سنة ١١٧٧هـ / ١٧٦٣م.
- ٢ - مخطوط مكتبة جامعة برنستون بأمریکا - رقم: ٤٠٠٩ (فهرس ماخ - رقم مسلسل ٤٧٩٣) ويقع في ٧ ورقات، مسطرتها ٢٣ سطرًا، ويعود تاريخ هذه النسخة إلى القرن ١٢هـ / القرن ١٨م (العلوم العقلية في المنظومات العربية / ٢٥٨ - ٢٦٠).

(لسان العرب ٧ / ٥٧٥، والعلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية - د. جلال شوقي، ود. علي الدفاع ١ / ١٠٨، ١٠٩، واللمعة الماردينية في شرح الياسمينية للمارديني محمد بن محمد ابن بدر الدين سبط المارديني - تحقيق محمد سويس. قسم التراث العربي، السلسلة التراثية ٥، الكويت، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م / ٩، والعلوم العقلية في المنظومات العربية - أ. د. جلال شوقي / ٢٥٨ - ٢٦٠. انظر أيضًا فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنخ. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦م، ٢ / ٨٨٠، (٨٨١).

* الجذع:

الجذع والخذعة في أحكام زكاة الإبل وأحكام الأضحية. الجذع: ابن الناقة إذا دخل في السنة الخامسة من ميلاده (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ٨٣).

جاء في اللسان في مادة « جَذَع »:

جذع: الجَذَعُ: الصغير السن. والجذعُ: اسم له في زمن ليس بسن تنبث ولا تسقط وتُعاقبها أخرى. قال الأزهرى: أما الجذع فإنه يختلف في أسنان الإبل والخيل والبقر والشاء، وينبغي أن يفسر قول العرب فيه تفسيرًا مشبعًا، لحاجة الناس إلى معرفته في أصحابهم وصدقاتهم وغيرها، فأما البعير فإنه يُجذع لاستكمال أربعة أعوام ودخوله في السنة الخامسة، وهو قبل ذلك

حق، والذكر جذع والأنثى جذعة، وهى التى أوجبها النبى ﷺ فى صدقة الإبل إذا جاوزت ستين، وليس فى صدقات الإبل سنٌ فوق الجذعة، ولا يُجزئ الجذع من الإبل فى الأضاحى. وأما الجذع فى الخيل فقال ابن الأعرابى: إذا استتم الفرس ستين ودخل فى الثالثة فهو جذع، وإذا استتم الثالثة ودخل فى الرابعة فهو ثنى، وأما الجذع من البقر فقال ابن الأعرابى: إذا طلع قرن العجل وقُبض عليه فهو غضب، ثم هو بعد ذلك جذع، وبعده ثنى، وبعده رباع، وقيل: لا يكون الجذع من البقر حتى يكون له ستان وأول يوم من الثالثة، ولا يجزئ الجذع من البقر فى الأضاحى. وأما الجذع من الضأن فإنه يجزئ فى الضحية، وقد اختلفوا فى وقت إجذاعه، فقال أبو زيد: فى أسنان الغنم المعزى خاصة إذا أتى عليها الحول فالذكر تيس والأنثى عنز. ثم يكون جذعًا فى السنة الثانية. والأنثى جذعة، ثم ثنىًا فى الثالثة ثم رباعيًا فى الرابعة، ولم يذكر الضأن.

وقال ابن الأعرابى: الجذع من الغنم لسنة، ومن الخيل لستين. قال: والعناق تُجذع لسنة، وربما أجدعت العناق قبل تمام السنة للخصب، فتسمن فيسرع إجذاعها، فهى جذعة لسنة وثنية لتمام ستين. وقال ابن الأعرابى فى الجذع من الضأن: إن كان ابن شابين أجدع لسته أشهر إلى سبعة أشهر، وإن كان ابن هَرمين أجدع لثمانية أشهر إلى عشرة أشهر، وقد فرق ابن الأعرابى بين المعزى والضأن فى الإجذاع، فجعل الضأن أسرع إجذاعًا. قال الأزهرى: وهذا إنما يكون مع خصب السنة وكثرة اللبن والعشب، قال: وإنما يجزئ الجذع من الضأن فى الأضاحى، لأنه يتزو فيلقح، قال: وهو أول ما يستطيع ركوبه، وإذا كان من المعزى لم يلقح حتى يُثنى، وقيل: الجذع من المعز لسنة، ومن الضأن لثمانية أشهر أو تسعة. قال الليث: الجذع من الدواب والأنعام قبل أن يُثنى بسنة، وهو أول ما يُستطاع ركوبه والانتفاع به.

وفى حديث الضحية: ضحيننا مع رسول الله ﷺ

بالجذع من الضَّان والثَّنى من المعز، وقيل لابنة الخُس: هل يُلقح الجذع؟ قالت: لا ولا يدع. والجمع جذع وجُذعان وجذعان (عبارة المصباح: والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرهما ونحوه في الصحاح والقاموس) والأثنى جذع وجذعات، وقد أجدع، والاسم الجذوعة، وقيل: الجذوعة في الدواب والأنعام قبل أن يثنى بسنة.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٨٣ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٢ / ٣١، ولسان العرب ٧ / ٥٧٦).

انظر: الجذعة، الزكاة.

* الجذعة:

في زكاة الإبل: هي أثنى الإبل التي أتمت أربع سنين ودخلت في السنة الخامسة (أحكام الزكاة / ٥٦) والجذعة من الضَّان هي الشاة التي لها سنة عمرا (مختصر الأحكام الفقهية / ١٠٠).

(أحكام الزكاة على ضوء المذاهب الأربعة - عبد الله ناصح علوان / ٢٦، ومختصر الأحكام الفقهية لعلی بن فريد الكشجوري / ١٠٠).

انظر: الجذع، الزكاة.

* الجذع الذي كان يخطب إليه رسول الله ﷺ:

في الحديث أن رسول الله ﷺ تسليماً كان يخطب إلى جذع نخلة بالمسجد، فلما صُنِعَ له المنبر وتحول إليه حنَّ الجذع حنين الناقة إلى حوارها. وروى أن رسول الله ﷺ تسليماً نزل إليه فالتزمه فسكن. وقال: لو لم ألتزمه لحنَّ إلى يوم القيامة (مذهب رحلة ابن بطوطة / ٩٤) ويضيف محقق الكتاب (ص ٩٤ هامش ٢) قولهما: لم يثبت حنين الجذع ثبوت قطع.

وعن أنس رضي الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ يخطب يوم الجمعة إلى خشبة مسندا ظهره إليها فلما كثر الناس قال: ابنوا لي منبراً فبنوا له منبراً له عتبتان، فلما قام على المنبر يخطب حنَّت الخشبة إلى رسول الله ﷺ: قال

أنس: وأنا في المسجد فسمعت الخشبة تحنَّ حنين الواله فما زالت تحنَّ حتى نزل إليها فاحتضنها فسكنت، فكان الحسن إذا حدث بهذا الحديث بكى ثم قال: يا عباد الله الخشبة تحنَّ إلى رسول الله ﷺ شوقاً إليه فأنتم أحقُّ أن تشاقوا إلى لقائه. وفي لفظ: فنزل إليه النبي ﷺ فاحتضنه وسارّه بشيء، وفي لفظ: فصاحت النخلة التي كان يخطب عندها حتى كادت تنشق، وفي لفظ: فجعلت تننَّ أنين الصبي حتى استقرت، وفي لفظ: كانت تبكي على ما كانت تسمع من الذكر. كل هذه الألفاظ في الصحيح...

وقال ابن أبي الزناد: لم يزل الجذع على حاله زمان رسول الله ﷺ وأبى بكر وعمر رضي الله عنهما فلما هدم عثمان رضي الله عنه المسجد اختلف في الجذع فمنهم من قال أخذه أبي بن كعب فكان عنده حتى أكلته الأرضة، ومنهم من قال: دُفِنَ في موضعه. وكان الجذع في موضع الاسطوانة المختلفة التي عن يمين محراب النبي ﷺ عند الصندوق.

(مذهب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد الموماري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك / ٩٤، وأخبار مدينة الرسول للإمام الحافظ محمد بن النجار - تحقيق صالح محمد جمال / ٧٧-٧٩).

* جذوة المقتبس في أخبار (أو تاريخ) علماء الأندلس:

جذوة المقتبس في أخبار علماء الأندلس لمحمد بن فتوح بن عبد الله الأزدي، الحميدي، الميورقي. محدث، حافظ، أصولي، مؤرخ، أديب، عالم بالعربية، أصله من قرطبة، وولد في جزيرة ميورقة بالأندلس قبل ٤٢٠ هـ. وسمع بالأندلس من ابن عبد البر وابن حزم الظاهري، وكان على مذهبه، ورحل إلى المشرق، وسمع بإفريقية ومكة ومصر والشام والعراق واستوطن بغداد، وتوفي بها في ١٧ ذي الحجة سنة ٤٨٨ هـ (التاريخ والجغرافية / ١١٥، ١١٦).

وأورده صاحب كشف الظنون في العنوان بلفظ «تاريخ»، بدلا من «أخبار» وقال عنه: وهو مجلد ذكر في خطبته أنه كتبه من حفظه (كشف ١ / ٥٨١). طبع بمصر سنة ١٩٦٦ (الأعراب الرواة / ٣٢٩).

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١١٥، ١١٦، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٨١، والأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٢٩).

* الجرّ:

الأصل في الجرّ في الأسماء أن يكون بكسرة وينوب عنها ياء في المثني وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة، وفتحة في الممنوع من الصرف إذا تجرّد من أل والإضافة نحو اقتد بمحمد والصاحبيّ والتابعين لأبي حنيفة. فإن دخلت أل على الممنوع من الصرف أو أضيف جرّ بالكسرة على الأصل نحو أخذت بالأحسن أو بأحسن الأقوال.

والاسم يجرّ إذا كان مسبقاً بحرف من حروف الجرّ أو كان مضافاً إليه.

(قواعد اللغة العربية - حفي بك ناصف وزملاته / ٧٣، ٧٤).
انظر: حروف الجرّ، الإضافة.

* الجرّ:

الجرّ: جاء في قول هبيرة المخزومي، في يوم أحد:
نحن الفوارس يوم الجرّ من أحد
هابت معدّ فقلنا: نحن نأتيها

(السيرة: ٢ / ١٣٠).

ويقول اللغويون: الجرّ: سفح الجبل.
إذاً هذا المكان هو سفح جبل أحد.

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادي / ٨٠).

* جرّ الأثقال (علم):

جاء في مصنفات التراث:

هو علم يبحث فيه عن كيفية اتخاذ آلات تجرّ الأشياء الثقيلة بالقوة اليسيرة. ومنفعته ظاهرة حتى للعوام، وقد

برهن أيدن (في كل من مفتاح السعادة، وكشف الظنون «ايرن» بالراء) في كتابه في هذا العلم على نقل مئة ألف رطل بقوة خمسمائة [رطل]. وهذا أمر تستبعده العقول القاصرة، وهو من فروع علم الهندسة، وبرهن الإمام في آخر «جامع العلوم» على بعض مسائله ولم يذكر «مفتاح السعادة» كتاباً في هذا الفن، وكذا صاحب مدينة العلوم ولكن حدثت في هذا الزمان كتب كثيرة في هذا العلم بلسان الفرنج ولهم يد طولى في ذلك وقد أوجدوا في زماننا هذا أشياء تجرّ الأثقال والأحمال الكثيرة إلى مسافات شاسعة عسيرة في أزمنة قليلة يسيرة تحار منها الأفهام، وتأبى عن ضبطها الأقلام، ومنها العجلة الدخانية تقطع مسيرة شهر في يوم وليلة.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢٦٠، ٢٦١. انظر أيضاً مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٥٣، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٨١، ٥٨٢).

* الجرّة في شرح البراءة:

عنوان هذا الشرح في الأعلام (٢ / ٢٩٠) هو «غاية المرام».

توجد منه نسخة في المكتبة الأزهرية. كما توجد نسخة في المتحف العراقي جاء بيانها كما يلي:
الرقم ٢٦١٦٨.

لضياء الدين حيدر بن عبد الله الحيدري البغدادي الشهير بالداغستاني الذي كان حياً سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م.

الأول: (أحمد من نسور قلوب العارفين بسواطع الأنوار. وأشكر من هدّب أخلاقهم بالمحبة التي بها منبع فيض عيون الأسرار...).

وهو شرح على قصيدة البردة للبوصيري، وضعه الشارح لخدمة السلطان الغازي عبد الحميد خان، رتبته على مقدمة وعشرة فصول وخاتمة وهي:

المقدمة : فى ترجمة الناظم وسبب النظم .

الفصل الأول : فى العشق وداء النفس ودوائها ،
الفصل الثانى : فى الاعتراف بالتقصيرات . الفصل
الثالث : فى فضل الرسول ﷺ وكرمه . الفصل الرابع : فى
مولده . الفصل الخامس : فى يمين دعائه ، الفصل
السادس : فى أن القرآن معجزة له ، الفصل السابع : فى
المعراج . الفصل الثامن : فى الجهاد . الفصل التاسع :
فى الاستشفاع . الفصل العاشر : فى التوسل إلى الله
تعالى فرغ منه المؤلف سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م .

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف .

٣١٨ ص ٢٩,٥ × ١٩ سم ٢١ س .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر
النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٥ ، ١٣٦) .

• الجراثيم (أمراض -):

قال الإمام النووى فى مادة « جرثم » :

جرثم : قوله فى الوسيط فى كتاب الخراج فى مسائل
الإكراه على القتل : لو أكره إنسانا على أن يرمى على
طلل غرفة فرمى المكروه إنسانا يظنه الرامى جُرثومة :
الجرثومة هنا بضم الجيم والهاء المثلثة هى شىء مجتمع
من تراب أو أحجار أو نحوها قال الجوهري يقال تجرثم
الشيء واجرثم إذا اجتمع (تهذيب الأسماء واللغات ٣ / ٤٩) .

ويحصى الدكتور الفاضل العبيد عمر أمراض
الجراثيم كما عرفها الأطباء المسلمون ، ويبيّن كيفية
تشخيصهم وعلاجهم لها فيقول فى كتابه النفيس :

أشار أطباء المسلمين الأوائل إلى الجراثيم على أنها
آفات وميكروبات . ولكنهم لم يدركوا كُنْهَها لأنها أحياء
دقيقة يلزم للتعرف عليها استخدام المجاهر الضوئية
والإلكترونية ، وهذا بلا شك شىء مفقود فى زمانهم .
ورغما عن ذلك فقد تحدثوا عن أمراض معدية تسببها
الجراثيم الطبية .

ومن تلك الأمراض مرض الكزاز وهو المتعارف عليه
اليوم بالتانوس . ومن المعلوم أنه مرض تسببه جراثيم من

فصيلة المطثيات . وتحدث الإصابة به نتيجة لتلوث جرح
بالتراب ، لأن بذيرات الميكروب تتواجد فى التربة وخاصة
التربة الزراعية . وقد جاء فى كتاب « تاريخ طب الأطفال
عند العرب » أن أبا بكر الرازى وصف حالة كزاز فى طفل
نتيجة إصابته بجرح قال : « كان صبي أصابه نخس فى
الجانب الأيسر من عضده فى العضل ، فوضع عليه
الطيبب دواء قد امتحنه فى جراحات أخرى ، فتشنج
الغلام ومات لأن جراحته لم تكن واسعة ولكن كانت
نخسة » . وبهذا يطالب الرازى بتوسيع الجرح فى حالة
مرض الكزاز . وقطعا هذه حقيقة علمية صحيحة لا زال
الأطباء ينصحون بها حتى اليوم .

أما أحمد بن محمد الطبرى فقد وصف داء الكزاز
بوجود اصطكاك فى الأسنان وبروز فى العينين واضطراب
فى الجسم . ويعانى المريض أيضا من الأرق وعسر فى
البول . ونبّه الطبرى إلى خطورة الداء حيث يؤدى إلى
الموت فى كثير من الأحيان . وطالب أيضا بالبحث فى
جسم المريض عن الجروح الخفية أو الظاهرة التى
هى السبب فى حدوث هذه الحالة . وكل هذه أوصاف
دقيقة تنسجم تماما مع المعلومات الطبية لدينا اليوم .

وهناك من تحدث عن داء الجمرة الخبيثة أو الحمى
الفحمية . وهذا المرض تسببه جراثيم عسوية متجرّمة
لها بذيرات تتواجد فى التربة الزراعية حيث تلوث الكلا
والمرعى . ومن ثم تصيب الماشية والجمال والأغنام
وبالتالى يصل الداء للإنسان . وهو مرض فتاك سريع
العدوى وله خطورة كبيرة على حياة المريض . ويقول
الدكتور محمود الحاج قاسم محمد إن أبا على بن سينا
هو أول من أشار إلى مرض الجمرة الخبيثة فى التاريخ ،
حيث وصف أعراضه فى كتابه « القانون » .

أما الطاعون فقد ورد ذكره كثيرا فى كتب الطب وغيرها
منذ صدر الإسلام . فعن عائشة رضى الله عنها أنها قالت
للنبي ﷺ : الطعن قد عرفناه . فما الطاعون؟ قال : « غدة
كغدة البعير يخرج من المراق والإبط » . المراق لغة هى

الالتهاب السحائي والتهاب الدماغ كانا يعرفان قديما باسم مرض العطاس . وقد وصفه أبو بكر الرازي وأحمد ابن محمد البلدي .

وأما مرض الجذام فهذا مرض مُعِدٍّ ومزمن تسبب فيه جراثيم من فصيلة العصيات الفطرية تشبه إلى حد بعيد جرثوم السل . وله أنواع مختلفة من الناحية الإكلينيكية . ويعرف أيضًا باسم داء الأسد لأن وجه المريض يكون شبيها بوجه الأسد ... وقد تطرق إلى هذا الموضوع العديد من الأطباء المسلمين الأوائل .

أما عن علاج أمراض الجراثيم كما مارسها الأطباء المسلمون فيقول د . الفاضل العبيد عمر:

في صدر الإسلام كان المسلمون يعالجون كل الأمراض الناتجة عن الجراثيم حسب هدى النبي ﷺ وحسب توجيهاته وإرشاداته . وعندما تطور الدواء وعلم الصيدلة في العصر العباسي وما بعده، بدأ الأطباء والصيدلة المسلمون يركّبون وصفات طبية غالبًا من الأعشاب، وأحيانًا من المعادن والكيماويات، لعلاج أمراض الجراثيم والطفيليات .

وقد كان في هدى الرسول ﷺ عظيم الفائدة في علاج حالات عديدة بإذن الله تعالى، مثل القرحة والقمل والبثرة والجرح والنملة وغير ذلك . وقد سمح رسول الله ﷺ لأصحابه باستخدام الرقية الإلهية لعلاج مثل هذه الحالات المرضية . فقد روى أبو داود والنسائي وابن ماجه، وجاء في الصحيحين أن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها قالت: كان رسول الله ﷺ إذا اشتكى الإنسان أو كانت به قرحة أو جرح قال بإصبعه هكذا (ووضع سفيان سبأته بالأرض ثم رفعها) وقال: «بسم الله تربة أرضنا، بريقة بعضنا، ليشفى سقيمنا، بإذن ربنا» . وهذا النوع من الطب النبوي يشفى القروح والجروح الرطبة خاصة إذا انعدم غيره من الدواء . وجاء في صحيح مسلم عن أنس أن رسول الله ﷺ رخص في الرقية من الحُمّة والعين والنملة . والنملة هي قروح تخرج في الجنبين، وقد كانت

أسفل البطن . وهذا الحديث الشريف يؤكد ما حققه الطب الحديث بأن الطاعون فعلا يصيب الغدد اللمفاوية في الإبط والمنطقة الأربية أسفل البطن . وهنا تتضخم الغدد وتتكاثر فيها البكتيريا العنقودية المسببة للمرض وهي تنتمي إلى فصيلة اليرسينات حسب مصطلحات الطب الحديث . وقد أورد ابن قيم الجوزية في كتاب «الطب النبوي» جانبًا من أوصاف الطاعون، . فذكر أن فيه خراجات وقروح وأورام رديئة . وتحدث ابن القيم عن السبب الفاعل لهذا الداء وأرجعه إلى فساد الهواء، وهذا يتماشى مع الطب الحديث حيث تكون العدوى عبر الجهاز التنفسي كما أوردنا سابقا . وقد ورد في الحديث الشريف «إنه بقية رجز أرسل على بني إسرائيل» ونحن نعلم أن بني إسرائيل عندما عصوا الله تعالى أرسل عليهم الحق عز وجل الآفات والبراغيث والقمل . وظل هذا الحديث النبوي غامضًا إلى أن اكتشف الطب الحديث أن الطاعون ينتقل إلى الإنسان من الجرذان المريضة عن طريق براغيث معينة تعض الأجزاء المكشوفة من جسم الإنسان، وتدخل البكتيريا بالتالي إلى البدن .

واستطاع الطبيب الإسلامي ابن الخطيب الغرناطي (١٣١٣ - ١٣٧٤م) أن يصف عدوى الطاعون سنة ٧٤٩هـ واعترف بذلك العالم الألماني ماكسي مايرهوف . وأكد ذلك الطبيب الإسلامي ابن خاتمة حسب ما جاء في كتاب «تايخ طب الأطفال عند العرب» .

وهناك داء الالتهاب السحائي أو الحمى المخية الشوكية والتهابات المخ، وهذا مرض تسببه جراثيم مكورة تنتمي إلى فصيلة النايترات أو المكورات البنية . وأحيانًا نجد بكتيريا عديدة فيروسات تسبب في داء السحائي وتحدث الإصابات عامة في الأغشية السحائية المحيطة بالمخ والنخاع الشوكي، وينتج عن ذلك ارتفاع في درجة الحرارة وتشنج في العنق والأطراف السفلى، وربما تحدث مضاعفات تؤدي إلى الغيبوبة وهبوط غدد فوق الكلّي ثم الموت . ويقول الدكتور محمود الحاج قاسم إن

الطبية الإسلامية الشفاء بنت عبد الله تداوى النملة بالرقية أيام الرسول عليه الصلاة والسلام.

أما القمل الذى يصيب الرأس فقد نصح رسول الله ﷺ أصحابه بمراعاة النظافة كوسيلة للقضاء عليه.

وهذا يتمثل ببساطة فى التخلص من الشعر الذى أصيب. فى الصحيحين عن كعب بن عُجرة قال: كان بى أذى من رأسى، فحُملت إلى رسول الله ﷺ والقمل يتناثر على وجهى. فقال: « ما كنت أرى الجهد قد بلغ بك ما أرى ». وفى رواية فأمره أن يحلق رأسه. وهذا لعمرى هو أساس علاج مثل هذه الحالة فى الطب الحديث. وقد سمع رسول الله ﷺ لأصحابه بلبس الحرير مع أنه حرام بالنسبة للرجال وذلك كضرورة للتخلص من القمل الذى يصيب البدن. فقد روى الشيخان عن أنس بن مالك أن عبد الرحمن بن عوف والزبير بن العوام رضى الله تعالى عنهما، شكوا القمل إلى النبى ﷺ فى غزوة لهما، فرخص لهما فى قمص الحرير ورأيته عليهما. ومن ناحية علمية فإن لبس الحرير والنيلون وغير ذلك من المنسوجات الصناعية التى تكثر هذه الأيام يزيد من حرارة الجسم الخارجية وبالتالي لا يستطيع القمل أن يعيش فى بيئته. ومن ثم لا يتكاثر ولا يتوالد. وهكذا جاء العلم ليؤكد حديث رسول الله ﷺ فى علاجه لأمراض الجراثيم التى تتقل عن طريق القمل مثل الحمى الراجعة وحمى التيفوس.

وهناك البثرة أو الخُراج الذى يحدث تحت الجلد فى أى موضع بالجسم. كيف عالجه الرسول ﷺ؟ ذكر ابن السنى عن بعض أزواج النبى ﷺ قالت: دخل على رسول الله ﷺ وقد خرج فى إصبعى بثرة. فتأَن. « صدك ذريرة؟ قلت: نعم. قال: « ضعها عليها ». وقال: « قولى: اللهم مصغراً الكبير ومكبراً الصغير صغراً ما بى ». والذريرة كما يقول ابن القيم - دواء هندي يتخذ من قصب الذريرة وفيها تبريد للنارية التى فى البثرة. ويقول ابن سينا: « إنه

لا أفضل لحرق النار من الذريرة بدهن الورد والخل ». والحق أقول إن معرفتى بالذريرة معدومة. ولم أطلع على التحليل الكيميائى لقصب الذريرة. ويا حبذا لو قام العلماء المختصون بهذه الدراسة، لنذكر كيف تستطيع الذريرة عمل ذلك. فإن النبى ﷺ لا ينطق عن الهوى وإن أبخاث الشيخ ابن سينا جاءت تؤكد هذه الحقيقة، فلا بأس من أن نبحث نحن أيضاً فى هذا الأمر.

وللنبى الكريم ﷺ العلاج السليم للخُراجات والاستسقاء. روى عن على أنه قال: « دخلت مع رسول الله ﷺ على رجل يعود بظهره ورم. فقالوا: يا رسول الله بهذه مدّة قال: « يُطو عنه ». قال على: فما برحت حتى بطت، والنبى ﷺ شاهد ». وروى عن أبى هريرة أن النبى ﷺ أمر طبيباً أن يبط بطن رجل أجوى البطن. فقيل: يا رسول الله: هل ينفع الطب؟ قال: « الذى أنزل الداء أنزل الشفاء فيما شاء ». والبط هو فتح الخُراج لتخرج المادة التى فيه. وأجوى البطن يعنى أنه يعانى من الاستسقاء. هنا نجد الطب الحديث يلجأ لهذه الوسائل أيضاً لعلاج الخُراجات الناضجة، لأن المادة التى داخل الخُراج مليئة بالجراثيم. وإذا خرجت شفى المريض واختفى الخراج. كما أن الاستسقاء لا زال يعالج فى المستشفيات بطريقة البزل هذه - حيث يساعد ذلك على تخفيف الضغط على الأحشاء ويخفف معاناة المريض. ومن هذا المنطلق جاء الطب الحديث ليؤكد ما جاء على لسان رسول الله ﷺ.

وهناك سؤال طالما تردد فى ذهنى: هل ينفع الكى كعلاج؟ أجاب على ذلك الرسول ﷺ. فقد روى مسلم أن رجلاً من الأنصار رمى فى أكحله بمشقص، فأمر النبى ﷺ فكوى. وعن جابر روى أن النبى ﷺ كواه فى أكحله. والكى هنا الغرض منه وقف النزف. قال الخطابى إنما كان الكى ليرقأ الدم من الجرح وإلا استمر النزف فيهلك الإنسان. وهناك أحاديث أخرى وردت عن النبى ﷺ تمنع الكى بالنار. فقد روى عن رسول الله ﷺ أنه قال: « ما أحب أن أكتوى » وفى لفظ آخر « أنا أنهى

أمتى عن الكى؟ فلم هذا التضارب؟ يقول ابن قيم الجوزية: «أما النهى عن الكى، فهو يكتوى طلبا للشفاء». وعليه فإن الكى لوقف النزف فجائز، وأما العلاج من الأمراض فلا، وجاء الطب الحديث ليؤكد هدى النبي ﷺ فى وقف النزف بالكى، وأكبر دليل على ذلك هو جهاز الكى الكهربائى المستخدم فى غرف العمليات الجراحية لوقف نزف الأوعية الدموية الصغيرة والشعيرات الدموية الدقيقة. أما الكى لعلاج الأمراض الداخلية، فإن الطب فى زماننا هذا لم يجزم به ولا يؤيده. وقد يعتقد البعض أن مرضى اليرقان يشفون بعد الكى. وليس لهذا دليل علمى تجريبى، وقد وضح مرارا أن مثل هذا النوع من اليرقان كان سيختفى بمجرد خلود المريض للمراحة وتنظيم الغذاء وتعاطى المقويات، دون اللجوء إلى الكى بالنار.

ويبقى أمر آخر ظل محل جدل بين الفقهاء والأطباء والعلماء المسلمين. وهو عن هدى النبي ﷺ فى إصلاح الطعام الذى يقع عليه الذباب، وإرشاده إلى دفع مضرات السموم بأضدادها. فقد روى أبو هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «إذا وقع الذباب فى إناء أحدكم فأمقلوه، فإن فى أحد جناحيه داء وفى الآخر شفاء» وعن أبى سعيد الخدرى أن رسول الله ﷺ قال: «أحد جناحى الذباب سم والآخر شفاء فإذا وقع فى الطعام فأمقلوه، فإنه يقدم السم ويؤخر الشفاء».

ومعنى أمقلوه أى اغمسوه فى الطعام أو الشراب الذى وقع فيه. والواقع أننا نحن كأطباء نعرف أن الذباب حشرة ضارة تنقل الأمراض، وتنقل العدوى من فضلات الإنسان والحيوان إلى الطعام والشراب المكشوف فتؤدى إلى التلوث، ويصاب الشخص بالتيفوئيد والدوسنتاريا والكوليرا واليرقان وغير ذلك من الأمراض التى تدخل عدواها عن طريق الفم. ولكن هذا الحديث الشريف يمدنا بمعلومات مختلفة عما نعرفه، وعما تعلمناه عن هذه الحشرة. فإن الرسول الكريم ﷺ يصرح فى أحاديث

صحيحة أن أحد جناحى الذبابة فيه شفاء من الأمراض، ومن السم أو العدوى التى أدخلتها إلى الطعام بالجناح الآخر. فالحل هو غمس الذبابة جميعها فى الطعام والشراب لكى نسلم من المرض. بمنطق العلم يبدو هذا الحديث غريبا، ولكن التجارب العلمية أثبتت صحة هذه النظرية حسب ما جاء فى كتاب «الإصابة فى صحة حديث الذبابة» لمؤلفه الأستاذ خليل إبراهيم خاطر (١٤٠٥هـ).

وقد جاء فى كتاب الطب النبوى لابن قيم الجوزية: «ذكر غير واحد من الأطباء أن لسع الزنبور والعقرب إذا دُلَّك موضعه بالذباب، نفع منه نفعا يئنا وسكنه. وما ذاك إلا للمادة التى فيه من الشفاء».

وإذا دُلَّك به الورم الذى يخرج من شعر العين، بعد قطع رؤوس الذباب، أبرأه» إذن فهناك مادة فى الذباب لها قدرة على تسكين لسعة الزنبور والعقرب. ولها قدرة على شفاء خراجات شعر الجفن. فما هذه المادة؟ الأمر متروك للباحثين ليمدوننا بالإجابة. اهـ.

(الطب الإسلامى عبر القرون - د. الفاضل العبيد عمر / ٢٠٩ - ٢١١، ٣١٠ - ٣١٤).

* الجراثيم (كتاب -):

تأليف: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى، ت ٢٧٦هـ / ٨٨٩م. نسخة فى الظاهرية برقم ١٥١٦، فى ٤٤٠ ص، غير مؤرخة. وصفها: إبراهيم خورى، فى: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الجغرافية وملحقاتها (دمشق ١٩٧٠، ص ٢١). قال: «إنها نسخة غاية فى القَدَم».

(أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٤).

* الجراحة:

جاء فى اللسان: الجراحة قوم من العجم بالجزيرة. ويقال: الجراحة نبط الشام، قال ابن بَرِّي: ومنه قول أبى وَجْزة:

* لو أن جَمَعَ الروم والجَراجِمَا *

(اللسان ٧ / ٥٨٦).

وقال ياقوت :

الجُرجُومة : بضم الجيمين :

مدينة يقال لأهلها الجراجمة ، كانت على جبل اللُكَّام بالثغر الشامي عند معدن الزاج فيما بين بياس وبوقة قرب أنطاكية ، والجراجمة جبل كان أمرهم في أيام استيلاء الروم أن خافوا على أنفسهم فلم يتنبه المسلمون لهم ، وولَّى أبو عبيدة أنطاكية حبيب بن مسلمة الفهري فغزا الجرجومة ، فصالحه أهله على أن يكونوا أعواناً للمسلمين وعيوناً ومسالح في جبل اللُكَّام ، وأن لا يؤخذوا بالجزية وأن يطلقوا أسلاب من يقتلونه من أعداء المسلمين إذا حضروا معهم حرباً ، ودخل من كان معهم في مدينتهم من تاجر وأجير وتابع من الأنباط من أهل القرى ومن معهم في هذا الصلح فسُموا الرواديف لأنهم تلوهم وليسوا منهم ، ويقال : إنهم جاؤوا بهم إلى عسكر المسلمين وهم أرداف لهم فسموا رواديف ، وكان الجراجمة يستقيمون للولاء ويعوجُّون أخرى فيكاتبون الروم ويمالئونهم على المسلمين ، ولما استقبل عبد الملك ابن مروان محاربة مصعب بن الزبير خرج قوم منهم إلى الشام مع ملك الروم فتفرقوا في نواحي الشام ، وقد استعان المسلمون بالجراجمة في مواطن كثيرة في أيام بني أمية وبني العباس وأجسروا عليهم الجرايات وعرفوا منهم المناصحة (معجم البلدان ٢ / ١٢٣).

(لسان العرب لابن منظور ٧ / ٥٨٦ ، ومعجم البلدان لياقوت

الحموي ٢ / ١٢٣).

* الجراحة (علم) :

وهو علم باحث عن أحوال الجراحات العارضة لبدن الإنسان وكيفية برئها وعلاجها ومعرفة أنواعها وكيفية القطع إن احتيج إليها ومعرفة كيفية المراهم والضمادات (في أبجد العلوم « والمضادات ») وأنواعها ومعرفة أحوال الأدوات اللازمة لها وهذا العلم جزء من علم الطب وقد يفرد عنه بالتدوين ومنفعته عظيمة جدا وهذا العلم

بالعمل أشبه منه بالعلم . وفي كتاب منهاج البيان ما فيه كفاية في هذا الباب .

أقول الأصل فيه عمدة الجراحين لأبي الفرج . ومن الكتب المؤلفة فيه جراح نامه تركي لإبراهيم بن عبد الله الجراح ذكر فيه أن قلعة متون لما فتحت وجد فيها كتابا يونانيا اسمه جندار (في أبجد العلوم « جندار ») فترجمه ورتب على ثلاثة وعشرين بابا (كشف ١ / ٥٨١).

ويوافقنا الأستاذ الدكتور أحمد شوقي الفنجرى بمعلومات مستفيضة عن فضل المسلمين على الجراحة نلخصها فيما يلي :

يعتبر أبو القاسم الزهراوى المتوفى في الأندلس سنة ١٠١٣م شيخ الجراحين المسلمين ورائد علم الجراحة الحديثة في العالم ، وقد ألف أول كتاب مختص في الجراحة سماه « التصريف لمن عجز عن التأليف » ويفضل الزهراوى تطورت الجراحة في الأندلس والعالم الإسلامى تطورا سريعا فظهرت أجيال من الجراحين المختصين في الجراحة العامة ... فمن هؤلاء آل زهر الذين يمثلون أربعة أجيال متعاقبة من الأطباء أشهرهم أبو مروان المتوفى سنة ١١٦٢م ، والذي ابتكر عملية شق الحنجرة للتنفس في حالة اختناق المريض ، وعملية شق المريء للتغذية الصناعية .

ومنهم ابن أسلم الغافقى الذى عاش في الأندلس في القرن الثانى عشر الميلادى ، وهو أول من أجرى عملية للماء الأزرق Glucoma بواسطة إبرة مجوفة ... وغيرهم كثيرون .

ولم يكن التخصص الدقيق في الجراحة معروفا في تلك العصور ، فكان الجراح يقوم بعمليات العظام وأمراض المسالك البولية والجهاز الهضمى ، إلى جانب الجراحة الخاصة مثل العيون والحنجرة والأسنان .

وقد ساعد على نهضة الجراحة في الإسلام أربعة أمور هى (١) اكتشاف التخدير قبل الجراحة (٢) واكتشاف الخياطة بأمعاء الحيوان (٣) ومبدأ الطهارة والنظافة الذى جاءت به تعاليم الإسلام (٤) وأخيرا كثرة الحروب والفتوح الإسلامية .

الرئيسية لجراحة السرطان فلخصها ابن سينا في كتابه « القانون » بأنها الاكتشاف المبكر - الجراحة المبكرة ... وما زالت القواعد الرئيسية لجراحة السرطان التي ابتدعها الزهراوى هي المتبعة فى العصر الحديث ...

وأما عن جراحة الغدة الدرقية Thyroid ، وقد سماها الزهراوى « فيلة الحلقوم » وهى عملية لم يجرؤ أى جراح فى أوروبا على إجرائها إلا فى القرن التاسع عشر على يد الجراح هالستد Halstead أى بعد الزهراوى بتسعة قرون ...

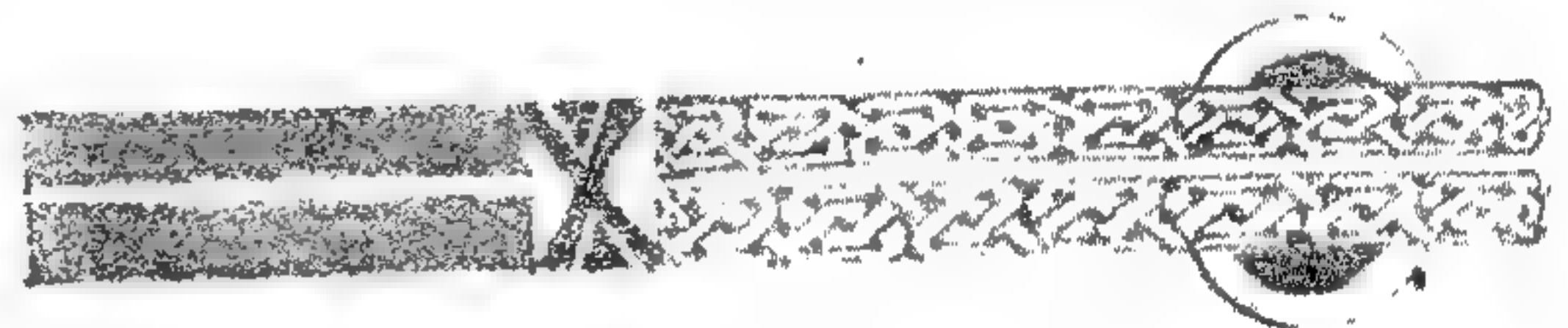
وأما عن جراحة البطن والأمعاء فقد فصل الزهراوى أوضاع المريض فى جراحة الأمعاء فيبين أنه لا بد من وضعه على سرير مائل الزاوية ، فإذا كانت الجراحة فى الجزء السفلى من الأمعاء وجب أن يكون الميل ناحية الرأس ، والعكس صحيح ، والهدف من ذلك الإقلال من النزيف أثناء العملية ، والتوسعة ليد الجراح ، وبذلك يكون الزهراوى أول من ابتكر الوضع الذى ينسب اليوم إلى « وضع ترندلبرج وترندلبرج العكس » ...

وأما عن جراحة المسالك البولية ... فقد أحدث الزهراوى ثورة فى هذا الميدان . فهو أول من ابتكر (الزقاقة) لغسيل المثانة وإدخال الأدوية لعلاجها من الداخل وهى التى تطورت وأصبحت حقنة الغسيل Syringe وإذا وضعت فى مقدمتها الإبرة أصبحت الحقنة لإعطاء الأدوية تحت الجلد أو فى العضل . كما ابتكر الزهراوى عملية (تفتيت حصاة المثانة) قبل إخراجها فيقول فى ذلك « فإن كانت الحصاة عظيمة جدا فإنه من الجهل أن تشق عليها شقا عظيما لأنه يعرض للمريض

حجر الفرس وليس الجدير بما يعرض له بالحق بل هو وإن كان آخر القرون وأقله غشقا بما تعرض له أيضا بالحق بل هو ما فرغ من دم بل أنكره حقن بفتح ماثما أن تسحقه وأما أن يفتح من ذاته ... وإن كان أنظر الفرس مستديرا وكان أظلم فمعا بهذا البقي يفتح من بضعه ... وأنظر في ذال أن تنظر قبل العلام كان قد مضى وروى القمار شكوتنا تاتنا أو تنقص بعض الشيطان جديده فأجلس القليل من الزهر الشخير وزا سنده جرحا وتفتح فيه وتخرج ما هم يترددون فيكيسر لسادة ما أنشغل بناله هـ بنحضره



تضع من فطة أو غاير تكون فيفلة كاليسكين جاء اكتشفت بها اليك وتبينت في الزهرم ووضع بضوط عليه من صقارة وأغرزها في الموزة وتجزئها إلى خامس من أنفك من غير أن يجرى معها شيئا من الصقارة ثم تقصمها به إلى ثقبه صورا تشبه النقص إلا أن هز يبقا متصفا حتى لم يزل والهرة منقصة حرا. ولا مزايا في جرحا تضع من المنزوم من بولاد مشغف



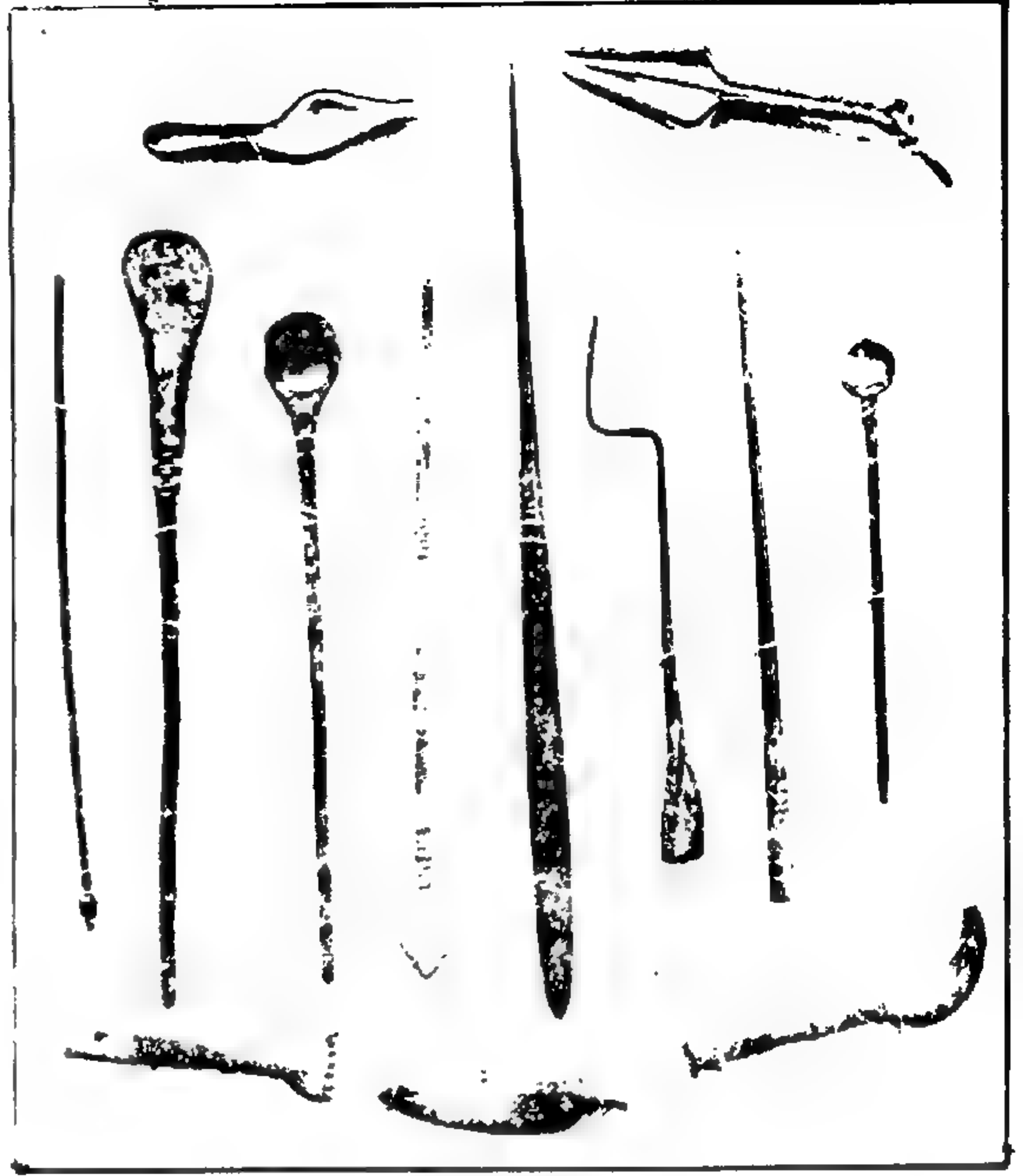
لوحة من كتاب الزهراوى « التصريف » يصف فيها آلات الجراحة المستعملة فى جراحة الأسنان والفم

وفيما يلى أنواع الجراحة التى مارسها الأطباء المسلمون وكانوا رؤادا فيها وبخاصة الزهراوى . أما عن جراحة الأوعية الدموية فيعتبر الزهراوى أول من ابتكر هذا النوع من الجراحة فابتكر خياطة الشريان إذا تعرض للجرح أو التهلك وذلك بخيوط من الإبرسيم (أو الحرير) أو من أوتار العود ...

وأما عن جراحة السرطان فقد وضع المسلمون القواعد

وكذلك برع الأطباء المسلمون في جراحة العيون، وكانوا يطلقون عليها اسم « الكحالة » وقد أفردنا لها مادة خاصة فانظرها في موضعها.

وأما عن الجراحة التجميلية فإن المسلمين أول من أجرى عمليات التجميل في العيون والأنف والأسنان... وفي الفصل الثاني والثلاثين من باب جراحة الأسنان يصف الزهراوى أول عملية لتقويم الأسنان في تاريخ الطب والذي أصبح علما مستقلا... فيتحدث عن نشر الأضراس الثابتة على غير مجراها... وعن تعديل الأسنان بربطها بخيوط الذهب أو الفضة وهي طريقة أصبحت تستعمل اليوم في علاج كسور الفك وعظام الوجه. وقد ابتكر المسلمون أول جراحة في التاريخ لنقل الأعضاء أو



صورة بعض الآلات الطبية والجراحة التي عثر عليها في أثناء التنقيب في خرائب القسطنطينية

تعويضها فيصف الزهراوى تعويض الضروس المخلوعة (فينحت عظم من عظام البقر فيصنع منه كهيئة الضرس ويجعل الموضع الذي ذهب منه الضرس ويشد مع الضروس الأخرى) كذلك كان المسلمون أول من ابتكروا أنفا أو أذنا لمن فقد أنفه أو أذنه (العلوم الإسلامية ١ / ٨٥ - ٨٨، ٩٥، ٩٦).

وتقول المصادر إن الأطباء المسلمين برعوا في جراحة التجميل حيث لم يبق من أثر للجراحة سوى إشارات تشير إلى مكان الجرح.

ويروى الجاحظ في كتابه الحيوان عن أيام طفولته فيقول: « أنا حفظك الله تعالى رأيت كلبا مرة في الحى، ونحن في الكتاب، فعرض له صبي يسمى مهديا من أولاد

أحد أمرين: إما أن يموت أو يحدث له تقطير في البول » والأفضل أن يتحایل في كسرها بالكلايب ثم تخرجها قطعا » وهي أول عملية في التاريخ في هذا المجال وما زالت الأسماء العربية التي أطلقها الزهراوى على هذه الآلات مستعملة في الطب الحديث في أوربا اليوم فمن ذلك كلمة Clamp أصلها العربي كُلاب وجمعها كلاليب Scalpels.

كذلك عرف المسلمون عملية اللوزتين.

كما عرفوا عملية الولادة « القيصرية » وصوّروا العلماء المسلمين، وهم يجرونها، في المخطوطات العربية وشرحوا طرقها وأسبابها، وكذلك برعوا في معالجة الولادات العسرة.

ثبت حديثاً أن له خصائص واسعة في تطهير الجرح ومنع نمو البكتريا فيه ...
آلات الجراحة :

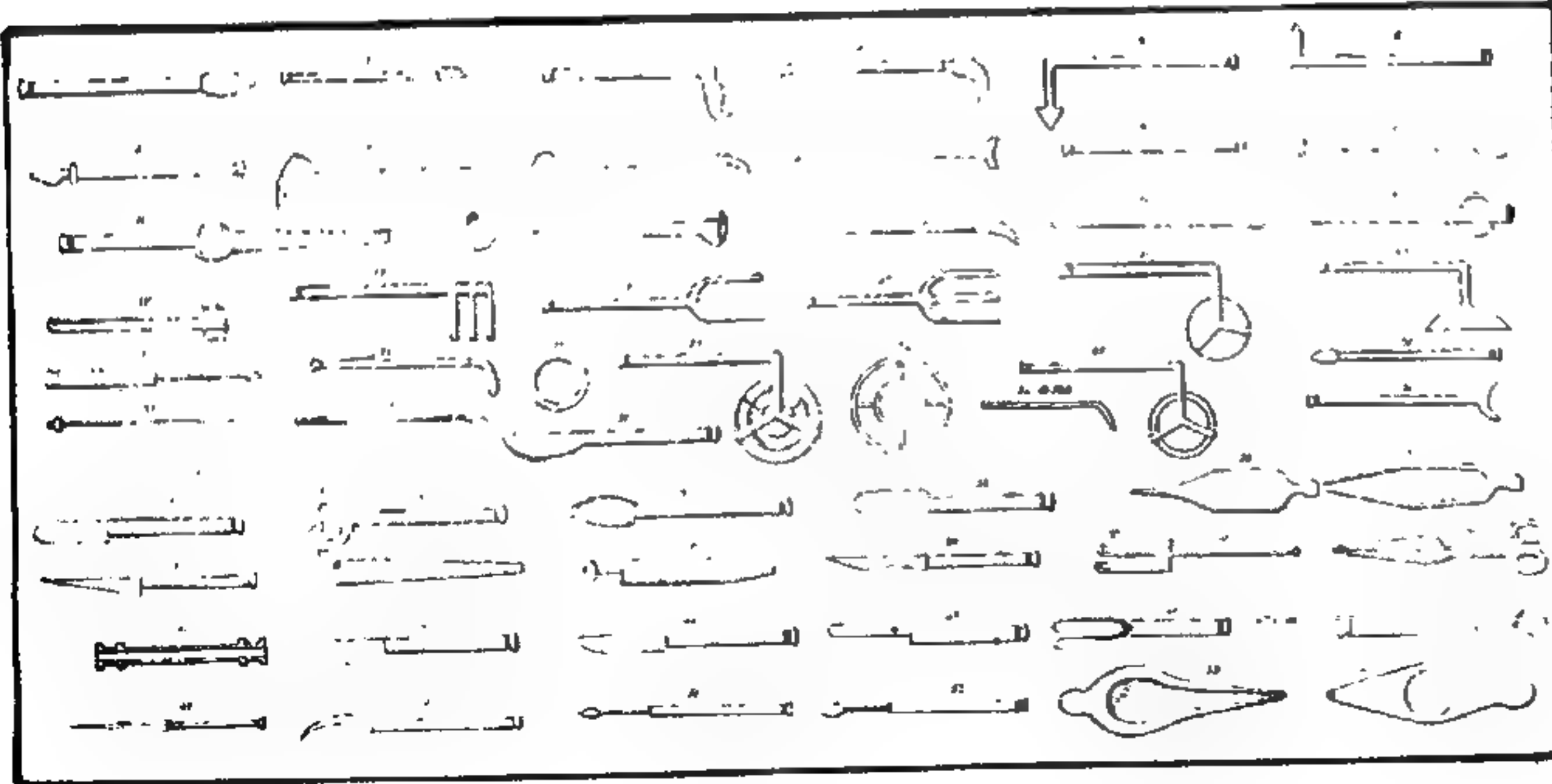
مع تطور الجراحة عند المسلمين بعد اكتشافهم للتخدير فقد ابتكروا الكثير من آلات الجراحة التي لم تكن معروفة قبلهم ... وقد أورد الزهراوى فى كتابه بابا مستقلا - يحتوى جميع الآلات المعروفة على عصره فى العالم الإسلامى منها عشرات الآلات من ابتكاره وتصميمه . وقد بلغ مجموع الآلات التى ذكرها (٢٠٠) آلة جراحية : وصفها وصفا دقيقا من ناحية الحجم والطول والمادة المستعملة فيها واستعمالاتها الجراحية .

فمنها آلات من الفضة وأخرى من الصلب وثالثة من النحاس وكانت أسماء الآلات تدل على مدى توسع الجراحة وتنوعها فهناك المشارط بأنواعها للجراحة الخارجية والداخلية ومنها ذو الحد وذو الحدين وهناك المناشير الكبيرة للبتر والصغيرة لقص العظام الداخلية .

القصاصين ، وهو قائم بمحو لوحه ، فعض وجهه فتقع (أى شق) ثنيته موضع الجفن من عينه اليسرى ، فحرق اللحم الذى دون العظم إلى شطر خده ، فرمى به ملقيا على وجهه ، وجانب شقه ، وترك مقلته صحيحة ، وخرج منه الدم ما ظننت أنه يعيش معه ، وبقي الغلام مبهوتا ، قائما لا ينبس وأسكته الفرع ، وبقي طائر القلب ثم خيط ذلك الموضع ، ورأيت بعد ذلك بشهر ، وقد عاد إلى الكتاب وليس فى وجهه من الشطر إلا موضع الخيط الذى خيط ... » (كتاب الحيوان للجاحظ ٢ / ٢٣٨ ، ٢٣٩) .

وذكر التونسي أن العرب توصلوا فى طبهم الجراحى إلى درجة الترقيع فى جسم الإنسان أى نقل الأعضاء من أجسام ماتت ، لكى تحل محل أعضاء من نوعها قد تلفت فى جسم حى ، وقد مارس العرب هذا النوع من العلاج ممارسة فعلية ، بعد أن قاموا بدراسات دقيقة لخصائص أعضاء الحيوان » (الطب عند العرب / ٣٥ ، ٣٦) .
معالجة الجروح والغيار :

لكثرة حروب المسلمين فقد طوروا أساليب معالجة الجروح فابتكروا أسلوب الغيار الجاف المغلق وهو أسلوب نقله عنهم الأسبان وطبقوه لأول مرة فى الحرب الأهلية الأسبانية ثم عمم فى الحرب العالمية الأولى بنتائج ممتازة . وهم أول من استعمل فتيلة الجرح لمنع التقيع الداخلى وأول من استعمل خيوطا من مصارين الحيوان فى الجراحة الداخلية ومن أهم وسائل الغيار على الجروح التى أدخلها المسلمون استعمال عسل النحل الذى



صور آلات الطب والجراحة والتوليد التى جاءت فى كتاب « التصريف » للزهراوى - نقلا عن لفلاز

صفر سنة ٥٩٨ . ودفن بزاويته المذكورة وفي الزاوية مسجد بنى سنة ١٣١٣ يعرف بجامع الشيخ جراح . وقيل إنه (أى الأمير حسام الدين) كان طبيب «صلاح الدين» الخاص . وقد أبلى فى معركة القدس بلاء حسنا والأمير الجراحى هو من سلالة الصحابى أبى عبيدة الجراح .

من أوقاف هذه الزاوية فى القرن العاشر:

قرية: { طاب السفلى ٢٣ (ط) قيراط ٤٤٥ درهم } .

قطعة: { أرض سيدى جراح تعرف بأرض جراحية تابع القدس الشريف ٢٢٣ درهم } .

(معاهد العلم فى بيت المقدس - د . كامل جميل العسلى /

٣٤٣) .

وهناك المباضع المختلفة الأشكال فمنها المباضع الشوكية والمبضع العريض الريحاني على اسم مخترعه (أبو الريحان) والمبضع المعقوف لقص اللوزتين وهناك المجادع والمجادر والمبادر والكلاليب .

وهناك الجفوت ذات الأحجام والأشكال المختلفة فمنها الجفوت الكبيرة المستعملة فى أمراض النساء لاستخراج الجنين أو تسهيل ولادته . (العلوم الإسلامية / ٩٦، ٩٩، ١٠٠) .

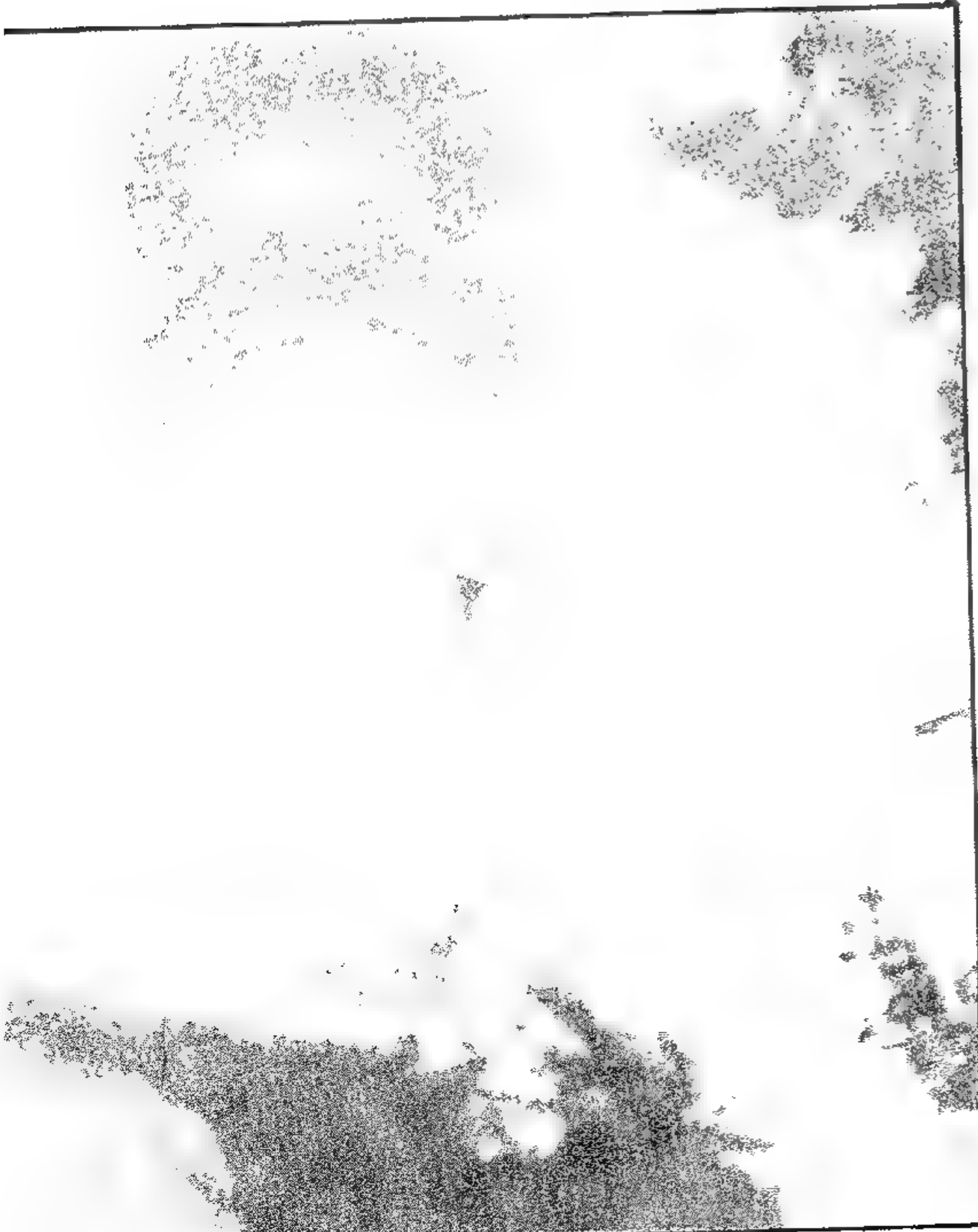
وتشتمل مجموعة دار الآثار الإسلامية بالكويت على المباضع (مشارط) والمكاوى المتنوعة . وعلى العتلات، وإبر خياطة للجرح، وسنانير لخلع بقايا الأسنان، وأنابيب، ومقص، ومجموعة من الملاعق مختلفة الأشكال والأحجام لوضع المواد الكاوية على الناسور واللهاة (العلوم عند المسلمين / ٣٩) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٥٨١، والعلوم الإسلامية - د . أحمد شوقى الفنجري ١ / ٨٢-٨٨، ٩٥، ٩٦، ٩٩، ١٠٠، والطب عند العرب - د . حنيفة الخطيب . الأهلية للنشر والتوزيع . بيروت ١٩٨٦م / ٣٥، ٣٦، وقد أوردت المؤلفة فى ص ٣١٢-٣٣٠ بياناً مفصلاً لآلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب فارجع إليه إن شئت، والعلوم عند المسلمين - إشراف حصة الصباح . مؤسسة الكويت للتقدم العلمى . إدارة التأليف والترجمة . الكويت . الطبعة الثالثة ١٩٩٠ / ٣٩، انظر أيضاً مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٢٥، وأبجد العلوم لصدّيق بن حسن القنوجى ج ٢ ق ١ / ٢٦٠، والعرب فى حضارتهم وثقافتهم - د . عمر قزوخ / ١٩٩) .

* الجراحية (زاوية -):

الزاوية الجراحية بالقدس الشريف أعاده الله ديار إسلام . ما تزال قائمة حتى اليوم بحى الشيخ جراح .

وقفها الأمير حسام الدين الحسين بن شرف الدين عيسى الجراحى أحد أمراء صلاح الدين الأيوبي . وجعل لها وقفا ووظائف مرتبة . توفى فى



مئذنة جامع الشيخ جراح

* الجغرافى (١٢٨٠-١٣١٦هـ / ١٨٦٤-١٨٩٨م):

من فضلاء الزيدية فى اليمن .

ذكره صاحب أئمة اليمن فى وفيات سنة

١٣١٦هـ وقال عنه :

المولى الحافظ الضابط الواعظ التقى النقى أبو أحمد أحمد بن محمد بن أحمد بن على بن حسين الجغرافى الصنعانى .

مولده : فى شهر ذى القعدة الحرام سنة ١٢٨٠ ثمانين ومائتين وألف بمدينة صنعاء ونشأ بها فى ثياب العفة فحفظ القرآن فى مدة يسيرة ثم صرف همه السامية إلى طلب العلم النافع فى الدارين .

فأخذ عن السيد الكبير الشهير أحمد بن محمد الكبسى الصنعانى مؤلفه شمس المقتدى فى المنطق وشرح الثلاثين المسألة للسحولى ، وشرح عصام الدين فى الاستعارات ، وشرح الغاية للحسين بن القاسم ، وحاشية اليزدى فى المنطق ، وأمالى أحمد بن عيسى بن زيد والمناهل وصحيح البخارى وموطأ مالك وسنن ابن ماجه وسنن النسائى وصحيح مسلم وسنن الترمذى وسنن أبى داود وشرح مجموع الإمام زيد بن على للسباغى وشرح التجريد للإمام المؤيد والكشاف وشفاء القاضى عياض وصحيفة زين العابدين على بن الحسين وحاشية الجمل على الجلالين وسلوة العارفين للإمام الموفق بالله والجامع الصغير للسيوطى والمطول وشرح الرسالة السمرقندية فى علم الوضع والترغيب والترهيب للمنذرى ومسند الإمام أحمد بن حنبل والعضد والشرح الصغير والفتح الإلهى للسيد على بن إبراهيم الأمير والعلم الشامخ للمقبلى وسيرة ابن هشام وبهجة المخاflل للعامرى .

وأشوار اليقين للإمام الحسن بن بدر الدين ، وأكمل قراءة معظم هذه الكتب على شيخه المذكور وأعاد قراءة بعضها عليه غير مرة مع مراجعة بعض الشروح والحواشى عليها ، وأجازة إجازة عامة فى جميع مقروءاته وغيرها .

وفىما شمله كتاب بلوغ الأمانى لمشحم وإتحاف الأكابر للشوكاتى بتاريخ شعبان سنة ١٣١١ إحدى عشرة ، ثم أخذ عنه مدة أربع سنين واستمرت ملازمته له إلى عام وفاته .

وأخذ عن السيد العلامة عبد الكريم بن عبد الله أبى طالب الحسنى الروضى فى الثمرات للفقير يوسف والأحكام للإمام الهادى والاعتصام للإمام القاسم وتتمته للسيد أحمد بن يوسف بن الحسن زيارة وشفاء الأمير الحسين بن محمد ونظام الفصول للجلال وشرح الأثمار لابن بهران وأمالى المرشد بالله وأصول الأحكام فى الحديث للإمام أحمد بن سليمان ومتهى الإمام للشيخ محمد بن صالح السماوى والمغنى فى ضبط أسماء الرجال ، وفى نهج البلاغة وتخريج الضمى لأحاديث الشفاء ، والفواصل للسيد إسماعيل بن محمد بن إسحاق ، والأبحاث المسددة للمقبلى ، والوجه الحسن للسيد إسحاق بن يوسف بن المتوكل ، ورسالة السيد صلاح بن الحسين الأخفش فى شأن الصحابة وحاشيتها إرسال الذؤابة للسيد عبد الله بن على الوزير ، وصحيفة الإمام على بن موسى الرضى وشرحها للقاضى محمد بن أحمد مشحم ، وأمالى أبى طالب وشرح الثلاثين المسألة لابن حابس ، وشرح الأساس للسيد أحمد الشرفى ، وجميع تفريج الكروب للسيد إسحاق بن يوسف ، والبيان الصريح فى التحسين والتقبيح للإمام المتوكل على الله إسماعيل ، والأربعين الحديث سلسلة الإبريز ، وفى حقائق المعرفة والحكمة الدرية ، وجواب السؤال الوارد من مكة فى الصفات ، والجواب على الرباعى وهما للشيخ محمد بن صالح السماوى وبعض البساط للإمام الناصر الأطروش ، وبعض الزيادات للإمام المؤيد بالله الهارونى ، وفى البحر الزخار للإمام المهدي ، وبعض أسانيد القاضى محمد مشحم المرتبة على حروف المعجم .

وأخذ عن شيخه المذكور من مؤلفاته العقد النضيد

فيما اتصل به من الأسانيد، وجميع إرشاد الهادى إلى منظومة السيد الهادى وبعض تفسيره المنتزع من تفسير الشرفى، والإتحاف المنتزع من الإسعاف، وبعض البدور البهية المنتزع من الشوموس المضية، والحديث المسلسل بعدهن فى يدى فى الصلوات الخمس على رسول الله ﷺ وله منه إجازة عامة تاريخها تاسع عشر ذى القعدة سنة ١٣٠٤ أربع وثلاثمائة وألف وإجازة أخرى تاريخها ١٦ صفر سنة ١٣٠٨ ثمان، وعن الإمام المنصور محمد بن يحيى حميد الدين والقاضى على بن على اليمانى المغنى فى النحو، وأخذ عن الفقيه العلامة أحمد بن رزق السيانى الصنعانى شرح إيساغوجى شرفين، وشرح الكافل، وشرح الخمسمائة آية للنجرى، وطريقة جحاف، وشفاء الأمير الحسين، وفى شرح الفاكهى على الملحة، وحاشية السيد على الكافية، والخالدى فى الفرائض، وفى شرح الأساس والمناهل ومغنى اللبيب. وأجازة فى ذى الحجة سنة ١٣٠٣ ثلاث وثلاثمائة وألف فى جميع ما شمله إتحاف الأكابر للشوكانى برواية شيخه المذكور له عن مشايخه السيد إسماعيل بن محسن بن عبد الكريم بن إسحاق والسيد محمد بن إسماعيل بن محمد الكبسى والسيد الإمام عباس بن عبد الرحمن بن المتوكل الشهارى برواية ثلاثهم له عن مؤلفه الشوكانى. وأخذ عن السيد الحافظ المؤرخ محمد بن إسماعيل الكبسى مجموع الإمام زيد بن على وفى شرح التجريد للمؤيد بالله وأجازة فى ٢٥ ذى الحجة سنة ١٣٠٤ أربع إجازة عامة مطولة فى سبع وأربعين صفحة بخط المجيز وفيها من شوارد الفوائد الكثير الطيب.

وأخذ عن الفقيه الحافظ أحمد بن محمد بن يحيى السياغى الصنعانى مجموع الإمام زيد بن على الفقهى والحديثى وغيرهما.

وأخذ عن القاضى الحافظ على بن حسين المغربى الصنعانى سنن أبى داود وسبل السلام وشرح العمدة لابن دقيق العيد ومجموع الإمام زيد بن على وثمرات النظر وشرح نخبة الفكر وشرح الأزهار، وعن القاضى الحافظ

محمد بن أحمد العراسى الصنعانى شرح الأزهار وفى بيان ابن مظفر، وعن الفقيه العلامة أحمد بن على الطير فى الفاكهى والفرائض وحاشية السيد والخيصى والمنهاج والمناهل والجلالين، وعن القاضى الحسين بن محسن المغربى الصنعانى فى الخيصى والفاكهى وبيان ابن مظفر، وعن السيد زيد بن أحمد الكبسى فى شرح الأزهار والفرائض، وعن الفقيه عبد الرزاق بن محسن الرقيحى شرح الأزهار وفى الفرائض، وعن الفقيه محمد ابن محمد بن على الأنسى والسيد محمد بن يحيى الخبائى فى شرح الأزهار، وعن القاضى حسن بن أحمد المجاهد، والفقيه أحمد بن محمد الصانع الصنعانى فى البهق والفاكهى وغيرهما.

واستجاز من القاضى العلامة على بن أحمد الشامى الشهارى فأجازة فى رابع شوال سنة ١٣٠٤ أربع، والإمام المنصور بالله محمد بن عبد الله الوزير، والشيخ الأديب محمد شرف الدين القزائى نزيل مكة فى سنة ١٣١٤ أربع عشرة وثلاثمائة وألف وغيرهم.

وروى الأربعة الأحاديث المسلسلة بالأولية وبالعدد وبالمحبة وبالمصافحة عن زميله القاضى الحافظ محمد ابن عبد الملك الأنسى الصنعانى عن شيخه القاضى محمد بن محمد بن على العمرانى الصنعانى عن شيخه السيد عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الأهدل الزبيدى والقاضى محمد بن على الشوكانى بإسناد الشوكانى لها فى كتاب إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر المشهور المطبوع.

وروى المسلسل بصورة الصف عن شيخه أحمد بن رزق السيانى عن شيخه أحمد بن محمد السياغى عن شيخه الحسن بن أحمد الرباعى عن شيخه أحمد بن يوسف الرباعى عن القاضى أحمد بن محمد قاطن عن الشيخ عبد القادر خليل كدك المدنى بإسناده له فى كتابه المطرب المعرب بإسناد أهل المشرق والمغرب المعروف.

مصنفات المترجم له وبعض تلامذته :

صنف صاحب الترجمة رضى الله عنه المصنفات النافعة المفيدة لأهل عصره منها :

النصح النافع بالأذان عند الفجر الساطع فى كراريس ، والقول المستوفى فى تحريم الغناء ، والدليل القهار فى الرد على الصوفية الأشرار ، وتقرير ما كان عليه المختار وعترته النجباء الأبرار ، والقمر النوار فيما فى سلوة العارفين من الأخبار ، والوجه الوسيم فيما يتعلق بسم الله الرحمن الرحيم ، ورافع الحجاب وكاشف النقاب عن مرقاة الطلاب فى علم الإعراب ، وشفاء العليل فى الرد على من أجاز للهاشميين أكل زكاة حاشد ويكيل ومن يتنمى إليهم من كل قبيل ، وجواب بسيط مفيد فى حكم التقليد فى مسائل الأصول والتوحيد ، وجواب نافع جداً فى حكم قاطع الصلاة من المسلمين ، وجواب فى طلاق العامى لزوجته ثلاثاً متتابعات بدون تخلل رجعة ، وجواب فى حكم شهادة مجروح العدالة ، وجواب الإشكال فى قصة زينب بنت رسول الله ﷺ وآله وسلم وإرجاعها لزوجها بعد ست سنين بغير عقد جديد كما صرحت به رواية ابن عباس ، ومختصر طيب السمر الذى انتزعه شيخه السيد عبد الكريم أبو طالب من نفحات العنبر وغيرها ، وجمع ترجمة مطولة لشيخه المذكور.

وشرع فى جمع مؤلف فى الترغيب والترهيب سلك فيه مسلك الحافظ المنذرى فى التبويب ونحوه . وزاد على ما فى كتاب المنذرى زيادات عديدة مفيدة . فقد كان صاحب الترجمة رضى الله عنه يورد أولاً فى أول كل باب ما أتى فى الباب من الآيات القرآنية ترغيباً وترهيباً ، ثم الأحاديث النبوية التى فى كتب أهل البيت وفى الأمهات الست ، ويتكلم على بعضها بكلام راجح قوى متين رصين وجمع منه إلى مجلد ضخيم . وعاجله الحمام قبل إكمال هذا المؤلف النافع . وقد تنافس بعض نبلأ الطلبة بعصره فى سماعه عليه وهو إلى أثناء كتاب الصلاة ولو تم له تأليف جميعه إلى نهاية الأبواب التى بنى عليها

المنذرى كتابه أو أوجد الله من أكابر العلماء الحفاظ بعده من يكمله على ذلك الأسلوب البديع لعم الانتفاع به جداً وعد من أنفع الكتب اليمنية المبرهنة لعموم الطوائف بالأقطار الإسلامية بأن ما فى كتب الزيدية باليمن هى ما فى الأمهات الست والمسنندات الشهيرة من الأحاديث النبوية .

وعلى الجملة : فإن صاحب الترجمة فاق أقرانه ، وحقق النحو والصرف والمعانى والبيان والفرع والأصول ، وبرع فى الحديث والعربية ، واعتنى بحفظ طرق الإسناد والرواية . وجمع إجازاته وإجازات مشايخه ومشايخهم ، وأصلح وصحح ونقح ، وانقطع إلى الدرس والتدريس والتصنيف ، وجمع نقائس الكتب النافعة ، وقصر نفسه على الإفادة للطالبيين ، ولم يدنس منصب العلم الرفيع بمخالطة الدولة التركية . وكان شيخه رئيس علماء اليمن السيد أحمد بن محمد بن محمد الكبسى يأمره فى آخر أعوامه بالجوابات عن الأسئلة التى ترد عليه فيجيب عنها بأبلغ الأجوبة المطولة المربوطة بالأدلة القاطعة من الكتاب والسنة بغاية الإتقان وأوضح حجة وبيان وبرهان .

ومن أعيان من أخذ عنه واستفاد به القاضى العلامة محمد بن أحمد حميد الصنعانى ، والسيد العلامة عبد الله بن عبد الكريم أبو طالب ، والسيد العلامة قاسم بن حسين العزى أبو طالب ، والسيد العلامة أحمد بن عبد الله بن أحمد الكبسى ، والقاضى العلامة لطف بن محمد الزبيرى ، والفقير العلامة محمد بن على زايد ، والحاج العلامة على بن حسن سنهوب ، والفقير العلامة على بن محسن السنيدار وغيرهم . واستجاز منه جملة من نبلأ الأعلام بصنعاء وغيرها .

ولما عظمت الشدة على الناس باليمن لعدم الأمطار وارتفع سعر الطعام فى سنة ١٣١٥ خمس عشرة وست عشرة فى صنعاء وبلادها ، قام صاحب الترجمة عقيب صلاة المغرب بمسجد المدرسة فى أعلى صنعاء بوعظ

الناس وحثهم على الرجوع إلى الله وتذكيرهم بأيام الله ونحو ذلك فكان يحضر الجموع من عموم أهل صنعاء لاستماع وعظه وإرشاده الأيام العديدة حتى كان المسجد يضيق بالناس .

ولما عظمت البلوى على المؤمنين بتأذين بعض المؤذنين المتغافلين أذان الفجر بصنعا قبيل الوقت الشرعى وطالت مدة تلك المحنة ، قام صاحب الترجمة لنهى هذا المنكر وقعد وحرر رسالته النصيح النافع ، وقد استوعب فيها معظم كلام أهل التفسير وأقوال جماعة من الصحابة والتابعين وأئمة أهل البيت وأهل المذاهب الأربعة وقرر المسألة أبلغ تقرير . وقد قرظ رسالته هذه جماعة من العلماء منهم الوالد الحافظ حمود بن محمد شرف الدين بأبيات مطلعها :

لقد نصح الأقوام أحمد إذ أتى

بتبيين أحكام النبى المكرم

وكان يقوم بالوعظ فى جامع الروضة فى أيام الشدة ويخرج للاستسقاء إلى الجبانة وربما خرج بهم ليلاً لصلاة الاستسقاء فى الجبانة والالتجاء إلى الله وفيهم الجموع الكثيرة من الصبيان يجأرون بأصواتهم إلى الله فى التفريج عن المسلمين ونحو ذلك .

ثم كان من الساعين فى تأدية صلاة العشاء الأخيرة جماعة فى كل مسجد من مساجد صنعاء فى رمضان فى الثلث الأول من الليل لما فى ذلك من الفضيلة ومصلحة اجتماع عموم العامة ونحوهم للصلاة جماعة مصلحة كبرى وقد كان قبل ذلك تأخيرها إلى نصف الليل فما بعده بحيث لا يحضر لتأديتها فى ذلك الوقت إلا بعض البعض ممن يحضرون فى بعض الثلث الأول .

حجه ونظارته على الوصايا وموته :

وحج سنة ١٣١٣ ثلاث عن نفسه وزار واجتمع ببعض علماء الحرمين فأعجبوا به وأعجب بهم . وفى آخر عام

من أعوام حياته عول عليه بعض الأكابر وبعض طلبة العلم ونحوهم فى القيام بتولى النظارة على أموال الوصايا الموقوفة على العلماء والمتعلمين . ومنها حاصلات ضياع قريتى عصر غرباً من صنعاء مع اختلاف الأيدى الطامعة عليها ، فاضطر المترجم له إلى المساعدة طمعاً فى الأجر وحرصاً على نفع الضعفاء والأغراب والمساكين من طلبة العلم بمساجد صنعاء العديدة وغيرهم من المؤمنين ، وتم لعفته وورعه فى عام توليته إيصالهم بما لم يكن مثله قبل ذلك العام .

ولما مات شيخه السيد زيد بن أحمد الكبسى ثامن رجب صلى عليه بجامع صنعاء الكبير صاحب الترجمة إماماً للحاضرين الصلاة عليه ، ثم خرج لدفنه فأدركه الفتور عن المرور مع الجنازة فعاد مما حول مسجد وهب ابن منبه خارج السور إلى بيته ، وبقي مريضاً فيه عشرة أيام كاملة .

ومات ضحوة يوم السبت عشرين رجب سنة ١٣١٦ ست عشرة ، وكانت الصلاة عليه عقيب صلاة الظهر بجامع صنعاء ، وقد حضرها وتشيع جنازته ودفنه الجموع من المؤمنين ، وحزن الخاص والعام من المسلمين ، ودفن فى المقبرة الخاصة بدفن أهل بيته المعروفة جنوبى صنعاء عن خمس وثلاثين سنة وثمانية أشهر من مولده رضى الله عنه .

ونجلاه القاضى العلامة التقي أحمد بن أحمد بن محمد الجرافى . مولده سنة ١٣٠٧ سبع وهو من أفراد العلماء الكملاء الفضلاء بالعصر ، وقد سلك طريقته أولاده الأتقياء الفضلاء .

(أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر للهجرة لمحمد بن محمد بن يحيى أحمد زيارة الصنعانى المطبعة السلفية ومكبتها . القاهرة . د . ت ٢ / ٢٨٠-٢٨٩) .

* الجرباء:

جرباء:

بلفظ الجرباء من الإبل، وهو مرض معروف: جاءت في قول ابن إسحاق: ولما انتهى رسول الله ﷺ إلى تبوك، أتاه يوحنا بن روبة صاحب أيلة، فصالح رسول الله ﷺ، وأعطاه الجزية، وأتاه أهل جرباء وأذرح، فأعطوه الجزية، فكتب رسول الله ﷺ لهم كتاباً فهو عندهم (السيرة: ٢/ ٥٢٥).

جرباء وتنطق « الجرباء » بالتعريف وكذلك وردت في « معجم البلدان » وهي وأذرح متلازمتين أبدًا، كما يقال: مكة والمدينة، أو دجلة والفرات. وهما اليوم قريتان في المملكة الأردنية الهاشمية، تقعان شمال غربي مدينة معان على قرابة ٢٢ كيلاً، وطريقهما يفرق من مدينة معان، إذا كنت سائراً في معان متجهاً إلى عمان رأيت لوحة تشير إلى اليسار، كتب عليها: إلى (أذرح والجرباء) (معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية / ٨٠، ٨١).

وقد قال عنها ياقوت:

الجرباء: كأنه تأنيث الأجرب:

موضع من أعمال عمان بالبلقاء من أرض الشام قرب جبال السراة من ناحية الحجاز، وهي قرية من أذرح وبينهما كان أمر الحكمين عمرو بن العاص وأبي موسى الأشعري. ورؤى جربى بالقصر.

والجرباء أيضاً: ماء لبني سعد بن زيد مناة بن تميم بين البصرة واليمامة (معجم البلدان ٢/ ١١٨).

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادي / ٨٠، ٨١، ومعجم البلدان لياقوت ٢/ ١١٨).

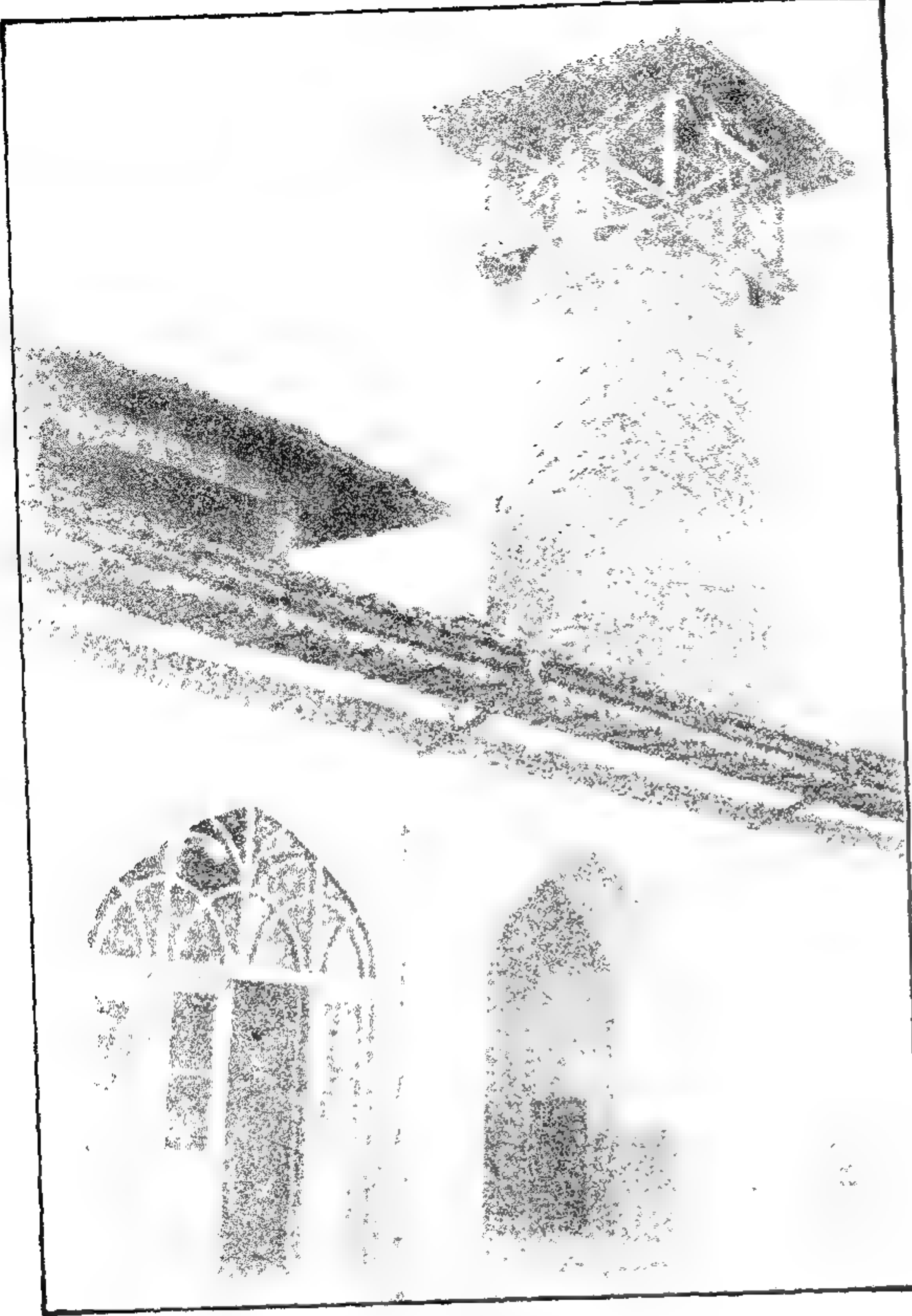
انظر: التحكيم في م ٩/ ٦٠، ٦١.

* جرجان:

إقليم في فارس شرقي جنوبي بحر قزوين. فتحه يزيد ابن مهلب (٧١٦) وأسس مدينة جرجان وتسمى استرباد (المنجد / ١٣٤).

قال ياقوت:

جرجان: بالضم، وآخره نون، قال صاحب الزيج: طول جرجان ثمانون درجة ونصف وربع، وعرضها ثمان وثلاثون درجة وخمس عشرة دقيقة، وفي الإقليم الخامس، وروى بعضهم أنها في الإقليم الرابع، وفي كتاب الملحمة المنسوب إلى بطليموس: طول مدينة جرجان ست وثمانون درجة وثلاثون دقيقة، وعرضها أربعون درجة، في الإقليم الخامس، طالعها الثور ولها شركة في كف الخضيب ثلاث درج وست عشرة دقيقة وشركة في مرفق الدب الأصغر تحت سبع عشرة درجة وست عشرة دقيقة من السرطان، يقابلها مثلها من الجدى بين ملكها مثلها من الحمل بيت عاقبتها مثلها من الميزان. وجرجان: مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان وخراسان، فبعض يعدها من هذه وبعض يعدها من هذه، وقيل: إن أول من أحدث بناءها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة، وقد خرج منها خلق من الأدباء والعلماء والفقهاء والمحدثين، ولها تاريخ ألفه حمزة بن يزيد السهمي. قال الإصطخري: أما جرجان فإنها أكبر مدينة بنواحيها، وهي أقل ندى ومطرًا من طبرستان، وأهلها أحسن وقارًا وأكثر مروءة ويسارًا من كبرائهم، وهي قطعتان: إحداهما المدينة والأخرى بكراباذ، وبينهما نهر كبير يجري يحتمل أن تجرى فيه السفن، ويرتفع منها من الإبريسم وثياب الإبريسم ما يحمل إلى جميع الآفاق، قال: وأبريسم جرجان بزر دودة يحمل إلى طبرستان، ولا يرتفع من طبرستان بزر إبريسم، ولجرجان مياه كثيرة وضياح عريضة، وليس بالمشرق بعد أن تجاوز العراق مدينة أجمع ولا أظهر حسنًا من جرجان على مقدارها، وذلك أن بها الثلج والنخل، وبها فواكه الصرود والجرم، وأهلها يأخذون أنفسهم بالتأني والأخلاق المحمود، قال: وقد خرج منها رجال كثيرون موصوفون بالستر والسخاء، ومنهم: البرمكي صاحب المأمون، ونقودهم نقود طبرستان الدنانير والدراهم، وأوزانه المن ستمائة درهم، وكذلك الري وطبرستان.



منذنة المسجد الجامع في جرجان

وقال مسعر بن مهلهل :
سرت من دامغان متياسراً
إلى جرجان في صعود
وهبوط وأودية هائلة وجبال
عالية، وجرجان مدينة
حسنة على واد عظيم في
ثغور بلدان السهل والجبل
والبر والبحر، بها الزيتون
والنخل والجوز والرمان
وقصب السكر والأنرج،
وبها إبرسم جيد لا
يستحيل صبغه، وبها
أحجار كبيرة، ولها خواص
عجيبة...

وأما فتحها فقد ذكر
أصحاب السير أنه لما فرغ
سويد بن مقرن من فتح
بسطام في سنة ١٨ كاتب
ملك جرجان ثم سار إليها
وكاتبه روزبان صول وباده
بالصلح على أن يؤدي
الجزية ويكفيه حرب
جرجان، وسار سويد

فدخل جرجان وكتب لهم كتاب صلح على الجزية،
وقال أبو نجيد :

دعانا إلى جرجان، والرى دونها

سواد فأرضت من بها من عشائر

وقال سويد بن قطبة :

ألا أبلغ أسيداً، إن عرضت، بأننا

بجرجان في خضر الرياض النواضر

فلما أحسنوا وخافوا صيالننا

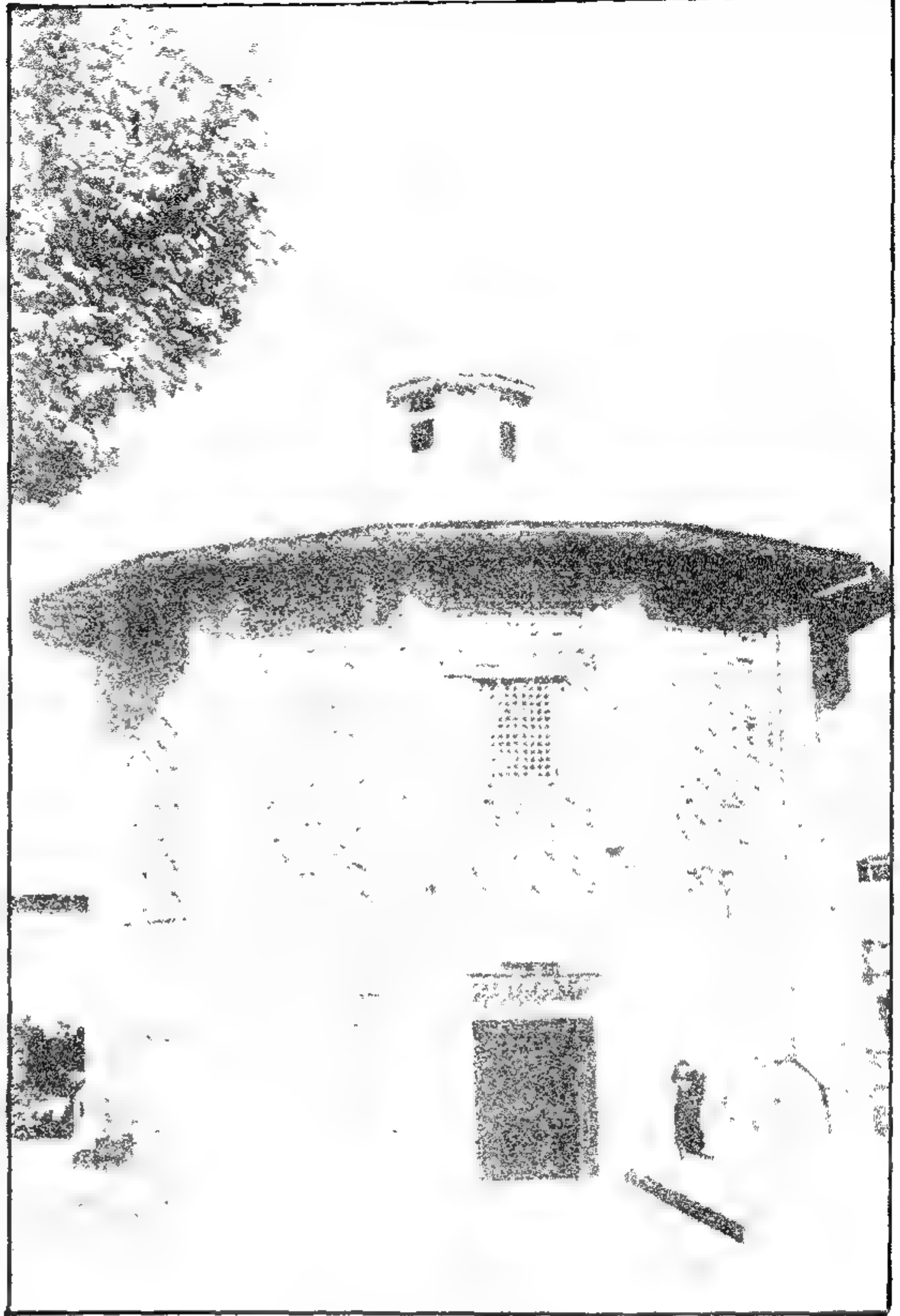
أتانا ابن صول، واغماً، بالجرائر

وممن ينسب إليها من الأئمة أبو نعيم عبد الملك بن
محمد بن عدي الجرجاني الاسترأبادي الفقيه أحد الأئمة
سمع يزيد بن محمد بن عبد الصمد ويكار بن قتيبة
وعمار بن رجاء وغيرهم، قال الخطيب : وكان أحد أئمة
المسلمين والحفاظ بشرائع الدين مع صدق وتورع وضبط
وتيقظ، سافر الكثير وكتب بالعراق والحجاز ومصر، وورد

محمد بن عدي بن زيد
الاستراباذي سكن جرجان
وكان مقدما في الفقه
والحديث وكانت الرحلة
إليه في أيامه، روى عن
أهل العراق والشام ومصر
والثغور، ومولده سنة
٢٤٢، وتوفي باستراباذ في
ذي الحجة سنة ٣٢٣.

ومنها أبو أحمد عبد الله
ابن عدي بن عبد الله بن
محمد بن المبارك
الجرجاني الحافظ
المعروف بابن القطان أحد
أئمة الحديث والمكثرين
منه والجامعين له والرحالين
فيه، رحل إلى دمشق
ومصر، وله رحلتان أولاهما
في سنة ٢٩٧ والثانية في
سنة ٣٠٥، سمع الحديث
بدمشق من محمد بن
خزيم، وعبد الصمد بن
عبد الله بن أبي زيد
وإبراهيم بن دحيم وأحمد
ابن عمير بن جوصا

وغيرهم، وسمع بحمص هبيل بن محمد وأحمد بن أبي
الأخيل وزيد بن عبد الله المهراني، وبمصر أبا يعقوب
إسحاق المنجنيقي، وبصيدا أبا محمد المعافى بن أبي
كريمة، وبصور أحمد بن بشير بن حبيب الصوري،
وبالكوفة أبا العباس بن عقدة ومحمد بن الحُصين بن
حفص، وبالبصرة أبا خليفة الجمحي، وبالعسكر عبدان
الأهوازي، وببغداد أبا القاسم البغوي وأبا محمد بن
صاعد، وبعلبك أبا جعفر أحمد بن هاشم وخلقا من



ضريح إمام زاده نور في جرجان

بغداد قديما وحدث بها، فروى عنه من أهلها يحيى بن
محمد بن صاعد وغيره، وقال أبو علي الحافظ: كان أبو
نعيم الجرجاني أوحدا ما رأيت بخراسان بعد أبي بكر
محمد بن إسحاق بن خزيمة مثله وأفضل منه، وكان
يحفظ الموقوفات والمراسيل كما نحفظ نحن المسانيد،
وقال الخليلي القزويني: كان لأبي نعيم تصانيف في
الفقه وكتاب الضعفاء في عشرة أجزاء، وقال حمزة بن
يوسف السهمي في تاريخ جرجان: عبد الملك بن

هذه الطبقة كثيرًا، وروى عنه أبو العباس بن عقدة، وهو من شيوخه، وحمزة بن يوسف السهمي وأبو سعد الماليني وخلق في طبقتهم، وكان مصنفًا حافظًا ثقة على لحن كان فيه، وقال حمزة: كتب أبو محمد بن عدي الحديث بجرجان في سنة ٢٩٠ عن أحمد بن حفص السعدي وغيره، ثم رحل إلى الشام ومصر وصنف في معرفة ضعفاء المحدثين كتابًا في مقدار مائتي جزء سماه الكامل، قال: وسألت الدارقطني أبا الحسن أن يصنف كتابًا في ضعفاء المحدثين فقال: أليس عندكم كتاب ابن عدي؟ قلت: بلى، قال: فيه كفاية لا يزاد عليه، وكان ابن عدي جمع أحاديث مالك بن أنس والأوزاعي وسفيان الثوري وشعبة

وإسماعيل بن أبي خالد وجماعة من المتقدمين وصنف على كتاب المُنزني كتابًا سماه الأبصار، وكان أبو أحمد حافظًا متقنًا لم يكن في زمانه مثله، تفرّد بأحاديث فكان قد وهب أحاديث له يتفرّد بها لابنه عدي وأبى زرعة وأبى منصور تفرّدوا بروايتها عن أبيهم، وابنه عدي سكن سجستان وحدث بها، قال ابن عدي: سمع مني أبو العباس بن عقدة كتاب الجعفرية عن أبي الأشعث، وحدث به عندي فقال: حدثني عبد الله بن عبد الله،

تفاصيل من ضريح إمام زاده نور في جرجان

وكان مولده في ذي القعدة سنة ٢٧٧، ومات غرة جمادى الآخرة سنة ٣٦٥ ليلة السبت، فصلّى عليه أبو بكر الإسماعيلي ودفن بجانب مسجد كوزين، وقبره عن يمين القبلة مما يلي صحن المسجد بجرجان.

ومنها حمزة بن يوسف بن إبراهيم بن موسى بن إبراهيم ابن محمد، ويقال ابن إبراهيم بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن هشام بن العباس بن وائل أبو القاسم السهمي الجرجاني الواعظ الحافظ، رحل في

طلب الحديث فسمع بدمشق عبد الوهاب الكلبي، وبمصر ميمون بن حمزة وأبا أحمد محمد بن عبد الرحيم القيسراني، وبتيس أبا بكر بن جابر، وبأصبهان أبا بكر المقرئ، وبالرقة يوسف بن أحمد بن محمد، وبجرجان أبا بكر الإسماعيلي وأبا أحمد بن عدي، وبغداد أبا بكر ابن شاذان وأبا الحسن الدارقطني، وبالكوفة الحسن بن القاسم، وبكبرا أحمد بن الحسن بن عبد العزيز، وبغسلان أبا بكر محمد بن أحمد بن يوسف الخدرى، روى عنه أبو بكر البيهقي وأبو صالح المؤدب وأبو عامر الفضل بن إسماعيل الجرجاني الأديب وغير هؤلاء سمعوا ورووا، قال أبو عبد الله الحسين بن محمد الكتبي الهروي الحاكم: سنة ٤٢٧ ورد الخبر بوفاة الثعلبي صاحب التفسير وحمزة بن يوسف السهمي بنيسابور.

ومنها أبو إبراهيم إسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد العلوي الحسيني من أهل جرجان، كان عارفاً بالطب جداً، وله فيه تصانيف حسنة مرغوب فيها بالعربية والفارسية، انتقل إلى خوارزم وأقام بها مدة ثم انتقل إلى مرو فأقام بها، وكان من أفراد زمانه، وذكر أنه سمع أبا القاسم القشيري، وحدث عنه بكتاب الأربعين له، وأجاز لأبي سعد السمعاني، وتوفي بمرو سنة ٥٣١ وغير هؤلاء كثير. (معجم البلدان ٢ / ١١٩-١٢٢).

ومن الكتب التي ألّفت في تاريخ جرجان:

١ - كتاب تاريخ جرجان لحمزة بن يوسف بن إبراهيم القرشي، السهمي. محدث، حافظ، ناقد، مؤرخ، ولد سنة نيف وثلاثمائة (التاريخ والجغرافية / ١٧٠).

وقد ذكر الأستاذ عبد الغنى حسن هذا الكتاب باسم «تاريخ جرجان» أو كتاب «معرفة علماء أهل جرجان» وذكر أن وفاة المؤلف كانت سنة ٤٢٧. ثم قال: وقد قسم كتابه إلى أربعة عشر جزءاً، وتحدث فيه عن فتح جرجان ومن دخلها من الصحابة والتابعين. ولم يفته بالطبع أن يترجم ليزيد بن المهلب فاتح جرجان وأن يذكر نسبه وأولاده وبيته، وبعد أن ذكر أسماء عمّالها من

الأمويين والعباسيين وسمى خطط المساجد في عهدهم، ابتداءً يترجم للرجال مرتبة أسماؤهم على حروف المعجم، ولم يراع إلا الحرف الأول فقط من الاسم. ومن هنا ترجم لأحمد قبل الترجمة لإبراهيم، ولو أنه راعى ترتيب الحروف التالية للأول لترجم لإبراهيم قبل أحمد، لأن الباء تقع قبل الحاء. وألحق بالكتاب باباً لتراجم المشهورين بكناهم، ثم تراجم النساء. ولما كان السهمي محدثاً كثيراً فقد اتبع طريقة المحدثين في الإسناد، فيقول مثلاً: حدثنا فلان عن فلان عن فلان، حتى يصل إلى الراوى الأول للخبر (التراجم والسير / ٧٤، ٧٥).

٢ - تاريخ جرجان لعلی بن محمد الجرجاني، المعروف بالإدریسی، المتوفى سنة ٤٦٨ هـ. (التاريخ والجغرافية / ١٧٥).

(المنجد / ١٣٤، ومعجم البلدان ٢ / ١١٩-١٢٢، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٠، ١٧٥، والتراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٧٤، ٧٥).

• الجرجاني (ابن إبراهيم):

انظر: جرجان.

• الجرجاني (أبو أحمد):

انظر: جرجان.

• الجرجاني (السيد الشريف):

انظر: الجرجاني (الشريف).

• الجرجاني (الشريف) (٧٤٠-٨١٦ هـ / ١٣٤٠-١٤١٣ م):

علی بن محمد بن علی وشهرته السيد الشريف أو الشريف الجرجاني، فيلسوف من كبار العلماء بالعربية. ولد في تاكو (قرب استراباد) في شيراز. ولما دخلها تيمور سنة ٧٨٩ هـ فرّ الجرجاني إلى سمرقند، ثم عاد إلى شيراز بعد موت تيمور، فأقام إلى أن توفي (الأعلام ٥ / ٧).

وصرف همه في صباه لتحصيل العلوم العربية والعقلية، وكان عارفاً بالعلوم الشرعية، ومنفرداً في علوم

العربية والمنطق، وكان فصيح العبارة، دقيق الإشارة، وتصدى للتدريس والإفتاء والمناظرة حتى طار صيته، وانتفع الناس بمصنفاته في جميع البلاد، وتخرج به كثيرون، وكان أتباعه يبالغون في تعظيمه واحترامه كعادة العجم (مرجع العلوم الإسلامية / ٧٣٠، ٧٣١).

والشريف الجرجاني هو صاحب كتاب التعريفات، وهو معجم يشرح الألفاظ المصطلح عليها في كافة فروع المعرفة، ومن ذلك التصوف، والجرجاني كان حنفياً ومتصوفاً، وحياته تشهد له بالورع والتقوى، ومعرفته بالمصطلح نتيجة قراءاته وغشيانه لمجالس العلم، ويحتوي التعريفات (انظر التعريفات تحقيق دكتور عبد المنعم الحفنى) على نحو ١٩٠٣ مصطلحاً منها نحو ثلاثمائة مصطلح تخص التصوف. ولا يخشى الجرجاني من تبسيط التعريف، وهدفه من ذلك تسهيل تناوله للطالين. والجرجاني تلقى العلم في هراة لمدة أربع سنوات على قطب الدين الرازى الذى نصحه بالشخص إلى مصر ليدرس على تلميذه مباركشاه، فأقام بها لأربع سنوات بسعيد السعداء. وبعدها بدأ التدريس ومناقشة العلماء والسياسة، وفى سمرقند جرت بينه وبين سعد الدين التفتازانى محاورات فى مجلس الطاغية تيمورلنك لم يعرف من كان الغالب فيها ومعظم مصنفاته شروح، وهو يقول فى التصوف إنه مذهب كله جد، وقال هو تصفيه القلب عن مواقف البرية، ومفارقة الأخلاق الطبيعية، وإخماد صفات البشرية، ومجانبة الدعاوى النفسانية، ومنازلة الصفات الروحانية، والتعلق بعلوم الحقيقة، والنصح لجميع الأمة، واتباع الرسول فى الشريعة. وقال التصوف ترك الاختيار، وبذل المجهود، والأنس بالمعبود، وهو الإعراض عن الاعتراض وصفاء المعاملة مع الله تعالى، وأصله التفرغ عن الدنيا. وقال هو خدمة التشرف وترك التكلف، والأخذ بالحقائق، والكلام بالدقائق، والإياس مما فى أيدي الخلائق. ويقول الجرجاني فى المريد هو المجرد عن الإرادة، والسالك هو الذى مشى على المقامات بحاله، لا بعلمه

وتصوره، والمقام عبارة عما يتوصل إليه بنوع تصرف، ويتحقق به بضرب تطلب ومقاساة تكلف، والسكر غفلة تعرض بغلبة السرور على العقل، والقبض والبسط هما حالتان بعد ترقى العبد عن حالة الخوف والرجاء. (الموسوعة الصوفية / ١٠٠).

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى من كتاب «التعريفات» تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة. ط عالم الكتب. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

ترجم له الشمس السخاوى فقال عنه:

على بن محمد بن على السيد الزين أبو الحسن الحسينى الجرجانى الحنفى عالم الشرق ويعرف بالسيد الشريف وقال لى ابن سبطه حين أخذه عنى بمكة فى سنة ست وثمانين إنه على بن على بن حسين، والأول أعرف،. اشتغل ببلاده وأخذ المفتاح عن شارحه النور الطاووسى وعنه أخذ الشرح المشار إليه وبعض الزهراوين من الكشاف مع الكشف للسراج عمر البهيمانى وكذا أخذ شرح المفتاح للقطب عن ولد مؤلفه مخلص الدين أبى الخير على، وقدم القاهرة وأخذ بها عن أكمل الدين وغيره وأقام بسعيد السعداء أربع سنين ثم خرج إلى بلاد الروم ثم لحق ببلاد العجم ورأس هناك بحيث وصفه العفيف الجرهى فى مشيخته بالعلامة فريد عصره ووحيد دهره سلطان العلماء العاملين افتخار أعظم المفسرين ذى الخلق والخلق والتواضع مع الفقراء، وقال غيره أن من شيوخه بالقاهرة العلامة مباركشاه قرأ عليه المواقف لشيخه العضد وقال أبو الفتوح الطاووسى وهو ممن أخذ عنه بعد أن عظمه جداً: شهرته تغينى عن ذكر نسبه وصيت مهارته فى العلوم يكفينى فى بيان حسبه سمعت عليه من شرحى التلخيص مع حاشيته التى كتبها على المطول وكذا مؤلفه شرح المفتاح، وقال فيه البدر العينى كان عالم الشرق علامة دهره. وكانت بينه وبين التفتازانى مباحثات ومحاورات فى مجلس تملنك تكرر استظهار

السيد فيها عليه غير مرة وآخر من علمته ممن حضرها وأتقنها العلاء الرومي وكان له أتباع يبالغون في تعظيمه ويفرطون في إطرائه كعادة العجم.

وعن تصانيف الشريف الجرجاني يقول الشمس السخاوي:

وله تصانيف يقال إنها تزيد على الخمسين قلت: عين لي ابن سبطه منها تفسير الزهراوين ومن الشروح شرح فرائض الحنفية السراجية، والوقاية والمواقف للعضد، والمفتاح للسكاكي، والتذكرة للنصير الطوسي، والجغميني في علم الهيئة والكافية بالعجمية، وحاشية على كل من تفسير البيضاوي والمشكاة والخلاصة للطبيي والعارف والهداية للحنفية والتجريد لنصير الدين الطوسي وحل مشكله، والمطالع وشرح الشمسية والمطول والمختصر، وشرح طوابع الأصبهاني، وشرح هداية الحكمة وشرح حكمة العين وحكمة الإشراق والتحفة والرضى في النحو، وشرح نقركار والمتوسط والخيصى والعوامل الجرجانية ورسالة الوضع، وشرح شك الإشارات للطوسي، والتلويح أو التوضيح والنصاب في لغة العجم، ومتن أشكال التأسيس، وشرح العضد، وتحرير إقليدس للطوسي، وعلى قصيدة كعب بن زهير.

وله مقدمة في الصرف بالعجمية وأجوبة أسئلة إسكندر سلطان تبريز ورسالة للوجود وأخرى للوجود في الموجود بحسب القسمة العقلية وأخرى في الحرف وأخرى في الصوت وأخرى في الصغرى والكبرى في المنطق بالعجمية وعربهما ابنه السيد الشمس محمد وأخرى في مناقب الخواجة بهاء الدين الملقب بنقش بند وأخرى في الوجود والعدم وهما بالعجمي بهست ونيست وأخرى في الآفاق والأنفس يعني ﴿سئريهم آياتنا﴾ في الآفاق وفي أنفسهم ﴿وأخرى في علم الأدوار.

وفي بعض ما تقدم ما لم يكمل وبلغنا أنه الذي حرر الرضى شرح الحاجبية وكان فيه سقم كثير، وقد تصدى للإقراء والتصنيف والفتيا وتخرج به أئمة نحارير وكثرت

أتباعه وطلبتة واشتهر ذكره وبعد صيته ولقينا غير واحد من أصحابه.

مات كما قال العفيف الجرمي وأبو الفتوح الطاوسي في يوم الأربعاء سادس ربيع الآخر سنة ست عشرة وثمانمائة بشيراز ودفن بترية وقب داخل سور شيراز بالقرب من الجامع العتيق المسمى بمحلة سواحان في قبر بناء لنفسه، وأرخه العيني ومن تبعه في سنة أربع عشرة والأول أصبح ووصف بأنه كان شيخاً أبيض اللحية نيراً وضيقاً ذا فصاحة. وطلاقة وعبرة رشيقة ومعرفة بطرق المناظرة والمباحثة والاحتجاج ذا قوة في المناظرة وطول روح وعقل تام ومداومة على الأشغال والاشتغال وربما رجح على السعد التفتازاني رحمهما الله وإيانا، وقد ذكره المقرئ في عقوده باختصار قال وابنه محمد برع في علوم عديدة. ومات ولم يبلغ الأربعين في سنة ثمان وثلاثين ودفن عند أبيه بشيراز (الضوء اللامع).

وله رسالة في تحقيق معاني الحروف (أبجد العلوم ٣ / ٥٨) وردت في مفتاح السعادة ١ / ١٩٣ بعنوان «رسالة في تحقيق معنى الحرف». وله مناقب الشيخ بهاء الدين النقشبندی (التاريخ والجغرافية / ١٣١).

(الأعلام للزركلي ٥ / ٧، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٧٣٠، ٧٣١، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى / ١٠٠، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي م ٣ج ٥ / ٣٢٨ - ٣٣٠، وأبجد العلوم لصديق بن حسن الفتوحى ٣ / ٥٨، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ١٩٣، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٣١).

• الجرجاني (عبد الله) (٤٨٩هـ):

عبد الله بن يوسف الجرجاني. محدث، حافظ، فقيه، مؤرخ. ولد بجرجان، وولى القضاء، وتوفى في ذي القعدة سنة ٤٨٩هـ. له كتاب في مناقب الإمام الشافعى، وله أيضاً مناقب الإمام أحمد.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٢٧).

* الجرجاني (عبد القاهر) (٤٠٠-٤٧١ هـ / ١٠١٠-١٠٧٨ م):

عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني النحوي، الإمام المشهور، فارسي الأصل، جرجاني، إمام في العربية واللغة والبلاغة، وهو أول من استنبط علم المعاني والبيان، تخرج على أبي الحسين بن عبد الوارث الفارسي، ولم يقرأ على غيره لأنه لم يخرج عن بلده. كان من كبار أئمة العربية والبيان، شافعيًا أشعريًا. (إشارة التعيين / ١٨٨ ودلائل الإعجاز / ٥).

وقدم له الدكتور أحمد بدوي ترجمة مستفيضة ساق خلالها أشعارا له تعكس حياته ومواقفه وأخلاقه. مثال ذلك قوله لقاتل له أن يرحل ليعيش في كنف أمير أو وزير:

اضطرب في الأرض؛ فالرزق واسع
قلتُ: ولكن مطلب الرزق ضيق
إذا لم يكن في الأرض حرٌّ يعينني

ولم يك لي كسب فمن أين أرزقُ

وقد حقق الله للقاضي أمله يوم هيا له الاتصال بالصاحب بن عباد، الذي صار وزير بني بويه (انظر مادة: «البويهيون» التي أوردناها في م / ٣٥-٣٧)، والذي «كان نادرة الدهر، وأعجوبة العصر، في فضائله، ومكارمه، وكرمه، عالى المحل في العلم والأدب» (مقتبسات من وفيات الأعيان ١ / ٧٥) وولاه الصاحب قضاء جرجان (يتيمة الدهر ٤ / ٣ والقاضي الجرجاني / ٢٧).

ولقد ترك القاضي الجرجاني منصبه في حياة الصاحب وبعد وفاته، ولعل السبب في ذلك حنينه إلى العلم ورغبته الملحة في الدراسة والاطلاع حتى قال:

ما تطعمت لسنة العيش حتى
صرت للبيت والكتاب جليسا
ليس شيء أعز عندي من العلم
— فلم أبتغي سواه أنيسا

إنما النذل في مخالطة النسا

س، فدعهم، وعش عزيزا رئيسا
وترقى محل القاضي الجرجاني إلى أن صار قاضي القضاة بالرقي، ولم يعزله إلا موته.

وإلى جانب هذا المنصب الكبير ذاع اسم القاضي في أرجاء العالم الإسلامي بما نثر ونظم وألف.

ويحصى الدكتور أحمد بدوي صفات القاضي الجرجاني النفسية: فهو يتصف بالذكاء، والمقدرة على التحصيل، والصراحة في قول الحق، وحبه للصدق، وميله إلى العدالة، ولذلك سجل له التاريخ أنه كان حسن السيرة في قضاائه، صدوقا (وفيات الأعيان ١ / ٣٢٥)، والصبر، فهو يصبر على الفقر، ويمنع نفسه من شهواتها إذا لم يجد ما ينفقه في زمن العسر، والصفة السابعة هي التي دفعته إلى الصبر وحملته عليه، وهي عزة النفس والأنفة من إذلالها.

والصفة الثامنة تتصل اتصالا وثيقا بعزة النفس، وتلك هي انقباضه عن الناس، وإيثاره للعزلة عنهم، لأنه يرى في القرب من أصحاب السلطان خضوعا لا يرضاه، ويرى في القرب من الناس ما يدفعهم إلى الاستهانة بأمره والغش من قيمته، وله في ذلك قصيدة مشهورة يقول فيها:

يقولون لي: فيك انقباض، وإنما
رأوا رجلا عن موقف النذل أحجما

أرى الناس: من دأبهمو هان عندهم

ومن أكرمته عزة النفس أكرما

وما زلت منحازا بعرضي جانبيا

من الذم، أعتد الصيانة مغنما

إذا قيل: هذا مشرب، قلت: قد أرى

ولكن نفس الحر تحتمل الظما

ولم أقض حق العلم إن كان كلما

بدا طمع صيرته لي سلما

ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي
لأخدم من لا قيت، لكن لأخدم
أشقى به غرسًا، وأجنيه ذلة

إذا فاتباع الجهل قد كان أحزما
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
ولو عظموه في النفوس لعظماء
ولكن أهانوه فهان، وذنسوا

مُحيّاه بالأطماع حتى تجهما

(تيمية الدهر ٤ / ٢٢ ، ومعجم الأدباء ١٤ / ١٧ ، والثر الفني

١١ / ٢) .

وصفة الانقباض عن الناس تحفظ له وقاره، وهي
كذلك بلا شك ترشحه لمنصب القضاء، وتتفق مع هذا
المنصب .

والصفة التاسعة هي حبه للجمال، فقد تغنى بمظاهر
الحسن، وهفا إلى الجمال في شعره .

والصفة العاشرة أنه كان برغم انقباضه عن الناس
طموحًا كبير الآمال، نلمح ذلك في قوله الذي ورد أعلاه :

ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي
لأخدم من لا قيت، لكن لأخدم
لا يرضى أن يعيش في بلد لا يعز فيه، ولا يقيم حيث
يبتذل ولا يدرك من حوله مقداره :

ما أقيم بدار لا أعز بها
ولا يقر قرارى حيث أبتذل
وكان يدعو من لا يعز بداره إلى الرحيل عنها، واختيار
مقام جديد يحقق فيه آماله، وها هو ذا يرسل إلى شاعر
بلغه عنه أبيات يشكو فيها أهل ناحيته، فكتب إليه :

إذا البلد المغمور ضاق برُخبه
على ماجد فليسكن البلد القفرا
وهو مؤمن بأن الصبر هو الذى يحقق الغايات
ويحطم الصعاب والعقبات :

وما غلب الأيام مثل مجرب

إذا غلبته غايّة غلب الصبرا

ومع هذا الاعتزاز يبدو فيه تواضع العلماء، فتسمعه
يقول لمن يناظره : « فإن رأيتنى جاوزت لك موضع حجة
فردنى إليها، ونهني عليها، فما أبرئ نفسى من الغفلة،
ولا أدعى السلامة من الخطأ » .

ومن صفاته عالمًا وقاضيًا تربيته فى الحكم، وحبه
للذقة فيما يصدره من الأحكام فإذا أصدر حكمًا عامًا قرّر
أنه أقدم عليه « انقيادًا للظن، واستنامة إلى ما يغلب على
النفس، فأما اليقين والثقة، والعلم والإحاطة فمعاذ الله أن
أدعيه » .

(القاضى الجرجانى / ٣١ - ٣٦) .

ومن شعره أيضًا :

كَبُرَ عَلَى الْعِلْمِ يَا خَلِيلِي
وَمِلَ إِلَى الْجَهْلِ مَيْلَ هَـائِمٍ
وَعِشْ حِمَارًا تَعِشْ سَعِيدًا
فَالسَّعْدُ فِي طَالِعِ الْبَهَائِمِ
وقال أيضًا :

لا تأمن النّفثة من شاعر
ما دام حيًا سالمًا ناطقًا
فإن من يمدحكم كاذبًا
يحسن أن يهجوكم صادقًا

(مفتاح السعادة ١ / ١٦٦ وأبجد العلوم ٣ / ٤٩ ، وإشارة

التعين / ١٨٩) .

وقال :

أرّخ بسسائنين وخمسينا
فليت شعرى ما قضى فينا
نُسرٌ بالحوّل إذا ما انقضى
وفى تقضيّيه تقضيّينا
(دلائل الإعجاز / ٥) .

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبع دار المعارف بمصر، سلسلة ذخائر العرب (١٦) / ١٩٧٦ / ١١٧ - ١٥٨.

١٦ - التذكرة، ذكره القفطى فى إنباه الرواة.

١٧ - أسرار البلاغة.

١٨ - دلائل الإعجاز (دلائل الإعجاز / ٨، ٩).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي من دلائل الإعجاز تعليق وشرح محمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة القاهرة. الطبعة الأولى ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

قال صاحب مفتاح السعادة عن كتابى أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز: وهما الآية الكبرى، واليد البيضاء العلمين المذكورين، وإليهما ينتهى علم من تأخر فى دينك العلمين (مفتاح السعادة ١ / ١٦٦).

له ترجمة فى: الأعلام ٤ / ١٧٤، وإنباه الرواة ٢ / ١٨٨ - ١٩٠، وبغية الوعاة ٢ / ١٠٦، والبلغة ١٢٦، وتلخيص ابن مكنوم / ١١٢، ١١٣، وشذرات الذهب ٣ / ٣٤٠، وطبقات الشافعية / ٢٤٢، وطبقات ابن قاضى شعبة ٢ / ٩٤، ٩٥، وفوات الوفيات ١ / ٣٧٨، وكنوز الأجداد لمحمد كرد على / ٢٦٠ - ٢٦٣، ومعجم المؤلفين ٥ / ٣١٠، ونزهة الألباء / ٤٣٤ - ٤٣٦، وهديّة العارفين ١ / ٦٠٦ (إشارة التعمين / ١٨٨) وروضات الجنات لمحمد باقر الموسوى (دلائل الإعجاز / ٧).

(إشارة التعمين فى تراجم النحاة واللفويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ١٨٨، ١٨٩، ودلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني - تعليق وشرح محمد عبد المنعم خفاجى / ٥ - ٩، والقاضى الجرجاني - د. أحمد أحمد بدوى. دار المعارف. نوايح الفكر العربى (٣٣). الطبعة الثانية رقم الإيداع ١٩٨٠ / ٢٧، ٢٩ - ٣٦، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ١٦٦، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ٣ / ٤٩. انظر أيضًا الرسالة الشافية للجرجاني المطبوع فى كتاب ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن - حققها وعلق عليها محمد خلف الله أحمد ود. محمد زغلول سلام / ١١٧ - ١٥٨).

صنف فى النحو وعلوم الأدب كتباً مفيدة، كما ألف فى التفسير والتاريخ والفقه والنقد وله شعر ورسائل (القاضى الجرجاني / ٢٦، وإشارة التعمين / ١٨٨).

مصنفاته:

١ - المغنى: ثلاثون مجلداً وهو شرح للإيضاح فى النحو لأبى على الفارسي (٣٧٧هـ).

٢ - المقتصد مختصر المغنى فى ثلاثة مجلدات، ألفه عام ٤٥٤هـ وقرأه عليه أحمد بن محمد الشجرى.

٣ - التكملة، وهو زيادات على «المغنى».

٤ - الإيجاز مختصر للإيضاح.

٥ - العوامل المائة فى النحو (نظمه بالتركية صوفى زاده الأدرنوى (١٠٢٤هـ)، وترجمه إليها أيضاً كمال الدين المدرس كما ذكر صاحب كشف الظنون. والكتاب «العوامل» طبع فى لندن سنة ١٦١٧، وفى كلكتا سنة ١٨٠٣ و ١٨١٤) وعليه شروح كثيرة.

٦ - الجمل فى النحو، ويسمى كذلك بالجرجانية، وعليه شروح كثيرة، وهو شرح لكتاب «العوامل».

٧ - التلخيص وهو شرح لكتاب الجمل.

٨ - العمدة فى التصريف.

٩ - وله كتاب فى العروض، وهو مطبوع فى ذيل كتاب الإقناع فى العروض للصاحب عباد (طبع بغداد ويقع فى صفحات وهو قصيدة شعرية تتضمن قواعد الأوزان الشعرية).

١٠ - التتمة فى النحو ومنه نسخة فى المتحف البريطانى.

١١ - المفتاح: ذكره صاحب فوات الوفيات.

١٢ - شرح الفاتحة.

١٣ - المختار من دواوين المتنبي والبحرورى وأبى تمام.

١٤ - المعتضد شرح على إعجاز القرآن للواسطى.

١٥ - الرسالة الشافية فى الإعجاز، وهو منشور ضمن كتاب «ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن» بتعليق محمد خلف الله ود. محمد زغلول سلام.

* الجرجاني (أبو نعيم) (٢٤٢-٢٢٢ هـ / ٨٥٦-٩٢٥ م):

عبد الملك بن محمد بن عدي، الجرجاني، أبو نعيم
الاستراباذي، الفقيه الشافعي الحافظ للحديث.

ولد باستراباذ ورحل في طلب العلم إلى خراسان
والعراق والشام والجزيرة والحجاز ومصر، نزل جرجان
واستقر بها.

وأخذ عن الربيع بن سليمان المرادي، ويُعرف بأنه
صاحب الربيع، وكان أحفظ الناس في عصره
للفقهيات، وأقوايل الصحابة وقال الحاكم عنه: «كان
من أئمة المسلمين، ورَدَّ نيسابور، وهو قاصد بخاري،
فأخذ عنه الحفاظ».

له تصانيف في الفقه، وكتاب «الضعفاء» عشرة
أجزاء في رجال الحديث.

(مرجع العلوم الإسلامية- د. محمد الزحيلي / ٤٢٢ عن
طبقات الشافعية الكبرى ٣ / ٣٣٥، وطبقات الفقهاء / ١٠٤،
وتذكرة الحفاظ ٣ / ٨١٦، والبداية والنهاية ١١ / ١٨٣، وشذرات
الذهب ٢ / ٢٩٩).

انظر: جرجان.

* الجرجانية:

قال ياقوت:

هو اسم لقصبة إقليم خوارزم: مدينة عظيمة على
شاطئ جيحون، وأهل خوارزم يسمونها بلسانهم كركانج
فعربت إلى الجرجانية، وكان يقال لمدينة خوارزم في
القديم فيل ثم قيل لها المنصورة، وكانت في شرقي
جيحون فغلب عليها جيحون وخربها، وكانت كركانج
هذه مدينة صغيرة في مقابلة المنصورة من الجانب الغربي
فانتقل أهل خوارزم إليها وابتنوا بها المساكن ونزلوها،
فخربت المنصورة جملة حتى لم يبق لها أثرٌ وعظمت
الجرجانية، وكنت رأيته في سنة ٦١٦ قبل استيلاء التتر
عليها وتخریبهم إياها، فلا أعلم أني رأيت أعظم منها
مدينة ولا أكثر أموالاً وأحسن أحوالاً، فاستحال ذلك كله

بتخريب التتر إياها حتى لم يبق فيما بلغني إلا معالمها،
وقتلوا جميع من كان بها.

(معجم البلدان ٢ / ١٢٢، ١٢٣).

انظر: التتار.

* الجرجانية:

من الأغذية التي ذكر الرازي منافعها ومضارها فقال:
وأما الجرجانية المتخذة من ماء الرمان وماء التفاح المطبقة
بالقول فنافعة للمحرورين وأصحاب الأكباد الحارة. وما
اتخذ بماء التفاح الحامض فلأصحاب القلوب الحارة.
وأما المتخذ منها بالخردل فتقل منفعته لأصحاب
الصفراء، ويقل نفعه وبطء نزوله، ويزيد في سرعة
انهضامه.

(منافع الأغذية ومضارها لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي -
راجعته وقدم له د. عاصم عيتاني / ١٣٩).

* جرجرايا:

قال ياقوت:

جرجرايا: بفتح الجيم، وسكون الراء الأولى: بلد من
أعمال النهران الأسفل بين واسط وبغداد من الجانب
الشرقي، كانت مدينة وخربت مع ما خرب من
النهرانات، وقد خرج منها جماعة من العلماء والشعراء
والكتاب والوزراء، ولها ذكر في الشعر كثير، قال ابزون
العماني:

ألا يا حبذا يوماً جسرنا

فيول اللهو فيه بجرجرايا

وممن ينسب إليها محمد بن الفضل الجرجراي وزير
المتوكل على الله بعد ابن الزيات، ثم وزر للمستعين
بالله، ثم مات سنة ٢٥١، وكان من أهل الفضل والأدب
والشعر.

ومنها أيضاً جعفر بن محمد بن الصباح بن سفيان
الجرجراي مولى عمر بن عبد العزيز، نزل بغداد وروى عن
الدراوردي وهشيم، روى عنه عبد الله بن قحطبة الصلحي

وغيره .

وعصابة الجرجراى واسمه إبراهيم بن بازام ، له
حكايات وأخبار وديوان شعر، روى عنه عون بن محمد
الكندى .

(معجم البلدان ٢ / ٢٣) .

* الجرجومة :

انظر : الجراجمة .

* الجرجير :

بقل من الفصيلة الصليبية ، حولى ينبت فى المناطق
المعتدلة ، جرّيف (المعجم الوسيط ١ / ١١٤ ، ١١٥) .

ويرد ذكر الجرجير فى التراث الإسلامى مما يندرج
تحت علم التغذية ، وعلم طب الأعشاب ، وفيما يلى ما
جاء عنه فى نموذجين من التراث :

١ - قال عنه ابن سينا : الجرجير معروف ، وهو نبات
ينبت على المياه ، دائم الخضرة ، أوراقه مقرضة ، ساقه
بيضاء . يؤكل ماء الجرجير بمرارة البقر لآثار القروح ، بزره
أو ماؤه يغسل النمش والكلف ، والجرجير منه برى ومنه
بستاني ، وبزر الجرجير هو الذي يستعمل فى الطبخ بدل
الخردل مصدّع وخصوصا إن أكل وحده ، والخس يمنع
هذا الضرر عنه . هو مُدِرٌّ للبن فيه هضم الغذاء ، البرى
منه مدر للبول (القانون / ٥٦ ، ٥٧) .

٢ - وقال عنه داود الأنطاكى : برّيه المعروف بالحرشا
أصفر الزهر خشن الورق كالخردل ومنه أحمر الزهر يقرب
من الفجل وبستانيه قليل الحرافة سبط أبيض الزهر يدرك
فى أدار ويخزن إذا سحق وقرص بالبن أربع سنين وهو
حار فى الثالثة يابس فى الثانية يحلل الرياح ويدفع
السموم والكلب ... ويخصب ويذهب البلغم ويفتح
الصلابات والسدد من الطحال والكبد ويفتت الحصى
ويجلو الآثار ويصدّع ويحرق الدم وإدمانه يولد الجذام
ويصلحه اللبن وشربته إلى خمسة وبدله التودرى أو بزر
البصل (تذكرة أولى الألباب ١ / ١٠٤) .

قال الراجز :

كُرىه ما يُطعم الكُرىا

بالليل إلا جرجرا مقلّيا

الكرى الذى أكريته بعيرك ، ويكون الكرى الذى
يكريك بعيره ، فأنا كرىك وأنت كرى (لسان العرب) .

(المعجم الوسيط - د . إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ١١٤ ،
١١٥ ، والقانون فى الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران
جبور ، قدم له . خليل أبو خليل ، تعليق أ . د . أحمد شوكت
الشاطى / ٥٦ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى /
١٠٤ . ولسان العرب ٤٣ / ٣٨٦٦ انظر أيضا المعتمد فى الأدوية
المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا /
٦٦) .

* الجرح :

الجرح : بضم الجيم :

وهو كل أثر دام فى الجلد . جَرَحَهُ جَرَحًا فهو جريح
ومجروح وسمى القرح فى الشاهد جرحًا تشبيهاً به .
وتسمى الصائدة من الفهود والكلاب جارحة ، والجمع
جوارح : إما لأنها تجرح ، وإما لأنها تكسب . وسمى
الأعضاء الكاسية جوارح تشبيهاً بها لأحد هذين .
والاجترّاح : اكتساب الإثم . وأصله من الجراحة ، كما أن
الاقتراف من قرف القرحة .

وورد الجرح فى القرآن على معنيين :

الأول : الجرح بمعنى الكسب ﴿ وما علّمْتُمْ من
الجوارح مَكْلِينَ ﴾ [المائدة : ٤] أى الكواسب
(الكواسب : الصوائد) .

الثانى : بمعنى الجراحة ﴿ والجُروحُ قِصَاصٌ ﴾
[المائدة : ٤٥] (بصائر ٢ / ٣٧٦ ، والمفردات / ٩٠ ، وغريب
القرآن / ٦٨) .

وعن تسمية أنواع الجروح نسوق لك ما أورده الثعالبي
لتقف على مدى ثراء اللغة العربية بمفرداتها .

قال الثعالبي : إذا أصاب الإنسان جرحٌ فجعل يندى
قيل صِهْيَ يَصْهَى . فإذا سال منه شيء قيل فَصَّ يَفْصُ
وفز يفز . فإذا سال بما فيه قيل نَجَّ يَنْجُ . فإذا ظهر فيه

القيح قبل أمدً وأغثً وهي المدة والغثشة فإذا مات فيه
الدم قيل قَرَّتْ يَقْرُتُ قَرَوْتًا فَإِنْ انْتَفَضَ وَنَكَسَ قِيلَ غَفَرَ
يَغْفَرُ غَفْرًا وَزَرَفَ زَرْفًا .

ثم يقول الثعالبي :

في صلاح الجرح عنهم أيضًا

إذا سكن ورُمُة قيل حمص يحمص . فإذا صلح
وتماثل قيل أرك يَأْرُكُ واندمل يندمل . فإذا علت جلدته
للبرء قيل جلب يجلب . فإذا تقشرت الجلد عنه للبرء
قيل تقشش .

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ
محمد علي النجار ٢ / ٣٧٦ ، والمفردات في غريب القرآن للراغب
الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٩٠ ، وغريب
القرآن للسجستاني / ٦٨ ، وفقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور
الثعالبي / ٨٨) .

• الجرح :

جاء في اللسان :

الجرح : بفتح الجيم : يقال : جرح الحاكمُ الشاهدَ
إذا عثر منه على ما تسقط به عدالته من كذب وغيره ، وقد
قيل ذلك في غير الحاكم ، فقيل : جرح الرجل غصَّ
شهادته ، وقد استجرح الشاهد .

والاستجراح : النقصان والعيب والفساد ، وهو منه
(حكاه أبو عبيد) قال : وفي خطبة عبد الملك : وعظتكم
فلم تزدادوا على الموعظة إلا استجراحًا أي فسادًا . وقيل :
معناه إلا ما يكسبكم الجرح والطعن عليكم ، وقال ابن
عون : استجرحت هذه الأحاديث ، وقال الأزهري : ويروى
عن بعض التابعين أنه قال : كثرت هذه الأحاديث
واستجرحت ، أي فسدت وقلَّ صحاحها ، وهو استفعل
من جرح الشاهد إذا طعن فيه وردَّ قوله : أراد أن الأحاديث
كثرت حتى أحوجت أهل العلم بها إلى جرح بعض
رواتها ، وردَّ روايته . (لسان العرب ٧ / ٥٨٦ ، ٥٨٧) .

انظر : الجرح والتعديل (علم -) .

• الجرح (في علوم الحديث) :

انظر : الجرح والتعديل (علم -) .

• الجرح والتعديل (علم -) :

من بين العلوم التي تفرعت عن فن تدوين الحديث
علم الجرح والتعديل ، فقد أدى حرص العلماء على
معرفة أحوال الرواة لتمييز الصحيح من غيره إلى نشأة علم
الجرح والتعديل ، أو علم ميزان الرجال وهو علم يبحث
عن الرواة من حيث ما ورد في شأنهم من تعديل يزينهم ،
أو تجريح يشينهم ، وتكلم في هذا العلم كثيرون من عهد
الصحاب إلى المتأخرين من العلماء ، فمن الصحابة :
ابن عباس ٦٨ هـ ، وعبادة بن الصامت ٣٤ هـ ومن
التابعين سعيد بن المسيب ٦٣ هـ ، والشعبي ١٠٤ هـ
(السنة النبوية وعلومها / ٣٥١) .

يقول الدكتور محمد حسين الذهبي رحمه الله عن نشأة
هذا العلم وتطوره :

ولسنا نغالي إن قلنا . إن علم الجرح والتعديل وضعت
أول لبنة من لبناته - التي تكاملت وتناسقت في النهاية
حتى كانت علمًا - في زمن النبوة ، فقد جرح رسول الله ﷺ
أناسًا وعدل آخرين ، فقال عليه الصلاة والسلام مجرحًا
رجلا يتقى شربه : « بنس أخو العشيرة » وقال مزيًا عبد الله
ابن عمر : « إن عبد الله رجل صالح » .

ثم كان عصر الصحابة فتكلم منهم في الجرح
والتعديل جماعة منهم : عبد الله بن عباس وعبادة بن
الصامت ، وأنس بن مالك رضي الله عنهم .

ثم جاء عصر التابعين فتكلم في الجرح والتعديل عدد
كبير ، منهم : عامر الشعبي ، ومحمد بن سيرين ، وسعيد
ابن المسيب .

ثم تواردت القرون قرنًا بعد قرن . وفي كل قرن نجد من
علماء الحديث جماعة يتكلمون في الجرح والتعديل ،
حتى تكامل ببيان هذا العلم وكانت ثمراته مؤلفات كثيرة
تدل على مدى ما بذله أهل هذا الفن من جهد يذكر لهم
فيشكر (« عناية المسلمين بالسنة ... » / ٧٩ ، ٨٠) .

ويعرّف علم الجرح والتعديل بأنه أصول وقواعد
والفاظ وضعها المحدثون في التعريف برواة الحديث

الرواة من ناحية العدالة والضبط . وكل ما يتصل بهم من صفات ترفعهم إلى درجة الوثوق بهم في باب الرواية ، أو تنحط بهم إلى درجة انعدام الثقة بهم والرفض لمروياتهم .

أهميته :

ويعتبر علم الجرح والتعديل أهم العلوم التي عني بها علماء الحديث ، وذلك لأنه الطريق إلى معرفة الصحيح وغير الصحيح من حديث رسول الله ﷺ فالراوي الذي نبحت عنه فنجدته تام الضبط سالماً من الفسق وخوارم المروءة لا يسعنا إلا أن نحكم بصحة ما يرويه ، والذي نبحت عنه فنجدته قليل الضبط أو غير سالم من الفسق وخوارم المروءة لا يسعنا إلا أن نحكم بضعف ما يرويه .

معنى الجرح والتعديل في اصطلاح المحدثين :

ولكل من الجرح والتعديل في اصطلاح المحدثين معنى :

فالجرح : هو ذكر الراوي بصفات تقتضي رد روايته .

والتعديل : هو ذكر الراوي بصفات تقتضي قبول روايته .

حكم الجرح والتعديل شرعا :

والجرح والتعديل من الأمور الواجبة شرعاً على كل من له معرفة بذلك من علماء المسلمين ، وذلك لأن من المقرر شرعاً أن حماية الدين أمر واجب على المسلمين ، والسنة ركن من أركانه ، فحمايتها بالكشف عن حال روايتها أمر واجب عليهم يأثمون جميعاً بتركه ، وإذا قام به البعض سقط عن الباقي .

وما يثيره البعض حول الجرح من تشكيك في جوازه فضلاً عن وجوبه حيث يقول : إن الجرح يتضمن غيبة المسلم وهتك ستره ، والإسلام ينهى عن الغيبة وهتك ستر المسلمين ، حيث يقول رب العزة في محكم كتابه : ﴿ وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا ﴾ [الحجرات : ١٢] ويقول رسوله ﷺ : « يا معشر من آمن بلسانه ولم يدخل الإيمان قلبه ، ولا تغتابوا المسلمين ، ولا تتبعوا عوراتهم ، فإن من

ونقدتهم جرحاً وتعديلاً ، فالجرح ضد التعديل ، والعدالة - كما عرّفها السيد الجرجاني - « أن يكون الراوي بالغاً مسلماً عاقلاً سليماً من أسباب الفسق وخوارم المروءة » . قال الحاكم : « وأصل عدالة المحدث أن يكون مسلماً لا يدعو إلى بدعة ولا يعلن من أنواع المعاصي ما تسقط به عدالته ، فإن كان مع ذلك حافظاً لحديثه فهي أرفع درجات المحدثين ، وإن كان صاحب كتاب فلا ينبغي أن يُحدث إلا من أصوله » (معجم مصطلحات توثيق الحديث / ٢٥) .

وقال صاحب كشف الظنون وصاحب أبجد العلوم :

هو علم يبحث فيه عن جرح الرواة وتعديلهم بالفاظ مخصوصة وعن مراتب تلك الألفاظ ، وهذا العلم من فروع علم رجال الأحاديث ، ولم يذكره أحد من أصحاب الموضوعات مع أنه فرع عظيم ، والكلام في الرجال جرحاً وتعديلاً ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثم عن كثير من الصحابة والتابعين فمن بعدهم ، وجوز ذلك تورعاً للشريعة لا طعنًا في الناس كما جاز الجرح في الشهود جاز في الرواة ، والتثبت في أمر الدين أولى من التثبت في الحقوق والأموال ، فلهذا افترضوا على أنفسهم الكلام في ذلك .

وأول من عني بذلك من الأئمة الحفاظ شعبة بن الحجاج ثم تبعه يحيى بن سعيد . قال الذهبي في ميزان الاعتدال : أول من جمع في ذلك الإمام يحيى بن سعيد القطان وتكلم فيه بعده القلانسي يحيى بن معين وعلي ابن المديني وأحمد بن حنبل وعمرو بن علي القلانسي وأبو خيثمة زهير وتلامذتهم كأبي زرعة وأبي حاتم والبخاري ومسلم وأبي إسحاق الجوزجاني والنسائي وابن خزيمة والترمذي والدولابي والعقيلي وابن عدي وأبي الفتح الأزدي والدارقطني والحاكس إلى غير ذلك (كشف الظنون ٢/ ٥٨٢ ، وأبجد العلوم ج ٢ ق ١/ ٢٦١) .

يقول الدكتور الذهبي رحمه الله :

علم الجرح والتعديل : علم يبحث فيه عن أحوال

اتبع عوراتهم تتبع الله عورته، ومن تتبع الله عورته يفضحه في بيته » ويقول: «... ومن ستر على مسلم ستره الله في الدنيا والآخرة» ما يثيره هؤلاء حول تجريح بعض رواة الحديث، لا وجه لإثارته بالمرة، ذلك لأن صيانة الشريعة - والسنة من أركانها - واجب حتمي. والكشف عن المجروحين من رواة الحديث ضرورة لا بد منها حتى يتميز الصادق من الكاذب، والعدل من الفاسق، والضابط من المغفل، فيقبل حديث من كان عدلاً ضابطاً، ويردّ حديث من اختلت عدالته أو خف ضبطه، وبهذا نجنب حديث رسول الله ﷺ كل شوب وفساد.

أما عن قواعد هذا العلم فيقول فضيلته:

وللجرح والتعديل أربع قواعد:

القاعدة الأولى: أنه لا يقبل الجرح والتعديل إلا ممن توفرت فيه العدالة واليقظة، والمعرفة بأسباب الجرح والعدالة، وبحقيقة الضبط، مع حسن تطبيق ذلك على الرواة، ومع تمام الدراسة بالرواة ومروياتهم.

ونقد أعطى علماء الحديث لحسن التطبيق والدقة في الحكم على الرواة أهمية بالغة حتى إنهم قرروا: أنه لا يقبل الجرح ممن أفرط في التجريح فجرح من لا يردّ حديثه: كما لا يقبل التعديل ممن أفرط في التعديل فعدل بمجرد الظواهر التي كثيراً ما تخذع.

القاعدة الثانية: يقبل الجرح والتعديل ولو من إمام واحد، وخالف بعضهم فقال: لا يقبل إلا من اثنين على الأقل كما في الجرح والتعديل في الشهادات. والصحيح عدم اشتراط التعدد، لأنه لا يشترط في قبول الخبر، فلا يشترط في تجريح رواه أو تعديله.

القاعدة الثالثة: يقبل التعديل من غير ذكر سببه على الصحيح، وذلك لأن أسباب التعديل كثيرة فلو ذهب المعدل بذكرها ل طال به ذكرها، وشق عليه استقصاؤها.

أما الجرح فلا يقبل إلا مُبَيَّن السبب، وذلك لأن الناس يختلفون فيما يجرح وما لا يجرح، فلا بد من بيان السبب حتى يعرف إن كان الجرح بقادح أو بغير قادح،

فقد جرح بعض نقاد الحديث رواة، فلما سئلوا عن السبب ذكروا ما ليس سبباً، كما روى عن شعبة أنه قيل له: لم تركت حديث فلان؟ فقال: رأيت يركض على برذون فتركت حديثه.

القاعدة الرابعة: إذا تعارض الجرح والتعديل ففيه ثلاث حالات:

الحالة الأولى: إذا اجتمع جرح وتعديل لشخص ولم يذكر الجارح سبباً للجرح، أو ذكر سبباً ولكن أثبت المعدل حسن توبته منه، فالحكم أن التعديل مقدم على الجرح، فيكون هو المعتمد اللهم إلا إذا كان الجرح بسبب الكذب فإنه لا يعدل بتوبته منه.

الحالة الثانية: إذا اجتمع جرح وتعديل لشخص وذكر الجارح سبباً للجرح، وسكت المعدل عنه أو نفاه بطريق غير قاطع، فالحكم أن الجرح مقدم على التعديل، فيحكم به على الصحيح. (حتى ولو كان المعدلون أكثر من الجارحين، وهذا هو قول جمهور المحدثين. وذهب بعضهم إلى القول بتقديم التعديل على الجرح إذا كان المعدلون أكثر. وذهب بعض آخر إلى القول بالتوقف حتى يتبين حال الراوي، وكلا القولين مردود غير مقبول).

الحالة الثالثة: إذا اجتمع جرح وتعديل، وذكر الجارح سبباً معيناً ونفاه المعدل نفياً قاطعاً فالحكم أن نتوقف حتى يتضح الحال، وذلك لأن الجرح والتعديل في هذه الحالة قد تساويا ولا مرجح لأحدهما على الآخر.

ثم يقول فضيلته عن مراتب الجرح والتعديل:

وقد جعل علماء الحديث لكل من الجرح والتعديل مراتب تنبئ عن تفاوت الرواة في اتصافهم بالجرح أو العدالة، وإليك مراتب الجرح، ثم مراتب التعديل، مرتبة في كل منهما من الأعلى إلى الأدنى، مع بيان درجة المرويات في كل منها:

أولا - مراتب الجرح :

المرتبة الأولى : أن يكون الجرح بصفة تدل على أن الراوى بلغ النهاية فى الكذب، نحو: فلان أكذب الناس، أو إليه المنتهى فى الكذب، وهذه أعلا مراتب الجرح، ومرويات من وصفوا بذلك لا تقبل بحال، ولا يجوز روايتها إلا للتنبيه عليها والتحذير منها، وأغلب ما يروى من ذلك موجود فى كتب المواعظ والقصص، وفى كتب الموضوعات، كالألئ المصنوعة للسيوطى.

المرتبة الثانية : أن يكون الجرح بصفة تدل على المبالغة فى كذب الراوى أو اختلاف ضبطه، نحو: فلان كذاب أو وضاع، ومرويات من هذه صفتهم كمرويات من قبلهم، لا تقبل أبدا، ولا تروى إلا للتنبيه عليها والتحذير منها، ومظانها نفس الكتب السابقة.

المرتبة الثالثة : أن يكون الجرح بصفة تدل على مجرد اتهام الراوى بالكذب أو اختلال ضبطه بفحش الغلط أو شدة الغفلة، نحو: فلان متهم بالكذب، أو فلان متروك، أو فلان غير ثقة ولا مأمون أو فلان ساقط. وأصحاب هذه المرتبة تصلح أحاديثهم للاحتجاج ولا للاعتبار ولكن تكتب أحاديثهم وينظر فيها فقد يتبين إذا تكاثرت طرقها وأمعن النظر فيها لصلاحيتها للاعتبار وإن كان ذلك بعيدا وغالب ما يروى من هذه الأحاديث موجود فى كتب الموضوعات وفى كتب الضعفاء والمتروكين.

المرتبة الرابعة : أن يكون الجرح بصفة تدل على شدة ضعف الراوى، إما لجهالة عينه أو حاله، وإما لأنه دلس، أو وثقه من لا عبرة بتوثيقه مع سوء حفظه، وإما لأنه يحدث على الشك أو على السوء بدون تحفظ، فيقال فى مثل هذا: فلان مجهول، أو فلان ضعيف جدًا، أو فلان واهٍ بمرّة، أو فلان ليس بشيء، ومن هذه حاله لا يصلح حديثه للاحتجاج، ولا للاعتبار، ولكن يكتب حديثه وينظر فيه، فقد يصلح - على بعد - للاعتبار إذا تكاثرت طرقه وأمعن فيها النظر. وغالب أحاديث هؤلاء توجد فى كتب الضعفاء والمتروكين.

المرتبة الخامسة : أن يكون الجرح بصفة تدل على

مجرد ضعف الراوى، إما لأنه لم يعدل أصلا أو عدل من غير معتبر مع ثبوت كونه مجروحًا، وإما لاضطراب روايته أو كثرة المناكير عنه، فيقال فى مثل هذا: فلان ضعيف، أو فلان واه، أو فلان مضطرب الحديث، أو فلان له مناكير. ومن هذه حاله لا يصلح حديثه للاحتجاج، ولكن يصلح للاعتبار بعد دقة النظر والاختيار، ولا بد من الاعتضاد بأقوى أو مماثل، ولا يعتضد بالأقل. والمروى إما حسن لغيره، أو ضعيف، وغالب ما يروى من ذلك يوجد فى كتب المسانيد، وكتب الترغيب والترهيب، وكتب الضعفاء.

المرتبة السادسة : أن يكون الجرح بصفة تدل على ضعف الراوى ضعفًا قريبًا من أدنى مراتب التعديل: فيقال فى هؤلاء: فلان لين، أو فلان فيه مقال، أو فلان مسيء الحفظ، أو فلان ليس بالقوى ومن هذه حاله لا يصلح حديثه للاحتجاج، ولكن يصلح للاعتبار بعد دقة النظر والاختيار، ولا بد من الاعتضاد بأقوى، أو مماثل أو أقل، والمروى إما حسن لغيره أو ضعيف ومظان ما يروى من ذلك كتب المسانيد وكتب الترغيب والترهيب.

ثانيا : مراتب التعديل :

المرتبة الأولى : أن يكون التعديل بما يؤكد كون الراوى قد بلغ المنتهى فى عدالته وضبطه، نحو: فلان أوثق الناس، أو لا أحد أثبت من فلان، أو فلان إليه المنتهى فى الثبوت.

وما يروى عنهم فى هذه المرتبة يعتبر الصحيح. وأغلب ما يوجد ذلك فى الصحيحين.

المرتبة الثانية : أن يكون التعديل بعبارة فيها تأكيد لوصفه بالعدالة والضبط، سواء أكان التأكيد باللفظ أو بالمعنى، فالأول نحو: فلان ثقة ثقة، والثانى نحو: فلان ثقة ثبت، أو ثقة حافظ.

وما يروى عنهم فى هذه المرتبة يعتبر من أعلى الصحيح أيضًا، ولكنه دون ما يروى عنهم فى المرتبة الأولى، ولهذا عند التعارض بينهما يقدم ما كان من مرويات المرتبة الأولى. وغالب ما يروى من ذلك موجود أيضًا فى الصحيحين.

المرتبة الثالثة : أن يكون التعديل بصفة تدل على العدالة والضبط من غير أن يقترن ذلك بتأكيد، نحو، فلان ثقة، أو ثبت، أو متقن، أو حجة.

وما يروى عنهم في هذه المرتبة يعتبر في الدرجة الثانية من الصحة، وغالب ما يروى من ذلك يوجد في الصحيحين وغيرهما من الصحاح كصحيح ابن خزيمة وصحيح ابن حبان.

المرتبة الرابعة : أن يكون التعديل بصفة تدل على عدالة الراوى، ولكن لا توحى بتمام ضبطه نحو: فلان صدوق، أو مأمون، أو لا بأس به.

وما يروى عنهم في هذه المرتبة بعضه من قبيل الحسن لذاته، وقد يرتقى إلى درجة الصحيح إذا كان له متابع أو شاهد، وبعضه من قبيل الحسن لغيره، وغالب ما يروى من ذلك يوجد في كتب السنن.

المرتبة الخامسة : أن يكون التعديل بصفة تدل على عدالة الراوى مع سوء حفظه، نحو: فلان صدوق سىء الحفظ، أو صدوق يهيم، أو له أوهام، أو يخطئ أو تغير بآخره، ويلتحق بهذا من كان متهمًا ببدعة.

وما يروى عنهم في هذه المرتبة بعضه حسن لذاته، وبعضه حسن لغيره، ومظانسه كتب السنن والمسانيد.

المرتبة السادسة : أن يكون التعديل بوصف يدل على أدنى درجات العدالة، وهى مرتبة ما قبل الستر، أو بوصف يدل على أدنى درجات الضبط، وهى مرتبة ما قبل سوء الحفظ نحو فلان مقبول، أو صويلح أو صدوق إن شاء الله، أو أرجو أن لا بأس به.

ومن هذه حاله يصلح حديثه للاعتبار، ولا يقبل إلا بمتابع أو شاهد، وعلى هذا فما يروى عنهم في هذه المرتبة لا يكون حديثهم إلا حسنًا لغيره، وأكثر ما يوجد في كتب السنن والمسانيد، وكتب الترغيب والترهيب («عناية المسلمين بالسنة... ٢٠٧٩ / ٢٠٨٣»).

ويمكننا أن نستخلص من هذا كله ألفاظ الجرح

والتعديل التى تواضع عليها المحدثون وأن نعزلها على النحو التالى.

طبقات التعديل الست :

الأولى : الوصف بـ (أفعل) أو نحوه : أوثق الناس - أثبت الناس - إليه المنتهى فى الثبوت - لا أعرف له نظيرًا فى الدنيا - لا أحد أثبت منه - لا أحد أثبت من مثل فلان - فلان لا يسأل عنه .

الثانية : مرتبة التكرير : ما كرر فيه اللفظ بعينه كـ (ثقة) أولاً . كـ (ثقة ثبت ، أو ثقة حجة ، أو ثقة حافظ) .

الثالثة : ثقة - متقن - ثبت - حجة - عدل حافظ - عدل ضابط .

الرابعة : صدوق - محله الصدق - لا بأس به - مأمون - خيار - ليس به بأس .

الخامسة : شيخ - شيخ وسط - جيد الحديث - حسن الحديث - صدوق سىء الحفظ - صدوق له أوهام - صدوق تغير بآخرة .

السادسة : صالح الحديث - صدوق إن شاء الله - أرجو أن لا بأس به - صويلح - مقبول .

ألفاظ الجرح : ومراتبها :

١ - لين الحديث (كتب حديثه وينظر فيه) - فيه لين - فيه مقال - ليس بالمتمين - ليس بحجة - ليس بعمدة - ليس بمرضى للضعف - تكلموا فيه - مطعون فيه - سيع الحفظ .

٢ - ليس بقوى (يكتب حديثه للاعتبار) وهو دون لين .

٣ - ضعيف الحديث : دون (ليس بقوى) لا يطرح حديثه بل يعتبر به أيضًا . ومن هذه المرتبة : ضعيف فقط - منكر الحديث - حديثه منكر - وإه ضعفه .

٤ - رد حديثه - ردوا حديثه - مردود الحديث - ضعيف جدًا - وإه بمرّة - طرحوا حديثه - مطّرح - مطّرح الحديث - ارم به - ليس بشىء - لا يساوى شيئاً .

٥ - متروك الحديث - واهى الحديث - كذاب :
(ساقط لا يكتب حديثه ولا يعتبر به ولا يستشهد) . ومنها
قولهم : متروك - تركوه - ذاهب - ذاهب الحديث - ساقط -
هالك - فيه نظر - سكتوا عنه - لا يعتبر به - لا يعتبر
بحديثه - ليس بالثقة - ليس بثقة - غير ثقة ولا مأمون -
متهم بالكذب - متهم بالوضع .

٦ - كذاب - يكذب - دجال - وضاع - يضع - وضع
حديثاً - نكوه (أسأوا القول فيه) .

ومن ألفاظهم في الجرح : فلان له بلايا - هذا الحديث
من بلاياه (كناية عن الوضع) له طامات وأوابد - يأتي
بالعجائب (إتهام المقول فيه ذلك بالكذب أو وصف
حديثه بالنكارة) - آفته فلان (كناية عن الوضع ، أو المراد
آفته في رده ونكارتة) منكر آفته فلان (مرادهم آفته في
نكارتة) له أحاديث مناكير (لا يقتضى نزول روايته حتى
تكثر المناكير فيها) منكر الحديث (موصوف بالترك) -
روى أحاديث منكورة (وصف بوقوع ذلك منه في حين من
الأحيان لا دائماً) . وكان ابن حنبل يصف من يغرب على
أقرانه في الحديث أى يأتي بالفرائب بأنه (منكر
الحديث) .

ومن ألفاظهم في الجرح والتعديل : فلان روى عنه
الناس - وسط - مقارب الحديث - مضطرب - لا يحتج به
- مجهول - ضعيف الحديث - لا شيء - ليس بذلك -
ليس بذاك القوى - فيه ضعف - في حديثه ضعف - ما
أعلم به بأساً . وكان البخارى يطلق عبارة (فيه نظر) و
(سكتوا عنه) على من تركوا حديثه . ويطلق (منكر
الحديث) على من لا تحل الرواية عنه (معجم مصطلحات
توثيق الحديث / ٢٥ - ٢٧) .

وقد صاغ هذا كله نظماً الحافظ الزين العراقى في
ألفيته تحت عنوان « مراتب التعديل والتجريح » ، وكذلك
فعل الحافظ السيوطى في ألفيته تحت هذا العنوان نفسه ،
مما نقله لك فيما يلى .

قال الحافظ الزين العراقى :

مراتبُ التعديل

والجرح والتعديل قد هذبهُ

ابنُ أبى حاتمٍ إذ رتبهُ
والشَّيخُ زادَ فيهممًا، وزدَّتْ

مَّا فى كلامِ أهلِهِ وجذتْ
فأرقعُ التعديل : ما كررتُهُ

كثقةً ثبتَ ولو أعادتُهُ
ثمَّ يليقُ بثقةٍ أو ثبتُ أو

مُتفقٌ أو حجةٌ أو إذا عزوا
الحفظُ أو ضبطًا لعدلٍ ويلي

ليس به بأسٌ أو صدوقٌ وصل
بذاك مأمونًا خيارًا وتلا

محلُّهُ الصدوقُ روى عنه إلى
الصدق ما هو؟ كذا شيخٌ وسط

أو وسط فحسبُ، أو شيخٌ فقط
وصالحُ الحديثِ أو مقارِبُهُ

جيدُهُ حسنُهُ مقاربُهُ
صونلحُ صدوقٌ إن شاء الله

أرجو بأن ليس به بأس عراه
وابنُ معينٍ قال : من أقولُ : لا

بأسَ به فتقَّةٌ، وتُقلاً
أنَّ ابنَ مهديٍّ أجابَ مَنْ سألَ

أثقةً كانَ أبُو خَلْدَةَ؟ بَلْ
كانَ صدوقًا خيرًا مأمونًا

الثقةُ الثورىُّ لو تُعَوَّنَا
وربَّما وصفَ ذا الصدِّقِ وسَمَ

ضعفًا بصالحِ الحديثِ إذ يسمُ
مراتبُ التجريح

وأسوأُ التجريح : كذابٌ يضعُ

يكذبُ وضاعٌ ودجالٌ وضعُ

وبعدهما متهم بالكذب
ومساقط وهالك فاجتنب
وذاهب متسروك أو فيه نظر
وسكتوا عنه به لا يعتبر
وليس بالثقة ثم ردا
حديثه كذا ضعيف جدا
واه بمرة، وهم قد طرخوا
حديثه، وارم به مطروح
ليس بشيء لا يساوي شيئا
ثم ضعيف، وكذا إن جئنا
بمنكر الحديث أو مضطربه
واه، وضعفه، لا يحتاج به
وبعدهما: فيه مقال ضعف
وفيه ضعف تنكر ونعريف
ليس بذلك بالمتين بالقوى
بحجة بعمة بالمرضى
للضعف ما هو فيه خلف طعنوا
فيه، كذا سبىء الحفظ لين
تكلموا فيه وكل من ذكر
من بعد شيئا بحديثه اعتبر
(نفائس / ١٨٨، ١٨٩).

وقال الحافظ السيوطي، مع ملاحظة أن ما كان بين
قوسين فهو من زيادات السيوطي على ألفية العراقي:

مراتب التعديل والتجريح
وأرفع الألفاظ في التعديل
(ما جاء فيه أفعّل التفضيل
كـ «أوثق الناس» وما أشبهها
أو نحوه نحو «إليه المتهى»
ثم الذي كرر مما يقرّد
بعد بلفظ أو بمعنى يسورّد

يليه «ثبت» «متقن» أو «ثقة»
أو «حافظ» أو «ضابط» أو «حجة»
ثم «صدوق» أو «مأمون» ولا
باس به «كذا» «خيار» وتسلّا
«محل الصدق» «روا عنه» «وسط»
«شيخ» «مكرّر» أو «فسرّدا فقط»
و «جيد الحديث» أو «يقارب»
«حسنه» «صالحه» «مقارب»
(ومنه «من يرمى بسدع» أو يضم
إلى «صدوق» «سوء حفظ أو وهم»
يليه مع مشيئة «أرجو بأن»
لا بأس به «صويلح» («المقبول عن»)
وأسوأ التجريح ما قد وصفنا
«بكذب» و «الوضع» كيف صرّفنا
ثم بدين «اتهموا» «فيه نظر»
و «ساقط» و «هالك» «لا يعتبر»
و «ذاهب» و «سكتوا عنه» «ترك»
و «ليس بالثقة» بعده سلك
«ألقوا حديثه» «ضعيف جدا»
«ارم به» «واه بمرة» «ردا»
«ليس بشيء» ثم «لا يحتاج به»
«منكر الحديث» أو «مضطرب به»
«واه» «ضعيف» «ضعفوا» يليه
«ضعف» أو «ضعف» «مقال فيه»
«تنكر وتعريف» «فيه خلف» «نعتوا»
«تكلموا» «سبىء حفظ» «لين»
«ليس بحجة» أو «القوى»
«بعمة» «بذاك» «بالمرضى»
(ألفية السيوطي / ١١٣-١١٥).

أما عن المخطوطات فقد ورد منها في الفهارس ما يلي

١ - الجرح والتعديل : لأبى حاتم محمد بن أحمد بن حبان البستى ت ٣٥٤هـ / ٩٦٥ ويسمى أيضًا « معرفة المجروحين من المحدثين » وندرجه فى موضعه إن شاء الله تعالى (أقدم المخطوطات العربية / ١١٥).

٢ - الجرح والتعديل :

لأبى محمد عبد الرحمن بن أبى حاتم محمد بن إدريس بن المنذر التميمى الحنظلى الرازى ، المتوفى سنة ٣٢٧هـ .

(بروكلمان ملحق ١ / ٢٧٨).

ناقص من أوله ، والموجود منه ممزق الأول ، مفتحه فى أول باب فى تناقل حاملى العلم أنهم ينفون عنه ... والانتحال .

وناقص أيضًا من آخره ، وآخره ممزق الأوراق ، وآخر ما فيه فى باب الكنى فى أول ذكر أبى الوليد .

نسخة كتبت بخط مغربى قديم ، فى ٢١٢ ورقة ، ومسطرتها ٦٢ سطرًا ، وبها آثار رطوبة وأرضة .

[الرابط ٣٥٤ ك] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة / ١٣٩).

انظر : مقدمة المعرفة بكتاب الجرح والتعديل .

(السنة النبوية وعلومها - د . أحمد عمر هاشم / ٣٥١ وفى ص ٩٩ - ١٠١ نماذج للرجال المجروحين ، وعناية المسلمين بالسنة ومدخل لعلوم الحديث - د . محمد حسين الذهبى . بحوث فى السيرة النبوية الشريفة . المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر . صفر ١٤٠٦هـ - نوفمبر ١٩٨٥م / ٧٩ - ٨٣ ، ومعجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على زوين / ٢٥ - ٢٧ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ٥٨٢ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج ٢ ق ١ / ٢٦١ ، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى . ألفية مصطلح الحديث للحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقى / ١٨٨ ، ١٨٩ ، وألفية السيوطى فى علم الحديث / ١١٣ - ١١٥ ، وأقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٥ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٣٩ .

انظر أيضًا الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ٩٢ - ١٠٧ ، والناقد الحديث فى علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله / ١١٧ ، ١١٨ ، والمبتكر الجامع لكتابى « المختصر والمعتصر » فى علوم الأثر - عبد السوهاب عبد اللطيف / ٥٢ ، ٥٣ ، والمدخل فى أصول الحديث للإمام الحاكم أبى عبد الله الحافظ البيهقي النيسابورى ، المطبوع فى كتاب المنار المنيف فى الصحيح والضعيف للإمام ابن قيم الجوزية . دار الكتب العلمية . بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٥٦ - ١٧٦).

* الجرح والتعديل (كتب فى -) :

يقول الأستاذ الدكتور أحمد عمر هاشم :

أما ابتداء التصنيف ووضع الكتب فى الجرح والتعديل ، فلم يكن إلا فى القرن الثالث وكان من أوائل الذين ألفوا فى هذا العلم : يحيى بن معين ٢٣٣هـ ، وأحمد بن حنبل ٢٤١هـ - ومحمد بن سعد كاتب الواقدي ، والبخارى ومسلم وأبو داود السجستانى والنسائى ثم تتابع التأليف بعد ذلك ... وألف كذلك أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الرحيم بن سعد بن البرقى الزهرى مولاهم المصرى الحافظ المتوفى سنة تسع وأربعين ومائتين .

ومن كتب فى الثقات والضعفاء : أبو إسحاق إبراهيم ابن يعقوب بن إسحاق السعدى الجوزجاني المتوفى سنة تسع وخمسين ومائتين . ومن نماذج التأليف فى هذا النوع كتاب الضعفاء للإمام البخارى (السنة النبوية وعلومها / ٣٥١).

ويقول صاحب كشف الظنون :

ومن الكتب المصنفة فيه كتاب الجرح والتعديل لأبى الحسن أحمد بن عبد الله العجلي الكوفى نزيل طرابلس المغرب المتوفى سنة إحدى وستين وكتاب الجرح والتعديل للإمام الحافظ أبى محمد عبد الرحمن بن أبى حاتم محمد الرازى المتوفى سنة سبع وعشرين وثلاثمائة وهو كتاب كبير أوله « الحمد لله رب العالمين بجميع

محامده كلها « ذكر فيه أنه لما لم يجد سبيلاً إلى معرفة شيء من معاني كتاب الله سبحانه وتعالى ولا من سنن رسول الله ﷺ إلا من جهة النقل والرواية وجب أن يميز بين العدول الناقلة والرواة وثقاتهم وأهل الحفظ والثبت والإتقان منهم ، وبين أهل الغفلة والوهم وسوء الحفظ والكذب واختراع الحديث الكاذب والكذب انتهى . والكامل لابن عدي وهو أكمل الكتب فيه ، وميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي ، وهو أجمع ما جُمع فيه ، ولسان الميزان لابن حجر العسقلاني (كشف الظنون ٢ / ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، وأبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢٦١ ، ٢٦٢) .

ذكر ابن الصلاح : أن الناس أنما يعتمدون في جرح الرواة ورد أحاديثهم على الكتب التي صنفها أئمة الحديث في الجرح أو في الجرح والتعديل ، وقلما يتعرضون فيها لبيان السبب ، كقولهم : فلان ضعيف ، أو ليس بشيء فاشتراط بيان السبب يفضي إلى إهمال هذه الكتب وعدم الاعتماد عليها فينسب باب الجرح في الأغلب الأكثر . وأجاب على ذلك : بأن هذه الكتب وإن لم نعتد عليها في إثبات الجرح والحكم به ، فهي كافية في أن تجعلنا نتوقف في قبول حديث من قالوا فيه مثل ذلك بناء على أن ذلك الجرح المجمل أوقع عندنا فيهم ريبة قوية يوجب مثلها التوقف ، ثم من انزاحت عنه الريبة منهم يبحث عن حاله أوجب الثقة بعدالته قبلنا حديثه ولم نتوقف ، كالذين احتج بهم أصحابنا الصحيحين وغيرهما ممن مسهم مثل هذا الجرح من غيرهم - مقدمة ابن الصلاح ص ٥١ ، ٥٢ بتصرف قليل .

وقد علق ابن كثير على كلام ابن الصلاح بقوله : أما كلام هؤلاء المنتصبين لهذا الشأن فينبغي أن يؤخذ مسلماً من غير ذكر أسباب ، وذلك للعلم بمعرفتهم وإطلاعهم في هذا الشأن واتصافهم بالإنصاف والديانة والخبرة والنصح ، لا سيما إذا أطبقوا على تضعيف الرجل أو كونه متروكاً أو كذاباً أو نحو ذلك ، فالمحدث الماهر لا يتخالجه في مثل هذا وقفة في موافقتهم أو صدقهم وأمانتهم

ونصحهم - الباعث الحثيث ص ١٠١ ، ١٠٢ ، عناية المسلمين بالسنة ... / ٨٠) .

قالت المؤلفة : في نسختي من الباعث الحثيث ورد هذا في ص ٩٥ .

(السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٣٥١ ، وكشف الظنون ٢ / ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ ق ١ / ٢٦١ ، ٢٦٢ ، و « عناية المسلمين بالسنة ومدخل لعلوم الحديث » - د. محمد حسين الذهبي . بحوث في نسيرة النبوة الشريفة . المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر . صفر ١٤٠٦ هـ - نوفمبر ١٩٨٥ م / ٨٠ هامش ١) .

* الجردكية (مدرسة - بحلب) :

أوردها ابن الشحنة باسم « المدرسة الجردكية » وأوردها ابن شداد باسم « المدرسة الجرديكية » . قال ابن شداد :

« المدرسة الجرديكية » : أنشأها الأمير عز الدين جرديك النوري بالبلاط في سنة تسعين وخمسمائة ، وانتهت في سنة إحدى .

وأول من درّس بها الشيخ مقرب الدين أبو حفص عمر ابن علي بن محمد بن فارس بن عثمان بن فارس بن محمد بن قشام التميمي الحنفي . وكان قد تفقه على الإمام عبد الرحمن الغزنوي ، وعلى علاء الدين الكاساني ، ولم يزل مدرّساً بها إلى أن توفي ليلة السبت الثاني من جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وستمائة . وكان مولده ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة .

ثم ولي تدريسها بعده نجم الدين عمر بن أبي يعلى عبد المنعم بن هبة الله بن محمد بن هبة الله الرعياني ، ويعرف بابن أمين الدولة ، ولم يزل بها إلى أن عزل نفسه إما في سنة ثلاث أو أربع وأربعين ، وانقطع في بيته ولم يزل منقطعاً في بيته إلى أن قتل في بيته عند استيلاء التتر على حلب .

ثم وليها بعده صفى الدين عمر بن زُفْرُق الحموي ، ولم

يزل بها مدرسا إلى أن جدّد الطوّاشيّ مرشد المنصوري بحمّة مدرسة فاستدعاه فتوجه إليه في سنة اثنتين وخمسين وستمائة .

وتولى بعده محبى الدين محمد بن يعقوب بن إبراهيم ابن النحاس ، ولم يزل إلى أن انقضت الدولة الناصرية .

(الأعلام الخطيرة لابن شداد - حققه يحيى زكريا عبارة ج ١ / ٢٧٥ ، ٢٧٦ . انظر أيضا الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب لابن الشحنة - تقديم عبد الله محمد الدرويش / ١٧) .

* جَرَش :

جَرَش : بضم الجيم وفتح الراء وآخره شين معجمة . ورد ذكرها في السيرة النبوية ١ / ١٦ . جاء في سجع للكاظم « سَطِيح » حين سأل ربيعة بن نصر ملك اليمن عن رؤيا رآها ، فقال سَطِيح : ... لتهبطن أرضكم الحبش ، فليملكن ما بين « أبتين » إلى « جَرَش » .

وهي مدينة عظيمة كانت قائمة إلى القرن الرابع ، وفي عهد النبي كانت تعتبر من المدن المتطورة عسكريا إذ جاء أن بعض الصحابة كانوا بجَرَش أثناء حصار الطائف يتدربون على الدبابات والمجانيق .

ثم اندثرت جَرَش ، وتوجد آثارها اليوم قرب خميس مشيط ، وهي معروفة هناك كان طريق الحاج اليمنى السروى والحضرمى يمر بجَرَش ، وكان الطريق الذى يمر بها يسمى « درب البخور » .

وكانت من بلاد مَذْجَج ثم نزلتها عَنَز بن وائل وهي اليوم من بلاد شهران من خثعم (معجم المعالم الجغرافية / ١٥ ، ٨١ ، ٨٢) .

قال عنها ياقوت :

جَرَش : بضم الجيم ثم الفتح ، وشين معجمة : من مخاليف اليمن من جهة مكة ، وهي في الإقليم الأول ، طولها خميس وستون درجة ، وعرضها سبع عشرة درجة ، وقيل : إن جَرَش مدينة عظيمة باليمن وولاية واسعة ، وذكر بعض أهل السير أن تبعا أسعد بن كليكرب خرج من

اليمن غازيا حتى إذا كان بجَرَش ، وهي إذ ذاك خربة ومعدّ حالة حواليتها ، فخلف بها جمعا ممن كان صحبه رأى فيهم ضعفا ، وقال : اجرشوا ههنا أى البثوا ، فسميت جَرَش بذلك ، ولم أجد فى اللغويين من قال إن الجَرَش المقام ، ولكنهم قالوا إن الجَرَش الصوت ، ومنه الملح الجَرِش لأنه حُك بعضه ببعض فصوت حتى سُحق لأنه لا يكون ناعما ، وقال أبو المنذر هشام : جَرَش أرض سكنها بنو منبه بن أسلم فغلبت على اسمهم وهو جَرَش واسمه منبه بن أسلم بن زيد بن الغوث بن سعد بن عوف ابن عدى بن مالك بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن أيمن بن الهميسع بن حمير بن سبأ ، وإلى هذه القبيلة ينسب الغاز بن ربيعة بن عمرو بن عوف بن زهير بن حماسة بن ربيعة بن ذى خليل بن جَرَش بن أسلم ، كان شريفا زمن معاوية ، وعبد الملك وابنه هشام بن الغاز ، وزعم بعضهم أن ربيعة بن عمرو والد الغاز له صحبة ، وفيه نظر .

ومنهم الجَرَشى العارث بن عبد الرحمن بن عوف بن ربيعة بن عمرو بن عوف بن زهير بن حماسة كان في صحابة أبى جعفر المنصور ، وكان جميلا شجاعا ، وقرأت بخط جخجخ النحوى في كتاب أنساب البلدان لابن الكلبي : أخبرنا أحمد بن أبى سهل الحلوانى عن أبى أحمد محمد بن موسى بن حماد البريدى عن أبى السرى عن أبى المنذر قال : جَرَش قبائل من أفناء الناس تجرشوا ، وكان الذى جرشهم رجل من حمير يقال له زيد ابن أسلم ، خرج بشور له عليه حمل شعير في يوم شديد الحر فشرذ الثور ، فطلبه فاشتد تعب ، فحلف لئن ظفر به ليذبحنه ثم ليجرشن الشعير وليدعون على لحمه ، فأدركه بذات القصص عند قلعة جراش ، وكل من أجابه وأكل معه يومئذ كان جَرَشيا ، وينسب إليها الأدم والنوق فيقال : أدم جَرَشى وناقة جَرَشية .

وفتحت جَرَش في حياة النبي ﷺ في سنة عشر للهجرة

وَهَلْ أَطْرَدَنَّ الدَّهْرَ مَا عَشَتْ هَجْمَةً
مَعْرُضَةً الْأَفْحَاذِ سُبْحًا خَدُودَهَا
قَضَاعِيَّةَ حُمِّ السَّدْرِ، فَتَسْرِبَتْ
حُمَى جَرَشٍ قَدْ طَارَ عَنْهَا لِبُودَهَا
(معجم البلدان ٢ / ١٢٧).

* جرس (الأمير فخر الدين):

انظر: الجرسية (مدرسة - بالصالحية).

* جرس الخليلي (١٧٩١هـ):

انظر: الجرسية (مدرسة - بالقدس الشريف).

* جرس الصلاحى (١٦٠٨هـ):

انظر: الجرسية (مدرسة - بالصالحية).

* الجرس (جامع -):

ذكره على مبارك فى خطه فى الجزء الثانى (ص ٢٩٧) عند الكلام على شارع تحت السور فقال: وبهذا الشارع أيضا جامع الجرسى عن يمين الداخل من بوابة حجاج بقرب مسجد السيدة عائشة، شعائره مقامة، وبه ضريحان: أحدهما يعرف بقايتباى الجرسى (ورد اسمه «قانيباى» فى فهرس الآثار الإسلامية) الذى سُمى هذا الجامع باسمه، والآخر للشيخ عطية، ويعمل به مولد كل سنة، ويتبعه سبيل. اهـ.

ثم عاد وذكره فى الجوامع فى الجزء الرابع (ص ١٥٩) فقال: هو على يمين الداخل من بوابة حجاج عند قره ميدان تحت قلعة الجبل بالقرب من مسجد السيدة عائشة النبوية رضى الله عنها. وهو مقام الشعائره، وبه ضريحان يقال لأحدهما الجرسى والآخر الشيخ عطية، وله منارة بسدورين ومظهرة وسبيل، ونظيره للشيخ محمد الشيبينى. اهـ.

هذا وقد ورد فى فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة (انظر ١ / ٧٤ فى هذه الموسوعة) بيان برقم الأثر ١٥٤ وهو «منار قانيباى الجرسى» (٨٤٥هـ / ١٤٤١م - ١٤٤٢م).

صلحًا على الفىء وأن يتقاسموا العشر ونصف العشر، وقد نسب المحدثون إليها بعض أهل الرواية، منهم: الوليد بن عبد الرحمن الجرشى مولى لآل أبى سفيان الأنصارى، يروى عن جبيرة بن نفير وغيره، وزيد بن الأسود الجرشى من التابعين، أدرك المغيرة بن شعبه وجماعة من الصحابة، كان زاهدًا عابدًا سكن الشام، استسقى به الضحاك بن قيس وقتل معه بمرج راهط.

(معجم المعالم الجغرافية فى السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلاذى / ١٥، ٨١، ٨٢ ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ١٢٦، ١٢٧).

* جرش:

جرش: بالتحريك مدينة أثرية من بلدان المملكة الأردنية الهاشمية اليوم. قال عنها ياقوت فى زمانه:

وهو اسم مدينة عظيمة كانت، وهى الآن خراب، حدثنى من شاهدها وذكر لى أنها خراب، وبها آبار عادية تدلُّ على عظم، قال: وفى وسطها نهرٌ جارٍ يُدير عدَّة رحى عامرة إلى هذه الغاية، وهى فى شرقى جبل السواد من أرض البلقاء وحوران من عمل دمشق، وهى فى جبل يشتمل على ضياع وقرى يقال للجميع جبل جرش، اسم رجل وهو جرش بن عبد الله بن عليم بن جناب بن هبل ابن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة. ويخالط هذا الجبل جبل عوف، وإليه ينسب حمى جرش، وهو من فتوح شرحبيل بن حسنة لا فى أيام عمر. رضى الله عنه، وإلى هذا الموضع قصد أبو الطيب المتنبى أبا الحسن على بن أحمد المرمى الخراسانى ممتدحًا، وقال تليد الضبى وكان قد أخذ فى أيام عمر بن عبد العزيز على اللصوصية فقال:

يقولون جاهرنا تليد بتوبة
وفى النفس منى عودة ساعودها
ألا ليت شعرى! هل أقودنَّ عصبه
قليل لرب العالمين سجدودها

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٢ / ٢٩٧ و ٤ / ١٥٩ ، وفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة / ٤) .

* الجركسية (مدرسة - بالصالحية) :

من المدارس الحنفية بالصالحية بدمشق . وفي مخطط الشيخ دهمان رقم (٦٠) : هي في الصالحية فوق نهر يزيد ، وينسب إليها الحى الواقعة فيه (الدارس ١ / ٤٩٦ هامش ١) .

ذكرها ابن طولون في المدارس الحنفية وقال عنها وعن شيوخها كما كانت في زمانه ، وقد توفي سنة ٩٥٣ هـ :

ومنها المدرسة الجركسية ويقال الجهاركسية بالسفح على حافة الطريق الأخذ إلى الكهف (انظر مادة جبريل كهف -) .

قال شيخنا قاضى القضاة محب الدين محمد الشهير بابن القصيف : إنه وقف على كتاب وقفها وإنها مختصة بالحنفية وإن واقفها فخر الدين شركس الصلاحى .

الأمير جركس

قال الذهبى فى العبر فى سنة ثمان وستمائة : وجهاركس الأمير الكبير فخر الدين الصلاحى أعطاه العادل بانياس والشقيف فأقام هناك مدة توفي فى رجب ودفن بترته بقاسيون انتهى .

وقال ابن كثير فى تاريخه فى سنة ثمان وستمائة : الأمير فخر الدين شركس ويقال جهاركس أحد أمراء الدولة الصلاحية وإليه تنسب قباب شركس بالسفح تجاه تربة خاتون وبها قبره . قال ابن خلكان وهو الذى بنى القيسارية الكبرى بالقاهرة المنسوبة إليه وبنى فى أعلاها مسجداً معلقاً وربعاً وقد ذكر جماعة من التجار أنهم لم يروا لها نظيراً فى البلدان فى حسننها وعظمها وإحكام بنائها . قال وجهاركس بمعنى أربعة انفس قلت وكان نائباً على بانياس والشقيف وتبين وهونين انتهى .

الأمير خطلبا

وقال فى سنة خمس وثلاثين وستمائة : الأمير الكبير

المجاهد صارم الدين خطلبا بن عبد الله مملوك شركس ونائبه بعده مع ولده على تبين وتلك الحصون ، وكان كثير الصدقات ، ودفن مع أستاذه بقباب شركس ، وهو الذى بناها بعده ، وكان خيراً قليل الكلام كثير الغزو مرابطاً مدة سنين .

وقال الصلاح الصفدى فى حرف الجيم : جهاركس بن عبد الله الأنصارى الأمير فخر الدين كان من أكابر الأمراء الصلاحية كريماً نبيل القدر عالى الهمة بنى بالقاهرة القيسارية الكبرى المنسوبة إليه . قال القاضى شمس الدين أحمد بن خلكان : رأيت جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون لم نر فى شىء من البلاد مثلها فى حسننها وعظمها وإحكام بنائها ، وبنى بأعلاها مسجداً كبيراً وربعاً معلقاً وتوفى سنة ثمان وستمائة بدمشق ودفن بجبل الصلاحية وترته مشهورة هناك وكان العادل أعطاه بانياس وتبين والشقيف فأقام بها مدة ولما مات أقر العادل ابنه على ما كان عليه وكان أكبر من بقى من أمراء الصلاحية وقيل له بار جارىس يعنى أنه اشترى لأستاذه بأربعمائة دينار . انتهى .

وقال : خطلبا الأمير صارم الدين التنيسى كان غازیاً مجاهداً ديناً كثير الرباط والصدقات توفي سنة خمس وثلاثين وستمائة بدمشق ودفن بترية جهاركس بالجبل وهو الذى أنشأها ووقف عليها من ماله انتهى .

وقال الأسدى فى تاريخه فى سنة ثمان وستمائة : الأمير جهاركس الصلاحى ويقال شركس الأمير الكبير فخر الدين أبو منصور الصلاحى أعطاه العادل نيابة بانياس والشقيف وتبين وهونين ، وكان أكبر من بقى من أمراء صلاح الدين وابنه الملك العزيز ، وكان كريماً نبلاً قدوة على الهمة شهد مع أستاذه الغزوات كلها وكان منحرفاً عن الأفضل .

قال ابن خلكان : توفي فى رجب ودفن فى تربته بسفح

قاسيون تجاه تربة خاتون ولما توفي ترك ولدًا صغيرًا فأقره العادل على ما كان عليه أبوه، وجعل له مدبرًا فلم تطل حياته بعد أبيه، وقيل مات سنة سبع.

وجهاركس بكسر الجيم قال ابن خلكان ومعناه بالعربي أربعة أنفس وهو لفظ أعجمي معربه أستاذ والأستاذ أربع أواني [أواق] وقال في المرأة جهاركس معناه أنه اشترى بأربعمئة دينار انتهى كلام الأسدى.

وقال في المرأة: وقام بأمره الأمير صارم الدين خطيبا التينى واشترى الكفر بوادى بردى وأوقفها على تربة فخر الدين وقبره له قبة عظيمة على الجادة انتهى.

قلت: ومن وقفها الحصنة من قرية بيت سوى ومبلغها الثلث والنصف، وحصنة مبلغها اثنا عشر سهما، والثلث من المزرعة.

محمد السبكى

وقد توهم بعضهم أنها مشتركة بين الحنفية والشافعية (قالت المؤلفة: قال بذلك النعيمى فى الدارس ١/ ٤٩٦) بواسطة أنه ذكر الدرس بها القاضى تقي الدين أبو الفتح محمد بن عبد اللطيف السبكى الشافعى، ولد بالمحلة سابع عشر ربيع الآخر سنة أربع وقيل سنة خمس وسبعمائة، وطلب الحديث فى صغره، وسمع خلقًا وتفقه على جده الشيخ صدر الدين يحيى بن على بن تمام بن يوسف بن موسى بن تمام بن تميم بن حامد، وعلى الشيخ تقي الدين السبكى، وعلى الشيخ قطب الدين التبناطى وتخرج بالشيخ تقي الدين السبكى قريبه فى كل فنونه فقهاً وأصولاً وكلاماً وحديثاً ونحواً وغير ذلك، وقرأ النحو على الشيخ أبى حيان، وتلا عليه بالسبع، ودرس بالقاهرة، وناب فى الحكم، ثم قدم علينا دمشق، وناب فى الحكم أيضاً، ودرّس فى الشامية الجوانية، وفى المدرسة الركنية، وذكر له الصلاح الصفدى ترجمة طويلة حسنة، وأنه درس بالشركسية هذه، والركنية، وأنه حكى له بعض فقهاء المدرسة الركنية أنه كان لا يتناول منها ما للمدرس فيها من الجراية،

ويقول تركى لهذا فى مقابلة أنى ما يتها لى فيها الصلوات الخمس. توفي بالمدرسة الركنية ليلة السبت ثامن عشر ذى القعدة سنة أربع وأربعين وسبعمائة، ودفن بتربتهم بسفح قاسيون رحمه الله تعالى.

وصف الجر كسية - مكتب أيتام

هذه المدرسة لم تزل موجودة، اغتصب بعضها، وتعرف الجهة الموجودة فيها هذه المدرسة بسوق الجر كسية.

وتشتمل هذه المدرسة على حرم له شباكان مطلان على صُفّة من جهة القبلة، وبغريبه باب، وهو نافذ إلى دهليز يدخل منه إلى ساحة شمالي باب كبير للحرم أيضاً، وبهذه الساحة عدة بيوت مسكونة، وغربى هذا الحرم قبة بابها من الساحة المذكورة يقرأ بها الأيتام، ولها شباك مطل على الصُفّة المذكورة، وإلى جانب هذه القبة تربة الواقف ومن تقدم، ولها عدة قراء، ولها شباكان قبلان مطلان على الطريق، وآخر شرقى مطل عليه أيضاً، وعلى هذه التربة قبة وقعت فى هذه الأيام، وشرع فى عمارتها وإلى الآن لم تكمل، ويخرج من الدهليز المذكور إلى باب المدرسة المذكورة، وعن غربيه بثران: أحدهما من النهر، والآخر صهريج عظيم من البئر الأول يملأ فيحصل للناس به فى أيام انقطاع الأنهر من الصالحية نفع عظيم (الفلاند الجهورية ١/ ٢٠٨-٢١٣).

وقد أورد المقرئى ترجمة باسم جهاركس الصلاحى (المواعظ والاعتبار ٢/ ٨٧، ٨٨) كما جاء فى كتاب «أسماء ومسميات» أن جهاركس الأيوبى (أى الصلاحى) غير جهاركس الخليلى المنسوب إليه خان الخليلى بالقاهرة.

(الدارس فى المدارس للنعيمى - عنى بنشره وتحقيقه جعفر الحسنى ١/ ٤٩٦ هامش ١، والفلاند الجهورية فى تاريخ الصانحة لمحمد بن طولون الصلاحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان ١/ ٢٠٨-٢١٣، والمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار للمقرئى ٢/ ٨٧، ٨٨، وأسماء ومسميات من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد / ٣٧٤).

* الجركسية أو الجهاركسية (مدرسة - بالقدس الشريف) (قبل سنة ٧٩١هـ):

المدرسة الجهاركسية أو الجركسية إحدى مدارس القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام. قال عنها الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي:

تنسب المدرسة الجهاركسية إلى واقفها الأمير جهاركس الخليلي المتوفى سنة ٧٩١هـ. ولم يذكر لها كتاب وقف ومن الممكن القول بأن إنشاءها كان قبل سنة ٧٩١هـ.

وتقع بجوار الزاوية اليونسية من جهة الشمال. وورد اسم « جهاركس » في الدرر الكامنة: جركس. ومعنى جهاركس بالعربية أربع أنفس. وهو لفظ أعجمي معربه « استار » والاستار أربع أواق.

وكان جهاركس الخليلي قد أنشأ منشآت عمرانية في القاهرة، وبيت المقدس، ومكة، ومنها هذه المدرسة المنسوبة إليه.

ذكر السخاوي أن قاضي القضاة سعد الدين الديري، المتوفى في سنة ٨٦٧هـ، ولي عدة وظائف ببلاده، ومنها المدرسة الشركسية ونرجح أن المقصود بالمدرسة الشركسية المدرسة الجهاركسية، فقد ذكر ابن حجر العسقلاني جهاركس الخليلي باسم جركس. وتحدث النعيمي عن المدرسة الجركسية الدمشقية، المنسوبة إلى جهاركس الصلاحي المتوفى سنة ٦٠٨هـ، فذكر أنه «فخر الدين شركس» ويقال له جهاركس. ووصفت المدرسة التي أنشأها بالمدرسة الشركسية ومن هذه الأقوال، يمكن أن نقول: إن المدرسة الجهاركسية هي المدرسة الشركسية، كما تقدم.

وقد ولي سعد الدين الديري التدريس بالمدرسة الشركسية أو الجهاركسية في بيت المقدس. وكان سعد الدين يدرس بالمعظمية، والمنجكية. وقد كان من أشهر العلماء آنذاك، ودرّس العلوم الشرعية، وعلوم اللغة العربية، وعلوم عقلية ولا شك في أنه كان له دور فكري

بالمدرسة الشركسية هذه، فدرّس فيها موضوعات مختلفة. وأخذ عنه طالبو العلم، فقد ذكر السخاوي أن الناس درسوا على سعد الدين بالمدارس المذكورة، وانتفعوا بدروسه وفتاويه.

لم يحدد السخاوي التاريخ الذي ابتداء سعد الدين فيه يدرّس بالمدرسة الشركسية، ولعله درّس فيها منذ تاريخ إنشائها، أو بعيد سنة ٧٩١هـ، فقد كان عمره نحو خمسة وعشرين عاما. وقد استمر يدرّس فيها حتى سنة ٨٢١هـ. في أغلب الظن، فقد توجه إلى القاهرة في ذلك التاريخ، وبقي فيها.

ودرّس تاج الدين الديري المتوفى سنة ٨٩٢هـ، نيابة عن والده سعد الدين الديري، بعد ذهابه إلى القاهرة في سنة ٨٢١هـ، وقد نُصَّ على أنه درّس في مدارس أخرى. ومن المرجح أنه درّس بالشركسية، حيث كان والده يدرّس فيها، كما درّس بالمعظمية، والمنجكية، في بيت المقدس ومن المرجح أنه درّس فيها موضوعات في العلوم الشرعية، والعلوم اللغوية، كما درّس في المدرستين السابقتين.

واستمرت المدرسة الجهاركسية تقوم بدورها في الحركة الفكرية في بيت المقدس، حتى أواخر العصر المملوكي ولا تزال هذه المدرسة معمورة.

(المدارس في بيت المقدس ٩٨ / ٢ - ١٠٠).

قال الدكتور كامل جميل العسلي عن مؤسس هذه المدرسة، وقد ذكر أنها تقع مقابل المدرسة البارودية:

مؤسس المدرسة الجهاركسية وواقفها هو الأمير جهاركس (أو جساركس) الخليلي أمير آخور الملك الظاهر برقوق. توفي قتيلا بدمشق في سنة إحدى وتسعين وسبعمائة، وتاريخ وفاته هو الذي يدلنا على التاريخ التقريبي لإنشاء المدرسة، لأننا لا نعرف تاريخ كتاب وقفها. أما الأمير جاركس فيتحدث عنه ابن تغري بردي في أحداث سنة ٧٩١ فيقول وتوفي قتيلا الأمير سيف

الدين جاركس بن عبد الله الحنبلى اليلبغاوى الأمير آخور الكبير، وعظيم دولة الملك الظاهر برقوق، قتل فى محاربة الناصرى، خارج دمشق. وبقتله تخلصت أركان دولة الملك الظاهر برقوق، وكان أميراً مهاباً عاقلاً عارفاً خبيراً سيوساً. وله بالقاهرة خان يعرف بخان الخليلى ومآثر بمكة وغيرها .

(أمير آخور وظيفة يقوم صاحبها بالإشراف على اصطبل السلطان أو الأمير ورعاية ما فيه من خيل وحيوانات ... وكانت من الوظائف العالية) .

وقد أشرف جاركس على أعمال عمرانية كثيرة فى عهد برقوق، منها المدرسة الظاهرية والمدرسة البروقية اللتان أنشأهما برقوق فى القاهرة. يقول العارف (المفصل ص ٢٥١) إنها ما تزال معمورة. ولم أتحقق من موقعها بالضبط (معاهد العلم فى بيت المقدس / ٢٠٧) .

وقد ذكر شيخ الإسلام ابن حجر العسقلانى جركس الخليلى فى عدة مواضع من « إنبائه » نسوقها فيما يلى وفقاً لحوادث السنين :

سنة ٧٨٤هـ : وفيها شرع جركس الخليلى فى عمل جسر بين الروضة ومصر، وكان طوله مائتى قصبة فى عرض عشرة، وحفر فى وسط البحر خليجاً إلى فم الخليج الناصرى عند موردة الجيش، وكان غرضه بذلك أن يستمر النيل فى جهة بر مصر فلم يتم مراده، بل كان ذلك أعظم الأسباب فى عكس ما قصده وانطرد النيل عن بر مصر بحيث كان ينشف نصفه، فكشف كله إلى قرب المقياس، ثم بعد عشرين سنة حفر النيل بغير سعى أحد وصار يلبث قليلاً قليلاً إلى هذه الغاية، ولم يلزم الخليلى أحدًا من الناس فيما أنفقه على هذا الجسر بغرامة درهم فما فوقه، وأنشد ابن العطار فى ذلك :

شكيت النيل أرضاً

للخليلى فأحضره

ورأى الماء خائفاً

أن يطأها فجسرة

وفىها عمل الخليلى على النيل طاحوناً تدور فى الماء فاستأجرها منه بعض الطحانين فحصل فيها مالاً عظيماً لكثرة من كان يأتى إليه برسم الفرجة. وفيها استقر جركس الخليلى أمير آخور.

سنة ٧٨٦هـ : وفى شهر رجب ابتدئ بعمارة المدرسة الظاهرية بين القصرين، واستقر جركس الخليلى شاداً العماثر بها، وأسست فى المكان الذى كان خان الزكاة وهدم فى سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة، فلما تكامل شيل التراب شرع فى العمارة.

سنة ٧٨٨هـ : وفيها انتهت عمارة السلطان لمدرسته الجديدة بين القصرين فى ثالث شهر رجب، وكان الشروع فيها فى رجب سنة ست وثمانين، وكان القائم فى عمارتها جركس الخليلى وهو يومئذ أمير آخور ومشير الدولة.

وقال الشعراء فى ذلك فأكثروا، فمن أحسن ما قيل :

الظاهرُ الملكُ السلطانُ همته

كادت لرفعته تسمو على زحل

وبعض خدامه طوعاً لخدمته

يدعو الجبال فتأتيه على عجل

سنة ٧٨٩هـ : وفيها ضربت الفلوس التى أحدثها جركس الخليلى وجعل اسم السلطان فى دائرة، فتناءلوا له من ذلك بالحبس فوق عن قريب، ووقع نظيره لولده الناصر فرج فى الدنانير الناصرية.

سنة ٧٩١هـ : ثم ذكره فى وفيات سنة ٧٩١ فقال عنه :

جركس بن عبد الله الخليلى، كان تركمانى الأصل، أصله من مماليك يلبغا وتقدم عند الظاهر، وكان حسن الشكل مهيباً مع رأى الرصين والعظمة، كان له فى كل يوم خبز يتصدق به على بغلين يدور بهما أحد مماليكه بالقاهرة على الفقراء وبمكة وبالمدينة.

وولاه الظاهر أمير آخور مقدم ألف، وقرره مشير الدولة، وخلّف أموالاً كثيرة جداً، وكان بأحد رجليه داء الفيل.

قتل فى المعركة بالربوة ظاهر دمشق (إنباء الغمر).

(المدارس فى بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن المهدي ٩٨ / ١٠٠، ومعاهد العلم فى بيت المقدس - د. كامل جميل العسلى / ٢٠٧، وإنباء الغمر بأنباء الغمر لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلانى - تحقيق د. حسين حبشى ١ / ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٩٠، ٣١٣، ٣٣٥، ٣٨٥).

* الجركسية (مدرسة وزاوية -):

من مدارس القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام.

كانت بخط وادى الطواحين بالقدس الشريف. تولى مشيختها سنة ١٠٦٠، ١٠٦١ الشيخ على بن محمد الحوراني كما تولى مشيختها إسحاق بك بن مصطفى بك ابن محمد باشا ميرلوا القدس الشريف.

(معاهد العلم فى بيت المقدس - د. كامل جميل العسلى / ٢٩٣).

* الجرمى (- ٢٢٥ هـ / ٨٤٠ م):

من علماء النحو.

صالح الجرمى: أبو إسحاق مولاهم، وقيل من أنفسهم، وقيل مولى بجيلة (هو بجيلة بن أنما بن أراش ابن الغوث بن خثعم) نزل فى جزم فقيل «جرمى» (وقيل إنه مولى لجرم بن ريان. وجرم من قبائل اليمن). إمام فى النحو، بصرى (إشارة التعيين / ١٤٥).

قال القنوجى:

كان فقيهاً عالمًا بالنحو واللغة ديناً ورعاً حسن المذهب صحيح الاعتقاد، روى الحديث، قدم بغداد وأخذ عن الأخفش ويونس، واللغة عن الأصمعى، ولم يلق سيبويه وحديث عنه المبرد، وناظر الفقهاء وانتهى علم النحو فى زمانه. مات سنة خمس وعشرين ومائتين.

له من التصانيف «التنبيه» وغيره وله فى النحو كتاب

جيد يعرف بالفرخ معناه فرخ كتاب سيبويه. وكان يقول فى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ [الإسراء: ٣٦] قال: لا تقل سمعت ولم تسمع، ولا رأيت ولم تر. ولا علمت ولم تعلم. وكان عالمًا باللغة، حافظاً لها، وله كتبٌ انفراد بها، وكان جليلاً فى الحديث والأخبار. وله كتاب فى السير عجيب، وكتاب العروض، ومختصر فى النحو، وكتاب غريب سيبويه. والجرمى نسبة إلى عدة قبائل كل واحدة منها لها جرم ولا أعلم إلى أيهم ينسب هذا الجرمى ولم يكن منهم وإنما نزل فيهم فنسب إليهم. قاله ابن خلكان. (أبجد العلوم ٣ / ٤٢، ٤٣).

حدثنا أبو عمر الجرمى، عن عبد الأعلى بن عبد الأعلى السامى، عن محمد بن إسحاق، عن يونس، عن الزهرى فى قول الله عز وجل ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾ [يس: ٦٩] قال: معناه: ما الذى علّمناه شعراً، وما ينبغى له أن يبلغ عنا شعراً.

حدثنا مسعود بن عمر قال: حدثنى أبو عمر النحوى صالح بن إسحاق الجرمى قال: ما رأيت فقيهاً قط أفصح من عبد الوارث، وكان حماد بن سلمة أفصح منه (أخبار النحويين البصريين / ٨٤، ٨٥).

له ترجمة فى الأعلام ٣ / ٢٧٤، وإنباء الرواة ٢ / ٨٠ - ٨٣، والأنساب ٢٨، والبداية ٩٠ / ٢٩٣، وبروكلمان ٢ / ١٦٢، وبغية الوعاة ٢ / ٨، والبلغة ٩٦، وتاريخ بغداد ٩ / ٣١٣ - ٣١٥، وتلخيص ابن مكتوم / ٨٤، وشذرات الذهب ٢ / ٥٧ وطبقات ابن قاضى شهبة ٢ / ٤، ٥، وطبقات القراء ١ / ٣٣٢، والفهرست / ٥٦، ٥٧، واللباب ١ / ٢٢٢ - ٢٢٣، ومسالك الأبصار ٤ / ٢٨٤، ٢٨٥، ومعجم الأدباء ٢ / ٥، ٦، ومعجم المؤلفين ٥ / ٣، والنجوم الزاهرة ٢ / ٢٤٣، ونزهة الألباء / ٢٠٦ - ٢١٣، ووفيات الأعيان ١ / ٢٨٥، ٢٨٦ (إشارة التعيين / ١٤٥).

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع

فهارسه عبد الجبار زكار ٣ / ٤٢، ٤٣، وأخبار النحويين البصريين للسيرافي - تحقيق د. محمد إبراهيم البنا / ٨٤، ٨٥، وإشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ١٤٥. انظر أيضًا نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٧٤، ٧٥).

* جُزْهُم:

قال صاحب اللسان: جُزْهُم حتى من اليمن نزلوا مكة، وتزوج فيهم إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، وهم أصهاره ثم ألحدوا في الحرم فأبادهم الله تعالى (اللسان ٦٠٩ / ٧).

وقال صاحب العقد الفريد: جُزْهُم هو من القبائل القديمة، وهو جرهم بن يقطن بن عابر، وعند عابر يجتمع يمن ومضر، لأن مضر كلها بنو فالغ بن عابر، واليمن كلها بنو قحطان بن عابر (العقد الفريد ٣ / ٣٥٣).

(لسان العرب لابن منظور ٧ / ٦٠٩، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العربيان ٣ / ٣٥٣. انظر أيضًا الأعلام للزركلي ٢ / ١١٨).

* جرى الأنهر على ملتقى الأبحر:

من مخطوطات الفقه بخزانة المدرسة الأحمديّة (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف، وجاء بيانه كما يلي: جزءان في مجلدة واحدة.

تأليف نور الدين علي الباقاني القادري الأنصاري الدمشقي، كان حيًا في سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٧ م.

كتاب في فروع الفقه على مذهب أبي حنيفة، وضعه شرحًا على كتاب «ملتقى الأبحر» لإبراهيم بن محمد الحنفي، قال الشارح في خطبة كتابه معرّفًا به: (... لما كان ملتقى الأبحر أجلّ متون المذهب ... أردت أن أضع شرحًا عليه ... بعد أن كتب شيخى ... محمد البهنسي ... عليه جانبًا واشتهر في الأطراف ... فشرعت في هذا الشرح في أوائل سنة تسعين وتسعمائة ... في

ثالث عشر المحجة سنة خمس وتسعين ... وقد جمعت من كتب المذهب من الهداية وشروحها وشروح الكنز الزيلعي ... وشروح الوقاية ... وغيرها من كتب عديدة وسميته بجرى الأنهر على ملتقى الأبحر ...).

ويتهى الجزء الأول في آخر شرح (فصل إذا بنى مسجدًا لا يزول ملكه عنه حتى يفرزه عنه ملكه ...) ويتبدئ الجزء الثاني في أول شرح (كتاب البيوع) ويتهى بآخر الكتاب.

أوله بعد البسملة: «الحمد لله الذي شرع الأحكام وبين طرق المعاش والمعاد أبين الأحكام ...».

- آخره: «... على ما صرح به في الديباجة والله حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

- النسخة بحالة جيدة، تمت نساختها سنة ١١٢٠ هـ، كتبها محمد بن الحاج مصطفى الحلبي بخط النسخ الدقيق وقيد بعضه بالشكل وجعل عناوين الكتب والفصول بالحمرة.

(٤٥١ق) - المسطرة (٣٣س) - الأحمديّة - الفقه (٤٩٥).

كشف الظنون ٢ / ٥١٣.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٧٣، ١٧٤).

* الجريب:

مقياس للأرض، ومقداره عشر قصبات في عشر قصبات على أنه يختلف في ذلك قليلًا باختلاف المكان والزمان. والجريب في الأصل مكبال معته ما يكفى من الحب لبذر مساحة معينة. وسميت تلك المساحة باسم الجريب. وعبرة القلقشندى «وما لا يعتمد من أرضها بالجريب الهاشمي الذي تمسح به الأرض في هذه الناحية كذا وكذا جريبًا» (التعريف ...).

قال التهانوي: الجريب: مثل الشديد عند المحاسبين والفقهاء هو مقدار معلوم من الأرض، وهو ما يحصل من

صرب ستين ذراعًا في نفسه أي ما يكون ثلاثة آلاف وستمائة أذرع سطحية. هكذا يستفاد من شرح الوقاية وبعض كتب الحساب (كشف / ١ / ١٨٩).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٨٤، عن صبح الأعشى للقلقشندي ١٣ / ١٢٥).

* ابن جريج (٨٠-١٥٠هـ / ٦٩٩-٧٦٧م):

عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج، الرومي، الأموي بالولاء، المكي، أبو الوليد، وأبو خالد، فقيه الحرم المكي، المحدث.

وهو أول من صنف التصانيف في العلم بمكة، أصله رومي، ولد بمكة ومات بها. وكان ثقة في الحديث، لكنه يدلّس، وكان من العبّاد، كثير الصيام، شديد الخشوع في الصلاة، وكان أحد العلماء المشهورين، ورأى عددًا من صغار الصحابة، ولم يحفظ عنهم، ويُعدّ من تابعي التابعين، ومن كتبه «السنن» (مرجع العلوم الإسلامية / ١٢٧).

كان إمام أهل الحجاز في عصره، وهو أول ما صنف الكتب في العلم بمكة. قال سفيان بن عيينة: «سمعت عبد الملك يقول: ما دوّن العلم تدويني أحد». وقال الذهبي: «كان ثبًا، لكنه يدلّس» (انظر: التذليل / ١٢٩، ١٣٠).

قال عنه ابن قتيبة:

هو: عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج. ويكنى: أبا الوليد وكان «جريج» عبدًا لـ «أم حبيب بنت جبير» وكانت تحت «عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد» فنُسبَ إلى ولائه.

وولد سنة ثمانين، عام الحُجاف، والحُجاف: سيل كان به مكة.

ومات سنة خمسين ومائة. (المعارف / ٤٨٨).

وهو من أتباع التابعين كما سبق القول، أصله رومي، فقيه الحرم المكي، انتهى إليه علم من سبقه، ولزم عطاء ثمانية وعشرين عامًا، حدث عن نفسه فقال: جالست

عمرو بن دينار بعدما فرغت من عطاء، سبع سنين.

وهو من أصحاب الزهري، ومن أوائل المصنفين في الحديث، وقطب العلم في الحجاز، ذكره ابن حبان في الثقات وقال: كان من فقهاء أهل الحجاز ومتقنيهم.

لم يسمع من أبي الزناد، ولا من حبيب بن أبي ثابت. وروى عن أبيه عبد العزيز، وعطاء، وزيد بن أسلم، والزهري، وصالح بن كيسان، ونافع وطاوس، وعكرمة، وغيرهم.

وروى عنه الأوزاعي، والليث بن سعد، ويحيى بن سعيد، ومسلم بن خالد الزنجي، وابن المبارك وإسماعيل بن علية، وغيرهم. ومن أصح ما روى عنه في التفسير: ما رواه عنه محمد بن ثور وهو ثلاثة أجزاء: وما رواه عن الحجاج بن محمد، ويقع في جزء.

كان من الزهاد يصوم الدهر إلا ثلاثة أيام (المبتكر / ١٧٠-١٧٢).

وقد ذكره ابن المديني في أصحاب الأصناف ممن صنف وصار إليهم علم الستة الذين يدور عليهم الإسناد، وجاء في هامش ١١ للمحقق د. قلعجي ما يلي:

كان محدثًا وفقيهاً وهو أول مكي رتب الأحاديث ترتيبًا موضوعيًا.

قال ابن سعد في الطبقات ٥ / ٤٩٢: كان ثقة كثير الحديث، وقال الذهبي في التذكرة ٢١ / ١٦٩: أحد الأعلام، صاحب التصانيف حدث عن أبيه ومجاهد سيرا، وعطاء بن أبي رباح فأكثر، وميمون بن مهران، ونافع والزهري، وأدرك صغار الصحابة، وروى عنه السفينان، ووکیع، وعبد الرزاق وحجاج بن محمد ومسلم بن خالد وغيرهم.

قال الإمام أحمد: كان من أوعية العلم، وهو وابن أبي عروبة أول من صنف الكتب.

قال عبد الرزاق: ما رأيت أحداً أحسن صلاة من ابن جريج، كنت إذا رأيته علمت أنه يخشى الله.

قال الذهبي في الميزان ٢ / ٦٥٩ : كان ابن جريج فقيه أهل مكة في زمانه ، أحد الأعلام الثقات ، يدلس ، وهو في نفسه مُجَمَّعٌ على ثقته .

قال عبد الله بن أحمد بن حنبل قال أبي : بعض هذه الأحاديث التي كان يرسلها ابن جريج أحاديث موضوعة . كان لا يبالي من أين يأخذها .

وقد لمزه الواقدي قال : حدثني أبو بكر بن عبد الله بن أبي سبرة قال : قال ابن جريج : اكتب لي أحاديث سنن . قال : فكتبت له ألف حديث ثم بعثت بها إليه ما قرأها علي ولا قرأتها عليه ، قال الواقدي : فسمعت ابن جريج بعد ذلك يحدث يقول : حدثنا أبو بكر بن سبرة في أحاديث كثيرة .

وقال الواقدي : حدثنا عبد الرحمن بن أبي الزناد قال : شهدت ابن جريج جاء إلى هشام بن عروة فقال : يا أبا المنذر الصحيفة التي أعطيتها فلاناً هي حديثك؟ قال : نعم ، قال الواقدي : فسمعت ابن جريج بعد ذلك يقول : حدثنا هشام بن عروة ما لا أحصى .

وسأله عن قراءة الحديث على المُحدِّث . فقال ومثلك يسأل عن هذا؟ إنما اختلف الناس في الصحيفة يأخذها ويقول : أحدث بما فيها ، ولم يقرأها ، فأما إذا قرأها فهو والسماع واحد (علل الحديث / ٢٦ ، ٢٧) .

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ١٢٧ ، وكتاب الوفيات لابن الخطيب المشهور بابن قنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ١٢٩ ، ١٣٠ وهامش ١ للمحقق ، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٨٨ ، والمبتكر الجامع لكتابي المختصر ، والمختصر في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ١٧٠ - ١٧٢ ، وعلل الحديث ومعرفة الرجال لعلی بن عبد الله المدبني - حققه وعلق عليه د. عبد المعطي أمين قلعجي / ٢٦ ، ٢٧) .

* جرير بن عبد الله (٥١٠ أو ٥٥٤ هـ) :

جرير بن عبد الله البجلي قال عنه الإمام النووي : جرير بن عبد الله الصحابي رضي الله عنه تكرر في

المختصر والمهذب هو أبو عمرو جرير بن عبد الله بن جابر بن مالك بن نصر بن ثعلبة البجلي الأحمسي بالمهملتين الكوفي . وبجيلة هي بنت صعب بن سعد العشيرة أم ولد انمار بن أراش نسبوا إليها . نزل جرير الكوفة ثم تحول إلى قرقيسيا وتوفي بها سنة إحدى وخمسين روى له عن رسول الله ﷺ مائة حديث اتفقا منها على ثمانية وانفرد البخاري بحديث ومسلم بستة . وروى عنه أنس بن مالك وقيس بن أبي حازم والشعبي وبنوه الثلاثة عبيد الله وإبراهيم والمنذر بنو جرير وآخرون . قال ابن قتيبة قدم جرير على النبي ﷺ سنة عشر من الهجرة في شهر رمضان فبايعه وأسلم قال وكان عمر بن الخطاب رضي عنه : يقول جرير يوسف هذه الأمة لحسنه قال وكان طويلاً يصل إلى سنام البعير وكانت نعله ذراعاً ويخضب لحيته بزعفران بالليل ويغسلها إذا أصبح ، واعتزل علياً ومعاوية وأقام بالجزيرة ونواحيها حتى توفي سنة أربع وخمسين رضي الله تعالى عنه .

روينا في صحيح البخاري ومسلم عن أنس قال خرجت مع جرير في سفر فكان يخدمني فقلت له لا تفعل فقال إني رأيت الأنصار تصنع برسول الله ﷺ أشياء آليت ألا أصحاب أحدا منهم إلا خدمته . وكان جرير أكبر من أنس رضي الله عنهما . وروينا في صحيحهما عن جرير قال بايعت رسول الله ﷺ على إقام الصلاة وإيتاء الزكاة والنصح لكل مسلم . وفي صحيحهما عن جرير قال ما حجبتني رسول الله ﷺ منذ أسلمت ولا رأني إلا تبسم في وجهي ولقد شكوت إليه أني لا أثبت على الخيل فضرب بيده على صدرى وقال اللهم ثبته واجعله هادياً مهدياً وفي صحيحهما عن جرير قال قال لي النبي ﷺ في حجة الوداع استنصت لي الناس .

وفي صحيحهما عن جرير قال : « كان في الجاهلية بيت لخشعم يقال له ذو الخلصة والكعبة اليمانية فقال لي رسول الله ﷺ هل أنت مريحي من ذي الخلصة والكعبة اليمانية فنرت إليه في مائة وخمسين فارساً من أحسن

فكسرناه وقتلنا من وجدنا عنده فأتيناه فأخبرناه فدعا لنا ولأحمس « وفي رواية قال « انطلق فحرقها بالنار » ثم بعث جرير إلى رسول الله ﷺ رجلاً يبشره فبرك رسول الله ﷺ على خيل أحمس ورجالها خمس مرات .

ومناقبه كثيرة ومن مستطرفاتها أنه اشترى له وكيله فرسا بثلاثمائة درهم فرآها جرير فتخيل أنها تساوي أربعمائة فقال لصاحبها أتبيعها بأربعمائة؟ قال نعم ثم تخيل أنها تساوي خمسمائة فقال أتبيعها بخمسمائة؟ قال نعم ثم تخيل أنها تساوي مئتين مائة ثم سبعمائة ثم ثمانمائة فاشتراها بثمانمائة رضى الله عنه .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووي ١٤٧، ١٤٨ . انظر أيضًا تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٣ / ٢٥) .

* ابن جرير الطبري (٢٢٤-٢٢١٠هـ / ٨٢٩-٩٢٢م):

علامة وقته وإمام عصره .

وهو محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الطبري الإمام أبو جعفر .

رأس المفسرين على الإطلاق، أحد الأئمة، جمع من العلوم ما لم يشاركه فيه أحد من أهل عصره، فكان حافظًا لكتاب الله، بصيرًا بالمعاني، فقيهاً في أحكام القرآن، عالماً بالسنن وطرقها، صحيحها وسقيمها، ناسخها ومنسوخها، عالماً بأحوال الصحابة والتابعين، بصيرًا بأيام الناس وأخبارهم .

أصله من آمل طبرستان، طوف الأقاليم، وسمع من أحمد بن منيع، وأبي كريب، وهناد بن السري، ويونس ابن عبد الأعلى وخلاتق .

ويقال إن المكنى أراد أن يوقف وقفًا تجتمع أقاويل العلماء على صحته ويسلم من الخلاف، فأجمع علماء عصره على أنه لا يقدر على ذلك إلا ابن جرير، فأحضر فأملى عليهم كتابًا لذلك، فأخرجت له جائزة سنه فأبى أن يقبلها .

قال الشيخ أبو حامد الإسفرايني شيخ الشافعية: لو سافر رجل إلى الصين حتى يحصل تفسير ابن جرير، لم يكن كثيرًا .

وقال ابن خزيمة: ما أعلم على أديم الأرض أعلم من ابن جرير .

وقال غيره: مكث ابن جرير أربعين سنة يكتب كل يوم أربعين ورقة .

وقال أبو محمد الفرغاني: كان ابن جرير ممن لا تأخذه في الله لومة لائم، مع عظيم ما يلحقه من الأذى والشتاكات، من جاهل، وحاسد، ومُلحد . فأما أهل العلم والدين فغير مُنكرين علمه، وزهده في الدنيا، ورفضه لها، وقناعته باليسير، وعرض عليه القضاء فأبى (طقات المفسرين / ٩٥-٩٧) .

كان زاهدًا قانعًا مترفعًا عن الدنيا، وأعانه على ترفعه ما تركه له أبوه في طبرستان من ضيعة كان ينفق ما يستغله منها على نفسه وأهله وطلابه وقد روى عنه بعض أبيات أنشدها ربما تمثل بعض سمات حياته .

إذا أعمـرت لم يعلم رفيقى

واستغنى فيستغنى صديقى

حياتى حافظ لى ماء وجهى

ورفقى فى مطـالبتى رفيقى

ولو أنى سمحت ببذل وجهى

لكنت إلى الغنى سهل الطريق

وهذه الأبيات تؤيد ما عرف عنه من زهد وقناعة وكرم وحياء وورع، وعاش الطبري حياته عفيفًا شغل بطلب العلم وهو ابن اثنتي عشرة سنة وظهرت عليه مخايل الذكاء والنبوغ من صغره فعهد به والده إلى علماء (آمل) عاصمة إقليم طبرستان .

ومما يدل على قوة حافظته ونبوغه المبكر أنه حفظ القرآن الكريم وهو ابن سبع سنين ... وكتب الحديث وهو في التاسعة (السنة النبوية وعلومها / ٣٣٨) .

مولده بآمل سنة أربع وعشرين ومائتين ومات عشية يوم الأحد ليومين بقيا من شوال سنة عشر وثلاثمائة . واجتمع في جنازته خلق لا يُحصَوْنَ، وصُلِّيَ على قبره عدة شهور، ورثاه خلق .

فمن ذلك قول أبي سعيد بن الأعرابي :
حَدَّثَ مُقْظَعٌ وَخَطْبٌ جَلِيلٌ
دَقَّ عَنْ مِثْلِهِ اصْطَبَارُ الصَّبْرِ
قَامَ نَاعِي الْعُلُومِ أَجْمَعِ لَمَّا
قَامَ نَاعِي مُحَمَّدِ بْنِ جَرِيرٍ
مصنفاته : له التصانيف العظيمة منها .

١ - تفسير القرآن، وهو أجل التفاسير، لم يؤلف مثله كما ذكره العلماء قاطبة، منهم النووي في «تهذيبه» وذلك لأنه جمع فيه بين الرواية والدراية ولم يشاركه في ذلك أحد لا قبله ولا بعده . (طبقات المفسرين / ٩٧)

وكتابه في التفسير «جامع البيان في تفسير القرآن» أجل التفاسير وأعظمها، وهو المرجع الأصيل للمفسرين بالآثر، وابن جرير يورد التفسير مسندا إلى الصحابة والتابعين وأتباعهم، ويتعرض لتوجيه الأقوال وترجيح بعضها على بعض، وقد أجمع العلماء المعترفون على أنه لم يؤلف في التفسير مثله، ويمتاز ابن جرير بالاستنباط الرائع، والإشارة إلى ما خفى في الإعراب، وبذلك كان تفسيره فوق أقرانه من التفاسير، وأكثر ما ينقل ابن كثير عن ابن جرير (مباحث في علوم القرآن / ٣٤٤) ويعرف بتفسير الطبري، في ٣١ جزءا وفيه كثير من الفوائد التاريخية والأدبية واللغوية فضلا عن التفسير، قال ابن الأثير «وفي تفسيره ما يدل على علم غزير وتحقيق» (كتاب الوفيات / ٢٠٣) .

ونفصل القول في هذا التفسير فيما بعد إن شاء الله تعالى :

٢ - تهذيب الآثار. قال الخطيب : لم أر مثله في

معناه (طبقات المفسرين / ٩٦) إلا أنه لم يتمه، ولو تم لكان آية في علوم السنة ابتداء فيه بما رواه أبو بكر الصديق مما صح عنه بسنده، وتكلم على كل حديث وعلمه وطرقه وما فيه من الفقه والسند واختلاف العلماء وحججهم وما فيه من المعاني والغريب فتم منه مسند العشرة وأهل البيت والموالي وقطعة من مسند ابن عباس وهو من عجائب كتبه . قال ابن كثير في التاريخ وقد رأيت له كتابا جمع فيه أحاديث (غدير خم) في مجلدين ضخمين وكتابا جمع فيه طرق حديث الطبر (الحديث والمحدثون / ٣٤٧، والرسالة المستطرفة / ٢٣) .

٣ - تاريخ الأمم والملوك، أو تاريخ الرسل والملوك، وهو من أوفى الأعمال التاريخية العربية (إتحاف الأخصا / ١٧٩) .

٤ - البسيط في الفقه : شرح فيه أبواب الفقه وعرض لعلماء الأمصار ومراتبهم .

٥ - اختلاف الفقهاء، وفيه دَوْنُ أقوالهم وأدلتهم، وحفظ لنا أقوال الأئمة : أصحاب المذاهب التي اندثرت (المدخل إلى الفقه الإسلامي - د. محمود محمد الطنطاوي / ٢١١) .

٦ - القراءات : الجامع في القراءات .

٧ - اختلاف علماء الأمصار .

٨ - أحاديث غدير خم .

٩ - آداب المناسك .

١٠ - آداب النفوس .

١١ - التبصير في الأصول .

١٢ - لطيف القول : أحكام شرائع الإسلام .

لقد درس ابن جرير المذاهب جميعها، وفقه الشافعي على الخصوص واتخذ مذهباً له، وأفتى به في بغداد عشر سنين، ولم يلبث أن أدى به البحث والاجتهاد إلى اختيار مذهب انفرد به فصنف كتاباً أسماه «لطيف القول» جعله خلاصة مذهبه في أحكام شرائع الإسلام (إتحاف

والسرعاع يتعب
إحصاؤها ويمل
ويكثر تعدادها
منها: القول في اسم
الشيء: أهر هو أم
هو غيره ونحن نبتن
الصواب لدينا من
القول في ذلك كله
إن شاء الله تعالى
فأول ما نبدا بالقول
فيه من ذلك:

السفر الثاني دار بعث من كتاب
جامع السارح من أوائل القرآن
مألف لمحمد بن جرير بن رزيق
الكناري رحمه الله

القول في أوائل قوله عز وجل
وان سمعوه سوف يري
هم محمداً في القرآن وفي أوائل القرآن
فانه هو أعظم وأبسط
فإن السمع في قوله عز وجل وان سمعوه
سوف يري يقول تعالى ذكره وان سمعوه سوف يري
القيامة من وراء الغمامة بلقاء الرب مجاز عليه جبرائيل وسرا لا
يؤخر بعقوبته من غير عامله ولا يباب على صانع عمل غيره
واما غيبته الذي يرجع عن أصله بضمان صاحبه ان يعمل عنه
العقبات ان ضامته لا ينبغي ولا يقع عنه يوم القيامة شيئا لأن
كل عامل في عمله ما حميد وهو له من جزاءه الجزاء وفي يقول تعالى
ذكره ثم يباه به سقمه ذلك الثواب الأول وفي ما عاين من جزاءه الأول
لأنه أو في ما وعده خلقه عليه من الجزاء والما في يومه من جزاءه من
ذكر التبع وعليه عاينته وهو له وان إلى ربك المستم يقول تعالى
ذكره لهم بمحمد صلى الله عليه وآله وان إلى ربك ما عاين من جميع خلقه

عنوان وإحدى صفحات السفر الثاني والأربعين من كتاب «جامع البيان من أوائل أي القرآن» لابن جرير الطبري.
من نسخة كتبت في القرن الرابع بخط أندلسي

١ - القرآن: أنه
كلام الله وتنزيله إذ
كان من معاني
توحيده فالصواب
من القول في ذلك
عندنا أنه كلام الله
غير مخلوق، كيف
كتب، وحيث تلى،
وفي أي موضع
قرئ، في السماء
وجد، وفي الأرض
حفظ، في اللوح
المحفوظ أو في
القلب حفظ،
وباللسان لفظ،
فمن قال غير ذلك
أو ادعى أن قرآننا في
الأرض أو في السماء

سوى القرآن الذي نتلوه بالاستئذان ونكتبه في مصاحفنا أو
اعتقد ذلك بقلبه أو أضمره في نفسه أو قاله بلسانه، فهو
بالله كافر حلال الدم والمال برىء من الله والله منه برىء
يقول الله تعالى: ﴿بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ﴾ في لوح

ثم القول في القرآن هل هو مخلوق أو غير مخلوق.
ثم رؤية المؤمنين ربهم يوم القيامة.
ثم القول في ألفاظهم بالقرآن ثم حدث في زماننا
حماقات، خاض فيها أهل الجهل والعناد، ونوكى الأمة

محفوظ ﴿ [البروج: ٢١، ٢٢] وقال تعالى: ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ﴾ [التوبة: ٦] فأخبر أنه في اللوح محفوظ مكتوب، وأنه من لسان محمد مسموع، وكذلك هو في الصدور محفوظ، وبألسن الشيوخ والشبان متلو.

وقال أبو جعفر: فمن روى علينا أو حكى عنا أو تقول علينا فادعى أننا قلنا غير ذلك، فعليه لعنة الله وغضبه ولعنة اللاعنين والملائكة والناس أجمعين، لا قبل الله منه صرفاً ولا عدلاً، وهتك مسره وفضحه على رؤوس الأشهاد ﴿ يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة ولهم سوء الدار ﴾ [غافر: ٥٢].

٢ - وأما الصواب من القول في رؤية المؤمنين ربهم عز وجل يوم القيامة في الآخرة، وديننا الذي ندين به، وأدركنا عليه أهل السنة والجماعة، فهو أن أهل الجنة يرونه على ما صحت به الأخبار عن رسول الله ﷺ.

حدثنا أبو السائب سالم بن جنادة بإسناده عن جرير ابن عبد الله قال: كنا جلوساً عند رسول الله ﷺ فنظر إلى القمر ليلة البدر فقال: « إنكم راءون ربكم عز وجل كما ترون هذا القمر لا تضامون في رؤيته فإن استطعتم أن لا تغلبوا على صلاة قبل طلوع الشمس وصلاة قبل غروبها فافعلوا » ثم تلا رسول الله ﷺ ﴿ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا ﴾ ولفظ الحديث كحديث مجاهد، قال مجاهد قال يزيد: من كذب هذا الحديث فهو براء من الله ورسوله، حلف غير مرة وأنا أقول صدق رسول الله وصدق يزيد وقال الحق.

٣ - وأما الصواب من القول لدينا فيما اختلف فيه من أقوال العباد وحسناتهم وسيئاتهم، فإن جميع ذلك من عند الله تعالى، والله سبحانه وتعالى مقدره ومدبره، ولا يكون شيء إلا بإذنه، ولا يحدث شيء إلا بمشيئته، له الخلق والأمر.

كما حدثني زياد بن عبد الله بإسناده عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ « لا يؤمن عبد حتى يؤمن بالقدر خيره وشره، وحتى يعلم أن ما

أصابه لم يكن ليخطئه، وما أخطأه لم يكن ليصيبه ». حدثني يعقوب بن إبراهيم بإسناده عن ابن عمر قال: القدريّة مجوس هذه الأمة، فإن مرضوا فلا تعودوهم، وإن ماتوا فلا تشهدوهم.

٤ - وأما الحق من اختلافهم في أفضل أصحاب رسول الله ﷺ مما جاء به ﷺ الخبر وتتابع على القول به السلف وذلك ما حدثنا به موسى بن سهل بإسناده عن جابر بن عبد الله قال: قال رسول الله ﷺ: « إن الله تبارك وتعالى اختار أصحابي على جميع العالمين، سوى النبيين والمرسلين، واختار من أصحابي أربعة، أبا بكر وعمر وعثمان وعليّاً رضوان الله عليهم، فجعلهم خير أصحابي وفي أصحابي كلهم خير، واختار أمتي على سائر الأمم، واختار من أمتي أربعة قرون من بعد أصحابي، القرن الأول والثاني والثالث والقرن الرابع فرداً » وكذلك نقول: فأفضل أصحابه ﷺ أبو بكر الصديق، ثم الفاروق بعده: عمر بن الخطاب، ثم ذو النورين عثمان ابن عفان، ثم أمير المؤمنين وإمام المتقين على بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين.

٥ - وأما أولى الأقوال بالصواب عندنا فيما اختلفوا فيه من أولى الصحابة بالأمانة فنقول كمن قال بما حدثنا به محمد بن عمر الأسدي بإسناده عن سفينة مولى رسول الله ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ: « الخلافة في أمتي ثلاثون سنة، ثم بعد ذلك ملك ».

قال لي سفينة: امسك ... خلافة أبي بكر « ستان » وخلافة عمر « عشر » وخلافة عثمان « اثنتا عشرة » وخلافة علي « ست » فوجدتها ثلاثين سنة.

٦ - وأما القول في الإيمان هل هو قول وعمل وهل يزيد وينقص أم لا زيادة ولا نقصان فإن الصواب فيه قول من قال هو قول وعمل ويزيد وينقص وبه جاء الخبر عن جماعة من أصحاب رسول الله ﷺ مضى أهل الدين والفضل ... إلخ.

(عقيدة الفرقة الناجية / ٩-١٨).

الكلام على تفسير ابن الطبري: جامع البيان في تفسير القرآن، ويرد في بعض فهارس المخطوطات التي عندي بعنوان «جامع البيان عن تأويل آي القرآن»:

روى أن ابن جرير قال لأصحابه: أنتشطون لتفسير القرآن: قالوا كم يكون قدره؟ فقال ثلاثون ألف ورقة فقالوا هذا مما يفنى الأعمار قبل تمامه، فاختصره في نحو ثلاثة آلاف ورقة. ذكره ابن السبكي في طبقاته. ونقله بعض المتأخرين إلى الفارسية لمنصور بن نوح الساماني (كشف ٤٣٧/١).

وتفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل آي القرآن) هو أشهر التفاسير وأهمها. وهو تفسير تاريخي يحاول أن يفسر الآيات بذكر الأحوال التاريخية والاجتماعية التي رافقت نزولها، ولا غرو فالطبري في الأصل مؤرخ، ثم إن الطبري يستعرض جميع الروايات الواردة في تفسير الآيات، روايات الحديث، وروايات التاريخ، وروايات الأدب، بعدئذ يفاضل بين تلك الروايات، ويرجح ما يراه في نظره أقرب إلى الواقع مما لا يعارض نص الآيات. والطبري يسلك في التفسير مسلكاً سلفياً فهو فقيه من أصحاب المذاهب الفقهية التي بادت (بطل العمل بها) قالت المؤلفة: سبق الكلام على مذهبه (فهو لذلك أقرب إلى ما تقره الرواية الصحيحة والواقع التاريخي (العرب في حضارتهم وثقافتهم / ١٧).

ويعد تفسير ابن جرير المرجع الأول عند المفسرين الذين عنوا بالتفسير المأثور.

ويقع تفسير ابن جرير في ثلاثين جزءاً من الحجم الكبير، وقد كان مفقوداً إلى عهد قريب، ثم قدر الله له الظهور حين وجدت نسخة مخطوطة في حيازة أمير «حائل» الأمير حمود بن عبد الرشيد من أمراء نجد، طبع عليها الكتاب منذ زمن قريب، فأصبحت في يدنا دائرة معارف غنية في التفسير بالمأثور.

وهو تفسير عظيم القيمة، لا غنى لطالب التفسير عنه، قال السيوطي: «وكتابه - يعني تفسير محمد بن

جرير - أجل التفاسير وأعظمها، فإنه يتعرض لتوجيه الأقوال. وترجيح بعضها على بعض، والإعراب، والاستنباط فهو يفوق بذلك على تفاسير الأقدمين» وقال النووي: «أجمعت الأمة على أنه لم يصنف مثل تفسير الطبري».

وتفسير الطبري أقدم كتاب وصل إلينا كاملاً في التفسير، فإن المحاولات التفسيرية قبله لم يصل إلينا شيء منها، اللهم إلا ما وصل إلينا منها في ثانيا ذلك الكتاب.

وطريقة ابن جرير في تفسيره أنه إذا أراد أن يفسر الآية من القرآن يقول: «القول في تأويل قوله تعالى كذا وكذا» ثم يفسر الآية مستشهداً بما يرويه بسنده إلى الصحابة أو التابعين من التفسير بالمأثور عنهم، ويعرض لكل ما روى في الآية. ولا يقتصر على مجرد الرواية، بل يوجه الأقوال ويرجح بعضها على بعض، كما يتعرض لناحية الإعراب إن دعت الحال إلى ذلك، ويستنبط بعض الأحكام.

وقد يقف من السند موقف الناقد البصير أحياناً، فيعدل من رجال الإسناد، ويجرح من يجرح منهم، ويرد الرواية التي لا يثق بصحتها.

ويعتني ابن جرير بذكر القراءات وتوجيهها، ويقال: إنه ألف فيها مؤلفاً خاصاً.

ومع روايته الأخبار المأخوذة من القصص الإسرائيلي فإنه كثيراً ما يتعقبها بالبحث (مباحث في علوم القرآن / ٣٢٤، ٣٢٥).

وفي هذا المجال يقول الدكتور محمد حسين الذهبي رحمه الله: جامع البيان في تفسير القرآن تفسير بالمأثور، وفيه نجد ابن جرير يروي كثيراً من الأخبار والقصص الإسرائيلي مسنداً إلى كعب الأحبار، ووهب بن منبه، وابن جريج وغيرهم من مسلمة أهل الكتاب...

وإذا رجعنا إلى أسانيد ابن جرير في تفسيره، نجد بعضها يلفت النظر ويسترعي الانتباه.

ومن الأسانيد التي تلفت النظر أيضًا هذا الإسناد الذي يسوقه عند تفسيره لقوله تعالى في الآية (٩٤) من سورة الكهف ﴿ قالوا يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض ﴾... الآية. قال: «حدثنا ابن حميد، قال: حدثنا سلمة، قال: حدثنا محمد بن إسحاق، قال: حدثني بعض من يسوق أحاديث الأعاجم من أهل الكتاب ممن قد أسلم مما نوارثوا من علم ذي القرنين: «أن ذا القرنين كان رجلاً من أهل مصر، اسمه: مرزبان مردبة اليوناني من ولد يونن بن يافث بن نوح».

مثل هذا الإسناد يعطينا فكرة عن ابن جرير وهو أنه كان يهتم بأن يكون مصدره في رواية الإسرائيليات من بين من لهم علم بها ومعرفة. فهو لهذا ينبه على أن مصدره الذي ينسب إليه ما يروي رجل من أهل الكتاب الذين يسوقون أحاديث الأعاجم أو فلان الذي كان نصرانياً عمراً من دهره ثم أسلم. أما من هو الرجل، فذلك ما يسكت عنه في الرواية الثانية، وأما ما وزنه في باب الرواية؟ وهل هو ثقة أو غير ثقة؟ فذلك ما يمسك عنه في الروايتين تبعاً لابن إسحاق وكلاهما مؤرخ، والمؤرخ ينقل الأخبار على ما حكيت له، وقلما يعنيه أن يحققها أو يبين قيمتها، وإذا كان هذا سائغاً في التاريخ فلا أعتقد أنه سائغ في التفسير الذي يجب أن تتحرى فيه الحقائق والوقائع الصادقة (الإسرائيليات في التفسير والحديث / ٩٩، ١٠٠).

ويعتمد ابن جرير على الاستعمالات اللغوية بجانب الروايات المنقولة، ويستشهد بالشعر القديم. ويهتم بالمذاهب النحوية، ويحتكم إلى المعروف من لغة العرب، ويعالج الأحكام الفقهية مجتهداً، فيذكر أقوال العلماء ومذاهبهم، ويخلص من ذلك برأى يختاره لنفسه ويرجحه.

ويناقش مسائل العقيدة مناقشة فاحصة، يرد فيها على الفرق ومذاهب أهل الكلام، ويتنصر لأهل السنة والجماعة (مباحث في علوم القرآن / ٣٢٥).

وعن تفسير الطبري وأثره في المغرب الإسلامي يقول

الأستاذ عبد السلام أحمد الكتونى: يعد تفسيره عمدة التفاسير التي يرجع إليها، وأكاد أرجح أن دوره في المغرب الإسلامي كان أكثر من غيره من التفاسير التي ألقت قبله وبعده، بقرينة ما أجده في تراجم الذين سافروا إلى المشرق طلباً للعلم من عبارات، أدخله فلان، وأخذ فلان، وما نجده من الدراسات التي أقيمت عليه، حيث قام باختصاره جماعة نذكر منهم:

(أ) أبا بكر أحمد بن عبد الله بن أيوب بن سليمان بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم من أهل قرطبة (٣٣٣ هـ).

وتاريخ وفاة صاحب الاختصار يدل على أن العناية بتفسير الطبري بدأت مبكرة جداً، إذ ليس بين وفاة الطبري ومصنفه، وأبي بكر القرطبي مختصره، سوى اثنين وعشرين سنة.

(ب) محمد بن أحمد بن عبد الله النحوي من أهل المرية يعرف بابن اللجاش توفي (٤٩٠ هـ).

(ج) اختصار في تفسير القرآن للطبري.

(د) اختصار في تفسير أبي جعفر الطبري. ذكره ابن فرحون في ترجمته.

(هـ) ابن صمادح التجيبي (ت ٤١٩ هـ).

وقد ظهر هذا المختصر مطبوعاً (المدرسة القرآنية في المغرب / ١، ١٣٢، ١٣٣).

وقد طبعت دار المعارف بمصر كتابه، في إخراج حسن، وخرّج أحاديثه الأستاذ أحمد محمد شاكر، ولكن هذه الطبعة لم تتم، مع عظيم نفعها، والعناية بتحقيقها (مباحث في علوم القرآن / ٣٢٥) وتوجد منه طبعة الحلبي بعنوان جامع البيان عن تأويل آي القرآن، سنة ١٩٥٤ (الأعراب الرواة / ٣٢٨).

قالت المؤلفة: تقوم دار الغد العربي حالياً بنشر هذا المصنّف الجليل.

أما عن المخطوطات فقد ورد منها فيما لدينا من فهارس ما يلي:

١ - مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة ق ١ / .

خزانة جامع القرويين بمدينة فاس :

(أ) رقم ل . ٨ / ٣٧ بعنوان « جامع البيان عن تأويل آي الفرقان » .

قال عنها واضع الفهرس :

أجزاء عشرة بخط أندلسي كتابة القرن الخامس الهجري كانت في الأصل من كتب مدرسة الحلفاويين بفاس ثم نقلت إلى القرويين .

من تحبب السلطان أبي عبد الله المنتصر المريني بتاريخ عام ٨٢٧ هـ كما بالوثيقة ببعض أجزائه (مجموعة مختارة ق ١ / ١٠٧) .

(ب) قطع مختلفة الحجم والمسطرة والخط كلها مكتوبة في رق الغزال بخطوط أندلسية يبلغ عدد أوراقها ٦٥٩ ورقة جمعت في أغشية ثلاثة اشتمل الغشاء الأول على ٢١٨ ورقة والثاني على ٢٦٩ والثالث ١٨١ ورقة ، وقد تضمنت هذه القطع تفسير عدة سور من القرآن الكريم ففيها أطراف من سورة البقرة والأعراف ويونس والتوبة والمؤمنون ومريم كما أن فيها من سورة هود والتغابن والطلاق والتحريم والفجر ومن ذخائر هذه القطعة النادرة التي تلقت النظر قطعة أولها تفسير قوله تعالى : ﴿ سنعذبهم مرتين ثم يردون إلى عذاب عظيم ﴾ من سورة التوبة . قال ناسخها في آخره : تم الجزء الأحد والثلاثون يتلوه في أول الثاني والثلاثين أول سورة يونس كتب عبد الرحمن بن هارون في انسلاخ المحرم من عام إحدى وتسعين وثلاثمائة ، وهي ذخيرة ثمينة ناهيك أن بين الفراغ من نسخها وبين وفاة المؤلف ثمانين سنة .

وفي نوادر هذه القطع أيضًا شذرة كتب بأولها بخط أندلسي وحروف غير معجمة ما يلي : السفر السابع أربعين (كذ) من كتاب جامع البيان عن تأويل آي القرآن تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري وكتب بالورقة الموالية : الحمد لله هذا السفر كان بخزانة مسجد مدرسة الحلفاويين فنقل لخزانة جامع القرويين ليتنفع به هناك إن شاء الله تعالى .

فإذا أضيفت هذه القطع النادرة إلى ما يوجد مسجلًا في نفس الخزانة من أجزاء على اختلاف خطوطها الأندلسية وأجزائها وأحجامها تحت أرقام : ١٩ - ٤٠ - ٨٠ وأكثره في الرق الخالص الممتاز كان وجود نسخة كاملة من هذا التفسير الجليل وتكون خزانة القرويين قد انفردت بهذا الأثر العظيم النادر ويتبين ذلك واضحًا من قول الأستاذ محمد محمود شاكر محقق الطبعة الجديدة لهذا التفسير قال في مقدمة طبعته ... ولكن - تبين لي على الزمن أن ما طبع من تفسير أبي جعفر كان فيه خطأ كثير وتصحيف وتحريف ولما راجعت التفاسير القديمة التي تبقى عنه وجدتهم يتمطون بعض هذه العبارات المصحفة أو المحرفة فعلمت أن التصحيف قديم في النسخ المخطوطة ... إلى أن قال : والنسخ المخطوطة الكاملة من تفسير الطبري لا تكاد توجد والذي منها في دار الكتب أجزاء مفردة من الجزء الأول والجزء السادس عشر ومنها مخطوطة واحدة كانت في خمسة وعشرين مجلدًا ضاع منها الجزء الثاني والثالث وهي قديمة غير معروفة التاريخ وهي على ما فيها تكاد تكون أصح النسخ وهي محفوظة بالدار رقم ١٠٠ تفسير ، فجعلتها أمًا لنشر هذا ، الكتاب ، أما سائر المخطوطات فهي سقيمة رديئة لم تنفع في كثير ولا قليل فضلًا عن أنها قطع صغيرة منه ... وإذا قدر الله فسحة من العمر فلا بد من مقابلة نسخة القرويين بهذه النسخة المطبوعة المحققة على أصل مصر إذ ذلك تبين الحقيقة إن شاء الله .

مجموع أوراقه في الأغشية الثلاث ٦٥٩ مسطرة مختلفة والحجم كذلك .

(مجموعة مختارة ق ١ / ١٩٥ ، ١٩٦) .

(٢) أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم :

الأرقام ٣٠١ ، ٣٠٢ بعنوان « جامع البيان في تفسير القرآن » وورد بيانها كما يلي :

٣٠١ - جامع البيان في تفسير القرآن .

تأليف: محمد بن جرير الطبري، ت ٣١٠هـ / ٩٢٣م.

قطعة منه، بخزانة جامعة القرويين في فاس، برقم ٤٠ / ٧٩١، في ورقة مكتوبة بخط أندلسي، على رق غزال، سنة ٣٩١هـ / ١٠٠١م. وهي تشمل على تفسير آيات من سورة البقرة. وعنهما نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٢١، مسلسل ٢٨٩).

٣٠٢ - جامع البيان في تفسير القرآن.

للطبري.

قطعة من الجزء الواحد والثلاثين، في فاس، برقم ٤٠ / ٧٩١، في ورقة مكتوبة بخط أندلسي، على رق غزال، سنة ٣٩١هـ / ١٠٠١م. وهي تشمل على تفسير أواخر سورة التوبة. وعنهما نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢: ٢٢٢، مسلسل ٢٩٧) (أقدم المخطوطات في مكتبات العالم / ١١٢).

(طبقات المفسرين للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق علي محمد عمر / ٩٥-٩٧، والسنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٣٣٨، وإتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى لشمس الدين السيوطي - تحقيق د. أحمد رمضان أحمد / ١٧٨، ١٧٩ هامش ١ للمحقق والمدخل إلى الفقه الإسلامي - د. محمود محمد الطنطاوي / ٢١١، ودراسات في التفسير والمفسرين - د. عبد القهار داود عبد الله العاني / ١٥٣، وكتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٢٠٣ هامش ١ للمحقق، والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٣٤٧، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد جعفر الكتاني / ٣٣، وعقيدة الفرقة الناجية ومذهب أهل السنة والجماعة لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب - إعداد وتقديم عبد الله حجاج. مكتبة التراث الإسلامي. القاهرة. د. ت / ٩-١٨، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ٤٣٧، والمرب في حضارتهم وثقافتهم - د. عمر قزوخ / ١٧، ومباحث في علوم القرآن - مناع القطان / ٣٢٤، ٣٢٥، والإسرائيليات في

التفسير والحديث - د. محمد حسين الذهبي / ٩٩، ١٠٠، والمدرسة القرآنية في المغرب - عبد السلام أحمد الكتوني (بالجيم المغربية فوقها ثلاث نقط) / ١٣٢، ١٣٣، والأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني. دار المعارف ١٩٧٧م / ٣٢٨، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١٠٧، ١٩٤، ١٩٥، وأقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٢. انظر أيضًا مناهل العرفان في علوم القرآن - الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني / ٢ / ٢٩، والأعلام للزركلي / ٦ / ٦٩، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ٢ / ٢٨٦، ٢٨٧، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ١٧٠).

ترجمته واسعة جدا، نسوق بعضها من مصادرها فيما يلي مع ملاحظة أن أرقام الصفحات فيها هي ما وردت في المراجع التي نقلت عنها وليست فيما لدى من مراجع:

تاريخ بغداد / ٢ / ١٦٢ - ١٦٩، و «غاية النهاية» / ٢ / ١٠٦ - ١٠٨، و «معجم الأدباء» / ٦ / ٤٢٣ - ٤٦٢، و «تهذيب الأسماء واللغات» / ١ / ص ٧٨، ٧٩، و «شذرات الذهب» / ٢ / ٢٦٠، و «لسان الميزان» / ٥ / ١٠٠ - ١٠٣، و «الوافي بالوفيات» / ٢ / ٢٨٤، و «طبقات المفسرين» للداودي / ٢ / ١٠٦، و «طبقات الشافعية» للسبكي / ٣ / ١٢٠ - ١٢٨، و «وفيات الأعيان» / ٣ / ٣٣٢، و «تذكرة الحفاظ» / ٢ / ٣٥١، و «الأنساب» / ٣ / ٣٦٧، و «روضات الجنات» / ١ / ٦٠٢، و «مرآة الجنان» / ٢ / ٢٦١، و «إنباه الرواة» / ٣ / ٨٩، و «ميزان الاعتدال» / ٣ / ٣٥، و «طبقات الشيرازي» / ٩٣، و «طبقات العبادي» / ٥٢، و «طبقات القراء للذهبي» / ١ / ٢١٣، و «الفهرست لابن النديم» / ٢٣٤، و «اللباب» / ٢ / ٨١، و «المقني» / ١ / ١٨٢.

انظر: الجريري.

* الجريري:

قال السمعاني:

الجريري: بفتح الجيم والياء المنقوطة باثنتين من

الجريري العلامة، كان آية في الحفظ والمعرفة والتفنن في العلوم، حدث عن البغوي وابن صاعد.

وأبو الطيب أحمد بن سليمان الجريري ويقال له الجريري بالحاء اجتمع فيه النسبتان فمن قال له الجريري فينسبه إلى بيع الحرير، ومن قال الجريري بالجيم فلاجل تفقهه على مذهب محمد بن جرير الطبري. وأبو منصور سليمان بن محمد بن الفضل بن جبرئيل النهرواني البجلي الجريري من ولد جرير بن عبد الله البجلي صاحب رسول الله ﷺ، حدث عن محمد بن موسى الحرشي وسهل بن زنجلة الرازي ومحمد بن إسماعيل الأهوازي ومحمد بن وهب بن أبي كريمة الحراني ومحمد بن أبي السري العسقلاني ودحيم بن اليتيم، روى عنه أحمد بن عثمان الأدمي وعبد الصمد بن علي الطستى وأبو سهل بن زياد القطان. وقال أبو الحسن الدارقطني: هو ضعيف. ومات في سنة سبع وثمانين ومائتين.

وأبو أحمد محمد بن أحمد بن يوسف بن إسماعيل ابن خالد بن عبد الملك بن جرير بن عبد الله الجريري البجلي، يروي عن أحمد بن الحارث الخراز بكتب أبي الحسن المدائني، وحدث أيضًا عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي، روى عنه أبو عمر بن حيوية الخراز والدارقطني وأبو بكر بن شاذان والكتاني وعلي بن عمرو الحريري، أثنى عليه الأزهرى، وقال: ما سمعت فيه إلا خيرًا. ومات في المحرم سنة خمس وعشرين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢/ ٥٢، ٥٣. انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٣١٨، ٣١٩).

انظر: جرير بن عبد الله.

• الجريري:

قال السمعي:

الجريري: بضم الجيم وفتح الراء الأولى وسكون الياء المنقوطة بائتين من تحتها بعدها راء أخرى، هذه النسبة إلى جرير بن عباد أخى الحارث بن عباد بن ضبيعة بن

تحتها بين الرائيين المهمتين، هذه النسبة إلى جرير بن عبد الله البجلي وإلى أتباع مذهب محمد بن جرير الطبري، فأما المنتسب إلى جرير البجلي فهو يحيى بن إسماعيل الجريري، يروي عن عمارة بن القعقاع. والحسين بن إدريس الجريري التستري، روى عنه طالوت ابن عباد.

وعمر بن إبراهيم بن سبنك الجريري وأهل بيته، وهم كثيرون.

وابنه إسماعيل بن عمر، يروي عن ابن المحرم وغيره. وابن ابنه القاضي أبو الحسن محمد بن إسماعيل بن عمر الجريري، ثقة مأمون مكثّر، كان عسراً في التحديث، قال ابن ماكولا وكان ملازمًا لنا وسمعت منه. وابنه أبو الفضل عبد الكريم، كان فقيهاً على مذهب الشافعي، وحدث عن أبي الصلت المجبر سمعت منه.

وأبو الفرج علي بن محمد بن عبد الحميد البجلي الجريري الهمداني العدل سمع بن شعيب وابن لال قال ابن ماكولا: وكان مكثراً سمعت منه بهمدان وهو ثقة. قلت روى لنا عنه أبو علي أحمد بن سعد بن علي العجلي وأبو بكر هبة الله بن الفرج الظفر أباذي بهمدان ولم يحدثنا عنه سواهما فهؤلاء من أولاد جرير وأما هذه النسبة إلى مذهب محمد بن جرير الطبري فجماعة أبو إسحاق إبراهيم بن يعقوب بن إسحاق الجوزجاني الجريري العميد من أهل العراق وبها طلب العلم وسكن دمشق، يروي عن يزيد بن هارون، روى عنه أهل العراق والشام، قال أبو حاتم بن حبان كان إبراهيم الجوزجاني جريري المذهب ولم يكن بداعية إليها، وكان صلياً في السنة حافظاً للحديث إلا أنه من صلابته ربما كان يتعدى طوره، مات بعد سنة أربع وأربعين ومائتين.

وآخر من كان ينتسب إلى مذهبه من العلماء القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا الجريري النهرواني المعروف بابن طرارا، كان من مشاهير العلماء المتقنين، وكان ببغداد مات سنة نيف وثمانين وقال ابن ماكولا: أبو الفرج

وأبان بن تغلب الجريري مولاهم أبو سعيد، روى عنه
شعبة بن الحجاج.

(الأنساب للسمعاني تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢
٥٣، ٥٤، وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في ثنايا النص.
انظر أيضًا الباب لابن الأثير، ١ / ٣١٩).
* الجريري (أبو محمد) (٣١١هـ):

أبو محمد أحمد بن الحسين، من كبار أصحاب
الجنيد وخلفه في مجلسه، وتوفي سنة ٣١١هـ، ويقول
إنه رباني وقراء، ويدعو تلاميذه إلى أن يكونوا مثله
ربانيين أي سامعين من الله وقائلين بالله، أي بالقرآن،
والذي يقرأ القرآن بقصد الدرجات في الجنة فقد رضى
بالقليل بدلاً عن الكثير لأن الجنة مخلوقة والقرآن غير
مخلوق ومعظم الفائدة والقراء يطلب الآخرة ويسعى لها
سعيها، ويعرض عن الدنيا والاشتغال بها، لقوله تعالى:
﴿سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض غير
الحق﴾ [الأعراف: ١٤٦] يعني لا يفهمونه ولا يجدون له
لذة، فيصرف الله عن قلوبهم فهم مخاطباته ويفلق
عليهم سبيل فهم كتابه، ويسلبهم الانتفاع بمواعظه فلا
يعرفون الحق ولا يسلكون سبيله.

والجريري أول صوفي يتحدث عن دلائل وجود الله
ويعدد لها ثلاثة: ملكه الظاهر، ثم تدبيره في ملكه، ثم
كلامه الذي يستوفي كل شيء، فتلك أدل الأشياء على
وجود الله. ويذكر الجريري في سبب تصوفه أنه رأى أن
الأعمال لا توصل إلى الله تعالى ولا تبلغ بالمريد مأموله،
لأن النبي ﷺ قال: «لن ينجي أحدًا منكم عمله» وإنما
الذي ينجيهم فضل الله، ومن صح اعتماده على فضل الله
فذلك الذي يرجي له الوصول، ومن لم يحكم بينه وبين
الله التقوى والمراقبة لم يصل إلى الكشف والمشاهدة
(الموسوعة الصوفية / ١٠١).

قالت المؤلفة: هذا جزء من حديث أخرجه الحافظ
المنذري بتمامه في الجامع الأزهر أربع مرات بأسانيد
مختلفة نسوق لك أحدها وهو: «لن ينجي منكم أحدًا

قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن
وائل، والمشهور بهذه النسبة أبو مسعود سعيد بن إلياس
الجريري من أهل البصرة، وإنما قيل له هذا لأنه من ولد
جريري بن عباد أخى الحارث بن عباد، وقد قيل إنه مولى
بنى قيس بن ثعلبة بن بكر بن وائل يروى عن أبي العلاء
وأبي نضرة ويزيد بن عبد الله بن الشخير، روى عنه الثوري
وشعبة والحمادان - ابن زيد وابن سلمة، وهيب وابن
عُلَيْة وأهل بلده، مات سنة أربع وأربعين ومائة، وكان قد
اختلط قبل أن يموت بثلاث سنين، وقد رآه يحيى القطان
وهو مختلط، ولم يكن اختلاطه اختلاطًا فاحشًا، هكذا
ذكره أبو حاتم محمد بن حبان البستي في كتاب الثقات.
وقال كههمس أنكرنا الجريري أيام الطاعون. وقال عيسى
ابن يونس قال لي يحيى بن سعيد القطان: سمعت من
الجريري؟ قلت نعم قال لا ترو عنه. قيل إنما قال يحيى
ذلك لأن الجريري اختلط لا أنه ليس بثقة. قال أحمد بن
حنبل سألت ابن علية عن الجريري اختلط قال: لا، كبر
الشيخ فرق. وقال أحمد بن حنبل: سعيد الجريري
محدث أهل البصرة. وقال يحيى بن معين: هو ثقة.
وقال أبو حاتم الرازي: سعيد الجريري تغير حفظه قبل
موته فمن كتب عنه قديمًا فهو صالح، وهو حسن
الحديث.

وأبو قادم (المعروف «أبو حازم» في ترجمة ابنه عبد
السلام) شداد الجريري من أهل البصرة ولد في اليوم
الذي توفي فيه رسول الله ﷺ روى عنه عبد الصمد بن عبد
الوارث عن عبد السلام عنه لا أدري من عبد السلام قاله
أبو حاتم بن حبان.

وأبو العلاء حبان بن عمير الجريري البصري، يروى
عن ابن عباس وعبد الرحمن بن سمرة رضى الله عنهم،
روى عنه البصريون.

وأبو محمد عباس بن فروخ الجريري من أهل البصرة،
يروى عن أبي عثمان النهدي روى عنه الحمادان - ابن
سلمة وابن زيد.

عمله قيل ولا أنت؟ قال: ولا أنا إلا أن يتغمدني الله بفضله منه أو برحمته وفضل « رواه البزار عن شريك بن طارق ورجاله رجال الصحيح غير بشر بن معاذ الصفدي وهو ثقة (الجامع الأزهر ٢ / ١١٧ ورقة ب) .

وقد ترجم له الإمام القشيري فقال عنه :

من الطبقة الثالثة للصوفية ، وهو أبو محمد أحمد بن محمد الحسين الجريري (بضم الجيم نسبة إلى جرير بن عباد من بكر بن وائل) من كبار أصحاب الجنيد وصاحب سهل بن عبد الله . أقعد بعد الجنيد في مكانه وكان عالما بعلوم هذه الطائفة كبير الحال مات سنة إحدى عشرة وثلاثمائة . سمعت أبا عبد الله الشيرازي يقول سمعت أحمد بن عطاء الروذباري يقول مات الجريري سنة الهير (التي كان فيها هلاك الناس ، وتهييرهم أي تقطيعهم) فجرت به بعد سنة فإذا هو مستند جالس وركبته إلى صدره وهو مشير إلى الله بأصبعه (وفي هذا تنبيه على أنه كان مشغولا بالله تعالى وقت اشتغال الناس بأنفسهم عن أديانهم لشدة ما يطرقهم من المصائب الدنيوية لأنه لما وقع هذا الأمر العظيم على أنه لا نجاة منه إلا بربه فأقبل عليه وجلس مكانه متوجها القبلة معرضا عن غيره فمات وهو كذلك مشيرا إليه) . سمعت محمد بن الحسين رحمه الله يقول سمعت أبا الحسين الفارسي يقول سمعت أبا محمد الجريري يقول من استولت عليه النفس صار أسيرا في حكم الشهوات محصورا في سجن الهوى (أي لا يتفرغ للطاعات ولا يفرق بين ما ينفعه وما يضره عند ربه) وحرّم الله على قلبه الفوائد فلا يستلذ بكلام الحق ، تعالى ولا يستحليه وإن كثر ترداده على لسانه لقوله تعالى : ﴿ سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض بغير الحق ﴾ وقال الجريري : رؤية الأصول باستعمال الفروع وتصحيح الفروع بمعارضة الأصول ولا سبيل إلى مقام مشاهدة الأصول إلا بتعظيم ما عظم الله من الوسائط والفروع . (الرسالة القشيرية / ٣٩ ، ٤٠) .

(الموسوعة الصوفية - د . عبد المنعم الحفني / ١٠١ ، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للمحافظ المناوي ٢ / ١١٧)

ورقة ب ، والرسالة القشيرية في علم التصوف للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري / ٣٩ ، ٤٠ . انظر أيضا طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن التلمي - بستره ورثه أحمد الشرباصي / (٦١ ، ٦٢) .

• الجزء :

قال التهانوي :

الجزء بالفتح وسكون الزاء المعجمة وعند أهل العروض حذف الضرب والعروض من البيت وذلك البيت الذي وقع فيه الجزء يسم مجزؤا وأصل البحر المقتضب مستعملن مفعولات أربع مرات وهو لا يستعمل في شعر العرب إلا مجزؤا كذا في عروض سيفي وفي بعض رسائل العروض العربية المجزؤ بيت ذهب منه جزءان سداسيا أو رباعيا انتهى . ومآل العبارتين واحد كما لا يخفى ، ويؤيد هذا ما وقع في عنوان الشرف من أن المجزؤ هو البيت الذي حذف عروضه وضربه لكن في رسالة قطب الدين السرخسي الجزء نقص الثلث من أجزاء البيت ، انتهى - فعلى هذا لا يتصور الجزء إلا في البحر المسدس .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١٨٥ ، ١٨٦) .

• الجزء :

قال التهانوي :

الجزء بالضم والسكون والجمع الأجزاء . وفي اصطلاح العلماء يطلق على معان منها ما يتركب منه ومن غيره شيء سواء كان موجودا في الخارج أو في العقل كالأجناس والفصول فإنهما من الأجزاء العقلية إلا أن المتكلم لا يسمي الجزء الأعمّ المحمول ولا المساوي المحمول جزءا بل وضعاً نفسياً على ما في العضدي وحاشيته للتفتازاني في تقسيم العلة إلى المتعدية والقاصرة في مبحث القياس .

ومن الأجزاء الخارجية ما يسمى جزءا شائعا كالثلث والربع ومنها ما يعبر به عن الكل كالروح والرأس والوجه والرقبة من الإنسان كما في جامع الرموز في كتاب الكفالة .

ومنها علة الماهية ويسمى ركنًا أيضًا، ومنها سدس عشر المقياس ويسمى درجة أيضًا تجوُّزًا.

ومنها الدرجة ومنها جزء من ثلثمائة وستين جزءًا من أجزاء الدائرة التي على وجه حجرة الاسطرلاب ويسمى درجة أيضًا وهي بمثابة درجات معدل النهار المسماة بالأجزاء.

والمراد بالجزء الواقع في قول المنجمين جزء الاجتماع وجزء الاستقبال هو الدرجة.

ومنها العدد الأقل الذي يعد الأكثر أي يفنيه كالأثنين من العشرة فإنه يعد العشرة أي يفنيه بخلاف الأربعة من العشرة فإنها لا تعد العشرة فليست جزءًا منها بل هي جزآن منها ولذا يعبر عنهما بالخمسين. وبالجمله فالعدد الأقل إن عدّ الأكثر فهو جزء له وإن لم يعدّه فأجزاء له وهذا المعنى يستعمله المحاسبون هكذا يستفاد من الشريفى في بيان النسب ويفهم من هذا أن الجزء هو مرادف الكسر ويؤيده أنهم يعبرون عن الكسر الأصم بجزء من كذا. وأيضًا يقولون إذا جُزئ الواحد الصحيح بأجزاء معينة سميت تلك الأجزاء مخرجًا وبعض منها كسرًا.

ومنها ما هو مصطلح أهل العروض وهو ما يتركب من الأصول ويسمى ركنًا أيضًا، والأصول هي السبب والوتد والفاصلة ويجمع الكل قولهم: «لم أر على رأس جبل سمكة» هكذا في عروض سيفى. وهكذا في بعض رسائل العروض العربية حيث قال: ويتركب مما ذكرنا من السبب والوتد والفاصلة أجزاء تسمى الأفاعيل والتفاعيل، والأصول من تلك الأجزاء ثمانية في اللفظ وعشرة في الحكم وتسمى فواصل وأركانًا وأجزاء. وفي رسالة قطب الدين السرخسى وتسمى بأصول الأفاعيل أيضًا. ثم قال: فائتان من تلك الأصول خماسيان مركبان من سبب خفيف ووتد مجموع فإن تقدم الوتد فهو فعولن وإن تأخر ففاعلن وستة سباعية وهي على قسمين الأول ما هو مركب من وتد وسببين خفيفين، فإن كان وتد مجموعًا فإن تقدم

ومنها الجزء الذى لا يتجزأ المسمى بالجواهر الفرد وعرف بأنه جوهر ذو وضع لا يقبل القسمة أصلاً لا قطعاً ولا كسراً ولا وهماً ولا فرضاً أثبت المتكلمون ونفاه بعض الحكماء. فالجواهر بمنزلة الجنس فلا يدخل فيه النقطة لأنها عرض وقولهم ذو وضع أى قابل للإشارة الحسية وقيل أى متحيز بالذات يخرج المجردات عند من أثبتها لعدم قبولها الإشارة الحسية ولا التحيز وقولهم لا يقبل القسمة يخرج الجسم، وقولهم أصلاً يخرج الخط والسطح الجوهرين لقبولهما القسمة فى بعض الجهات، والقسمة الوهمية ما هو بحسب التوهم جزئى والفرضية ما هو بحسب فرض العقل كلياً.

وفائدة إيراد الفرض أن الوهم ربما لا يقدر على استحضار ما يقسمه لصغره أو لأنه لا يقدر على إحاطة ما لا يتناهى والفرض العقلى لا يقف لتعقّله الكليات المشتملة على الصغير والكبير والمتناهى وغير المتناهى كذا فى شرح الإشارات، فإن قلت لا يمكن أن يتصور وجود شيء لا يمكن للعقل فرض قسمته، قلت المراد من عدم قبول القسمة الفرضية أن العقل لا يجوز القسمة فيه لأنه لا يقدر على تقدير قسمته أى على ملاحظة قسمته وتصورها فإن ذلك ليس بممتنع وللعقل فرض كل شيء وتصوره حتى وجود المستحيلات وعدم نفسه، وبالجمله فالمراد بالفرض الفرض الانتزاعى لا الفرض الاختراعى ولا الأعم الشامل لهما. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى العلمى حاشية شرح هداية الحكمة.

ويجئ ما يتعلق بهذا فى لفظ الجواهر أيضًا ثم هذا المعنى للجزء أعم من أكثر المعانى الآتية ومنها الكتاب الذى جمع فيه أحاديث شخص واحد. وفى شرح شرح النخبة فى بيان حد الاعتبار الأجزاء عند المحدثين هى الكتب التى جميع ما فيها أحاديث شخص واحد.

قالت المؤلفة: أوردنا لك بياناً مفصلاً عن ذلك فى مادة «الأجزاء الحديثة» م ٢ / ٤٢٣ - ٤٢٩ فانظرها فى موضعها.

على سببيه فهو مفاعيلن وإن توسط بينهما فهو فاعلاتن
في غير المضارع وإن تأخر عنهما فهو مستفعلن في
البيسط والرجز والسريع والمنسرح، وإن كان وتده مفروقاً
فإن تقدم على سببيه فهو فاع لا تُن في المضارع خاصة
وإن توسط بينهما فهو مُنْ نَقَع لُن في الخفيف والمجثث
وإن تأخر عنهما فهو مفعولات والثاني ما هو مركب من
وتد مجموع وفاصلة صغرى، فإن تقدم الوند فهو
متفاعلتن. وإن تأخر فهو متفاعلتن، فإن لم يعرض لهذه
الأجزاء تغير يخرجها من هذا الوزن فهي سالمة. وإن
عرض فمزاخفة، انتهى كلامه.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ١٨٦، ١٨٧).

• الجزء:

قال ياقوت:

جزء: بالفتح، وبأقيه مثل الذي قبله، نهر جزء:
بقرب عسكر مكرم من نواحي خوزستان، ينسب إلى جزء
ابن معاوية التميمي، وكان قد ولي لعمر بن الخطاب،
رضي الله عنه، بعض نواحي الأهواز فحفر هذا النهر، قال
ذلك أبو أحمد العسكري.

(معجم البلدان ٢/ ١٣٢).

• جزء في أسماء المدلسين:

انظر: أسماء المدلسين من رجال الحديث.

• جزء في بيان تعظيم مشايخ الصوفية للشريعة السنية:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن).

الرقم: ٥٧٠٨.

رسالة في آداب المشايخ ووقوفهم مع آداب الشريعة
المطهرة.

المؤلف: عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي
اليمني المكي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٨هـ / ١٣٦٧م.
أوله: الحمد لله الذي أنار الوجود وأفاض عليه الفضل
والجود بطلعة بدر الهدى ونور الظلام ... وبعد فهذا جزء

مختصر مشتمل على نبذة من أقوال المشايخ وأفعالهم
وأخلاقهم وآدابهم الدالة على تعظيم الشريعة وموافقتها
في الأصول والفروع والسنن وكل مشروع ...

آخره: ﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾ يا محمد
نعطيك ما تريد ونهب لك ما تسأل والمزيد، وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

تاريخ النسخ: من خطوط القرن التاسع.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦/ ٣٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع

محمد رياض المالح ١/ ٣٦٠، ٣٦١).

• جزء في التاريخ والإمامة:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات
العربية.

مجهول المؤلف.

ناقص من أوله، وأول الموجود منه: «اعرض الحديقة
التي غرسها رسول الله ﷺ على التجار، فباعها سلمان
بأثنى عشر ألف درهم ...».

وآخره: «... فصفت حتى انتهت وقد ورم قفاي،
فرجعت عما كنت عليه».

نسخة كتبت بقلم معتاد دقيق، في القرن الثاني عشر،
وتقع في ١٣ ورقة، ومسطرتها ٢٦ سطراً.

[مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ ١٥٧ بغداد]

UNESCO.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،

التاريخ، ج ٢ ق ٤، القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٤٠).

• جزء في التصوف:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن).

الرقم ١٤٧٣، تصوف ١٥٥.

كتاب في وظائف شهور العام وما يختص بالشهور

ومواسمها من الطاعات كالصلوات الخمس والصيام والذكر وبذل الطعام وإفشاء السلام وغير ذلك من خصال البرِّ ألفه تذكرة لنفسه.

المؤلف : ؟ .

أوله مخروم يبدأ بـ: أما السنة فلا بد من عددها إذ ليس لها حد ظاهر ... المجلس الأول في فضل التذكير بالله عز وجل خرَّج أحمد والترمذي وابن حبان في صحيحه من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال قلت يا رسول الله إذا ما كنا عندك رقت قلوبنا وزهدنا في الدنيا وكنا من أهل الآخرة ...

آخره مخروم ينتهي بـ باب فيه المجلس السادس في وداع شهر رمضان في الصحيحين من حديث أبي هريرة عن النبي ﷺ من صام رمضان إيماناً واحتساباً ... فمن جملة شكر العبد لربه على توفيقه لصيام رمضان ... الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات : نسخة مراجعة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٣٦١ ، ٣٦٢) .

* جزء في التصوف :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ١٤٧٥ - تصوف ١٥٧ .

قال واضع الفهرس :

بعد مراجعته ومقارنته على كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة تبين أنه كتاب مواعظ تذكّر بالموت لزين الدين المليباري .

المؤلف : زين الدين بن عبد العزيز المليباري الحنفي المتوفى في القرن العاشر الهجري / السادس عشر ميلادي .

أوله : مخروم يبدأ : باب الحث على الازدياد من الخير في أواخر العمر قال الله تعالى : ﴿ أولم نعمركم ما

يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير ﴾ [فاطر : ٣٧] قال ابن عباس والمحققون معناه أولم نعمركم ستين سنة يؤيده الحديث الذي سنذكره إن شاء الله ...

آخره : وعن صهيب رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « إذا دخل أهل الجنة يقول الله تبارك وتعالى تريدون شيئاً أزيدكم فيقولون : ألم تبيض وجوهنا ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إسماعيل الدنوشري الرفاعي الحنفي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٥ محرم سنة ١٠٤٥ هـ بجامع كريم الدين الشام .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ١٩٣ .

طبعة الكتاب : طبع بهامش إرشاد العباد للمليباري بمطبعة مصطفى محمد بدون تاريخ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣) .

* جزء في التفسير :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ١٠٩٩٠ .

المؤلف : مجهول .

أوله : ﴿ والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيمانكم ﴾ حدثنا الحسن قال : حدثنا حجاج عن ابن جريج ، أخبرني إبراهيم بن أبي بكر عن مجاهد عن عكرمة أنه قال فيها : هو الزنا . حدثنا الحسين بن يحيى قال حدثنا الحسن بن محمد قال : حدثنا حجاج عن ابن جريج قال : سألت عطا عنها فقال : هو الزنا حرمه الله ، حرم المحصنات من النساء إلا ما ملكت أيمانكم ...

آخره : ومن سورة الواقعة . حدثنا الحسين قال حدثنا

الحسن قال حدثنا حجاج عن ابن جريج عن ابن كثير
﴿سُذِرَ مَخْضُودٌ﴾ قال: لا شوك فيه، حدثنا الحسين
قال حدثنا الحسين قال...

أوصاف المخطوط: نسخة قديمة من القرن الرابع
على الأرجح كتبت بخط معتاد قليل الإعجام تبدأ بتفسير
قوله تعالى: ﴿وَالْمَحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ﴾ [المائدة: ٢٣]
وتنتهي بتفسير ﴿سُذِرَ مَخْضُودٌ﴾ [الواقعة: ٢٨] ويعتمد
التفسير على شرح بعض آيات القرآن الكريم من كل
سورة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم
- التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢١٢ ، ٢١٣)

• جزء في التفسير:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ١١٤١٤ .

المؤلف: مجهول .

أوله: ولا يليان الجمع والتفريق إلا بإذن الزوجين،
وقال مالك لهما أن يتخالعا إن وجد الصلاح فيه، ﴿إن
يريدا إصلاحًا يوفق الله بينهما﴾ الضمير الأول للحكمين
والثاني للخصمين، أي إن قصدا الإصلاح يوفق الله
بينهما.

آخره من قرأ سورة مريم أعطى عشر حسنات بعدد من
كذب زكريا، وصدق به يحيى ومريم وعيسى وسائر
الأنبياء المذكورين فيها وبعدد من دعا الله في الدنيا ومن
يدع.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر
الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿إن يريدا إصلاحًا
يوفق الله بينهما﴾ [النساء: ٣٤] وتنتهي بآخر سورة
مريم، كتبت بخط معتاد، أسماء السور مكتوبة بالأحمر،
الأوراق الخمس الأخيرة مكتوبة بخط مختلف.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم

- التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢١٤ ، ٢١٥) .

• جزء في التفسير:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (مكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ١١٠١٨ .

المؤلف: مجهول .

أوله: ليجتروا عليهم، قلة مبالاة بهم، ثم تفجأهم
الكثرة، فيبهتوا ويهابوا وتفل شوكتهم حين يرون ما لم يكن
في حسابهم وتقديرهم، وذلك قوله: ﴿يرونهم مثليهم
رأى العين﴾ ولئلا يستعدوا لهم، وليعظم الاحتجاج
عليهم في استيضاح الآية البينة من قلتهم. ﴿إذا لقينهم
فته﴾ .

آخره: ﴿فهب لي من لدنك وليًا﴾ يرثني ﴿كاف، أو
أراد اختراعًا منك بلا سبب لأنني وامرأتني لا نصلح
للولادة، يرثني ويرث، الجزم جواب الدعاء والرفع صفة .
ونحوه: ﴿ردءا يصدقني﴾ وعن ابن عباس والجحدري
يرثني وأرث آل يعقوب...

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن السادس
الهجري، كتبت بخط نسخي معتاد قديم تبدأ بالآية ٤٦
من سورة الأنفال وتنتهي بقوله تعالى: ﴿فهب لي من
لدنك وليًا﴾ [مريم: ٤] .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم
- التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢١٣ ، ٢١٤) .

• جزء في التفسير:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن
الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ٩٤٨٦ .

المؤلف: مجهول .

أوله: قوله تعالى: ﴿ذلك بأن الله أنزل الكتاب
بالحق﴾ أي ذلك العقاب لهم، بسبب أن الله أنزل التوراة

بالحق، أي لا عبثاً، وأمر ببيان ما فيه فكتّموه وحرفوه، وقيل: أي ذلك الاجترار منهم على العمل الذي يوردهم النار.

آخره: قوله عز وجل: ﴿ولكن يؤخذكم بما كسبت قلوبكم﴾ على القول الأول وهو الثبات على يمين ترك البر والتقوى والإصلاح، وعلى القول الثاني: هو قصد الكذب مع العلم به، قال تعالى: ﴿وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به ولكن ما تعمدت قلوبكم﴾.

أوصاف المخطوط: جزء مخروم الأول والآخر وهو من مکتوبات القرن التاسع الهجري، كتب بخط نسخي معتاد رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. على الهوامش بعض الشروح والتصويبات المختلفة. المخطوط بدون غلاف.

ق	م	س
٢٠	١٨ × ٢٧	٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢١٢).

• جزء في التفسير - باللغة التركية:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ١١٥٩٠.

المؤلف: مجهول.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بتفسير فاتحة الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى: ﴿زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة﴾ [آل عمران: ١٤] كتبت بخط نسخي جيد، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالذهب والألوان.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢١٥).

• جزء في التفسير والتصوف:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ١٠٢٢٨.

المؤلف: مجهول.

أولها: قوله تعالى: ﴿كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى﴾ [لقمان: ٢٩] أتى إلى الأجل الذي وقّت الله، وهو حين انقضاء الدنيا وفنائها وهو يوم القيامة. لا يزالان يجريان إلى ذلك اليوم، فإذا كان يوم القيامة ذهبا.

آخرها: وكان قيامك لقيامي، فأردت أن لا تكون لك حركة إلا لله عز وجل، خالصاً، يحكى عن بعض السلف قال: ماتت أُمِّي فورثت منها داراً فبعثتها بخمسين ديناراً، ودخلت البادية أريد الحج، فاستقبلني بعض الأعراب، فقال لي: ما معك؟ فقلت لا ينبغي إلا الإخلاص.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن التاسع الهجري، كتبت بخط نسخي جيد.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢١٥، ٢١٦).

• جزء في علوم القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ١٠٣٠٠.

المؤلف: مجهول.

أوله: سجدة القرآن العزيز: أربع عشرة سجدة. فقد اختلف العلماء فيها، فقال الإمام أبو حنيفة والشافعي وأحمد رضى الله عنه، هن أربع عشرة سجدة أولها في آخر الأعراف، وآخرها في سورة الفلق، لكن أبا حنيفة رحمه الله لم يعد الثانية من سورة الحجّ منهنّ والشافعي وأحمد لم يعد سجدة ص منهن. وقال الإمام مالك رحمه الله هن إحدى عشرة سجدة أولها في آخر الأعراف وآخرها في فصلت.

آخره: عدد هاءات الكتاب العزيز: تسعة آلاف وسبعون.

عدد واوات الكتاب العزيز: خمسة وعشرون ألفاً وخمسمائة وستة وثلاثون.

عدد لام ألفات الكتاب العزيز: أربعة آلاف وسبعماية وتسعة أحرف.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تضم أبحاثاً عن السجديات، وعن الناسخ والمنسوخ، وعن القراءة ثم عن عدد سور القرآن الكريم وآياته وحروفه. كتبت بخط معتاد. وبالمداوين الأسود والأحمر.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٠١، ١٠٢).

* الجزء (في علوم مصطلح الحديث):

انظر: الأجزاء الحديثية، الجزء.

* جزء فيه ثمانون حديثاً عن ثمانين شيخاً:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

لأبي بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الأجرى، المتوفى سنة ٣٦٠هـ.

(كشف الظنون ١ / ٥٢٣).

أوله: « أخبرنا الشيخان الفاضل شهاب الدين أحمد ابن الشيخ الإمام العلامة شمس الدين بن محمد بن إبراهيم ... وأقضى القضاة فخر الدين محمد بن محمد ابن أحمد بن محمد هبة الله السيوطي ... أن رسول الله ﷺ قال: بينا رجل بطريق اشتد عليه العطش، فوجد بئراً فنزل فيها فشرب ... ».

وهو ناقص من آخره، وآخر ما جاء فيه: « عن أبي أمامة قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: إن الله عبادة ليسوا بأنبياء ولا شهداء يغبطهم النبيون والشهداء ... وفي القوم رجل أعرابي، فجثا لركبته ... ثم قال: يا رسول الله حدثنا ... ».

نسخة كتبت بخط نسخ، ضمن مجموعة من ٢٧٩ - ٢٨٦، في ٥ ورقات، ومسطرتها ١٧ سطراً.

[الرباط ٣٢٣ ك] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية، التاريخ، جزء ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٤٠).

* جزء فيه قصيدة أبي مروان بن الجزيري القرطبي (المتوفى سنة ٢٩٤هـ / ١٠٠٤م) رحمه الله في الآداب والسنة كتبها إلى بنيه:

تقع في مئة وعشرين بيتاً:

رواية ولده الكاتب أبي أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق:

أولها: أنشدني الشيخ الجليل العالم أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي لفظاً قال أنشدني أبو محمد عبد الله بن عثمان بن مروان العمري، أخبرني في الغربية بالأندلس، رحمه الله، قال: أنشدني الكاتب أبو أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري عن الوزير ابن رحمة الله وكان المنصور أمير الأندلس أبو عامر محمد بن عامر قد اعتقله في قلعة وكتب إلى بنيه بهذه القصيدة متحزناً عليهم ومتشوقاً إليهم يوصيهم فيها ويعلمهم بها وأولها:

ألوى بعزم تجلسدي وتصبري

نأى الأحبة واعتبار تجلسدي

آخرها:

وعسى رضا المنصور يسفر وجهه

قنديل من وجه العراق الأخضر

تمت القصيدة.

نسخة قديمة وعليها سماعات كثيرة.

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٢٢).

• جزء فيه قصيدة من إنشاء الشيخ الأجل الإمام الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم السلفي الأصبهاني المتوفى سنة ٥٧٦هـ / ١١٨٠م:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

أولها : أنشدنا أبو الحسن علي بن حمدون الصوري وهذا خطه ، قال أنشدنا الشيخ الإمام الأجل أبو طاهر أحمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم السلفي الأصبهاني رضي الله عنه :

ضَلَّ المَجَسِّمَ والمَعْطَلُ مثله

عن منهج الحق المبين ضلالا

آخرها :

وهم عن الاتباع والاتباع عن

صحب الرسول رواية وسؤالا

والأصل ما كان الرسول وصحه

قدما عليه وما ... افلالا

قال الشيخ الإمام الحافظ أبو طاهر الأصبهاني : الأعينى هو محمد بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين المصرى وهو من أجلاء تلامذة الشافعى ومن سادات مصر رئاسة وأبوة وعلما ولم يُجب في المحنة وقد حمل إلى بغداد ويروى الحديث عن عبد الله بن وهب المصرى وآخرين ، وكنيته أبو عبد الله .

آخره والحمد لله رب العالمين ... ٤ .

نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة .

عام ٣٨١٦ مجاميع ٨٠ .

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد مراد ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م / ٢٣) .

• جزء من تفسير القرآن الكريم :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن

الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد

الآن) .

الرقم ٦١٣ - تفسير / ٢٢٤ .

المؤلف : مجهول .

أوله : قوله تعالى : ﴿ فيضاعفه له وله أجر كريم ﴾ [الحديد : ١١] بالنصب على جواب الاستفهام باعتبار المعنى كأنه قيل : أيقرض الله أحدكم فيضاعفه له ، أى فيعطيه أجرة أضعافا ، وله أجر كريم ، أى وذلك الأجر المضموم إليه الأضعاف كريم فى نفسه حقيق بأن يتنافس المتنافسون .

آخره : ﴿ من الجنة والناس ﴾ بيان للذى يوسوس على أنه ضريان : جنى وانسى كما قال عز وجل : ﴿ شياطين الإنس والجن ﴾ متعلق بيوسوس أى يوسوس فى صدورهم من جهة الناس وقد جوّز أن يكون بيانا للناس على أنه يطلق على الجن أيضا حسب إطلاق النفر والرجال عليهم ولا تعويل عليه .

وبعد : فإن من بعض منته ما من به على من كتابة هذا التفسير الشريف وأنا الفقير الحرستى محمد ابن المرحوم الشيخ تاج الدين ابن المرحوم الشيخ زين الدين ابن المرحوم الشيخ شهاب الدين سبط الإمام محمد بن الحسن البيانى وكان إتمام النسخة المباركة فى يوم السبت خامس عشرين من صفر الخير سنة سبع وثمانين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية مفروطة الأوراق كتبت بخط معتاد أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة بدون غلاف .

ملاحظة : لقد أورد الدكتور عزة حسن فى هذه النسخة مع نسخ الجامع لأحكام القرآن للقرطبى ، وقد ورد ذلك فى السجل العام للمخطوطات أيضا . وحين مقارنة هذه النسخة مع غيرها من تفسير الجامع تبين أنها ليست منه .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢/ ٢٠٩ ، ٢١٠) .

• جزء من تفسير القرآن الكريم فيه سورتا النساء والأنفال .:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد

(الآن).

* الجزار:

قال السمعاني:

الجزار: بفتح الجيم وتشديد الزاي وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى الجزيرة وهي نحر الإبل والمشهور بها يحيى بن الجزار العسرنى كوفي يروى عن على بن أبى طالب رضى الله عنه وعن عبد الرحمن بن أبى ليلى عن أبى بن كعب.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٥. انظر أيضا الباب لابن الأثير، ١ / ٣١٩).

* ابن الجزار (٢٦٩٠هـ / ١٨٠٠م):

أحمد بن إبراهيم بن أبى خالد، أبو جعفر القيروانى، ابن الجزار، طبيب، مؤرخ، المشهور عند الأوربيين القدماء باسم Algizar من أهل القيروان. له « زاد المسافر وقوت الحاضر » فى الطب، مجلدان، منه نسخ فى مكتبة الشعب بباريس ودرسدن بألمانيا، ورنبور بالهند وهافانا بهولنده وشستربتى (٥٢٢٣ / ٦) وخزانة الرباط (١٧١٨د) وترجم إلى اللاتينية واليونانية والإيطالية، ومن هذه الترجمات مخطوطات أقدمها فى الفاتيكان، و« الاعتماد » فى الأدوية المفردة، فى الجزائر وأيا صوفيا (١٤٠ ورقة) والمتحف البريطانى، ألفه لأحد ملوك الفاطميين بإفريقية. ومنه مختصر فى الرباط (١١٢١د) و« البغية » فى الأدوية المركبة، و« ذم إخراج الدم »، و« رسالة فى النفس » و« أسباب الوباء بمصر والحيلة فى دفعه » و« سياسة الصبيان وتديبيرهم » طبع بتونس، رسالة، و« طب الفقراء » رسالة مخطوطة فى المتحف العراقى، يقول الزركلى إنه رآها فى مجموع عند حماد أبو عياد، فى الرباط، و« دولة المهدي - العبيدي - وظهوره بالمغرب » تاريخ، (الأعلام ١ / ٨٥، ٨٦).

قالت المؤلفة: ذكر الزركلى أعلاه أن « زاد المسافر وقوت الحاضر » مخطوط، ولكن الكتاب الآن مطبوع والنسخة التى عندى طبع الدار العربية للكتاب، تونس ١٩٨٦، وهى بتحقيق د. محمد سويسى. ود. الراضى

الرقم ٦٢٩ - تفسير / ٢٥٤.

المؤلف: مجهول.

أوله: سورة النساء: مدنية وهى مائة وخمسة وسبعون آية.

« يا أيها الناس » يا بنى آدم. « خلقكم من نفس واحدة » فرعكم من أصل واحد وهو نفس آدم أبيكم، فإن قلت علام عطف قوله « وخلق زوجها » قلت: فيه وجهان أحدهما: أن يعطف على محذوف كأنه قيل من نفس واحدة أنشأها وابتدأها وخلق منها زوجها، وإنما حذف لدلالة المعنى.

آخره: « وأولو الأرحام » أولو القربات أولى بالتوارث. وهو نسخ للتوارث بالهجرة والنصرة « فى كتاب الله » فى حكمه وقسمته. وقيل فى اللوح، وقيل فى القرآن، وهو آية المواريث، وقد استدلت به أصحاب أبى حنيفة على توريث ذوى الأرحام.

عن رسول الله ﷺ: من قرأ سورة الأنعام وبراءة فأنا شفيع له يوم القيامة وشاهد له أنه برىء من النفاق وأعطى عشر حسنات عدد كل منافق ومنافقة، وكان العرش وحملته يستغفرون له.

وكتب ابن الخضر بن الحسن الشافعى وفرغ من كتابته فى السابع عشر من شهر رجب سنة اثنتين وخمسين وستمائة.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن السابع الهجرى كتبت بخط نسخى قديم جيد فيه بعض الشكل، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض التصوييات، على الورقة الثانية قيد وقف على المدرسة المرادية، الغلاف من الجلد وهو مزخرف.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم

التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٢١٠، ٢١١).

الجازي . ونفرد مادة خاصة لهذا الكتاب في حرف الزاي ومادة خاصة لكتاب « سياسة الصبيان وتديبرهم » في حرف السين إن شاء الله تعالى .

وله أيضًا « التعريف بصحيح التاريخ » أسماء ابن حيان في « المقتبس » « التعريف في أخبار إفريقية » وهو في مجلدات تزيد عن العشرة، ونقل عنه الكثير من المؤرخين وأصحاب الطبقات، و « طبقات القضاة » و « مغازي إفريقية » حول فتح إفريقية، و « عجائب البلدان » في تقديم البلدان ووصفها، و « المكلل » في الأدب والسياسة، و « الفصول » في سائر العلوم والبلاغات، و « الأحجار » حول الأحجار الكريمة ومنافعها وخواصها، و « النوم واليقظة » رسالة، و « العدة في طول المدة » اعتبره ابن أبي أصيبعة أنه أهم مؤلفاته الطيبة، و « الخواص » ذكر « بروكلمان » نسخة ترجمته اللاتينية، و « رسالة أبدال الأدوية » منه مخطوطات كثيرة منتشرة في مكتبات العالم، و « طب المشايخ وحفظ صحتهم » منه نسخة بمصر، وأخرى بالمغرب، وبتونس، و « المعدة وأمراضها ومداواتها »، و « مداواة النسيان وطرق تقوية الذاكرة » ترجم إلى اللاتينية، و « كتاب في المنخوليا » (« سياسة الصبيان وتديبرهم » / ٦٩ - ٧١).

(الأعلام ١ / ٨٥، ٨٦، و « سياسة الصبيان وتديبرهم » - إعداد د. علي إدريس. من أعلام التربية الإسلامية. مكتب التربية العربي لدولة الكويت ٢ / ٦٩ - ٧١).

* الجزائر الشاعر:

انظر: العقود الدرية في الأمراء المصرية.

* الجزائر:

الاسم الرسمي: الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

نظام الحكم: جمهورية مستقلة.

الحالة السابقة: مستعمرة فرنسية منذ ١٨٣٠ حتى الاستقلال في ١٩٦٢/٧/٥ وإعلان الجمهورية في ١٩٦٢/٩/٢٥.

مساحة الدولة: ٧٤١ و ٣٨١ و ٢ كيلو متر مربع.

العاصمة: الجزائر.

أهم المدن: وهران، قسنطينة، عنابة.

اللغة الرسمية: العربية.

العملة النقدية: الدينار الجزائري.

عدد السكان: ٢٢, ٨١٧, ٠٠٠ سنة ١٩٨٦.

(جغرافية العالم الإسلامي / ١٧٣).

انظر شرح الصور المصاحبة في نهاية المادة.

قال عنها ياقوت:

الجزائر: جمع جزيرة: اسم علم لمدينة على ضفة البحر بين إفريقية والمغرب، بينها وبين بجاية أربعة أيام، كانت من خواص بلاد بني حماد بن زيري بن مناد الصنهاجي، وتعرف بجزائر بني مزغناي وربما قيل لها جزيرة بني مزغناي وقال أبو عبيد البكري: جزائر بني مزغناي مدينة جليلة قديمة البنيان، فيها آثار للأول عجيبة وآزاج محكمة تدل على أنها كانت دار ملك لسالف الأمم، وصحن الملعب الذي فيها قد فرش بحجارة ملونة صغار مثل الفسيفساء، فيها صور الحيوانات بأحكام عمل وأبداع صناعة، لم يغيرها تقادم الزمان، ولها أسواق ومسجد جامع، ومرساها مأمون له عين عذبة يقصد إليها أصحاب السفن من إفريقية والأندلس وغيرهما، وينسب بهذه النسبة جماعة، منهم: أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن الفرج الجزائري المصري، يروي عن ابن قديد، توفي في ذي القعدة سنة ٣٦٨.

كان أهل الجزائر وأبناء عموماتهم التونسيون والمغربيون يدينون بالوثنية... إلى أن ظهرت المسيحية ثم انبثق نور الإسلام، فعمر القلوب، واستقر فيها استقرارا تاما. وقد استقرت القبائل العربية في بلاد المغرب العربي منذ أيام الفتح الإسلامي. وانتشرت في الجزائر قبائل جوشم ورياح وزغبة ومعقل - وكلهم من بني هلال بن

على المرابطين في المغرب الأقصى، واستطاعت أن تسيطر سبعين عاما على الجزائر والمغرب. وأصبحت مدينة تلمسان من أعظم البلدان رفعة، وكانت تزخر بالعلماء والفقهاء. ومعظم أهل الجزائر سُنيون، بيد أن فيهم من يؤمن بالدعوة الشيعية التي ورثوها من الدولة الفاطمية.

وبعد غزو فرنسا للجزائر في ١٤ من يونيو عام ١٨٣٠م، استمرارا للسياسة الاستعمارية التي تغفلت في أوروبا ضد القومية العربية، منذ العصور الوسطى حتى العصر الحديث ففي هذا اليوم المشنوم نزلت جيوش ملك فرنسا شارل العاشر في «جون سيدي فرج» قرب عاصمة الجزائر. وبدأت إحدى الغزوات الصليبية الجديدة في القرن التاسع عشر ضد ديار الإسلام وموئل حرية الأديان.



اللوحة ١٠: جامع المنصورة

ولم يقف الأهالي مكتوفي الأيدي إزاء غزو الفرنسيين، بل اجتمع شمل القبائل، ونسوا خصوماتهم في سبيل تحرير وطنهم العربي من براثن المقتصب الأثيم، وهبوا هبة رجل واحد يدافعون عن بلادهم، والتف الجزائريون حول بطل عظيم رابط كالأسد في حصن «فيليب»

عامر - وقبائل دياب وزغب وعون، وهم من بني سليم بن منصور.

وقد نشأت في الجزائر دول عربية مثل دولة تيهرت عام ١٦٩ للهجرة، ودولة الموحدين عام ٥٢٤هـ التي قضت

في غياهب السجون، ولكن هذا كله لم يفرق شمل
الجزائريين، ولم يعصف برأيهم ... وإنما زاد إصرارهم،
وتأججت حماسهم في سبيل تحرير هذا الوطن العربي
(الإسلام في المشارق والمغرب / ٩١).

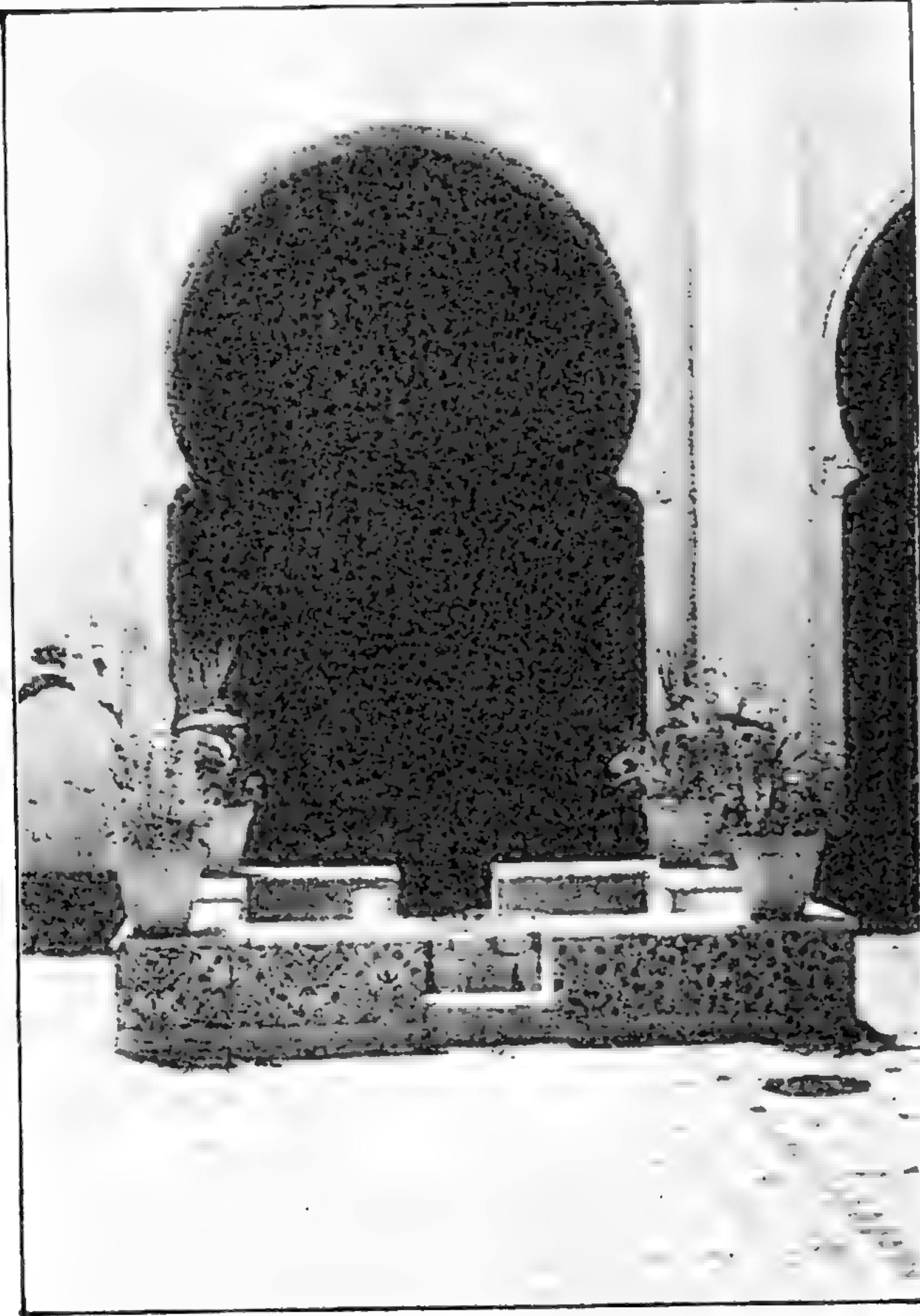
الحصين ... ألا وهو البطل عبد القادر الجزائري، الذي
هزم الفرنسيين في معارك شتى، منها معركة «وهران»
المشهورة.

وظل الأمير عبد القادر يجاهد سنوات في سبيل تحرير

ببلاده. ولكنه إزاء الهجمات
الشديدة التي قام بها
الفرنسيون ضد الأهالي
العرب العزل من السلاح،
اضطر إلى توقيع الهدنة مع
فرنسا حتى تتمكن البلاد من
دعم كياناتها، وجمع
شئاتها، والثورة مرة أخرى
في سبيل حريتها.

ومنذ ذلك التاريخ
وفرنسا تحاول أن تجعل
الجزائر جزءا منها، واتبعت
سياسة الإدماج. فطبقت
القانون الفرنسي بحذافيره،
ووهبت العطايا والهدايا
للتجنس بالجنسية
الفرنسية.

وتعاقبت الثورات العنيفة
في الجزائر منذ عام
١٨٣٠م. واستخدمت
فرنسا كل وسائل التعذيب
والإرهاب للتكيل
بالجزائريين، واستعملت
كل أساليب الوحشية
للاتتقام من الزعماء
الجزائريين، وسولت لها
نفسها أن تخطف بعض
القادة من الثوار، وتلقيهم



اللوحة ١١ : جامع سيدي بومدين

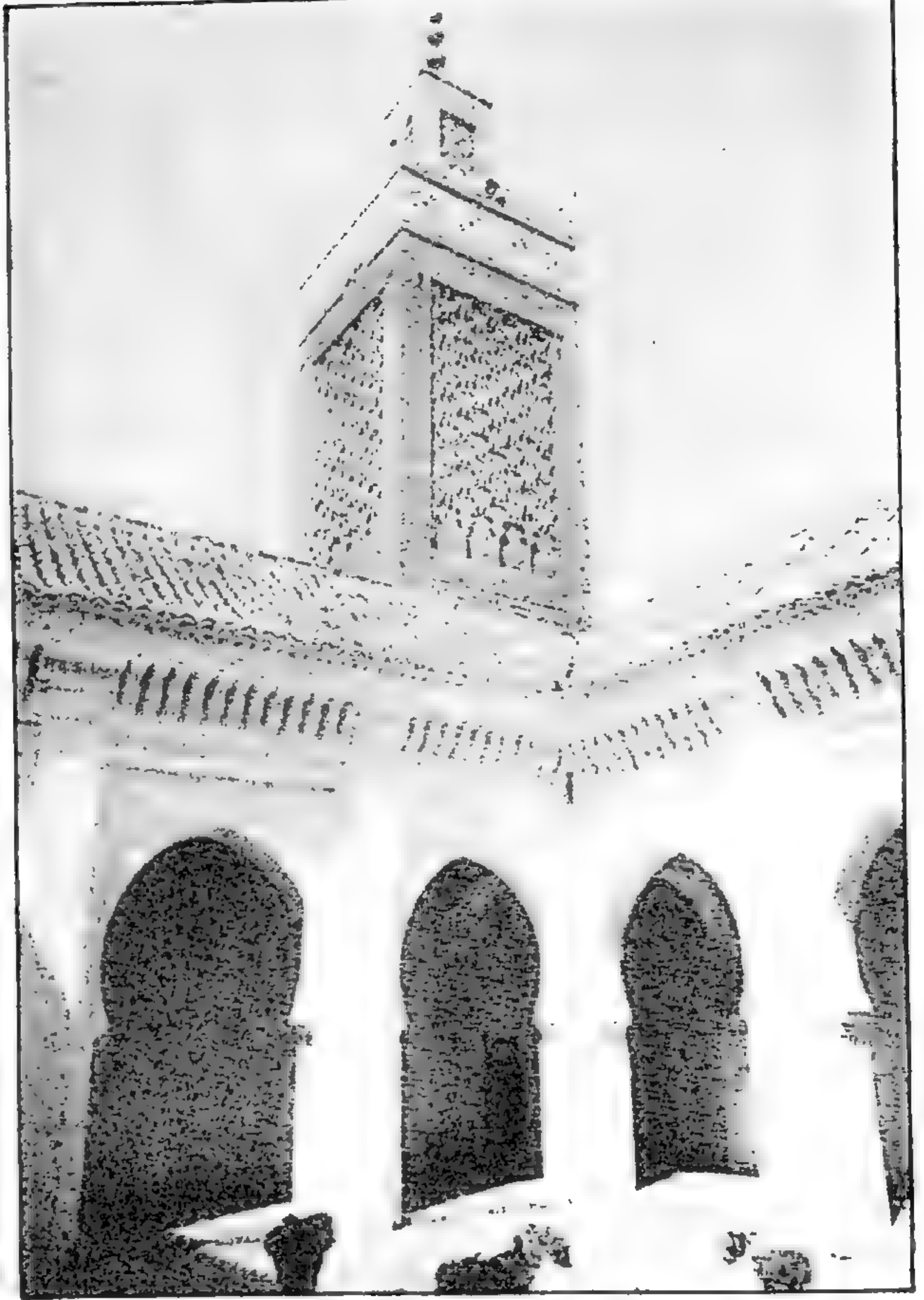
كلما استطاعوا إلى ذلك سبيلا، وهذا ما حدث في تونس والمغرب وغيرهما من البلاد التي استعمرتها فرنسا.

وقد جاهد الجزائريون جهاداً مريراً طويلاً دام أكثر من عشر سنوات قدمت فيها الجزائر مليوناً من الشهداء من أبنائها الأحرار حتى انتزعت حريتها واستعادت استقلالها عام ١٩٦٢، وطردت الفرنسيين من بلادها. ولما صارت الأمور بيد أبنائها أعادت الحالة الإسلامية إلى وضعها الطبيعي الصحيح من حيث اللغة والدين الذي كان قائماً قبل الاستعمار.

فمثلاً في الحي الوطني، وهو أقدم أحياء مدينة الجزائر، وفي شارع كاسيا بالذات، حيث يبدأ الشارع بمسجد قديم، فقد حولته المستعمرون الفرنسيون إلى كنيسة

أسموها «كنيسة النصر» وفي نهاية هذا الشارع نفسه، بالقرب من القلعة الموجودة هناك، كان يوجد مسجد قديم آخر، رفع الفرنسيون على منارته صليبا، واستخدموه كنيسة، رغم أن النقوش الإسلامية والآيات القرآنية ما زالت تزين جدرانها.

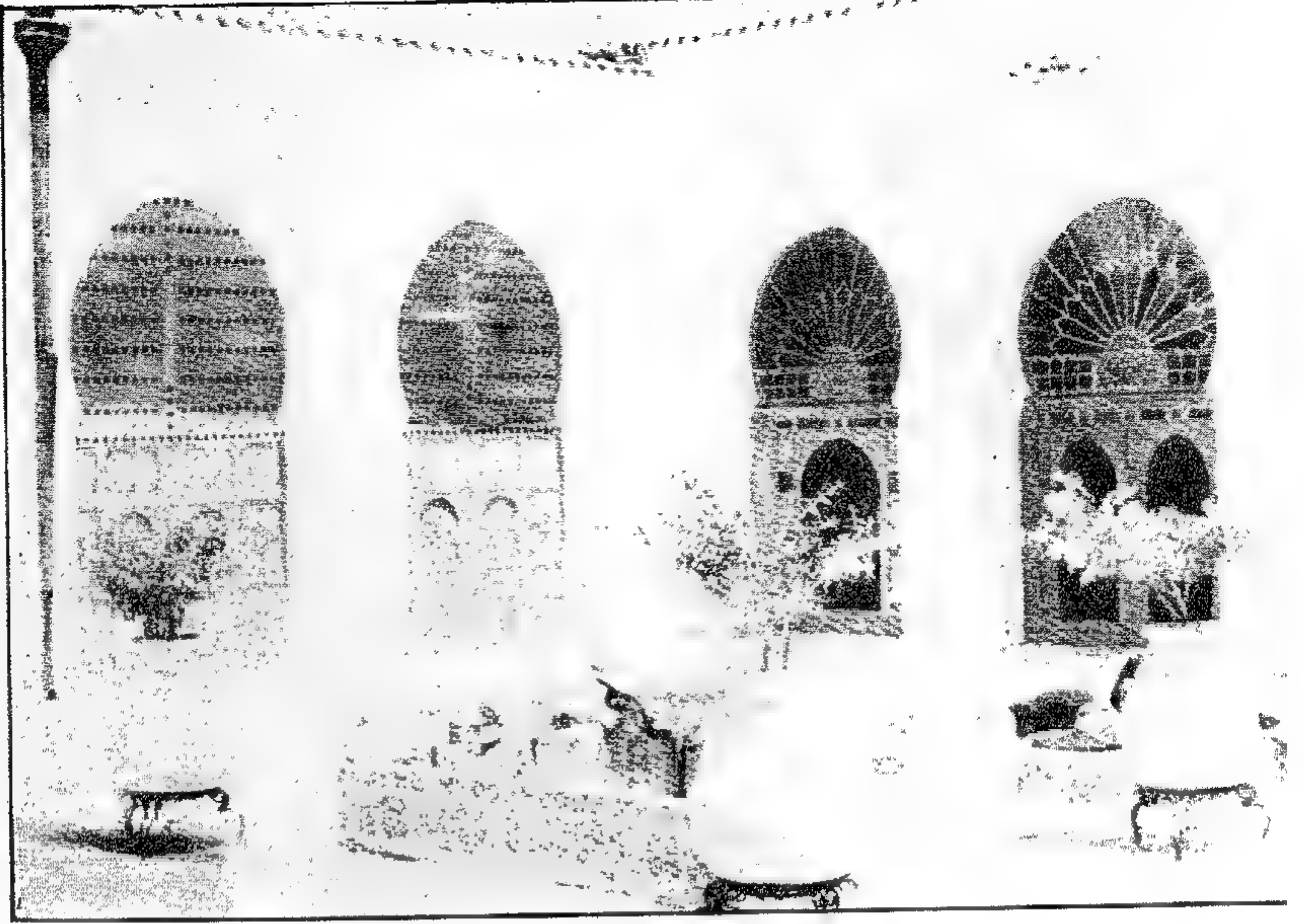
كذلك حول المستعمرون الفرنسيون «مسجد كبشاة»



اللوحة ١٤: جامع سيدي الحلوى

لقد وقعت الجزائر فريسة للاستعمار الفرنسي طيلة ١٣٠ عاماً. والاستعمار الفرنسي من أسوأ أنواع الاستعمار الأجنبي لأنه لا يكاد يستقر في بلد من البلاد التي يستعمرها حتى يحاول جاهداً تغيير اللغة القومية لأهل البلد إلى اللغة الفرنسية، وتحويل دينهم إلى المسيحية،

«الجامع
الجديد»
الذي بني
في عهد
الحكم
التركي عام
١٦٦٠م
على نمط
مساجد
استانبول،
وله مثانة
مربعة
تتوسطها
ساعة كبيرة
تسمع
دقاتها على
بُعد كبير،
وهناك



اللوحة ٣٩: الجامع الكبير

بعض مساجد

أخرى صغيرة في العاصمة منها مسجد محمد شريف،
ومسجد السفير، ومسجد سيدي رمضان.

ومدينة عنابة من أقدم مدن الجمهورية الجزائرية، تقع
على ساحل البحر الأبيض، وتضم عددا من المساجد
أشهرها جامع مروان، الذي احتفل في عام ١٩٧٥ بمرور
ألف عام على إنشائه في القرن الرابع الهجري، وقد جُدد
بناؤه (انتشار الإسلام / ٨٤-٨٦).

قالت المؤلفة: ومن مدن الجزائر مدينة «تلمسان»
التي تزخر بروائع الآثار الإسلامية، وقد بسطنا الكلام فيها
في مادة «تلمسان» م ١٠ / ٤٠٣-٤٠٦ ولكن فاتنا
إدراج الصور التوضيحية فاستدركناها هنا.

وإليك بيانا بها مرتبا وفق أرقام اللوحات.

اللوحة ١٠: جامع المنصورة الكبير: حينما حاصر

إلى كنيسة وهو من أكبر وأقدم مساجد العاصمة، ويرجع
تاريخ إنشائه إلى أكثر من ثمانية قرون، فلما استقلت
الجزائر أعادت حكومتها الوطنية هذه المساجد إلى ما
كانت عليه من قبل، يؤمها المسلمون للصلاة.

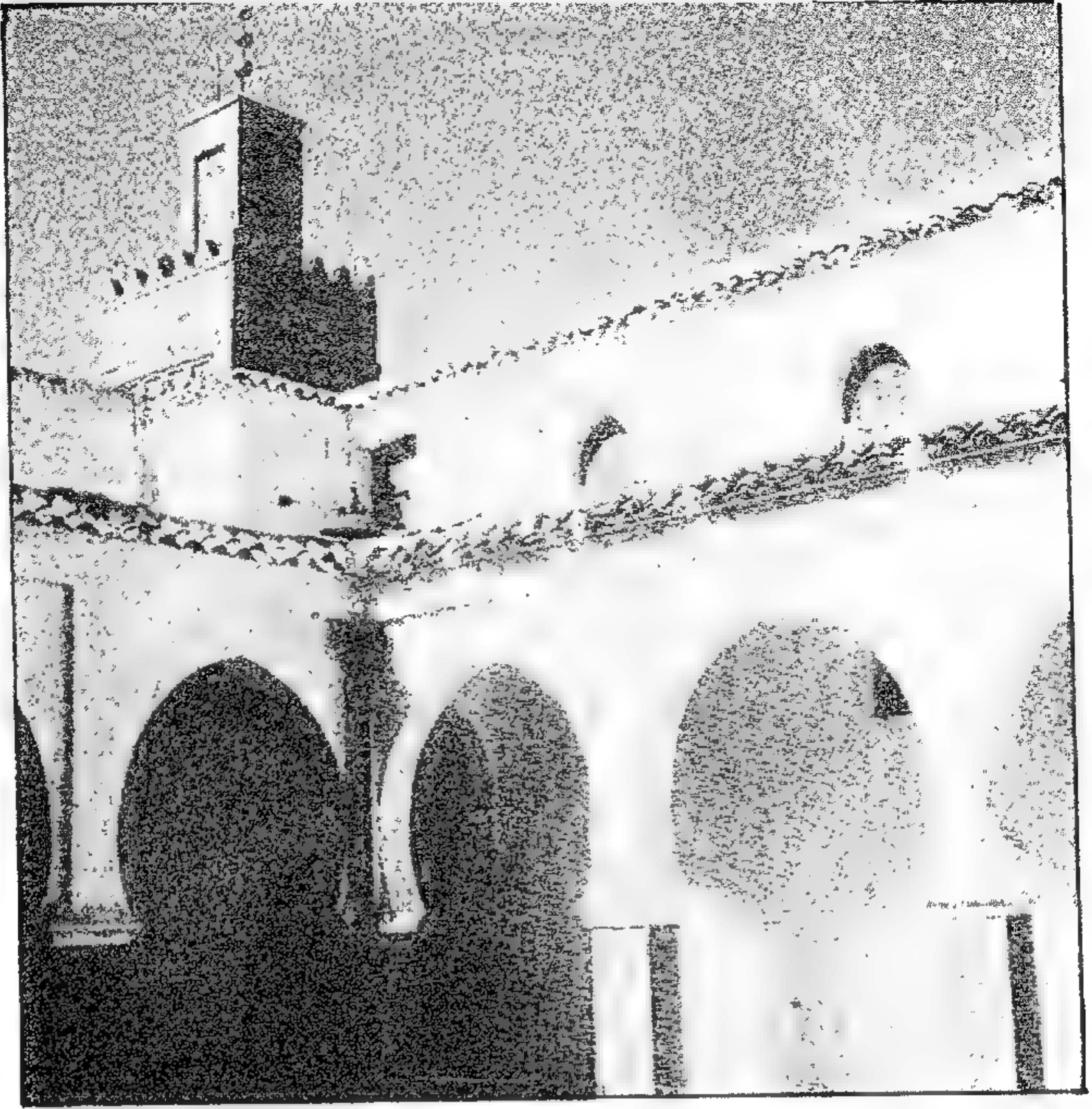
ومما يذكر أن عمليات التنقيب في الجزائر التي بدأت
في مايو ١٩٧٣ في مدينة أغادير، قرب مدينة تلمسان،
أسفرت عن اكتشاف الهيكل الأصلي لأقدم مسجد بني
في الجزائر عام ٧٨٩هـ.

ويوجد في مدينة الجزائر العاصمة عشرات المساجد
القديمة والحديثة، أكبرها وأقدمها «الجامع الكبير» تطل
واجهته الممتدة على بوائك أندلسية مجمعة في منظر
جذاب، تتوسطها بائكة بديعة بها سبيل للماء ليشرب منه
المارة... ويقال إن المسجد بني في القرن الحادي عشر
الميلادي على نمط مسجد القيروان في تونس، وكذلك

عشر. ويتميز
الصحن
بالبساطة،
وتوسطه
الميضأة (أو
نافورة الوضوء)
تحيط بها عقود
على شكل
حدوة الحصان
من كافة جهاتها
عدا جهة الحرم
(بيت الصلاة).

اللوح ٦٤ :

قاعدة مثناة
جامع
المنصورة، من
القرن الرابع
عشر: كان
الدخول إلى
الجامع الكبير



اللوح ٦٤ : قاعدة مثناة جامع المنصورة

بمعسكر المرينيين الحصين في المنصورة عن طريق
البوابة التي بقاعدة المثناة، وتعتبر البوابة استمراراً للطراز
الموحدى، إلا أن العقد الذى على شكل حدوة الحصان
قد أصبح مديباً كما في مدينة الرباط.

اللوح ٧٠ : مدرسة سيدى بومدين، أسست في القرن
الرابع عشر. وهى - بخلاف الجامع - ليست في حالة
جيدة، ولم تعد تستخدم. ومما يدل على السكينة التي
كانت تسود في أرجائها أن الصحن يقبع هادئاً في ظل
المثناة. أما العقود التي على شكل حدوة الحصان فهي
تلك التي تميز العصر المريني.

اللوح ٧٧ : مثناة جامع سيدى أبى الحسن
(بالحسن) القرن الثالث عشر: بُنى هذا المسجد الصغير

المرينيون تلمسان في أوائل القرن الخامس عشر حولوا
معسكرهم الحصين إلى مدينة، وبنوا فيها جامعاً وقصراً،
ولم يبق من هذه الآثار سوى جدران وبقايا الجامع الذي
بنيت مثنته على طراز المثناة الكتبية.

اللوح ١١ : جامع سيدى بومدين أنشأه المرينيون عام
١٣٣٩ وهو متصل بضريح سيدى بومدين، أحد أولياء
القرن الثانى عشر. وصحن الجامع مكسو بالقرميد
وتوسطه الميضأة (نافورة الوضوء).

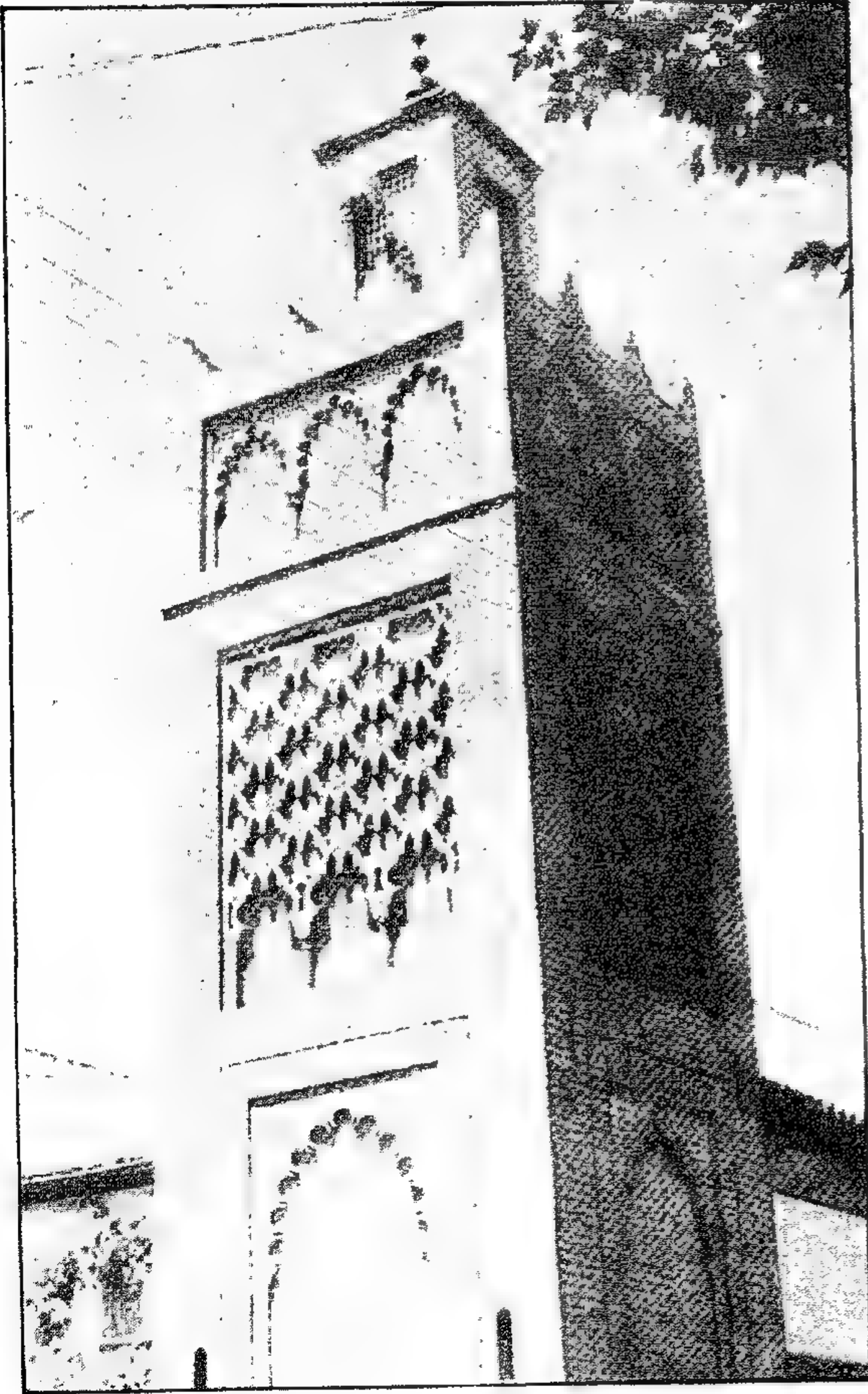
اللوح ١٤ : جامع سيدى الحلوى : أحد المسجدين
اللذين شيدهما المرينيون في تلمسان بعد استيلائهم
على المدينة، وقد بُنى سنة ١٣٥٣.

اللوح ٣٩ : الجامع الكبير: أُسس في القرن الثانى

تاشفين - وكان أميراً فناناً عالماً بفن الرسم، محباً للبناء والتعمير - أكثر من أي سلطان آخر في تجميل عاصمته، وذلك ببنائه القصور. كما شجع رجال قصره على بناء القصور، وإنشاء الجنت، وغرس البساتين. وفاق بذلك أباه فيما قام به في هذا السيل. وللأسف لم يتبق شيء

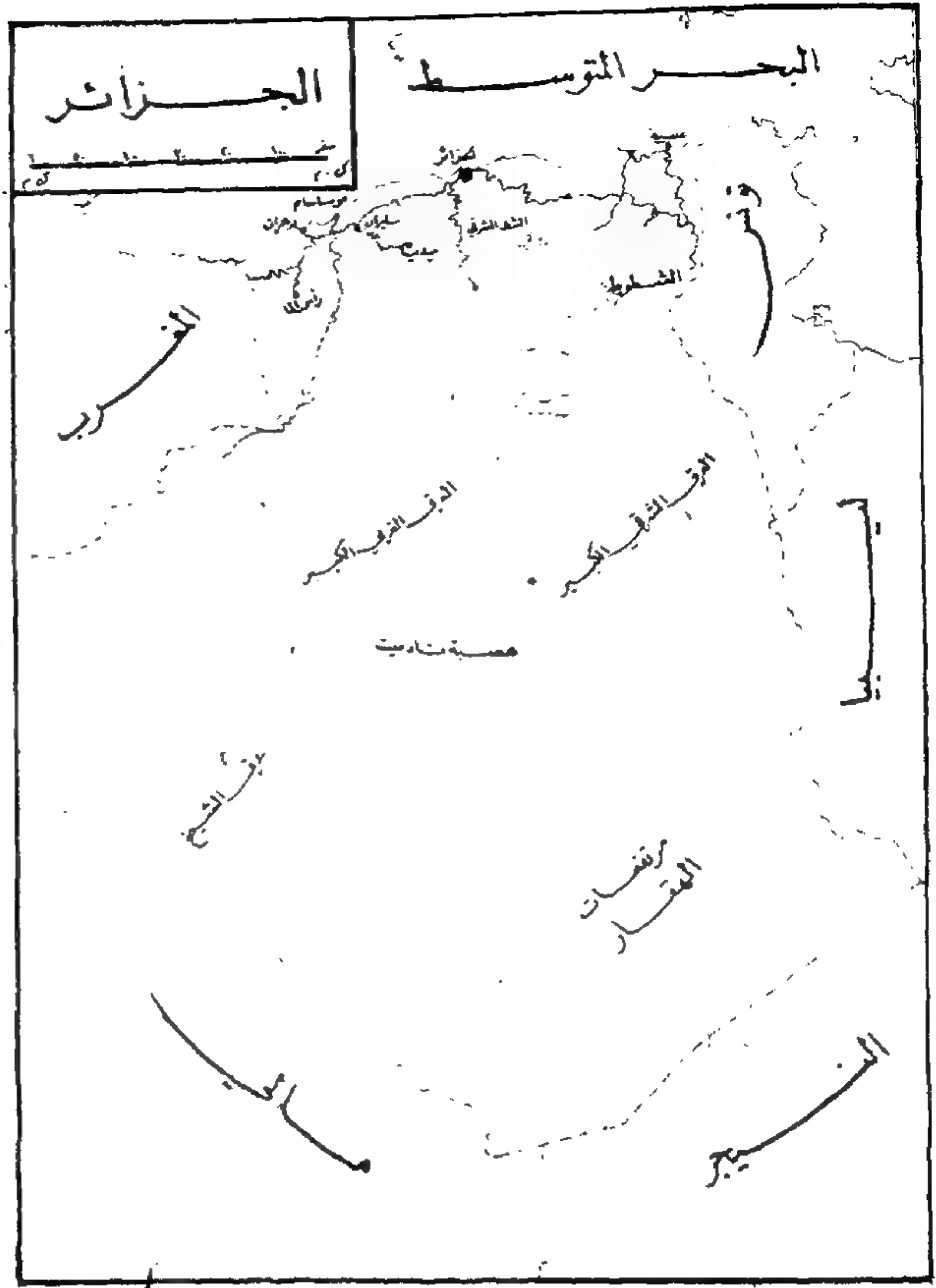
سنة ١٢٩٦ قبل مجيء المرينيين بقليل، وهو مثال رائع للفن الزياتي. وقد صار المسجد اليوم متحفاً محلياً. وطراز المئذنة هذا كان أول استخدامه في جامع أغادير، ثم أعقبه جامع سيدي الحلوي (Antony Hutt, North Africa).

وقد تأثرت العمارة في الجزائر بالعمارة الأندلسية وقد وقد كثير من فناني ومهندسي الأندلس إلى تلمسان، في عهد بني زيان الذين حكموا المغرب الأوسط أو الجزائر، في النصف الأول من القرن الثالث عشر، حتى منتصف القرن الرابع عشر. وكانت تربط ميناء تلمسان بميناء المرية روابط وثيقة. ولقد طلب أبو حمو الأول سنة ٧٠٧هـ - ٧١٨هـ (١٣٠٨ - ١٣١٨ م) وابنه أبو تاشفين سنة ٧١٨هـ - ٧٣٧هـ (١٣١٨ - ١٣٣٧ م) من السلطان أبي الوليد إسماعيل ملك غرناطة سنة ٧١٣هـ - ٧٢٥هـ (١٣١٤ - ١٣٢٥ م) أن يبعث إليه عدداً من صناع وفناني الأندلس لبناء القصور بحاضرتهم تلمسان، إذ أن هذه المدينة كانت تحتفظ حتى ذلك الوقت بخشونة الحياة البدوية. وشرع في بناء هذه القصور في عهد أبي حمو، وتم بناؤها في عهد خلفه أبي تاشفين. ولقد أرسل إليهما أبو الوليد إسماعيل، أعظم مهندس مملكته. وزخرت تلمسان وقتئذ بالقصور والدور والحدائق والجنت التي لم يبق مثلها بعد ذلك، ومن هذه الأبنية: دار الملك، ودار السرور، ودار أبي فهر. وساهم أبو



اللوح ٧٧: مئذنة جامع سيدي أبي الحسن (بالحسن) أو بل حسن

وتصور واجهة مسجد
العباد مدى تأثير العمارة
الفرناطية في عمارة
الجزائر، في عهد السلطان
أبي الحسن المريني، إذ أن
زخارف التوريقات
والزخارف الهندسية، التي
تكسو الجدران جميعا
موزعة في تقاسيم غاية في
الروعة والجمال. كذلك
يمكننا مقارنة مثذنة
المنصورة بمثذنة جامع
إشبيلية: لتشابه تقاسيمهما
الزخرفية، وتفصيلهما
المعمارية، وتشبيكاتهما
القائمة على تقاطع العقود
بنظائرها في الجيرالدا
(التأثيرات الأندلسية في
الجزائر / ١٦٧، ١٦٨).



الجزائر

مما أقامه، إذ أن السلطان المريني أبا العباس خربها
ودمرها سنة ٧٨٦هـ (١٣٤٨م).

وتصور المساجد التي أقامها بنو زيان إلى أي حد تأثر
فن العمارة الجزائرية بالعمارة الأندلسية. ويعد مسجد
سيدي بل حسن، الذي أقامه السلطان أبو سعيد عثمان

انظر الخريطة المصاحبة لمادة « تونس » م ١١ /

١٤١ .

• الجزائري:

قال السمعاني:

الجزائري: بفتح الجيم والزاي والياء المنقوطة باثنتين من تحتها بعد الألف في آخرها الراء، هذه النسبة إلى الجزائر وظنى أنه موضع ببلاد المغرب فإنني رأيت شيخاً بمكة مغربياً وهو إمام مقام المالكية بها يقال له أبو علي الجزائري وأجاز لي مسموعاته ولم يتفق لي سماع شيء منه. أو هو نسبة إلى جزائر البحر والله أعلم. والمشهور بهذه النسبة أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن الفرّج الجزائري السمسار من أهل مصر، يروي عن ابن زيان وابن قديد وغيرهما، سمع منه أبو زكريا يحيى بن علي المصري، قال: وتوفي في ذي القعدة سنة ثمان وستين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٥. انظر أيضاً الباب لابن الأثير،

١ / ٣١٩، ٣٢٠).

• الجزر:

مما تناوله مصنفات التراث الإسلامي في طب التغذية. يقول عنه ابن سينا: الجزر معروف، وأقوى بزره البري، والمربي منه أسهل هضمًا، وينفع من الاستسقاء، يسكن المغص وخصوصاً بزره ... والجزر البري يدر الطمث والبول (القانون في الطب / ٥٦).

وقال عنه الأنطاكي: الجزر معروف، ينبت ويستنبت، وهو برّي وبستاني يدرك بتشرين ويدوم ثلث سنة فما دون وأجوده المتوسط في الحجم الأحمر الضارب إلى صفرة وهو حار في الثانية رطب فيها أو في الثالثة يقطع البلغم وينفع أوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والاستسقاء ويدر ويفتت الحصى ...

وإذا خلل وملح لم يعادله في تذويب الطحال غيره ويورث الوجه حمرة لا تنحل أبداً والمستدير منه المعروف عندنا بالشوندر أعظم في ذلك وطبخ أصوله يحلل الدم

الجامد نطولا والأورام الحارة وبزره يدر البول جدا ويفتح السدد ويزيل اليرقان ووجع الظهر وجزء منه مع مثله بزر سلجم إذا حشيا في فجلة وشويت فتت الحصى أكلا وأزالت الحرقان وعسر البول مجرب، وإذا بُشّر ناعما وغُلى حتى يتهرى وطرح عليه العسل دون إراقة شيء من مائه وسيقت عليه النار اللينة حتى إذا قارب الانعقاد ألقى على كل رطل منه نصف أوقية من كل من العود الهندي والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والهيل بوا والجزوة ورفع كان في تصفية الصوت وتنقية القصبة ومنع النوازل والسعال وضعف المعدة والكبد وسوء الهضم والاستسقاء لا يقوم مقامه شيء وهذا هو المربي المشار إليه والجزر بأجمعه ينفع من الشوصة ووجع الساقين لكن بزره أقوى في ذلك كله وأصله ينضج ويمنع الأكلة والنار الفارسية ولو محروقا ... وهو بطيء الهضم منفخ يولد رياحا غليظة بها يمنع منه المستسقي ويصلحه الأنيسون وما ذكرنا من الأفاويه وأن يطبخ بالأدهان. (تذكرة أولى الألباب ١ / ١٠٥).

وقد ذكره المظفر الرسولي نقلا عن عبد الله بن البيطار صاحب كتاب « الجامع لقوى الأدوية والأغذية » وقد رمز إليه بالحرف ع، فقال:

جَزْر - « ع » الجزر البستاني، منه أحمر، وهو أرطب، وأطيب طعما، والأخضر يضرب إلى الصفرة، وهو أغلظ وأخشن. فأما الجزر البري، فإنه ينبت بقرب المياه، وربما ينبت في القفار، وذلك قليل، وهو يشبه البستاني، وهو أقوى من البستاني في كل شيء، والبستاني يؤكل أكثر منه، وهو أضعف، وقوتهما قوة حارة مسخنة، فهما لذلك مُلَطَّفَان، وأصلهما فيه مع ما وصفت قوة نافخة، وأما البري فلا ينفخ أصلا، فلذلك هو يُدَرُّ البول ...

ويوافق عسر البول والحبن (وهو نوع من الاستسقاء) ونهش الهوام ولسعتها ... والجزء البستاني أصلح للأكل من البري، وقوة البري من الحرارة في الدرجة الثالثة، وفي اليبوسة في الدرجة الثانية. والجزر يقوى المعدة التي فيها

لزوجة وبلغم غليظ، ويفتح شدد الكبد، ويهضم الطعام، وليس برديء الكيموس، وخاصته: يقطع البلغم، ويفتح السدد، وإذا رُبى بالعسل جاد هضمه، وقلت رطوبته، وزادت حرافته، وصار نافعا للمعدة، معجفا لما فيها من البلة، ولا سيما إذا كانت فيه أفاويه، وينفع من برد الكبد... ويخرج الرياح، ويشهى الطعام، ويؤخذ قلبه وبعده فيهضمه، ويصلح للمرطوبين من أهل الحداثة، ويستعمل في الربيع والخريف، والبستاني حار في وسط الدرجة الثانية، رطب في وسط الدرجة الأولى. (المعتمد ١/ ٦٦، ٦٧).

القول في إفلاح الجزر: قال ابن وحشية: وهو صنفان مختلفان في اللون، أحدهما أحمر وهو رطب، والآخر أخضر يضرب إلى صفرة. وقد رأينا غير هذين اللونين وهو اللون الفرفيري والأسود وهو أغلظ وأخشن. ووقت زرعهما في إقليم بابل من خمس بقين من آب إلى خمس تخلو من تشرين الأول (انظر الشهور السريانية وما يقابلها من الشهور الميلادية في مادة «أسماء الشهور» م ٤/ ٥١٢).

الوصف والتشبيه:

(مجزوء الكامل)

انظر إلى الجَزَر الـذِي

يحكى لنا لهب الحـريق

كم نـبـة من سنـدس

فيها نصاب من عقيق

(مفتاح الراحة / ١٤٨، ١٤٩).

وقد روى السيوطي البيتين بلفظ «كمدية» بالبدال والباء، الذي يرد أول البيت الثاني. وذكر محققا كتاب مفتاح الراحة أن هذا اللفظ هو الصواب، كما قال إن الشعر ينسب إلى ابن رافع الأندلسي.

ويروى السيوطي هذين البيتين مع البيتين السابقين

وهما لابن رافع القيرواني:

انظر إلى الجَزَر البـديع كأنه

في حُسنه قُصِبَ من المرجان

أوراقه كزبرجد في لونها

وقلوبه صيغت من العقيقان

(حسن المحاضرة / ٤٤٥).

(القانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور، قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطي / ٥٦، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١٠٥، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١، ٦٦، ٦٧، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقي العمر / ١٤٨، ١٤٩، وحسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٤٤٥).

• الجزري:

قال السمعاني:

الجزري: بفتح الجيم والزاي وكسر الراء، هذه النسبة إلى الجزيرة وهي إلى عدة بلاد من ديار بكر، واسم خاص لبلدة واحدة يقال لها جزيرة ابن عمر، وعدة بلاد منها الموصل وسنجار وحران والرقعة ورأس العين وأمد وميافارقين، وهي بلاد بين الدجلة والفرات، وإنما قيل لها الجزيرة لهذا، وقد جمع أبو عروبة الحسين بن أبي معشر الحراني تاريخ الجزريين وذكر فيه رجال هذه البلاد، والمشهور بهذه النسبة أبو سعيد موسى بن أعين الجزري مولى مرسال رجل من بني عامر، يروي عن عبد الملك بن عمير والكوفيين، روى عنه أهل الجزيرة مات سنة سبع وتسعين ومائة، وقد قيل سنة خمس وتسعين ومائة. وكذلك عبد الكريم بن أبي المخارق الجزري وفيهم كثرة. (يعلق المحقق هنا بقوله: كذا، وعبد الكريم الجزري هو عبد الكريم بن مالك الخضرمي أبو سعيد فأما ابن أبي المخارق فهو أبو أمية بصرى نزل مكة وليس بجزري وفي التقريب في ترجمة ابن أبي المخارق

«شارك الجزري في بعض المشايخ فربما التبس به ...».

وهذه النسبة أيضًا لأبي علي صالح بن محمد بن عمرو بن حبيب بن حسان بن المنذر بن عمار بن أبي الأشرس الأسدي البغدادي يقال له الجزري لأنه لقب بجزرة وورد فيه حكاية في تاريخ بخارا وقيل له الجزري وهو كان حافظًا عارفًا من أئمة أهل الحديث وممن يرجع إليه في علم الآثار ومعرفة نقلة الأخبار، رحل الكثير ولقى المشايخ بالشام ومصر وخراسان، وانتقل إلى بخارا فسكنها فحصل حديثه عند أهلها، وحدث دهرًا طويلًا من حفظه ولم يكن معه كتاب استصحبه، سمع على بن الجعد وخالد بن خدّاش وهديّة بن خالد وإبراهيم بن الحجاج السامي ويحيى بن معين وعلي بن المديني وهشام بن عمار وأحمد بن صالح المصري، وكان صدوقًا ثبتًا أمينًا، وكان ذا مزاح ودعابة مشهورًا بذلك، روى عنه جماعة كثيرة، وكان صالح يقرأ الزهريات على محمد بن يحيى الذهلي فلما بلغ حديث عائشة أنها كانت تسترقى بخزرة فقرأ بجزرة، فلقب بجزرة وكان ببخارا رجل حافظ يلقب بجمل، فكان صالح وهذا الحافظ يمشيان ببخارا فاستقبلهما جمل عليه وقر جزر فأراد ذاك الحافظ أن يخجل صالحًا فقال: يا أبا علي ما هذا الذي على البعير؟ فقال له صالح: أما تعرفه؟ قال: لا، قال: هذا أنا عليك. أراد: جزر على جمل - فخجل ذلك الحافظ الملقب بالجمل. وقال أبو زرعة الرازي: رحم الله أخانا صالحًا يضحكننا غائبًا وحاضرًا، كتب إلينا لما مات محمد بن يحيى الذهلي بنيسابور قعد مكانه في التقدم آخر فقرأ: أبا عمير ما فعل البعير؟ يعني في قوله: أبا عمير ما فعل النُّير؟.

قالت المؤلفة: النُّير: ورد في الحديث الشريف بتصغيره: عن النبي ﷺ، قال لُبَيْتُ كان لأبي طلحة الأنصاري، وكان له نُغَرٌّ فمات: «فما فعل النُّغَيْر يا أبا عُمَيْر» (اللسان ٥٠ / ٤٤٨٧).

وأبو الفضل محمد بن محمد بن عطف الهمداني الجزري، يعرف بالموصلي، كان فقيها عالمًا مكثّرًا من الحديث، ولد بجزيرة ابن عمر وإليها ينسب، ورد بغداد، وكان يرجع إلى فضل وتميز ومعرفة بالحديث، قرأ الكثير بنفسه على الشيوخ وصحب والذي ببغداد وسمع منه الكثير ببغداد وأبا محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمي وأبا الفوارس طراد بن محمد بن علي الزيني وأبا الخطاب نصر بن أحمد بن البطر القاري وطبقتهم، وبالري أبا محمد عبد الواحد بن الحسن بن الوكيل الحافظ، وبأمل أبا خلف عبد الرحمن بن المرزبان الطبري، وبسارية أبا إسماعيل إبراهيم بن إسحاق الطوسي، سمعت منه ببغداد، وكانت ولادته في ذي القعدة سنة أربع وستين وأربعمائة بجزيرة ابن عمر، وتوفي في شوال سنة أربع وثلاثين وخمسمائة، ودفن بالشونيزية.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥٥، ٥٦ ولسان العرب لابن منظور. ٥٠ / ٤٤٨٧. انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٣٢٠).

• ابن الجزري (٧٥١-٨٢٣ هـ / ١٢٥٠-١٤٢٩ م):

هو محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي الشهير بابن الجزري وكنيته أبو الخير. نسبته إلى جزيرة ابن عمر (الأعلام ٧ / ٤٥).

ترجم له الأستاذ محمد الصادق قمحاوي ترجمة حافلة بدأها بقوله:

هو الحجة الثبت فريد العصر نادرة الدهر، إمام الأئمة وفخر الأمة، سند المقرئين والقراء، رأس المحققين الفضلاء، رئيس المدققين النبلاء، شيخ شيوخ الإقراء غير منازع، عمدة أهل الأداء، ترجمان القرآن والحديث، صاحب التصانيف التي لم يسبق مثلها ولم ينسج على منوالها. بلغ الذروة في علوم التجويد وفنون القراءات حتى صار فيها الإمام الذي لا يدرك شأوه ولا يشق غباره (الكوكب الدرّي ٥ / ٥).

وجاءت ترجمته فى كتابه الموسوم بغاية النهاية فى طبقات القراء تنقل لك طرفاً منها :

محمد بن محمد بن محمد بن على بن يوسف بن الجزرى ... يكنى أبا الخير.

ولد فيما حققه من لفظ والده فى ليلة السبت الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وسبعمائة داخل خط القصاعين بين السورين بدمشق، وحفظ القرآن سنة أربع وستين (أى وسنه ثلاث عشرة سنة) وصلى به سنة خمس (أى وسنه أربع عشرة سنة) وأجازه خال جده محمد بن إسماعيل الخباز وسمع منه فيما أخبره والده ولم يقف على ذلك وسمع الحديث من جماعة من أصحاب الفخر ابن البخارى وغيرهم وأفرد القراءات على الشيخ أبى محمد عبد الوهاب بن السلار والشيخ أحمد بن إبراهيم بن الطحان والشيخ أحمد بن رجب فى سنة ست وسبع وجمع للسبعة على الشيخ المجود إبراهيم الحموى ثم جمع القراءات بمضمن كتب على الشيخ أبى المعالى بن اللبان فى سنة ثمان وستين وحج فى هذه السنة فقرأ بمضمن الكافى والتيسير على الشيخ أبى عبد الله محمد بن صالح الخطيب والإمام بالمدينة الشريفة .

ثم رحل إلى الديار المصرية فى سنة تسع فجمع القراءات للاثنى عشر بمضمن كتب على الشيخ أبى بكر عبد الله بن الجندى وللسبعة بمضمن العنوان والتيسير والشاطبية على العلامة أبى عبد الله محمد بن الصائغ والشيخ أبى محمد عبد الرحمن بن البغدادى فتوفى ابن الجندى وهو قد وصل إلى قوله تعالى : ﴿ إن الله يأمر بالعدل والإحسان ﴾ فى النحل فاستجازه فأجازه وأشهد عليه ثم توفى فأكمل على الشيخين المذكورين ثم رجع إلى دمشق ورحل رحلة ثانية فجمع ثانياً على ابن الصائغ للعشرة بمضمن الكتب الثلاثة المذكورة وبمضمن المستنير والتذكرة والإرشادين والتجريد وعلى ابن البغدادى للأئمة الثلاثة عشر وهم العشرة المشهورة وابن

محيصن والأعمش والحسن البصرى بمضمن الكتب التى تلا بها المذكور على شيخه الصائغ وغيره .

وسمع الحديث ممن بقى من أصحاب الدمياطى والإبرقوى وأخذ الفقه عن الشيخ عبد الرحيم الأسنوى وغيره وسمع الحديث من غيرهم ثم عاد إلى دمشق فجمع القراءات السبع فى ختمة على القاضى أبى يوسف أحمد ابن الحسين الكفرى الحنفى ثم رحل إلى الديار المصرية وقرأ بها الأصول والمعانى والبيان على الشيخ ضياء الدين سعد الله القزوينى وأخذ عن غيره ورحل إلى الإسكندرية فسمع من أصحاب ابن عبد السلام وابن نصر وغيرهم وقرأ بمضمن الإعلان وغيره على الشيخ عبد الوهاب القزوى وسمع من هؤلاء الشيوخ وغيرهم كثيراً من كتب القراءات بالسمع والإجازة وقرأ على غير هؤلاء القراءات ولم يكمل وجلس للإقراء تحت قبة النسر من الجامع الأموى سنين (انظر مادة « الجامع الأموى » وبها صورة قبة النسر فى م ١١ / ٤٧٢) وولى مشيخة الإقراء الكبرى بتربية أم الصالح بعد وفاة أبى محمد عبد الوهاب بن السلار وقرأ عليه القراءات جماعة كثيرون فمن كمل عليه القراءات العشر بالشام ومصر ابنه أبو بكر أحمد والشيخ محمود بن الحسين بن سليمان الشيرازى والشيخ أبو بكر بن مصبح الحموى والشيخ نجيب الدين عبد الله بن قطب بن الحسن البيهقى والشيخ أحمد بن محمود بن أحمد الحجازى الضرير والمحب محمد بن أحمد بن الهائم والشيخ الخطيب مؤمن بن على بن محمد الرومى والشيخ يوسف بن أحمد بن يوسف الحبشى . (غاية النهاية ٢ / ٢٤٧ ، ٢٤٨) .

لم يكن الإمام ابن الجزرى عالماً فى القراءات فحسب بل كان عالماً مبرزاً فى شتى العلوم من تفسير وحديث وفقه وأصول ، وتوحيد وتصوف ، ونحو وصرف وبلاغة ، ولغة . ومما برع فيه من هذه العلوم علم الحديث فقد سمعه من العلامة الشيخ صلاح الدين بن إبراهيم بن عبد الله المقدسى الحنبلى والإمام المفسر المحدث الحافظ المؤرخ أبى القداء إسماعيل بن كثير والإمام ابن

له بالإفتاء والتدريس سنة ٧٧٤ هجرية وهو ابن أربع وعشرين سنة وابن كثير أول من أجازته بالإفتاء والتدريس . كما أذن له في الإفتاء الشيخ ضياء الدين سنة ٧٧٨ هـ وشيخ الإسلام البلقيني سنة ٧٨٥ هـ وقد ولى مشيخة الصالحية بيت المقدس مدة من الزمن كما ولى القضاء بالشام وشيراز وبها أنشأ مدرسة لتعليم القراءات أسماها «دار القرآن» .

وتوفى ضحوة
يوم الجمعة لخمس
خمسون من أول
الربيعين سنة ثلاث
وثلاثين وثمانمائة
بمدينة شيراز. ودفن
بدار القرآن التي
أنشأها بها وكانت

جنازته مشهورة تبارى الخواص والعوام والأشراف في حملها والتبرك بها وتقبيلها ، وقد كان رضى الله عنه عالماً صالحاً ديناً ورعاً زاهداً فى الحياة ومتعبها وزخارفها وكانت أوقاته كلها عامرة بالخيرات والقربات ، من تلاوة القرآن

شهر رجب سنه ثمان وتسعين و سبعمائة بمدينه انطاكية حرر
تقرء وذلك من البلاد التي ومية المحرمية نصر الله تعالى ملكها
العاول السلطان ابا يزيج خان بن

مراد خان ہیں اور خان

ہیں عثمان ہیں

اردک

نعم
فی اوایل رمضان
البارک است
تسبیح
چوب



الورقة الأخيرة من « ملخص تاريخ الإسلام » للذهبي تلخيص ابن الجزري المقرئ المتوفى سنة ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م.
من نسخة كتبت بقسطنطينية سنة ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م.
(المدينة المنورة: عارف حكمة، ٩٠ تاريخ - معهد المخطوطات).

عساكر وزين الدين بن عبد الرحيم الأسنوى وغيرهم ثم عكف رضى الله عنه على دراسة هذا العلم دراية ورواية حتى حذقه ومهر فيه . وصار من الحفاظ الثقات الأثبات ، وتفقه على الإمام الإسنوى والإمام ابن كثير وأذن

الكريم إلى سماع له من الغير، إلى تدريس فقه وحديث إلى تأليف وتصنيف، وكان لا يدع قيام الليل فى حضر ولا سفر ولا يترك صوم الإثنين والخميس وثلاثة أيام من كل شهر عربى، وله مؤلفات نافعة ممتعة ما بين مشور منها ومنظوم تدل على قوة عارضته وتوقد قريحته وصفاء ذهنه وسعة اطلاعه، ورسوخ قدمه فى مختلف الفنون، وبخاصة فى فنون القرآن الكريم.

رحل ابن الجزرى إلى كثير من بلاد الإسلام لتعلم القراءات وتعليمها، وقراءتها والإقراء بها. رحل إلى مصر مراراً، والمدينة المنورة، والبصرة، وسافر مع تيمورلنك إلى بلاد ما وراء النهر وسمرقند، وخراسان، وأصبهان، وشيراز.

ومن هذه الرحلات رحلته إلى عنيزة فى نجد، أقام بها بعض الوقت ونظم فيها الدرة المضيئة فى القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر، حسبما تضمنه تحبير التيسير من مصنفاته، وجاور بالمدينة المنورة مدة غير وجيزة ألف بها كتابه «النشر فى القراءات العشر». ويعتبر هذا الكتاب المعلمة الوحيدة فى علوم التجويد والقراءات فقد ضمنه جميع مصنفات السابقين، وذكر فيه كل ما اشتمل عليه كل كتاب سابق من الأوجه مع تمييز القوى فيها من الضعيف، والغث من السمين، وما يقرأ به منها وما لا يقرأ، كما ذكر فيه جميع طرق القراءات التى تزيد على ألف طريق. وعلى الإجمال فهذا الكتاب حقيق بأن يقال فيه إنه لم ينسج على منواله. وقد يضمن الزمان أن يأتى بمثاله.

وَألف كذلك فى المدينة «تقريب النشر فى القراءات العشر» وهو تلخيص لكتاب النشر الأنف الذكر.

وأهم مؤلفاته ما يلى:

١ - النشر فى القراءات العشر (نورد بيان مخطوطاته فى نهاية المادة).

٢ - تقريب النشر فى القراءات العشر.

٣ - تحبير التيسير فى القراءات العشر.

٤ - طيبة النشر فى القراءات العشر منظومة.

٥ - الدرة فى القراءات الثلاث.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى هى المتن بعنوان «الدرة المضيئة فى القراءات الثلاث المتممة للعشرة [للعشر]» ط مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده. القاهرة. د. ت. كما أن عندى كتاب بعنوان «الإيضاح لمتن الدرة فى القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر للإمام ابن الجزرى» تأليف الشيخ عبد الفتاح القاضى. مكتبة ومطبعة المشهد الحسينى. الطبعة الأولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.

٦ - منجد المقرئين.

٧ - المقدمة الجزرية أرجوزة فى التجويد.

٨ - نهاية الدرايات فى رجال القراءات (الطبقات الكبرى).

٩ - غاية الدرايات فى رجال القراءات وهو مطبوع باسم غاية النهاية.

قالت المؤلفة: ذكر الزركلى هنا كتاب «غاية النهاية فى طبقات القراء» مطبوع فى مجلدين، وقال إن ابن الجزرى اختصره من كتاب آخر له اسمه «نهاية الدرايات فى أسماء رجال القراءات». والنسخة التى عندى من «غاية النهاية» تقع فى مجلدين، طبع دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الثالثة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

١٠ - إتحاف المهرة فى تنمة العشرة.

١١ - التمهيد فى علم التجويد (نورد بيان مخطوطاته فى نهاية المادة).

١٢ - إعانة المهرة فى الزيادة على العشرة.

١٣ - نظم الهداية فى تنمة العشرة.

١٤ - الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين (فى الأعلام ٧/ ٤٥: فى الأدعية والأذكار المأثورة، وحاشية عليه سماها «مفتاح الحصن الحصين» مخطوط).

١٥ - عدة الحصن الحصين وجنة الحصن الحصين.

- ١٦ - التعريف بالمولد النبوى الشريف .
 ١٧ - عرف التعريف بالمولد الشريف .
 ١٨ - التوضيح فى شرح المصاييح .
 ١٩ - البداية فى علوم الرواية . ذكره الزركلى باسم
 « الهداية فى علم الرواية » فى المصطلح .
 ٢٠ - قصيدة خمسمائة بيت من بحر الرجز فى
 مصطلح الحديث .
 ٢١ - الأولوية فى الأحاديث الأولية .
 ٢٢ - عقد اللآلى فى الأحاديث المسلسلة العوالى .
 ٢٣ - المسند الأحمد فيما يتعلق بمسند أحمد .
 ٢٤ - المصعد الأحمد فى رجال أحمد .
 ٢٥ - المقصد الأحمد فى ختم مسانيد أحمد (فى
 الأعلام « مسند ») .
 ٢٦ - الكاشف فى رجال الكتب الستة .
 ٢٧ - الإبانة فى العمرة من الجعرانة .
 ٢٨ - الإجلال والتعظيم فى مقام إبراهيم .
 ٢٩ - التكريم فى العمرة من التنعيم .
 ٣٠ - غاية المنى فى زيارة منى .
 ٣١ - المختار فى فقه الشافعى .
 ٣٢ - فضل حراء .
 ٣٣ - أحاسن المنن .
 ٣٤ - أسنى المطالب فى منساقب على بن أبى
 طالب .
 ٣٥ - الجوهرة فى النحو .
 ٣٦ - الاهتداء إلى معرفة الوقف والابتداء .
 ٣٧ - الطرائف فى رسم المصاحف .
 وله نظم أكثره أراجيز فى القراءات .
 (الكوكب الذرى / ٧-٩ والأعلام / ٧ / ٤٥) .
 وذكر الزركلى مصنفات أخرى لم ترد فى القائمة أعلاه
 وهى :
- ٣٨ - ملخص تاريخ الإسلام (انظر صورة
 المخطوط) .
 ٣٩ - ذات الشفاء فى سيرة النبى والخلفاء - منظومة .
 ٤٠ - فضائل القرآن . جزء منه .
 ٤١ - سلاح المؤمن . فى الحديث .
 ٤٢ - مختصر عدة الحصن الحصين . مخطوط فى
 مغنيسا (الرقم ١٠٨٢) كتب سنة ٨٧٧ .
 ٤٣ - التتمة فى القراءات (الأعلام / ٧ / ٤٥) .
 وله رضى الله عنه قصيدة رائية يمتدح بها رسول الله ﷺ
 ومطلعها :
 لطيفة بت الليل أسرى
 لعل بها يكون فكاك أسرى
 إلهى سؤد الوجه الخطايا
 ويبيضت السنون سواد شعرى
 فأما عن مذهب ابن الجزرى فقد قال فى النشر -
 تتبعت القراءات صحيحها وشاذها ، وضعيفها ومنكرها
 فإذا هى يرجع اختلافها إلى سبعة أوجه من الاختلافات لا
 يخرج عنها :
 ١ - وذلك إما فى الحركات بلا تغيير فى المعنى
 والصورة نحو (البخل) (النساء / ٣٧ ، والحديد / ٢٤) بضم
 الباء وسكون الخاء ، وقرئ بفتحهما ، وهـ يحسب « قرئ
 بفتح السين وكسرهما .
 ٢ - أو بتغير فى المعنى فقط نحو ﴿ فتلقى آدم من
 ربه كلمات ﴾ [البقرة : ٣٧] وقرئ برفع لفظ آدم : ونصب
 لفظ كلمات بالكسرة ، وقرئ بنصب آدم ورفع كلمات .
 ٣ - وإما فى الحروف بتغير المعنى لا الصورة نحو
 ﴿ هنالك تبلو ﴾ [يونس : ٣٠] قرئ بالياء الموحدة
 التحتية - وقرئ بالتاء المثناة الفوقية .
 ٤ - فى الحروف بتغير الصورة لا المعنى نحو
 (الصراط) و (السراط) (بصطة) (بسطة) .
 ٥ - فى الحروف بتغير الصورة والمعنى معاً نحو
 ﴿ كانوا هم أشد منكم - منهم ﴾ [غافر : ٢١] .

٦ - وإما فى التقديم والتأخير نحو (فيقتلون - ويقتلون) ببناء الفعل الأول للمعلوم. والثانى للمجهول وبالعكس.

٧ - وإما فى الزيادة والنقصان نحو (ووصى بها إبراهيم - وأوصى بها إبراهيم) [البقرة: ١٣٢].

فهذه سبعة أوجه لا يخرج الاختلاف عنها ثم قال : وأما نحو الاختلاف فى الإظهار والإدغام والروم والإشمام، والتفخيم والترقيق، والمد والقصر والإمالة، والفتح، والتحقيق والتسهيل، والإبدال والنقل مما يعبر عنه بالأصول فهذا ليس من الاختلاف الذى يتنوع فيه اللفظ والمعنى، لأن هذه الصفات المتنوعة فى أدائه لا تخرجه عن أن يكون لفظاً واحداً، ولئن فرض فيكون من الأول (الكوكب الدرى / ٢٧، ٢٨).

وفيما يلى بيان مخطوط كتاب « النشر فى القراءات العشر » المدرج آنفاً فى قائمة مؤلفات ابن الجزرى برقم ١. والمخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو لعله بمكتبة الأسد الآن).

باب التجويد من كتاب النشر فى القراءات العشر.
الرقم: ٥٨١٦.

فاتحة الباب: أما مخارج الحروف فقد اختلفوا فى عددها، فالصحيح المختار عندنا وعند من تقدمنا من المتحققين كالخليل بن أحمد ومكى بن أبى طالب، وأبى القاسم الهذلى، وأبى الحسن شريح وغيرهم، سبعة عشر مخرجاً، وهذا الذى يظهر من حيث الاختبار، وهذا الذى أثبتته أبو على بن سينا فى مؤلف أفردته فى مخارج الحروف وصفاتها.

خاتمة الباب: كما تكرر سورة الإخلاص فلم أجد فيه نصاً، والذى يظهر البسملة قطعاً، فإن السورة والحالة هذه مبتدأة، كما لو وصلت الناس بالفاتحة، ومقتضى ما ذكره الجعبرى عموم الحكم فيه، وفيه نظر... وكذلك يجوز إجراء أحوال الوصل فى آخر السورة الموصل طرفها من إعراب وتنوين ...

أوصاف المخطوط: كتب هذا الجزء بخط فارسى معتاد، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر.

كتب النسخة مصطفى بن خليل المتوفى سنة ١٢٢٢هـ (ق ١١٣) الرسالة فى مجموع يحوى الائتلاف ليوسف أفندى زادة، وباب الوقف على الهمز، وباب وقف حمزة وهشام من كتاب كنز المعانى للجعبرى، ورسالة فى مقدمة ورش المصرى لمحمد المنير السمانودى ثم رسالة فى التجويد، المجموع مفروط الأوراق، وقد كتب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة.

المصادر: الضوء اللامع: ٩ / ٣٥٥ طبقات القراء: ٢ / ٢٤٧. شذرات الذهب: ٧ / ٢٠٤. قضاة دمشق / ١٢١. البدر الطالع: ٢ / ٢٥٧. هدية العارفين: ٢ / ١٨٧.

باب وقف حمزة وهشام.
الرقم ٥٩٨٧.

أولها: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين، فإن باب وقف حمزة وهشام على الهمز، وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية وأحكام رسم المصاحف العثمانية وتمييز الرواية وإتقان الدراية.

مسألة سورة الفاتحة: إذا وقفت لحمزة على (وإياك) ونحوه لك تحقيق الهمزة وتسهيلها.

آخرها: قوله: وجىء مثل سىء: ذكر فى هود - قوله: خاطئة - ذكر - وحذفها. مسألة قوله: كفؤاً. مثل هزؤاً ذكر فى البقرة، لله الحمد من قبل ومن بعد. تم الكتاب.

أوصافها: رسالة من مكتوبات القرن العاشر، وقد كتبت بخط نسخى، السور والمسائل مكتوبة بالأحمر، على الهوامش الكثير من التعليقات والتصويبات.

توجد الرسالة فى مجموع يحوى عددًا كبيراً من الكتب والرسائل فى القراءات والتجويد.

باب الوقف على الهمز (من كتاب النشر فى القراءات العشر).

الرقم ٥٨١٦ .

أولها: باب الوقف على الهمز - وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق العربية وأحكام رسم المصاحف العثمانية، وتمييز الرواية .

آخرها: والتحقيق مذهب الجمهور، وبين بين على مذهب أكثر العراقيين، والواو المحضة على مذهب بعضهم، وتجرى هذه الثلاثة أوجه في عكسه في نحو الأرض مما، وتجيء في الكتاب، أولئك ستة أوجه وهي هذه الثلاثة مع تسهيل الهمزة المكسورة مع المد والقصر، فقس هذه المسائل مع ما وقع من نظيرها، تم كتاب حمزة من كتاب النشر.

أوصاف المخطوط: الرسالة في مجموع كتب أكثره بالخط الفارسي وفي سنة ١٢٢٢هـ وكتبه محمد التونى .

باب وقف حمزة وهشام على الهمزة .

الرقم ١٧٩ .

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد: فهذا باب وقف حمزة وهشام على الهمز وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية، وأحكام رسم المصاحف العثمانية وتمييز الرواية وإتقان الدراية .

آخرها: مسألة: قوله: فأنبئكم، ذكر في آل عمران .

مسألة: فقال الملو: مرسوم بالواو، ولك الخمسة التي ذكرت في يبدءوا، في يونس، قوله: السيئة، ذكر في البقرة. ويدرؤون .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثانى عشر مخرومة من آخرها، وكتبت بخط نسخى معتاد، أسماء السور والمسائل مكتوبة بالأحمر.

الرسالة في مجموع يحوى عددًا من الرسائل في التجويد وعلوم القرآن، والمجموع مفروط الأوراق، رسائله مكتوبة بخطوط مختلفة. فى أول المجموع قيد وقف باسم أمين ابن الشيخ خليل القتال سنة ١٢٢٦هـ .

(فهرس الظاهرية. علوم القرآن الكريم ١/ ١٢٣-١٢٧).

أما مخطوط كتاب « التمهيد فى علم التجويد » المدرج آنفا فى قائمة مؤلفات ابن الجزرى برقم ١١ فهو بدار الكتب الظاهرية بدمشق (ولعله الآن بمكتبة الأسد) وبيانه كما يلى :

الرقم ٣٠٤ .

فاتحة المخطوط: الحمد لله الذى جعل القرآن العظيم مفتاح آلائه ومصباح قلوب أوليائه وريبعهم الذى يهيم به كل منهم فى رياض برحائه ... وبعد: فإن أولى العلوم ذكراً وفكراً، وأشرفها منزلة وقدرًا وأعظمها ذخراً وفخراً كلام من خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً فهو العلم الذى لا تخشى منه جهالة ولا تغشى به ضلالة، وإن أولى ما قدم من علومه معرفة تجويده وإقامة ألفاظه وحدوده ... وجعلته عشرة أبواب .

خاتمة المخطوط: اللهم إنى أسألك إخبارات المختبين، وإخلاص المؤمنين، ومرافقة الأبرار واستحقاق حقائق الإيمان، والغنيمة من كل بر والسلامة من كل إثم، ووجوب رحمتك، وعزائم مغفرتك والفوز بالجنة والنجاة من النار. ثم قال: إذا ختمت فادعوا بهذه الدعوات فإن حبيبى رسول الله ﷺ أمرنى أن أدعوا بهن عند ختم القرآن .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجرى، كتبت بخط نسخى حسن، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر. على الهوامش بعض التصوييات والإضافات، وقد قوبلت هذه النسخة على الأصل .

وتوجد نسخة ثانية .

الرقم ٥٠٢٧ .

خاتمة المخطوط: نحو قوله تعالى ﴿ بوجهه ﴾ والبيان لهما لازم لصعوبة اللفظ بإخراج الهاء المشددة لأجل خفاء الهاء . وأما الحاء المهملة تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثانى من وسط الحلق بعد مخرج العين لأنها جميعاً من وسطه وهى مهموسة .

والثانية عن المعرفة ثم حديث . النسخة بحالة جيدة خطأ وورقاً وغلافًا .

ونسخة رابعة .

الرقم ٥٨٤١ .

فاتحة الرسالة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المقرئ المحقق أبو الخير شمس الدين ... الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح آلائه .

خاتمة الرسالة : فرغت من تحريره آخر ثلث ساعة مضت بعد الزوال من استوائه يوم السبت خامس ذي الحجة الحرام سنة ٧٦٩هـ بالمدرسة الظاهرية بين القصرين بالقاهرة المحروسة لا زالت معمورة وسائر بلاد المسلمين وأجزت لجميع المسلمين روايته عنى .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات أوائل القرن الرابع عشر الهجرى ، فقد كتبها أبو مطاوع محمد الحسينى السحيمى سنة ١٣٠٤هـ كتبت الرسالة بخط نسخى جيد وبالممداد الأسود ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر والشعر وبعض الهوامش مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر .

الرسالة فى مجموع يحوى أرجوزتين فى تجويد الفاتحة ... على الورقة الأولى أرجوزة صغيرة فى التجويد ، لا يزال المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافًا (فهرس الظاهرية ١/ ٢٤٣-٢٤٦) .

(الأعلام للزركلى ٧/ ٤٥ ، وغاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزري ٢/ ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، والكوكب الدري فى شرح طيبة ابن الجزري - محمد الصادق قمحاوى / ٧-٩ ، ٢٧ ، ٢٨ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى ١/ ١٢٣ - ١٢٧ ، ١٤٣-١٤٦) .

انظر: الجزرية (دار القرآن -) .

* الجزري (بديع الزمان) (نحو ٥٦١هـ - نحو ٦٠٧هـ / ١١٦٥ - ١٢١٠م) :

من علماء الرياضيات وعلم الحيل (الميكانيكا) المسلمين .

أوصاف الرسائل والمخطوط : نسخة من القرن العاشر ، خرم منها قسم كبير ، قسم من الباب الثامن والباين التاسع والعاشر ، وما فيها حتى الورقة ٢٣ من المخطوط رقم - ٣٠١ - كتبت النسخة بخط معتاد ، على الهوامش بعض التصويبات والإضافات ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . عليها آثار رطوبة وأكل أرضة ، وقد رمت فى بعض المواضع ، ألحقت فى آخرها ورقة بخط مختلف .

فى آخرها إجازة للشيخ برهان الدين بن أبى شريف للشيخ علاء الدين بن الشيخ محمد الشرابى ، ثم مصباح الظلام فى تنقيح المرام لمحمد أبى السعود بن محمد المسيرى ، ثم المقالة الثالثة من كتاب السر الربانى فى العلم الميزانى لعلى جلبي ، ثم مفاخرة بين الهزار والصقر ، وقد كتبت بلغة عامية .

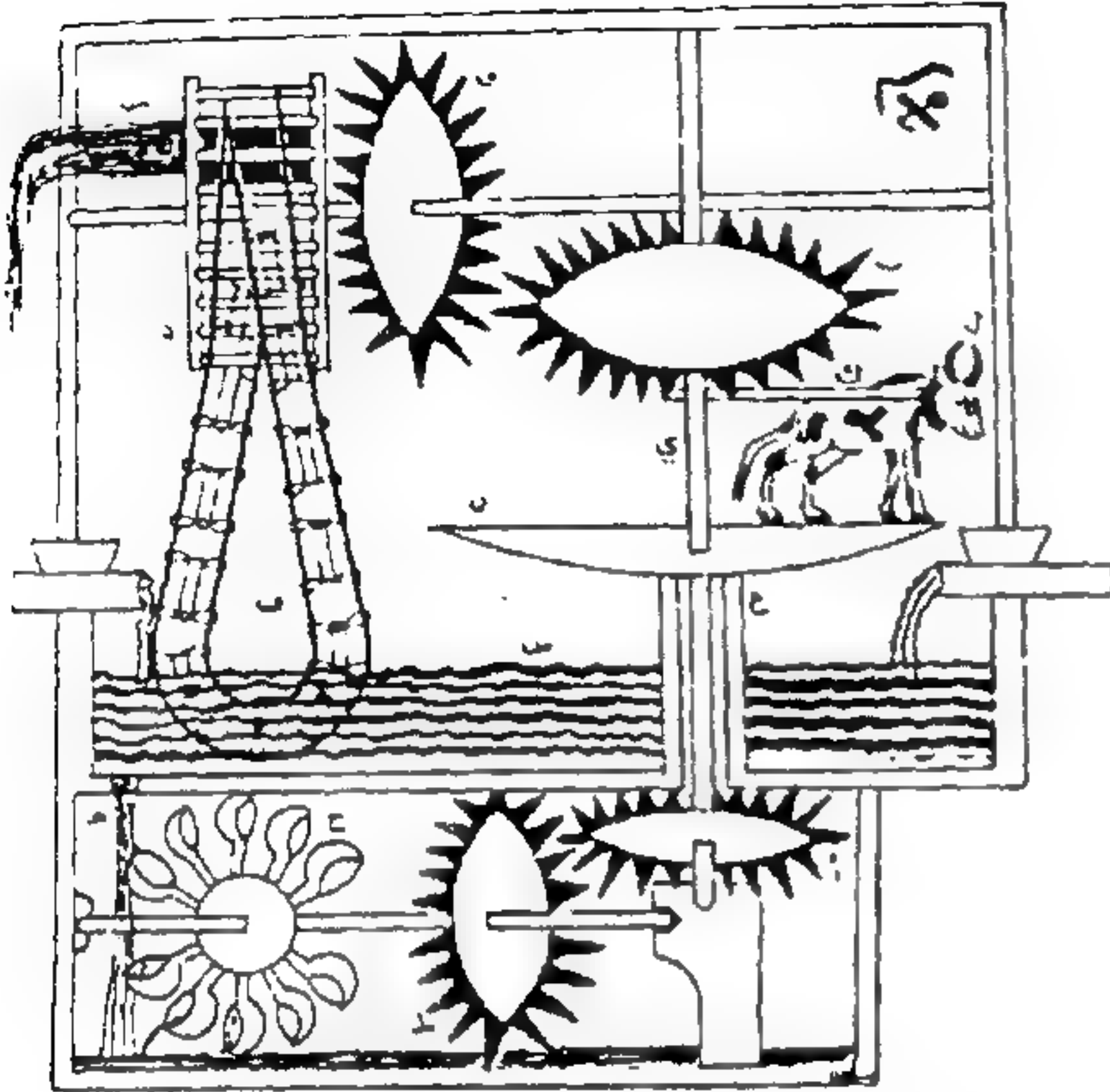
ونسخة ثالثة .

الرقم ٥٧٣٨ .

خاتمة المخطوط : قال المؤلف رضى الله عنه ورحمه : فرغت من تحريره آخر ثلث ساعة مضت بعد الزوال من استوائه من يوم السبت خامس ذي الحجة الحرام من سنة تسع وسبعين وسبعماية بالمدرسة الظاهرية من بين القصرين بالقاهرة المحروسة ... وكان تمام هذه النسخة نقلاً عن نسخة قديمة مع المقابلة بمدرسة البدرائية فى محروسة دمشق المحمية وذلك لنفسى بقلمى وأنا العاجز الفقير خادماً أقدام حملة القرآن المجيد المذنب حسين بن موسى المصرى غفر الله له ... تحريراً فى يوم الثلاثاء المبارك ٢٣ رجب الأصم سنة ١٣٠٨هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الرابع عشر الهجرى ، كتبت بخط فارسى جيد ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، فى أول النسخة فهرس بأبواب الكتاب ، ثم بيتان من الشعر ، وخاتم الناسخ . فى آخر النسخة فائدتان : الأولى عن الاستقامة

معرفة علمية عميقة، وبما كان عليه من مهارة عملية
صناعية، صنع الجزرى ووصف آلات على جانب كبير
من الإبداع والدقة.



آلة لرفع الماء كما وردت في مخطوطة الجزري
« الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل » .

وقد أشار في كتاباته إلى أهمية إجراء التجارب وإلى الملاحظة الدقيقة للظواهر والتي تُكوّن أساس الاستنتاجات العلمية. ولم يكن يقبل أى نظرية إذا لم تثبتها التجربة. كتب الجزرى كتابًا يمكن اعتباره من أمهات الكتب في العلوم التطبيقية هو (الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل). وقد كتب عنه «جورج سارتون» وهو أحد أعلام تاريخ التكنولوجيا في القرن العشرين « هذا الكتاب هو أكثر الكتب من نوعه وضوحًا ويمكن اعتباره الذروة في هذا النوع من إنجازات المسلمين » يضم الكتاب عدة أقسام أطولها قسم الساعات المائية وقسم آخر يعالج موضوع آلات رفع الماء. وقسم يبحث في آلات مفيدة كالأبواب والأقفال. تبين الأشكال آلات لرفع الماء، كما وردت في كتاب الجزرى والقوة المحركة فيها الماء الجارى أو الحيوان. وتضم هذه الآلات عناصر كالجذع المعكوف والمسننات

بديع الزمان أبو العز أبو بكر إسماعيل بن الرزاز
الجزري رياضى وعالم فى الوسائل الميكانيكية. عراقي
ولد فى الجزيرة، بين روافد دجلة والفرات حوالى ٥٦١هـ
/ ١١٦٥م، وتوفى حوالى عام ٦٠٧هـ / ١٢١٠م.

نشأ في الجزيرة، وخدم في بلاط ملوك التركمان، نور الدين، وقطب الدين، وناصر الدين. ويبدو أن وظيفته كانت صنع الآلات الميكانيكية، من أدوات الري والزرع ... إلخ. وألعاب التسلية.

كتب الجزري: « كنت يوما في حضرة ناصر الدين، وقد أحضرته شيئا كان قد أوصى بصنعه، ونظر إليّ، وتفكر قليلا » ثم قال لي: لقد صنعت لعبة رائعة، وجعلتها متحركة، فلا تضع ما أنفقت فيه وقتك ومهرت في صنعه. وعليك أن تضع لي كتابا تجمع فيه كل ما صنعت من أشكال، وتزينه بما تختار من صور ».

وهكذا ألف الجزري كتابه « في معرفة الحيل الهندسية » أو « الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل » وهو من الكتب الفريدة في موضوعها في العربية وفي العالمين القديم والوسيط ، والتي لم تكتشف وتُقدّر حق قدرها إلا في النصف الثاني من القرن الحالي . وهو أشهر كتاب عند الغربيين .

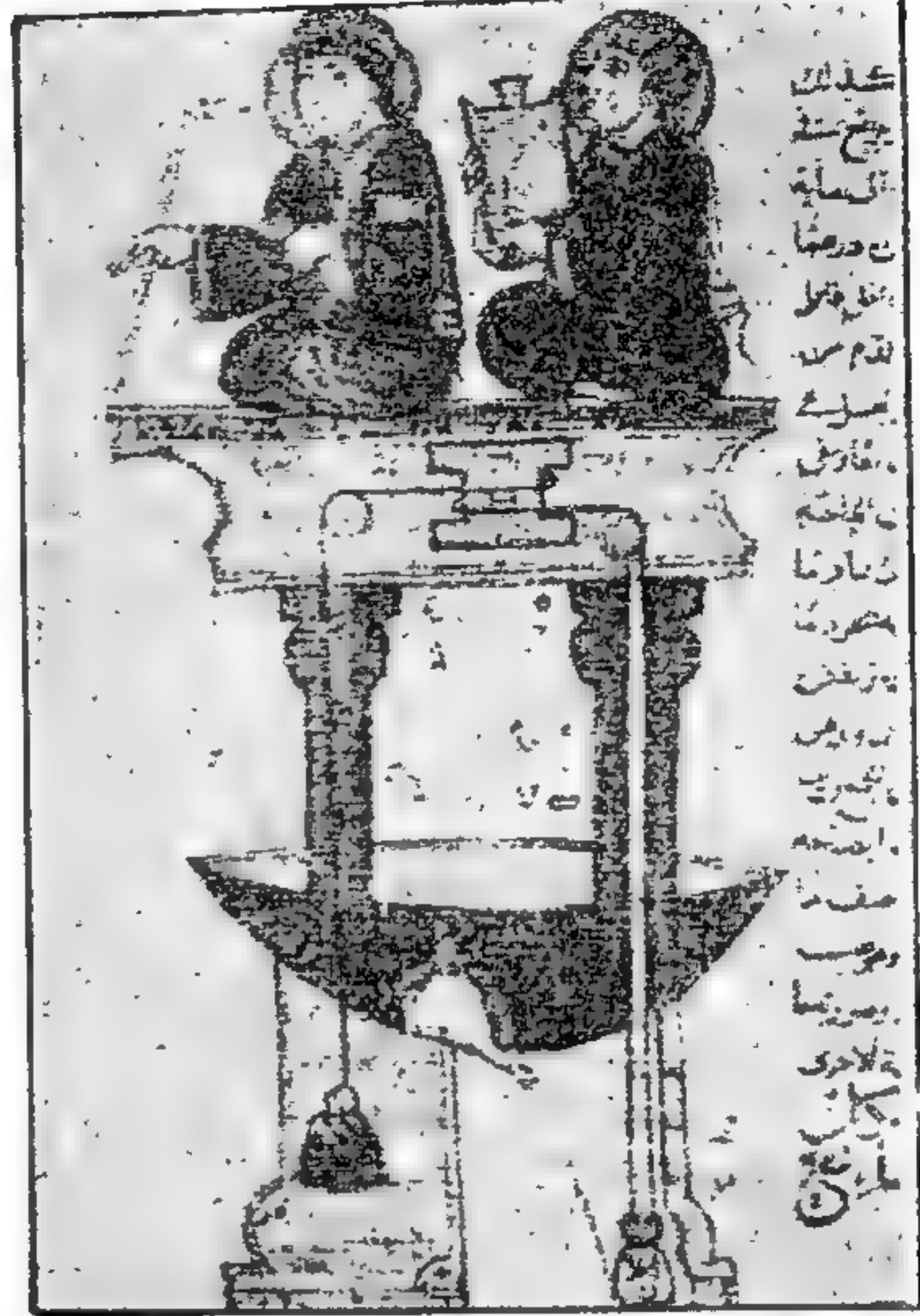
ويقع الكتاب في خمسة أجزاء هي الساعات، والسفن، وأحواض القياس، والنافورات، وآلات رفع المياه ... وفي أنحاء العالم من هذا الكتاب حوالي خمسين نسخة فارسية وعربية. وقد نقل الكتاب إلى الإنجليزية، كما ظهر تحقيق له بالعربية في حلب.

ورغم ظهور كتاب الجزري في فترة متقدمة نوعاً،
وتوافر نسخ كثيرة منه في العالم الإسلامي فإن الكتاب لم
يثر الاهتمام أو يبعث الحركة التي كان جديراً بها (موسوعة
العلوم الإسلامية ٢ / ٩٤، ٩٦، والعلوم والفنون عند العرب /
٨٢).

كان الجزري عالماً وممارساً للمهنة التطبيقية، وقد أصبح كبير مهندسين وتبوأ مركزاً عالمياً بما كان يملكه من

هذه الآلة تستخدم لغسل اليدين وللوضوء . والطريقة التي تعمل بها هو أن يخرج من منقار الطاووس قدر صغير من الماء ينصب فوق يدي الشخص ، وبعد ذلك يخرج غلام

الأفقية والشاقولية والصمامات ، وقد رسمت نفس الرسوم التي رسمها الجزري من قبل اليوم بالطريقة الحديثة التي نستعملها في الرسم الهندسي .



بعض آلات الجزري المنحركة

من باب يقع على اليمين من الآلة ، وهو يمسك بإناء (طست) به صودا نباتية (كانت تستعمل بمثابة صابون) . وينساب الماء بينما يغسل الشخص يديه ثم ينقطع . والماء ينحدر من الحوض إلى القاعدة . ثم يفتح باب يقع على اليسار من الآلة ويخرج منه غلام آخر يمسك بيديه منشفة .

وفيما يلي بيان بالمكتبات في أنحاء العالم ، ونسخ المخطوط التي بها ، مع مقدمة تعريف بالكتاب :

الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل .
أبو العز بن إسماعيل الجزري كان حياً ٦٠١هـ .
وهو من أهم كتب الهندسة الميكانيكية عند العرب ،

إن الفرق بين المضخات المكبسية الحديثة الموصولة على التوازي ، والميمنة في الأشكال والمضخات التي وضعها الجزري هو في مصدر القوة المحركة .

كما تبين الصور في الكتاب بعض الآلات المائية التي رسمها الجزري في كتابه وهي ذات تصاميم مختلفة لتناسب العلو الذي يجب رفع الماء إليه والتدفقات المطلوبة لتلبية الحاجة (من عباقرة العلوم التطبيقية ... / ٥٠ ، ٤٩) .

وقبل أن نورد قائمة بالمكتبات التي تمتلك نسخاً من مخطوط هذا الكتاب النفيس نقدم شرحاً للطريقة التي تعمل بها آلة الطاووس التي ترى صورتها هنا . لقد كانت

وفيه رسوم العديد
من الآلات التي
تعمل على أساس
ديناميكية حركة
الماء، وما بهما
هو النوع الخامس :
في آلات ترفع ماء
من عمارة وبشر
ليست عميقة وبهر
حار، وفيه خمسة
أشكال :

الشكل الأول :
آلة ترفع ماء من
عمارة إلى مكان
مرتفع بداية تدبير
سهماً .

الشكل الثاني :
وهو آلة ترفع الماء
من عمارة أو بشر
بذات تدبيرها .

الشكل الثالث : وهو بركة
في وسطها عمود
محور عليه
فارس، وعلى
الفارس نخال بكرة
تدير دولاباً يرفع من
البركة ماء إلى فوق
نحو من عشرة أمتار .

الشكل الرابع : وهي آلة ترفع ماء من نهر .

الشكل الخامس : وهي آلة ترفع ماء محوياً من عشرين
ذراعاً بدولاب من ماء .



آلة متحركة لنقل المياه والوضوء من القرن الثالث عشر.
انظر شرح الطريقة التي تعمل بها وهو مكتوب داخل الصورة

النسخ الموجودة منه :

(١) تركيا - استانبول - مكتبة متحف الطوب قاضي .

خرافة أحمد الثالث ، رقم ٣٤٧٢ .

أوله بعد البسملة والحمد لله : قال رئيس الأعمال ،

بديع الزمان، أبو العز، بن إسماعيل بن الرزاز الجزري، رحمه الله تعالى، الحمد لله المبدع صنعه في السمايات، المودع أسرار حكمه في الأرضيات، فهي نسخة من عالم على ملكوته، ودليل قاطع على جبروته، أحمدته ما علم، وأستزيد من فواضل النعم ... وبعده، فإنني تصفحت من كتب المتقدمين وأعمال المتأخرين أسباب الحيل في الحركات والمشبهة بالروحانية، وآلات الماء المتخذة للساعات المستوية والزمانية، ونقل الأجسام عن المقامات الطبيعية.

آخره: « وهذه النسخة منقولة عن نسخة نقلت من خط المصنف، وأما حروف الإبدال ورسوم صور الأشكال، فمما رسمه بضبطه ورسمه بخطه رحمه الله تعالى، وذلك سنة ٦٠٢هـ، والمستعمل في هذا الكتاب أحد وعشرون حرفاً من حروف المعجم وإبدالها أحد وعشرون حرفاً عمالة يحلها من يعلم وهي مستورة بأحد وعشرين حرفاً بطالة عن من لا يفهم الرسوم ».

(٢) تركيا، استانبول، المكتبة السلিমانيّة - خزانة أيا صوفيا رقم ٣٦٠٦.

وهي من أقدم نسخ المخطوط، ناقصة الأشكال والرسومات، وهي النسخة التي امتدت إليها الأيدي ونقلت تلك الرسومات منها إلى المتاحف العالمية. أول المخطوط وآخره متفق مع النسخة السابقة.

(٣) تركيا - استانبول، المكتبة السلिमانيّة - خزانة أيا صوفيا، رقم ٣٠٠٦.

أوله: كالنسخة رقم (١).

آخره: « وقد أتيت في هذه الخمسين شكلاً بأصول فروعها كثيرة ومنافعها كبيرة، ومن تحقق أوصافها، ولَد منها أضعافاً، على أنني ألغيت ذكر كثير مما اخترعته من الأعمال وغوامض الأشكال محاذرة الالتباس والإشكال وفيما ذكرته بلاغ المستفيد ومتاع للمستزيد:

نجز الكتاب والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وأشرف رسله مجداً وعظمة ».

(٤) تركيا - استانبول - مكتبة متحف الطوب قابي، رقم H.٤١٤

وهي نسخة خزائنية، مكتوبة بخط نسخ واضح جميل سنة ٦٧٢هـ، وبها رسوم كثيرة وأشكال هندسية مختلفة، ويلاحظ أن حروف الفصول والأبواب مذهبة. وعلى غلافها كتب:

« أهده تحفة سنية وتذكرة جليلة إلى أنجب تلاميذه فكرة، وأسلمهم فطرة الرئيس الأجل، شعجاع الدين، جمال المهندسين، إلى عبد الله جعفر بن محمود بن أبي الفضل الحلبي المالكي الصالحى.

(٥) تركيا، استانبول - مكتبة متحف الطوب قابي، سراي، أحمد الثالث، رقم A. ٣٤٦١

مخطوطة جيدة، ولكنها ناقصة، وأضيفت إليها صفحات سيئة، الخط والرسوم، وخطها إجمالاً عادى، ولكن بعض صفحاتها رديئة جداً وخاصة الأوراق ١٢٣، ١٢٩. ويلاحظ أن خطوطها مختلفة متغايرة، ومكتوب بعضها على ورق مغاير لورق المخطوطة.

(٦) تركيا - استانبول - مكتبة متحف الطوب قابي - خزانة أحمد الثالث. رقم A. ٣٣٥١

أوله: يبدأ من الفصل الثاني من الساعة الأولى وبعبارة « وليعطف أحد رأسى الأنبوب إلى أسفل على زاوية قائمة نحو من نصف طول الأصبع ». آخره: متفق مع النسخة (١).

(٧) هولندا - ليدن - مكتبة جامعة ليدن Or. ٦٥٦ وهي متفقة مع النسخ الأخرى من حيث البداية والنهاية.

وهي مكتوبة بخط نسخ عادى وناسخها الشيخ محمد المهورانى سنة ٩٦٩هـ / ١٥٦١م. وكان قد نقلها عن نسخة الشيخ شمس الدين بن أبى الفتح الصوفى المؤرخ سنة ٨٩١هـ والتي نقلت بدورها عن نسخة كتبت في الرابع من جمادى الثانية سنة ٦٠٦هـ، ورسومها متوسطة الجودة.

(٨) هولندا - ليدن - مكتبة جامعة ليدن رقم ١١٧ Or .
وهي متوسطة وقليلة الفائدة . إذ أن خطها ليس
حسنًا ، وأشكالها ناقصة ومتوسطة الإتقان ، ويشير
الناسخ في الصفحة الأخيرة إلى أنه حذف شكلاً من النوع
السادس ، الذي يتعلق بإقامة باب في مدينة آمد ، وذلك
بسبب قلة أهمية هذا الموضوع بحسب رأيه .

(٩) دبلن - مكتبة جستر بيتي رقم ٤١٨٧ .

وهي ناقصة في كثير من رسومها ، وبعض الرسوم
والنصوص جيدة . لكن يلاحظ أنها مستنسخة بأيدي عدة
ناسخين ، وأوراقها مشوهة عند الحافات ، وقد فُقد منها
٨٦ صفحة ، ويبدو أن تاريخ نسخها يعود إلى سنة
٧٣٠هـ / ١٣٢٩م .

(١٠) بريطانيا - لندن - أكسفورد ، مكتبة بودليان .

أكسفورد ، (Graves, 27) .

وهي نسخة كاملة تقريبًا ، رسومها جيدة ، وخطها
جيد ، وهي مكتوبة بخط واضح سنة ٨٩١هـ نقلًا عن
مخطوط مؤرخ سنة ٧٤٢هـ ، وكان دونالد هيل قد نشرها
وترجمها إلى الإنجليزية .

(١١) بريطانيا - أكسفورد مكتبة بودليان ١٨٦ Frazer .

ويعود تاريخها إلى سنة ١٠٤٨هـ / ١٦٧٣ ، خطها
جيد ورسومها متوسطة الجودة ، وعليها الرموز السرية .

(١٢) فرنسا - باريس ، المكتبة الوطنية رقم ٢٤٧٧ Arabe

وفيها القسم الثاني من كتاب الجزري ، أي القسم
المتعلق بمجالس الشراب ، مع جزء من النوع السادس
بدون رسوم ، وهي مؤرخة بتاريخ ٨٩٠هـ / ١٤٨٥م .

(١٣) فرنسا - باريس ، المكتبة الوطنية - رقم ٥١٠٥ Arabe

وليس بها أشكال .

وملحق بها الكتاب بالفارسية ، وهو تحت الأرقام
١١٤٥ ، A. ١١٤٥ ، ٥١٠١ .

(١٤) روسيا - موسكو مكتبة ليننغراد ، ٢٥٣٩ .

أهديت إلى معهد التراث العلمي بحلب ، وهي

مخطوطة ناقصة ، عدد أوراقها ٥٣ ورقة ، وهي بخط
الشيخ شمس الدين بن أبي الفتح الصوفي الميقاتي وآخر
ما ورد فيها « وأصف ما صنعتة وهو باطية الشراب » .
مكتوبة بخط نسخ ، صعب القراءة ، وعليها تمليكات
يعود بعضها إلى سنة ٩٩٩هـ / ١٥٩١م .
(١٥) مخطوطة شركة سنبل وولده .

وهي النسخة التي باعها شركة كيفوركين ، بمزاد لندن
إبريل سنة ١٩٧٨ ، بمبلغ ١٦٠,٠٠٠ جنيه استرليني .

وقد حصل هيل على صورة كاملة لها ، وناسخها هو
فريخ بن عبد اللطيف الكاتب الياقوتي المولوي ، وتاريخ
نسخها يعود إلى نهاية رمضان سنة ٧١٥هـ / ١٣١٥م
وهي ناقصة الرسوم ، أما خطها فهو ممتاز ورسومها
جيدة . (فهرس مخطوطات الفلاحة / ١٣٨ - ١٤٣) .

(موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين . مؤسسة
المعارف للطباعة والنشر . بيروت . د . ت . ٢ / ٩٤ - ٩٦ ، والعلوم
والفنون عند العرب - د . سيد رضوان علي / ٨٢ ، ٨٣ ، و « من
عابرة العلوم التطبيقية في الحضارة الإسلامية » - د . محمود فيصل
الرفاعي . مجلة الفيصل . العدد (١٩٠) ربيع الثاني ١٤١٣هـ -
أكتوبر ١٩٩٢م / ٤٩ ، ٥٠ وفهرس مخطوطات الفلاحة - النبات -
المياه والري - صنعة د . محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح /
١٣٨ - ١٤٣) .

* الجزري (شمس الدين) (٦٥٨ - ٧٣٩هـ / ١٢٦٠ - ١٣٢٨م) :

صاحب تاريخ الجزري .

هو محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم بن عبد
العزیز الجزري الدمشقي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ،
مؤرخ ، دمشقي المولد والوفاة ... له كتاب « التاريخ
المسمى بحوادث الزمان وأنبائه ، ووفيات الأكابر والأعيان
من أنبائه » جزءان منه ، مرتبان على السنين ، يتدئ
أحدهما بحوادث سنة ٦٠٨ - ٦٥٨ وهو من مخطوطات
خزانة الرباط (١٩٤ أوقاف) ويتدئ الثاني وهو الأخير
منه ، بحوادث سنة ٧٢٦ وينتهي بسنة وفاته (٧٣٩) وهو
في دار الكتب (٥ : ٨٠) اطلع عليه المزني والذهبي

والبرزالي، ونقلوا عنه. وخرج له البرزالي «مشيخة». وقال الذهبي: كان حسن المذاكرة، سليم الباطن، صدوقاً في نفسه، لكن في تاريخه عجائب وغرائب. وله شعر وسط.

قال الزركلي: وفي دار الكتب (٧٥٧٥ ح) مخطوطة من تأليفه باسم «جواهر السلوك في الخلفاء والملوك» مجلد واحد منه، يتبدئ من أثناء وفيات سنة ٦٨٩ وينتهي بسنة ٦٩٩، لعله جزء من تاريخه، «حوادث الزمان» (الأعلام ٥/ ٢٩٨).

وكتاب «تاريخ الجزري» المشار إليه آنفاً تاريخ حافل ذكر فيه أشياء حسنة لا توجد في غيره. وهو ذيل لكتاب «مرآة الزمان» لسبط بن الجوزي (ت / ٦٥٤هـ) اطلع عليه الحافظ المزي (ت / ٧٤٢هـ / ١٣٤١م) والذهبي (ت / ٧٤٨هـ / ١٣٤٨م)، والبرزالي (ت / ٧٣٩هـ / ١٣٣٩م) ونقلوا عنه. وقد رتبته على السنين، على نسق «تاريخ الإسلام» للذهبي. وهو في أجزاء يعتقد أنها سبعة يتبدئ بالجزء الأخير الموجود، بحوادث سنة ٧٢٦هـ، وينتهي في سنة ٧٣٨هـ.

جاء عنوانه في بعض المصادر، «التاريخ الكبير» وفي بعضها الآخر «حوادث الزمان وأنبأؤه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه» وفي («فهرست المخطوطات»: دار الكتب المصرية ١/ ٢٢٦): «جواهر السلوك في الخلفاء والملوك».

و «تاريخ الجزري» لما يطبع. إنما طبع قطعة صغيرة من نسخة باريس، بعنوان «تاريخ حوادث الزمان وأنبأؤه، ووفيات الأعيان من أبنائه» بتحقيق: حبيب زيات (مطبعة المحامي - زحلة ١٩٢٨، ٤٢ ص).

والجزء الأخير، هذا، الموجود، الذي يتبدئ بحوادث سنة ٧٢٦هـ، وينتهي في سنة ٧٣٨هـ، ترجمه إلى التركية: إسماعيل حقي الأزميري، وطبع سنة ١٩٤١. راجع بشأنه: («التعريف بالمؤرخين» ١/ ١٧٧، ١٧٨).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي ١/ ٢٣٩).
المخطوطات:

١ - منه نسخة في باريس برقم ٦٣٧٩ فيها من وفيات سنة ٦٨٩ إلى حوادث سنة ٦٩٩ (مجلة معهد المخطوطات العربية ١/ ١٠٣).

٢ - منه نسخة بمعهد المخطوطات العربية، الرقم (طهران كتيخانه ملي ٤٦٩).

٣ - منه نسخة في المجمع العلمي العراقي.

الجزء الأخير: القسم الأول. الرقم (١٣ / تاريخ).

الجزء الأخير: القسم الثاني: الرقم (١٤ / تاريخ).

الجزء الأخير: القسم الثالث.

يتناول القسم الثالث هذا حوادث أربع سنوات، هي: ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨هـ، يتقدمها أخبار أواخر سنة ٧٣٤هـ.

الأقسام الثلاثة: مصورة بالفتستات عن نسخة مصورة بالفتغراف بدار الكتب المصرية، برقم ٩٩٥ تاريخ، عن نسخة خطية في كوبريلي باستانبول، برقم ١٠٤٧ كتبت سنة ٧٣٩هـ، وفي آخرها ترجمة الجزري للبرزالي، بتبدئ بسنة ٧٢٦هـ.

وورد في «فهرست المخطوطات»: (دار الكتب المصرية ١/ ١١٨): «تاريخ الجزري: تأليف محمد ابن إبراهيم الجزري المتوفى سنة ٧٣٩هـ: الموجود منه جزء مقسم إلى مجلدين، فيهما من وفيات سنة ٦٨٩هـ إلى أول حوادث سنة ٦٩٩هـ، مصوران بالفتستات عن المجلدين المصورين المحفوظين بمكتبة تيمور برقم ٢١٥٩ تاريخ، في ٩ / ١٥١ لوحة، ١٠ / ١٥٢ لوحة (الرقم ١١٦٦٦ ح).

وفي موطن آخر («الفهرست» ص ٢٢٦): «جواهر السلوك في الخلفاء والملوك» تأليف محمد بن إبراهيم الجزري المتوفى سنة ٧٣٩هـ. الموجود منه مجلد يتبدئ من أثناء وفيات سنة ٦٨٩هـ وينتهي بسنة ٦٩٩هـ.

« نسخة بقلم معتاد بخط محمود صدقي النشاخ سنة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م. نقلًا عن نسخة فتغرافية مصورة من باريس محفوظة بالخزانة التيمورية رقم ٢١٥٩ تاريخ، في ٢٥٠ ص، ١٨ - ٢٥ سم (الرقم ٧٥٧٥ ح) ».

ونسخة باريس، برقم ٦٣٧٩، فيها من وفيات سنة ٦٨٩ إلى حوادث سنة ٦٩٩ هـ.

وقد اختار (الذهبي) من هذا التاريخ من سنة ٥٩٣ - ٦٩٨ هـ. ومنه نسخة في كوبريلي، برقم ١١٤٧، وهي بخط الذهبي نفسه. قال في مقدمتها « وهذه نبذة فوائد من تاريخ المولى شمس الدين. ومنها نسخة مصورة كانت في خزانة عباس العزاوي ببغداد.

ونشر المستشرق سوفاتجيه قطعة باريس هذه، بعنوان:

J. Sauvaget, la Chronique de Damas d, Al Gazari, Paris 1949.

(١٥ / تاريخ).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي ١ / ٢٤١، ٢٤٢).

(الأعلام للزركلي ٥ / ٢٩٨، ومخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ١ / ٢٣٩ - ٢٤٢، و « المؤرخون الدمشقيون وآثارهم المخطوطة » - د. صلاح الدين المنجد. مجلة معهد المخطوطات العربية، م ٢ ج ١. شوال ١٣٧٥ هـ - مايو ١٩٥٦ م، ١ / ١٠٣، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م / ٧٦، ٧٧).

* الجزرية:

الجزرية، أو المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه، منظومة في علم التجويد لشمس الدين محمد ابن محمد الجزري (٧٥١ - ٨٣٣ هـ) استهلها بقوله:

يقول راجي عفو رب سامع
(محمد بن الجزري الشافعي)
(الحمد لله) وصلني الله

على نبيي ومصطفى

(محمد) وآله وصحبه

ومقرى القرآن مع محبيه

(وبعد) إن هذه مقدمة

فيما على قارئه أن يعلمه

إذ واجب عليهم محتشم

قبل الشروع أولاً أن يعلموا

مخارج الحروف والصفات

ليلفظوا بأفصح اللغات

محررى التجويد والمواقف

وما الذى رسم فى المصاحف

من كل مقطوع وموصول بها

وتاء أنشئ لم تكن تكتب بها

وقد قسم الإمام الجزري منظومته إلى الأبواب الآتية:
مخارج الحروف، الصفات، التجويد، الترقيق، استعمال الحروف، الراءات، اللامات، الضاد والظاء، التحذيرات، النون الساكنة والتنوين، المدات، الوقوف، المقطوع والموصول وحكم التاء، التاءات، همز الوصل (مجموع مهمات المتون / ٢٠٥).

وسنورد معظم هذه الأبواب فى مواضعها إن شاء الله تعالى.

(متن الجزرية لشمس الدين محمد بن محمد الجزري، المطبوع فى مجموع مهمات المتون ط مصطفى البابي الحلبي / ٢٠٥).

انظر: ابن الجزري.

* الجزرية (دار القرآن -) (٧٩٠ هـ):

دار القرآن الجزرية أوقفها الحافظ شمس الدين محمد ابن محمد بن الجزري القارئ المشهور (انظر ترجمته تحت عنوان « ابن الجزري »).

وقد بنى مدرسته فى « عقبة الكتان » بدرب الحجر فى دمشق، حيث رباط أبى البيان داخل الباب الشرقى.

ويبدو أن عمر هذه المدرسة انتهى بقرار واقفها من دمشق سنة ٧٩٨هـ، أو بُعيد ذلك، لأن النعيمي ذكرها فقال: « قيل إنها بدرب الحجر » أي أنها لم تكن في عهده، ولا أثر للمدرسة اليوم.

أما تاريخ بنائها فالمرجح أنها كانت موجودة سنة ٧٩٠هـ لأن الدكتور صلاح الدين المنجد ذكر أن ابن الجزري فرغ من ترصيف « الحصن الحصين » يوم الأحد الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة ٧٩١هـ، بالمدرسة التي أنشأها برأس عقبة الكتان (دور القرآن للمنجد / ٢٩ من الطبعة الثانية، وخطط دمشق ٦٣، ٦٤).

وإليك ما كتبه الدكتور المنجد عنها في الملحق من كتاب « دور القرآن في دمشق »:

دار القرآن الجزرية: لم يبق لهذه الدار أثر، ويبدو أنها اختلست أو أدخلت في الدور بعد وفاة واقفها بقليل. فالنعيمي، ولعله أقدم من أرخ هذه المدرسة، يقول: « قيل إنها بدرب الحجر ... » ومعنى ذلك أنه لم يرها ولم تك في زمانه.

وقد نقل مُختصرو النعيمي ما قاله، ولم يزد أحد شيئاً.

ويبدو لي أن سبب اختفائها أن ابن الجزري ترك دمشق في أواخر حياته، ورحل إلى شيراز فمات بها. فأهملت مدرسته بدمشق، إذ لم يذكر أحد لها أوقافاً تضمن بقاءها. ثم سطا عليها جيرانها، وهم نصارى، بحكم موقعها، فأدخلت في دورهم.

ويقول الدكتور المنجد: ووجدت في « مطالع البدور » ٢٦٧، ٢٦٨ ما نصّه:

« رأيت مكتوباً على ظاهر المدرسة التي أنشأها الشيخ الإمام العالم أوحى القراء أبو عبد الله شمس الدين محمد ابن الجزري تغمده الله برحمته، بعقبة الكتان، عمرها الله ببركته، وأظن أنها من نظمه:

يا دار علم للمقاصد تُقصد

وبصدرها تُروى العلوم وتُسند

خلعت عليك الكائنات جمالها
فلذاك سمدك دائماً يتجدد
أضحيت للسراجين قبلة قاصد
لكمالها تعنو الوجوه وتسجد
نظرتك شمس للعلوم منيرة
منها لطلاب الفضائل مُنجد
يا باذلاً للمال غير مذمم
حاشاك من ذم وأنت محمد
وإذا نظرت إلى البقاع وجدتها
تشقى بما تشقى الرجال وتسعد

ووجدت في آخر مخطوطة لكتاب « الحصن الحصين » موجودة في خزانة صديقنا المرحوم العلامة حسن حسنى عبد الوهاب بتونس ما نصّه:

قال كاتبه محمد بن محمد الجزري، لطف الله تعالى به في غربته، وأخذ بيده في شدته: فرغت من ترصيف هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين، يوم الأحد بعد الظهر الثاني والعشرين من ذي الحجة الحرام سنة إحدى وتسعين وتسعمائة بمدرسته التي أنشأها برأس عقبة الكتان داخل دمشق المحروسة، وحماها الله تعالى من الآفات وسائر بلاد المسلمين هذا وجميع أبواب دمشق مغلقة بل مشيدة بالأحجار، والخلائق يستغيثون على الأسوار، والناس في جهد عظيم من الحصار، والمياه مقطوعة، والأيدى إلى الله تعالى بالتضرع مرفوعة، وقد أحرق ظاهر البلد ونهب أكثره، وكل أحد خائف على نفسه وأهله وماله، وجل من ذنوبه وسوء أعماله، وقد تحصّن بما يقدر عليه. فجعلت هذا حصني وتوكلت على الله وهو حسبي ونعم الوكيل. وقد أخبرت أولادى أبا الفتح محمدًا وأبا بكر أحمد، وأبا القسم؟ عليًا، وأبا الخير محمدًا، وفاطمة وعائشة وسلمى وخديجة روايته عنى مع جميع ما يجوز لى روايته، وكذلك أخبرت أهل عصرى. والحمد لله أولاً وآخراً وصلواته على سيد الخلق محمد وآله وصحبه وسلم (دور القرآن في دمشق / ٢٨، ٢٩).

* الجزم (في الخط):

جاء في اللسان: الجوهري: والعرب تسمى خطنا هذا جَزْمًا. ابن سيده: والجزم هذا الخط المؤلف من حروف المعجم، قال أبو حاتم سُمِّيَ جَزْمًا لأنه جُزِمَ عن المسند، وهو خط حُمِرَ في أيام ملكهم، أي قُطِعَ. والجزم في الخط: تسوية الحرف. وقلم جَزَمَ: لا حرف له. وجَزَمَ القراءة جَزْمًا: وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل.

(لسان العرب لابن منظور ٧ / ٦١٩).

* الجَزَم (في النحو):

جاء في اللسان: جزم الحرف، وهو في الإعراب كالسكون في البناء، تقول جَزَمْتُ الحرف فانجزم. الليث: الجزم عزيمة في النحو في الفعل، فالحرف المجزوم آخره لا إعراب له. ومن القراءة أن نجزم الكلام جَزْمًا بوضع الحروف مواضعها في بيان ومهل. والجزم: الحرف إذا سكن آخره. المبرّد: إنما سمي الجزم في النحو جَزْمًا لأن الجَزَم في كلام العرب القطع. يقال: أفعل ذلك جَزْمًا فكأنه قُطِعَ الإعراب عن الحرف. ابن سيده: الجزم إسكان الحرف عن حركته من الإعراب من ذلك، لقصوره عن حظه منه وانقطاعه عن الحركة ومدّ الصوت بها للإعراب، فإن كان السكون في موضوع الكلمة وأوليتها لم يُسَمَّ جَزْمًا، لأنه لم يكن لها حظ فقُصُرَتْ عنه. وفي حديث النخعي «التكبير جَزَمٌ والتسليم جَزَمٌ» أراد أنهما لا يُمَدَّان ولا يُعَرَّبُ آخر حروفهما، ولكن يسكن فيقال: الله أكبر، إذا وقف عليه ولا يقال الله أكبر في الوقف.

(لسان العرب ٧ / ٦١٩).

انظر: الجوازم.

* الجزولي (أبو زيد) (٧٤١ هـ):

ذكره ابن قنفذ القسنطيني في وفيات سنة ٧٤٥ هـ (الصواب ٧٤١ هـ) فقال:

(خطط دمشق - أكرم حسن العلبي / ٦٣، ٦٤، ودور القرآن بدمشق لعبد القادر بن محمد النعيمي - صححه، وعلّق عليه، وذيله د. صلاح الدين المنجد / ٢٨، ٢٩).

* ابن جزلة (٤٩٣ هـ / ١١٠٠ م):

يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادي، أبو علي، إمام الطب في عصره. باحث، من أهل بغداد. كان مسيحيًا، وأسلم سنة ٤٦٦ هـ. اتصل بالمقتدي بالله العباسي، وصنّف له عدة كتب، منها «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» رتب على الحروف وجمع فيه أسماء الحشائش والعقاقير والأدوية، منه في الفاتيكان (٣٧٤ عربي) نسخة قديمة حسنة، ترجم إلى اللاتينية سنة ١٥٣٢ م.

ومن كتبه «تقويم الأبدان» و«الإشارة في تلخيص العبارة» (الأعلام ٨ / ١٦١) و«الرد على النصارى» بين فيه عوار مذاهبهم، ومدح فيها الإسلام، وأقام الحجة على أنه الدين الحق، وذكر فيها ما قرأه في التوراة والإنجيل من ظهور النبي ﷺ وأنه نبي مبعوث، وأن اليهود والنصارى أخفوا ذلك ولم يظهروه، وهي رسالة حسنة أجاد فيها (أبجد العلوم ٣ / ١٢١).

ورسالة في «فضائل الطب» و«تقويم الصحة بالأسباب الستة» قسم منه، و«كتاب أقرباذين» كان في المدينة (كما في تعليقات عبيد) (انظر: أحمد عبيد م ٢ / ٦٧٨ - ٦٨٣ من هذه الموسوعة).

توفي ببغداد. قال الذهبي: كان ذكيًا صاحب فنون ومناظرة واحتجاج، يداوى الفقراء من ماله (الأعلام ٨ / ١٦١، ١٦٢)، ويحمل إليهم الأشربة والأدوية بغير عوض، ويتفقد الفقراء ويحسن إليهم، ووقف كتبه قبل وفاته، وجعلها في مشهد أبي حنيفة رحمه الله. توفي في سنة ٤٩٣ هـ غفر الله له (أبجد العلوم ٣ / ١٢١).

(الأعلام للزركلي ٨ / ١٦١، ١٦٢ وانظر مصادره في هامش ١ ص ١٦٢، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ٣ / ١٢١).

وفي هذه السنة توفي بمدينة فاس الشيخ الفقيه الحافظ أبو زيد عبد الرحمن بن عفان الجزولي الذي تنسب إليه شروح « الرسالة » وهي من تقييدات الطلبة بمجلسه .

وهو فقيه مالكي معمر، من أهل فاس . قال التنبكتي : « كان علامة في المذهب ، ورعاً صالحاً ، وكان للناس احتفال في مجلسه وانكباب في الأخذ عنه » قيّدت عنه على « الرسالة » ثلاثة تقييد ، أحدها في سبعة مجلدات ، والثاني في ثلاثة ، والآخر في اثنين . خرج للقاء السلطان أبي الحسن المريني بعد عودته من وقعة طريف ، ونزل السلطان إجلالاً له ، فسقط عبد الرحمن عن فرسه ومات بعد ذلك بقليل سنة ٧٤١ هـ . انظر : « نيل الابتهاج » ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قفّز القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٣٥١ وما مش ٢ للمحقق) .

* الجزولي (أبو عبد الله) (٨٠٧ - ٨٧٠ هـ / ١٤٠٤ - ١٤٦٥ م) :

صاحب دلائل الخيرات .

الجزولي والجزولي والغزولي أيضاً ، نسبة إلى جزولة أو كزولة أو غزولة أحد بطون البربر من سوس المراكشية ، ومنهم عبد الله بن ياسين منشئ حركة المرابطين الدينية والسياسية . والجزولي أو أبو عبد الله محمد بن سليمان ابن أبي بكر الجزولي السملالي الشاذلي (٨٠٧ - ٨٧٠ هـ) صاحب كتاب « دلائل الخيرات » واسمه على الحقيقة « دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار » ، وهو مجموعة صلوات على النبي ، مع وصف ضريحه ، وذكر أسمائه وغير ذلك ، طبع عشرات المرات ، وكان تصنيفه له بفاس ، مستعيناً بما في مكتبة القرويين من ذخائر ، وكان قد توجه في سياحة طويلة زار فيها طنجة ومكة والمدينة وبيت المقدس ، ولما عاد انضم إلى الطريقة الشاذلية ، وله « حزب الفلاح » و « حزب الجزولي » ويعرف أيضاً باسم « حزب سبحة الدائم الذي لا يزول » كتبه بالعامية . وهو منشئ الطريقة الجزولية الشاذلية ، وأتباعه يرددون البسملة أربعة عشر

ألف مرة ، ودلائل الخيرات مرتين في اليوم ، ويتلون في الليل دلائل الخيرات مرة واحدة ، هي والربع الأخير من القرآن . وكان الجزولي قد اعتزل لفترة انشغل فيها بالتعب ، ثم توجه إلى آسفي ، وهناك زاد أتباعه زيادة كبيرة ، فخاف وإلى المدينة من الجزولي وتناسى قوته ، وطلب منه الخروج بهم ، ويقال إن الجزولي دعا على المدينة ف وقعت في أيدي البرتغاليين ، وظلت خاضعة لهم مدة أربعين سنة . ويسدو أن وإلى المدينة دس السم للجزولي قبل أن يرحل ، وقيل إنه مات مسموماً في بقعة يقال لها أفعال (في الأعلام « أفعال ») قيل سنة ٨٧٠ هـ ، وقيل سنة ٨٧٣ هـ ، وقد أقسم أحد أتباعه ويدعى عمرو ابن سليمان الشيطمي ، المعروف بالسياف ، أن يثار له ، وقد ادعى النبوة بعد ذلك ، ووضع جثمان الجزولي في تابوت لم يدفنه ، وحفظه في رباط ، يضاء حوله في الليل بشمعة في طول القامة ، في إناء مملوء بالزيت ، ولما توفي عمرو السياف عام ٨٩٠ هـ دفن الجزولي ، وبعد ذلك بسبعة وسبعين عاماً أخرج السلطان أبو العباس أحمد الملقب بالأعرج ، بعد دخوله مراكش ، رفات الجزولي من مقبرته هي وبقايا رفات والد السلطان الذي كان مدفوناً إلى جواره ، وربما كان ذلك لأغراض دينية أو سياسية ، وأخذ معه التابوتين إلى مراكش ، ودفن الجثتين هناك . وكان الجزولي إلى جانب ثقافته الواسعة بالطرق الصوفية ، فقيهاً متمكناً يحفظ عن ظهر قلب المدونة والمختصر الفرعي لابن الحاجب ، ومناقبه وأخبار طريقته مسرودة في كتاب « تمتع الأسماع بمناقب الشيخ الجزولي ومن له من الأتباع » لمؤلف مجهول . وقيل إن الجزولي مات عن ٢٦٦٥ مريداً (في الأعلام ١٢٦٦٥) .

(الموسوعة الصوفية - د . عبد المنعم الحفني / ١٠١ ، ١٠٢ ،

والأعلام للزركلي ١ / ١٥١ . انظر أيضاً الضوء اللامع لشمس الدين

السخاوي ٤ / ٢٥٨ ، ٢٥٩) .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي من كتاب « دلائل الخيرات » طبع دار إحياء الكتب العربية لأصحابها

عيسى البابى الحلبي وشركاه وهى بدون تاريخ، وكنت قد اقتنيتها منذ أمد بعيد.

* الجزولي (أبو موسى) (٦٥٠ هـ):

هو أبو موسى عيسى بن يلبخت من قبيلة (جزولة) من قبائل البربر بمراكش، نشأ بمراكش، ولما حج عرج على مصر، فتلقي النحو عن ابن برى، وقرأ عليه كتاب «الجمال» للزجاجي، وجرى فيها بحث نتج عنه مقال طويل جعله مؤلفاً «المقدمة» وقد عنى الناس بها، وفي كشف الظنون: «هى المسماة بالقانون، أغرب فيها وأتى بالعجائب، وهى فى غاية الإيجاز مع الاشتمال على شيء كثير من النحو لم يسبق إلى مثلها». ثم عاد إلى المغرب وأخذ الناس عنه حتى توفي بمراكش سنة ٦٥٥ هـ.

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوى / ٢٣٢).

* الجزولية:

مقدمة فى النحو مشهورة بقانون الجزولى، لأبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولى المغربى النحوى. انظر: الجزولى (أبو موسى).

* الجزى:

قال السمعاني:

الجزى: بفتح الجيم وكسر الزاى المشددة، هذه النسبة إلى جز، وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه وهو محمد بن مروان بن ثوبان بن عبد الرحمن بن جز بن بكر بن عمرو بن سعد الجزى، كان جده جز بن بكر فيمن دخل الشام مع أبى عبيدة بن الجراح، وقد ولى عبد الرحمن بن جز حمص وكان أبوه مروان بن ثوبان قاضياً على حمص، حدث عن أبيه، روى عنه بن عفير. وجز قرية من قرى أصبهان منها أبو حاتم محمد بن إدريس بن المنذر الحنظلى الرازى الجزى وكان يقول نحن من أهل أصبهان من قرية جز، قال وكان أهلنا يقدمون علينا حياة أبى ثم انقطعوا عنا. وأبو حاتم كان إماماً حافظاً فهما من مشاهير العلماء له رحلة إلى الشام ومصر والعراق، روى

عنه أبو عمرو بن حكيم وعالم لا يحصون كثرة. توفي سنة سبع ومبشرين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٨، واللباب لابن الأثير، ١ / ٣٢١، ٣٢٢).

* ابن جُزَي الكلبى (٦٩٣-٧٤١ هـ / ١٢٩٢-١٣٤٠ م):

مولده فى غرناطة ووفاته فى طريف.

وهو محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله، أبو القاسم، المعروف بابن جُزَي، الكلبى، الغرناطى، الفقيه المالكى، المفسر، الأصولى، المحدث، المقرئ، الأديب، النحوى.

ولد فى غرناطة وهو من أهلها، ونشأ فيها، وعكف على العلم، ونبغ فى علوم شتى، وعهد إليه بالخطابة فى الجامع الكبير ببلده، وهو حديث السن، فملك الأئمة بأسلوبه ومنطقه، وتولى التدريس، وأخذ عنه كثيرون، منهم لسان الدين بن الخطيب الأديب. وصنف ابن جُزَي الكتب الدقيقة، وله شعر، توفي شهيداً فى موقعة طريف - وهى جزيرة فى البحر - وهو يحرض الناس على القتال.

من كتبه: «وسيلة المسلم فى تهذيب صحيح مسلم» و «تقريب الوصول إلى علم الأصول»، و «التسهيل لعلوم التنزيل» تفسير فى أربعة أجزاء، و «الفوائد العامة فى لحن العامة» و «التنبيه على مذهب الشافعية والحنفية والحنبلية» و «الدعوات والأذكار المتخرجة عن صحيح الأخبار» و «البارع فى قراءة نافع»، و «فهرست» كبير اشتمل على كثير من رجال المشرق والمغرب، و «الأنوار السنية فى الألفاظ السنية»، و «القوانين الفقهية فى تلخيص مذهب المالكية» (مرجع العلوم الإسلامية / ١٨٥، والأعلام ٥ / ٣٢٥).

أما «الأنوار السنية فى الألفاظ السنية» فيوجد مخطوطه فى مكتبة الأوقاف المركزية: فى السليمانية بالعراق:

أوله: الحمد لله ذى الجلال والإكرام العظيم الفضل العميم الإنعام الذى بعث محمداً... إلخ).

آخره: (أن الله مائة رحمة بها يتراحم الخلق بينهم وتسعة وتسعون ليوم القيامة ...).

ناسخه: مجهول. كتب الأبواب والفصول بخط بارز خطه كوفى جميل جدًا.

مصادر المؤلف: معجم المؤلفين ج٩/ ١١.

كما يوجد مخطوطه بخزانة القرويين بمدينة فاس: جزء صغير بخط مغربى ضمن مجموعة من ١٣٨ / أ إلى ١٥٩ / ب كتبه مؤلفه برسم ولده العلامة أبو بكر بعد حفظه القرآن الكريم لينال حظًا من حفظ الحديث الشريف، وجرى فى ذلك على منهاج كتاب الشهاب للقاضى القضاعى مع فروق بينهما أوضحها المؤلف فى طالعته كتابه:

أوله: « الحمد لله ذى الجلال والإكرام العظيم الفضل العميم ... وقع الفراغ من نسخه عام ١٠٧٤ على يد كاتبه محمد بلقاسم التلمسانى.

كما يوجد بالخزانة مخطوط « قوانين الأحكام الشرعية ومسائل الفروع الفقهية » لابن جزى: سفر متوسط بخط مغربى صحيح متقن فى كاغد متين تراجمه ورؤوس مسائله بالألوان المختلفة. وقع الفراغ من نسخه فى رجب عام ثمانية وتسعين ومائة وألف على يد كاتبه محمد ابن عبد الله بن موسى العبادى والكتاب معروف ومشهور، وقد طبع فى تونس وفاس طبعا اشتمل على كثير من التصحييف.

أوله: الحمد لله ذى الجلال، الذى عجزت عن إدراك كنهه عقول العارفين (فهرس خزانة القرويين ٤ / ٦٤، ٦٥، ٣٤٨، ٣٤٧).

قال الزركلى: وفى الرحلة الثانية من كتاب « خلال جزولة » ذكر لمخطوطة من كتاب « القوانين » لصاحب الترجمة فى خزانة إصريف بالسوس، قال صاحب « خلال جزولة »: نفيسة يمكن أن تصحح عليها طبعتا تونس وفاس هـ. وفى خزانة الرباط - ١١٣٤ د قصيدة من نظمه، فى تصدير أعجاز قصيدة امرئ القيس ٣٨

بيتا مطلعها:

أقول لمزى أو لصالح أعمالى
الاعم صباحاً أيها الطلل البالى

(الأعلام ٥ / ٣٢٥ هامش ١).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ١٨٥ وهامش ١، والأعلام ٥ / ٣٢٥ وهامش ١ وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلطانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ١٠٣، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسى - أعده للطبع وفهرسه ابنه محمد الفاسى الفهرى ٤ / ٦٤، ٦٥، ٣٤٧، ٣٤٨. انظر أيضاً « ابن جزى الأندلسى مصنف التسهيل لعلوم التنزيل » - فضيلة الشيخ إبراهيم عطوه عوض. مجلة الأزهر، الجزء الثالث، السنة التاسعة والخمسون، ربيع الأول ١٤٠٧ هـ - نوفمبر ١٩٨٦ م / ٣٤٤ - ٣٤٨).

• الجزيرة:

هذه تُميّز باسم « الجزيرة الفراتية » وإذا أطلقت فى الشام والعراق فهى معروفة، وهى الجزء الشمالى من الأرض التى يكتنفها نهرا دجلة والفرات، أى بين منخفض الثرثار إلى الموصل وتلعفر - فى العراق - إلى أبى كمال وذير الزور والرقة، فى سورية. وهى من أخصب أرض العرب، ومن أهم أعلامها « جبل سنجار » يرتفع ١٤٥٣ متراً، وجبل عبد العزيز (٩٢٠) متراً. ومن أعظم القبائل العربية التى تسكن الجزيرة اليوم: قبيلة طيء، هاجرت من شمال نجد فى زمن متقدم، وهى عراقية، وتتوغل قبيلة عنزة، التى هاجرت من شمال الحجاز وشمال نجد فى القرن الحادى عشر الهجرى - فى الجزيرة من أطرافها الغربية فى حدود سورية، وفى الشمال فى حدود العراق، وعنزة - اليوم: قبيلة أردنية سعودية سورية عراقية. (معجم المعالم الجغرافية / ٨٢).

قال عنها صاحب العقد الفريد:

الجزيرة، وهى ما بين دجلة والفرات، وبها نهران يقال لهما الخابور والبليخ، ومخرجهما من رأس العين وهى مدينة عظيمة بالجزيرة فى داخلها عين هى عنصر الخابور

وهي مرتفعة ظاهرة، ثم توسعوا في مدلول الحجاز حتى شمل الأراضي المنخفضة وهي تهامة.

والحجاز قطر يغلب عليه الجذب والإمحال وقلة المطر، وأحياناً يسيل السيل فيملاً وديانته، ويجرى ليصب في البحر. وتنتشر فيه بقاع صخرية - وخاصة حول مكة - تلقى عليها الشمس أشعتها فتعكس منها حرارة عنيفة قاسية، ووديان قاحلة ينبت فيها أحياناً قليل من الكلاً ترعاه الماشية، وقد يكون أخصب مكان فيه الطائف، فقد أينع في أرضه النبات وأخرجت أشجاره التين والعنب والرمان والزيتون.

وأشهر مدن الحجاز « مكة » وهي في واد غير ذي زرع، وطولها من الشمال إلى الجنوب نحو ميلين، وعرضها - من سفح جبل أبي قُبَيْس وهو المشرف عليها شرقاً إلى قُبَيْعَان غرباً - نحو ميل.

وبمكة الكعبة (البيت الحرام) كان يحج إليها العرب في الجاهلية، وجعل الحج إليها فرضاً في الإسلام، وهي قبله المسلمين في صلاتهم، وبها نبع ماء هو بئر زمزم المشهورة. وبها ولد محمد رسول الله ﷺ، ومن أماكن مكة المشهورة الصفا والمروة. وهما مكانان مرتفعان من جبل أبي قبيس، ووادي منى وجبل عرفات والمُزدلفة وهي أماكن يرد ذكرها في شعائر الحج.

ومن مدن الحجاز - « المدينة » واسمها القديم يثرب وهي في وسط واد فسيح، في شمالها جبل أُحُد، وبها كثير من النخل وآبار كثيرون كانوا يستقون منها، وإليها هاجر النبي ﷺ من مكة، وبها توفي، وبالجهة الشمالية من المدينة خيبر، وقد كان يسكنها قبائل من اليهود، كما كان يسكن المدينة نفسها بعض اليهود.

وكان يسكن الحجاز من قبائل العرب الأوس والخزرج في المدينة، وقُرَيْش في مكة، وثقيف في الطائف، وهذيل وكانت تسكن هضاباً في جنوبي مكة وقد اشتهر الهذليون بشعرهم الرقيق.

وأما اليمن - في جنوبي الحجاز - فقطر قديم اشتهر بالغنى والثروة والحضارة وهو كالحجاز يتألف من أراض

والبليخ، وعلى الخابور منازل ربيعة، وأكثرها نصارى وخوارج، ونصيبين من الجزيرة، وهي مدينة عظيمة مطلة على جبل الجودي. والموصل من الجزيرة أيضاً. والرقّة وحران من الجزيرة أيضاً.

ومن تغور الجزيرة في جهة عمورية من أرض الروم: بطرة وملطية، وفي جوف الفرات جزائر فيها مدن يقال لها عانة وعانات، وعلى شط الفرات مما يلي الجزيرة قَرْقِيسِيَا، ومما يلي الشام: الرّحبة، رحبة مالك بن طوق. (العقد الفريد ٧ / ٢٨٤).

(معجم المعاجم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادى / ٨٢، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٧ / ٢٨٤. انظر أيضاً لسان العرب ٧ / ٦١٣).

* جزيرة أقور:

انظر: أقور (إقليم -).

* جزيرة العرب:

فيما يلي وصف تاريخي لجزيرة العرب:

يسمى العرب بلادهم « جزيرة العرب » وأحياناً « الجزيرة » وهي في الواقع « شبه جزيرة » لأن الماء لا يحدها شمالاً فسموها جزيرة تجوّزا.

يحدها شمالاً الشام والجزيرة والعراق، وشرقاً خليج فارس (الخليج العربى) وبحر عُمان، وجنوباً بحر الهند (المحيط الهندى) وغرباً خليج العرب أو بحر القلزم (البحر الأحمر) وتبلغ مساحتها نحو ربع أوربا أو مساحة القطر المصرى مرتين ونصف مرة (المفضل ١ / ٣) أى ثلاثة ملايين من الكيلو مترات تقريباً (محاسن الإسلام / ١٨٦).

وتنقسم أقساماً يختلف بعضها عن بعض في طبيعة أرضها ومناخها وحالة سكانها، فغربيها يتألف من جزأين كبيرين، الحجاز شمالاً، واليمن جنوباً.

فأما الحجاز فسمى حجازاً لأن جبل السّراة أقبل من اليمن حتى بلغ أطراف الشام، فسمته العرب حاجزاً لأنه حجز بين تهامة - وهي هابطة إلى شاطئ البحر - ونجد

منخفضة على شاطئ البحر تسمى أحياناً « تهامة اليمن »
تميزاً لها عن تهامة الحجاز، وأراض مرتفعة تسمى كذلك
« نجد اليمن ».

ومن مدنها « نجران » في الشمال، وقد اشتهرت في
الجاهلية باعتناق أهلها النصرانية، وكان فيها أساقفة،
وكعبة يعظمونها مضاهاة للكعبة في مكة، وقد كان انتشار
النصرانية في نجران سبباً في اتصال اليمن بالحبشة
لاتحاد نجران والحبشة في المذهب الديني.

وكان من مدن اليمن « مأرب » الشمال الشرقي من
صنعاء، وتسمى سبأ، وكان يسمى أهلها الذين يسكنونها
وما حولها سبأ أيضاً. كذلك من مدن اليمن « صنعاء »
في الوسط، وبالقرب منها قصر عظيم يسمى « غمدان »
يذكر الأخباريون أن سيف بن ذي يزن في الجاهلية استرده
من الحبشة، وكانوا قد استولوا على اليمن.

وفي جنوبي صنعاء خرائب مدينة كانت تعد حاضرة
للحميرين تسمى « ظفار » ومن أمثال العرب المشهورة
« من دخل ظفار حمراً أي تكلم باللغة الحميرية ».

ومن أكبر القبائل العربية التي كانت تسكن اليمن
قبيلة همدان، وقد اشتهرت بأنها كانت تعبد في الجاهلية
صنمين اسمهما يغوث ويعوق، وقد ورد ذكرهما في
القرآن الكريم [نوح: ٢٣].

وكذلك ممن كان يسكن اليمن قبيلتا مذحج ومُرَاد.

وفي جنوبي جزيرة العرب صُفْع حضرموت، وهو قطر
جبل يقطع جباله وديان كثيرة، يسمى سكانه
الحضارمة، وقد اشتهروا بجدهم ورحلاتهم في التجارة،
ومنهم كثيرون جاءوا إلى مصر عند الفتح الإسلامي، ومن
أشهر من كان يسكن هذا الإقليم في الجاهلية بطن من
كندة تسمى « ثُجيب ».

وفي حدود حضرموت شمالاً الأحقاف حيث كان
يسكن قوم عاد وقد قص الله قصتهم في عدة مواضع من
القرآن ﴿واذكُر أَخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ﴾
[الأحقاف: ٢١] وسميت بالأحقاف سورة من سور القرآن.

وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من الجزيرة « عمان »
وهو قطر جبلي على شاطئ البحر، اشتهر أهلها
بالملاحة، وقد ذكروا أنه بعد انهيار سد مأرب رحلت
بعض قبيلة الأزد إلى عمان وسكنتها، وكذلك كان
يسكنها قوم من طيء من أشهرهم قبيلة نبهان.

والجزء الممتد في شرقي الجزيرة من عمان إلى حدود
العراق يسمى « البحرين » ومن أشهر مدنه « هَجَر » وقد
ضرب المثل بكثرة تمرها، فقالوا: « كناقل التمر إلى
هجر ».

ومن مدنه كذلك « قطر » وقد اشتهر أهلها بالغوص
على اللؤلؤ واستخراجه وقد كان يسكن البحرين قبائل من
عبد القيس وتميم.

أما وسط الجزيرة فصحاري قليلة الأمطار قليلة
النبات، يتخللها كثير من الدَّارات (الواحات) الخصبة
تبت من الكلاً ما ترعاه الماشية في بعض أشهر السنة،
وهذه الصحراء أقسام لكل قسم اسم خاص، فالجزء
الذي بين شرقي اليمن والشمال الغربي لحضرموت
يسمى « صَيْهَدَا ».

والذي في شمالي حضرموت يسمى « الأحقاف »
والذي في شمالي مهرة يسمى « الدَّهْنَاء ».

وفي شمالي الصحراء تمتد الأراضي العالية المسماة
« نَجْدَا » وهي من أصح بلاد العرب وأجودها هواء
وأجملها منظرًا.

والصقع الذي في الجنوب الشرقي لنجد يسمى
اليمامة وهو من أخصب بلاد العرب، وقد روى بعضهم
أنها كانت مسكنًا لطَّسُم وجَدِيس وقد يطلق على اليمامة
والبحرين معاً اسم « العَرُوض ».

وجزاء الصحراء الشمالي المجاور للشام يسمى « بادية
الشام » والمجاور للعراق يسمى « بادية العراق » والذي
في جوار الجزيرة (شمالي العراق) يسمى « بادية
الجزيرة ».

مناخها: يغلب الحر الشديد على أكثر جزيرة
العرب، وفي مرتفع الأراضي يعتدل الجو ليلاً في

الصيف، ويبرد في الشتاء حتى ينقصد الثلج في أعالي بعض الجبال كما في الطائف، فتلج القمم ويجمد الماء، ثم تذيبه الحرارة فينحدر من الجبال جداول تروى ما حولها من بساتين ومزارع، وقد أكثر الشعراء القول في نوعين من الرياح، ريح الصبا، وريح السَّمُوم، فالصبا ريح شرقية معتدلة تغزل الشعراء في اعتدالها ورقة نسيمها واشتقوا منها فقالوا: صبت الريح تصبو صُبُوءًا، والسَّمُوم ريح حارة، واشتقوا منها كذلك فقالوا: يوم سامٌ ومسموم.

وليس في بلاد العرب أنهار جارية، ولكن جداول صغيرة يجري فيها الماء أحيانًا ولذلك كان أكبر عمادهم في حياتهم المطر، وسمّوه غيثًا، وخير أوقاتهم الربيع وهو ما أعقب المطر، ينبت فيه الكلا، فيخرجون إليه يابلهم وشائهم. وبعض الجبال والأودية جيد التربة إذا أصابه الماء أخرج نباتًا وشجرًا، فمن أشجاره الطلح، والأثل، والسدر، والحناء، والرمان، والتفاح، والليمون، وكثير من النخل وعليه يعتمد الكثير في غذائهم.

وأخصب أراضيها أراضي اليمن لكثرة أمطارها، وجودة أرضها، وقد سماها اليونان والرومان «بلاد العرب السعيدة» تمييزًا لها عن بلاد العرب الصخرية في الشمال.

من هذا نرى الاختلاف الكبير بين أجزاء جزيرة العرب فمنها سهل وجبل، وأرض مخصبة وأرض مجدبة، وإقليم حار وآخر بارد، وبلاد شاطئية وبلاد بعيدة عن البحر، وبلاد تتاخم سكان الحضر وتتصل بهم، وبلاد منعنة في الصحراء قل أن يكون بينها وبين البلاد المتحضرة سبب.

وكان لهذا الاختلاف أثر في اختلاف السكان في عقليتهم وطباعهم ولغاتهم ولهجاتهم ودينهم، ونظمهم السياسية إلى غير ذلك. (المفصل ١/ ٣-٧).

ذاك كان وصفًا جغرافيًا بأسلوب عصرنا هذا. أما الوصف الجغرافي في كتب التراث فله مذاق خاص، فهو

لا يقتصر على الناحية العلمية الجافة، وإنما يقدم وصفًا ينبض بالحياة، إذ يربط الوصف العلمي بالدين وبالأحكام الشرعية وقصص القرآن وعلومه وهذا ما نجده في وصف المقدسي لجزيرة العرب التي يبدأ بها وصفه لأقاليم العالم، لمكانتها في وجدان كل مسلم فيقول: في أسلوب أدبي بليغ:

إنما بدأنا بجزيرة العرب، لأن بها بيت الله الحرام، ومدينة النبي عليه الصلاة والسلام، ومنها انتشر دين الإسلام. وفيها الخلفاء الراشدون، والأنصار والمهاجرون، وبها عقدت رايات المسلمين، وقويت أمور الدين. وأيضًا فإن بها المشاعر والمناسك والمواقيت والمناصر. ثم هي عشرية (انظر: العشر) قد ذكرها الأئمة في دواوينهم، ولا بُد للمدرسين من معرفتها في شروحهم. ولأن منها دُحيت الأرض (أي بُسطت) ودعا إبراهيم عليه السلام - الخلق.

ومع ذلك فإنها تشتمل على حدود جلييلة، وكور كبيرة، وأعمال نفيسة. ألا ترى أن الحجاز كلها واليمن بأسرها وبلد سبأ والأحقاف واليمامة والأشجار وهجر وعمان والطائف ونجران وحنين والمخلاف وججر صالح وديار عاد وثمود والبئر المعطلة والقصر المشيد وموضع إرم ذات العماد (انظرها في موضعها في م ٤/ ٥ - ١٠) وأصحاب الأخدود (انظرها في موضعها في م ٥/ ١٤٦ - ١٤٩) وحبس شداد وقبر هود، وديار كندة، وجبل طيء وبيوت الفارحين بالواد وجبل سينا ومدين شعيب، وعيون موسى فيها. وهي أمدة الأقاليم مساحة، وأفسحها ساحة، وأفضلها تربة، وأعظمها حرمة، وأشرفها مدُنًا.

بها صنعاء التي فاقت البلاد، وعدن التي تشد إليها الرحال، والمخاليف للإسلام فيها جمال. واليمن الجلييلة والحجاز. فإن قال قائل: لِمَ جعلت اليمن والمشرق والمغرب جانبيين جانبيين، قيل له: أما اليمن فالنبي ﷺ جعلها حيث فرق موافقتها في الإحرام، وأما خراسان فإن أبا زيد جعلها إقليمين وهو إمام في هذا

العلم بخاصة في إقليمه، فلا عيب علينا إن جعلناها جانبين . فإن قال : فلم خالفته بعد ما نصبته إماماً فصيّرت خراسان إقليماً واحداً، قيل له : لنا في هذا جوابان : أحدهما أننا لم نحب أن نفرق مملكة آل سامان إذ المشهور في الإسلام أنهم ملوك خراسان وأنما دار ملكهم في هبطل . والجواب الثاني أن أبا عبد الله الجيهاني أيضاً إمام في هذا العلم ولم يفرق خراسان . فقولنا من جهة يوافقهما ومن جهة يخالف . وهذه صورة جزيرة العرب :

وقد جعلناه أربع كُور جليلة . ، وأربع نواح نفيسة . والكور أولها الحجاز، ثم اليمن، ثم عمان، ثم هجر والنواحي : الأحقاف، والأشجار، اليمامة، قُرح .

فأما الحجاز فقصبته مكة ومن مدنها : يثرب وينبع وقُرح وخيبر والمروة والحوزاء وجُدّة والطائف والجار والسُّقيا والعونيد والجُحفة والعُشيرة هذه أمهات، دونهن : بدر، خُلَيْص، أمج، الحَجْر، بدا يعقوب، السُّوراقية، القُرح، السَّيرة، جبلة، مَهايع، حاذة .

وأما اليمن فقسمان : ما كان نحو البحر فهو غور واسمه تهامة قصبته زبيد، ومن مدنه مَعْقِر، كَذْره، مَوْر، عطنة، الشَّرْجة، دويمة، الحِمِضة، غلافقة، مُحَا، كَمْران، الحِرْدة، اللّسعة، شَرْمَة، العشيرة، رنقة، الخَصوف، السَّاعد، المهجَم، وغيرهن .

ناحية أبين ومدنها : عَدَن لحج، وناحية عَثْر مدنها : بَيْش حَلِي، السَّرِين، وناحية السروات .

وأما ما كان من ناحية الجبال فهو بلاد باردة تُسمّى نجدًا قصبته صنعاء، ومن مدنها : صَعْدَة ، نُجْران، جُرَش، العُزْف، جُبْلان، الجَنْد، ذِمَار، نَسْفان، يَحْصِب، السُّحول، المُذْيَخْرَة، خَوْلان . ناحيتها الأحقاف بها من المدن : حضرموت، حَسْب، وناحية مَهْرَة مدينتها الشحر وناحية سبأ .

وأما : عمان فقصبتهما صُحار . ومدنها : نَزْوَة، السُّر، ضَنْك، حُفَيْت، دَبَا، سلوت، جُلْفَار، سَمَد، لسيا، مِلح .

وأما هجر فقصبتهما الأحساء، ومدنها : سابون، الزرقاء، أوّال، العُقَيْر، وناحيتهما اليمامة . وأصغر من هذه الجزيرة صغار لكنها آئين المدن . اهـ .

ثم يشرع المقدسي - كما يقول في وصف « من بلدان الكور ويدع ما لا فائدة فيه » .

فيتكلم على مكة (ص ٧٥-٧٨) ومدينة منى (٧٨، ٧٩) والمزدلفة (٧٩)، وعرفة (٧٩) ويتبع الوصف بقوله : فهن مشاهد المناسك وجميع ما يؤدّى فيها ثلاث فرائض وستّ واجبات وخمس سنن .

أما الفرائض : فالإحرام، والوقوف بعرفة، والطواف للزيارة، والواجبات : الإحرام من الوقت، والسعي بين الصفا والمروة، والإفاضة من عرفات بعد المغرب . والسنن : طواف القدوم والرمل في ثلاثة أشواط منه، والعدو في السعي بين العلمين، والإفاضة من المزدلفة قبل الطلوع، والإقامة بمنى أيام منى . وقال بعضهم السعي فرض وقال بعض طواف القدوم واجب وطواف الصدر سنة .

ثم يعود المقدسي إلى وصف مدائن هذه الكورة ونواحيها على الترتيب وهي : الطائف، وجُدّة، ويثرب، والبقيع، وبدر، وقُرح وتسمى وادي القُري، وزبيد قصبته تهامة وغيرها .

ويختتم هذا الباب بقوله :

واعلم أن مثل هذه الجزيرة كمثّل صُفّة (الصُفّة : مسطبة مرتفعة تستعمل للجلوس : أو الأريكة) فيها أدنى طول، قد وضع فيها سرير من صدرها إلى بابها، بينه وبين الحائطين من يمين وشمال فضاء، والسرير قطعتان، فالسرير الداخل هو نجد اليمن، وهي جبال تقع فيها صنعاء وصعدة وجُرَش ونجران وبلد قحطان وعدن في الصدر في آخر الجبل، لأن الثلاث حيطان هو بحر الصين، وهذه السروات (أي المرتفعات) عامرة بها الأغاب والمزارع، والفضاء الذي عن يمين السرير تهامة

* جزيرة ابن عمر:

قال عنها ياقوت:

جزيرة ابن عمر: بلدة فوق الموصل، بينهما ثلاثة أيام، ولها رستاق مخصب واسع الخيرات، وأحسب أن أول من عمرها الحسن بن عمر بن خطاب التغلبي، وكانت له امرأة بالجزيرة، وذكر قرابه سنة ٢٥٠، وهذه الجزيرة تحيط بها دجلة إلا من ناحية واحدة شبه الهلال، ثم عمل هناك خندق أجرى فيه الماء ونُصبت عليه رحي فأحاط بها الماء من جميع جوانبها بهذا الخندق، وينسب إليها جماعة كثيرة، منهم: أبو طاهر إبراهيم بن محمد ابن إبراهيم بن مهران الفقيه الجزري الشافعي، وكان رجلاً كاملاً، جمع بين العلم والعمل، تفقه بالجزيرة على عاملها يومئذ عمر بن محمد البزري، وقدم بغداد وسمع بها الحديث ورجع إلى الجزيرة ودرس بها، وأفتى إلى أن مات بها في سنة ٥٧٧، ومولده سنة ٥١٧.

وأبو القاسم عمر بن محمد بن عكرمة بن البزري الجزري الإمام الفقيه الشافعي، قال ابن شافع: وكان أحفظ من بقى في الدنيا على ما يقال بمذهب الشافعي، وتوفي في شهر ربيع الآخر سنة ٥٦٠ بالجزيرة، وخلف تلامذة كثيرة، وكان من أصحاب ابن الشاشي.

وبنو الأثير العلماء الأدباء وهم: مجد الدين المبارك وضياء الدين نصر الله وعز الدين أبو الحسن علي بنو محمد بن عبد الكريم الجزري، كل منهم إمام، مات مجد الدين، والآخران حيان، في سنة ٦٢٦.

(معجم البلدان ٢ / ١٣٨).

* جزيل المواهب في اختلاف المذاهب:

من مخطوطات الفقه الحنفي بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

وهي رسالة في تأسيس المذاهب الأربعة، وصحة الاقتداء بجمعها.

تأليف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ.

تقع فيه زبيد وبلداتها، والفضاء الذي عن يساره يسمى نجد اليمن تقع فيه الأحقاف ومهرة إلى تخوم اليمامة، ومنهم من يُدخلها وعمان في هذه الخطة، وهذا السرير مع الفضائين هي اليمن، والسرير المؤخر إلى باب الصفة يسمى الحرة. من تخوم اليمن إلى قُرح جبال كلها يابسة لا ينبت إلا مواقع المواشي والعِضون (العضون كل شجرة ذات شوك) والشمم يقع فيه الحرم، والعُمق (وهو موضع بمكة بين ذات عرق ومعدن بنى سليم)، ومعدن النقرة (وهو منزل بين أضاح وماوان ينزله الحاج من العراق) وتلك المجادب والفضاء الأيمن يسمى الحجاب. وطية الحجاز قليلة، يقع فيها ينبع والمروة والعميص. والسواحل عمارات ونخيل. والفضاء الأيسر يسمى نجد الحجاز، يقع فيه اليمامة وفيد، وما على الجادة من المنازل، ويسمى هذا السرير مع فضائيه الحجاز، ويدخل هجر فيه. ويقابل باب الصفة البادية. وهذا شيء رأيته وقسمته. والله أعلم.

ثم يتكلم المقدسي عن جمل شئون هذا الإقليم: عن مناخه، ولغاته، والقراءات به، والمشاهد، وعن التجارات والمكايل والموازين والنقود... إلخ. فارجع إلى المصدر إن شئت الاستزادة (أحسن التقاسيم / ٧٣ - ١٠٢).

(المفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملائه ١ / ٣ - ٧، ومحاسن الإسلام - محمد سعد بن عبد الله الرباطي العباسي / ١٨٦، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٧٣ - ١٠٢. انظر أيضًا من أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي - اختيار وتقديم غازي طليمات / ٩٥ - ١١٣، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ١٣٧، ١٣٨، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ٥٠، ٥١، وإعلام الساجد بأحكام المساجد لمحمد بن عبد الله الزركشي - تحقيق فضيلة الشيخ أبي الوفا مصطفى المراغي / ٧٦، ٧٧، ولسان العرب ٧ / ٦١٣، ٦١٤).

الرقم ٦٩٧٨ .

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .

وآخره : ولما كانت تلك الفشاوة منقلعة عن أعين الأنبياء وبعض الأولياء ، فلا جرم أنهم نظروا إلى الملكوت ، وشاهدوا عجائبه وشاهدوا الموتى فى عالم الملكوت ، وأخبروا عنهم والله سبحانه وتعالى أعلم .
نسخة عادية .

الخط نسخ معتاد . بعض كلماته كتبت بالحرمة .

المراجع : كشف الظنون ١ / ٥٩٠ ، معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ .

(فهرس الظاهرية ١ / ٢٥٢ ، ٢٥٣) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى نشرتها دار الاعتصام بالقاهرة سنة ١٩٨٩ (رقم إيداع) بتحقيق عبد القيوم بن محمد شفيح البستوى ، تحت عنوان « اختلاف المذاهب » . وقد جاء عن هذه الرسالة فى مقدمة التحقيق ما دلى :

موضوع الكتاب وأهميته :

ترجع أهمية الكتاب إلى أنه يعالج قضية ذات خطورة بالغة تهم المسلمين جميعاً منذ قورن طويلة ، ومؤلف هذه الرسالة - رحمه الله - قد رد على أولئك الذين يتعصبون للمذاهب ويفضلون آراء أئمتهم تفضيلاً يؤدي إلى تنقيص الآخرين ، مع أن الاختلاف قد وجد بين الصحابة والتابعين فى الفروع ، ولم يحصل شيء من ذلك ، فهو بذلك يدعو إلى نبذ العصبية واحترام جميع الأئمة وتقدير مجهوداتهم .

والرسالة تحتوى على مقدمة وأربعة فصول :

أما المقدمة فقد ذكر فيها ما قيل فى اختلاف الأمة المحمدية بأنه يختلف عن اختلاف الأمم السابقة حيث كان اختلافهم سبباً لهلاكهم ، وأما اختلاف أمة محمد ﷺ فهو رحمة وتفضل من الله تعالى : (انظر مادة « اختلاف الأئمة رحمة » ٣ / ١٢٩ - ١٣١) .

وأما الفصل الأول : فقد ذكر فيه أن أئمة هذا الدين كلهم كانوا هداة مهتدين ، وأن المذاهب الفقهية وجوه لتفسير الشريعة ومسالك إلى الجنة .

والفصل الثانى : يحتوى على الحكم فى آراء المجتهدين بمعنى هل كل مجتهد مصيب .
والفصل الثالث : فى ذكر مذاهب العلماء فى المسألة المذكورة ، والمؤلف يميل إلى رأى المصوبة القائلين : « كل مجتهد مصيب » .

والفصل الرابع : فى ذكر الانتقال من مذهب إلى مذهب ، وبين فيه أسباباً تبرر الانتقال ، وأخرى تمنع من ذلك .

وفى نهاية هذا الفصل ذكر بعض الأعلام الذين كانوا قد انتقلوا من مذهب إلى مذهب ، وبهذا ينتهى الكتاب . ومهما كان الأمر فهذا جزء من الجهود المتواصلة التى بذلت على مر الأيام فى سبيل الدعوة إلى السوفاق والوثام والقضاء على الافتراق والخصام (اختلاف المذاهب / ٨ ، ٩) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، واختلاف المذاهب للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - حقه وعلق عليه عبد القيوم بن محمد شفيح البستوى / ٨ ، ٩) .

• الجص والحجر والرخام :

الجص والجص : السدى يُطلى وهو مُعَرَّب ...
وجصص الحائط : طلاه بالجص . ورجل جصص : صانع للجص (اللسان ٨ / ٦٣٠) .

من الفنون الإسلامية الحفر فى الجص والحجر والرخام . يقول الدكتور أبو صالح الألفى : أكثر ما نعرفه عن الحفر الإسلامى المبكر وقف على الزخارف الحجرية والجصية التى زينت بها المباني فى عصر الأمويين والعباسيين ، وعلى بعض العناصر المعمارية للمحاريب وتيجان الأعمدة . وتوجد نماذج للزخارف التى استعملت فى هذه المرحلة من مخلفات بعض القصور . ومن أبدع

ونسور تنتفض على وُعول. ولعل أعظم آثار الحفر في الجص الزخارف التي تغطي جدران وعقود قصر الحمراء بغرناطة، ويتكون العنصر الرئيسي من العناصر النباتية المتشابكة، ولوّنت بألوان بيضاء وزرقاء وحمراء وذهبية (الفن الإسلامي / ٢٥٧، ٢٥٨).

وفيما يلي ما جاء في دليل متحف الفن الإسلامي عن بيان محتوياته من التحف الجصية والحجرية والرخامية: أقبل الأمويون على استعمال الأحجار في أبنيتهم سواء في عمائرهم الدينية في مدن الشام كقبة الصخرة في بيت المقدس والمسجد الأموي بدمشق أو في قصورهم التي شيدها بالبادية، فعمدوا في تزيين هذه العمائر إلى الزخارف المحفورة في الحجر الجيري أو إلى الفسيفساء في رسوم الجدران والقبوات، ولهذا السبب قل استعمالهم للجص في كسوة الجدران. ودراسة زخارف هذه العمائر ذات شأن عظيم في نشأة الزخارف الإسلامية وتطور الأرابسك.

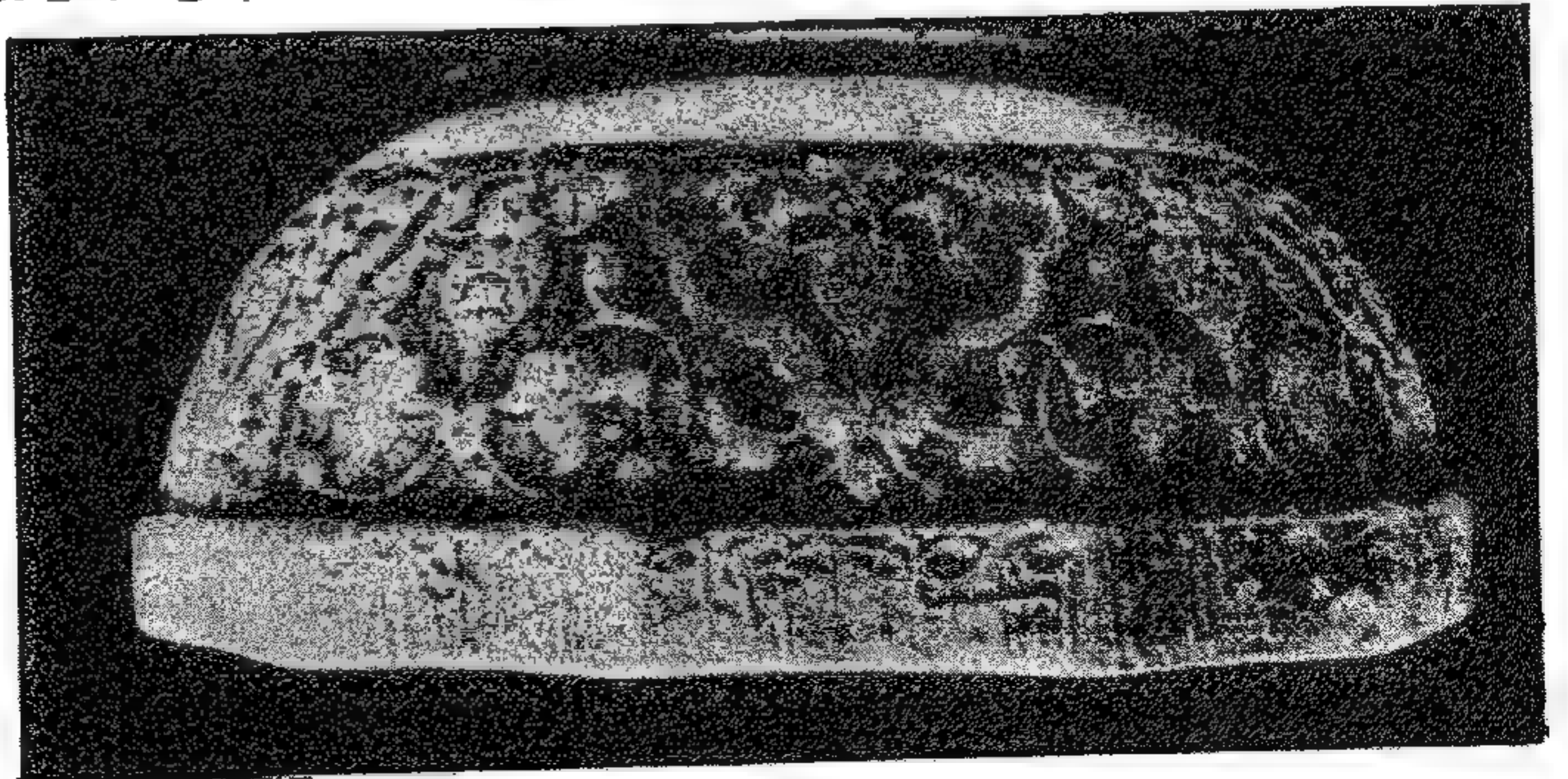
ولا توجد في متحف الفن الإسلامي زخارف منحوتة في الجص من العصر الأموي، ذلك لأن معظم هذه الزخارف إنما كشفت في عمائر موجودة ببادية الشام.

ولا ريب في أن الأساليب الفنية التي عرفها المسلمون في نحت الجص في العصر الأموي ظلت سائدة في بداية حكم بني العباس وإلى أن ظهر الطراز العباسي في الزخرفة، وتمتاز التحف الجصية في هذا الطراز الأخير بأنها توضح تماما بداية الزخارف الإسلامية الطابع والتي تتألف من فروع نباتية منطلقة في انشاءات وتعاريج متكررة وهي الزخارف التي تم تكوينها الإسلامي في القرن ٥ هـ / ١١ م.

هذه النماذج الزخارف الحجرية المحفورة في واجهة قصر المشتى، ومنها زخارف في الحجر والجص في قصر الحير، وقصر الطوبة، وقصر هشام في خربة المفجر.

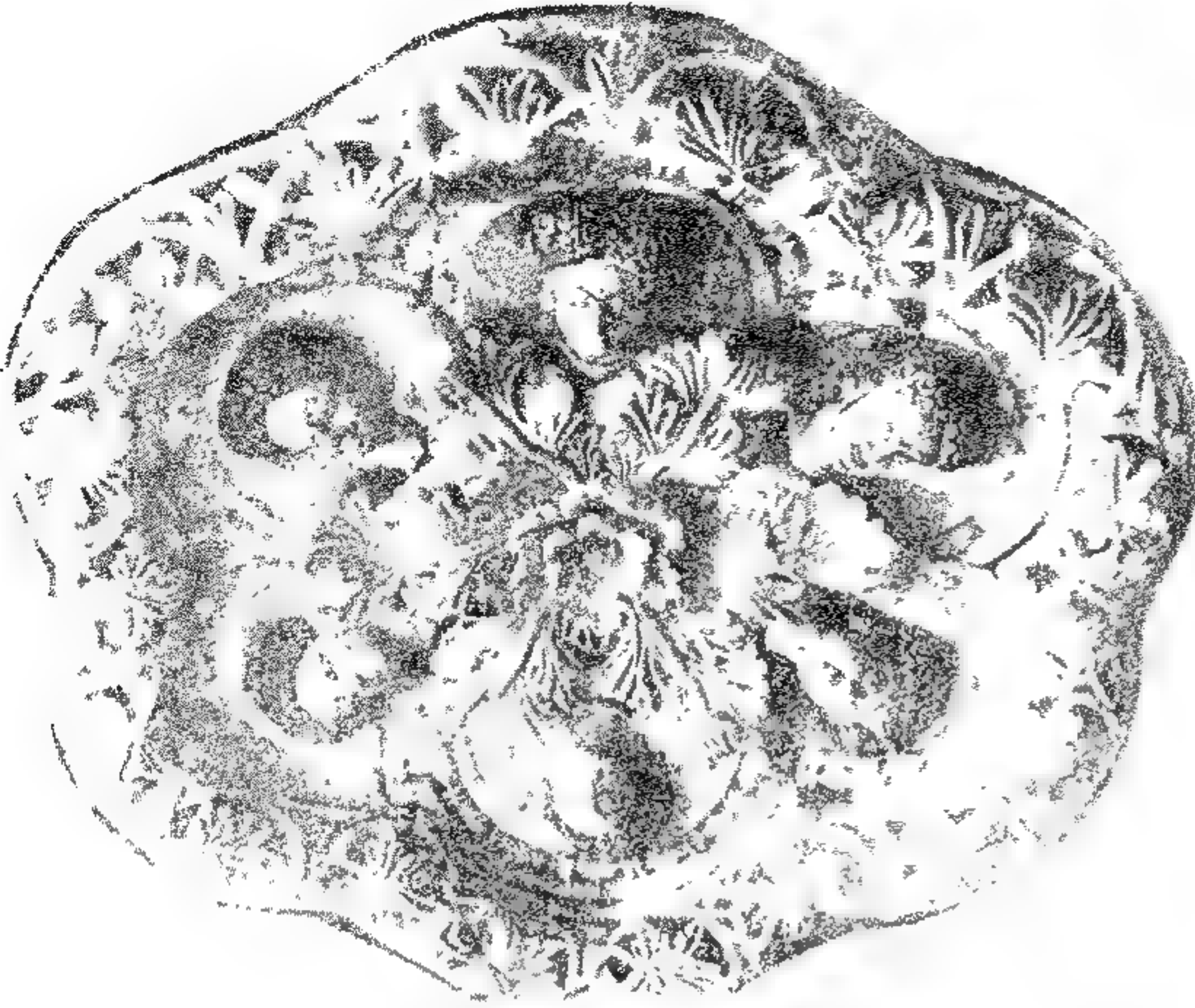
واستمرت الأساليب الأموية سائدة في أوائل العصر العباسي، وما لبث أن تبلور طراز خاص بهذا العصر في الزخارف الجصية في مدينة سامرا بالعراق، وهي تبدو قريبة من الطبيعة إلى حد ما، ثم تبعد بالتدريج حتى تصل إلى التجريد الكامل. وقد انتشر أسلوب سامرا في مصر الطولونية في زخارف مسجد أحمد بن طولون (انظر صورة الشباك الجصّي بجامع أحمد بن طولون في مادة «أحمد بن طولون (جامع -)» ٢٠٠ / ٦٦٠)، وفي إيران في زخارف جامع نايين وفي نيسابور.

وفي الأندلس في عصر الخلافة الأموية الغربية، زخرفت تيجان الأعمدة بزخارف نباتية مجردة ذات حفر دقيق يؤكد جمال توزيع الظل والنور (انظر صورة نماذج تيجان الأعمدة في مادة «الأعمدة في العمارة الإسلامية» ٥٠٦ / ٤٠٦) وكذلك زخارف المحراب في مسجد قرطبة، وهي محفورة في الرخام حفرًا دقيقًا، والفروع والأوراق والنباتات تتجه إلى طراز الأرابسك ويوجد حوض للوضوء من الرخام من قرطبة في القرن العاشر الميلادي، وهو مستطيل الشكل مرتفع، الجوانب العريضة زخارف نباتية، والجوانب الضيقة، زخارف من حيوانات متقابلة



حوض حمام من الرخام . سوريا ١٢٧٨ م

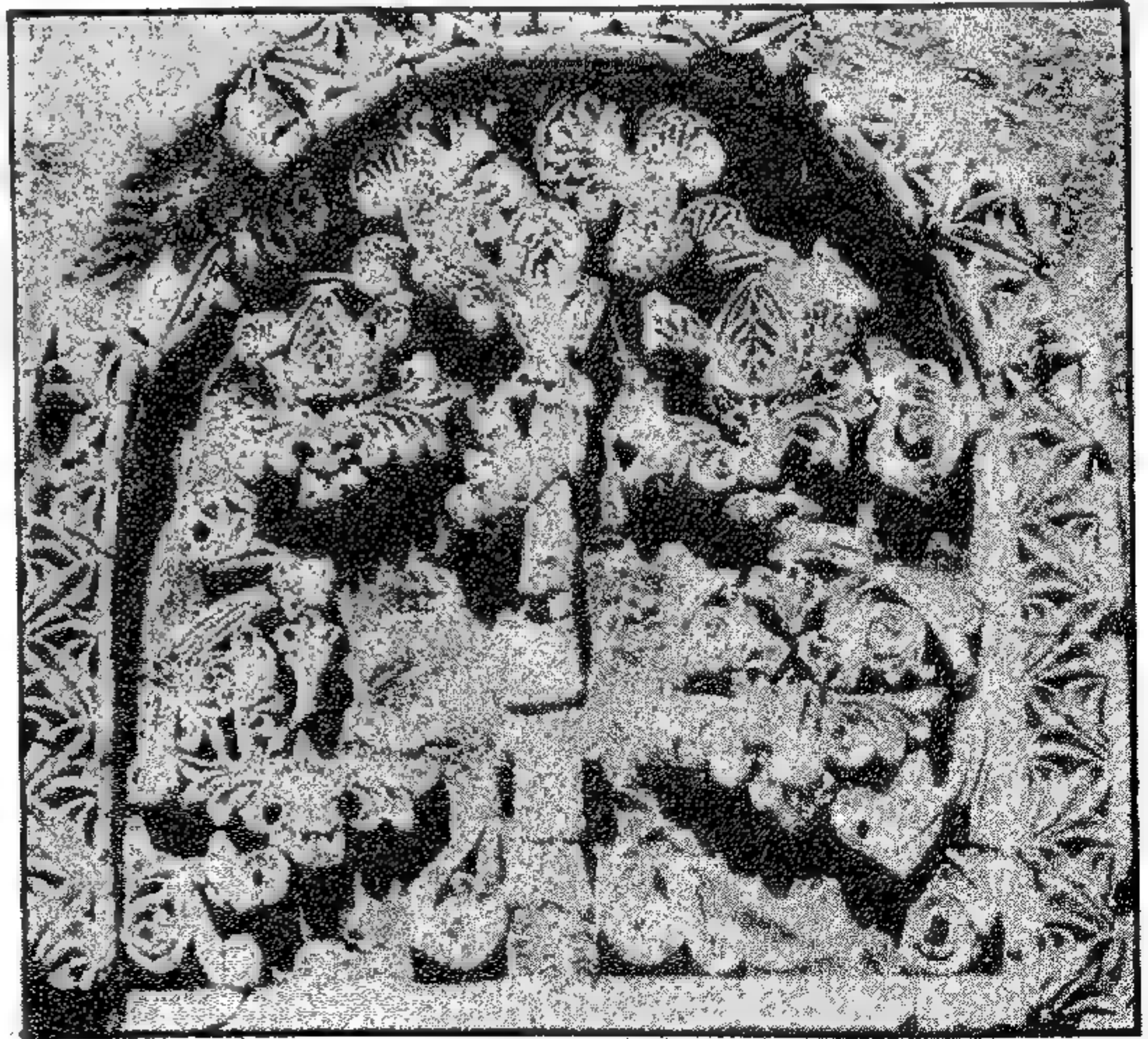
ومن أبدع أمثلة
النحت في الجص في
العصر الفاطمي ما
يشاهد على بعض
المحاريب الجصية في
المساجد التي ترجع
إلى هذا العصر. وقد
عرض المتحف
والإسلامي في القاعة
١٦ نموذجين أحدهما
لمحراب بالجامع
الطولوني غير مجوف
وفيه زخارف نباتية دقيقة
وتحيط به كتابة بالخط
الكوفي المورق أنشئ
أيام الخليفة المستنصر
بالله عام ٤٨٧هـ



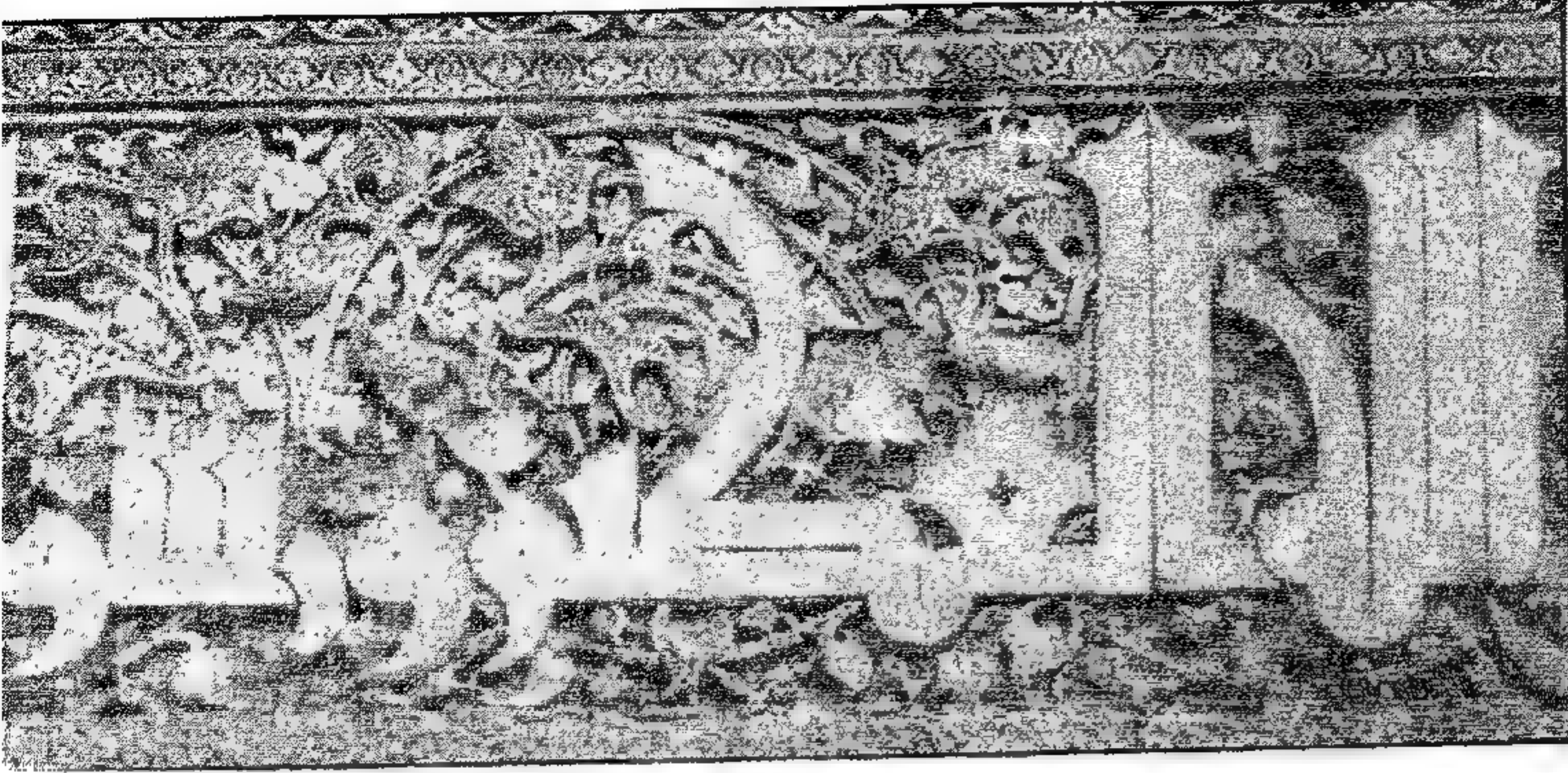
زخارف جصية بقصر خربة المنجر (ق ٢٧ / ٨ م). الأردن

(١٠٩٤م) وثانيهما لمحراب معروف بأنه
محراب يحيى الشيبه ولكن في الأصل
لم يكن بمدفن يحيى الشيبه بل كان في
مدفن بجواره، وتحليل زخارفه وعناصره
وخاصة ظاهرة العروق المزدوجة أو
المقسومة والعروق الممتدة ترجع نسبه
إلى أوائل العصر الفاطمي في النصف
الآخر من القرن ٤هـ (١٠م). وهذا
المحراب يمتاز بأنه متزوج بزخرفة
محارية الشكل.

أما في عصر المماليك فإن الزخارف
المحفورة في الجص في العمائر
المختلفة تشهد بإبداع الفنانين في الرسوم
النباتية الدقيقة فضلا عن الرسوم الهندسية
المختلفة. وفي مساجد العصر المملوكي



زخارف جصية بقصر الحبر الغربي (ق ٢٧ / ٨ م) سوريا.



نقوش حجرية بطراز من الخط الكوفي أعلى إيوان الصلاة بمسجد السلطان حسن

نماذج طيبة من
النحت في الحجر
والجص ومن ذلك
مسا بقى من
الشبابيك الداخلية
المصنوعة من
الجص والغنية
بزخارفها النباتية
والكتابية المحيطة
بها. وفي القاعة
١٦ نموذج لزخارف
جصية كانت تحيط

بنافذة متتية بعقد

للقاعة ٤ مجموعة من هذه القمارى أو الشمسيات.

الحجر والرخام

عرض المتحف فى القاعتين الأموية والعباسية (رقمى ٢ ، ٣) بعض شواهد القبور من حجر ورخام عليها نقوش بالخط الكوفى بطريقة الحفر الغائر أو النقش البارز، وتعتبر الكتابة بالحفر أقدم من البارزة، ولعل أقدم قطعة استعملت فيها الطريقة البدائية فى الحفر هى شاهد عبد الرحمن بن خير الحجرى المؤرخ فى سنة ٣١١هـ / (٦٥٢م) المعروف بالقاعة الأموية (٢) وكذلك شاهد عبد الله بن لهيعة الحضرمى قاضى مصر فى زمن الخليفة المأمون وهو مؤرخ سنة ١٧٤هـ (٧٩٠م) ومعرض بالقاعة العباسية (٣). أما طريقة الكتابة البارزة فلم يكثر استعمالها إلا ابتداء من القرن ٣ هـ (٩م) وهذه الطريقة أصعب من الحفر لأنها تستلزم حفر كل اللوح وتبقى الكتابة ظاهرة بارزة، وعمد الفنان إلى تجميل الحروف برسوم الزهور والزخارف النباتية وهو ما يسمى بالخط الكوفى المزهر، ونجد فى القاعتين العباسية والفاطمية (رقمى ٣ و ٤) أمثلة كثيرة لهذا النوع من الكتابات على بعض الشواهد الحجرية والرخامية. وفى القرن ٦ هـ (١٢م) ندر استخدام الخط الكوفى فى الكتابات

مدبب بمارستان قلاوون تبدو به أربعة أشرطة من الزخارف، أولها من الخارج جديدة يتلوها فرع نباتى متموج به أنصاف مراوح نخيلية يتلوها زخارف كتابية بالخط الكوفى المزهر تبدأ بالبسملة آخرها من الداخل شريط من زخرفة هندسية، وكل هذه الأشرطة تنتهى من أعلى بشكل عقد نصف دائرى.

وفى النصف الثانى من القرن ٩هـ / (١٥م) قل استعمال الجص فى الزخرفة وغلب استعمال الرخام أو حجر النحت فى هذا الغرض.

ولقد استعمل الجص أيضًا سدودًا لنوافذ الشبابيك وهى نوعان، الأول عبارة عن مشبك مقطع فى لوح من الجص متين، وهذه هى أقدم الطرق وظلت مستعملة حتى القرن ٧هـ / (١٣م). وأما النوع الثانى فهى نوافذ صغيرة من الجص المفرغ تسد فتحاته بزجاج ملون وتؤلف هذه الفتحات زخارف إسلامية من فروع نباتية أو رسوم معمارية أو كتابات، ولعل أهم المقصود بهذه النوافذ الجصية هو تخفيف حدة الضوء، ويمكن نسبة معظم النوافذ من هذا النوع إلى مصر ما بين القرنين ٩ - ١٢هـ (١٥ - ١٨م). ويمن القاعتين الفاطمية والمملوكية (رقمى ٤، ٥) أى فى الجزء العلوى من الواجهة البحرية

قالت المؤلفة: ورد في الوصف أعلاه أرقام بعض القاعات المعروضة فيها النماذج، ولما كان قد مضى زمن طويل منذ آخر زيارة قمت بها للمتحف فإنه لا يمكن الجزم بأن أرقام هذه القاعات لا تزال كما هي لم تتغير، ولذا لزم التنويه.

(لسان العرب ٨ / ٦٣٠، والفن الإسلامي - أبو صالح الألفي / ٢٥٧، ٢٥٨، ودليل متحف الفن الإسلامي / ١١٣، ١١٤، ١١٦-١١٨. انظر أيضاً عن فن الزخرفة بالجص والرخام كتاب الفنون الزخرفية اليمنية في العصر الإسلامي - د. ربيع حامد خليفة. الدار المصرية اللبنانية. القاهرة. الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م / ١٧٧-٢٠٢).

• الجصاص (٢٠٥-٢٢٧ هـ / ٩١٧-٩١٨ م):

أحمد بن علي الرازي، أبو بكر الجصاص، فاضل من أهل الري، سكن بغداد ومات فيها انتهت إليه رئاسة الحنفية، وخطوب في أن يلي القضاء فامتنع، وألف كتاب أحكام القرآن، وكتاباً في أصول الفقه، مخطوط مصور في معهد المخطوطات بالقاهرة (الأعلام ١ / ١٧١). ويعتبر كتابه «أحكام القرآن» من أهم كتب التفسير الفقهي ولا سيما عند الأحناف (مباحث في علوم القرآن / ٣٣٧).

قال عنه صاحب الطبقات السنية: الإمام الكبير الشأن، المعروف بالجصاص، وهو لقب له، وكُتِبَ الأصحاب والتواريخ مشحونة بذلك.

ذكره صاحب «الخلاصة» في الذبابة والشركة، بلفظ الجصاص، وذكره صاحب «الهداية» في القسمة، بلفظ الجصاص، وذكره صاحب «الميزان» من أصحابنا بلفظ أبي بكر الجصاص، وذكره بعض الأصحاب، بلفظ الرّازي الجصاص.

ذكره في «القنية» عن بكر خواهر زاده، في مسألة إذا وقع البيع بغبن فاحش، قال: ذكر الجصاص، وهو أبو بكر الرّازي، في واقعاته أن للمشتري أن يرُدَّ للبائع أن يستردَّ.

التاريخية وفي شواهد القبور فحل محل الخط النسخي، وهو خط مستدير لا نجد فيه الزوايا التي عهدناها في الخط الكوفي. وتعتبر شواهد القبور خير سجل لبيان المراحل المختلفة التي مر بها الخط العربي في أطوار تاريخه.

وإذا صرفنا النظر عن شواهد القبور نجد أن أهم استعمال للرخام كان في أشغال تكسية الجدران في المساجد والقصور، وقد كثر استعمال الرخام منذ القرن ٧ هـ (١٣ م) وما تلاه من القرون، وكثيراً ما لجأ النقاش إلى تطعيم أو تلييس الرخام وذلك بملاً الرسوم المفرغة بمعجون صمغى أحمر أو أسود، والزخارف التي تنقش على الرخام أدق صنعا من مثيلاتها على الأحجار.

كما قام النحاتون بصناعة أزيار من الرخام كانت مركبة في المزريات التي توجد عادة في دهاليز الجوامع، ونستطيع أن نحكم من وجودها في المحل الطاهر من المسجد بعيداً عن دورة المياه، ومن كتابة لفظ زير عليها أنها كانت معدة للشرب. أما الحملات فتعرف الواحدة منها باسم «كلجة» وهي مصنوعة في الغالب على شكل سلحفاة ولكنها لا تمت للسلحفاة إلا بشبه يسير، وزخرفتها عبارة عن كتابة كوفية أو أشكال آدمية أو حيوانات وهمية، ومعظم حملات الأزيار التي بالمتحف يمكن نسبتها إلى العصر الفاطمي.

واستطاع الفنانون المسلمون استعمال الرخام في صناعة نوع من الفسيفساء ازدهر في مصر في عصر المماليك وهو الفسيفساء المصنوعة من مكعبات صغيرة من الرخام، وكان أكثر استعمالها في المحاريب والوزرات بالمساجد كما كانت تصنع منه الفسقيات والأحواض فضلاً عن استعمالها في زخرفة الأرض وما إلى ذلك. ومن أبداع أمثلة هذه الفسيفساء الرخامية الصفة المعروضة في القاعة الأموية رقم (٢) والفسقية التي في القاعة المملوكية رقم (٥) (دليل متحف الفن الإسلامي / ١١٣، ١١٤، ١١٦-١١٨).

المسلمة، وأبو جعفر محمد بن أحمد النسفي، وأبو الحسين محمد بن أحمد بن أحمد الزعفراني، وأبو الحسين محمد بن أحمد بن الطيب الكماري، والد إسماعيل قاضي واسط.

قال الخطيب: ولأبي بكر تصانيف كثيرة مشهورة، ضمنها أحاديث رواها عن أبي العباس الأصم النيسابوري، وعبد الله بن جعفر بن فارس الأصبهاني، وعبد الباقي بن قانع القاضي، وسليمان بن أحمد الطبراني، وغيرهم.

قال في «الجواهر»: وله من المصنفات: «أحكام القرآن»، وشرح «مختصر شيخه أبي الحسن الكرخي» وشرح «مختصر الطحاوي» وشرح «الجامع» لمحمد ابن الحسن، وشرح «الأسماء الحسنى» وله «كتاب» مفيد في أصول الفقه، وله «جوابات» عن مسائل وردت عليه.

قال ابن النجار: توفي يوم الأحد، سابع ذي الحجة، سنة سبعين وثلاثمائة عن خمس وستين سنة، وصلى عليه أبو بكر الخوارزمي، صاحبه، حكاه الخطيب. انتهى (الطبقات السنية ١/ ٤٧٧-٤٨٠).

له ترجمة في تاج التراجم / ٦، تاريخ بغداد ٤/ ٣١٤، ٣١٥، الجواهر المضية ١/ ٨٤، ٨٥، العبر ٢/ ٣٥٤، الفوائد البهية / ٢٧، ٢٨، كشف الظنون ٢٠/ ٢٠.

(الأعلام للزركلي ١/ ١٧١، ومباحث في علوم القرآن - مناع القطان / ٣٣٧، والطبقات السنية في طبقات الشافعية للمولى تقي الدين بن عبد القادر التميمي الداري الغزي المصري - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلواني / ٤٧٧-٤٨٠. انظر أيضًا طبقات المفسرين للدودي - بتحقيق علي محمد عمر / ١/ ٥٥ وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي / ٣/ ١٢١).

انظر: أحكام القرآن.

* الجمالة:

قال ابن قدامة: الجمالة: وهي أن يقول: من ردّ لقطتي أو ضالتي أو بني لي هذا الحائط فله كذا، فمن

(واقعات الجصاص كتاب له في الفقه، يذكر فيه ما يستحدث من القضايا والحكم فيها، وتسمى كتب المالكية في هذا بالتوازل).

وقال الشيخ جلال الدين في «المغني» في أصول الفقه، في الكلام في الحديث المشهور: قال الجصاص، إنه أحد قسمي المتواتر. وذكر شمس الأئمة السرخسي هذا القول في «أصوله» عن أبي بكر الرازي.

وقال ابن النجار في «تاريخه» في ترجمته: كان يُقال له الجصاص.

ذكر هذا كله صاحب «الجواهر» ثم قال: وإنما ذكرت هذا كله، لأن شخصًا من الحنفية نازعني غير مرة في ذلك، وذكر أن الجصاص غير أبي بكر الرازي، وذكر أنه رأى في بعض كتب الأصحاب: «وهو قول أبي بكر الرازي والجصاص» بالواو، فهذا مُستند، وهو غلط من الكاتب، أو منه، أو من المصنف، والصواب ما ذكرته. انتهى.

قال الخطيب في حقه: كان مشهورًا بالزهد، والورع، ورد بغداد في شبابه ودرس الفقه على أبي الحسن الكرخي، ولم يزل حتى انتهت إليه الرياسة، ورحل إليه المتفقهة، وخطب في أن يلي قضاء القضاة، فامتنع، وأعيد عليه الخطاب فلم يفعل...

قال الصيمري: استقر التدريس ببغداد لأبي بكر الرازي، وانتهت الرحلة إليه، وكان على طريقة من تقدمه في الورع، والزهد، والصيانة، ودخل بغداد سنة خمسة وعشرين، ودرس على الكرخي، ثم خرج إلى الأهواز، ثم عاد إلى بغداد، ثم خرج إلى نيسابور مع الحاكم النيسابوري، برأى شيخه أبي الحسن الكرخي ومشورته، فمات الكرخي، وهو بنيسابور، ثم عاد إلى بغداد، سنة أربع وأربعين وثلاثمائة.

تفقه عليه أبو بكر أحمد بن موسى الخوارزمي، وأبو عبد الله محمد بن يحيى الجرجاني، شيخ القُدوري، وأبو الفرج أحمد بن محمد بن عمر المعروف بابن

ثواب أم لا ؟ وكذا إذا لم يقرأ له بجمالة ولكن قرأ تبرعاً من نفسه وكذا سائر العبادات ؟ .

الجواب - أما مسألة الحج وسائر العبادات فباطلة عند الفقهاء ، وأما مسألة القراءة فجائزة إذا شرط الدعاء بعدها والمال الذي يأخذه من باب الجمالة وهي جمالة على الدعاء لا على القراءة فإن ثواب القراءة للقارئ ولا يمكن نقله للمدعو له وإنما يقال له مثل ثوابه فيدعو بذلك ويحصل له إن استجاب الله الدعاء وكذا حكم القارئ ، بلا جمالة في الدعاء (الحاوي ١ / ١٢٦) .

(عمدة الفقه لا بن قدامة - تخريج أبي عبد العزيز عبد الله بن سفر عبادة العبدلي الغامدي ومحمد دغلي البراق العثبي / ٥٦ ، ٥٧ ، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى ، ود . محمد أحمد عاشور / ١٥٨ ، ١٥٩ ، والحاوي للفتاوى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١ / ١٢٦ . انظر أيضاً منهاج المسلم - أبو بكر الجزائري / ٣٩٤ ، ٣٩٥) .

• الجعفري (٦٤٠-٧٢٢هـ / ١٢٤٢-١٣٣٢م):

قال عنه ابن الجزري :

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل بن أبي العباس العلامة الأستاذ أبو محمد الربيعي الجعفري السلفي بفتحيتين نسبة إلى طريقة السلف محقق حاذق ثقة كبير ، شرح الشاطبية والرائية وألف التصانيف في أنواع العلوم ، ولد سنة أربعين وستمائة أو قبلها تقريبا بربض قلعة جعبر ، وقرأ للبيعة على أبي الحسن على الوجوهي صاحب الفخر الموصلي وللعشرة على المتجب حسين ابن حسن التكريتي صاحب ابن كدى بكتاب در الأفكار ومن ثم لم تقع له بالتلاوة عن كل من العشر إلا رواية واحدة وروى القراءات بالإجازة عن الشريف الداعي وروى الشاطبية بالإجازة عن عبد الله بن إبراهيم بن محمود الجزري ، قرأ عليه القراءات العشر شيخنا أبو بكر بن الجندي وبلغني أن الشيخ عمر بن حمزة العدوي شيخ صفد قرأ عليه وقرأ عليه أحمد بن نحلة سبط السلجوس

فعل ذلك استحق الجعل ، لما روى أبو سعيد : أن قوماً لدغ رجل منهم فأتوا أصحاب رسول الله ﷺ فقالوا : هل فيكم من راقٍ ؟ فقالوا : لا حتى تجعلوا لنا شيئاً فجعلوا لهم قطيعاً من الغنم ، فجعل رجل منهم يقرأ بفاتحة الكتاب ويرقي ويتفل حتى برأ ، فأخذوا الغنم وسألوا عن ذلك النبي ﷺ فقال : « وما يُدريكم أنها رقية ؟ خذوا واضربوا لي معكم بسهم » (البخاري كتاب الطب باب الشروط في الرقية حديث رقم ٥٧٣٧ ، ومسلم في السلام باب جواز أخذ الأجرة على الرقية بالقرآن والأذكار رقم ٢٢٠١ ، وأبو داود في البيوع برقم ٣٤١٨ باب في كسب الأطباء . وفي كتاب الطب باب كيف الرقي برقم ٣٩٠٠ ، والترمذي في الطب باب في أخذ الأجر على التعاويذ برقم ٢٠٦٤ ، وابن ماجه في التجارات حديث رقم ٢١٥٦) ولو التقط اللقطة قبل أن يبلغه الجعل لم يستحقه (عمدة الفقه / ٥٦ ، ٥٧) .

وهو عقد جائز ، ولكل من الطرفين فسخه ، ولا عبرة بكون العمل قليلاً أو كثيراً .

وإذا كان الفسخ .

١ - قبل العمل فلا شيء للعامل .

٢ - وإن كان أثناء العمل فلا شيء له إن كان من العامل .

٣ - وإن كان من العاقد فللعامل أجرة حصته (مختصر الأحكام الفقهية / ١٥٩) .

ويفتي الإمام السيوطي في مسألة تتصل بالجمالة ، وذلك على النحو التالي :

مسألة شخص حج حجة نافلة فقال له آخر : يعني ثواب حجتك بكذا فقال له بعتك فهل ذلك صحيح ويتنقل الثواب إليه ؟ وإذا قال شخص لآخر اقرأ لي كل يوم ما تيسر من القرآن واجعل ثوابه لي وجعل له على ذلك مالا معلوماً ففعل فهل يكون ثواب القراءة للمجوعول له أو مثل الثواب أم لا ؟ وإذا انتقل الثواب له فهل يبقى للقارئ

ومحمد المطرز والقاسم المغربي وإبراهيم البعلبكي الشاهد وقرأ عليه بعض القرآن بالقراءات وأجازه بالباقي شيخنا أبو المعالي بن اللبان وإبراهيم بن أحمد الضرير الشامي وقرأ عليه أيضا الحسام المصري شيخ القرم، واستوطن بلد الخليل عليه أفضل الصلاة والسلام حتى توفي في ثالث عشر من شهر رمضان سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة (غاية النهاية ١ / ٢١) .

ويضيف الزركلي : عالم بالقراءات، من فقهاء الشافعية . له نظم ونثر . ولد بقلعة جعبر (على الفرات، بين بالس والرقعة) وتعلم ببغداد ودمشق، واستقر ببلد الخليل (في فلسطين) إلى أن مات . يقال له « شيخ الخليل » . وقد يعرف بابن السراج، وكنيته في بغداد « تقي الدين » وفي غيرها « برهان الدين » (قالت المؤلفة : المعروف بتقي الدين كما جاء في المنهل الصافي ١ / ١٧٧ ، هو « الجعبري المعتقد المتوفى سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م) .

له نحو مائة كتاب مختصر، منها « خلاصة الأبحاث » شرح منظومة له في القراءات، و « شرح الشاطبية » المسمى « كنز المعالي في شرح حِرز الأمانى » في التجويد، منه مخطوطة، في سفر ضخمة في خزانة الرباط، الرقم (١٠٧ د) (قالت المؤلفة : ومنه مخطوطة في دار الكتب الظاهرية بدمشق يأتي بيانها فيما بعد)، و « نزهة البررة في القراءات العشرة »، وموجز في « علوم الحديث » و « حديقة الزهر » في عدد آي السور، و « خميلة أرباب المقاصد » في رسم المصحف، و « الشرعة » قراءات ورسالة في « أسماء الرواة المذكورين في الشاطبية والروضة » في الرسم (« الأعلام ١ / ٥٥ ، ٥٦) .

قال ابن تغرى بردى :

هو إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، الشيخ الإمام العلامة ذو الفنون، شيخ القراء، برهان الدين الجعبري الشافعي،

ابن مؤذن جعبر .

ولد في حدود الأربعين وستمائة، وسمع في حياة ابن خليل، وتلا ببغداد بالسبع على أبي الحسن الوجوهي (المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م) وصاحب الفخر الموصلي (المتوفى سنة ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م) وتلا بالعشر على المتجب (المتوفى سنة ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م) صاحب ابن كدى، وأسند القراءات بالإجازة عن الشريف أبي البدر الداعي (المتوفى سنة ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م) وقرأ التعجيز حفظا على مؤلفه تاج الدين بن يونس، وسمع من جماعة . وقدم إلى دمشق بفضائل ونزل بالسميساطية، وأعاد بالغزالية، وباحث وناظر، ثم ولي مشيخة الحرم بالخليل عليه السلام، فأقام بها بضعا وأربعين سنة، وصنف التصانيف، واشتهر ذكره .

قال الحافظ الذهبي رحمه الله : قرأت عليه نزهة البررة في القراءات العشرة، وألف شرحا للشاطبية كبيرا، وشرحا للرائية، ونظم في الرسم روضة الطرائف، واختصر مختصر ابن الحاجب، ومقدمته في النحو وهي المعروفة باسم الكافية، وكمل شرح المصنف للتعجيز، وله ضوابط كثيرة نظمها، وله كتاب الإفهام والإصابة في مصطلح الكتابة نظم، ويواقيت المواقيت نظم، والسبيل الأحمد إلى علم الخليل بن أحمد (علم الخليل بن أحمد هو علم العروض) وتذكرة الحفاظ في مشبه الألفاظ، وموعد الكرام لمولد النبي عليه الصلاة والسلام، ومناقب الشافعي، وكتاب المناسك، والشرعة في القراءات السبعة، وله الدمائية في القراءات الثلاثة وشرحها، وعقود الجمان في تجويد القرآن، وحدود الإتقان في تجويد القرآن والترصيع في علم البديع، والإيجاز في الألغاز، والاهتداء في الوقف والابتداء، انتهى كلام الذهبي .

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدى : رأيته غير مرة ببلد سيدنا الخليل عليه السلام، وسمعت كلامه، وكان حلو العبارة، ولم يتفق لى أن أروى عنه شيئا .

وذكره غير واحد وأثنى عليه وعلى علمه وفضله، وله شعر جيد توفي في شهر رمضان سنة ٧٣٢هـ (المنهل الصافي ١/ ١٣١، ١٣٤).

ويوجد مخطوط «كنز المعاني في شرح حرز الأمانى» في دار الكتب الظاهرية بدمشق، كما سبق أن نوهنا، والموجود بالدار هو «باب وقف حمزة وهشام» وجاء بيانه كما يلي:

باب وقف حمزة وهشام.

من كتاب «كنز المعاني في شرح حرز الأمانى».
الرقم ٥٨١٦.

المؤلف: أبو إسحاق برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢هـ / ١٣٣٢م.

أوله: آخر هذا الباب عن أبواب الهمز لتأخر الوقف عن الوصل ... وهذا الباب يعم أنواع التخفيف ومن ثمة عسر ضبطه متشعباً وأكد إشكاله، أن الطالب قد لا يقف عند القراءة على شيخه فيفوته أشياء، فإذا عرض له وقف ذلك وسئل عنه لم يجد له أداء وقد لا يتمكن من إلحاقه بنظرائه.

آخره: تنبيه: ليس الغرض منه تعريفك أحكام تخفيف الهمز في الوقف أن تقصد الوقف على كلمة الهمز بل إذا اتفق لك وقف اختياري أو اضطراري عرفت كيف تقف، اللهم إلا أن تقصد الإعلام أو الإفهام.

تم الكلام هنا مخرجاً من شرح حرز الأمانى المسمى كنز المعاني منسوباً إلى الإمام سيدنا أبي إسحاق الجعبرى في سنة اثنتين وعشرين ومايتين وألف في محرم الحرام يوم الجمعة وهو رابع يوم.

أوصافه: الرسالة في مجموع يحوى العديد من الرسائل والأبواب في القراءات والتجويد، وقد كتبت بخط فارسى معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر كتب أكثر المجموع مصطفى بن خليل التونى ق (١١٣) (فهرس الظاهرية ١/ ١٢٥، ١٢٦).

له ترجمة في: الدليل الشافى ١/ ٢٤ رقم ٦٠،

النجوم الزاهرة ٩/ ٢٩٦، أعيان العصر، الوافى ٦/ ٧٣ رقم ٢٥١٢، طبقات الشافعية ٩/ ٣٩٨ رقم ١٣٤١، فوات الوفيات ١/ ٣٩ رقم ١١، البداية والنهاية ١٤/ ١٦٠، الدرر ١/ ٥١ رقم ١٣٠ شذرات الذهب ٦/ ٩٧، الأنس الجليل ٢/ ٤٩٦ وعلماء بغداد ١٢.

(غاية النهاية في طبقات القراء للإمام ابن الجزرى ١/ ٢١، والأعلام للزركلى ١/ ٥٥، ٥٦، والمنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى لابن تغرى بردى - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين ١/ ١٣١ - ١٣٤، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى ١/ ١٢٥، ١٢٦. انظر أيضاً كتاب الأجزاء في معرفة الأجزاء الشيخ إبراهيم عطوه عرض. مجلة الأزهر الجزء الرابع، السنة السابعة، ربيع الآخر ١٤٠٥هـ - يناير ١٩٨٥م/ ٥٢٠، ٥٢١).

* الجعفر:

قال القفطى: الجعفر وهو أبو بكر محمد بن عثمان ولقبه أشهر من اسمه. صاحب ابن كيسان نحوى خلط المذهبيين، وله شهرة في العلم، وتقدم في الفهم.

وله من التصانيف: كتاب «معانى القرآن» كتاب «القراءات». كتاب «المقصود والممدود» كتاب «التهجاء» كتاب «المذكر والمؤنث» كتاب «مختصر فى النحو» كتاب «العروض» كتاب «خلق الإنسان» كتاب «الفرق».

وذكر الخطيب من مصنفاته أيضاً: كتاب «ناسخ القرآن ومنسوخه» وقال: «حدث به أبو بكر أحمد بن جعفر عنه، وهو من أحسن الكتب وأجودها»، وكتاب «غريب القرآن» وقال: «وكان لما فرغ من عمله أخذ نفسه بحفظه، فلم يمكث إلا يسيراً حتى توفي، ولم يخرج الكتاب عنه».

ترجمته في بغية الوعاة ٧٢، وتاريخ بغداد ٣/ ٤٧، وتلخيص ابن مكتوم ٤٨، ومعجم الأدباء ١٨/ ٢٥٠،

ونزلة الألباء / ٣٨٢، قال ياقوت: إنه مات سنة نيف وعشرين وثلثمائة .

(إنباء الرواة للقفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٢٦٩ وهوامش المحقق).

• الجعرانة:

قال الأزرقى عن مسجد الجعرانة، وهو من مساجد منى:

حدثنا أبو الوليد: حدثني جدى قال: قال لى داود بن عبد الرحمن العطار وسألته عن حديث فقال لى: اكتب هذا الحديث فإن أهل العراق يستطرفونه ويسألونى عنه كثيراً.

حدثنا عمرو بن دينار عن عكرمة عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ اعتمر أربع عمر: عمرة الحديبية، وعمرة القضاء من قابل، والثالثة من الجعرانة، والرابعة التى مع حجته.

حدثنا أبو الوليد قال: حدثني جدى عن الزنجى، عن ابن جريج قال: أخبرني زياد أن محمد بن طارق أخبره أنه اعتمر مع مجاهد من الجعرانة فأحرم من وراء الوادى حيث الحجارة المنصوبة، قال: من ها هنا أحرم النبي ﷺ، وإني لأعرف أول من اتخذ هذا المسجد على الأكمة بناء رجل من قريش سماه واشترى ما لا عنده نخلًا فبنى هذا المسجد، قال ابن جريج: فلقيت أنا محمد بن طارق فسألته فقال: اتفقت أنا ومجاهد بالجعرانة، فأخبرنى أن المسجد الأقصى الذى من وراء الوادى بالعدوة القصوى مصلى النبي ﷺ ما كان بالجعرانة، قال: فأما هذا المسجد الأدنى فإنما بناه رجل من قريش واتخذ ذلك الحائط.

حدثنا أبو الوليد قال: حدثني جدى عن عبد المجيد عن ابن جريج عن مزاحم بن أبى مزاحم عن عبد العزيز ابن عبد الله عن مخرش الكعبى أن النبي ﷺ خرج ليلاً من الجعرانة حين المساء معتمراً، فدخل مكة ليلاً فقضى عمرته ثم خرج من تحت ليلته، فأصبح بالجعرانة كبايت حتى إذا زالت الشمس خرج من الجعرانة فى بطن سرف

(ويسمى اليوم النوارية، وهو واقع بين التنعيم ووادى فاطمة) حتى جامع الطريق، طريق المدينة بسرف، قال مخرش: فلذلك خفيت عمرته على كثير من الناس (أخبار مكة ٢/ ٢٠٧، ٢٠٨).

وقال: ابن ظهيرة: من مساجد منى وهو الذى أحرم منه النبي ﷺ بعمره مرجعه من الطائف بعد فتح مكة وموضع إحرامه من وراء الوادى حيث الحجارة المنصوبة بالعدوة القصوى أخرجه الأزرقى عن مجاهد رضى الله عنه، وكذا ذكره الواقدي أيضاً واختلف فى إحرامه ﷺ متى كان والراجع أنه ليلة الأربعاء لاثنتى عشرة ليلة بقيت من ذى القعدة عام الفتح. والجعرانة بكسر الجيم وإسكان العين وتخفيف الراء وفتحها. وقيل بكسر الجيم والعين وفتح الراء المشددة لغتان حكاهما النووى فى تهذيب الأسماء واللغات.

فوائد: الأولى أخرج الجندى فى فضائل مكة بسنده إلى يوسف بن ماهك أنه قال اعتمر من الجعرانة ثلثمائة نبى وكذا ذكره الفاكهى أيضاً. الثانية فى جهة الجعرانة ماء شديد العذوبة يقال إن النبي ﷺ فحصى موضع الماء بيده المباركة وقيل إنه غرز فيه رمحه الميمون فنبع الماء من ذلك المحل فشرب منه النبي ﷺ وسقى الناس أخرجه الفاكهى. الثالثة إنما سميت الجعرانة باسم امرأة من قريش يقال لها رابطة براء وطاء مهملتين بينهما مثناة تحتية بنت كعب ولقبها جعرانة وهى امرأة أسد بن عبد العزى وعن ابن عباس رضى الله عنه إنما هى التى نزل فيها قوله تعالى: ﴿ولا تكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثاً﴾ [النحل: ٩٢] (الجامع اللطيف / ٢٠٨، ٢٠٩).

وقد ترددت الجعرانة فى السيرة، جمع رسول الله ﷺ، الغنائم والسبى من يوم حنين بالجعرانة، ومنها اعتمر.

لا زالت تعرف فى رأس وادى سرف حين تعلقه فى الشمال الشرقى من مكة، يعتمر منها المكيون، وبها مسجد، وقد عطلت بشرها اليوم، وكانت عذبة الماء يضرب المثل بعذوبته (معجم المعالم الجغرافية / ٨٣).

وقد ترددت الجعرانة في السيرة، جمع رسول الله ﷺ،
الغنائم والسبي من يوم حُنين بالجعرانة، ومنها اعتمر.

قلت: لا زالت تعرف في رأس وادي مَرْف حين
تعلُّقه في الشمال الشرقي من مكة، يعتمر منها المكيون،
وبها مسجد، وقد عطلت بثرها اليوم، وكانت عذبة الماء
يضرب المثل بعذوبته (معجم المعالم الجغرافية / ٨٣).

(أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار للأزرقي - تحقيق رشدي
الصالح ملحق ٢ / ٢٠٧، ٢٠٨، والجامع اللطيف لابن ظهيرة /
٢٠٨، ٢٠٩، ومعجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق
ابن غيث البلاذري / ٨٣. انظر أيضًا لسان العرب ٨ / ٦٣٤).

* جعفر الصادق: (٨٠-١٤٨هـ / ٦٩٩-٧٦٥م):

من التابعين: وهو جعفر الصادق بن محمد الباقر بن
علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب
رضي الله عنهم، العلوي الهاشمي أبو عبد الله المدني،
وأمه أم فروة، بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر، وهو من
أجلّة التابعين، وكان ورعًا تقيا زاهدًا عابدًا فصيحًا. مولده
ووفاته بالمدينة.

اختلف العلماء في الاحتجاج بروايته، فذهب
الشافعي وابن معين وأبو حاتم وابن حبان وغيرهم إلى
الاحتجاج بروايته، وذهب يحيى بن سعيد وابن سعد
ومالك وغيرهم إلى عدم الاحتجاج بها.

وأصح أسانيد أهل البيت ما رواه جعفر بن محمد عن
أبيه عن جده عن علي إذا كان الراوي عن جعفر ثقة،
وكان في غير أحاديث البيعة (المبتكر / ١٦٢، ١٦٣).

قال عنه الإمام النووي:

جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنه مذكور في
المختصر في قسم الصدقات وفي الشهادات وفي
المهذب في آخر صدقة التطوع وفي باب تضمين الأجير،
هو الإمام أبو عبد الله جعفر بن محمد بن علي بن
الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم الهاشمي
المدني الصادق. أمه أم فروة بنت القاسم بن محمد بن
أبي بكر الصديق رضي الله عنهم. روى عن أبيه والقاسم

ابن محمد ونافع وعطاء ومحمد بن المنكدر والزهرى
وغيرهم. روى عنه محمد بن إسحاق ويحيى الأنصاري
ومالك والصفيانان وابن جرير وشعبة ويحيى القطان
وآخرون واتفقوا على إمامته وجلالته وسيادته قال عمرو بن
أبي المقدام كنت إذا نظرت إلى جعفر بن محمد علمت
أنه من سلالة النبيين. (تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١٤٩،
١٥٠).

يقول صاحب عمدة الطالب:

أبو عبد الله جعفر الصادق وهو الابن الوحيد لمحمد
الباقر رضي الله عنهما، وأمه أم فروة بنت القاسم الفقيه
ابن محمد بن أبي بكر. وأمها أسماء بنت عبد الرحمن بن
أبي بكر، ولهذا كان الصادق رضي الله عنه يقول: ولدني
أبو بكر مرتين. ويقال له عمود الشرف. ومناقبه متواترة
بين الأنعام، مشهورة بين الخاص والعام، وقصده
المنصور الدوانيقي بالقتل مرارًا فعصمه الله منه.

وقد ولد سنة ثمانين وتوفي سنة ثمان وأربعين ومائة،
وقبل سنة سبع وأربعين. وأعقب جعفر الصادق رضي الله
عنه من خمسة رجال هم: موسى الكاظم، وإسماعيل،
وعلي العريض، ومحمد المأمون، وإسحاق، وليس له
ولد اسمه ناصر معقب ولا غير معقب بإجماع علماء
النسب، وبإسفرزاز من ولاية هراة خراسان قوم يدعون
الشرف ويتسبون إلى ناصر بن جعفر الصادق وهم أدياء
كذابون، ويعرف هؤلاء القوم بيارسا (عمدة الطالب / ١٩٥،
١٩٦).

وعن علمه ومؤلفاته جاء في المعجم ما يلي: الإمام
جعفر الصادق سادس الأئمة عند الإمامية الاثنا عشرية.
كان من أجلاء التابعين وله منزلة رفيعة في العلم فقد كان
عالمًا حكيمًا زاهدًا متبحرًا في علوم الدين ومما عرف من
مبادئه: «أن الأصل في الأشياء الإباحة حتى يرد فيها
نهي» أخذ عنه جماعة، منهم الإمامان أبو حنيفة ومالك،
ولقب بالصادق لأنه لم يعرف عنه الكذب قط. له أخبار
مع الخلفاء من بني العباس، وكان جريئًا عليهم صداغًا

بالحق . له رسائل في صناعة الكيمياء . وكان تلميذه أبو موسى جابر بن حيان الصوفى الطرطوسى قد ألف كتابًا يشتمل على ألف ورقة تتضمن رسائل الإمام جعفر الصادق ، وهى خمسمائة رسالة . ورد ذكرها فى كتاب كشف الظنون . ويقال إن جابر بن حيان قام بجمعها (الأعلام ٤ / ١٢٦) .

ولد الإمام جعفر الصادق فى المدينة وتوفى ودفن فيها وقد ورد عنه عليه السلام فى كتابه إلى المفضل بن عمر عن الدورة الدموية وكيفية حدوثها حيث قال : « فكر المفضل فى وصول الغذاء إلى البدن وما فيه من التدبير . فإن الطعام يصير إلى المعدة لطبخه . وتبعث بصفوه إلى الكبد ، فى عروق رقاق واشجة بينهما ، قد جعلت كالمصفى للغذاء لكيلا يصل إلى الكبد منه شيء فينكأها وذلك أن الكبد رفيقة لا تحتمل العنف ثم إن الكبد ثقيلة . فيستحيل فيها بلطف التدبير دماء ، فينفذ فى البدن كله فى مجار مهياة لذلك . وينفذ ما يخرج منه من الخبث والفضول إلى مغايض أعدت لذلك ، فما كان منه من جنس المرارة الصفراء جرى إلى مجاره ، وما كان من جنس السوداء جرى إلى الطحال ، وما كان من جنس البلة والرطوبة جرى إلى المثانة وقد أضاف عليه السلام فى مواضع أخرى إلى وظائف الجهاز الهضمى والجهاز البولى وإلى وظيفة المرارة والطحال والكبد والمثانة . كما أن له بحوثًا فى جهاز السمع وجهاز الإبصار . « فلا سماع بلا هواء ولا رؤية إلا بالضياء وخلق الله البصر ليدرك الألوان وخلق السمع ليدرك الأصوات وكذلك سائر الحواس ، فجعل لكل حاسة محسوسًا يعمل فيه ، ولكل محسوس حاسة تدركه » وله أيضًا بحوث فى العدوى والجراثيم ، والعقاقير والأمراض والنباتات ومنافعها ، وغير ذلك (معجم العلماء العرب ١ / ١١٣ ، ١١٤) .

وللإمام جعفر الصادق « كتاب الجفر » قال ابن قتيبة فى كتاب أدب الكاتب : وكتاب الجفر كتبه الإمام جعفر الصادق بن محمد الباقر رضى الله عنهما فيه كل ما

يحتاجون إلى علمه إلى يوم القيامة ، وإلى هذا الجفر أشار أبو العلاء المعرى بقوله :

لقد عجبوا لآل البيت لما
أتاهم علمهم فى جلد جفر
ومرآة المنجم وهى صغرى
تُريه كل عامرة وقفر

والجفر من أولاد المعز ما بلغ أربعة أشهر وانفصل عن أمه . وفى الفصول المهمة نقل بعض أهل العلم أن كتاب الجفر الذى بلغ العرب يتوارثه بنو عبد المؤمن بن على من كلام جعفر الصادق وله فيه المنقبة السنية والدرجة التى فى مقام الفضل عليه السلام .

وكان الإمام الصادق يجيد عدة لغات من بينها الفارسية لغة (جدته شهريانو بنت كسرى يزددجرد بن شهریار) التى تزوجها الحسين بن على ، رضى الله عنه ، فكان له منها ابنه زين العابدين .

كما كان الصادق كذلك يجيد السريانية والنبطية . ولقد كانت معارف الإمام الصادق واسعة فى : الطب والكيمياء وعلوم الهيئة والنجوم وعلوم الفيزياء والفلسفة والجغرافيا .

وقد سمع عن كتاب « المجسطى » لبطليموس فى درس والده ، كما سمع نظرية بطليموس عن كروية الأرض ، وخطأ بطليموس فى رأيه بوجود حركتين للشمس .

وقد درس الإمام الصادق علوم الطب لتلاميذه فى مدرسته ، التى كانت أول مدرسة فى الإسلام . كما فند الصادق أيضًا القول بالعناصر الأربعة ، وكان أول من اهتدى إلى الأكسجين . وكانت له نظريات حول أشعة النجوم ، وحول الزمان والمكان ، وحول الضوء ، وحول نشأة الكون ، وحول حقائق كثيرة فى الفكر والدين والحضارة والحكمة والفلسفة والطبيعة والبيئة والتاريخ وغيرها مما سبق فى كثير من علماء الغرب المعاصرين .

وكان شعار مدرسة الصادق حرية الرأي والفكر، وقد دونت العلوم في عصره الذي كان عصر انبعاث لحركة التجديد في تاريخ العالم الإسلامي . وكان الصادق ينهى عن المغالاة في العقيدة وعن الخلاف، وعن العزلة .

بل إن الصادق كذلك هو مؤسس العلوم العرفانية والروحية في الإسلام، وكان أول من دعا إلى المذهب التجريبي، وأخذ عنه تلميذه جابر بن حيان أول كيميائي في المسلمين . والصادق أيضًا أول من رصد جائزة أدبية في تاريخ العرب . وكان أديبًا بليغًا، وأدبه وحكمته جديران بالدراسة والبحث (الإمام جعفر الصادق) / (١٨٩).

وقد بسط الشيخ الشبلنجي القول في مناقب الإمام جعفر الصادق التي قال عنها إنها كثيرة تكاد تفوت عد الحساب، ويمكنك الرجوع إلى كتاب نور الأبصار (١٤٥-١٤٨). ومما قال عنه :

كنيته أبو عبد الله وقيل أبو إسماعيل، وألقابه ثلاثة : الصادق والفاضل والطاهر، وأشهرها الصادق . صفته : معتدل آدم اللون، وشاعره السيد الحميري، وبوابه المفضل بن عمر، ونقش خاتمه ما شاء الله لا قوة إلا بالله أستغفر الله، ومعاصره أبو جعفر المنصور.

وكان جعفر الصادق رضى الله عنه مجاب الدعوة، وإذا سأل الله شيئًا لا يتم قوله إلا وهو بين يديه ... ثم يعدد الشيخ الشبلنجي ثلاث كرامات للإمام جعفر بن الصادق ويختمها بتمة .

في الكلام على وفاته وأولاده وذكر كلامه رضى الله عنه :

قال ابن الصباغ : مات جعفر الصادق بن محمد سنة ثمان وأربعين ومائة في شوال وله من العمر ثمان وستون سنة يقال إنه مات بالسم في أيام المنصور ودفن بالبقيع في القبر الذي دفن فيه أبوه وجده، وعم جده، فله ذرة من قبر ما أكرمه وأشرفه انتهى . وأولاده رضى الله عنه كانوا سبعة وقيل أكثر ستة ذكور وبنت واحدة، وهم إسماعيل ومحمد وعلي وعبد الله وإسحاق وموسى الكاظم والبن

اسمها فروة كذا في الفصول المهمة .

وفي الملل والنحل للشهرستاني كان لجعفر الصادق خمسة أولاد محمد وإسماعيل وعبد الله وموسى وعلي وأسقط إسحاق والبنات وفي بغية الطالب أن أولاد جعفر تسعة إلا أنه لم يسردهم بالعد جميعهم إنما عد ما في الفصول المهمة واقتصر ولم يذكر البنات . (نور الأبصار / ١٤٥، ١٤٧).

وصاياه :

وللإمام - رضى الله عنه - وصايا تعتبر ذخيرة نفيسة نسوق بعضها :

قال بعض أصحابه : دخلت على جعفر وموسى بين يديه (هو ولد الإمام جعفر) وهو يوصيه بهذه الوصية، فكان مما حفظت منها أن قال :

يا بنى اقبل وصيتي واحفظ مقالتي فإنك إن حفظتها تعيش سعيدًا، وتموت حميدًا .

يا بنى من رضى بما قسم له استغنى، ومن مدَّ عينه إلى ما فى يد غيره مات فقيرًا، ومن لم يرض بما قسمه الله له اتهم الله فى قضائه، ومن استصغر زلة نفسه استعظم زلة غيره، ومن استصغر زلة غيره استعظم زلة نفسه .

● يا بنى من كشف حجاب غيره انكشفت عوارت بيته، ومن سل سيف البغى قتل به، ومن احتفر لأخيه بئرًا سقط فيها، ومن داخل السفهاء حقّر، ومن خالط العلماء وقّر، ومن دخل مداخل السوء اتهم .

● يا بنى إياك أن تزرى بالرجال فيزرى بك وإياك والدخول فيما لا يعينك فتزل لذلك .

● يا بنى قل الحق لك أو عليك تستشان (أى يصير لك شأن) من بين أقرانك، يا بنى كن لكتاب الله تاليا وللإسلام فاشيا، وبالمعروف أمرًا، وعن المنكر ناهيا، ولمن قطعك واصلاً، ولمن سكت عنك مبتدئًا، ولمن سألك معطيا، وإياك والنعيمية : فإنها تزرع الشحناء فى قلوب الرجال وإياك والتعرض لعيوب الناس فمنزلة التعرض لعيوب الناس بمنزلة الهدف .

● يا بني إذا طلبت الجود فعليك بمعادنه، فإن للجود معادن، وللمعادن أصولها، وللأصول فروعها، وللفروع ثمرها، ولا يطيب ثمر إلا بأصول، ولا أصل ثابت إلا بمعادن طيب.

● يا بني إن زرت فزر الأخيار ولا تزر الفجار فإنهم صخرة لا يتفجر ماؤها، وشجرة لا يخضر ورقها، وأرض لا يظهر عشبها.

قال علي بن موسى: فما ترك هذه الوصية إلى أن توفي.

وحدث عنه الأصمعي بتلك الوصية العامة قال: «الصلاة قربان كل تقى، والحج جهاد كل ضعيف، وزكاة البدن الصيام، والداعي بلا عمل كالرامي بلا وتر، واستنزلوا الرزق بالصدقة، وحصنوا أموالكم بالزكاة، وما عال من اقتصد، والتدبير نصف العيش، والتودد نصف العقل...»

ومن أحزن والديه فقد عقهما، ومن ضرب يده على فخذيه عند مصيبتهم فقد حبط أجره، والصنيعة لا تكون صنيعة إلا عند ذي حسب ودين، والله تعالى منزل الصبر على قدر المصيبة، ومنزل الرزق على قدر المؤونة، ومن قدر معيشته رزقه الله تعالى، ومن بذّر معيشته حرمه الله تعالى.

ومن أقواله التي تجرى مجرى الحكمة:

● لا زاد أفضل من التقوى، ولا شيء أحسن من الصمت، ولا عدو أضر من الجهل، ولا داء أذى من الكذب.

● إياكم والخصومة في الدين فإنها تشغل القلب وتورث النفاق.

● لا يتم المعروف إلا بثلاثة: بتعجيله، وتصغيره، وستره.

● إذا بلغك عن أخيك شيء يسوؤك فلا تغتم، فإنه إن كان كما يقول، كانت عقوبة عجلت، وإن كان غير ما يقول، كانت حسنة لم يعملها.

حدث عبد الجبار بن العباس الهمداني، أن جعفر بن محمد أتاهم - وهم يريدون أن يرتحلوا من المدينة - فقال: «إنكم - إن شاء الله - من صالحى أهل مصركم، فأبلغوا عنى: من زعم أنى إمام معصوم مفترض الطاعة، فأنا منه برىء، ومن زعم أنى أبرأ من أبى بكر وعمر فأنا منه برىء».

يقينه بالله:

لقد وصل جعفر الصادق ما بينه وبين الله، فلم ييال بما بينه وبين السلطان، فقد ذكر له يوماً بخل المنصور، فقال: «الحمد لله الذى حرمه من دنياه ما بذل لأجله دينه».

لم يركن يوماً إلى السلطان، بل كان دائم النقد له كلما عن له من أمره شيء، حتى أغضب المنصور فعزم على قتله.

ذكر الفضل بن الربيع عن أبيه قال: دعانى المنصور فقال: إن جعفر بن محمد يلحد فى سلطاني، قتلنى الله إن لم أقتله. فأتيته، فقلت: أجب أمير المؤمنين فتطهر ولبس ثياباً - أحسبه قال: جدداً - فأقبلت به، فاستأذنت له، فقال: أدخله، قتلنى الله إن لم أقتله، فلما نظر إليه مقبلاً، قام من مجلسه، فتلقاه وقال: مرحباً بالنقى الساحة، البرىء من الدغل والخيانة، أخى وابن عمى، فأقعده معه على سريريه، وأقبل عليه بوجهه، وسأله عن حاله، ثم قال: سلنى عن حاجتك، فقال: أهل مكة والمدينة قد تأخر عطاؤهم فتأمر لهم به، قال: أفعل - ثم قال: يا جارية اتنى بالتحفة، فأتته بمذهن زجاج فيه غالية، فغلفه بيده وانصرف. فاتبعت، فقلت: يا ابن رسول الله، اتيت بك ولا أشك أنه قاتلك، فكان منه ما رأيت، وقد رأيتك تحرك شفتيك بشيء عند الدخول فما هو؟

قال: قلت: اللهم احرسنى بعينك التى لا تنام، واكفنى بركنك الذى لا يرام واحفظنى بقدرتك على، ولا تهلكنى. وأنت رجائى. رب كم من نعمة أنعمت بها

(نور الأبصار / ١٤٨، ولحظات طيبات / ١٢٤٦،
١٢٤٧).

وجدير بالذكر أنه يوجد بمدينة دمشق جامع باسم
مسجد جعفر الصادق رأينا من المناسب وضع صورة
مثلته مع هذه المادة.



مثلة مسجد الإمام جعفر الصادق بدمشق

وتتضمن أرجوزة القاضي النعمان الموسومة بالأرجوزة
المختارة أبياتاً عن انتقال الإمامة إلى الإمام جعفر
الصادق، وتسجل هذه الأحداث التي مرت به حتى لجأ

على قل لها عندها شكرى، وكم من بلية ابتليتني بها قل
لها عندك صبرى.

فيا من قل عند نعمته شكرى فلم يحرمنى، ويا من قل
عند بليته صبرى فلم يخذلنى، ويا من رآنى على
المعاصى فلم يفضحنى، ويا ذا النعم التي لا تحصى
أبدًا، ويا ذا المعروف الذي لا ينقطع أبدًا، أعنى على
دينى بدنيا، وعلى آخرتى بتقوى، واحفظنى فيما
غبت عنه ولا تكلنى إلى نفسى فيما خطرت.

يا من لا تضره الذنوب، ولا تنقصه المغفرة،
اغفر لى ما لا يضرک، واعطنى ما لا ينقصک، يا
وهاب أسألك فرجا قريبًا وصبرًا جميلًا، والعافية
من جميع البلايا، وشكر العافية.

أخذ عن جعفر الصادق، وتعلمذ له عدة من
التابعين، منهم:

يحيى بن سعيد الأنصارى وأبو السختيانى،
أبان بن تغلب وأبو عمرو بن العلاء، ويزيد بن
عبد الله بن الهاد.

وحدث عنه من الأئمة الأعلام: مالك بن أنس
وشعبه بن الحجاج، وسفيان الثورى، وابن
جريج... وغيرهم قال عنه الإمام مالك: «اختلفت
إليه زمانا فما كنت أراه إلا على ثلاث خصال: إما
مصل، وإما صائم وإما يقرأ القرآن. وما رأيته
يحدث إلا على طهارة».

ومن دعائه:

«اللهم أعزنى بطاعتك، ولا تخزنى
بمعصيتك، اللهم ارزقنى مواساة من قترت عليه
رزقه بما وسعت على من فضلك».

وفاته:

كانت وفاته - رحمه الله - سنة مائة وثمان وأربعين وله
من العمر ثمانية وستون عاما. مات مسمومًا، ودفن
بالبقيع مع أبيه وجده.

إلى « التَّقِيَّة » (انظر مادة « التَّقِيَّة » في م ١٠ / ٣٠٤ - ٣٠٧ من هذه الموسوعة) وإليك هذه الآيات :

وفوض الأمر للإمام كُلَّهُ
محمدٌ إلى أبي عبد الله
فقام بالأمر الإمام جعفرُ
فسار في ذلك على ما خبروا
بسيرة الماضي أبيه فيهم
وكان في حياته يفتيهم
فاحتاج في العلم إليه العلماء
فلم يزل مكرماً معظماً
وزال في أيامه ومدته
ملكُ بني مروان عن كلِّيته
وقتلوا وانقطعت مدتهم
وانصروا وقنيت عدتهم
وانتقم الله لأوليائه
من جمعهم على يدي أعدائه
فانقضوا وصار أمر الناس
تغلباً إلى بني العباس
فملكوا بالقهر والتغلب
فطالبوه أياماً تطلب
وقتلوا جماعة من شيعته
ومن بني آبائه وعترته
لخسوفهم منه وأشخصوه
مسنوثاً منه ليقتلوه
حتى إذا وافى مع الفُسرانق
من قوره باب أبي الدوانق
وجاءه المخبرون أنسه
وقال واللّه لأقتلنه
وقال للأعوان أدخلوه
فخرج القوم فأعلموه

بما رأوا منه من الوعيد
والغضب المفرط والتهديد
فحرك الإمام من لسانه
لما رأى ما كان من أعوانه
كأنه يدعوا فلما استقبله
قرب من مجلسه ووصله
ثم كساه خلعاً وغلفه
بيده مبعجلاً وصرقه
وقال: كنت قد أحب أنسكا
وأشتهى تلذذي بقربكا
لكننا لا شك قد روعنا
أهلك طراً بالذي صنعنا
فارجع كما جئت ليطمئنا
وليأمنوا من الذي قد ظنوا
فخرج الإمام فاستقبله
أولئك الذين قد قالوا له
عنه الذي قالوه يسألونه
ما قال في دعائه يروونه
عنه، وقالوا، قد رأينا آية
تشهد فينا لك بالولايه
فلم يزل في الخوف والتقية
حتى أتاه حادث المنية
فصار للراحة صلى الخالق
عليه ما درّ بغيث شارق
وإليك شرح بعض الألفاظ التي وردت في الآيات :

البيت ١١ : وأشخصوه : أشخصه : أزعجه .

البيت ١٢ : الفُسرانق : البريد ، وهو معرب پزوانك بالفارسية .

الدوانق : الدنانق : الساقط المهزول من الرجال
والجمع دوانق ودوانيق ، ويقصد به الخليفة العباسي

المنصور. واستعمل القاضي النعمان هذه الكلمة للمنصور في كتابه المناقب والمثالب ٤١٧، ٤١٨ وكذلك وردت هذه الكلمة للمنصور في كتاب روضة الكافي للكليني ١٧٨، والإمام الصادق لرمضان لاوند (الأرجوزة المختارة / ١٨٨ - ١٩١، ٢٤٧، ٣١١).

(المبتكر الجامع لكتابي المختصر والمختصر في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ١٦٢، ١٦٣، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ١، ١٤٩، ١٥٠، وعمدة الطالب في أنساب أبي طالب للنسابة الشهير السيد جمال الدين أحمد بن علي الحسن المعروف بابن عنبه / ١٩٥، ١٩٦، ومعجم العلماء العرب - باقر أمين الورد، راجعه الأستاذ كوركيس عواد، ١ / ١١٣، ١١٤ و «الإمام جعفر الصادق» - د. محمد عبد المنعم خفاجي - دائرة معارف الشعب - كتاب الشعب ٧٣ / ١٨٩، ونور الأبصار في مناقب أهل بيت النبي المختار للشيخ سيد الشبلنجي / ١٤٥، ١٤٧، و «لحظات طيبات مع الإمام جعفر الصادق» - إعداد عادل خفاجة - مجلة الأزهر، الجزء الحادي عشر، السنة الثالثة والستون، ذو القعدة ١٤١١هـ - يونيو ١٩٩١م / ١٢٤٦، ١٢٤٧، والأرجوزة المختارة للقاضي النعمان - تحقيق وتعليق إسماعيل قربان حسين هونا والا / ١٨٨ - ١٩١، ٢٤٧، ٣١١. انظر أيضًا الأعلام للزركلي ٢ / ١٢٦، و «الاهتمامات التربوية في فكر جعفر الصادق» - إعداد د. علي خليل مصطفى أبي العينين - من أعلام التربية العربية الإسلامية. مكتب التربية العربي لدول الخليج م / ٩٣ - ١٢٣ وما جاء به من مراجع، وماذن دمشق - د. قتيبة الشهابي / ٥٧٧، ٥٧٨).

* جعفر بن أبي طالب:

جعفر الطيار أو جعفر ذو الجناحين. قال عنه الإمام النووي:

هو جعفر بن أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب رضى الله عنه مذكور في المختصر وفي مواضع من المذهب منها باب التكبير في العيد والتعزية والشرط في الطلاق والحضانة هو أبو عبد الله جعفر بن أبي طالب الهاشمي الطيار ذو الجناحين وذو الهجرتين الجواد

أبو الجواد كان من متقدمي الإسلام وهاجر إلى الحبشة وكان هو وأصحابه سبب إسلام النجاشي رحمه الله وارتفق المسلمون بجعفر هناك واعتضدوا به وكان جعفر أميرهم في الهجرة وهاجرت معه زوجته أسماء بنت عميس فولدت له هناك عبد الله بن جعفر وهو أول مولود ولد في الإسلام بأرض الحبشة وقصة جعفر مع النجاشي في أول اجتماعه به وقراءته عليه سورة مريم وقوله ثم إن عيسى عبد الله تعالى وغير ذلك مما جرى له مشهور معروف ثم قدم من الحبشة هو ومن صحبه من المهاجرين ومن دخل في الإسلام هناك وجاءوا في سفيتين في البحر فقدموا على رسول الله ﷺ في خير فأسهم لهم منها ولم يسهم لمن لم يحضرها غير أهل السفيتين. وحديث قصتهم في الصحيح مشهورة.

ثم سكن المدينة ثم أمره النبي ﷺ على جيش غزوة مؤتة بعد زيد بن حارثة فاستشهد هو وزيد فيها في جمادى الأولى سنة ثمان من الهجرة فأخبر بوفاته رسول الله ﷺ على المنبر في المدينة حال وفاته واستغفر له وأمر المسلمين بالاستغفار له ووجدوا به يومئذ أربعاً وخمسين ضربة بالسيف في مقدمه.

وروى البخاري في صحيحه عن ابن عمر قال كنت في غزوة مؤتة فالتمسنا جعفرًا فوجدناه في القتلى ووجدنا في جسده بضعا وتسعين من طعنة ورمية. وفي رواية للبخاري أيضًا فعددت به خمسين من طعنة وضربة ليس فيها شيء في دبره وقبره وقبر صاحبيه زيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة مشهور بأرض مؤتة من الشام على نحو مرحلتين من بيت المقدس رضى الله عنهم.

روينا في صحيح البخاري عن أبي هريرة رضى الله عنه قال كان خير الناس للمساكين جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه كان ينقلب بنا فيطعمنا ما كان في بيته حتى إن كان ليخرج إلينا العُكَّة التي ليس فيها شيء فيشقها فنلحق ما فيها (العُكَّة: ظرف السمن) وفي صحيح البخاري عن الشعبي أن ابن عمر كان إذا سلم على ابن جعفر قال

السلام عليك يا ابن ذي الجناحين . جاء في غير البخاري أنه قطعت يده يوم غزوة مؤتة فجعل الله له جناحين يطير بهما . وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال . قال رسول الله ﷺ « رأيت جعفرًا يطير في الجنة مع الملائكة » رواه الترمذي وفي إسناده ضعف وثبت « أن النبي ﷺ قال لجعفر أشبهت خلقي وخلقي » .

قالوا كان جعفر أسن من علي رضي الله عنه بعشر سنين وعقيل أسن من جعفر بعشر سنين وطالب بن أبي طالب أسن من عقيل بعشر سنين وأمهم فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف وهي أول هاشمية تزوجها هاشمي وأسلمت رضي الله عنها وهاجرت إلى المدينة وتوفيت في زمن رسول الله ﷺ وصلى عليها ونزل في قبرها وكان يكرمها وكان أولاد جعفر ثلاثة من أسماء عبد الله ومحمد وعون والعقب لعبد الله دون أخويه رضي الله عنهم أجمعين . وكان لجعفر يوم توفي إحدى وأربعين سنة وقيل غير ذلك رضي الله عنه .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووي ١/ ١٤٨، ١٤٩ . انظر أيضًا السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ٤/ ٧-٢٠ ، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ١/ ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، والاستيعاب في معرفة الصحابة لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ١/ ٢٤٢-٢٤٥ ، والأعلام للزركلي ٢/ ١٢٥ وقد أدرجها تحت عنوان « جعفر الطيار ») .

* أبو جعفر البيهقي:

انظر: أبو جعفر.

* أبو جعفر الطحاوي:

انظر: الطحاوي.

* جعفر الطيار:

انظر: جعفر بن أبي طالب.

* أبو جعفر الطوسي (٢٨٥-٤٦٠ هـ / ٩٩٥-١٠٦٧ م):

من رواة الشيعة الإمامية، وهو محمد بن الحسن بن

علي الطوسي البغدادي الغروي، شيخ الطائفة، مفسر، نعت السبكي بفقهاء الشيعة ومصنفهم . ولد بطوس خراسان سنة ٣٨٥ هـ وجاء بغداد وعمره ثلاث وعشرون سنة، ثم هاجر بعد ذلك إلى الغري بالنجف إلى أن توفي . وعاش اثنتي عشرة سنة في بغداد بعد حكم البويهيين . وتصدي للتدريس في بغداد وفي مشهد الكاظمية .

درس الفقه والحديث والكلام والتاريخ، وهاجر إلى النجف ومات بها سنة ٤٦٠ هـ ودفن بها في داره .

وللطوسي مؤلفات كثيرة في أصول الدين والفقه والتاريخ ذكرها في كتابه « فهرست كتب الشيعة » (مختصر في التراجم) وأهم ما صنفه: « كتاب الاستبصار »، و « كتاب التهذيب » (« تهذيب الأحكام » في الحديث) وهما مرجع الشيعة في الفقه ومن الكتب الأصول عندهم، ويذكر فيها السند تارة بكماله، وتارة يذكره آخره، ويذكر صاحب الأصل الذي أخذ من أصله، والكتاب الذي نقل عنه، ويذكر آخر الكتاب طريقه إلى صاحب الأصل أو الكتاب، وأحال ما لم يذكر مسنده إلى كتابه « الفهرست » .

وأحاديث الاستبصار تبلغ ٥٥١١ حديثًا، وأحاديث « التهذيب » و ١٣٥٩٠ حديثًا . وكتاب الاستبصار يُغنى عن كتاب التهذيب .

وقد جمع الطوسي تفسير القرآن عن الأئمة، وله إملاءات في الحديث عن: الشيخ المفيد، وهلال الحفار، وغيرهما (المتبكر / ٢٣٠، ٢٣١، والأعلام ٦/ ٨٤، ٨٥) .

ومن تصانيفه أيضًا التي ذكرها الزركلي: « الإيجاز » في الفرائض، و « الجمل والعقود » في العبادات، و « الغيبة »، و « التبيان الجامع لعلوم القرآن » تفسير كبير، منه أجزاء مخطوطة، و « الاستبصار فيما اختلف فيه من الأخبار »، و « الاقتصاد »، في العقائد والعبادات، و « المبسوط » مخطوط، أجزاء منه، في الفقه، و « العدة » في الأصول، و « المجالس » أماليه، و « تلخيص

المجر) وله «نصائح الملوك» و«زبدة النصائح وعمدة التواريخ» رتبته على أربعة أبواب، ومنه نسخة في الكتبخانة المرادية في مغنيسا وقد ألفه سنة ثلاث وألف ولا أدري تاريخ وفاته.

يضيف المؤلف في هامش ٢ قوله:

ومن البجويين ممن يحتمل أنه بوسنوي الأصل «عبد الحليم أفندي البجوي» له رسالة متعلقة بعلم البديع ألفها سنة سبع وثمانين وألف مركبة من ثلاث لغات وله أيضاً «رسالة في ترجمة محمد أغا» معمار جامع السلطان أحمد وفيها معلومات مهمة متعلقة بفن العمارة.

(المختار من الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة للخانجي / ٨٦ وهاش ٢).

* أبو جعفر القارئ (١٣٢٠هـ / ١٧٥٠م):

أبو جعفر القارئ أو أبو جعفر المدني، سُمي القارئ لأنه كان إمام أهل المدينة في القراءة. ولفضيلة الشيخ إبراهيم عطوة عوض بحث قيم عن أبي جعفر نقله لك بعضه فيما يلي مع حذف بعض الأسانيد:

ثامن الأئمة القراء الإمام أبو جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي المدني التابعي إمام المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام.

مدني مشهور، رفيع الذكر. توفي سنة ثلاثين ومائة على الأصح.

قرأ القرآن على موله عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي وفاقاً. وقال غير واحد: قرأ أيضاً على أبي هريرة. وابن عباس رضي الله عنهم، عن قراءتهم على أبي بن كعب وصلى بابن عمر. وحدث عن أبي هريرة، وابن عباس رضي الله تعالى عنهم - أجمعين - وكان قليل الحديث.

تصدي لإقراء القرآن دهرًا. فورد أنه أقرأ الناس من قبل وقعة الحرة (موقع بظاهر المدينة وكانت وقعة الحرة به) حتى قيل: إنه قرأ على زيد بن ثابت ولم يصح.

الشافعي» في علم الكلام والإمامة، و«أسماء الرجال»، و«مصباح المتهجد» في عمل السنة، و«مصارع المصارع»، في الرد على كتاب المصارع للشهرستاني الذي انتقد فيه بعض أقوال ابن سينا وآرائه، و«الفصول في الأصول»، و«معالم العلماء» و«ثلاثون مسألة على مذهب الشيعة»، و«اصطلاحات المتكلمين»، و«الإيجاز» في الفرائض، و«تمهيد في الأصول» (الأعلام ٦/ ٨٤، ٨٥).

حدث عنه ابنه الحسن، والحلي، والكراچكي، والصهرشتي، ابن يونس، وأحمد بن حسين الخزاعي وغيرهم. واتهم بأنه كان يتتقص السلف فأحرقوا كتبه عدة مرات بمحضر من الناس. (المبتكر ٢٣١، والأعلام ٦/ ٨٤).

له ترجمة في: البداية والنهاية ١٢/ ٩٧، والذريعة ٢/ ١٤، وروضات الجنات / ٥٨٠ وطبقات الشافعية للسبكي ٤/ ١٢٦، وطبقات المفسرين للداودي ٢/ ١٢٦. والفهرست للطوسي / ٢٨٥ ولسان الميزان ٥/ ١٣٥، والمنتظم ٨/ ٢٥٢، والنجوم الزاهرة ٥/ ٨٢، والوافي بالوفيات ٢/ ٣٤٩، (طبقات المفسرين للسيوطي / ٩٣، ٩٤).

(المبتكر الجامع لكتابي «المختصر والمعتصر» في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٣٠، ٢٣١، والأعلام للزركلي ٦/ ٨٤، ٨٥، وطبقات المفسرين للسيوطي - بتحقيق علي محمد عمر / ٩٣، ٩٤).

* جعفر عياني بك:

من علماء البوسنة، حماها الله. قال عنه الخانجي: جعفر عياني بك (تذكره جي) هو بجوي. وذكر دكتور قاراجون المجري المستشرق في مجموعته «تورك دَرْتِكِي» أن المترجم جد إبراهيم البجوي المؤرخ والمترجم له تأليف منها: «غزوات ترياكي حسن باشا» ألفه سنة ألف و«نور نامه» في سيرة رسول الله ﷺ أخذه من «مشكاة الأنوار»، و«تاريخ جديد أنكروس» (أي

القرآن. فقال: ذاك إذا أحللت حلاله وحرمت حرامه وعملت بما فيه.

وعن مالك بن أنس قال: كان أبو جعفر القاري إذا مرَّ سائل وهو يصلي بالليل دعاه فيستر منه - ثم يلقي إليه إزاره.

قراءة أبي جعفر رضي الله عنه:

فأما قراءة أبي جعفر فدارت على أحمد بن زيد الحلواني: عن قالون، عن عيسى بن وردان الحذاء، عن أبي جعفر قرأ بها الفضل ابن شاذان الداري وجعفر بن الهيثم عن الحلواني، وقرأ بها الزبير بن محمد العمري، عن قراءته على قالون بإسناده وأقرأها سليمان بن داود الهاشمي، عن سليمان بن مسلم بن جمار عن أبي جعفر. وأقرأها الدوري عن إسماعيل بن جعفر، عن أبي جعفر، أو عن رجل عنه، وأقرأه أبو جعفر طرُقًا عدة. قال ابن وهب: حدثني ابن زيد بن أسلم - عن سليمان بن مسلم قال: رأيت أبا جعفر القاري على الكعبة. فقلت أبا جعفر؟ قال: نعم، أقرئ إخواني السلام، وخبرهم أن الله تعالى جعلني من الشهداء الأحياء المرزوقين، وأقرئ أبا حازم السلام. وقل له: يقول لك أبو جعفر: الكيس. الكيس. فإن الله تعالى وملائكته يتراءون مجلسك بالعشيات.

وروي محمد بن إسحاق المسيبي: حدثني أبي عن نافع قال: لما غُسل أبو جعفر القاري - نظروا ما بين نحره إلى فؤاده مثل ورقة المصحف. فما شك من حضره أنه نور القرآن - رحمه الله.

رواته وطرقه:

روى عنه القراءة ابن وردان وابن جمار، فأما ابن وردان فمن طريقين:

الأولى: طريق أبي العباس الفضل بن شاذان بن عيسى الرازي. وكان إمامًا كبيرًا، ثقة عالمًا، وقال الداني: لم يكن في دهره مثله في علمه، وفهمه، وعدالته، وحسن اطلاعه.

قرأ عليه نافع بن أبي نعيم، وسليمان بن مسلم بن جمار، وعيسى بن وردان الحذاء، وعبد الرحمن بن زيد ابن أسلم، وحدث عنه مالك الإمام، وعبد العزيز الدراوردي، وعبد العزيز بن أبي حازم - رضوان الله عليهم.

وقد وثقه - في الحديث الشريف - يحيى بن معين والنسائي.

قال أبو عبيدة في كتاب القراءات: كان أبو جعفر يقرئ الناس قبل وقعة الحرة.

حدثنا إسماعيل بن جعفر. قال: قال لي سليمان بن مسلم أخبرني أبو جعفر أنه كان يقرئ في مسجد رسول الله ﷺ قبل الحرة. وكانت الحرة سنة ثلاث وستين.

وأخبرني أنه كان يمسك المصحف على مولاة عبد الله ابن عياش بن أبي ربيعة. وكان من أقرئ الناس. قال: وكنت أرى كل ما يقرأ. وأخذت عنه قراءته. وأخبرني أبو جعفر أنه أتى به إلى أم سلمة - رضي الله تعالى عنها - وهو صغير السن. فمسحت على رأسه، ودعت له بالبركة.

وعن ابن أبي الزناد قال: كان أبو جعفر يقدم في زمانه على معاوية.

وعن سليمان بن عباد: سألت أبا جعفر متى علمت القرآن؟

قال: زمن معاوية.

وروي مطرف بن عبد الله عن مالك عن أبي جعفر القاري قال: رأيت ابن عمر إذا أهوى ليسجد يمسح الحصا لموضع جبهته مسحًا خفيًا.

وروي محمد بن إسحاق المسيبي عن أبيه عن نافع قال: كان أبو جعفر يقوم الليل، فإذا أصبح جلس يقرئ الناس فيقع عليه النوم - فيقول لهم: خذوا الحصا، فضعوه بين أصابعي - ثم ضموها - فكانوا يفعلون ذلك.

وعن زيد بن أسلم، قال: قال رجل لأبي جعفر مولى ابن عياش، وكان في دينه فقيهاً، وفي دنياه أبله (أي لا يلتفت لدنيا فتكون أكثر همّه) هنيئًا لك ما أتاك من

وتوفى فى حدود سنة تسعين ومائتين .

الثانية : طريق أبى القاسم هبة الله بن جعفر بن محمد ابن الهشيم البغدادي ، وكان مقرئاً حاذقاً مشهوراً بالإتقان والعدالة ، وتوفى فى حدود سنة خمسين وثلاثمائة .

وأما ابن جماز فمن طريقين :

الأولى : طريق أبى أيوب سليمان بن داود بن على بن عبد الله بن عباس الهاشمى البغدادي . وكان ثقة صدوقاً ضابطاً مشهوراً .

قال الخطيب البغدادي :

مات داود بن على وابنه حمل . فلما ولد سموه باسمه (داود) . وتوفى سليمان سنة تسع عشرة ومائتين .

الثانية : طريق الدورى .

وعن هذين الراويين تعددت طرق الإمام أبى جعفر حتى قاربت المائة وانتشرت وذاعت .

سند أبى جعفر :

قرأ أبو جعفر على مولاه عبد الله بن عياش ابن أبى ربيعة المخزومى ، وعلى الحبر البحر عبد الله بن عباس الهاشمى ، وعلى أبى هريرة ، وقرأ هؤلاء الثلاثة على أبى المنذر أبى بن كعب .

وقرأ أبو هريرة وابن عباس أيضاً على زيد بن ثابت ، وقيل : إن أبا جعفر قرأ على زيد نفسه . وذلك محتمل ، فإنه صح أنه أتى به إلى أم سلمة زوج النبى - ﷺ - فمسحت على رأسه ودعت له . وأنه صلى بابن عمر بن الخطاب ، وأنه أقرأ الناس قبل الحرية . وكانت الحرية سنة ثلاث وستين . .

وقرأ زيد وأبى على رسول الله ﷺ .

مذهب أبى جعفر فى القراءة :

كان رضى الله عنه يجهر فى أول القراءة بالتعوذ ، و(يسمى) فى أول كل سورة ، وبين السورتين سوى سورة التوبة ، فلا يسمى أولها ، وفاقاً للجماعة ، فقد أجاز الأئمة من رجال الأداء كـ (مكى بن أبى طالب) فى

كتابه : التبصرة ، والإمام الشاطبى فى « حرز الأمانى ووجه التهانى فى القراءات السبع » والإمام ابن الجزرى فى « طيبة النشر فى القراءات العشر » وغيرهم كثير - أجازوا جميعاً البسملة فى وسط سورة براءة ، وأجزائها ، ولو بعد آية منها . قال الإمام الشاطبى - رضوان الله تعالى - عليه :

ولا بد منها فى ابتدائك سورة

سواها ، وفى الأجزاء خَيْرَ مَنْ تَسْلَا

وقال ابن الجزرى - فى طيبته :

.....

وفى ابتدا السورة كُلُّ بِسْمَلَا

سوى براءة فلا ، ولو وُصِّلَ

وَوَسَطًا خَيْرٌ وَفِيهَا يَحْتَمَلُ

والمعنى لدى الإمامين :

أنه لا بد من الإتيان بالبسملة فى أول كل سورة سوى (براءة) فلا بسملة فى أولها اتفاقاً ، فأما فى أجزاء السور جميعاً - بما فيها براءة - فالقارئ مخير بين قراءتها وتركها . وكان أبو جعفر - رحمه الله - يسكت - بدون تنفس - على كل حرف من حروف التهجى فى جميع سور القرآن التى بدأت بحروف تهج مثل ﴿ أَلَمْ ﴾ فيقرأ (أ) ويسكت ثم (ل) ويسكت و (م) ويسكت . قراءة جيدة متواترة من الأحرف السبعة .

وأما مذهبه فى الهمز فإنه كان يبدل كل همزة ساكنة من جنس حركة ما قبلها نحو يؤمن ، وبش ، ويأتى ، وأقرأ ، ونبئ ، وإن نشأ ، وتسوهم ، وتؤوى ورثيا ، ولم يستثن من ذلك شيئاً سوى أنبثهم ، ونبثهم لا غير .

(إذا أبدل همزة (تؤوى) بالأحزاب ، و (تؤويه) بالمعارج ، فإنه لا يدغم الواو فيما بعدها . بل يقرأ بواوين مظهرتين . الأولى ساكنة والثانية مكسورة . وأما - (رثيا) - فى (مريم) فإنه إذا أبدل همزه ياء أدغمه فى الياء الثانية) .

فأما (رؤيا) و (الرؤيا) كيف جاءت فإنه إذا أبدل

سورة يوسف. وسهل الهمزة بين بين من ﴿إسرائيل﴾ حيث وقع وكأين لا غير.

(وكذلك يسهل الهمزة في باب - أرايتم - وفي - هأنتم اللائي. حيث وقع. وكذلك يبدل الهمز ياء في النبي وبابه).

أبو جعفر والنحاة:

سبق أن بينا أكثر من مرة أن القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول متصلة برسول الله - ﷺ - سلسلا، متواترة ولا مدخل للرأى أو القياس فيها وما استنبطه النحاة من قواعد لا يجوز إذا تخالفت والكتاب العزيز أن نحكمها في الكتاب، وذلك لما سبق أن بيناه في مقالاتنا في القراءة العشرة أن هذه القواعد لم تستنبط بعد حصر تام لأقوال العرب، ولمسنا ذلك في أكثر من مثال سابق حيث يعترض بعض النحاة على قراءة فيقوم أمامه من يجد لها أكثر من شاهد تركه المعترض.

والأمر كان ذلك مع الإمام أبي جعفر رضى الله عنه في قراءته: ﴿لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾. الجائية: ١٤] حيث اعتبر بعض النحاة نصب (قوماً) قراءة شاذة.

وقد بسط ابن هشام القضية ورد هذا القول في كتابه قطر الندى في باب نائب الفاعل وبين عدم الشذوذ، وقد سبقه الإمام أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري المتوفى سنة ٦١٦ هجرية إلى بيان جوازها حيث قال:

قوله تعالى: ﴿لِيُجْزَى قَوْمًا﴾ بالياء والنون (أى ليجزى، ولنجزى) على تسمية الفاعل، وهو ظاهر. ويقرأ على ترك التسمية (أى بالبناء للمفعول) ونصب (قوم) وفيه وجهان:

أحدهما - وهو الجيد: أن يكون التقدير لِيُجْزَى الخَيْرُ قَوْمًا على أن الخير مفعول به في الأصل كقولك: جزاك الله خيراً، وإقامة المفعول الثانى مقام الفاعل جائزة.

والثانى: أن يكون القائم مقام الفاعل: المصدر، أى ليجزى الجزاء، وهو بعيد (انظر التبيان في إعراب

الهمز قلب الواو ياء لوقوع الياء بعدها، ثم يدغم الياء فى الياء.

وأما قوله تعالى: ﴿مَنْ يَشَأْ اللَّهُ يُضْلِلْهُ﴾ [الأنعام: ٣٩]، ﴿فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ يُخْزِمْ﴾ [الشورى: ٢٤] فإنه إذا (وقف) أبدل الهمزة منه ألفاً. ولا يبدلها (وصلاً) لوجود الكسرة.

ويبدل من الهمزة المتحركة أصلاً مطرداً، وهو إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد ضم وكانت فاء من الفعل نحو: يؤخر، ويؤلف، ومؤجلاً.

واستثنى ابن وردان من ذلك حرفاً واحداً وهو (يؤيد) لا غير فإنه يقرأها بالهمز.

وكذلك يبدل الهمزة المفتوحة بعد كسر ياء - من (بيطئن) و (رثاء) و (فرئ) و (لقد استهزئ) و (لنبؤنهم)، و (فئة) و (مئة) كيف وقعا، و (ملئت) و (خاطئة) و (الخاطئة)، و (شانتك)، و (خاسئا) و صبح عنه الوجهان فى (ملئت) و (خاطئة) و (الخاطئة) و (ناشئة)، و (شانتك). و (خاسئا)، كذلك قرئ بالوجهين عنه فى (موطئا).

وكذلك يحذف الهمزة المضمومة إذا وقعت بعد كسرة، وكان بعدها واو. نحو يستهزئون، وأنبتونى وليطفئوا.

وقد استثنى لابن وردان حرف واحد. وهو (المنشئون) بالواقعة على وجهين بين أهل الأداء. وإذا حذف الهمزة من ذلك ضم ما قبل الواو. وكذلك يحذف الهمز من (يطئون) (تطئوهم) و (لم تطئوها) حيث وقع. كذلك يبدل الهمزة من (كهيفة) ياء، ويدغم الياء الأولى فيها (وكذلك يفعل فى جزء، وجزءاً. فيبدل الهمزة زاياء، ويدغم الزاى قبلها فيها. وأيضاً يبدل همزة «النسيء» فى التوبة ياء، ويدغم الياء قبلها فيها).

وهذا اللفظ فى آل عمران، والمائدة، وكذلك يحذف الهمزة إذا وقعت مكسورة وبعدها ياء من - (متكئين) - حيث وقع، وخاطئين، ومستهزئين، هذه الثلاثة أحرف لا غير. وكذلك يحذفها من قوله تعالى: ﴿مَتَكَنَّا﴾ وهو فى

القرآن، القسم الثاني ص ١١٥٢ ط عيسى البابي الحلبي).

والوجه الثاني: هذا هو اختيار العلامة ابن قتيبة حيث قال - بعد ذكر الآية: أي لِيُجْزَى الجزاء قوماً، وأنشدني بعض النحويين:

وَلَوْ وَلَدَتْ فَقِيرَةٌ جَرَوْا كَلْبَ

لُسْبٍ بِذَلِكَ الْجَسْرُ وَالْكَسْلَابَا

(انظر تأويل مشكل القرآن ص. ٤ ط عيسى البابي الحلبي وتحقيق سيد صقر).

وابن قتيبة - رحمه الله - متقدم على أبي البقاء فقد كانت وفاته عام ٢٧٦هـ.

ولم يذكر أحد الإمامين شذوذاً في القراءة. قال ابن هشام - في باب نائب الفاعل - عند ذكره للشرط الثالث: ألا يكون المفعول به موجوداً، قال:

فلا تقول: ضَرَبَ الْيَوْمُ زَيْدًا خَلَقًا لِلْأَخْفَشِ وَالْكُوفِيِّينَ ... واحتج المجيز بقراءة أبي جعفر ﴿لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ بقول الشاعر:

وإنما يَرْضَى المنيب ربه

ما دام معنياً بذكر قلبه

فأقيم (بما) و (بذكر) مع وجود (قوماً) و (قلبه) وأجيب عن البيت بأنه ضرورة وعن القراءة بأنها شاذة.

قال ابن هشام:

ويحتمل أن يكون القائم مقام الفاعل ضميراً مستتراً في الفعل عائداً على الغفران المفهوم من قوله تعالى: ﴿قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا﴾ [الجاثية: ١٤] أي: لِيُجْزَى الغفران قوماً، وإنما أقيم المفعول به، غاية ما فيه أنه المفعول الثاني، وذلك جائز. اهـ.

(رجال القراءات: الإمام أبو جعفر المدني - فضيلة الأستاذ الشيخ إبراهيم عطوة عوض. مجلة الأزهر، الجزء الحادي عشر، السنة الستون، ذو القعدة ١٤٠٨هـ - يونيو - يولية ١٩٨٨م / ١٤٤٤ - ١٤٤٩. انظر أيضاً الكوكب الدرر في شرح طيبة ابن الجزري -

محمد الصادق قمحاوي / ٣٨، والبحث والاستقراء في تراجم القراء لنفس المؤلف / ٦١، ٦٢، ٨٩-٩١، والأعلام / ٨ / ١٨٦).

* أبو جعفر اللبلي:

انظر: اللبلي.

* أبو جعفر المدني:

انظر: أبو جعفر القاري.

* أبو جعفر المنصور (٩٥-١٥٨هـ / ٧١٤-٧٧٥م):

المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وأمه سلامة بنت بشير البربرية.

خلف أخاه أبا العباس السفاح، وبويع في اليوم الذي توفي فيه أخوه في الثالث عشر من ذي الحجة سنة ١٣٦هـ.

كان مولده بالشراة في السابع من ذي الحجة سنة ٩٥هـ، خرج يريد الحج بالناس سنة ١٥٨هـ فمات لست خلون من ذي الحجة ببئر ميمون خارج مكة وهو مُحْرِمٌ، ودُفِنَ على باب الشعب بالحجون (وقال بدر الدين العيني: دفن عند ثنية المعلى) وصلى عليه إبراهيم ابن يحيى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس. وكانت مدة خلافته اثنتين وعشرين سنة إلا ثمانية أيام، وكان عمره ثلاثاً وستون سنة (وقال العيني خمساً وستين سنة. السيف المهند / ١٤١).

وحين توفي أخوه أبو العباس (أول الخلفاء العباسيين) بالأنبار، خرج قاصداً إليها فلقيته وفود البيعة في الطريق، فرجع إلى الكوفة، وخطب في مسجدتها الجامع، ثم شخص بعد ذلك إلى الأنبار.

وقبل موته عهد بالخلافة إلى ابنه المهدي في السادس من ذي الحجة، وكانت ولاية أبي جعفر نفسه في ذي الحجة، وكذلك كانت ولاية المهدي.

وقد بنى أبو جعفر مدينة بغداد بعد توليه بنحو عشر سنوات، أي سنة ١٤٥هـ، ثم استكمل بناءها وسكنها

بعد ذلك سنة ١٤٦ . وكان أبو جعفر قد اتخذ الهاشمية سريراً لملكه في بداية ولايته ، كما فعل سلفه ، وظلت الهاشمية سريراً للخلافة حتى ذلك العهد ، أي سنة ١٤٥ ، حين شرع أبو جعفر في بناء مدينة دعاها مدينة السلام ، ثم دعت بغداد عاصمة الخلفاء العباسيين .

وقد أمر أبو جعفر المنصور بتوسعة المسجد الحرام سنة ١٣٩ ، وحج سنة ١٤٠ ، وزار ومضى إلى بيت المقدس وعاد إلى الهاشمية ، وحج أيضاً سنة ١٤٤ ، وسنة ١٤٩ .

نقش خاتمه ، كما جاء في محاضرة الأبرار : « اتق الله فإنك تُردُّ فتعلم » وكما جاء في العقد الفريد : « الله ثقة عبد الله وبه يؤمن » .

أولاده : محمد ، وهو المهدي ، وجعفر ، وسليمان وعيسى ويعقوب وصالح وغالية (بالغين المعجمة في العقد الفريد وبالعين المهملة في المعارف) وجعفر والقاسم والعباس وعبد العزيز .

وَزَر له ابن عطية الباهلي ، ثم أبو أيوب المورياني ، ثم الربيع مولاة ، وكان حاجبه عيسى بن روضة مولاة ، ثم أبو الحبيب مولاة ، وكان قاضيه عبد الله بن محمد بن صفوان ، ثم شريك بن عبد الله ، والحسن بن عمار ، والحجاج بن أرطاة (محاضرة الأبرار / ١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، والعقد الفريد / ٥ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، والمعارف / ٣٧٨ ، ٣٧٩) .

قال الذهبي : في سنة ثلاث وأربعين شرع علماء الإسلام في هذا العصر في تدوين الحديث ، والفقه ، والتفسير ، فصنف ابن جريج بمكة ، ومالك الموطأ بالمدينة ، والأوزاعي بالشام ، وابن أبي عرُوبة وحماد بن سلمة وغيرهما بالبصرة ، ومعر باليمن ، وسفيان الثوري بالكوفة ، وصنف ابن إسحاق المغازي ، وصنف أبو حنيفة رحمه الله الفقه والرأي ، ثم بعد يسير صنف هُشَيْمٌ ، والليث ، وابن لهيعة ، ثم ابن المبارك ، وأبو يوسف ، وابن وهب ، وكثر تدوين العلم وتبويبه ، ودونت كتب العربية ، واللغة ، والتاريخ وأيام الناس ، وقبل هذا

العصر كان الأئمة يتكلمون من حفظهم ، أو يروون العلم من صحف صحيحة غير مرتبة .

وفي سنة ثمان وأربعين توطدت الممالك كلها للمنصور ، وعظمت هيئته في النفوس ، ودانت له الأمصار ، ولم يبق خارجاً عنه سوى جزيرة الأندلس فقط فإنها غلب عليها عبد الرحمن بن معاوية الأموي المرواني ، لكنه لم يتلقب بأمير المؤمنين ، بل الأمير فقط ، وكذلك بنوه .

وفي سنة تسع وأربعين فرغ من بناء بغداد .

وفي سنة إحدى وخمسين بنى الرصافة وشيّدَها .

وفي سنة ثلاث وخمسين ألزم المنصور رعيته بلبس القلائس الطوال ، فكانوا يعملونها بالقصب والورق ويلبسونها السواد ، فقال أبو دلامة :

وكنّا نرجى من إمام زيادة

فزاد الإمام المصطفى في القلائس

تراها على هام الرجال كأنها

دنان يهود جُلّت بالبرانس

وفي سنة ثمان وخمسين أمر المنصور نائب مكة بحبس سفيان الثوري ، وعباد بن كثير ، فحبسا ، وتخوف الناس أن يقتلها المنصور إذا ورد الحج ، فلم يوصله الله مكة سالمًا ، بل قدم مريضًا ومات ، وكفاهما الله شره ، وكانت وفاته بالبطن في ذي الحجة ودفن بين الحجّون وبين بئر ميمون ، وقال سلم الخاسر :

قُفِّلَ الحجاج وخلفوا ابن محمد

رهنا بمكة في الضريح الملحد

شهدوا المناسك كلها وإمامهم

تحت الصفائح محرّمًا لم يشهد

وأخرج عن الربيع بن يونس الحاجب قال : سمعت المنصور يقول : الخلفاء أربعة : أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ، والملوك أربعة : معاوية ، وعبد الملك ، وهشام ، وأنا .

وأخرج من طرق أن المنصور قال لابنه المهدي : يا أبا عبد الله ، الخليفة لا يصلحه إلا التقوى ، والسلطان لا يصلحه إلا الطاعة ، والرعية لا يصلحها إلا العدل ، وأولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة ، وأنقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه .

وقال : لا تبرمَّنْ أمراً حتى تفكر فيه ، فإن فكرة العاقل مرآته تريه قبيحه وحسنه .

وقال : أى بُنَى استدم النعمة بالشكر ، والمقدرة بالعفو ، والطاعة بالتألف ، والنصر بالتواضع والرحمة للناس .

وأخرج عن مبارك بن فضالة قال : كنا عند المنصور ، فدعا برجل ودعا بالسيف ، فقال المبارك : يا أمير المؤمنين ، سمعت الحسن يقول : قال رسول الله ﷺ : إذا كان يوم القيامة قام منادٍ من عند الله ينادى لِيَقْمِ الذين أجرهم على الله ، فلا يقوم إلا من عفا ، فقال المنصور : خلوا سبيله .

وأخرج عن محمد بن منصور البغدادي قال : قام بعض الزهاد بين يدي المنصور فقال : إن الله أعطاك الدنيا بأسرها ، فاشتر نفسك ببعضها ، واذكر ليلة تبيت في القبر لم تبت قبلها ليلة ، واذكر ليلة تمخض عن يوم لا ليلة بعده ، فأفحم المنصور وأمر له بمال ، فقال : لو احتجت إلى مالك ما وعظتك .

وأخرج عن عبد الله بن صالح قال : كتب المنصور إلى سوار بن عبد الله قاضي البصرة : انظر الأرض التي تخصم فيها فلان القائد وفلان التاجر فادفعها إلى القائد ، فكتب إليه سوار : إن البيّنة قد قامت عندي أنها للتاجر ، فلست أخرجها من يده إلا بيّنة ، فكتب إليه المنصور : والله الذي لا إله إلا هو لندفعنها إلى القائد ، فكتب إليه سوار ، والله الذي لا إله إلا هو لا أخرجتها من يد التاجر إلا بحق ، فلما جاءه الكتاب قال : ملائنها والله عدلاً ، وصار قضاتي تردني إلى الحق .

وأخرج من وجه آخر أن المنصور وُشِيَ إليه بسوار ،

فاستقدمه ، فعطس المنصور ، فلم يشمته سوار (انظر مادة «تشميت العاطس ») فقال : ما يمنعك من التشميت ؟ قال : لأنك لم تحمد الله فقال : قد حمدت الله في نفسي ، قال : شمّتْك في نفسي ، قال : ارجع إلى عملك فإنك إذ لم تحابني لم تُحاب غيري .

وأخرج عن محمد بن حفص العجلي قال : ولد لأبي دلامة ابنة ، فغدا على المنصور ، فأخبره ، وأنشد :

لو كان يقعدُ فوق الشمس من كرم

قوم لقليل : اقمداوا يا آل عباس

ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلهم

إلى السماء فأتتم أكرم الناس

ثم أخرج أبو دلامة خريطة ، فقال المنصور : ما هذه ؟ قال : اجعل فيها ما تأمر لي به ، فقال : أملؤها له دراهم ، فوسعت ألفي درهم .

وأخرج عن محمد بن سلام قال : رأيت جارية المنصور قميصه مرقوعاً ، فقالت : خليفة وقميصه مرقوع ، فقال : ويحك ! أما سمعت قول ابن هرمة :

قد يدرك الشرفَ الفتى ورداؤه

خَلَقَ وَجَبَّ قميصه مرقوع

ومن شعر المنصور وشعره قليل :

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة

فإن فساد الرأى أن تترددا

ولا تمهل الأعداء يوماً بقدرة

ويأدرهم أن يملكوا مثلها غدا

ومن كلام المنصور : الملوك تحتل كل شيء إلا ثلاثة خلال : إفشاء السر ، والتعرض للحرم ، والقذح في الملك ، أسنده الصولي .

وقال : إذا مد عدوك إليك يده فاقطعها إن أمكنك ، وإلا فقبّلها ، أسنده أيضاً .

روى أن المنصور ألح عليه ذباب، فطلب مقاتل بن سليمان، فسأله لم خُلِق الذباب؟ قال: ليذل به الجبارين.

وقال محمد بن علي الخراساني: المنصور أول خليفة قُرَّب المنجمين وعمل بأحكام النجوم، وأول خليفة ترجمت له الكتب السريانية والأعجمية بالعربية ككتاب كليله ودمنة، وإقليدس، وهو أول من استعمل مواليه على الأعاجم وقدَّمهم على العرب، وكثر ذلك بعده حتى زالت رئاسة العرب وقيادتها، وهو أول من أوقع الفرقة بين ولد العباس وولد علي، وكان قبل ذلك أمرهم واحداً، فأصبح يقال هاشمي وطالبي وقد كانا واحداً.

أحاديث من رواية المنصور: قال الصولي: كان المنصور أعلم الناس بالحديث والأنساب، مشهوراً بطلبه، قال ابن عساكر في تاريخ دمشق: حدثنا أبو بكر محمد بن عبد الباقي، حدثنا أبو محمد الجوهري، حدثنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن الشخير، حدثنا أحمد بن إسحاق أبو بكر الملحمي، حدثنا أبو عقيل أنس بن سلم الأنطروشي، حدثني محمد بن إبراهيم السلمي، عن المأمون، عن الرشيد، عن المهدي، عن المنصور، عن أبيه، عن جده، عن ابن عباس أن النبي ﷺ «كان يتختم في يمينه».

وقال الصولي: حدثنا محمد بن زكريا اللؤلؤي، حدثنا جهم بن السباق الرياحي، حدثني بشر بن المفضل، سمعت الرشيد يقول: سمعت المهدي يقول: سمعت المنصور يقول: حدثني أبي، عن أبيه، عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «مثل أهل بيتي مثل سفينة نوح، من ركب فيها نجا، ومن تأخر عنها هلك» وقال الصولي: حدثنا محمد بن موسى، حدثنا سليمان ابن أبي شيخ، حدثنا أبو سفيان الحميري، سمعت المهدي يقول حدثني أبي، عن أبيه، عن علي بن عبد الله ابن عباس، عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا أمرنا أميراً وفرضنا له فرضاً، فما أصاب من شيء فهو غلول».

وقال الصولي: حدثنا جبلة بن محمد، حدثنا أبي، عن يحيى بن حمزة الحضرمي، عن أبيه، قال: ولأني المهدي القضاء، فقال: اصلب في الحكم، فإن أبي حدثني عن أبيه، عن علي بن عبد الله بن عباس، عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ: «يقول الله: وعزَّتِي وجلالي لأنتقم من الظالم في عاجله وآجله، ولأنتقم من رأى مظلوماً يقدر أن ينصره فلم يفعل».

وقال الصولي: حدثنا محمد بن العباس بن الفرّج، حدثني أبي، عن الأصمعي، حدثني جعفر بن سليمان، عن المنصور، عن أبيه، عن جده، عن ابن عباس أن النبي ﷺ قال: «كل سبب ونسب ينقطع يوم القيامة إلا سببي ونسبي».

وقال الصولي: حدثنا أبو إسحاق محمد بن هارون بن عيسى، حدثنا الحسن بن عبيد الله الحصري، حدثنا إبراهيم بن سعيد، حدثني المأمون، عن الرشيد، عن المهدي، عن المنصور، عن أبيه، عن جده، عن ابن عباس قال: سمعت علي بن أبي طالب يقول: لا تسافروا في محاق الشهر، ولا إذا كان القمر في العقرب (تاريخ الخلفاء / ٢٥٩-٢٧١).

وكان أبو جعفر المنصور يلقي العلماء ويشجعهم، لا سيما وأن كافة المراجع والمصادر تؤكد أنه ما ابتنى بغداد إلا لتكون قاعدة سياسة - عسكرية - علمية، للدولة التي يرسى قواعدها، فاجتمع في بغداد في عهده، من العلماء والمهندسين والفنانين والأطباء والشعراء والأدباء ما لم يكن لأحد بعده إلا في عهد المأمون، مما ساعده على أن يختار منهم نخبة لتأديب ابنه وولي عهده المهدي (مؤدبو الخلفاء / ٥١).

توفي أبو جعفر المنصور في ذي الحجة سنة ١٥٨ ودفن بين الحجون وبين بئر ميمون.

مات في أيام المنصور من الأعلام: ابن المُقَفَّع، وسهل بن أبي صالح، والعلاء بن عبد الرحمن، وخالد ابن يزيد المصري الفقيه. وداود بن أبي هند، وأبو حازم سلمة بن دينار الأعرج، وعطاء بن أبي مسلم الخراساني، ويونس بن عبيد، وسليمان الأحول، وموسى ابن عقبة صاحب المغازي، وعمرو بن عُبيد المعتزلي، ويحيى بن سعيد الأنصاري، والكلبي، وأبو إسحاق، وجعفر بن محمد الصادق، والأعمش، وشبل بن عباد مقرئ مكة، ومحمد بن عجلان المعدني الفقيه، ومحمد ابن عبد الرحمن بن أبي ليلي، وابن جريج، وأبو حنيفة، وحجاج بن أرطاة، وحماد الراوية، ورؤبة الشاعر، والجريري، وسليمان التميمي، وعاصم الأحول، وابن شُبْرُمَة الضبي، ومقاتل بن حبان، ومقاتل بن سليمان، وهاشم ابن عروة، وأبو عمرو بن العلاء، وأشعب الطماع، وحمزة بن حبيب الزيات، والأوزاعي، وخلائق آخرون (تاريخ الخلفاء / ٢٦٣، ٢٧١).

وقد أَرخ أمير الشعراء أحمد شوقي لأبي جعفر المنصور وما جرى في عهده من أحداث وفتن، وذلك في أرجوزته الموسومة بدول العرب وعظماء الإسلام، وما جاء فيها عن المنصور يقع في واحد وسبعين بيتاً استهلها بقوله:

١ - استخلف المنصور في وصاته

إن اختيار المرء من حصاته

٢ - ابن أبيه وسراج بيته

الخلفاء لمحسات زيته

٣ - حبر بني العباس، بحر العلم

قطب رحي الحرب، مدار السلم

٤ - فلم يكذب بالأمريستقل

حتى تلقى فتنة تسئل

٥ - قد فرغ الأهل من الغريب

واشتغل القريب بالقريب

٦ - ثار بعبد الله ثائر الجسد

وزعم الغاب أني غير الأسد

٧ - وأن مروان إليه سلماً

وأن يوم الزاب يكفى سلماً

٨ - انقلب العم فصار غمماً

وفدح الأمر به وطماً

٩ - جاء نصيبين وقد شق العصا

فيمن بغى الفتنة صيداً وعصى

١٠ - ما قلّ حدّهم عن المنصور

سوى أبي مسلم الهصور

١١ - سلّ عليه سيفه ورأيه

فلم تقف لابن عليّ رأيه

١٢ - ومزّم الطاهر يوم النهر

وعرف القاهر طعم القهر

١٣ - ومن يحاول دولةً ومُلْكاً

يُلاقِ نُجْحاً أو يُلاقِ هُلْكاً

(دول العرب وعظماء الإسلام / ٦٦).

(محاضرة الأبرار لمحبي الدين بن عربي - تحقيق محمد مرمي الخولي / ١١٤، ١١٥، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٥ / ٣٩٣، ٣٩٤، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٣٧٨، ٣٧٩، وتاريخ الخلفاء للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد / ٢٥٩ - ٢٧١، و « مؤدبو الخلفاء في العصر العباسي الأول ١٣٢ - ٢٤٧هـ / ٧٥٠ - ٨٦١م - محمد عيسى صالحية. المجلة العربية للعلوم الإسلامية. جامعة الكويت. العدد الخامس، المجلد الثاني، شتاء ١٩٨٢ / ٥١، ودول العرب وعظماء الإسلام - نظم أحمد شوقي بك / ٩٦. انظر أيضاً السيف المهند لبدر الدين العيني - حققه وقدم له فهم محمد شلتوت، راجعه د. محمد مصطفى زيادة / ١٤١، ٢٢٧، ٢٦٤،

ومشكلة الناس لزمانهم لأحمد بن إسحاق اليعقوبى المؤرخ - تحقيق وليم ملورد / ٢٢، ٢٣، والأعلام للزركلى ٤ / ١١٧).

* الجعفرى وعاتكة (مشهد -):

انظر: عاتكة والجعفرى (قُبَّتَا السيدة -).

* الجعفرية:

الطريقة الجعفرية الأحمدية المحمدية، نسبة إلى مؤسسها الشيخ صالح الجعفرى (١٣٢٨ - ١٣٩٩ هـ) عن شيخه أحمد بن إدريس، وقد خلفه عليها ابنه عبد الغنى صالح الجعفرى. والجعافرة قبيلة تسكن مصر والسودان، وكانت ولادة صالح الجعفرى بدنقلا، ودرس بالأزهر وحصل على إجازة التدريس من كلية الشريعة، وعين إمامًا ومدرسًا بالجامع الأزهر، فاتخذ من رواق المغاربة مقرًا له متفرغًا لتدريس العلم والدعوة إلى الله تعالى، وكانت له خلوة يتعبد فيها ولا يغادرها إلا للحج، فالتف حول المريدون، وقد عكف على مؤلفات أحمد ابن إدريس، وسافر من أجل المخطوطات إلى المغرب وزار خلوته التى كان يتعبد فيها والتقى بمشايع الطريقة، وحصل منهم على أوراقه وكلماته فنقحها وصححها وعلق عليها وخرج أحاديثها ورقم آياتها وطبعها على نفقته ونشرها وجدد بذلك تراث أحمد بن إدريس، وله فى التصوف «فتح وفيض من الله» يشرح فيه المعانى فى كلمة لا إله إلا الله وما يتعلق بها من الإشراقات والنفحات، و«المتقى النفس» يتحدث فيه عن أصل الطريق ويترجم لحياة أحمد بن إدريس ونهج الطريقة الإدريسية، و«مفتاح كنوز الأرض والسماء» ويتناول الطريقة إلى الإشراقات الروحية والقلبية، و«المعانى الرقيقة» والمقصود بها الإشارات الصوفية، و«كيمياء اليقين»، و«لوامع البروق النورانية»، و«الإلهام النافع»، و«آداب وإرشادات»، و«النفحات والخيرات الجعفرية»، و«الذخيرة المعجلة»، و«رسالة الأوراد الإدريسية»، و«رسالة الكشف والبيان»، وله ديوان شعر جيد أطلق عليه اسم الديوان الجعفرى، وهو مجموعة

قصائد فى مدح الرسول وأهل البيت، وبعضها يشمل مواعظ قلبية وأحكام فقهية وإرشادات للمريدين والسالكين. ومن الكتب فى نسب ومدرسة صالح الجعفرى كتاب «الحق الجلى» لمحمد طاهر خراشى العدوى.

(الموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى / ١١٤).

* الجغرافيا (علم -):

قال حاجى خليفة:

وهى كلمة يونانية بمعنى صورة الأرض ويقال جغراويا بالواو على الأصل وهو علم يتعرف منه أحوال الأقاليم السبعة الواقعة فى الربع المسكون من كرة الأرض وعروض البلدان الواقعة فيها وأطوالها وعدد مدنها وجبالها وبراريها وبحارها وأنهارها إلى غير ذلك من أحوال الربع كذا فى مفتاح السعادة (وردت فى نسختى فى ١ / ٣٦١) قال الشيخ داود فى تذكرته جغرافيا علم بأحوال الأرض من حيث تقسيمها إلى الأقاليم والجبال والأنهار وما يختلف حال السكان باختلافه انتهى. وهو الصواب لشموله على غير السبعة وجغرافيا علم لم ينقل له فى العربية لفظ مخصوص وأول من صنف فيه بطليموس القلوذى فإنه صنف كتابه المعروف بجغرافيا أيضًا بعدما صنف المجسطى، وذكر أن عدد المدن أربعة آلاف وخمسمائة وثلاثون مدينة فى عصره وسماها مدينة مدينة وأن عدد جبال الدنيا مائتا جبل ونيف وذكر مقدارها وما فيها من المعادن والجواهر وذكر البحار أيضًا وما فيها من الجزائر والحيوانات وخواصها وذكر أقطار الأرض وما فيها من الخلائق على صورهم وأخلاقهم وما يأكلون وما يشربون وما فى كل سقع [أو صقع وهو الناحية] مما ليس فى الآخر غيره من الأرزاق والتحف والأمتعة فصار أصلا يرجع إليه من صنف بعده لكن اندرس كثير مما ذكره، وتغيرت أسماؤه وخبره فانسد باب الانتفاع منه. وقد عربوه فى عهد المأمون ولم يوجد الآن تعريبه. (كشف ١ / ٥٩٠، ٥٩١).

ويضيف القنوجي على ما أورد حاجي خليفة قوله :

أقول : وفى كتابى (لقطه العجلان) طرف من هذا العلم على سبيل الاختصار ، وكذا فى مقدمة ابن خلدون وأريد أن أفرز هذا العلم منها فإنه أحسن فى بيانه وأجاد وحرر وأفاد ، وفى لسان الإفرنج والهندكية حدثت كتب كثيرة فى هذا العلم فى عصرنا هذا يعسر عدها ويطول حدها وأوضحوا فيها ما عليه الأقاليم السبعة الآن من المدن والأمصار والقرى والأبحار والسواحل والأنهار والبرارى والقفار مع اختلاف لغات الأمم فى أسمائها . والله الأمر من قبل ومن بعد (أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢٦٣) .

إن فكرة تقسيم العالم إلى الأقاليم السبعة المبنية على خطوط الطول والعرض ، كانت سائدة لدى الشعوب والحضارات القديمة وقد تأثر بهذه الفكرة أصحاب المدرسة الأولى مثل البيروني والخوارزمي والتي سبقت المدرسة الكلاسيكية الإقليمية التي ينتمى إليها المقدسى وإن كلا المدرستين تختلف الواحدة عن الأخرى وإن المقدسى لم يتبع فى تقسيمه للعالم الإسلامى الأساس الفلكى وإنما الأساس الإقليمى فى تقسيمه إلى أربعة عشر إقليما . وإن ذكر المقدسى لهذا التقسيم الفلكى يوضح اطلاعه على المنهج ، وعدم رغبته الاقتباس ممن سبقه ، وإنما رغب اتباع منهج جديد يحقق فيه الأصالة . كما يتضح كذلك أن هذا الفصل قد نقله المقدسى ممن سبقه ومن الكتب التي اطلع عليه . وقال إن كل مصنف فى هذا الباب جعل الأقاليم أربعة عشر إقليما سبعة ظاهرة عامرة ، وسبعة خرابا وسمعت بعض المنجمين يقول الخلق كلهم فى المغرب ولا يسكن المشرق أحد من الحر وسمعت غيره يقول من البرد (المقدسى / ٢٧) .

وعن هذه الأقاليم الأربعة عشر يقول المقدسى :

أعلم أن كل مصنف فى هذا الباب جعل الأقاليم أربعة عشر : سبعة ظاهرة عامرة ، وسبعة خرابا ، وسمعت بعض المنجمين يقول : الخلق كلهم فى المغرب ، ولا يسكن المشرق أحد من الحر ، وسمعت غيره يقول : من

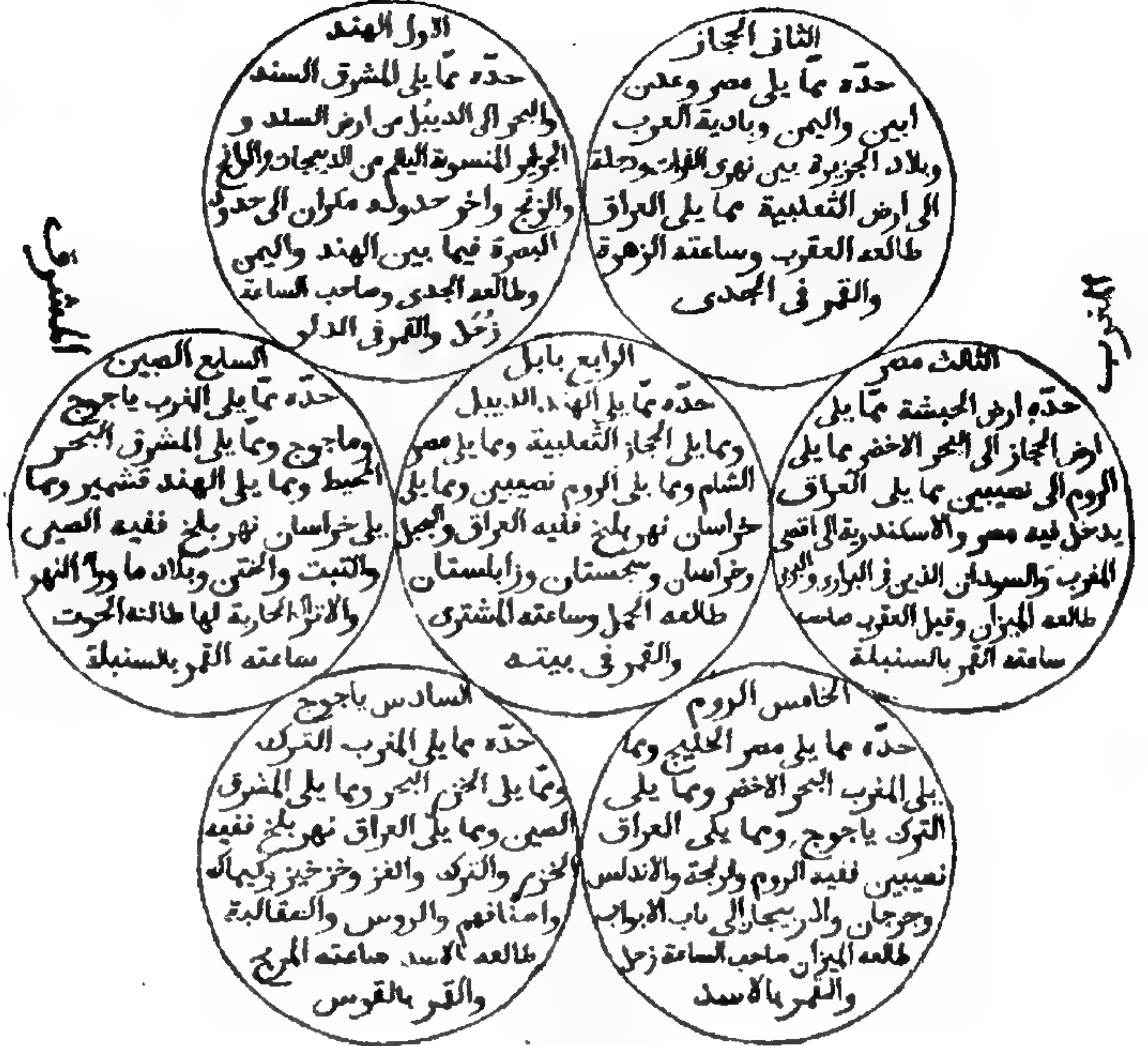
البرد . وقالوا : من أقصى المغرب إلى هذه العامرة بأقصى الترك ستمائة فرسخ ، على سير مستو بلا تعرج . وعلى هذا صنف من ذكرنا كتبهم فى هذا الباب . ونحن ننقل عمّن لقينا من كبراء المنجمين هذا الباب ، لأنه علم يحتاج إليه فى سمت القبلة ، ومعرفة مواضع الأقاليم منها . فإنى رأيت خلقا قد اختلفوا فى القبلة وحولها ، وتمازوا فيها ، ولو عرفوا الوجه فى ذلك ما اختلفوا فيها ، ولا غيروا ما وضعه الأوائل (السمت : الطريق ، وسمت الكوكب : الزاوية الحادثة بين سطحى دائرة ارتفاع الكوكب وخط الهاجرة) .

فأما الأرض فإنها كالكرة موضوعة جوف الفلك ، كالمحة جوف البيضة ، والنسيم حول الأرض ، وهو جاذب لها من جميع جوانبها إلى الفلك . وبنية الخلق على الأرض أن النسيم جاذب لما فى أيديهم من الخفة . والأرض جاذبة لما فى أيديهم من الثقل ، لأن الأرض بمنزلة الحجر الذى يجذب الحديد ، ومثلوا الفلك بخراط ، يدير شيئا مجوفاً ، وسطه جوزة . فإذا أدار ذلك الشيء وقفت الجوزة وسطه ، والأرض مقسومة بنصفين ، بينهما خط الاستواء ، وهو من المشرق إلى المغرب . وهذا طول الأرض ، وهو أكبر خط فى كرة الأرض ، كما أن منطقة البروج أكبر خط فى الفلك . وعرض الأرض من القطب الجنوبي الذى يدور حوله سهيل إلى الشمال الذى يدور حوله بنات نعش . فاستدارة الأرض موضع خط الاستواء ثلاثمائة وستون درجة ، والدرجة خمسة وعشرون فرسخا ، فيكون ذلك تسعة آلاف فرسخ . وبين خط الاستواء وكل واحد من القطبين تسعون درجة ، واستدارتها عرضا مثل ذلك ، لأن العمارة فى الأرض بعد خط الاستواء أربع وعشرون درجة . ثم الباقي قد غمره البحر ، فالخلق على الربع الشمالى من الأرض ، والربع الجنوبى خراب ، والنصف الذى تحتنا لا ساكن فيه ، والربعان الظاهران هما الأربعة عشر إقليما التى ذكرنا (أحسن التقاسيم / ٦٦ ، ٦٧) .

السند، ثم يقطع
البحر إلى جزيرة
العرب وأرض
اليمن، ويقطع بحر
القلزم إلى بلاد
الحبشة، ويقطع
نيل مصر وينتهي
إلى بحر المغرب
فوق وسطه قريباً
من أرض صنعاء
وحضرموت، ووقع
طرفه الذي يلي
الجنوب قريباً من
أرض عدن، ووقع
طرفه الذي يلي
الشمال بتهامة
قريباً من مكة،
ووقع فيه من المدن
المعمورة مدينة
ملك الصين،
وجنوب السند،

وجزيرة الكرك، وجنوب الهند. ومن اليمن: صنعاء
 وعدن وحضرموت ونجران وجرش وجيشان وصعدة وسبأ
 وظفار ومهرة وعُمان، ومن بلاد المغرب: تبالة، ومدينة
 صاحب الحبشة جَرْمَى، ومدينة النوبة (دُمُقْلَة) وجنوب
 البرابر، وغانة من بلاد سُودان المغرب إلى البحر الأخضر،
 ويكون أطول نهار لهؤلاء الذين ذكرناهم، اثنتى عشرة
 ساعة ونصفاً في ابتداءه، وفي وسطه ثلاث عشرة ساعة،
 وفي آخره ثلاث عشرة ساعة وربع، وطوله من المشرق
 إلى المغرب تسعة آلاف ميل وسبعمئة واثان وسبعون
 ميلاً وإحدى وأربعون دقيقة، وعرضه أربعمئة ميل واثان

الجنوب



الشمال

الأقاليم السبعة

أما يا قوت فإنه يقسم العالم إلى تسعة أقاليم ويصف
كل إقليم منها على حدة ويحصرها عدداً بحيث يجعلنا
نلهث ونحن نطوف بها جميعاً معه. يقول يا قوت:

فالإقليم الأول:

أوله حيث يكون الظل نصف النهار، إذا استوى الليل
والنهار قدماً واحداً ونصفاً وعُشراً وسُدس عشر قدم،
وآخره حيث يكون ظل الاستواء فيه نصف النهار قدمين
وثلاثة أخماس قدم، فهو من المشرق يبتدئ من أقصى
بلاد الصين ويمر على ما يلي الجنوب من الصين، وفيه
جزيرة سرنديب، وعلى سواحل البحر في جنوب بلاد

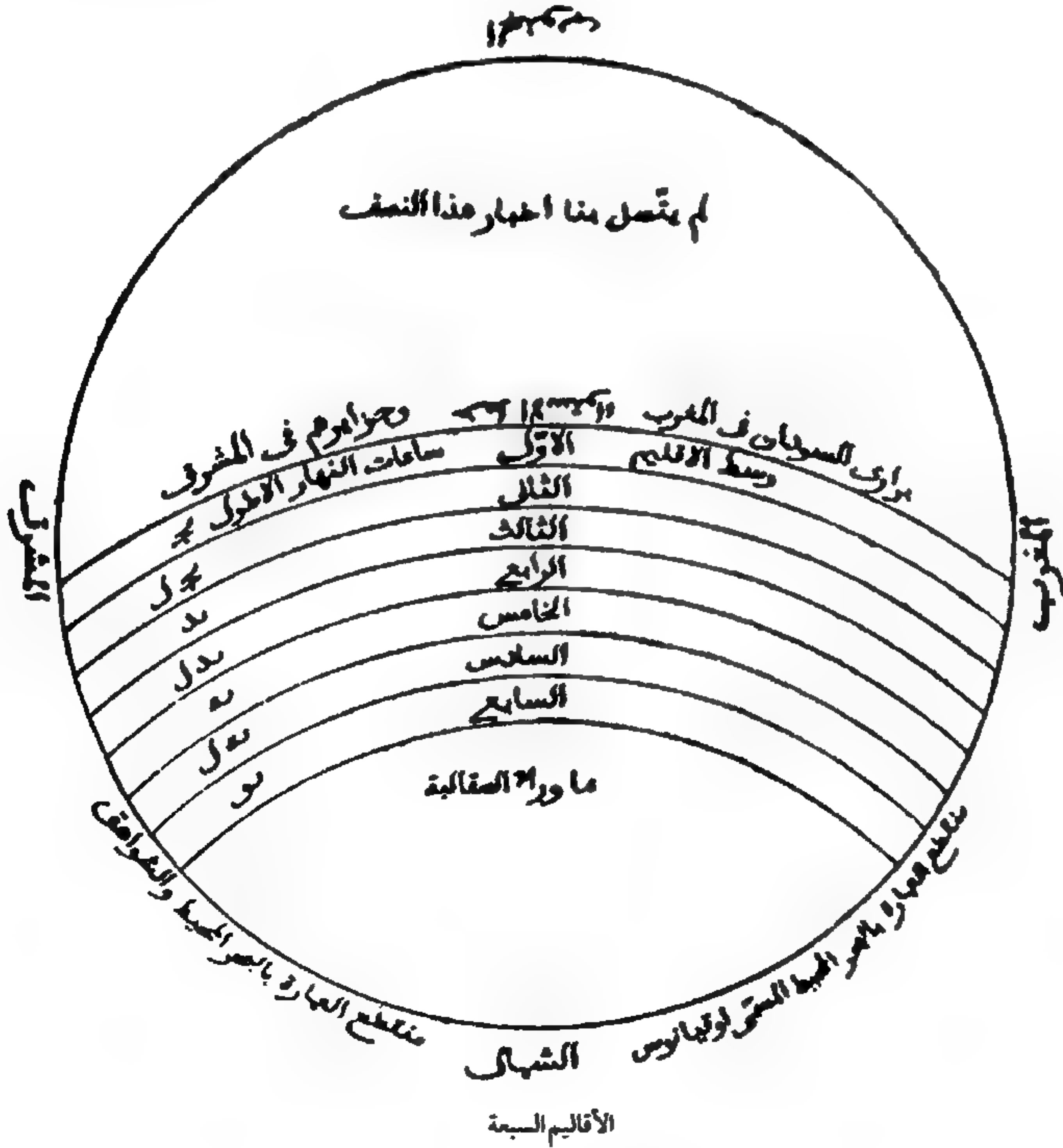
قليلاً، ووقع في طرفه الأدنى الذي يلي الشمال بقرب
الثعلبية، وكل واحد من مكة والثعلبية من إقليمين،
وكذلك كل ما كان في سمتهما، ووقع في هذا الإقليم من
مشهور المدن: مكة، والمدينة، وقيد، والثعلبية،
واليمامة، وهجر، وتبالة، والطائف، وجدة، ومملكة
الحبشة، وأرض البجة، ومن أرض النيل: قوص،
وأخميم، وأنصنا، وأسوان، ومن المغرب: إفريقية،
وجبال من البربر إلى أرض المغرب، ويكون أطول نهار
هؤلاء في أول الإقليم، ثلاث عشرة ساعة وربعا، وآخره
ثلاث عشرة ساعة وثلاثة أرباع الساعة، وأوسطه ثلاث
عشرة ساعة ونصف، وطوله من المشرق إلى المغرب
تسعة آلاف وثلاثمائة واثنان عشر ميلاً واثنان وأربعون

وأربعون ميلاً واثنان وعشرون دقيقة وأربعون ثانية،
ومساحته بها مكسراً أربعة آلاف وثلاثمائة وعشرون
ألف ميل وثمانمائة وسبعة وسبعون ميلاً وإحدى وعشرون
دقيقة، وهو إقليم زحل، باتفاق من الفرس والروم، ويقال
له بالفارسية « كَبْوَان » وله من البروج: الجدى والدلو.

الإقليم الثاني:

حيث يكون ظلُّ الاستواء في أوله نصف النهار، إذا
استوى الليل والنهار، قدمين وثلاثة أخماس قدم، وآخره
حيث يكون ظل الاستواء فيه نصف النهار ثلاثة أقدام
ونصفاً وعشر سدس قدم، ويبتدئ في المشرق، فيمر
على بلاد الصين وبلاد الهند وعلى شماليها جبال قامرون

وكنوج والسند ويمر
بملتقى البحر
الأخضر، وبحر
البصرة، ويقطع
جزيرة العرب في
أرض نجد وتهامة
والبحرين، ثم يقطع
بحر القلزم ونيل
مصر إلى أرض
المغرب، وفيه من
المدن: مدن بلاد
الصين، والهند،
ومن السند
المنصورة، وبلاد
التتر، والديبل،
ويقطع البحر إلى
أرض العرب، إلى
عمان، فيقع في
وسطه مدينة الرسول
ﷺ « يثرب » ووقع
في أقصاه الذي يلي
الجنوب وراء مكة



دقيقة، وعرضه أربعمئة ميل وميلان وإحدى وخمسون دقيقة، ومساحته مكسراً ثلاثة آلاف ألف وستمئة ألف وتسعون ألف ميل وثلاثمئة وأربعون ميلاً وأربع وخمسون دقيقة، وهو للمشتري في قول الفرس. وللشمس في قول الروم. واسمه بالفارسية «هرمز» وله من البروج: القوس، والحوث، وكل ما كان على خطه شرقاً وغرباً. فهو داخل فيه.

الإقليم الثالث:

أوله حيث يكون الظل نصف النهار إذا استوى الليل والنهار ثلاثة أقدام ونصفاً وعشراً وسدس عشر قدم. وآخره حيث يكون ظل الاستواء فيه نصف النهار أربعة أقدام ونصفاً وثلاث عشر قدم. فيبلغ النهار في وسطه أربع عشرة ساعة، وهو يبتدئ من المشرق فيمتر على شمال بلاد الصين، ثم الهند، ثم السند، ثم كابل، وكرمان وسجستان، وفارس، والأهواز، والعراقين، والشام، ومصر، والإسكندرية، وفيه من المدن بعد بلاد الصين في وسطه بالقرب من «مدين» في شق الشام، «واقصة» في شق العراق، وصارت الثعلبية وما كان في سمتها، شرقاً وغرباً، في طرفه الأقصى الذي يلي الجنوب، وصارت «مدينة السلام» وفارس وقندهار والهند، ومن أرض السند الملتان، ونهاية. وكرور، وجبال الأفغانية، وصور الشام، وطبرية، وبيروت، في حده الأدنى الذي يلي الشمال، وكذلك كل ما كان في سمت ذلك شرقاً وغرباً بين إقليمين، ووقع في هذا الإقليم من المدن المعروفة: غزنة، وكابل، والرخج، وجبال زبلستان، وسجستان وأصفهان، وبُست وزرنج وكرمان، ومن فارس: اصطخر، وجور، وفسا، وسابور وشيراز، وسيراف، وجنابه، وسينيز، ومهروبان، وكور الأهواز كلها، ومن العراق: البصرة، وواسط، والكوفة، وبغداد، والأنبار، وهيت، والجزيرة، ومن الشام: حمص — في بعض الروايات — ودمشق، وصور، وعكا، وطبرية، وقيسارية، وأرسوف، والرملة، والبيت المقدس، وعسقلان، وغزة،

ومدين والقلزم، ومن أرض مصر: فرما، وتيتس، ودمياط، والفسطاط، والإسكندرية والفيوم، ومن المغرب: برقة. وإفريقية، والقيروان، وقبائل البربر في أرض الغرب، وتاهرت، والسوس، وبلاد طنجة، ويتهي إلى البحر المحيط، وأطول نهار هؤلاء، في أول الإقليم، ثلاث عشرة ساعة ونصف وربع، وفي أوسطه أربع عشرة ساعة، وفي آخره أربع عشرة ساعة وربع، وطوله من المشرق إلى المغرب ثمانمئة ألف وسبعمئة وأربعة وسبعون ميلاً وثلاث وعشرون دقيقة، وعرضه ثلاثمئة وثمانية وأربعون ميلاً وخمس وأربعون دقيقة، وتكسيره مساحة ثلاثمئة ألف وستة آلاف وأربعمئة وثمانية وخمسون ميلاً وتسع وعشرون دقيقة، وهو في قول الفرس، للمريخ، وفي قول الروم: لعطارد، واسمه بالفارسية «بهرام». وله من البروج: الحمل والعقرب وكل ما كان في سمت ذلك، فهو داخل فيه. والله الموفق للصواب.

الإقليم الرابع:

وهو حيث يكون الظل إذا استوى الليل والنهار في آذار نصف النهار أربعة أقدام وثلاثة أخماس قدم، وثلاث خمس قدم، وآخره حيث يكون الظل نصف النهار في الاستواء خمسة أقدام وثلاثة أخماس قدم وثلاث خمس قدم، ويبتدئ من أرض الصين والتبت والختن، وما بينهما من المدن، ويمر على جبال كشمير، وبلور، وبرجان، وبذخشان، وكابل، وغور، وهراة، وبلخ، وطخارستان، ومرو، وقوهستان، ونيسابور، وقومس، وجرجان، وطبرستان، والرئ، وقم، وقاشان، وهمذان، وأذربيجان، والموصل، وحران، وعزاز، والثغور، وجزيرة قبرس، وروودس، وصقلية، إلى البحر المحيط على الزقاق بين الأندلس وبلاد المغرب، فوقع طرف هذا الإقليم الأدنى الذي يلي العراق، بالقرب من بغداد وما كان على سمتها شرقاً وغرباً، ووقع طرفه الأدنى الذي يلي الشمال، وبالقرب من قالقلا وساحل طبرستان إلى

أردبيل وجرجان، وما كان في هذا سمت. وفيه من مشاهير المدن غير ما ذكر: نصيبين ودارا، والرتان، ورأس عين، وسميساط، والرهاء، ومنبج وحلب، وقنسرين، وإنطاكية، وحمص - في رواية - والمصيصة وأذنة، وطرسوس، وسرمن رأى، وحلوان، وشهرزور، وماسبذان، والدينور، ونهاوند، وأصفهان، ومراغة، وزنجان، وقزوین، والكرخ، وسرخس، وإصطخر، وطوس، ومرو الروذ، وصيدا، والكنيسة السوداء، وعمورية، واللاذقية، وأطول نهار هؤلاء في أول الإقليم، أربع عشرة ساعة وربع، وأوسطه أربع عشرة ساعة ونصف، وآخره أربع عشرة ساعة ونصف وربع، وطوله من المشرق إلى المغرب ثمانية آلاف ومائتان وأربعة عشر ميلاً وأربع عشرة دقيقة، وعرضه مائتان وتسعة وتسعون ميلاً وأربع دقائق، وتكسیره ألف ألف وأربعمائة ألف وثلاثة وسبعون ألفاً واثنتان وسبعون ميلاً واثنتان وعشرون دقيقة، وهو للشمس على رأى الفرس، وللمشترى على رأى الروم، واسمه بالفارسية خُرشاذ، وله من البروج الأسد، والله ولي الإعانة.

الإقليم الخامس :

أوله حيث يكون الظل نصف النهار، إذا استوى الليل والنهار، خمسة أقدام وثلاثة أخماس قدم وسدس خمس قدم، وأوسطه حيث يكون الظل نصف النهار، إذا استوى الليل والنهار، ستة أقدام، وآخره حيث يكون الظل نصف النهار شرقاً أو غرباً ستة أقدام ونصف عشر وسدس عشر قدم، والذي بين طرفيه عرضاً نحواً من مائة وثلاثين ميلاً في رواية، ويبتدئ من أرض الترك المشرقين ويأجوج المسدودين، ويمرّ على أجناس الترك المعروفين بقبائلهم إلى كاشغر، والإصيفون، وزاشت، وفرغانة، وأسيجاب، وشاش، وأشروسنة، وسمرقند، ويخارا، وخوارزم، وبحر الخزر، إلى باب الأبواب، وبرذعة، وميفارقين، وأرمينية، ودروب الروم، وبلادهم، وعلى رومية الكبرى وأرض الجلالة، وبلاد الأندلس، وينتهي

إلى البحر المحيط، ووقع في وسطه بالقرب من أرض تفليس من بلاد أرمينية، ومن جرجان، وكل ما كان في هذا سمت من البلدان شرقاً وغرباً، ووقع طرفه الذي يلي الجنوب، بالقرب من خلاط، ودبيل، وسميساط، وملطية، وعمورية، وما كان في سمت هذا من البلدان شرقاً وغرباً، ووقع طرفه الأقصى الذي يلي الشمال بالقرب من دبيل، وفي سمتة بلدان يأجوج ومأجوج، وأطول نهار هؤلاء في أول الإقليم أربع عشرة ساعة ونصف وربع، وفي أوسطه خمس عشرة ساعة، وفي آخره خمس عشرة ساعة وربع، وطول وسطه من المشرق إلى المغرب سبعة آلاف ميل وستمائة وسبعون ميلاً وبضع عشرة دقيقة، وعرضه مائتان وأربعة وخمسون ميلاً وثلاثون دقيقة، ومساحته مكسراً ألف ألف وثمانية وأربعون ألفاً وخمسمائة وأربعة وثمانون ميلاً واثنتا عشرة دقيقة، وهو للزهرة باتفاق من الفرس والروم، واسمه بالفارسية أناهيد، وله من البروج الثور والميزان.

الإقليم السادس : أوله حيث يكون الظل نصف النهار في الاستواء سبعة أقدام وستة أعشار وسدس عشر قدم، يفضل آخره على أوله بقدم واحد فقط، يبتدئ من مساكن ترك المشرق، ومن قاني وقون وخرخيز وكيماك والتغزغز وأرض التركمانية وفاراب وبلاد الخزر، وشمال بحرهم والآن والسرير بين هذا البحر وبحر طرابز ندة، ويمرّ على القسطنطينية وأرض الفرنجة وشمال الأندلس، حتى ينتهي إلى بحر المغرب، وعرض هذا الإقليم، في بعض الروايات نحو من مائتي ميل ونيّف، طرفه الأدنى الذي يلي الجنوب، حيث وقع طرفه الأقصى الذي يلي الشمال، فوقع بالقرب من أرض خوارزم ووراءها من طرابز ندة الشاش، مما يلي الترك، ووقع وسطه بالقرب من القسطنطينية.

ومن أمّل : خراسان، وفرغانة، وقد وقع في هذا الإقليم، في رواية بعضهم، كثير من المدن المذكورة في الإقليم الخامس وغيرها، منها : سمرقند، وباب الخزر،

والجيل ، وأطراف بلاد الأندلس التي تلى الشمال ، وأطراف بلاد الصقالبة التي تلى الجنوب ، وهرقلة ، وأطول نهار هؤلاء فى أول الإقليم خمس عشرة ساعة ونصف ، وآخره خمس عشرة ساعة ونصف وربع ، وطول وسطه من المشرق إلى المغرب سبعة آلاف ميل ومائة وخمسة وسبعون ميلاً وثلاث وستون دقيقة ، وعرضه مائتا ميل وخمسة عشر ميلاً وتسع وثلاثون دقيقة ، وتكسيه ألف ألف ميل وستة وأربعون ألف ميل وسبعمائة وواحد وعشرون ميلاً وكذا دقيقة ، وهو على رأى الفرس لعطارد ، وعلى رأى الروم للقمر ، واسمه بالفارسية « تير » وله من البروج الجوزاء والسنبلة .

الإقليم السابع :

أوله حيث يكون النهار فى الاستواء سبعة أقدام ونصفاً وعُشراً وسُدس عشر قدم ، كما هو فى الإقليم السادس ، لأن آخره أول هذا ، وآخره حيث يكون الظل نصف النهار فى الاستواء ثمانية أقدام ونصفاً ونصف عشر قدم ، وليس فيه كثير من عمران ، إنما هو فى المشرق غياض وجبال يأوى إليها فرق من الترك كالمستوحشين ، ويمر على جبال باشغرد ، وحدود البجناكية ، وبلدى سرار ، وبلغار ، والروس والصقالبة والبلغرية ، ويتهى إلى البحر المحيط ، وقليل من وراء هذا الإقليم من الأمم مثل أيسو ، وورانك ، ويوره ، وأمثالهم ، ووقع فى طرفه الأدنى الذى يلى الجنوب ، حيث وقع الطرف الأقصى الشمالى من الإقليم الخامس ، وطرفه الأقصى فى الإقليم السادس الذى يليه ، وذلك سمت خوارزم وطرايز ندة شرقاً وغرباً ، ووقع فى طرفه الأقصى الذى يلى الشمال ، فى أقاصى أراضى الصقالبة شرقاً وأطراف الترك الذين يلون خوارزم فى الشمال ، ووقع فى وسطه فى اللان ، ولم يقع فيه مدن معروفة فتذكر . وأطول نهار هؤلاء فى أول الإقليم خمس عشرة ساعة ونصف وربع ساعة ، وأوسطه ست عشرة ساعة وآخره ست عشرة ساعة وربع ، وطول وسطه من

المشرق إلى المغرب ستة آلاف ميل وسبعمائة وثمانون ميلاً وأربع وخمسون دقيقة ، وعرضه مائة وخمسة وثمانون ميلاً وعشرون دقيقة ، وتكسيه ألف ألف ميل ومائتا ألف ميل وأربعة وعشرون ألف ميل وثمانمائة وأربعة وعشرون ميلاً وتسع وأربعون دقيقة ، وهو على رأى الفرس للقمر ، وعلى رأى الروم للمريخ ، واسمه بالفارسية « ماه » وله من البروج السرطان ، وآخر هذا الإقليم هو آخر العمارة ، ليس وراءه إلا قوم لا يُعبأ بهم ، وهم فى ضيق العيش وقلة الرياضة بالوحش أشبه ، والله الموفق للصواب (معجم البلدان ١ / ٢٨ - ٣٢) .

والجغرافيا ، وهى وصف الأرض ، العلم الذى يعنى بدراسة سطح الكرة الأرضية ، وخصائص البلدان والأقاليم ، هى من علوم العرب وفنونها ، وهى تقتضى معرفة كل بقعة وما يجاورها وكيف يُهتدى إليها .

ومن قرأ شعر العرب فى نسيهم ، واطلع على وصف أطلالهم ومصايفهم ومرابعهم ، وكيف كانوا يحدثون الحقيق منها بحدود قلما تُحدّ بها مملكة عظيمة - عرف شدة حذقهم بمعرفة بلادهم مما كان له الفائدة الجلّى فى إمداد علم وصف الأرض (الجغرافية) بمواضع بلادهم وطبائعها (الوسيط / ١٤٠) .

وقد كان العرب فى الجاهلية يعرفون من وصف بلادهم ومواطنهم ما لا تعرفه أى أمة من وصف بلادها ، يعرف ذلك من اطلع على وصفهم المنازل والقفار فى شعرهم (المفصل ١ / ٢١٢) .

لقد كانت عناية العرب بالجغرافية وليدة ظروف البيئة إلى حد كبير ، فقد كانت نشأتهم الأولى فى وسط يحتم عليهم أن يلموا ما وسعهم الجهد بالمعلومات الجغرافية المختلفة ، إذ لم يكن فى استطاعتهم أن يقوموا برحلاتهم السلمية والحربية فى صحاريهم الواسعة الأرجاء إلا إذا عرفوا الشئ الكثير عن النجوم والكواكب يهتدون بها

ويتخذون منها أدلة ، وما كان لهم أن يتنقلوا بإبلهم وأغنامهم وهى أثمن ما يمتلكون إلا إذا عرفوا موارد الماء ومنابت العشب ، وعرفوا الوحشى من حيوان البادية وأين يعيش ليتقوا خطره على أنعامهم .

وقد اشتملت أشعار العرب على كثير من الحقائق الجغرافية الخاصة بوصف بيئتهم الطبيعية حتى أصبح الشعر العربى القديم مصدرا هاما من مصادر الكتابات الجغرافية الأولى فهو غنى بالأعلام الجغرافية من أودية وآبار ، وجبال وتلال ، ومعالم ورسوم . ونظرة سريعة فى المعلقة السبع أو العشر توضح مدى احتفال العرب بالمظاهر الجغرافية لبلادهم ، وقد انتقلت هذه المعلومات الجغرافية من جيل إلى جيل على ألسنة الرواة فقد كانت رواية الشعر من أهم ما عنى به العرب على مر العصور ، ولذلك لم يكن غريبا أن يجد الجغرافية بين الفنون التى يشتغل بها اللغويون فقد كان الأصمعى (القرن الثامن الميلادى) وهو من نعرف من علماء اللغة من العارفين بجغرافية بلاد العرب معرفة المدقق الخبير ، وظلت هذه الصلة بين الجغرافية واللغة قائمة حتى عصر متأخر ، نجدها فى « تاج العروس » للزبيدي وهو من معاجم اللغة .

الإسلام يقوى الاهتمام بالجغرافية :

وظهر الإسلام فى القرن السابع الميلادى ، ولم يمض على ظهوره قرنان حتى كانت الدولة العربية قد اتسعت فشملت مساحات فساحا فى قارتى آسيا وإفريقية . وأدى هذا التوسع إلى زيادة أهمية المعلومات عن أطراف العالم الإسلامى ، وأصبح من الضرورى الوقوف على أحوال البلاد التى فتحها الله للمسلمين ، ومعرفة الطرق التى تربط بين أجزاء هذه الدولة الفسيحة والمسافات بين الأماكن بعضها وبعض ، فقد كانت السياسة والإدارة والتجارة وما إليها مما يتطلب وصفا دقيقا للأمكنة والبقاع . وتفصيلا وافيا لأحوال شتى الأقطار وما تنتجه أراضيها من غلات . ومن قبل كان الحج وهو ركن من

أركان الإسلام يتطلب معرفة بطرق القوافل إلى مكة والمدينة ، وكان هو نفسه عاملا له أهميته فى زيادة التعارف بين المسلمين وتبادل المعلومات ، فقد أصبحت مكة بعد انتشار الإسلام ملتقى آلاف من الحجاج يفدون إليها من كل الجهات وهم من أجناس مختلفة ولكل منهم بيئته الطبيعية والاجتماعية ، ومن ثم كان الحج للدارسين أشبه بالمؤتمرات فى عصرنا الحديث يرحلون إليها ويشتركون فيها ، فصُنِّفَت الكتب عن المزارات الإسلامية ، وكان أصحاب تلك الكتب من الرحالة الذين تعددت نواحي ثقافتهم ، وكانت ملاحظاتهم قوية لدرجة تدعو إلى الإعجاب . (أثر العرب والمسلمين فى النهضة الأوربية / ٢٨٣ ، ٢٨٤) .

ويرجع الدكتور عبد الرحمن حميدة ظهور الجغرافيا عند العرب إلى ثلاثة عشر عاملا هى : ١ - الدين .

٢ - الأقوال المأثورة والحكم التى تقال عن السفر وفوائده .

٣ - الأمور السياسية إذ اندفع المسلمون بعد الفتح ، وبهرهم أمل الفتح فى سبيل الله ، فاندفعوا من جزيرتهم الجدياء كى ينتشروا من إسبانيا غربا إلى الصين والهند شرقا .

٤ - التجارة وكسب العيش .

٥ - السياحة .

٦ - الحج .

٧ - الاستكشاف وحب الاطلاع على معرفة ما جهلوا عنه من الأرض .

٨ - طلب العلم .

٩ - شدة افتقارهم فى الأسفار البعيدة والرحلات النائية إلى تخطيط الطرق والمسالك وتقدير أبعاد البلاد بالفراسخ والأميال كما فعل الذين ألفوا فى علم المسالك مثل ابن خرداذبة وصاعد بن على الجرجاني .

١٠ - شدة رغبتهم فى معرفة ما أودع الله الأرض

والبحار والجبال من مدهشات المعجائب ومكنونات الغرائب .

١١ - معرفة ما جاء ذكره في القرآن الكريم وكتب الحديث وأشعار العرب وأخبارهم .

١٢ - الحاجة الفقهية إلى معرفة الأماكن والبلاد وهل فتحت صلحاً أو عنوة ليعرف الفقهاء حكمها في الجزية والخراج والفيء .

١٣ - قدّر الدين الإسلامي متاعب السفر فخفف على المسافرين بعض الواجبات الدينية في الصوم والصلاة مما سهّل الرحلات وشجع على القيام بها . انتهى ملخصاً . (أعلام الجغرافيين العرب / ٤١ - ٥٥) .

ذلك أنه لما جاء الإسلام، وامتدت فتوح المسلمين من حدود الصين والهند إلى المحيط الأطلنطي وترددت جيوشهم وقوافلهم في هذا الملك العريض تعرفوا طرقه ومسالكه وأنشئوا طرقاً جديدة أصيلة، وكانوا يُسمّون هذا الفنّ بعلم المسالك والممالك . وهو الجغرافية الوصفية التخطيطية . ولكن الجغرافية الرياضية الباحثة في شكل الأرض وعلاقتها بغيرها من الكواكب فقد نقلوه في صدر الدولة أولاً عن الهنود في كتاب السند هند الذي نقله عن الهندية محمد بن إبراهيم الفزارى زمن المنصور وثانياً عن اليونان القدماء في عدة كتب أخصها كتاب المجسطي لبطليموس الذي نقله الحجاج بن مطر للمأمون، وصحّح العربُ كثيراً من أغلاطه زمن المأمون وبعده . وحققوا من ذلك الحين كُروية الأرض ومحيطها ودرجاتها ومقدار الدرجة الأرضية .

ونبغ في الجغرافية في العصر العباسي الأول بعد عصر المأمون أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن خُرداذيه، وكان والياً على البريد والخبر بنواحي جبال طبرستان، ثم نادم الخليفة المعتمد، واختص به، وله في الجغرافية كتاب المسالك والممالك، وهو مشهورٌ .

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي من كتاب المسالك والممالك طبعت في مدينة ليدن سنة ١٨٨٩ م .

وعبر العلماء بقية هذا العصر الأول يُحققون ويصححون هذا الكتاب، ثم تبجروا في الجغرافية الرياضية في العصر العباسي الثاني، ولكن معارفهم كانت قد اتسعت كثيراً في الجغرافية التخطيطية في العصر الأول (المفصل ١ / ٢١٢، ٢١٣) .

وفي العصر العباسي الثاني عنى الجغرافيون بالرحلات فساحوا في أواسط آسيا وإفريقية وعبروا البحار واهتدوا إلى كثير من الجزائر وزادوا في معارف من قبلهم عن الأمم من البلدان والأصقاع ورسموا المصورات (الخرائط) ووضعوا عليها الأماكن وراعوا في كثير من الأحيان الأبعاد بين الأماكن وألفوا في ذلك المؤلفات الكثيرة ما بين خاص ببعض الأصقاع وعام للكرة الأرضية . وأشهر جغرافي هذا العصر:

الإصطخرى: وهو أبو إسحاق الفارسي وقد ألف كتاب الأقاليم، وكتاب مسالك الممالك، وقد ذكر فيهما الممالك المعروفة في عصره وحدودها وبحارها وأنهارها وعنّى فيها بالمملكة الإسلامية، وامتاز أولهما بما وضع فيه من الصور وكلاهما مطبوع . (انظر مادة الإصطخرى) .

وجاء بعده المقدسي (المتوفى سنة ٣٧٥) وهو شامي الأصل وقد رحل إلى السند والهند والأندلس ووصف ما رأى، وكتابه « أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » جمع فيه خلاصة رحلته عشرين سنة في المملكة الإسلامية وقد ذكر فيه أنه أوضح كتابه بالصور الملونة .

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي من « أحسن التقاسيم » للمقدسي - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د . محمد مخزوم، دار إحياء التراث العربي . بيروت ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م .

ثم الشريف الإدريسي الصقلي وقد ألف لروجر الثاني ملك صقلية كتابه في الجغرافيا المسمى « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » سنة ٥٤٨ وقد نشر في أوروبا بعض قطع منه . (المفصل ٢ / ١٠٩، ١١٠) .

حروف المعجم فيذكر اسم البلدة ويضبطه ويصفها ويذكر ما عرف عنها وأشهر من نبغ منها.

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبع دار صادر. بيروت. د. ت. وتقع في خمسة مجلدات.

وقد رحل إلى مصر في آخر القرن السادس عبد اللطيف البغدادي (المتوفى سنة ٦٢٩) ووضع كتاباً في وصف مصر سماه « الإفادة والاعتبار، بما في مصر من الآثار، ضمنه معلومات كثيرة هامة عن مصر وحالتها الاجتماعية ووصف آثارها. (المفصل ٢/ ١١٠).

إن أهم ما يمتاز به الجغرافيون المسلمون حرصهم على اتباع المنهج التجريبي في البحث والتنقيب، ذلك المنهج الذي يقوم على أساس علمي قوامه الملاحظة والتجربة الميدانية واستخلاص النتائج - لقد كان عالم مثل المقدسي مثلاً يعجوب الأرض طولاً وعرضاً ليكتب في القرن العاشر كتاباً في جغرافية الأرض وشعوبها، اتخذ مادته من تجاربه ومشاهداته الخاصة فقط (العلوم الكونية / ٤٣٩).

أما عن إنجازات الجغرافيين فقد لمع الكثير من الأسماء في مجال الجغرافيا والرحلات، وأصبح ما يؤلفه هؤلاء العلماء المرجع الرئيسي لأوروبا في بداية نهضتها، وفي ما توصلت إليه من اكتشافات جغرافية في أمريكا وآسيا وإفريقيا. وقد شملت مؤلفات المسلمين جميع أبواب الجغرافيا ومجالاتها وهو ما نحصيه في المادة التالية إن شاء الله تعالى.

إن جهود المسلمين في الجغرافية، وما أضافوه إليها في ميادينها وبخاصة الجغرافية الوصفية والفلكية أمر قد ألفت فيه عشرات من الكتب في مختلف اللغات، كما أن كتابات الجغرافيين المسلمين كانت أساساً من الأسس التي قامت عليها النهضة الأوروبية في العصر الحديث، وكيف كانت أبحاثهم وآراؤهم نبراساً اهتدى به علماء

ويعتبر كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » عن أقاليم العالم كلها - طبقاً لما جاء في دائرة المعارف الفرنسية « أوفى كتاب جغرافي تركه العرب، وإن ما يحتويه من تحديد المسافات والوصف الدقيق يجعله أعظم وثيقة علمية جغرافية في القرون الوسطى » فقد أتم الشريف الإدريسي تأليف هذا الكتاب في أوائل عام ١١٤٥ م بناء على طلب روجر الثاني ملك صقلية وإيطاليا وشمال إفريقيا، وقدمه له مشتملاً على سبعين خريطة تفوق خرائط « بطليموس » الشهيرة في دقتها ووضوحها وقلة أخطائها، وقدم معها خريطة الشهيرة للعالم التي نحتها على شكل كرة من الفضة قطرها متران وجعلها تقرب من وضعها العلمي الصحيح الذي هي عليه اليوم، وبقيت خريطة الإدريسي ثلاثة قرون تسد الفراغ في الغرب كنموذج يهتدى به، ووصفها العلامة الألماني « ميللر » بأنها تمثل مدرسة جغرافية خاصة ذات أثر كبير في تصوير الدنيا للأوروبيين (العلوم الكونية / ٤٣٩).

انظر مادة « الإدريسي (الشريف الإدريسي) ».

ومن أشهر الرحالين في العصر العباسي الثاني:

ابن جبير: وقد رحل في أواخر القرن السادس ثلاث رحلات زار في أولها مصر والشام والحجاز والعراق وصقلية ووصف فيها ما رأى من الآثار وحال أهلها الاجتماعية وقد طبعت رحلته هذه مراراً (انظر مادة « ابن جبير »).

ومن خير المؤلفين في الجغرافيا ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ وهو رومي الأصل وقد أسر صغيراً واسترق وبيع لتاجر ببغداد فعلمه سيده وأرسله في متاجره، ولما تحرر اشتغل بحرفة الوراقة فكان يجمع الكتب ويبيعها، ومهد له ذلك سبيل الاطلاع على كثير من الكتب فأضاف إلى معارفه العملية بالتجارة معارفه النظرية بالقراءة وألف في الجغرافيا كتاباً من أشهر الكتب وأحسنها تنسيقاً هو « معجم البلدان » رتبته على حسب

الجغرافيا الفلكية: فقد وصفوا الأرض عامة كجرم سماوى وعلاقته بالأجرام الأخرى .

الجغرافيا الوصفية: فقد وصفوا كل بلدان العالم التى عرفوها وطبيعة أرضها وجبالها وأنهارها وطرقها والمسافات بين المدن والبلدان .

الجغرافيا البشرية: فقد وصفوا شعوب العالم وطبائعها وألوانها وأجناسها ووصفوا مزاجها وعاداتها وتأثيرها بالطقس . وكيف أن الناس فى المناطق الشمالية الباردة يصيبهم برود الطبع وتبلد الحس ... والناس فى المناطق الحارة يميلون إلى الخفة والاندفاع والعاطفة .

الجغرافيا الاقتصادية: وهى وصف التجارة والعملات والصادرات والواردات .

جغرافية الخرائط: Cartography فقد طور المسلمون هذا الفن حتى أصبح علما إسلاميا سابقا لعصره وهذه لمحة عن أسماء بعض النجوم اللامعة فى سماء الجغرافيا عند المسلمين:

فمن علماء الشرق الإسلامى:

١ - الخليفة المأمون: (ت ٨٣٣ م) فرغم مشاغل الخلافة كان عالما باحثا ... وهو أول من ابتدع مبدأ العمل الجماعى فى البحث العلمى فكوّن فريقا من العلماء يبلغ سبعين عالما ... وكلفهم بقياس محيط الأرض وإثبات كرويتها وقاموا تحت إشرافه بصنع خريطة متطورة للعالم سميت « الخريطة المأمونية » .

٢ - الخوارزمى: وهو من علماء المأمون . وألف كتاب « صورة الأرض » الذى يقول عنه نللىنو Nallino أنه ما من أمة أوربية كان بمقدورها أن تنتج مثله فى فجر نشاطها العلمى .

٣ - الكندى: ألف كتاب « رسم المعمورة من الأرض » .

٤ - السرخسى (ت ٨٩٩ م) ألف كتاب المسالك والممالك و « رسالة فى البحار والمياه والجبال » .

الغرب، فنقلوا عنهم وساروا على سنتهم، فلقد ظهر بين العرب والمسلمين علماء أفذاذ أضافوا إلى العلم أحسن التحقيقات عن طريق الأرصاد الفلكية، ومشاهد الرحلات، وتمحيص الروايات والمقارنة بينها لتبين السليم من الزائف غير الصحيح .

(أثر العرب والإسلام فى النهضة الأوربية / ٢٩٠) .

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ١ / ٣٦١ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٥٩٠ ، ٥٩١ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢٦٣ ، والمقدسى - د . فلاح شاكر / ٢٧ ، وأحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبشارى - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د . محمد مخزوم / ٦٦ ، ٦٧ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموى / ١ / ٢٨ - ٣٢ ، والوسيط فى الأدب العربى - الشيخ أحمد الإسكندرى والشيخ مصطفى عنانى / ٤٠ ، والمفصل فى تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملائه / ١ / ٢١٢ ، ٢١٣ و « أثر العرب والمسلمين فى النهضة الأوربية » إعداد د . محمد محمود الصياد / ٢٨٣ ، ٢٨٤ وأعلام الجغرافيين العرب - د . عبد الرحمن حميدة / ٤١ - ٥٥ ، و « العلوم الكونية فى التراث الإسلامى » أساسيات علوم الأرض - أ . د . أحمد فؤاد باشا . مجلة الأزهر . الجزء الرابع ، السنة الرابعة والستون ، ربيع الآخر ١٤١١ هـ - أكتوبر ١٩٩٤ / ٤٣٩ ، والمفصل فى الأدب العربى - الشيخ أحمد الإسكندرى وزملائه / ٢ / ١٠٩ ، ١١٠ . انظر أيضا « مكان المسلمين فى التاريخ العام لعلم الجغرافية » - د . حسين مؤنس . دراسات فى الحضارة الإسلامية ، الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٥ ، م / ٢٢٤ - ٢٥٨ ، ومقدمة ابن خلدون ط المكتبة التجارية الكبرى / ٥٢ - ٨١ ، والحضارة العربية الإسلامية - د . رشيد الجميلى / ١٢٨ - ١٤٥ وأثر العلماء المسلمين فى الحضارة الأوربية - أحمد على الملا / ١٦٩ - ١٨٦) .

* الجغرافيا (كتب فى -):

يحصيها بإيجاز الدكتور أحمد شوقى الفنجري على النحو التالى: بادئا بإنجازات الجغرافيين المسلمين فيقول:

٣٦٠ درجة وهناك ٩٠ درجة بين خط الاستواء وكل من القطبين .

وهى خريطة ملونة أعطى الطرق فيها اللون الأحمر والرمال اللون الأصفر والبحار الملحة اللون الأخضر والأنهار العذبة اللون الأزرق والجبال اللون الأغبر . وهى مرحلة متقدمة فى هذا الميدان .

١٢ - البيرونى (ت ١٠٥٠ م) وهو بلا منازع أحد أكبر قادة الفكر فى العالم الإسلامى وقد تنقل كثيرا وعاش ٣٠ عاما فى الهند وكتب « ما للهند من مقولة » الذى يعتبر أعظم مرجع عن الهند لقرون طويلة هذا علاوة على أبحاثه فى الجغرافيا الفلكية والرياضية .

١٣ - ياقوت الحموى (ت ١٢٢٩ م) وهو من أصل إغريقى ... وقع فى الأسر أثناء إحدى الحروب فاشتره تاجر حموى علمه . واعتنق الإسلام فحرره وأشركه فى تجارته . فكان يتولى السفر إلى أنحاء العالم الإسلامى للتجارة واكتسب خبرة وعلما وألف « معجم البلدان » الذى يعتبر أول قاموس جغرافى على الحروف الأبجدية وله عدة مؤلفات أخرى منها « معجم الأدباء » ويعتبره سارتون أعظم جغرافى لا فى العالم الإسلامى وحده ولكن فى العالم كله وعلى مر العصور .

علماء المغرب الإسلامى والأندلس :

أنجبت الأندلس والمغرب فيضا من العلماء فى هذا الميدان ... وقد تميز علماء الأندلس باعتمادهم على الرحلات فى طريقهم إلى الحج ... وإذا كان جغرافيو المشرق الإسلامى قد تفرقوا فى وصف آسيا والصين والهند وروسيا ... فقد تفوق مسلمو المغرب الإسلامى فى وصف أوروبا وإفريقيا والبحر الأبيض والمحيطات ومن هؤلاء :

١٤ - البكرى (ت ١٠٤٠ م) له كتاب « معجم ما استعجم » و « المسالك والممالك » وفيه وصف لألمانيا وبلاد السلاف .

١٥ - أبو حسن الغرناطى : (ت ١١٦٩ م) وله « تحفة

٥ - اليعقوبى (ت ٨٩٧ م) ألف كتاب البلدان الذى اشتهر فى أوروبا حتى اعتبروه أبو الجغرافيا الإسلامية .

٦ - المروزى (ت ٨٨٧ م) ألف كتاب « المسالك والممالك » .

٧ - البلاذرى : (ت ٨٩٢ م) ويعتبر مرجعا فى التاريخ الإسلامى وفتوحات الإسلام الأولى له « كتاب فتوح البلدان » وقد ضمنه الشرح الجغرافى .

٨ - البلخى : (ت ٩٣٤ م) ألف كتاب « الأشكال وصور الأقاليم » و « المسالك والممالك » وقد اشتهرت كتبه بالرسومات والخرائط .

٩ - المسعودى : ولد فى بغداد وتوفى فى مصر سنة ٩٦٥ م فى مدينة الفسطاط . وهو عربى من أحفاد الصحابى الجليل عبد الله بن مسعود .

وهو من أئمة رحالة المسلمين وعلماء الجغرافيا جاب البلاد من الهند حتى المحيط الأطلنطى ومن البحر الأحمر حتى بحر قزوين وزار الصين وأرخبيل الملايو ووصل بلاد الترك وتوغل فى أوروبا فوصف بلاد البلقان والروسيا حيث زار ولاية كييف الروسية . وقد وضع خريطة ملونة للعالم استفاد منها الإدريسى فى خرائطه ويعتبره كرتشوفسكى أول من أعلن نظرية وحدة الشعوب السامية قبل ظهور هذه النظرية العلمية فى أوروبا بعدة قرون .

ومن مؤلفاته « أخبار الزمان » فى ٣٠ جزءا - الكتاب - الأوسط - مروج الذهب - معادن الجواهر .

١٠ - ابن حوقل (ت ٩٧٧ م) وهو رحالة جغرافى قضى ٣٠ عاما فى التجوال والاستكشاف وألف كتابه « صورة الأرض » الذى يشتمل على خرائط متطورة .

١١ - المقدسى : من مواليد بيت المقدس . وهو رحالة ومؤرخ وعالم من فطاحل المسلمين . وله كتاب « أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم » الذى يعتبر موسوعة علمية وجغرافية . وقد اشتهرت خريطته للعالم التى يرسم فيها الأرض كروية ويقسمها خط الاستواء ويبلغ محيطها

- الألباب ونخبة الإعجاب « وله « عجائب البلدان » وقد توفي أثناء رحلاته فى دمشق .
- ١٦ - الشريف الإدريسي : (ت ١١٦٠ م) وهو أشهر جغرافى إسلامى عند الأوروبيين بسبب علاقته بملك صقلية ... وإن كان هذا على حساب مكانته العلمية فى العالم الإسلامى ... فلم تحظ مؤلفاته بالاهتمام الذى تستحقه وقد ألف كتاب « نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق » الذى سمي بالكتاب الروجرى نسبة إلى الملك روجر .
- ١٧ - ابن جبير توفي سنة ١١٤٥ م وألف « رحلة ابن جبير » وقد عاصر الحروب الصليبية .
- ١٨ - ابن بطوطة (ت ١٣٦٩ م) وهو مراكشى قضى ٣٠ سنة من عمره فى الترحال فى أسفاره إلى روسيا والصين وأندونيسيا (العلوم الإسلامية ٢ / ٤٦ - ٥٠) .
- ويضيف الدكتور عبد الرحمن حميدة هذه القائمة :
- ابن خرداذبة (ت ٢٧٢ هـ / ٨٨٥ م) : « المسالك والممالك » .
- قالت المؤلفة : النسخة التى عندي طبعت فى مدينة ليدن سنة ١٨٨٩ م وتقع فى ٣٠٨ صفحة .
- ابن رسته (ت بعد عام ٢٩٠ هـ / ٩٠٣ م : « الأعلام النفيسة » .
- ابن الفقيه (ت القرن الثالث هـ / القرن العاشر م) : « كتاب البلدان » .
- قالت المؤلفة : النسخة التى عندي بعنوان « مختصر كتاب البلدان » دار إحياء التراث العربى . السلسلة الجغرافية (٥) بدون تاريخ وتقع فى ٣٣٠ صفحة .
- قدامة : (ت القرن ٤ هـ / ١٠ م) : كتاب الخراج وصناعة الكتابة .
- الإصطخرى (توفي بعد عام ٣٤٠ هـ / ٩٥١ م) : « كتاب الأقاليم » ، و « المسالك والممالك » .
- ابن فضلان : (ت مطلع القرن ٤ هـ / ١٠ م) : رسالته .
- الهمداني : (ت ٣٣٤ هـ) : « صفة جزيرة العرب » .
- ناصر خسرو : (٣٩٤ - ٤٨١ هـ / ١٠٠٣ - ١٠٨٨ م) : « سفرنامه » .
- قالت المؤلفة : النسخة التى عندي ترجمة د . يحيى الخشاب . الألف كتاب الثانى ١٢٢ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ .
- البكرى (٤٠٥ - ٤٨٧ هـ / ١٠١٤ - ١٠٩٤ م) : « المسالك والممالك » .
- أسامة بن منقذ (٤٨٢ - ٥٨٤ هـ / ١٠٩٥ - ١١٨٨ م) : « كتاب الاعتبار » .
- عبد اللطيف البغدادي (٥٥٧ - ٦٢٩ هـ / ١١٦٢ - ١٢٣١) : « الإفادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعينة فى أرض مصر » .
- ابن المجاور (٦٠١ - ٦٩٠ هـ / ؟ - ١٢١٢ - ١٢٩١ م ؟) : « صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز » .
- التميمى المراكشى (ت بعد ٦٥٦ هـ) : « المعجب فى تلخيص المغرب » : و « تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » .
- محمد الزهرى (ت بعد ٥٤١ هـ / ١١٥٤ م وقيل ٥٥٦ هـ / ١١٦١ م) : « كتاب الجغرافية » .
- الهروى (ت ٦١١ هـ / ١٢١٥ م بحلب) : « كتاب الإشارات إلى معرفة الزيارات » . و « منازل الأرض ذات الطول والعرض » و « كتاب الآثار والعجائب والأصنام » .
- ابن سعيد المغربى (ت ٦٨٥ هـ / ١٢٧٤ أو ١٢٧٦ م) : « المشرق فى حلى المشرق » ، و « المغرب فى حلى المغرب » .
- العبدري (ت القرن ٧ هـ / ١٣ م) : « رحلة العبدري المسماة « الرحلة المغربية » .
- قالت المؤلفة : النسخة التى عندي قام بتحقيقها العلامة محمد الفاسى ، رئيس جامعة محمد الخامس

- بالرباط ، ونشرت ضمن سلسلة الرحلات بعنوان سلسلة الرحلات ٤ ، حجازية ١ ، وهي بدون تاريخ ، ولكن الدكتور عبد الرحمن حميدة ذكر في كتابه « أعلام الجغرافيين العرب » ، أنها نشرت سنة ١٩٦٨ م .
- القزويني (٦٠٠ - ٦٨٢ هـ / ١٢٠٣ - ١٢٨٣ م) : « عجائب البلدان أو آثار البلاد وأخبار العباد » .
- شمس الدين الدمشقي أو شيخ الربوة : « نخبة الدهر في عجائب البر والبحر » .
- قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع دار التراث العربي . بيروت . السلسلة الجغرافية (٧) الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م . وهي غير محققة .
- عبد الله التجاني (ت ١٣١٨ م) « رحلة التجاني » .
- أبو الفداء (٦٧٢ - ٧٣٢ هـ / ١٢٧٣ - ١٣٣١ م) : « تقويم البلدان » .
- العُمري (٧٠٠ - ٧٤٨ هـ / ١٣٠١ - ١٣٤٧ م) : « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » .
- خليل الظاهري (ت ٨٧٢ هـ / ١٤٦٨ م) : « زبدة كشف الممالك في بيان الطرق والممالك » قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبعت أولا في باريس ، بالمطبعة الجمهورية سنة ١٨٩٤ م ، اعتنى بتصحيحها بولس راويس ، وأعادت طبعها دار العرب للبستاني القاهرة ١٩٨٨ . وتقع في ١٥٧ صفحة .
- الحسن بن محمد الوزان الزيَّاتي (ليون الإفريقي) (٨٩٤ - ٩٥٨ هـ / ١٤٨٦ - ١٥٤٦ م) : « وصف إفريقية » .
- العيَّاشي (١٠٣٧ - ١٠٩٠ هـ / ١٦٢٨ - ١٦٧٩ م) : « الرحلة العيَّاشية » أو « ماء الموائد » في مجلدين .
- محمد بن عمر التونسي (١٢٠٤ - ١٢٧٤ هـ / ١٧٨٩ - ١٨٥٧ م) : « رحلة تشحيد الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان » .
- الحشاشي (١٢٧١ - ١٣٣٠ هـ / ١٨٥٥ - ١٩١٢ م) : « جلاء الكرب عن طرابلس الغرب (رحلته) ، ورحلة الشتاء .
- الأزرقى : توفي عام ٨٩٣ م . له « أخبار مكة » .
- الأسواني : ابن سليمان . رحالة جاب السودان الشمالي . له « أخبار النوبة » كتبه حوالي عام ١٩٧٥ م .
- الإفريقي : ابن منظور . توفي ٧١١ هـ / ١٣١١ م . له « سرور النفس بمدارك الحواس الخمس » .
- ابن إياس : توفي في عام ١٥٢٨ م . له (نشق الأزهار في عجائب الأمصار) .
- البغدادى : الخطيب : توفي عام ١٠٧٠ م . له « تاريخ بغداد » .
- البلنسى : أبو عبيدة . القرن العاشر الميلادي .
- البلوى : أبو البقاء خالد بن عيسى . غادر الأندلس عام ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م فرغ من مؤلفه « تاج المفرق في تحلية علماء المشرق » سنة ٧٦٧ هـ / ١٣٦٥ م .
- الترجمان : سلام (القرن الثالث هـ / التاسع م) .
- الجيَّمان : شرف الدين . ألف « التحفة السنية في أسماء البلدان المصرية » عام ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م .
- الجيَّهاني : له « المسالك والممالك » الثالث هـ .
- الحنفي : عماد الدين توفي ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م له : « فضائل الشام » .
- الخاصكي : أقبغا وزير قانصوه الغوري . توفي ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م له « التحفة الفاخرة في ذكر خطط القاهرة » .
- الخوارزمي : توفي سنة ٢٣٦ هـ / ٨٥٠ م له « صورة الأرض » .
- ابن دقماق : توفي عام ١٤٤٢ م له « الانتصار » .
- سامي : عبد الرحمن . له « سفر السلام في بلاد الشام » مصر ١٨٩٢ .
- السرخسي : أحمد بن الطيب . توفي عام ٨٩٩ م له

ابن المتوج : توفى سنة ١٣٢٥م . « إيقاظ المتغفل واتعاط المتأمل » .

مستوفى : حمد الله . توفى سنة ١٣٤٠م « نزهة القلوب » .

المنجم : إسحاق بن حسين . له « آكام المرجان فى ذكر المدائن المشهورة بكل مكان » كتبه بين ٩٥١ و ١٠٦٣م .

ابن مماتى : توفى ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م . له « قوانين الدواوين » .

المهلبى : الحسن بن محمد . رحلة للسودان كتب عنها فى ٣٧٥هـ / ٩٨٥م .

المصرى : أبو حامد القدسى . توفى عام ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م له « الفضائل الباهرة فى محاسن مصر القاهرة » هذا الكتاب عندى لابن ظهيرة .

النابلسى : توفى عام ١٢٤٣م له (وصف الغيوم) .

الوراق : محمد بن يوسف . توفى عام ٩٧٣م « المسالك والممالك » .

الوطواط : جمال الدين محمد بن إبراهيم توفى ٧١٨هـ / ١٣١٨م . له « مباهج الفكر ومناهج العبر » (أعلام الجغرافيين العرب / ٧٠٠-٧٠٣) .

وأما الكتب المصنفة لأهل الهند فى الجغرافيا فهى كما أوردها عبد الحى الحسنى : زبدة الأخبار بالفارسى فى مجلد للشيخ أبى محمد الحسن بن صدر الدين الكشميرى ، ومعجم البلدان بالفارسى ، نقله من العربى الشيخ عبد القادر البدايوى وغيره من العلماء بأمر أكبر شاه الدهلوى ، وكتاب فى الجغرافية بالعربى للشيخ عبد الوهاب بن محمد غوث الشافعى المدرسى المتوفى سنة ١٢٨٥ ، وكتاب فى جغرافية الطرق والشوارع مما يختص بمملكة أوده للمفتى خليل الدين بن نجم الدين الكاكوروى المتوفى سنة ١٢٨١ ، وكتاب فى الكعبة بالفارسى للشيخ محمد هاشم السندى ، وكتاب الجغرافية بالأردو للمولوى ذكاء الله الدهلوى ، وجغرافية

« المسالك والممالك » و « رسالة البحار والمياه والجبال » .

السلامى : ابن الأصبغ . ألف حوالى عام ٨٤٥م كتاب « أسماء تهامة وأماكنها » .

السيرافى : سليمان . زار الهند والصين وكتب عن رحلته سنة ٢٣٧هـ / ٨٥١م .

السيوطى : توفى عام ١٥٠٥م له « حسن المحاضرة » .

السلمى : عرام بن الأصبغ له « أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القرى وما ينبت عليها من الأشجار وما فيها من المياه » القرن ٣هـ .

الصفدى : له « فضائل مصر » توفى سنة ١٣٦١م . الطهطهاوى : رفاعه « تخلص الإبريز فى تلخيص باريس » . القرن ١٩ .

الظاهرى : عبد الباسط بن خليل بن شاهين . ولد فى رجب ٨٢٤هـ / كانون الأول ١٤٤٠م . له « زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك » و « الروض الباسم فى حوادث العمر والتراجم » .

ابن عبد الحكيم : توفى عام ٨٧١هـ له « فتوح مصر » . القاوقجى : أبو المحاسن شمس الدين . القرن ١٩ . « سياحة فى الأقطار المصرية والبلاد الحجازية والشامية » .

القرشى : ابن وهب . رحلة للصين سنة ٢٥٦هـ / ٨٧٠م .

قو : محمد بن قو سلطان مالى . رحالة مر بمصر للحج سنة ٧٢٤هـ / ١٣٢٤م .

القيروانى : توفى عام ١٤٥٠م له « المؤنس » . المازنى : أبو حامد توفى سنة ١١٧٠م فى غرناطة . زار منطقة الفولجا وجنوب روسيا . له « تحفة الألباب » . المراكشى : عبد الواحد . له « المعجب » كتبه عام ١٢٢٤م .

المروزى : جعفر بن أحمد . توفى سنة ٢٧٤هـ / ٨٨٧م . (المسالك والممالك) .

الكواكب وضعفها» و «شرح طرق الحساب في مسائل
الوصايا».

(الأعلام للزركلي ٨ / ١٨١، ١٨٢ وهامش ١ وما جاء به من
معلومات توضيحية).

• الجفر الجامع والنور اللامع:

انظر: الجفر والجامعة (علم -).

• الجفر والجامعة (علم -):

أورده طاش كبرى زاده في مفتاح السعادة ٢ / ٥٥٠
وحاجي خليفة في كشف الظنون (١ / ٥٩١، ٥٩٢)
ونقله عنه القنوجي وعلق عليه في آخر المادة:

قال أهل المعرفة بهذا العلم: هو عبارة عن العلم
الإجمالي بلوح القضاء والقدر المحتوي على ما كان وما
يكون كلياً وجزئياً. والجفر عبارة عن لوح القضاء الذي
هو عقل الكل، والجامعة لوح القدر الذي هو نفس
الكل. وقد ادعى طائفة أن الإمام علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه وضع الحروف الثمانية والعشرين على طريق
البسط الأعظم في جلد الجفر يُستخرج منها بطرق
مخصوصة وشرائط معينة ألفاظ مخصوصة تدل على ما
في لوح القضاء والقدر. وهذا علم توارثه أهل البيت ومن
ينتمي إليهم ويأخذ منهم من المشائخ الكاملين وكبار
الأولياء، وكانوا يكتمونونه عن غيرهم كل الكتمان وقيل: لا
يفقه في هذا الكتاب حقيقة إلا المهدي المنتظر خروجه
في آخر الزمان، وورد هذا في كتب الأنبياء السالفة كما
نقل عن عيسى ابن مريم عليهما الصلاة والسلام: نحن
معاشر الأنبياء نأتيكم بالتنزيل، وأما التأويل فسيأتيكم به
البار قليط الذي سيأتيكم بعدى. (ويقال: الفار قليط،
والمراد رسول الله ﷺ) نقل أن الخليفة المأمون لما عهد
بالخلافة من بعده إلى علي بن موسى الرضا وكتب إليه
كتاب عهده كتب هو في آخر ذلك الكتاب: نعم إلا أن
الحفر والجامعة يدلان على أن هذا الأمر لا يتم، وكان
كما قال لأن المأمون استشعر لأجل ذلك فتنة من طرف
بنى العباس فسمَّ الإمام علي بن موسى الرضا في عنب

دكن للمولوى ذكاء الله الدهلوى، وجغرافية دكن للمولوى
عبد الرحيم خان، وخلاصة جغرافية العالم للسيد عبد
الفتح، والخارطة للدولة العلية العثمانية للمولوى كبير
الدين أحمد، وكشاف عالم بالفارسي في جغرافية الدنيا
القديمة والجديدة حسب تحقیقات الأوربيين لحكيم
الهند اللكهنوى طبع بلكهنو سنة ١٢٦٥ في حياة
المصنّف، وجغرافية العرب بالأردو للمولوى شققت على
البدايوني، وجغرافية العرب بالأردو للحافظ سلامة الله
الأنامى (الثقافة الإسلامية في الهند / ١٠٠، ١٠١).

أما عن مخطوطات المصنّفات في علم الجغرافيا
فنجيلك إلى المرجعين التاليين:

١ - فهرس المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة
١٩٨٨ / ٥٥٨ - ٥٦٧).

٢ - مخطوطات المجمع العلمي العراقي. دراسة
وفهرسة - ميخائيل عواد ١٩٨١، ٢ / ١٣٣ - ١٦٧.

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري ٢ / ٤٦ - ٥٠،
وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٧٠٠ - ٧٠٣،
والثقافة الإسلامية في الهند «معارف العوارف في أنواع العلوم
والمعارف» لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على
الحسنى الندوى / ١٠٠، ١٠١. انظر أيضاً كتابات مضيئة في
التراث الجغرافى العربى - د. شاكر خصباك، والأندلس من نفح
الطيب للمقرئ - قدمت له د. نجاح العطار، أعدته للنشر اختياراً
وترتيباً وتعليقاً د. عدنان درويش ومحمد المصرى، والتاريخ
والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢١٥ -
٢٧٧).

• الجغميني (٦١٨هـ - ؟ / ١٢٢١م):

محمود بن محمد بن عمر، أبو على، شرف الدين
الجغميني الخوارزمي، فلكى من العلماء بالحساب.
نسبته إلى «جغمين» من أعمال خوارزم. من كتبه
«الملخص» في علم الهيئة، ترجم إلى الألمانية ونشر في
مجلة جمعيتها الشرقية، و «رسالة في الحساب» و «قوة

(أبجد العلوم لصديق بن حسن الفتوحى - أعدده للطبع ووضع
فهارسه عبد الجبار زكار جـ ٢ ق ١ / ٢٦٣ ، ٢٦٤ . انظر أيضًا مفتاح
السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ٥٥٠ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة
١ / ٥٩١ - ٥٩٢) .

• الجقمقية (المدرسة) :

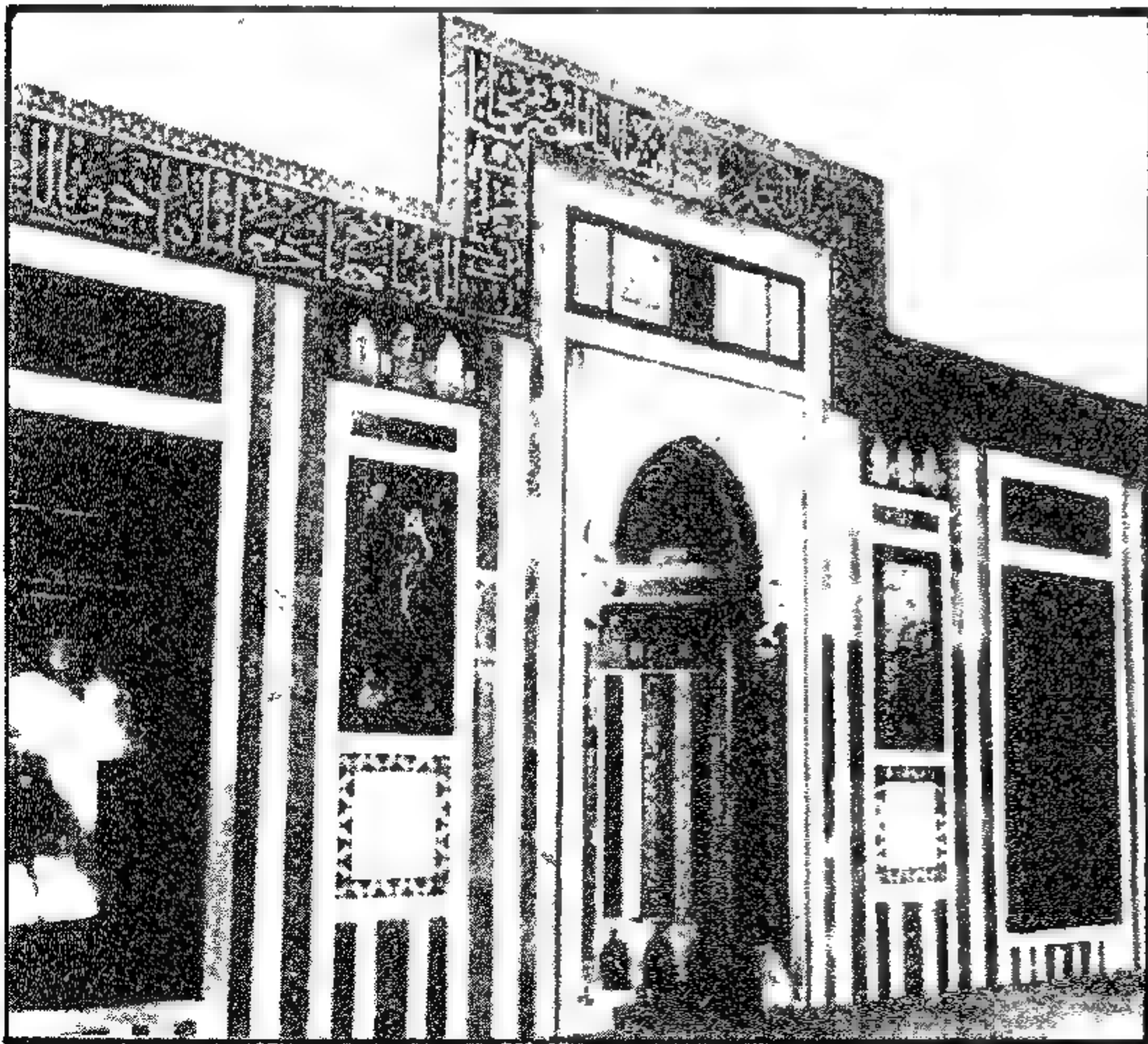
من المدارس الحنفية بدمشق .

أول من خططها وأسس جدرانها هو علم الدين سنجر
الهلالى ، ولم يكتب له أن يتمها . وفى عام ٧٦١ هـ أمر
السلطان حسن بعمارتها ، فبنوا فوق أساساتها الأولى
جدرانها بحجارة سود وبيض ، وجعلوا لها نوافذ فى
شرقها ، وجعلها السلطان حسن ميمًا للأطفال ، ثم
حولت إلى خانقاه . وقد احترقت حينما احتل تيمورلنك
دمشق سنة ٨٠٣ هـ ، وفى سنة ٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م جدد
بناءها الأمير سيف الدين جقمق بالهيئة التى بقيت عليها
اليوم (فى رحاب دمشق / ١٥١) وقد صرف عليها مالاً كثيراً ،
ووقف لها أوقافاً عديدة ، فكانت من أوائل أبنية دمشق فى
القرن الخامس عشر الميلادى (مشاهد دمشق الأثرية / ٦٠) .

على ما هو المسطور فى كتب التواريخ . كذا فى مفتاح
السعادة ومدينة العلوم .

قال ابن طلحة : الجعفر والجامعة كتابان جليان
أحدهما ذكره الإمام على بن أبى طالب وهو يخطب على
المنبر بالكوفة ، والآخر أسره إليه رسول الله ﷺ وأمره
بتدوينه فكتبه على حروف متفرقة على طريق سفر آدم فى
جعفر يعنى فى رق قد صنع من جلد البعير فاشتهر بين
الناس به لأنه وجد فيه ما جرى للأولين والآخرين .
والناس مختلفون فى وضعه وتكسيه فممنهم من كسره
بالتكسير الصغير وهو جعفر الصادق وجعل فى حافية
الباب الكبير (فى كشف الظنون : خافية بالخاء
المعجمة) أ ب ت ث إلى آخرها والباب الصغير أبجد
إلى قرشت وبعض العلماء قد سمى الباب الكبير ألف
الكبير ، والصغير بالجفر الصغير فيخرج من الكبير ألف
مصدر ومن الصغير سبعمئة ، ومنهم من يضعه بالتكسير
المتوسط وهى الطريقة التى توضع بها الأوقاف الحرفية
وهو الأولى والأحسن ، وعليه مدار الحافية القمرية

والشمسية ، ومنهم من يضعه بطريق التكسير
الكبير وهو الذى يخرج منه جميع اللغات
والأسماء ، ومنهم من يضعه بطريق التركيب الحرفى
وهو مذهب أفلاطون ومنهم من يضعه بطريق
التركيب العددي وهو مذهب سائر أهل الهند وكل
موصل إلى المطلوب ومن الكتب المصنفة فيه
« الجعفر الجامع والنور اللامع » للشيخ كمال الدين
أبى سالم محمد بن طلحة النصيبى الشافعى
المتوفى سنة اثنتين وخمسين وستمئة مجلد صغير
أوله : الحمد لله الذى أطلع من اجتباه ... إلخ .
ذكر فيه أن الأئمة من أولاد جعفر يعرفون الجعفر
فاختار من أسرارهم فيه . انتهى ما فى كشف
الظنون . أقول : وهذه أقوال ساقطة جداً والحق فى
الباب ما ذكرناه وحققناه فى كتابنا « لقطه العجلان »
فارجع إليه .



المدرسة الجقمقية

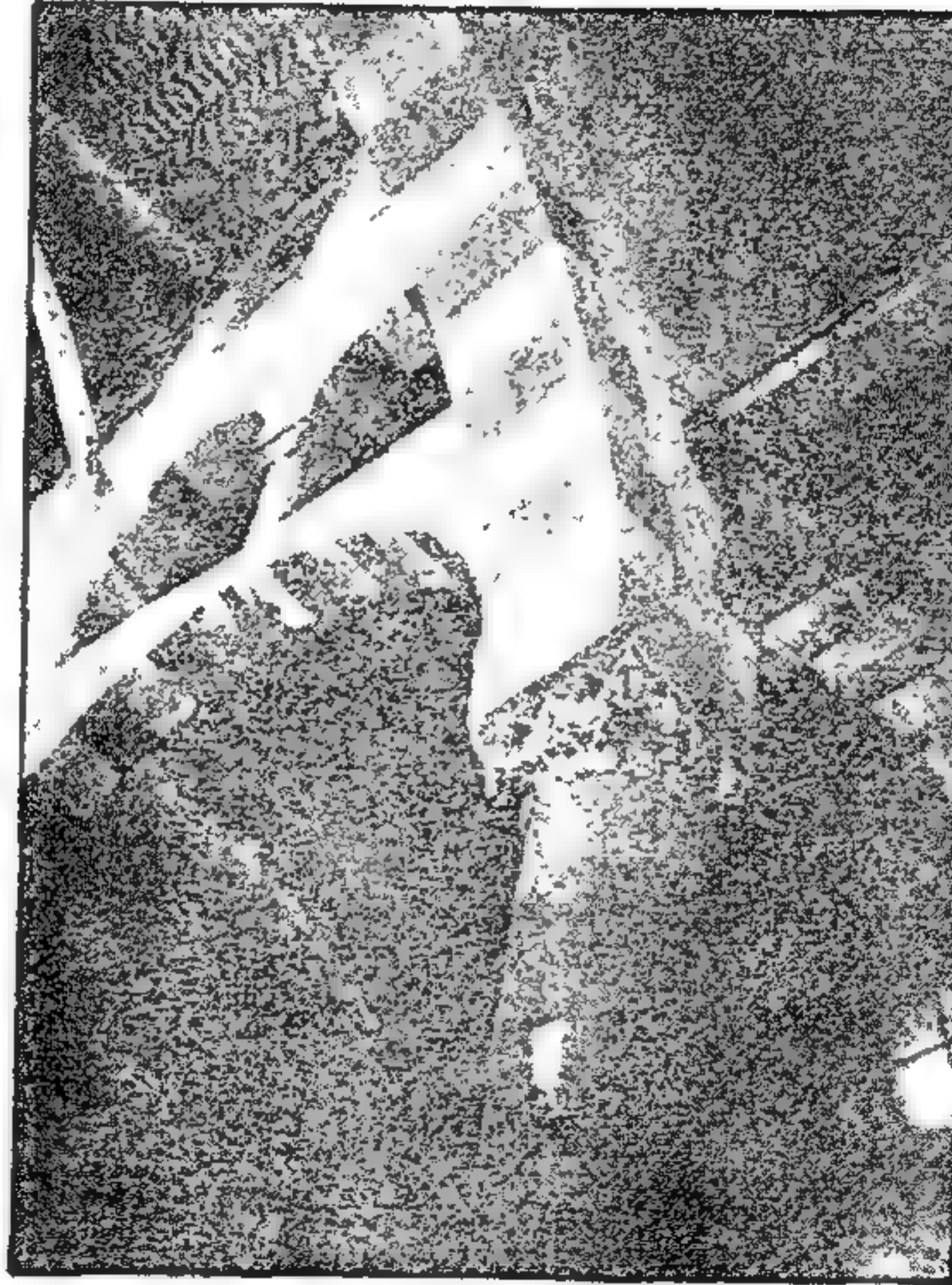
ما تهدم (خطط دمشق / ١٧٧ ،
(١٧٨).

والمدرسة قاعة مربعة الشكل
يبلغ طولها من الشرق إلى الغرب
نحو ١٩ مترا، ومن الشمال إلى
الجنوب ١٦ مترا تقريبا من الجهة
الخارجية . وارتفاع جدرانها لا يقل
عن عشرة أمتار (فى رحاب دمشق /
(١٥٠).

وتختص هذه المدرسة بميزات
فن المماليك فى العمارة، من
حيث هندسة البناء وزخرفته . إذ أن
تصميمها يتبع نظام التعامد،
ويشتمل على صحن فى وسطه
بركة ماء، وحوله أربعة أواوين،
قائمة على أعمدة ضخمة، ذات
تيجان منحوتة وفوقها أقواس ملونة
بلونين، تحمل قناطر صغيرة
مزدوجة مفصولة بسويريات
جميلة . ويستند السقف عليها
(الصورة السفلى) وفى ركن البناء
تربة الواقف ويعلوها قبة .

ولهذا البناء جبهتان مبيتان
بالأحجار الملونة، الأولى:
شمالية، وفيها المدخل الرئيسى .
وهو عال وفوقه مقرنصات بديعة،
ونصف قبة مضلعة، والثانية شرقية فيها نافذة لها إطار
ضامر ويعلوها صف عريض من الخط الكوفى الذى
يمتد على كل الجبهة، ومقرنصات جميلة مدلاة، ثم
نصف قبة متوجة بزخارف حجرية هندسية متشابكة،
وذات ألوان مختلفة (الصورة العليا) .

وجدران المصلى والتربة مزينة بمجموعات غنية من



المدرسة الجقمقية

والأمير جقمق كان من أبناء التركمان ... فاتفق مع
بعض التجار، فباعه، وسمى نفسه جقمق، بفتح
الجيم والميم، وهى كلمة تركية معناها « الجرو » وفى
اللغة الشركسية معناها « المشتعل » .

وقد تقلب فى المناصب حتى أصبح نائب دمشق سنة
٨٢٢هـ، وكانت دمشق قد تهدمت إبان غزو تيمورلنك
لها سنة ٨٠٣هـ، وهجرها أهلها، فألزمهم بالعودة وبناء

الزخارف المختلفة، التي اشتهرت بها الصناعات السورية وأهما الزخارف المرمية المنقوشة والمحفورة والمطعمة (مشاهد دمشق الأثرية / ٦٠).

ويطوق جدار المدرسة من أول الجدار الشمالي إلى آخر الجدار الشرقي سطر يتدنى بالمعوذة ثم بالبسملة ثم آيات من القرآن الكريم، ثم ما يلي:

أنشأ هذه الخانقاه والتربة المباركتين المقر الأشرفي العالي المولوي الكبيرى العالمى العادلى الممهدي العابدى الخاشعى الناسكى الزعيمى المقدمى الذخرى الظهيرى السيفى، عز الإسلام والمسلمين، سيد الأمراء فى العالمين، سيف أمير المؤمنين، جقمق الدوادار المؤيدى، كافل الممالك الشامية المحروسة، ضاعف الله له الثواب، وغفر له ولوالديه ولأحبابه يوم الحساب بمباشرة الحساب السيفى فقرى وزمش وذلك فى شهر سنة أربع وعشرين وثمانمائة (فى رحاب دمشق / ١٥١، ١٥٢).

وفى سنة ١٣٦٠هـ، تعرضت المدرسة لقبلة ألفتها طائرة فرنسية فأصيبت بأضرار جسيمة.

وقد جددت فيما بعد، وأخذت مقرًا لمتحف الخط العربى، ولا تزال (خطط دمشق / ١٧٨).

قالت المؤلفة: قمنا بزيارة المدرسة الجقمقية بدمشق يوم الأربعاء ٤ صفر ١٤١٢هـ / ١٤ أغسطس ١٩٩١م.

(فى رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ١٥٠ - ١٥٢، ومشاهد دمشق الأثرية - د. سليم عادل عبد الحق والأستاذ خالد معاذ / ٦٠، وخطط دمشق - أكرم حسن العلبي / ١٧٧، ١٧٨. انظر أيضًا الدارس فى المدارس للتعليمى / ٤٨٩، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوى / ٣ / ٧٤).

* جلاء العيون:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم ٢٤٤٧٦.

لعبد الله بن محمد رضا الشبر الحسينى الكاظمى المتوفى سنة ١٢٤٢هـ / ١٨٢٦م.

وهذا الكتاب ترجمة عربية لكتاب جلاء العيون فى تواريخ المعصومين الذى وضعه بالفارسية محمد باقر المجلس [المجلس] سنة ١١١١هـ / ١٦٩٩م.

نسخة جيدة ناقصة ورقة من الأول وناقصة الآخر كتبت فى عصر المؤلف. فى أولها حاشية مؤرخة سنة ١٢٤٧هـ / ١٨٣٠م.

وتوجد نسخة أخرى برقم ٢٩٦٦ تتضمن من الباب السادس إلى الباب الحادى عشر من الكتاب.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٤٥، ١٤٦). وتوجد نسخة فى مكتبة الإمام الصادق فى الكاظمية، جزءان ٢٤١، ٢٦٦ ورقة أرقامهما ٥٧ و ٥٨ (عدنان كرموش: فهرس مخطوطات مكتبة الإمام الصادق ص ٨١، مخطوط) وفى المكتبة الشبرية فى النجف ج١ - نسخ سنة ١٣١١هـ / ١٨٩٣م برقم ٢٨ (ح ١٧٠٥٣) وج ٢ نسخ سنة ١٣١٢هـ / ١٨٩٤م برقم ٥٩ (ح ١٧٠٥٤) وفى مكتبة الخلانى العامة ببغداد برقم (ح ١٢٠١٩).

(التاريخ والمؤرخون العراقيون فى العصر العثمانى . د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٦٤).

* جلاء قلوب العارفين بحكايات الأولياء والصالحين:

أحد مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم ١٨٦٥ / ٤.

لأبى القاسم بن محمد الشعيف نور الدين.

الأول (الحمد لله الذى جعل للخير مفاتيح وأنشأ فى عبادته نجومًا ومصاييح ...).

وهو كتاب جمع فيه المؤلف مجموعة من حكايات الأولياء والصالحين بلغت نحو ٢٢٥ حكاية.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ١٢٤٠هـ / ١٨٢٤م.

وتوجد نسخة أخرى برقم ١٠٠٥٨ / ٢ جيدة الخط

تتضمن ٥٦ حكاية ناقصة الأول كتبت سنة ١٣١٣هـ / ١٨٦٥م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٤٦).

* جلال الدين المحلي (٧٩١-٨٦٤هـ / ١٣٨٩-١٤٥١م):

نسبه وشيوخه ومكانته :

محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المحلي الشافعى الملقب بجلال الدين الفقيه الأصولى المتكلم النحوى المنطقى المفسر ولد بمصر سنة ٧٩١ وأخذ عن البدر محمود الإقسرائى والبرهان اليعقوبى والشمس البساطى والعلاء البخارى وسمع الحديث من الشرف الكويك وقد برع فى الفنون والعلوم وكان علامة آية فى الذكاء والفهم حدث عنه بعض أهل عصره فقال إن ذهنه يثقب الماس وكان فى عصره غرة فى سلوك طريق السلف على سنن من الصلاح والورع والتقوى يقول الحق لا يخشى لومة لائم يأتى إليه الحكام ولا يأتى إليهم يهابونه ويخضعون له وعرض عليه القضاء الأكبر فامتنع وولى تدريس الفقه بالمؤيدية والبرقوقية واستفاد به جماعة من كبار العلماء وكان متقشفا زاهدا يأكل من كسب يده فى التجارة.

مؤلفاته ووفاته :

له مؤلفات شدت إليها الرحال لما امتازت به من الاختصار والتحرير والتنقيح وسلامة العبارة منها شرح جمع الجوامع فى الأصول وشرح المنهاج فى الفقه وشرح بردة المديح ومناسك الحج وكتاب فى الجهاد وتفسير القرآن الكريم كتب منه من أول الكهف إلى آخر القرآن تكملة لتفسير الجلال السيوطى الذى كتب من أول الفاتحة إلى آخر الإسراء وله شرح الورقات فى الأصول وله كتب أخرى لم تكمل.

توفى رحمه الله بمصر فى أول المحرم سنة ٨٦٤هـ.

(الفتح المبين فى طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣ / ٤٠ . انظر أيضًا صفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى - عبد الوهاب حمودة / ١٧٥ ، والأعلام للزركلى ٥ / ٣٣٣ .

* الجلال اليمنى (١٠٧٩هـ / ١٦٦٨م):

نسبه ومصنفاته ووفاته :

حسن بن أحمد اليمنى الملقب بجلال الدين كان فقيها مفسرا منطقيا لغويا نحويا له شروح وحواش ومحاضرات وأدب وشعر منها تكملة الكشف على الكشف وشرح الفصول فى الأصول وشرح الكافية فى النحو ومختصر فى علم الأصول وبديعية وشرحها . توفى على مقربة من صنعاء سنة ١٠٧٩هـ .

(الفتح المبين فى طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣ / ١٠١).

* الجلدكى (٧٤٢هـ / بعد ١٢٤١م):

من علماء الكيمياء .

على بن محمد بن أيدير الجلدكى ، عز الدين ، كيميائى حكيم ، اختلفت المصادر فى اسمه واسم أبيه . نسبته إلى « جلدك » من قرى خراسان على فرسخين من مشهد الرضا .

كما ورد فى بعض المصادر على بن محمد بن أيدير الجلدكى . أورد صاحب كشف الظنون أسماء الكتب التى ألفها الجلدكى كما يأتى :

١ - البدر المنير فى خواص الإكسير ، للشيخ الإمام أيدير بن على الجلدكى المصرى ، شرح فيه قول صاحب الشذور فى اللام ألف فى البيت التاسع الذى يقول فيه :

أخونا الذى يأتى بعشرين دورة

من الفلك العالى ليحصر مهملا

شرح فى الكتاب تفسير عشرين دورة شرحًا مفصلاً.

٣ - البرهان فى أسرار علم الميزان مخطوط، للشيخ أيدمر بن على الجلدكى، وهو كتاب كبير فى أربعة أجزاء كبار، ذكر فيه قواعد كثيرة من الطبيعى والإلهى على مقدمات أصول القوم، وشرح فيه كتاب بليناس فى الأجساد السبعة، وكتاب جابر بن حيان فى الأجساد وحل فيه غالب كتب الموازين لجابر.

٣ - المصباح فى علم المفتاح، لأيدمر بن عبد الله الجلدكى، جاء فيه: «قال قد أشار جابر فيما يزيد على ثلاثة آلاف كتاب فى طرق مختلفة من المفتاح، وجعلنا الحاصل الذى جمعناه فى كتبنا الخمسة المطولة، التى هى نهاية الطلب والتقريب، وغاية السرور والبرهان، وكنز الاختصاص وجعلنا خلاصة الخمسة فى هذا الكتاب، أوله الحمد لله الأعظم: وله أصابع طوال وأسنان كثيرة ولا شك أن لكل إصبع فيها مصباح، وجملة المصاييح ستون وثلاثمائة ٣٦٠، وقسمناه على أربعة أقسام، ولكل قسم مقدمة ومصاييح وخاتمة، ولكل تسعون مصباحاً».

وجاء فى الفهرس التمهيدى أن آثار الجلدكى هى كما يأتى:

١ - المصباح فى علم المفتاح (الكيمياء) الأول فقط من الكتاب لعلى بن أيدمر بن على الجلدكى المتوفى سنة (٦٧٢هـ)، ٩٠ ق، ٢٠ × ٢٩ سم، مغربى - ف ٢٧٩ (٣٥٩) عن البلدية بالإسكندرية ١٠٢٩ ب (١).

٢ - نهاية الطلب فى شرح المكتسب فى زراعة الذهب، لعز الدين على بن أيدمر الجلدكى المتوفى سنة (٧٦٢هـ).

٢٩٢ ق، ٢١ × ٣١ سم، نسخ سنة (٩٩٩هـ) قلم عادى - ف ٢٧٨ وف ٢٧٩ (١)، عن البلدية بالإسكندرية ١٠٣٥ ب.

٣ - البدر المنير فى معرفة أسرار الإكسير، للحكيم أيدمر بن على الجلدكى، ١٨ ق، خط - ف ١٠٢٩، عن

دار الكتب المصرية ٩٨٨ طبعة.

٤ - كتاب البرهان (منتخب من الجزء الرابع منه) لعز الدين أيدمر الجلدكى. ٩٢ ق، ١٠ × ١٥ سم، خط، ضمن مجموعة (٤٢) ف ١٠٣٤، عن دار الكتب المصرية (٧٣١) طبعة.

٥ - البرهان فى أسرار علم الميزان (الثانى) لعز الدين بن أيدمر الجلدكى، المتوفى سنة (٧٦٢هـ).

٢٢٠ ق، ٢٠ × ٢٥ سم، خط - ف ١٠٣٤، عن دار الكتب المصرية (٣٥) طبعة.

٦ - كتاب التقريب (فصول من الجزء الرابع) لعز الدين أيدمر الجلدكى. ٦ ق، ١٠ × ١٥ سم، خط، ضمن مجموعة (٢٠) - ف ١٠٣٤ عن دار الكتب المصرية ٧٣١ طبعة.

٧ - الجوهر المنظوم والدر المنثور فى شرح ديوان الشذور، لعز الدين أيدمر الجلدكى المتوفى سنة (٧٦٢هـ).

١١٠ ق، ١٥ × ٢٥ سم، خط سنة ١٠٩١هـ، ف ١٠٣٥، عن دار الكتب المصرية (٦) طبعة.

٨ - درة الخواص وكنز الاختصاص فى معرفة الخواص، لعز الدين أيدمر الجلدكى المتوفى سنة (٧٦٢هـ).

١٦٠ لوحة، ٢٠ × ٤٠ سم، مصورة عن نسخة المتحف البريطانى، ف ١٠٣٦، عن دار الكتب المصرية ٣٥٥ طبعة.

وجاء فى هدية العارفين: على بن أيدمر الجلدكى، علاء الدين المتوفى سنة ٧٤٣هـ له من الكتب «أنوار الدر فى إيضاح الحجر» و«البدر المنير فى خواص الإكسير» و«البرهان فى أسرار الميزان» ويقع فى أربعة أجزاء كبار و«بغية الخير فى قانون طب الإكسير» و«التقريب فى أسرار التركيب» و«الدر المكنون فى شرح قصيدة ذى النون» و«الدر المنثور فى شرح الشذور»

بخراسان على فرسخين من مشهد الرضا رضى الله عنه وإليها ينسب الحكيم الكيمياوى الفاضل الشهير بـ (الجلدكى) مؤلف هذا الكتاب وغيره من التصانيف وفى كشف الظنون البدر المنير فى خواص الأكسير للشيخ الإمام أيدير بن على الجلدكى المصرى، شرح فيه البيت التاسع من شذور الذهب المنظوم فى الكيمياء الذى نظمه على بن موسى الأنصارى نزيل فاس المتوفى كما فى الشذرات سنة ٥٩٤ هـ والبيت قوله :

أخونا السدى يأتى بعشرين دورة

من الفلك العالى ليحصر مهملًا

وقال الجلدكى فى أول كتابه المصباح : « وأما الأستاذ الكبير أبو الحسن على بن موسى صاحب الشذور فقد شرحنا صدر كتابه فى عدة كتب لنا وشرحنا جميع ديوانه فى كتابنا المسمى « غاية السرور فى أربعة أجزاء » فيظهر منه أن له شروحًا للشذور ومنها « كشف المستور » وفى ينبوع الأكسير أيضًا لأيدمر بن على الجلدكى ألفه فى دمشق كذا ذكره كشف الظنون بعد ذكره ما نقلناه عنه أولا فيظهر أنهما كتابان له سماهما باسم واحد كما أنه ألف كتابين آخرين فى الكيمياء أيضًا سماهما « البرهان ».

وتستطرد الذريعة فى القول بأنه نسب فى كشف الظنون كتبًا كثيرة فى الكيمياء إلى هذا المؤلف جملة منها بعنوان أيدير بن على الجلدكى ومنها كنز الاختصاص المطبوع ولكن سمي المؤلف فى المطبوع منه بعلى بن محمد بن أيدير الجلدكى، ومنها « نتایج الفكر » الذى ألفه بالقاهرة أواخر شوال سنة ٧٤٢ هـ مرتبًا على اثني عشر بابًا، ومنها « كتاب البرهان » الذى اختصره بعض الأصحاب ومن المختصر بعنوان « اختصار البرهان » لكن سماه الاختصار بأيدير بن عبد الله الجلدكى كما سماه كذلك فى كشف الظنون عند ذكر كتابه « نتایج الفكر » وذكر له أيضًا « الدر المنثور » فى شرح صدر الشذور الذى ألفه أيضًا فى القاهرة سنة ٧٤٢ هـ فيظهر من تواريخ تأليفه أنه من أهل القرن الثامن فليس هو الأمير

«درة الخواص وكنز الاختصاص فى أسرار الحروف » و« الدرة المعنىة فى شرح مخمس الماء والأرض النجمية » و« سر الحكمة فى شرح كتاب الرحمة » و« شرح الصحيفة العظمى لهرمس الكبير فى الأكسير » و« شمس المنير فى تحقيق الأكسير » و« غاية السرور فى شرح الشذور » و« القانون الكبير فى صناعة الأكسير » و« كتاب الرحمة فى الكيمياء » و« كشف الأسرار للأفهام فى شرح قصيدة أبى الأصبح عبد العزيز بن تمام » و« كنز الاختصاص ودرة الغواص فى معرفة الخواص » و« لوايح الأفكار المعنىة فى شرح المخمس الماء والورق والأرض النجمية » و« مدخل التدبير وعنوان الأكسير » و« المصباح فى أسرار علم المفتاح » و« مطالع البدور فى شرح صدر الشذور » و« نتائج الفكر فى الفحص عن الحجر » و« نهاية الطلب فى شرح الكتب فى صناعة الذهب ».

وأوردت دائرة المعارف الإسلامية على بن أيدير بن على، وفى رواية أخرى عز الدين أيدير بن على، صاحب عدة تواليف فى العلوم الخفية وخاصة فى علم الكيمياء وقد فصلها بروكلمان فى كتابه، وذكر أن المطبوع منها هو « المصباح فى أسرار علم المفتاح » (بمباى ١٣٠) ونتائج الفكر فى أحوال الحجر (بولاق فى تاريخ غير معلوم) ولا نكاد نعرف شيئًا عن حياة الجلدكى، وكل ما نعرفه على التحقيق أنه ألف أحد كتبه فى دمشق عام ٧٤٠ هـ (١٣٣٩ م) وألف كتابًا آخر فى القاهرة عام (٧٤٠ هـ) والشائع أنه توفى عام ٧٤٣ هـ، على أن بروكلمان يذكر من الروايات التى قيلت فى تاريخ وفاته إنه توفى عام ٧٦٢ هـ.

وجاء فى الذريعة (الذريعة إلى تصانيف الشيعة - أغا بزرك الطهرانى ٢ / ٨٩، مطبعة الغرى، النجف الأشرف ، ١٣٥٧ هـ) تحت رقم (٢٠٥) « البدر المنير » فى قانون طلب الأكسير ذكره فى (مرآة البلدان) فى المجلد الرابع الذى فى الجيم فى لفظ (جلدك) وذكر أنها قرية

الأول بعنوان « اختصار البرهان » هو اختصار لهذا البرهان لا البرهان المختصر الآتى .

البرهان فى الميزان أيضًا للجلدكى المذكور وهو مختصر كتبه بعد البرهان الكبير الذى هو فى أربعة أجزاء كما صرح به فى أول كتابه (المصباح فى المفتاح) وذكر أنه شرح هذا البرهان المختصر بشرح سماه بـ (سراج الأذهان فى شرح البرهان) .

(إعلان العرب فى الكيمياء - د. فاضل أحمد الطائى / ٣٥٦ - ٣٦١ . انظر أيضًا الأعلام للزركلى ٥ / ٥ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد ، القاهرة ١٩٦٣ / ١٨ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٤٥٩) .

* جلق :

جلق : بالتشديد وكسر الجيم ، موضع بالشام معروف ، قال ابن برى : جلق اسم دمشق ، قال حسان ابن ثابت :

لِلَّهِ دَرُ عَصَابَةِ نَادِمَتُهُمْ

يَوْمًا بَجَلَّقَ فِى الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

(لسان العرب ٨ / ٦٦٢) .

* الجلنار :

مما ورد فى التراث الإسلامى ما يتصل بعلم التغذية أو علم النبات ، والجلنار ، وهو نوع من الرُّمان وصف فى المؤلفات الطبية كما ورد ذكره فى الشعر . وعن خصائص الجلنار ومنافعه جاء ما يلى من كتاب المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى ، وقد رمز لأحد مصدرينه وهو ابن جنزة (أوردنا لك ترجمته فانظرها فى موضعها) بالحرف « ج » ، ورمز للمصدر الثانى وهو أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى بالحرف « ف » فقال :

جلنار : « ج » معناه بالفارسية ورد الرمان ، وهو الرمان الذكر ، وهو زهر الرمان البرى ، كما أن ورد الرمان زهرة

الكبير عز الدين أیدمر الظاهرى نايب دمشق والمتوفى بها سنة ٧٠٠ هـ ، كما أرخه فى الشذرات ، وأن الأمير عز الدين أیدمر هذا ليس هو والد الأمير « طبل خانة » بدمشق سنة ٧٦٠ هـ وتوفى بها سنة ٧٦٢ هـ لأن والده كان أمير جندار وليس على هذا المتوفى فى هذا التاريخ هو العلامة الكيماوى المؤلف لهذه الكتب الكثيرة وإلا لكان يذكر ولو بعضها فى الدرر الكامنة ، وترجمة فى « معجم المطبوعات » بعنوان عز الدين على بن لیدمر بن على ابن أیدمر الجلدكى المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٢ هـ ونسب إليه عدة من التصانيف المذكورة ، ورأيت خبرا فى « الذريعة » له ترجمة ج ٣ ، ص ٦٨ - ٧٠ بعنوان (الشيخ الأمير بن على الجلدكى) له « التقريب فى أسرار التركيب » فى الكيمياء وله « نتایج الفكر » ألفه سنة ٧٤٢ هـ وله « المصباح » .

وتشير الذريعة فى مكان آخر أى فى الصفحة ٨٩ من المجلد الثالث أن البرهان فى أسرار علم الميزان ، للشيخ أیدمر بن على الجلدكى صاحب الكتابين المسمى كل منهما بـ « البدر المنير » الذى سبق فيه الكلام فى ترجمة المؤلف وتاريخه ، قال فى أول مصباحه المطبوع : « إن البرهان هذا كبير فى أربعة أجزاء » وقال فى معجم المطبوعات « رأيت الجزء الثالث منه مكتوبا فى مكتبة الحجاج بالقاهرة » أقول : توجد المقالة الرابعة من الجزء الرابع منه فى مكتبة الشيخ الحجة مرزا محمد الطهرانى وهى مشتملة على عدة كتب :

- ١ - كتاب النبات .
- ٢ - كتاب الأسرب القلمى .
- ٣ - كتاب الحديد .
- ٤ - كتاب الذهب .
- ٥ - كتاب النحاس .
- ٦ - كتاب الزبيق .
- ٧ - كتاب الفضة وهو كتاب القمر ، ثم ذكر فيه جملة من الموازين ، والنسخة من آخرها ، وما مر فى الجزء

الرمان البستاني، قطع الجلنار طعم قوى القبض، وهو بارد يابس في الدرجة الثانية، وهو نافع من اختلاف الأغراس شربا، وإن وضع منه شيء على موضع قد انسحج أدمله سريعا، وفي مداواة نفث الدم وقرحة الأمعاء والإسهال، والنساء اللاتي يتحلب إلى أرحامهن شيء يخرج بالنزف، والأطباء كثيرا ما يستعملونه في المداواة. وإذا طبخ بالخل وتمضمض به نفع اللثة الدامية. وهو يقطع الإسهال الصفراوي، والذي يكون عن رطوبة في المعدة والأمعاء، ويقشع انبعاث الدم، وإذا ضمدت به الأعضاء التي تنصب إليها المواد قواها، وعصارته قوية في ذلك، وقد يستخرج طبيخه في الماء حتى يغلظ ويعقد، والمأخوذ منه للإسهال ولنزف الدم، من درهم ونصف إلى درهمين، ويتمادى عليه، وبدله إذا عدم: وزنه من قشر الرمان.

«ج» يسمى ثمرة الشوك المصري، وهو زهر رمان، فارسي معرب، ويكون أحمر، وموردا، وأبيض، وهو بارد في الأولى، يابس في الثانية، يحبس السيلان، ويدمل الجراحات العفنة، وينفع الفتق، ويقوى الأسنان المتحركة، ويلزق الجراحات بحرارتها، وقد ما يؤخذ منه إلى درهمين، وبدله في أفعاله: أقماع الرمان، وجفت البلوط.

«ف» زهر رمان، وهو صنفان: برى وبستاني، يعقل الإسهال، وينفع قروح الأمعاء. الشربة درهمان (المعتمد ١/ ٦٩، ٧٠).

ومما جاء عنه في الشعر ما أورده الحافظ السيوطي قول أبي فراس الحمداني:

وجلنار مشرف
على أعالي شجرة
كأنه في أغصانه
أحمره وأصفره

قُـرَاضـةٌ من ذهب
في خـِرَقٍ مُعَصَفَرَةٍ
وقول عبد الله بن المعتز:

وجلنار كاحمرار الخسد
أو مثل أعراف ديوك الهند
وقول ابن وكيع:

وجلنار بهي
ضرامه يتوقد
بدا لنا في غصون
خضر من الرمي مبد
يحكي فصوص عقيق
في قبة من زبرجد
آخر:

كأنما الجلنار لما
أظهره العرض للميون
أنامل كلهما خضيب
تزهى احمرارا على الغصون
(حسن المحاضرة ٢/ ٤٣٢، ٤٣٣).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٦٩، ٧٠، وحسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢/ ٤٣٢، ٤٣٣. انظر أيضًا تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٠٦).

* الجلنجينات:

من الألفاظ التي ترد في مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة، والمفرد «جلنجين»: معربة عن الفارسية وأصله «كلنجين» ومعناها «ورد وعسل» وقد سماها ابن سينا جلنجينات، فيها يمرس الورد بعد تنقيته مع العسل أو السكر ويترك عدة أيام مع تحريكه صباحا ومساء كل يوم، وهو معجون الورد الصحيح.

وأساوره بالهاء عوضاً عن الياء وليست أساورة مثل أساق
لأن أساقى ... فهي مثل أساور.

قال القاضي: وهذا القول أشبه القولين بالصواب
عندى.

تم الجزء الثالث وبتمامه تم الجزء الثانى والسبعون.
النسخة قديمة مرممة ولكنها مع ذلك لا تخلو من
التحريف والتصحيح بل فيها الكثير منها.

وهى مما وقفه أحمد بن يحيى النجدي على المدرسة
العمرية، وعليها تملك لعمر بن أبى جرادة ولسعد بن
حسن بن حسن المؤدب. طالعها وقرأ فيها أبو بكر محمد
ابن النصيبى الشافعى.

وتوجد نسخة أخرى.

الرقم ٤٥٥٤.

قطعة منه تضم المجلس الخمسين.

نسخة مكتوبة بخط نسخ مشكول قديم.

عليها وقف المدرسة الضيائية ووقف للشيخ على
الموصلى.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه
رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواسى ١ / ١٥٧ ،
١٥٨) .

* الجليل:

أحد أسماء الله الحسنى . شرحه الإمام الغزالي بقوله:

هو الموصوف بنعوت الجلال ...

ونعوت الجلال هى الغنى والملك والتقّس والعلم
والقدرة وغيرها من الصفات التى ذكرناها [فى سائر
الأسماء] فالجامع لجميعها هو الجليل المطلق .
والموصوف ببعضها جلالته بقدر ما نال من هذه النعوت .
فالجليل المطلق هو الله تعالى فقط . فكأن الكبير
ترجع إلى كمال الذات ، والجليل إلى كمال الصفات ،
والعظيم يرجع إلى كمال الذات والصفات جميعاً منسوبة
إلى إدراك البصيرة إذا كان بحيث يستغرق البصيرة ولا
تستغرقه البصيرة .

(الموجز فى تاريخ الطب والصيدلة - بإشراف د. محمد كامل
حسين / ٣٧٦) .

* جلّى تعليق (خط -):

انظر: التعليق (خط -).

* جلّى ثلث (خط -):

انظر: الثلث الجلى (خط -).

* الجلى الديوانى (خط -):

انظر: الديوانى (خط -).

* المجلس والأنيس:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ٣٢٠١ أدب ٣٠ .

من أمالى القاضي أبى الفرج المعافى بن زكريا
النهروانى الجريرى، ويعرف بابن طرار المتوفى سنة
٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م (ترجمته فى الأعلام ٨ / ١٦٩ ومعجم
المؤلفين ١٢ / ٣٠٢) .

وهو كتاب أدب يضم الأخبار الأدبية والأشعار،
والشروح اللغوية .

أوله: « المجلس الثامن والأربعون » .

أخبرنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا الجريرى
قال: حدثنا يحيى بن محمد بن زكريا فى سنة ثمان عشرة
وثلاثمائة قال: حدثنا ... الحرانى ببغداد سنة ثمان
وأربعين ومائتين ... الحرانى، نا محمد بن إسحاق عن
عاصم بن عمرو بن قتادة عن ... » .

آخره: « فأما أسوار بمعنى سوار فليس بصحيح فى
القياس فإن كانت لغة فهى شاذة ولا يكون جمعه أسورة
لأن أفعالاً لا تجمع على أفعلة وإنما الأسوار على أفعال
فارسية معربة وهو اسم الفارس بالفارسية وليس باسم
الرامى كما زعم الفراء، وجمعه أساوير يباء وبلا ياء

اعلم أن لفظ الجليل غير وارد في القرآن . إلا أن الجليل هو الذي له الجلال وهذا وارد في سورة الرحمن مرتين : ﴿ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ﴾ [الرحمن : ٢٧] ﴿ تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام ﴾ [الرحمن : ٧٨] .

واعلم أن الكريم فيهما اسم للكامل في الذات . والجليل اسم للكامل في الذات والصفات معا . فالجليل يفيد كمال الصفات السلبية والثبوتية . أما السلبية فهو أنه تعالى منزّه عن الضدّ والند . والمكان والزمان . وأما الثبوتية فهي العلم المحيط ، والقدرة الشاملة .

وإذا عرفت حقيقة الجلال فتقول : الجليل فعيل . وهو يحتمل أن يكون بمعنى المفعول وبمعنى المفعول وبمعنى الفاعل ، أما الأول فإنه سبحانه يجلّ المؤمنين ، ويكرمهم ويعظمهم ، ويجزل ثوابهم ، ويرجع ذلك إلى صفات الفعل ، وأما بمعنى المفعول فهو أنه سبحانه يستحق أن يعترف بجلاله وكبريائه العاقلون ، ولا يجحدون إلهيته ولا يكفرون به ، وأما بمعنى الفاعل فمعناه كونه في ذاته موصوفاً بصفات الجلال على ما شرحناه . وأما حظ العبد منه : فهو براءته عن العقائد الباطلة ، والأخلاق الذميمة ، واتصافه بالمعارف الحقة ، والأخلاق الفاضلة .

أما المشايخ : فقالوا : الجليل الذي جل من قصده ، وذل من طرده ، وقيل الذي جل قدره في قلوب العارفين ، وعظم خطره في نفوس المحبين .

وقيل : الذي جل في علو صفاته أن يشرف عليه أحد ، وتعذر بكبريائه أن يعرف كمال جلاله حيثنذ .

وقيل : الجليل الذي كاشف القلوب بوصف جلاله ، وكاشف الأسرار بنعت جماله ، وقيل : الجليل الذي أجّل الأولياء بفضله ، وأذلّ الأعداء بعذله .

(المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأبي حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٠٤ ، وشرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه طه عبد الرؤوف سعد / ٢٧٠) .

ثم صفات الجلال إذا نسبت إلى البصيرة المدركة لها سميت جمالاً ، ويسمى المتصف بها جميلاً . واسم الجميل في الأصل وضع للصورة الظاهرة المدركة بالبصر مهما كانت بحيث يلائم البصر ويوافقه . ثم نقل إلى الصورة الباطنة التي تدرك بالبصائر حتى يقال سيرة حسنة جميلة ، ويقال خلق جميل . وذلك يدرك بالبصائر لا بالأبصار .

فالصورة الباطنة إذا كانت كاملة متناسبة جامعة لجميع كمالاتها اللاتقة بها كما ينبغى وعلى ما ينبغى فهي جميلة بالإضافة إلى البصيرة الباطنة المدركة لها وملائمة لها ملاءمة يدرك صاحبها عند مطالعتها من اللذة والبهجة والاهتزاز أكثر مما يدركه الناظر بالبصر الظاهر إلى الصورة الجميلة .

فالجميل الحق المطلق هو الله تعالى فقط ، لأن كل ما في العالم من جمال وكمال وبهاء وحسن فهو من أنوار ذاته وآثار صفاته . وليس في الوجود موجود له الكمال المطلق الذي لا مشوبة فيه ولا وجوداً ولا إمكاناً سواه . ولذلك يدرك عارفه والناظر إلى جماله من البهجة والسرور واللذة والغبطة ما يستحقّر معها نعيم الجنة وجمال الصورة المبصرة . بل لا مناسبة بين جمال الصورة الظاهرة وبين جمال المعاني الباطنة المدركة بالبصائر . وهذا المعنى كشفنا عنه الغطاء في كتاب « المحبة » من كتب « إحياء علوم الدين » .

فإذا ثبت أنه جليل وجميل ، فكل جميل فهو محبوب ومعشوق عند مدرك جماله . فلذلك كان الله تعالى محبوباً ، ولكن عند العارفين ... كما تكون الصورة الجميلة الظاهرة محبوبة ولكن عند المبصرين لا عند العميان .

[تنبيه] : الجليل من العباد من حُسنت صفاته الباطنة التي تستلذها القلوب البصيرة ، فأما جمال الظاهر فنازل القدر (المقصد الأسنى / ١٠٤) .

أما الإمام الفخر الرازي فيشرحه قائلاً :

* الجليل (جبل -):

جبل الجليل، جبل ضخمة عال كثير القرى والمدن شمال فلسطين، يشرف على بحيرة طبرية من الغرب، وعلى ساحل عكا من الشرق، ومن مدنه « صَفَد » والناصر، وشفا عمرو، ويتصل به من الشمال « جبل عامل » في لبنان، وهو - الجليل - تحت الاحتلال الصهيوني اليوم، وقد انتشرت فيه مستوطنات اليهود قهراً، وصور كثير من أراضيهم من أيدي العرب وأعطيت لليهود الوافدين (معجم المعالم الجغرافية / ٨٣).

قال ياقوت:

الجليل: بالفتح ثم الكسر، وياء ساكنة، ولام أخرى. جبل الجليل: في ساحل الشام ممتد إلى قرب حمص، كان معاوية يحبس في موضع منه من يظفر به ممن ينز بقتل عثمان بن عفان - رضى الله عنه - منهم: محمد بن أبي حذيفة وكريب بن أبرهة. وهناك قتل عبد الرحمن بن عديس البلوى، قتله بعض الأعراب لما اعترف عنده بقتل عثمان. وكذا قال أبو بكر بن موسى.

وقال ابن الفقيه: وكان منزل نوح - عليه السلام - في جبل الجليل بالقرب من حمص في قرية تدعى « سحر » ويقال: إن بها فار التنور ... قال:

وجبل الجليل بالقرب من دمشق أيضاً، يقال إن عيسى عليه السلام، دعا لهذا الجبل أن لا يعدو سبغه ولا يجذب زرعه، وهو جبل يقبل من الحجاز فما كان بفلسطين منه فهو جبل الحمل، وما كان بالأردن فهو جبل الجليل، وهو بدمشق لبنان وبحمص سنير، وقال أبو قيس بن الأسلت (شاعر مجيد من شعراء الأوس، مات قبل أن يُسلم):

فلولا ربنا كنا يهوداً

وما دين اليهود بنى شكول

ولولا ربنا كنا نصارى

مع الرهبان في جبل الجليل

ولكننا خلقنا إذ خلقنا

حنيف ديننا عن كل جيل

وقال الحافظ أبو القاسم الدمشقي: واصل بن جميل أبو بكر السلامي من بني سلامان الجليلي من جبل الجليل من أعمال صيدا وبيروت من ساحل دمشق، حدث عن مجاهد ومكحول وعطاء وطاوس والحسن البصري، روى عنه الأوزاعي وعمر بن موسى بن وجيه السجيهي، وقال يحيى بن معين: واصل بن جميل مستقيم الحديث، ولما هرب الأوزاعي من عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس اختبأ عنده، وكان الأوزاعي يحمد ضيافته ويقول: ما تهنأت بضيافة أحد مثلاً تهنأت بضيافتي عنده، وكان خبأني في هُرى العدس، فإذا كان العشاء جاءت الجارية فأخذت من العدس فطبخت ثم جاءني به، فكان لا يتكلف فتهنأت بضيافته (معجم البلدان ٢ / ١٥٧، ١٥٨).

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادي / ٨٣، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ١٥٧، ١٥٨، ومن معجم البلدان لياقوت الحموي - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان ٣ / ٢٨٨ - ٢٩٠، وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في ثانيا النص).

* الجليل (خط -):

من الخطاطين الذين ظهرُوا في العصر الأموي الخطاط « قطبة المحرر » الذي استنبط من الخطين (الحجازي والكوفي) نوعاً جديداً هو: « الخط الجليل » وهو خط ضخمة المعالم، كان يستعمل للكتابة على المباني.

(كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ٢٧).

* الجمار:

الجمار هي الحجارة الصغيرة، ورمى الجمار من مناسك الحج. والجمار التي تُرمى ثلاث، كلها بمنى، وهي:

١ - جمرة العقبة: على يسار الداخل إلى منى، وهي الكبرى.

٢ - الوسطى بعدها وبينهما ١١٦, ٧٧ مترا.

٣ - والصغرى: وهي التي تلى مسجد الحيف، وبين الصغرى والوسطى ٤, ١٥٦ مترا (فقه السنة ١ / ٦٥٥).
والحاج يرمى الجمرة الكبرى جميع أيام الحج، أما الوسطى والصغرى فيبدأ رميهما في اليوم الثاني بعد الزوال.

وقد جاء ذكر الجمرة الكبرى في لامية أبي طالب:

وبالجمرة الكبرى إذا صمدوا لها

يؤمنون قذفا رأسها بالجنادل

(معجم المعالم الجغرافية / ٨٥).

ويقسم بها الشاعر أبو علي تميم بن معد حيث يقول من قصيدة مخمسة:

أما والجمرة الكبرى

وزمزم والصففا ومنى

ومن لبي بهما ودعا

وطواف البيت ثم سعى

(يتيمة الدهر ٨ / ٦٩٦).

والتجمير: رمى الجمار. وأما موضع الجمار بمنى فسمي جمرة لأنها تُرمى بالجمار، وقيل: لأنها مجمع الحصى التي تُرمى بها من الجمرة، وهي اجتماع القبيلة على من ناوأها. (لسان العرب ٨ / ٦٧٦).

أصل مشروعية رمى الجمار:

ويصف فضيلة الشيخ السيد سابق ما يتعلق بالجمار وحكم وأوقات رميها وصفا مستفيضاً فيقول:

روى البيهقي، عن سالم بن أبي جعد، عن ابن عباس رضي الله عنهما: أن النبي ﷺ قال: لما أتى إبراهيم عليه السلام المنسك عرض له الشيطان عند جمرة العقبة فرماه بسبع حصيات حتى ساخ في الأرض.

ثم عرض له عند الجمرة الثانية فرماه بسبع حصيات حتى ساخ في الأرض.

ثم عرض له عند الجمرة الثالثة فرماه بسبع حصيات حتى ساخ في الأرض.

قال ابن عباس رضي الله عنهما: الشيطان ترجمون، وملة أبيكم تتبعون قاله المنذرى: ورواه ابن خزيمة في صحيحه، والحاكم، وقال صحيح على شرطهما. حكمته:

قال أبو حامد الغزالي رحمه الله في الإحياء: «وأما رمى الجمار فليقصد الرامي به الانقياد للأمر، وإظهاراً للرق والعبودية، وانتهاءً لمجرد الامتثال، من غير حظ للنفس والعقل في ذلك.

ثم ليقصد به التشبه بإبراهيم عليه السلام، حيث عرض له إبليس - لعنه الله تعالى - في ذلك الموضع ليدخل على حجة شبهة، أو يفتنه بمعصية. فأمره الله عز وجل أن يرميه بالحجارة طرداً له، وقطعاً لأمله.

فإن خطر لك: أن الشيطان عرض له وشاهده فلذلك رماه، وأما أنا فليس يعرض لى الشيطان.

فاعلم أن هذا الخاطر من الشيطان، وأنه هو الذي ألقاه في قلبك ليفتر عزمك في الرمي. ويخيل إليك أنه لا فائدة فيه. وأنه يضاهي اللعب فلم تشتغل به؟

فاطرده عن نفسك بالجد والتشمير والرمي، فبذلك ترغم أنف الشيطان.

واعلم أنك في الظاهر ترمى الحصى في العقبة، وفي الحقيقة ترمى به وجه الشيطان وتقصم به ظهره.

إذ لا يحصل إرغام أنفسه إلا بامتثالك أمر الله سبحانه وتعالى تعظيماً له بمجرد الأمر من غير حظ للنفس فيه.

حكمه:

ذهب جمهور العلماء: إلى أن رمى الجمار واجب، وليس بركن، وأن تركه يجبر بدم.

لما رواه أحمد ومسلم والنسائي، عن جابر رضي الله

وخالف في ذلك الأحناف، فجوزوا الرمي بكل ما كان من جنس الأرض، حجراً، أو طيناً أو أجراً، أو تراباً، أو خزقاً.

لأن الأحاديث الواردة في الرمي مطلقة.

وفعل رسول الله ﷺ وصحابته محمول على الأفضلية لا على التخصيص.

ورجح الأول بأن النبي ﷺ رمى بالحصى، وأمر بالرمي بمثل حصى الخذف، فلا يتناول غير الحصى، ويتناول جميع أنواعه.

من أين يؤخذ الحصى:

كان ابن عمر رضي الله عنهما يأخذ الحصى من المزدلفة.

وفعله سعيد بن جبير وقال: كانوا يتزودون الحصى منها واستحبه الشافعي.

وقال أحمد: خذ الحصى من حيث شئت.

وهو قول عطاء وابن المنذر.

لحديث ابن عباس المتقدم وفيه «القط لى» ولم يعين مكان الالتقاط.

ويجوز الرمي بحصى أخذ من المرمى مع الكراهة، عند الحنفية، والشافعي وأحمد.

وذهب ابن حزم إلى الجواز بدون كراهة.

فقال: ورمى الجمار بحصى قد رُمي به قبل ذلك جائز، وكذلك رميها راكباً.

أما رميها بحصى قد رُمي به، فلا لأنه لم ينه عن ذلك قرآن ولا سنة.

ثم قال: فإن قيل: قد روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن حصى الجمار، ما تقبل منه رفع، وما لم يقبل منه ترك ولولا ذلك لكان هضاباً تسد الطريق. (الهضاب: جمع هضبة: الجبل المنبسط على وجه الأرض).

قلنا: نعم، فكان ماذا، وإن لم يقبل رمي هذه

عنه قال: رأيت النبي ﷺ يرمى الجمرة على راحلته يوم النحر، ويقول: «لتأخذوا عني مناسككم»، فإنى لا أدرى لعلى لا أحج بعد حجتي هذه.

وعن عبد الرحمن التيمي قال: أمرنا رسول الله ﷺ أن نرمى الجمار بمثل حصى الخذف في حجة الوداع (الخذف: الرمي. والمراد هنا الرمي بالحصى الصغير مثل حب الباقلاء وهو الفول. قال الأثرم: يكون أكبر من الحمص، ودون البندق).

رواه الطبراني في الكبير، بسند، ورجاله رجال الصحيح.

قدر كم تكون الحصاة، وما جنسها؟

في الحديث المتقدم: أن الحصى الذي يرمى به مثل حصى الخذف.

ولهذا ذهب أهل العلم إلى استحباب ذلك.

فإن تجاوزه ورمى بحجر كبير فقد قال الجمهور: يُجزئه، ويكره.

وقال أحمد: لا يجزئه حتى يأتى بالحصى، على ما فعل النبي ﷺ، ولنهيه ﷺ عن ذلك.

فعن سليمان بن عمرو بن الأحوص الأزدي، عن أمه قالت: سمعت النبي ﷺ - وهو في بطن الوادي - وهو يقول: «يا أيها الناس لا يقتل بعضكم بعضاً، إذا رميتكم الجمرة فارموا بمثل حصى الخذف» رواه أبو داود.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال لى رسول الله ﷺ: «هات، القط لى، فلقطت له حصيات هي حصى الخذف، فلما وضعتهم في يده قال: بأمثال هؤلاء وإياكم والغلو في الدين، فإنما أهلك الذين من قبلكم الغلو في الدين» رواه أحمد، والنسائي، وسنده حسن.

وحمل الجمهور هذه الأحاديث على الأولوية والندب.

واتفقوا: على أنه لا يجوز الرمي إلا بالحجر، وأنه لا يجوز بالحديد، أو الرصاص، ونحوهما.

الحصاة من عمرو فيستقبل من زيد وقد يتصدق المرء بصدقة فلا يتقبلها الله منه، ثم يملك تلك العين آخر فيتصدق بها فتقبل منه.

وأما رميها راكمًا فلحديث قدامة بن عبد الله قال: رأيت رسول الله ﷺ يرمي جمرة العقبة يوم النحر على ناقة له صهباء، لا ضرب، ولا طرد، ولا إليك إليك. (إليك: اسم فعل: أي ابتعد وتنح).

عدد الحصى:

عدد الحصى الذى يرمى به، سبعون حصاة، أو تسع وأربعون.

سبع يرمى بها يوم النحر، عند جمرة العقبة.

وإحدى وعشرون فى اليوم الحادى عشر، موزعة على الجمرات الثلاث، ترمى كل جمرة منها بسبع.

وإحدى وعشرون يرمى بها كذلك فى اليوم الثانى عشر.

وإحدى وعشرون يرمى بها كذلك فى اليوم الثالث عشر.

فيكون عدد الحصى سبعين حصاة.

فإن اقتصر على الرمى فى الأيام الثلاثة، ولم يرم فى اليوم الثالث عشر جاز.

ويكون الحصى الذى يرميه الحاج تسعًا وأربعين.

ومذهب أحمد: إن رمى الحاج بخمس حصيات أجزأه.

وقال عطاء: إن رمى بخمس أجزأه.

وقال مجاهد: إن رمى بست، فلا شيء عليه.

وعن سعيد بن مالك قال: رجعتا فى الحجة مع النبى ﷺ وبعضنا يقول: رميت ست حصيات، وبعضنا يقول: رميت سبع حصيات، فلم يعب بعضنا على بعض.

أيام الرمى:

أيام الرمى ثلاثة أو أربعة:

يوم النحر، ويومان، أو ثلاثة من أيام التشريق.

قال الله تعالى: ﴿واذكروا الله فى أيام معدودات، فمن تعجل فى يومين فلا إثم عليه ومن تأخر فلا إثم عليه لمن اتقى﴾ [البقرة: ٢٠٣] أى لا إثم على من تعجل، فنفر فى اليوم الثانى عشر، ولا على من أخر النفر إلى اليوم الثالث عشر.

الرمى يوم النحر:

الوقت المختار للرمى، يوم النحر، وقت الضحى بعد طلوع الشمس.

فإن رسول الله ﷺ إنما رماها ضحى ذلك اليوم.

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: قدم النبى ﷺ ضعفة أهله، وقال: «لا ترموا جمرة العقبة حتى تطلع الشمس» رواه الترمذى، وصححه.

فإن أخره إلى آخر النهار، جاز.

قال ابن عبد البر: أجمع أهل العلم: أن من رماها يوم النحر قبل المغيب فقد رماها، فى وقت لها، ولكن لم يكن ذلك مستحبًا لها.

وقال ابن عباس رضى الله عنهما: كان النبى ﷺ يسأل يوم النحر بمنى فقال رجل: رميت بعد ما أمسيت، فقال: «لا حرج» رواه البخارى.

هل يجوز تأخير الرمى إلى الليل؟

إذا كان فيه عذر يمنع الرمى نهارًا، جاز تأخير الرمى إلى الليل.

لما رواه مالك عن نافع: أن ابنة لصفية امرأة ابن عمر نكست بالمزدلفة، فتخلقت هى وصفية. حتى أتتا منى بعد أن غربت الشمس من يوم النحر، فأمرهما ابن عمر أن ترميا الجمرة حين قدمتا، ولم ير عليهما شيئًا.

أما إذا لم يكن فيه عذر فإنه يكره التأخير، ويرمى بالليل، ولا دم عليه عند الأحناف والشافعية، ورواية عن مالك، لحديث ابن عباس المتقدم.

وعند أحمد: إن أخر الرمى حتى انتهى يوم النحر فلا يرمى ليلاً، وإنما يرميها فى الغد بعد زوال الشمس.

. الترخيص للضعفة وذوى الأعذار بالرمى بعد منتصف ليلة النحر:

لا يجوز لأحد أن يرمى قبل نصف الليل الأخير بالإجماع ويرخص للنساء، والصبيان، والضعفة، وذوى الأعذار، ورعاة الإبل: أن يرموا جمرة العقبة، من نصف ليلة النحر.

فعن عائشة رضى الله عنها: أن النبي ﷺ أرسل أم سلمة ليلة النحر، فرمت قبل الفجر ثم أفاضت. رواه أبو داود، والبيهقى، وقال: إسناده صحيح لا غبار عليه.

وعن ابن عباس رضى الله عنهما: أن النبي ﷺ رخص لرعاة الإبل أن يرموا ... بالليل. رواه البزار. وفيه مسلم ابن خلاد الزنجى، وهو ضعيف.

وعن عروة قال: دار النبي ﷺ إلى أم سلمة يوم النحر، فأمرها أن تعجل الإفاضة من جمع، حتى تأتى مكة، فتصلى بها الصبح، وكان يومها، فأحب أن تراققه، رواه الشافعى والبيهقى.

عن عطاء قال: أخبرنى مخبر عن أسماء: أنها رمت الجمرة، قلت: إنا رمينا الجمرة بليل، قالت: إنا كنا نصنع هذا على عهد رسول الله ﷺ، رواه أبو داود.

قال الطبرى: استدلل الشافعى بحديث أم سلمة، وحديث أسماء، على ما ذهب إليه من جواز الإفاضة بعد نصف الليل.

وذكر ابن حزم أن الإذن فى الرمي بالليل مخصوص بالنساء دون الرجال، ضعفاؤهم وأقوياؤهم فى عدم الإذن سواء.

والذى دل عليه الحديث: أن من كان ذا عذر جاز أن يتقدم ليلاً ويرمى ليلاً.

وقال ابن المنذر: السنة ألا يرمى إلا بعد طلوع الشمس، كما فعل النبي ﷺ.

ولا يجوز الرمي قبل طلوع الفجر: لأن فاعله مخالف للسنّة.

ومن رماها حيث شذ فلا إعادة عليه، إذ لا أعلم أحداً قال: لا يجزئه.

رمى الجمرة من فوقها:

عن الأسود قال: رأيت عمر رضى الله عنه رمى جمرة العقبة من فوقها.

ومثل عطاء عن الرمي من فوقها فقال: لا بأس، رواهما سعيد بن منصور.

الرمى فى الأيام الثلاثة:

الوقت المختار للرمى فى الأيام الثلاثة يتبدى من الزوال إلى الغروب.

فعن ابن عباس رضى الله عنهما: أن النبي ﷺ رمى الجمار عند زوال الشمس، أو بعد زوال الشمس.

رواه أحمد، وابن ماجه، والترمذى، وحسنه.

وروى البيهقى عن نافع: أن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما كان يقول: لا نرمى فى الأيام الثلاثة، حتى تزول الشمس.

فإن أحر الرمي إلى الليل، كره له ذلك، ورمى فى الليل إلى طلوع شمس الغد.

وهذا متفق عليه بين أئمة المذاهب، سوى أبى حنيفة، فإنه أجاز الرمي فى اليوم الثالث قبل الزوال.

لحديث ضعيف عن ابن عباس رضى الله عنهما قال: إذا انتفخ النهار من يوم النحر الآخر، حل الرمي والصدر (الانتفاخ: الارتفاع، والصدر: الانصراف من منى).

الوقوف والدعاء بعد الرمي فى أيام التشريق:

يستحب الوقوف بعد الرمي مستقبلاً القبلة، داعياً الله، وحامداً له، مستغفراً لنفسه ولإخوانه المؤمنين.

لما رواه أحمد، والبخارى، عن سالم بن عبد الله بن عمر، عن أبيه: أن رسول الله ﷺ كان إذا رمى الجمرة الأولى، التى تلى المسجد، رماها بسبع حصيات، يكبر مع كل حصاة، ثم ينصرف، ذات اليسار إلى بطن الوادى، فيقف ويستقبل القبلة، رافعاً يديه يدعو، وكان

يطيل الوقوف، ثم يرمى الثانية، بسبع حصيات يكبر مع كل حصاة، ثم ينصرف ذات اليسار إلى بطن الوادي، فيقف ويستقبل القبلة، رافعاً يديه، ثم يمضي حتى يأتي الجمرة التي عند العقبة، فيرميها بسبع حصيات، يكبر عند كل حصاة ثم ينصرف ولا يقف.

وفي الحديث أنه لا يقف بعد رمي جمرة العقبة، وإنما يقف بعد رمي الجمرتين الآخرين.

وقد وضع العلماء لذلك أصلاً فقالوا: إن كل رمي ليس بعده رمي في ذلك اليوم لا يقف عنده، وكل رمي بعد رمي في اليوم نفسه يقف عنده.

وروى ابن ماجه، عن ابن عباس رضي الله عنهما: أن النبي ﷺ كان إذا رمى جمرة العقبة، مضى ولم يقف.

الترتيب في الرمي:

الثابت عن رسول الله ﷺ: أنه بدأ رمي الجمرة الأولى التي تلي منى. ثم الجمرة الوسطى التي تليها، ثم جمرة العقبة.

وثبت عنه أنه قال: «خذوا عني مناسككم».

فاستدل بهذا الأئمة الثلاثة على اشتراط الترتيب بين الجمرات وأنها ترمى هكذا، مرتبة، كما فعل رسول الله ﷺ.

والمختار عند الأحناف: أن الترتيب سنة.

استحباب التكبير والدعاء مع كل حصاة ووضعها بين أصابعه.

عن عبد الله بن مسعود، وابن عمر رضي الله عنهما: أنهما كانا يقولان - عند رمي جمرة العقبة - اللهم اجعله حجاً مبروراً وذنباً مغفوراً.

وعن إبراهيم أنه قال: كانوا يحبون الرجل إذا رمى جمرة العقبة - أن يقول: اللهم اجعله حجاً مبروراً وذنباً مغفوراً.

ف قيل له: تقول ذلك عند كل جمرة؟ قال: نعم.

وعن عطاء قال: إذا رميت فكبر، وأتبع الرمي التكبير.

روى ذلك سعيد بن منصور.

وفي حديث جابر رضي الله عنه عند مسلم: أن رسول الله ﷺ كان يكبر مع كل حصاة.

قال في الفتح: وأجمعوا على أن من لم يكبر لا شيء عليه.

وعن سلمان بن الأحوص عن أمه: قالت: رأيت رسول الله ﷺ عند جمرة العقبة راكباً، ورأيت بين أصابعه حجراً فرمى، ورمى الناس معه، رواه أبو داود.

النيابة في الرمي:

من كان عنده عذر يمنعه من مباشرة الرمي، كالمرض ونحوه، استتاب من يرمى عنه.

قال جابر رضي الله عنه: حججنا مع رسول الله ﷺ ومعنا النساء والصبيان، فليئنا عن الصبيان، ورمينا عنهم. رواه ابن ماجه.

(فقه السنة - السيد سابق م ١ / ٦٥٥ - ٦٦٤، ومعجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادي / ٨٥، وبتيمة الدهر لأبي منصور الثعالبي - أعاد تحقيقها وشرحها وعرف بشعراتها ووضع فهرسها إيليا الحاوي ٨ / ٦٩٦، ولسان العرب لابن منظور ٨ / ٦٧٦).

• ابن جمار (١٧٠٠هـ):

هو سليمان بن مسلم بن جمار، وقيل سليمان بن سالم بن جمار - بالجيم والزاي مع تشديد الميم - أبو الربيع الزهري، مولاهم المدني، مقرئ جليل، ضابط نبيل، مقصود في قراءة نافع وأبي جعفر عرض على أبي جعفر شيعة، ثم عرض على نافع، وأقرأ بحرف أبي جعفر ونافع، ثم عرض عليه إسماعيل بن جعفر، وقتيبة ابن مهران.

قال ابن الجزري في الغاية: مات بعد السبعين ومائة، فيما أحسب، وقال في طيبة النشر توفي بعد سنة سبعين ومائة.

(البحث والاستقراء في تراجم القراء - محمد الصادق قمحاوي ٦٦ /).

* ابن جماعة (بدر الدين) (٦٣٩ - ٧٢٢ هـ / ١٢٤١ - ١٣٢٢ م) :

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه :

بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الحموى . قاضى قضاة بالديار المصرية . ولد سنة ٦٣٩ ، واشتغل بعلوم كثيرة ، وأفتى قديماً ، وعرضت فتواه على النووى فاستحسن جوابه ، وألف فى فنون كثيرة ، وحدث ودرس بالكاملية وغيرها مات فى جمادى الأولى سنة ٧٢٣ هـ ، ودفن بالقرافة (حسن المحاضرة ١ / ٤٢٥) .

وجاء فى مقدمة تحقيق كتاب مستند الأجناد ما يلى :

هو قاضى القضاة شيخ الإسلام خطيب الخطباء بدر الدين محمد بن أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة بن على بن صخر الكنانى الحموى الشافعى ، ولد بحماة فى الرابع من ربيع الآخر سنة ٦٣٩ هـ / ١٢٤١ م وسمع من شيخ الشيوخ الأنصارى بحماة ومن الرضى بن البرهان والرشيد العطار وإسماعيل بن عزون وابن أبى اليسر وابن الأزرق والنجيب والمعين الدمشقى وابن أبى عمرو والتاج العسقلانى وجمال الدين بن مالك النحوى والوانى وابن دقيق العيد وغيرهم . وقد أجازته الرشيد بن مسلمة ومكى بن علان وإسماعيل العراقى والصفى البرادعى وغيرهم .

لقد تفقه واشتغل بالعلم ومهر فى فنون متعددة وساد أقرانه ، حدث بالشاطبية عن ابن عبد الوارث صاحب الشاطبى . وفى رمضان من عام ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م ولى قضاء القدس الشريف كما ولى الخطابة والإمامة بالمسجد الأقصى . وفى سنة ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م نقل إلى الديار المصرية حين عين قاضياً على مصر . وجمع له بين القضاء ومشخة الشيوخ . وبعد وفاة الأشرف بدر الدين بيسرى بنحو سنة نقل إلى دمشق حيث جمع له بين القضاء ومشخة الشيوخ والخطابة فى الجامع الأموى ، وصرف عنها سنة ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م بالقاضى إمام الدين

القزوينى ، واستمر بالخطابة ، ودرس بالقيصرية بأمر السلطان الملك المنصور تقديرًا له وإكرامًا . ثم أعيد إلى قضاء دمشق ومشخة الشيوخ سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م مضافاً إلى ما بيده من الخطابة والتدريس . ودرّس كذلك بالعادية وغيرها من مدارس دمشق ، وفى سنة ٧٠١ هـ / ١٣٠١ م جلس قاضى القضاة ابن جماعة بالخانقاه حيث أصبح شيخ الشيوخ بها عن طلب الصوفية له فى ذلك ورغبتهم فيه . وفى سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م توفى قاضى قضاة مصر تقي الدين ابن دقيق العيد ، فولاه السلطان بدله قاضى قضاة مصر . وعند سفره من دمشق إلى مصر خرج فى توديعه نائب السلطان ، وأعيان الناس ، ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك عزل القاضى ابن جماعة بالقاضى جمال الدين الزرعى وذلك سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م لكونه امتنع يوم عقد المجلس لسلطنة الملك المظفر . وبعد سنة أى عام ٧١١ هـ / ١٣١١ م أعيد إلى القضاء وجعل الزرعى قاضى العسكر واستمر ابن جماعة على القضاء ودرّس بجامع ابن طولون وأغلب مدارس القاهرة كالصالحية والناصرية والكاملية والزاوية المنسوبة للشافعى ، ثم استعفى من القضاء بعد أن شاخ وضعف بصره وثقل سمعه . فصرف عن القضاء سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م . واهتم بالتدريس والتأليف لست سنين كان يُسمع منه ويُتبرك به إلى أن توفى فى القاهرة ليلة العشرين من جمادى الأولى من عام ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م وله ٩٤ عامًا وشهر وقد تكاثر الجمع فى جنازته ودفن بالقرافة بالقرب من الإمام الشافعى .

لقد كان ابن جماعة كما وصفه المؤرخون : ذكياً ، فطناً ، مناظراً ، تام الشكل ، وافر العقل ، حسن الهدى ، متين الديانة ، ذا تعبد وأوراد ، وحُمد فى القضاء وتنزه عن معلومه ، قوى المشاركة فى الحديث ، فقيهاً ، أصولياً ، مفسراً ، أديباً ، ناثراً ، ناظماً مشاركاً فى غير ذلك من العلوم .

من شعره الذى يكشف عن بعض خصاله :

- لم أطلب العلم للدنيا التي ابتغيت
من المناصب أو للجاه والمال
لكن متابعة الأسلاف فيه كما
كانوا فقد ما قد كان من حالي
من تصانيفه :
- ١ - أراجيز في قضاة مصر، وقضاة دمشق، وبعض الخلفاء.
 - ٢ - إيضاح الدليل في قطع حجج أهل التعطيل.
 - ٣ - التبيان لمبهمات القرآن.
 - ٤ - تجنيد الأجناد وجهات الجهاد.
 - ٥ - تحرير الأحكام في تدبير جيش الإسلام.
 - ٦ - تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم.
 - ٧ - التنزيه في إبطال حجج التشبيه.
 - ٨ - تنقيح المناظرة في تصحيح المخابرة.
 - ٩ - حجة السلوك في مهادة الملوك.
 - ١٠ - الرد على المشبه في قوله تعالى : ﴿ الرحمن على العرش استوى ﴾.
 - ١١ - رسالة في الكلام على الاسطرلاب.
 - ١٢ - الطاعة في فضيلة الجماعة.
 - ١٣ - غرر البيان في تفسير القرآن.
 - ١٤ - غرر البيان لمبهمات القرآن.
 - ١٥ - غرة التبيان لمن لم يُسم في القرآن.
 - ١٦ - الفوائد الغزيرة المستنبطة من حديث بريرة.
 - ١٧ - الفوائد اللائحة من سورة الفاتحة.
 - ١٨ - كتاب في تخريج أحاديث الوجيز للغزالي.
 - ١٩ - كشف الغمة في أحكام أهل الذمة.
 - ٢٠ - كشف المعاني عن متشابه المثنى.
 - ٢١ - مختصر علوم الحديث لابن الصلاح الشهرزوري.
- ٢٢ - مختصر في السيرة النبوية.
 - ٢٣ - مختصر في فضل الجهاد.
 - ٢٤ - المسالك في علوم المناسك (وفي مصادر أخرى بلفظ « علم »).
 - ٢٥ - مستند الأجناد في آلات الجهاد.
 - ٢٦ - مقصد النبوة في شرح خطبة التنبيه.
 - ٢٧ - المقتصر في فوائد تكرير القصص.
 - ٢٨ - المنهل الروي في علوم الحديث النبوي.
 - ٢٩ - النجم اللامع في شرح جمع الجوامع.
- له ترجمة في الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ٣ / ٢٨٠ ، قضاة دمشق لابن طولون / ٨٠ ، ٨١ ، الأنس الجليل ٢ / ٤٨٠ ، الوافي بالوفيات ٢ / ١٨ ، ١٩ ، فوات الوفيات ٢ / ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، البداية والنهاية ١٤ / ١٦٣ ، طبقات الشافعية للأسنوي ٢ / ١٦ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٠١ ، الأعلام لخبر الدين الزركلي ٦ / ١٨٨ ، ١٨٩ ، دائرة المعارف الإسلامية ١ / ١٢٢ ، تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان (النسخة الألمانية) ٢ / ٧٤ ، ٧٥ ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ٦ / ١٠٥ ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة / ١ / ٣٤١ ، ٣٥٦ ، ٣٨٦ ، ٨٣٩ ، ٢ / ١٤٩٥ ، ١٦٣٠ ، ١٦٦٣ ، ١٨٨٤ ، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لإسماعيل باشا البغدادي . انظر الصفحات .
- ١ / ٥٥ ، ٢٢٤ ، ٢٧٤ ، ٣٣١ ، ٣٩٣ .
- ٢ / ٧٦ ، ١٤٥ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٤٧٨ ، ٥٤٧ ، ٦٢٧ .
- (مستند الأجناد في آلات الجهاد ، مختصر في فضل الجهاد لابن جماعة الحموي - تحقيق وشرح أسامة ناصر النقشبندی / ١١ - ١٦) .
- وللدكتور حسن إبراهيم عبد العال بحث قيم بعنوان « الفكر التربوي عند بدر الدين بن جماعة » في كتاب من أعلام التربية العربية الإسلامية . مكتب التربية العربي

لندول الخليج ٣/ ٢٧٥ - ٣١٨ فارجع إليه إن شئت الاستزادة، وإلى ما جاء به من مصادر.

* ابن جماعة (برهان الدين) (٧٢٥-٧٩٠هـ):

من شيوخ المدرسة الصلاحية بالقدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام، وهو - كما ترجم له الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي - قاضي القضاة شيخ الإسلام برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرحيم بن محمد ابن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الحموي ثم المقدسي الشافعي.

تولى برهان الدين التدريس بالصلاحية بعد وفاة صلاح الدين العلاني سنة ٧٦١هـ، وجمع في ذلك العام بين الخطابة بالأقصى، والتدريس بالصلاحية. ذكر ابن حجر العسقلاني أن التدريس بالصلاحية، أضيف إلى برهان الدين الخطيب في سنة ٧٦١هـ.

وكان برهان الدين قد ولد بمصر، ونشأ فيها، وتلقى العلم على جده، ووالده، وعمه، فقد كان بنو جماعة مشهورين بنبوغ عدد كبير من العلماء فيهم. ذكر ابن حجر العسقلاني أن برهان الدين «أحضر على جده، وسمع على أبيه وعمه، وطلب بنفسه» (الدرر الكامنة ١/ ٣٩ وإنباء الغمر ١/ ٣٥٥)، كما سمع من عدد من شيوخ مصر، ثم رحل إلى الشام طالباً العلم، فلزم عدداً من أشهر العلماء فيها، وأخذ عنهم، وأكثر من السماع منهم، والقراءة عليهم. ودرس برهان الدين الحديث، والفقه، والعربية وغيرها من العلوم وتفوق في دراسته كما يقول جمال الدين أبو المحاسن (المنهل الصافي / ٧٩).

وروى ابن حجر العسقلاني أن برهان الدين كان يقول: «ما وليت طالباً ولا معيداً، وكل التدريس وليته بغير سؤال» (الدرر الكامنة ١/ ٤٠).

وكان برهان الدين مجيداً في تدريسه، حسن الإلقاء له، واستمر يدرس بالصلاحية حتى سنة ٧٧٣هـ، ففي تلك السنة ولي القضاء بمصر، وباشره «بنزاهة وعفة ومهابة وحرمة» وبقي يتولى القضاء حتى سنة ٧٧٧هـ،

وكان قد عزل نفسه، فترضاه السلطان، ثم عزل نفسه في هذه السنة، وعاد إلى القدس، وياشر التدريس والخطابة. وفي سنة ٧٨١هـ، باشر القضاء بمصر ثانية، ولكنه عزل نفسه في سنة ٧٨٤هـ، وعاد إلى القدس، وياشر التدريس والخطابة بدمشق، ثم أضيفت إليه مشيخة الشيوخ فيها في السنة التالية. وياشر برهان الدين القضاء بدمشق أحسن مباشرة إلى أن مات فيها سنة ٧٩٠هـ. ومن هذا يتبين لنا المدة التي باشر التدريس فيها بنفسه، فقد باشره بين سنتي ٧٦١ و ٧٧٣هـ، وبين سنتي ٧٧٧ و ٧٨١هـ، وبين سنتي ٧٨٤ و ٧٨٥هـ، وبهذا يكون قد باشر التدريس نحو سبع عشرة سنة، بالصلاحية في بيت المقدس.

ولا شك أنه درّس موضوعات عديدة بالصلاحية، في العلوم الشرعية، والعلوم اللغوية، فدرس الفقه، وحديث، وعنى بالتفسير، «و جمع تفسيراً في عشر مجلدات» كتبه بخطه كما يقول ابن حجر العسقلاني. ويرجح تدرسه علومًا مختلفة، وعنايته بها، أنه كان ذا مشاركة جيدة في العلوم، وقد «انتهت إليه رئاسة العلماء في زمانه»، ووصفه مجير الدين الحنبلي بأنه «كبير طائفة الفقهاء، وبقية رؤساء الزمان». ومن الجدير بالقول أنه كان يحب الحديث وأهله، وكان «محباً للأدب، كثير البذل للشعراء»، مدحه بعضهم، فقال «ما قارب أحد من أهل العصر ابن نباتة إلا هذا الرجل»، وهذا يدل على عنايته بالشعر والشعراء، ومن الطبيعي أن يعني بذلك في تدريسه. وكان برهان الدين نفسه صاحب نظم، ومنه نظم في الغلاء الذي وقع في مصر سنة ٧٧٦هـ (الأنس الجليل ١/ ٣٥٥، ٣٥٦):

وماذا بمصر من المؤلفات

فندو اللب لا يرتضى سكن

فترك وجور وفرط غلا

وهم وغم والسراج يمدخن

فيا ربَّ لطفًا منك في أمرنا

فالقلب يدعو واللسان يؤمن

ومن مظاهر عنايته بالعلم والاشتغال به، أنه كان مغرمًا بالكتب واقتنائها، فقد ذكر أنه « اقتنى من الكتب النفيسة بخطوط مصنفها وغيرهم، ما لم يتهيا لغيره » وقد اقتنى منها بخطوط مصنفها « ما لا يعبر عنه كثرة » ولا شك أن لهذا صلة كبيرة بالتدريس والاشتغال به.

ومن الجدير بالإشارة أن برهان الدين كان يتحلى بخلال حميدة تكمل رياسته العلماء، فقد كان لا يذاتيه أحد « في سعة الصدر، وكثرة البذل، وقيام الحرمة، والصدع بالحق، وقمع أهل الفساد » كما يقول ابن حجر العسقلاني (الدرر الكامنة ١ / ٤٠، وانظر: إنباء الغمر ١ / ٣٥٥، والأنس الجليل ٢ / ١٠٨، وشذرات الذهب ٦ / ٣١٢).

ملاحظة: استدرك المؤلف (٢ / ٣٨٦) على أبيات الشعر التي ذكرها ابن حجر العسقلاني لبرهان الدين بن جماعة والتي أوردناها آنفاً، وأثبتها كما قدّر صوابها بلفظ « وُسُجَّ دُخْنٌ » في آخر البيت الثاني بدلاً من « والسراج يدُخِّنُ ».

(المدارس في بيت المقدس في العصرين الأيوبي والمملوكي -

د. عبد الجليل حسن عبد المهدى ١ / ٢٢٥ - ٢٢٧).

* ابن جماعة (عز الدين) (٦٩٤ - ٧٦٨ هـ / ١٢٩٤ - ١٣٦٦ م):

ذكره ابن قنفذ القسنطيني في وفيات سنة ٧٦٨ وقال عنه: وفي سنة ثمان وستين وسبعمائة توفي الشيخ المحدث، أبو محمد عبد العزيز بن محمد بن جمال الكناني الشافعي بالقاهرة هـ. (يقول المحقق مصححاً إن وفاته كانت بمكة).

وهو عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني، الحموي الأصل، الدمشقي المولد. ثم المصري، عز الدين: الحافظ، قاضي القضاة. ولد بدمشق سنة ٦٩٤ هـ وأخذ عن والده وغيره من أعلام عصره حتى بلغ عدد شيوخه، سماعاً وإجازة، ١٣٠٠.

وفي سنة ٧٣٩ هـ، ولي قضاء الديار المصرية، وجعل « الناصر » إليه تعيين قضاة الشام، وكان كثير الحج والمجاورة. وفي السنة ٧٦٦ هـ عزل نفسه وحج وجاور، فمات في السنة التي بعدها بمكة. من كتبه « هداية السالك إلى المذاهب الأربعة في المناسك » و« المناسك الصغرى » وغيرها (كتاب الوفيات / ٣٦٦).

وقد ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من حفاظ الحديث وقال عنه:

الحافظ ابن جماعة قاضي القضاة الشيخ عز الدين أبو عمر بن قاضي القضاة بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الشافعي. ولد في المحرم سنة أربع وتسعين وستمائة، وأكثر السماع، فبلغت شيوخه ألفاً وثلاثمائة نفس، وعُني بالشأن، وصنّف تخريج أحاديث الرافعي وغيره، وولى القضاء بالدار المصرية، وتدرّس الخشابية، وكانت معرفته بالحديث أمثل من معرفته بالفقه. مات بمكة في جمادى الأولى سنة سبع وستين وسبعمائة (حسن المحاضرة ١ / ٣٥٩).

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٣٦٦ وهامش ٢ للمحقق، عن شذرات الذهب ٦ / ٢٠٨، ٢٠٩، والدرر الكامنة ٢ / ٢٤٤٣، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٣٥٩ وفيه وفاه ابن جماعة سنة ٧٦٧ هـ).

* ابن جماعة (محمد بن أبي بكر) (٧٥٩ - ٨١٩ هـ / ١٢٥٨ - ١٤١٩ م):

ذكره السيوطي فيمن كان بمصر من أرباب المعقولات وعلوم الأوائل وقال عنه:

ابن جماعة الشيخ عز الدين محمد بن شرف الدين أبي بكر بن قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن قاضي القضاة بدر الدين محمد. ولد سنة تسع وخمسين وسبعمائة، واشتغل صغيراً، ومال إلى فنون المعقول فأتقنها إتقاناً بالغاً إلى أن صار هو المشار إليه في الديار

المصرية والمفاخر به علماء العجم، تخضع له الرقاب وتسلم إليه المقاليد. وله تصانيف عديدة تقرب من ألف مصنف. مات بالطاعون في جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثمانمائة (حسن المحاضرة ١/ ٥٤٨).

وقال عنه فضيلة الشيخ عبد الله مصطفى المراغي :

نسبه وشيوخه وتبحره في العلوم :

محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن برهان الدين إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الفقيه الشافعي الأصولي المتكلم الجدلي النظار النحوي اللغوي البياني الخلاف في الأصولي الجامع لأشتات العلوم ولد بينبع سنة ٧٥٩ هـ وانتقل إلى القاهرة فسكنها اشتغل بالعلم على كبر وحفظ القرآن في شهر واحد وسمع من القلانسي وأخذ عن السراج الهندي والضياء القرمي والمحب ناظر الجيش والركن القرمي والعلاء السيرامي وجار الله والخطابي وابن خلدون والتاج السبكي وأخيه البهاء والسراج البلقيني والعلاء بن الطيب كما سمع الحديث على جده وعلى الشيخ البياني وغيرهما وأجاز له أهل عصره من علماء مصر والشام وقد تبحر في العلوم والفنون، وقد حكى أنه قال أعرف ثلاثين علماً لا يعرف أهل عصرى أسماءها، وقد اشتهر في علوم الفقه والتفسير والحديث وأصول الفقه وأصول الدين والجدل والخلاف والنحو والصرف والمعاني والبيان والبديع والمنطق والهيئة والحكمة والتشريح والطب والفروسية والرمح والنشاب والدبوس والنقاف (الضرب بالرمح) والرمل وصناعة النفط والكيمياء وفنون أخرى، وقد أخذ عنه جماعة منهم الكمال بن الهمام وابن قزيل والشمس القياياتي والمحب بن الأقرائي وابن حجر وكان رحمه الله يخالط جميع الطبقات ويحب الدعابة والمفاخرة ويستحسن النادرة ولكنه كان لا يسمح لأحد أن يغتاب غيره في مجلسه ولو مزاحاً.

مؤلفاته ووفاته :

له مؤلفات عدة منها شرح جمع الجوامع مع نكت

عليه وثلاث نكت على مختصر ابن الحاجب وحاشية على شرح البيضاوي وكلها في الأصول وحاشية على ألفية ابن مالك وحاشية على شرح الشافعية للجاربردي وحاشية على شرح التوضيح لابن هشام وحاشية على المغني وثلاثة شروح على القواعد الصغرى وثلاثة شروح على القواعد الكبرى في النحو ومختصر التلخيص وحاشية على شرحه للسبكي وثلاث حواش على المطول وحاشية على المختصر ونكت على المهمات ونكت على الروضة وشرح التبريزي وثلاثة شروح على منظومة ابن فرج في الحديث وشرح المنهل الروي في علوم الحديث ونكت في اللغة والأنوار في الطب والجامع في الطب ونكت على فصول بقراط وعلق الصبح في أحكام الرمح وأوفق الأسباب في الرمي بالنشاب والأمنية في علم الفروسية. وجاوزت مؤلفاته الألف، منها في النحو حاشية على شرح ابن الناظم تسمى « المسعف والمعين في شرح ابن المصنف بدر الدين » وحاشية على المغني، وحاشية على شرح التوضيح، توفي رحمه الله في جمادى الآخرة سنة ٨١٩ هـ، وله ترجمة في الدرر، والبغية، والشذرات، والبدر الطالع.

(حسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي

— بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١/ ٥٤٨، والفتح المبين في طبقات الأصوليين — الشيخ عبد الله مصطفى المراغي، ٣/ ٢٢، ٢٣ ونشأة النحو — الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٨٥).

* ابن جماعة (نجم الدين أبو البقا) (٨٢٣-٩١٠ هـ):

من شيوخ المدرسة الصلاحية بالقدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام. ذكره الشيخ نجم الدين الغزي في الطبقة الأولى من المائة العاشرة وقال عنه :

محمد بن جماعة : محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن سعد الله بن علي بن جماعة بن حازم بن صخر الشيخ الإمام شيخ الإسلام قاضي القضاة خطيب الخطباء نجم الدين أبو البقا ابن قاضي القضاة برهان الدين ابن قاضي القضاة شيخ

الإسلام جمال الدين بن جماعة الكنانى المقدسى الشافعى سبط قاضى القضاة سعد الدين الديرى رحمهم الله تعالى ، ولد فى أواخر صفر سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة بالقدس الشريف ونشأ به واشتغل فى صغره بالعلم على جدّه وغيره وأذن له قاضى القضاة تقي الدين ابن قاضى شعبة بالإفتاء والتدريس مشافهة حين قدم إلى القدس الشريف وتعيّن فى حياة والده وجدّه ولما توفى جدّه كان والده حينئذ قاضى القضاة الشافعية فتكلّم له فى تدريس الصلاحية عند الملك الظاهر خشقدم فأنعم له بذلك ثم عنّ للقاضى برهان الدين أن يكون التدريس لولده الشيخ نجم الدين لاشتغاله هو بمنصب القضاء فراجع السلطان فأجاب وولّى نجم الدين تدريس الصلاحية فباشرها أحسن مباشرة وحضر معه يوم جلوسه قاضى القضاة حسام الدين بن العماد الحنفى قاضى دمشق وكان إذ ذاك ببيت المقدس جماعة من الأعيان شيوخ الإسلام كالكمال والبرهان ابن أبى شريف والبرهان الأنصارى والشيخ أبى العباس المقدسى والشيخ ماهر المصرى وغيرهم ولم تزل الوظيفة بيده حتى توفى والده فى صفر سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة فجمع له بين قضاء القضاة وتدريس الصلاحية وخطابة المسجد الأقصى ولم يلمس على القضاء ولا الدرهم الفرد حتى تنزه عن معالم الأنظار مما يستحقه شرعاً ثم صرف عن القضاء والتدريس بالعز بن عبد الله الكنانى أخى الشيخ أبى العباس المقدسى فانقطع فى منزله بالمسجد الأقصى يفتى ويدرس ويشغل الطلبة ويباشر الخطابة ثم عزل قاضى القضاة عز الدين فتولى تدريس الصلاحية الكمال ابن أبى شريف فى صفر سنة ست وسبعين وثمانمائة واستمر بها إلى سنة ثمان وسبعين فأعيدت إلى صاحب الترجمة فجلس للتدريس وافتتح التدريس بخطبة بليغة وتكلّم على قوله تعالى : ﴿ ولما فتحوا مناعهم وجدوا بضاعتهم ردت إليهم ﴾ [يوسف : ٦٥] ثم تنزه عن القضاء ولم يلتفت إليه بعد ذلك ثم عن حصّته من الخطابة وانجم عن الناس .

وله من المؤلفات : شرح على جمع الجوامع لابن السبكي سماه بالنجم اللامع ، وتعليق على الروضة إلى أثناء الحيض فى مجلدات ، وتعليق على المنهاج فى مجلدات ، والدرّ النظيم فى أخبار موسى الكليم ، وغير ذلك وتأخرت وفاته عن سنة إحدى وتسعمائة رحمه الله تعالى .

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى - حققه وضبط نصّه د . جبرائيل سليمان جبّور ١ / ٢٥ ، ٢٦) .

* الجماعة (صلاة) :

صلاة الجماعة سنة مؤكدة . وعند بعض الأئمة فرض كفاية .

وورد فى فضلها أحاديث كثيرة . وهى سنة للنساء أيضاً ولكن بيوتهن خير لهن ، لقوله ﷺ : « لا تمنعوا نساءكم المساجد وبيوتهن خير لهن » (رواه أحمد وأبو داود والبيهقى وابن خزيمة عن الفتح الربانى ٥ / ١٩٥) .

والمسجد الذى يجتمع فيه العدد الكثير أفضل وإن كان بعيداً ، إلا لبدعة إمامه ، أو تعطل مسجد قريب لغيّبه ، فقليل العدد أفضل .

ويستحب السعى إلى المسجد بالسكينة ، ويكره الإسراع . والأحق بالإمامة : الأقرأ لكتاب الله ، فالأعلم بالسنة إن استوروا فى القراءة ، فإن استوروا فيها فالأكبر سناً .

ولا يؤم الرجل الرجل فى أهله وسلطاناه (ومنها صاحب الوظيفة فهو الإمام الراتب ولو صلى خلفه أعلم الأمة ، ولكن يجوز إذا أذن صاحب الحق) .

وتصح إمامة :

- ١ - القاعد للقائم كعكسه .
- ٢ - المتنفل للمفترض كعكسه .
- ٣ - المفضل للمفاضل .
- ٤ - الصبى المميز والأعمى .

هو عليها، فإذا أدرك الركوع أصلاً أو بأن وصلت يده إلى ركبته قبل رفع الإمام أدرك الركعة.

والمسبوق يصنع مثلما يصنع الإمام، فيقعد معه القعود الأخير، ويدعو ولا يقوم حتى يسلم الإمام.

وتسقط عن المأموم قراءة الفاتحة في الصلاة الجهرية، إذا جهر الإمام بالقراءة، لوجوب الاستماع والإنصات عليه إذا قرأ القرآن لقوله تعالى: ﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا ﴾ [الأعراف: ٢٠٤] فقراءة الإمام له قراءة (لقد كتب البخاري جزءاً في ذلك أوجب قراءة المصلي مأموماً أو إماماً أو منفرداً والمسألة خلافية).

ويجوز للإمام أن يتقل مأموماً إذا حضر الإمام الراتب.

وتجوز مفارقة الإمام لعذر.

ويستحب للإمام أن ينحرف عن يمينه أو شماله، بعد السلام ثم يتقل من مصلاه، لأن النبي ﷺ كان إذا سلم لم يقعد إلا مقدار ما يقول: « اللهم أنت السلام ومنك السلام تباركت يا ذا الجلال والإكرام » (الفتح الرباني ٤ / ٦٢).

وإذا كان خلفه نساء يمكث حتى ينصرفن.

ويكره أن يقف الإمام في علو، وأما ارتفاع المأموم فجائز.

ويجوز الاقتداء مع الحائل بينهما إذا علم انتقالات الإمام برؤية أو سماع.

وإذا عرض للإمام عذر كالحدث، فله أن يستخلف غيره ليكمل الصلاة.

وتصح إمامة من أخل بترك ركن أو شرط إذا اتم ولم يكن عالماً به، فيعيد الإمام ولا يعيد.

والتبليغ خلف الإمام يستحب عند الحاجة، وإذا بلغ صوت الإمام المأمومين فبدعة مكروهة (مختصر الأحكام الفقهية / ٦٧ - ٧١).

ولا تصح إمامة النساء إلا لهن.

ويكره إمامة الفاسق والمبتدع.

ويندب للإمام أن يخفف الصلاة بالمأمومين، فإذا صلى لنفسه فليطوّل ما يشاء.

ويشرع للإمام أن ينتظر الداخل ليذكر فضيلة الجماعة.

ويجب متابعة الإمام، وتحرم مسابقته، أما المقارنة فمكروهة إلا في تكبيرة الإحرام، والسلام.

فإن سبق الإمام أو قارنه فيها - تكبيرة الإحرام والسلام تبطل صلاته.

وكيفية المتابعة أن يتأخر ابتداء فعله عن ابتداء الإمام، ويتقدم على فراغه من ذلك الفرض (كأن ينتظر حتى يسجد الإمام الراتب ويستقر ساجداً قبل أن يرفع الإمام ساجداً).

وإن تخلف بركن، بأن فرغ الإمام وهو فيما قبله لم تبطل، أو بركنين بطلت.

ولو تقدم بركن لا تبطل به الصلاة، ولكن التقدم حرام، أو بركنين تبطل.

ويستحب وقوف الواحد عن يمين الإمام. فإذا جاء آخر أحرم عن يساره، ثم يتأخران، أو يتقدم الإمام.

فإذا حضرت امرأة وقفت وحدها خلف الرجل، ولا تصف معه.

ويقف الاثنان فصاعداً خلفه.

ويقف الرجال قدام الغلمان، والنساء خلف الغلمان (ولو نقص صف الرجال أتمه الغلمان).

ويستحب للإمام أن يأمر بتسوية الصفوف وسد الخلل.

ويكره الانفراد عن الصف، فإذا لم يجد فرجة أحرم ثم يجذب واحداً من الصف، ويسن للمجذوب مساعدته.

والصف الأول وميامن الصفوف مرغوب فيها.

ومن أدرك الإمام كبر قائماً ودخل معه على الحالة التي

ويفرد الإمام النووي باباً في فضل صلاة الجماعة جاء فيه ما يلي :

في فضل صلاة الجماعة ولا سيما بالمسجد . روى الشيخان عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال : « صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفذ بسبع وعشرين درجة (الفذ : المنفرد) » .

وروى البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ صلاة الرجل في جماعة تضعف على صلاته في بيته وفي سوقه خمساً وعشرين ضعفاً وذلك إذا توضأ فأحسن الوضوء ثم خرج إلى المسجد لا يخرجه إلا الصلاة لم يخط خطوة إلا رُفعت له بها درجة وحُطت عنه بها خطيئة فإذا صلى لم تزل الملائكة تُصلي عليه ما دام في مُصلاة ما لم يحدث تقول اللهم صل عليه اللهم ارحمه ولا يزال في صلاة ما انتظر الصلاة .

وروى مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أيضاً قال أتى النبي ﷺ رجل أعمى فقال يا رسول الله ليس لي قائد يقودني إلى المسجد فسأل رسول الله ﷺ أن يرخص له فيصلّي في بيته فرخص له فلما ولىّ دعاه فقال له « هل تسمع النداء بالصلاة ؟ » قال نعم قال « فأجب » .

وروى الشيخان عن أبي هريرة أيضاً أن رسول الله ﷺ قال والذي نفسي بيده لقد هممتُ أن آمر بحطب فيُحتطب ثم أمر بالصلاة فيؤذن لها ثم آمر رجلاً فيؤم الناس ثم أخالف إلى رجال فأحرق عليهم بيوتهم .

وروى مسلم عن ابن مسعود رضي الله عنه قال من سرّه أن يلقي الله تعالى غداً مسلماً فليحافظ على هؤلاء الصلوات حيث يُنادي بهنَّ فإنَّ الله شرع لنبّيكُم ﷺ سنن الهدى وإنهن من سنن الهدى ولو أنكم صليتم في بيوتكم كما يُصلي هذا المتخلف في بيته لتركتم سنة نبيكم ولو تركتم سنة نبيكم لضللتم ولقد رأيتنا وما يتخلف عنها إلا مُنافق معلومُ التناق ولقد كان الرجل يؤتى به يتهادى بين الرجلين حتى يُقام في الصف . وفي رواية له قال : « إن رسول الله ﷺ علّمنا سنن الهدى وإن من سنن

الهدى الصلاة في المسجد الذي يؤذن فيه » .

وعن أبي الدرداء رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « ما من ثلاثة في قرية ولا بدو لا تقام فيهم الصلاة إلا قد استحوذ عليهم الشيطان ، فعليكم بالجماعة فإنما يأكل الذئب الغنم القاصية » رواه أبو داود بإسناد حسن (شرح رياض الصالحين ٢ / ٤٥١ - ٤٥٦) .

وسئل شيخ الإسلام ابن تيمية في صلاة الجماعة هل هي فرض عين أم فرض كفاية أم سنة مؤكدة ، فإن كانت فرض عين وصلى أحد وحده من غير عذر ، هل تصح صلاته أم لا ؟ وما أقوال العلماء في ذلك وما حجة كل واحد منهم وما الراجح من قولهم ؟ فأجاب رحمه الله قائلا :

الحمد لله . اتفق العلماء على أنها من أوكد العبادات . وأجل الطاعات ، وأعظم شعائر الإسلام ، وعلى ما ثبت من فضلها عن النبي ﷺ حيث قال : « تفضل صلاة الرجل في الجماعة على صلاته وحده بخمس وعشرين درجة » هكذا في حديث أبي هريرة وأبي سعيد بخمس وعشرين وفي حديث ابن عمر بسبع وعشرين والثلاثة في الصحيح ، وقد جمع بينهما بأن حديث الخمس والعشرين ذكر فيه الفضل الذي بين صلاة المنفرد والصلاة في الجماعة والفضل خمس وعشرون ، وحديث السبع والعشرين ذكر فيه صلاته منفرداً وصلاته في الجماعة والفضل بينهما فصار المجموع سبعا وعشرين ، ومن ظن من المتسكة أن صلاته وحده أفضل إما في خلوته وإما في غير خلوته فهو مخطئ ضال . وأضل منه من لم ير الجماعة إلا خلف الإمام المعصوم . فعطل المساجد عن الجمع والجماعات التي أمر الله تعالى بها ورسوله ﷺ وعمّر المشاهيد بالبدع والضلالات التي نهى الله عنها ورسوله ، وصار مشايها لمن نهى عن عبادة الرحمن وأمر بعبادة الأوثان ، فإن الله سبحانه شرع الصلاة وغيرها في المساجد ، كما قال تعالى : ﴿ ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه وسمى في خرابها ﴾

عن أحمد وغيره من أئمة السلف وفقهاء الحديث وغيرهم . وهؤلاء تنازعوا فيما إذا صلى متفردا لغير عذر، هل تصح صلاته على قولين :

أحدهما : لا تصح وهو قول طائفة من قدماء أصحاب أحمد ذكره القاضي أبو يعلى فى شرح المذهب عنهم وبعض متأخريهم كابن عقيل وهو قول طائفة من السلف واختاره ابن حزم وغيره .

والثانى : تصح مع إثمه بالترك وهذا هو المأثور عن أحمد وقول أكثر أصحابه . والذين نفوا الوجوب احتجوا بتفضيل النبى ﷺ صلاة الجماعة على صلاة الرجل وحده . قالوا : ولو كانت واجبة لم تصح صلاة المنفرد ولم يكن هناك تفضيل وحملوا ما جاءهم من النبى ﷺ بالتحريق على من ترك الجمعة أو على المنافقين الذين كانوا يتخلفون عن الجماعة مع النفاق وأن تحريقهم كان لأجل النفاق لا لأجل ترك الجماعة مع الصلاة فى البيوت .

وأما الموجبون فاحتجوا بالكتاب والسنة والآثار . أما الكتاب فقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا كُنْتَ فِيهِمْ فَأَقَمْتَ لَهُمُ الصَّلَاةَ فَلْتَقُمْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ مَعَكَ ﴾ [النساء : ١٠٢] وفيها دليلان :

أحدهما : أنه أمرهم بصلاة الجماعة معه فى حال الخوف وذلك دليل على وجوبها حال الخوف وهو يدل بطريق الأولى على وجوبها حال الأمن .

الثانى : أنه سن صلاة الخوف جماعة وسوغ فيها ما لا يجوز لغير عذر، كاستدبار القبلة والعمل الكثير، فإنه لا يجوز لغير عذر بالاتفاق وكذلك مفارقة الإمام قبل السلام عند الجمهور . وكذلك التخلف عن متابعة الإمام كما يتخلف الصف المؤخر بعد ركوعه مع الإمام، إذا كان العدو أمامهم .

قالوا : وهذه الأمور تبطل الصلاة لو فعلت لغير عذر، فلو لم تكن الجماعة واجبة بل مستحبة لكان قد التزم فعل محظور مبطل للصلاة وتركت المتابعة الواجبة فى

[البقرة : ١١٤] وقال تعالى : ﴿ وَلَا تَبَاشِرُوهُمْ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ ﴾ [البقرة : ١٨٧] وقال تعالى : ﴿ قُلْ أَمْرٌ رَبِّى بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾ [الأعراف : ٢٩] وقال تعالى : ﴿ مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْمُرُوا مَسَاجِدَ اللَّهِ ﴾ [التوبة : ١٧] إلى قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَى أُولَئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ ﴾ [التوبة : ١٨] وقال تعالى : ﴿ فِي بُيُوتِ أَذْنِ اللَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيَذْكُرَ فِيهَا اسْمَهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴾ رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة ﴾ [النور : ٣٦ ، ٣٧] وقال تعالى : ﴿ وَأَنْ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ﴾ [الحج : ١٨] وقال تعالى ﴿ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا ﴾ [الحج : ٤٠] .

إن أئمة المسلمين متفقون على أن إقامة الصلوات الخمس فى المساجد هى من أعظم العبادات وأجل القربات ، ومن فضل تركها عليها إشارا للخلوة والانفراد على الصلوات الخمس فى الجماعات ، أو جعل الدعاء والصلاة فى المشاهد أفضل من ذلك فى المساجد ، فقد انخلع من ربة الدين واتبع غير سبيل المؤمنين ﴿ ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين نولِّه ما تولى ونصله جهنم وساءت مصيرا ﴾ [النساء : ١١٥] ولكن تنازع العلماء بعد ذلك فى كونها واجبة على الأعيان أو على الكفاية أو سنة مؤكدة على ثلاثة أقوال :

قيل : هى سنة مؤكدة فقط ، وهذا هو المعروف عن أصحاب أبى حنيفة وأكثر أصحاب مالك وكثير من أصحاب الشافعى ، ويذكر رواية عن أحمد .

وقيل : وهى واجبة على الكفاية وهذا هو المرجح فى مذهب الشافعى وقول بعض أصحاب مالك وقول فى مذهب أحمد .

قيل : هى واجبة على الأعيان ، وهذا هو المنصوص

الصلاة لأجل فعل مستحب مع أنه قد كان من الممكن أن يُصلُّوا وحدانا صلاة تامة فعلم أنها واجبة .

وأيضا فقوله تعالى : ﴿ وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين ﴾ [البقرة: ٤٣] إما أن يراد به المقارنة في الفعل وهي الصلاة جماعة وإما أن يراد به ما يراد بقوله ﴿ وكونوا مع الصادقين ﴾ [التوبة: ١١٩] فإن أريد الثاني لم يكن فرق بين قوله صلوا مع المصلين وصوموا مع الصائمين، واركعوا مع الراكعين، والسياق يدل على اختصاص الركوع بذلك : فإن قيل : فالصلاة كلها تفعل في الجماعة .

قيل : نص الركوع بالذكر لأنه به تدرك الصلاة فمن أدرك الركعة فقد أدرك السجدة فأمر بما يدرك به الركعة كما قال تعالى : ﴿ يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين ﴾ [آل عمران: ٤٣] فإنه لو قيل اقنتي مع القانتين، لدل على وجوب إدراك القيام، ولو قيل اسجدي لم يدل على وجوب إدراك الركوع، بخلاف قوله اركعي مع الراكعين فإنه يدل على الأمر بإدراك الركوع ما بعده دون ما قبله، وهو المطلوب .

وأما السنة : فالأحاديث المستفيضة في هذا الباب مثل حديث أبي هريرة المتفق عليه عنه ﷺ أنه قال : « لقد هممت أن أمر بالصلاة فتقام ثم أمر رجلا فيصلي بالناس ثم أنطلق إلى قوم لا يشهدون الصلاة فأحرق عليهم بيوتهم بالنار » فهَمَّ بتحريق من لم يشهد الصلاة .

وفي لفظ قال : « أثقل الصلاة على المنافقين صلاة العشاء والفجر ولو يعلمون ما فيهما لأتوهما ولو حَبْوًا ولقد هممت أن أمر بالصلاة فتقام » الحديث .

وفي حديث في المسند وغيره « لولا ما في البيوت من النساء والذرية لأمرت أن تقام الصلاة » الحديث . فبين ﷺ أنه هَمَّ بتحريق البيوت، على من لم يشهد الصلاة وبين أنه إنما منعه من ذلك من فيها من النساء والذرية، فإنهم لا يجب عليهم شهود الصلاة، وفي تحريق البيوت قتل من لا يجوز قتله، وكان ذلك بمنزلة إقامة الحد على

الجبلى، وقد قال سبحانه ﴿ ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تعلموهم أن تطوهم فتصيبكم منهم مَعْرَةٌ بغير علم ليدخل الله في رحمته من يشاء، لو تزيلوا لعذبنا الذين كفروا منهم عذابا أليما ﴾ [الفتح: ٢٥] .

ومن حمل ذلك على ترك شهود الجمعة فسياق الحديث يبين ضعف قوله حيث ذكر صلاة العشاء، والفجر، ثم أتبع ذلك بهَمَّ بتحريق من لم يشهد الصلاة .

وأما احتجاجهم بتفضيل صلاة الرجل في الجماعة على صلاته وحده، فعنه جوابان مبنيان على صحة صلاة المنفرد لغير عذر. فمن صحح صلاته قال الجماعة واجبة وليست شرطا في الصحة، كالوقت فإنه لو أخر العصر إلى وقت الاصفار كان آثما مع كون الصلاة صحيحة، بل وكذلك لو أخرها إلى أن يبقى مقدار ركعة كما ثبت في الصحيح من أدرك ركعة من العصر قبل أن تغرب الشمس فقد أدرك العصر .

قال والتفضيل لا يدل على أن المفضل جازز فقد قال تعالى : ﴿ إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ﴾ [الجمعة: ٩] فجعل السعى إلى الجمعة خيرا من البيع، والسعى واجب والبيع حرام .

ومن قال لا تصح صلاة المنفرد إلا لعذر احتج بأدلة الوجوب . قال وما ثبت وجوبه في الصلاة، كان شرطا في الصحة كسائر الواجبات، وأما الوقت فلا يمكن تلافيه فإذا فات لم يمكن فعل الصلاة فيه، فنظير ذلك فوت الجمعة وفوت الجماعة التي لا يمكن استدراكها، فإذا فَوَّت الجماعة الواجبة كان آثما وعليه الظهر إذ لا يمكن سوى ذلك، وكذلك من فَوَّت الجماعة الواجبة التي يجب عليه شهودها وليس هناك جماعة أخرى فإنه يصلي منفردا، وتصح صلاته هنا، لعدم إمكان صلاته جماعة، كما يصح الظهر ممن تفوته الجمعة، وليس وجوب الجماعة بأعظم من وجوب الجمعة، وإنما الكلام فيمن

صلى في بيته منفردا لغير عذر، ثم أقيمت الجماعة فهذا عندهم عليه أن يشهد الجماعة كمن صلى الظهر قبل الجمعة عليه أن يشهد الجمعة.

واستدلوا على ذلك بحديث أبي هريرة الذي في السنن عنه رضي الله عنه : « من سمع النداء ثم لم يجب من غير عذر فلا صلاة له ».

ويؤيد ذلك قوله رضي الله عنه : « لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد »، فإن هذا معروف من كلام علي. وقد رواه الدارقطني وغيره مرفوعا إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقوى ذلك بعض الحفاظ قالوا: ولا يعرف في كلام الله ورسوله حرف النفي، دخل على فعل شرطى إلا لترك واجب فيه، كقوله صلى الله عليه وسلم : « لا صلاة إلا بأمر القرآن، ولا إيمان لمن لا أمانة له... » ونحو ذلك.

وتفضيل النبي صلى الله عليه وسلم لصلاة الجماعة على صلاة المنفرد ولصلاة القائم على صلاة القاعد، والقاعد على المضطجع، إنما دل على فضل هذه الصلاة على هذه الصلاة، حيث يكون كل من الصلاتين صحيحة. أما كون هذه الصلاة المفضولة تصح حيث تصح تلك، أو لا تصح، فالحديث لم يدل عليه بنفى ولا إثبات، ولا سبق الحديث لأجل بيان صحة الصلاة وفسادها، بل وجوب القيام والقعود وسقوط ذلك ووجوب الجماعة وسقوطها يتلقى من أدلة آخر (الفتاوى م ٢ / ٣٢٠ - ٣٢٣، ٣٢٦ - ٣٢٨).

وعن فوائد الصلاة مع الجماعة يقول سيدى محمد كنون (بالجيم المغربية فوقها ثلاث نقط) :

قال شهاب الدين بن العماد الأقفهسى في كتابه : « كشف الأسرار » ما نصه : ما الحكمة في الجماعة في الصلاة قيل في الجواب : إن المذنب إذا اعتذر لسيده بمحضر جمع من الشفعاء قبل اعتذاره - والمصلى معتذر، ولأن طالب الحاجة يأتى بالشفعاء لتقضى حاجته - ولأن الصلاة ضيافة ومائدة، والكريم لا يضع المائدة إلا لجماعة كثيرة، وأيضا لتكون العبادة لله ظاهرة

مكشوفة لتكون حجة الله على خلقه ظاهرة، وأيضا لتكون شهادة المسلمين بعضهم لبعض جائزة إذا رأوهم يصلون، وأيضا لأن عمل الواحد لا قيمة له وإنما القيمة للجماعة، وأيضا قال النبي صلى الله عليه وسلم : « ما اجتمع من المسلمين جماعة أربعين رجلا إلا وفيهم رجل مغفور له ».

قالت المؤلفة : لم أجد هذا الحديث فيما لدى الساعة من مراجع

وهذا هو السر في قوله صلى الله عليه وسلم : « ما من ميت يُصلى عليه أمة من الناس إلا شفّعوا فيه » (الأمة : أربعون رجلا إلى المائة، والرهط من التسعة إلى أربعين، والنفر من ثلاثة إلى تسعة).

قالت المؤلفة : الحديث أخرجه الإمام السيوطى في الجامع الصغير (٢ / ١٥٩ ، ١٦٠) من رواية النسائي عن ميمونة وقال عنه حديث حسن. وأيضا أحب الله اجتماع المسلمين وألفتهم فأمر بالجماعة في الصلوات الخمس والجمعة والأعياد - وبالموقف يوم عرفة فشرع لأهل المحال جماعات الخمس صلوات، ولأهل البلد الجمعة، والعديد ولأهل الدنيا عرفة، وأيضا قالت الملائكة : ﴿ أتجعل فيها من يفسد فيها ﴾ [البقرة : ٣٠].

فالبارئ سبحانه وتعالى يفتح أبواب السماء عند إقامة الجماعة لتعلم الملائكة أنهم على خلاف ذلك. (اللؤلؤ المكنون ١ / ٥٦، ٥٧).

(مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجنورى - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٦٧ - ٧١، وشرح رياض الصالحين للإمام النووى - شرحه وحققه د. الحسينى عبد المجيد هاشم ٢ / ٤٥١ - ٤٥٦، والفتاوى لابن تيمية. دار الغد العربى م ٢ / ٣٢٠ - ٣٢٣، ٣٢٥ - ٣٢٨، و اللؤلؤ المكنون من بحر العلامة سيدى محمد كنون (بالجيم المغربية وفوقها ثلاث نقط) - الحاج أحمد بن شقرون. مجلة الإحياء تصدرها رابطة علماء المغرب محرم - جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ - نوفمبر - أبريل ١٩٨٧ / ٥٦، ٥٧، انظر أيضا الحاوى للفتاوى للحافظ جلال

الدين عبد الرحمن السيوطي ١ / ٥٤ - ٥٩، ومختصر رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين التتوي - اختصره الشيخ النبهاني / ٤١ - ٤٣، وأحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر، ٢ / ٢٣٦ - ٢٤٠، وفقه السنة - الشيخ السيد سابق ٢ / ٢١٤ - ٢٣١، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٢٣٦ - ٢٤٥، ومنح المنة في التليس بالسنة للإمام عبد الوهاب الشعراني / ٩٦ - ١٠٠، وجمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١ / ٨٨).

* جماعيل:

قال ياقوت:

جماعيل بالفتح، وتشديد الميم، وألف، وعين مهملة مكسورة، وياء ساكنة، ولام:

قرية في جبل نابلس من أرض فلسطين، منها كان الحافظ عبد الغنى بن عبد الواحد بن على بن سرور بن نافع بن حسن بن جعفر المقدسى أبو محمد، انتسب إلى بيت المقدس لقرب جماعيل منها، ولأن نابلس وأعمالها جميعاً من مضافات البيت المقدس وبينهما مسيرة يوم واحد، ونشأ بدمشق ورحل في طلب الحديث إلى أصبهان وغيرها، وكان حريصاً كثير الطلب، ورد بغداد فسمع بها من ابن النقور وغيره في سنة ٥٦٠، ثم سافر إلى أصبهان وعاد إليها في سنة ٥٧٨، فحدث بها وانتقل إلى الشام ثم إلى مصر فنفق بها سوقه، وصار له بها حشدٌ وأصحاب من الحنابلة، وكان قد جرى له بدمشق أن ادعى عليه أنه يصرح بالتجسيم، وأخذت عليه خطوط الفقهاء، فخرج من دمشق إلى مصر لذلك ولم يخل في مصر عن مناكده في مثل ذلك، تكدرت عليه حياته بذلك، وصنف كتباً في علم الحديث حسناً مفيدة، منها كتاب «الكمال في معرفة الرجال»، يعنى رجال الكتب الستة من أول راوٍ إلى الصحابة، جوده جداً، ومات سنة ٦٠٠ بمصر.

ومنها أيضاً الشيخ الزاهد الفقيه موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن محمد بن قدامة بن مقدم ابن نصر الجماعيلي المقدسى المقيم بدمشق، كان من

الصالحين العلماء العاملين، لم يكن له في زمانه نظير في العلم على مذهب أحمد بن حنبل والزهد، صنف تصانيف جليلة، منها كتاب «المغنى في الفقه» على مذهب أحمد بن حنبل و«الخلاف بين العلماء» قيل لى إنه في عشرين مجلداً، و«كتاب المقنع» و«كتاب العهدة»، وله في الحديث «كتاب التوابين» و«كتاب الرقة» و«كتاب «صفة الخلق» و«كتاب فضائل الصحابة» و«كتاب «القدر» و«كتاب «الوسواس» و«كتاب المتحابين»، وله في علم النسب «كتاب التبيين» في نسب القرشيين، و«كتاب الاستبصار في نسل الأنصار» و«مقدمة في الفرائض» و«مختصر في غريب الحديث» و«كتاب في أصول الفقه» وغير ذلك، وكان قد تفقه على الشيخ أبي الفتح ابن المنى ببغداد، وسمع أبا الفتح محمد بن عبد الباقي بن سلمان بن البطي، وأبا المعالي أحمد بن عبد الغنى بن حنيفة الباجسراني، وأبا زرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسى وغيرهم كثيراً، وتصدر في جامع دمشق مدة طويلة يقرأ في العلم. أخبرني الحافظ أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الأزهرى الصيرفى أنه آخر من قرأ عليه، وأنه مات بدمشق في أواخر شهر رمضان سنة ٦٢٠، وكان مولده في شعبان سنة ٥٤١.

(معجم البلدان ٢ / ١٥٩، ١٦٠).

* جمال الدين الاستادار (مدرسة الأمير) (٨١١ هـ / ١٤٠٨ م) أثر ٣٥:

(الاستادار هو الذى يتولى شئون مسكن السلطان أو الأمير ومصرفاته وتنفيذ فيه أوامره، وهو فارسى مركب - التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ٢٨).

وردت في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة برقم ٣٥ تحت اسم «جامع جمال الدين يوسف الاستادار».

وقد أدرجها على مبارك تحت اسم «جامع المعلق» وقال عنه:

هو بخط الجمالية عن شمال الذهاب من المشهد

الملك الصالح حاجي بن الأشرف بمبلغ ستمائة دينار، وكانت قيمتها عشرة أمثال ذلك.

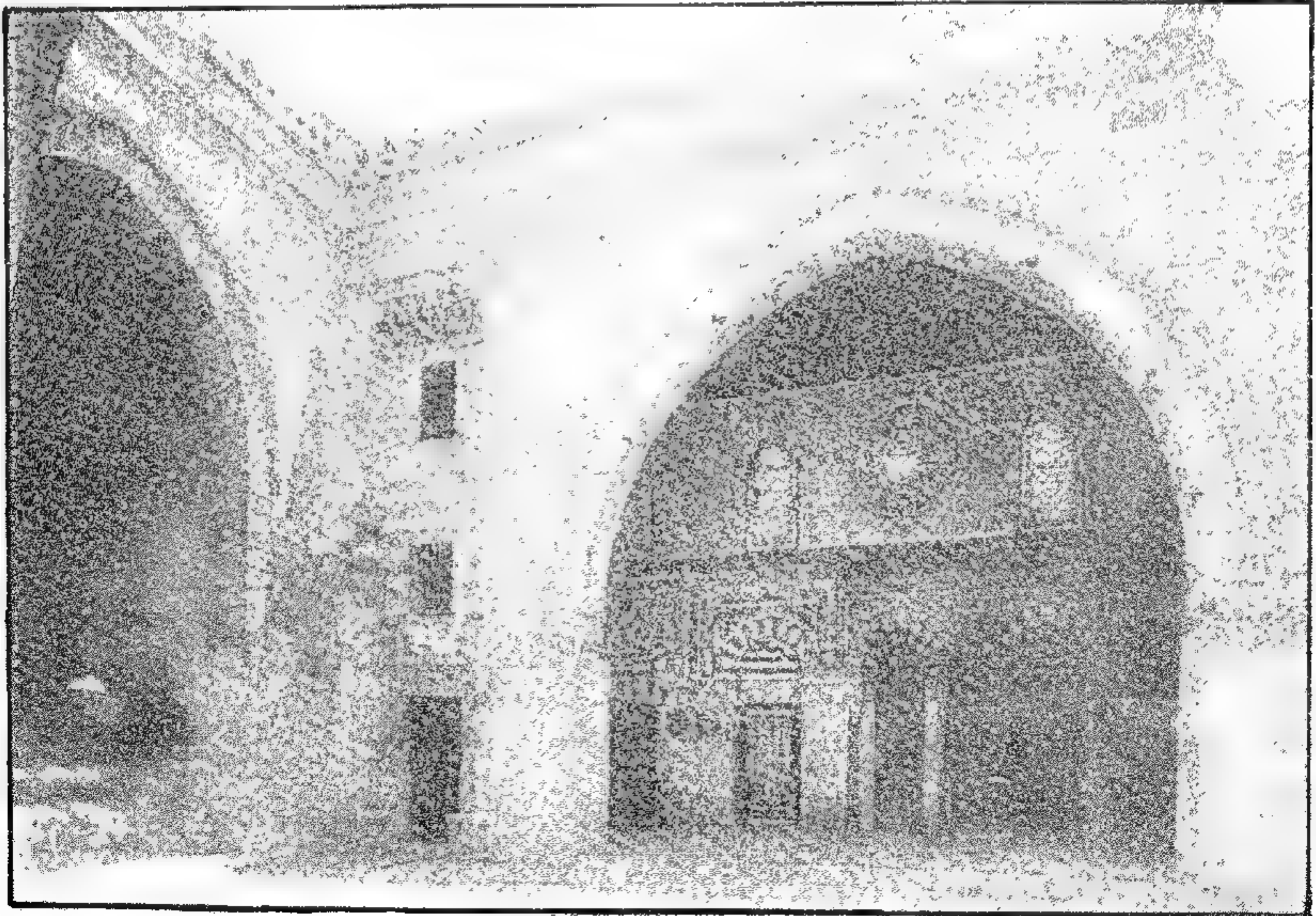
ورتب فيها شيخاً وصوفية ودروساً في المذاهب الأربعة والحديث والتفسير، وجعل لكل مدرس ثلثمائة درهم فلوساً في الشهر، ولكل طالب ثلاثين درهماً وثلاثة أرطال من الخبز.

ورتب بها إماماً وقومة ومؤذنين وفراشين ومباشرين وأكثر من وقف الدور عليها، وجعل فائض وقفها مصروفاً لذريته إلا أنه أخذ جميع آلتها وموقوفاتها من الناس غصباً، وأعمل فيها الصناعات بأبخص أجرة، وبعد القبض عليه وقتله سنة اثنتي عشرة وثمانمائة مال السلطان إلى هدمها وإرجاع الأوقاف إلى أهلها، ثم رجع عن ذلك واستشنع أن يهدم بيت بنى على اسم الله تعالى يعلن فيه بالأذان خمس مرات في اليوم والليلة وتحلق فيه خلق العلم، تتعلم فيه أئمة المساجد...

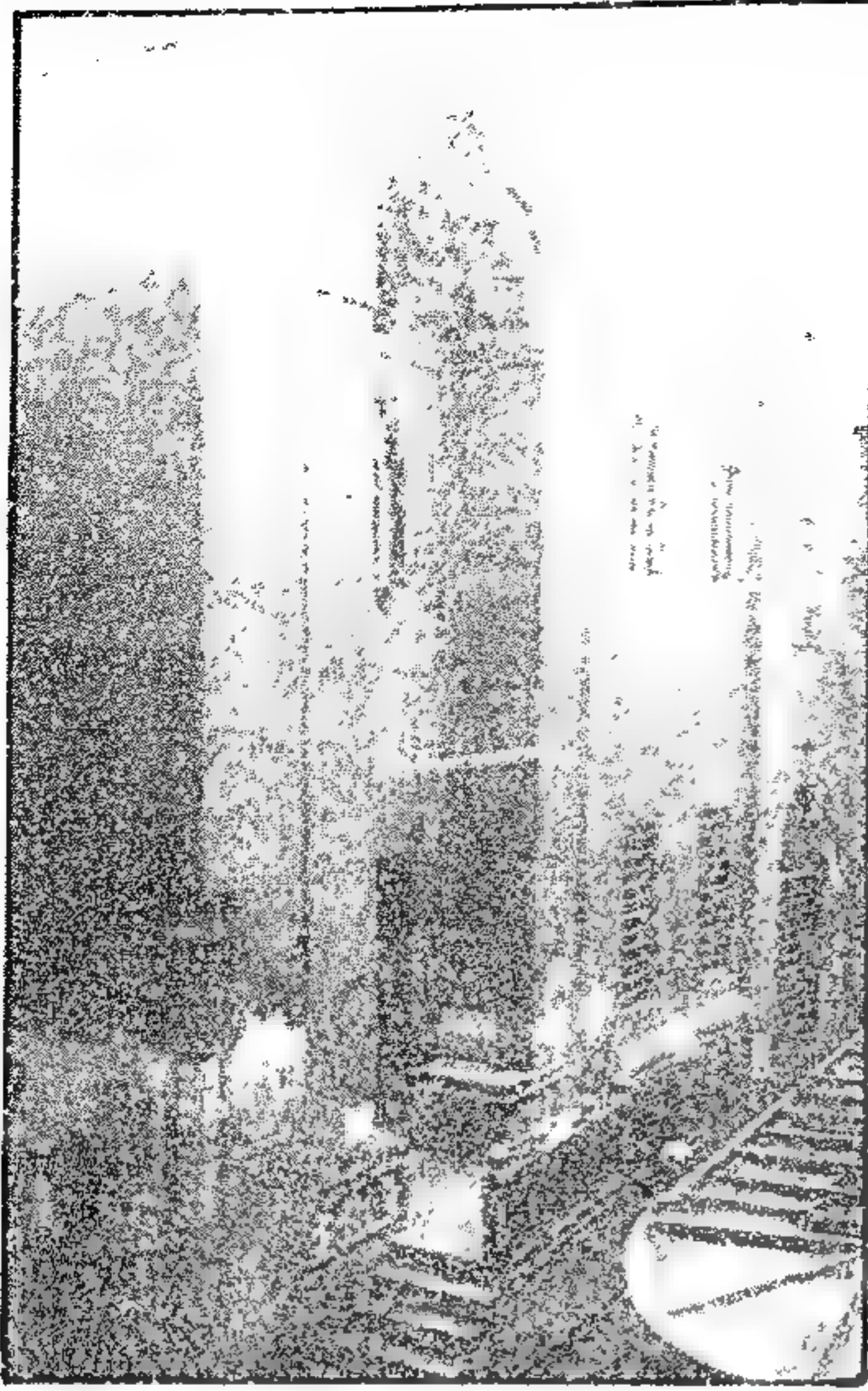
الحسيني إلى باب النصر تجاه قره قول الجمالية ويعرف أيضاً بجامع الجمال أو الجمالي، وهو معلق يصعد إليه بعدة درج. وكان أولاً مدرسة تعرف بمدرسة الأمير جمال الدين الاستادار (الخطط التوفيقية ٥/ ٢٧٥).

وذكرها المقرئ في المدارس تحت عنوان «مدرسة الأمير جمال الدين الاستادار»: ولخصه على مبارك بقوله:

هذه المدرسة برجة باب العيد كان موضعها قيسارية يعلوها طباق موقوفة، فأخذها الأمير جمال الدين وابتدأ بشق أساسها سنة عشر وثمانمائة وانتهت عمارتها سنة إحدى عشرة وثمانمائة، ونقل إليها جملة مما كان بمدرسة الأشرف شعبان التي كانت بالصوة تجاه الطبلخانة من قلعة الجبل من شبايك نحاس مكفت بالذهب والفضة وأبواب مصفحة بالنحاس المكفت ومصاحف وكتب حديث وفقه وغيره، اشترى ذلك من



صحن المسجد تحيط به الإوانات



واجهة مدرسة جمال الدين الاستادار بالحماة

انتهى كلام على مبارك (الخطط التوفيقية ٥ / ٢٧٥ ، ٢٧٦ ،
والمواعظ والاعتبار ٢ / ٤٠١ - ٤٠٣) .

قالت المؤلفة : وقد فات على مبارك في تلخيصه كلام
المقريزي ذكر بعض التفاصيل التي نرى أن لها دلالة
خاصة ، وذلك مثل المصاحف التي لقلها جمال الدين
الاستادار من مدرسة الأشرف شعبان بن حسين بن محمد
ابن قلاوون حيث يقول المقريزي : وكان مما فيها عشرة
مصاحف طول كل مصحف منها أربعة أشبار إلى خمسة
في عرض يقرب من ذلك ، أحدها بخط ياقوت ، وآخر
بخط ابن البواب (انظر مادة : ابن البواب) ، وباقها
بخطوط منسوبة ، ولها جلود في غاية الحسن معمولة في
أكياس الحرير الأطلس . اهـ .

وفي هذا دليل على اهتمام المسلمين بالمصاحف
وتجليدها .

ثم استفتى السلطان العلماء فأفتاه بعض المالكية
بأن بناء هذه المدرسة بهذا الوجه لا يصح فندب
الشهود إلى تقويمها فقوموها باثني عشر ألف دينار
ذهباً ، وحمل المبلغ إلى أولاد جمال الدين حتى
تسلموه وباعوا بناءها للسلطان وأشهد أنه وقف أرض
هذه المدرسة بعد ما استبدل بها . ثم وقف البناء ومزق
وقف جمال الدين وجدد لها وقفية تتضمن جميع ما
قرره جمال الدين في وقفه ، وأفرز لها ما يقوم بكفايتها
ومحا من المدرسة اسم جمال الدين ورنكه (الرنك :
الشعار الذي يتخذه الأمير عن تأمير السلطان له علامة
على وظيفة الإمارة التي يُعين عليها) وكتب اسم
السلطان الناصر فرج بدائر صحنها من أعلاه ، وعلى
قناديلها وبسطها وسقوفها وصارت تعرف بالناصرية .

وبعد موت السلطان وتقدم الأمير شمس الدين
محمد أخى جمال الدين استرد بحكم القضاة جميع
أوقاف أخيه ومدرسته إلى ما نص عليه أخوه ، واستولى
على حاصل كبير كان قد اجتمع بالمدرسة من فاضل
ربيعها ، وكتب هو وصهره شرف الدين ابن العجمي كتاباً
اخرعاه جعلوه كتاب وقف المدرسة وزادوا فيه : إن جمال
الدين اشترط النظر على المدرسة لأخيه شمس الدين
وذريته ، وأثبتوا هذا الكتاب على يد قاضى القضاة ،
واستمر الأمر على هذا البهتان إلى أن ثار بعض
صوفيتها ، وأثبت أن النظر لكاتب السر فتزعت من يد
شمس الدين وتولى نظرها محمد بن البارزى كاتب السر ،
واستمر الأمر على ذلك فكانت قصة هذه المدرسة من
أعجب ما سمع ، انتهى كلام المقريزي .

ولم يزل هذا الجامع إلى الآن عامراً تقام فيه الجمعة
والجماعة غير أنه لقرب المساجد إليه مع ما ذكر في أصل
إنشائه كانت الصلاة فيه قليلة ، والنفوس إلى غيره تميل .

كما ذكر المقرئ أن جمال الدين الاستادار نقل من مدرسة الأشرف شعبان عشرة أجمال من الكتب النفيسة جميعها مكتوب في أوله الإشهاد على الملك الأشرف بوقف ذلك ومقره في مدرسته. اهـ. وهذا مما يوقفنا على مدى ثراء خزانات الكتب التي كانت بالجوامع والمدارس.

كذلك يوقفنا المقرئ على مدى احتفاء الحكام بافتتاح مدرسة جديدة تُدرّس فيها علوم الدين، وحرصهم على تعيين أفضل المدرسين لها. فيقول عن افتتاح مدرسة جمال الدين الاستادار:

فلما كان يوم الخميس ثالث شهر رجب سنة إحدى عشرة وثمانمائة وقد انتهت عمارتها جمع بها الأمير جمال الدين القضاة والأعيان وأجلس الشيخ همام الدين محمد ابن أحمد الخوارزمي الشافعي على سجادة المشيخة وعمله شيخ التصوف ومدرّس الشافعية ومدّ سماءاً جليلاً أكل عليه كل من حضر وملاً البركة التي توسط المدرسة ماء قد أذيب فيه سكر مُزج بماء الليمون وكان يوماً مشهوداً وقرّر في تدريس الحنفية بدر الدين محمود بن محمد المعروف بالشيخ زاده الخرزباني وفي تدريس المالكية شمس الدين محمد بن البساطي، وفي تدريس الحنابلة فتح الدين أبا الفتح محمد بن نجم الدين محمد ابن الباهلي، وفي تدريس الحديث النبوي شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر، وفي تدريس التفسير شيخ الإسلام قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن البلقيني، فكان يجلس من ذكرنا واحداً بعد واحد في كل يوم إلى أن كان آخرهم شيخ التفسير وكان مسك الختام وما منهم إلا من يحضر معه ويلبسه ما يليق به من الملابس الفاخرة (المواعظ والاعتبار ٢ / ٤٠١-٤٠٢).

قالت المؤلفة: حينما قمت بزيارة هذا الأثر دونت في مفكرتي موقعه بأنه يقع على ناصيتي شارع التمبكشية وحبس الرحبة بعد مشهد ميدنا الحسين مباشرة في اتجاهنا نحو باب النصر. والجامع له أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة، وليس به مساكن للطلبة. ويوجد أمام الجامع بوابة كبيرة لمبنى كتب عليه «وقف نمرة ١٧٣».

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ٢٨. عن صبح الأعشى للقلقشندی ٦ / ٧، والخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارک ٥ / ٢٧٥، ٢٧٦، والمواعظ والاعتبار للمقرئ ٢ / ٤٠١، ٤٠٢).

انظر الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة «الآثار الإسلامية في مدينة القاهرة» م ١ / ٨٧ بعنوان «من سيدنا الحسين إلى باب النصر» حيث تقع المدرسة وسط الخريطة إلى اليمين، وقد أدرجت تحت اسم «جامع جمال الدين يوسف الاستادار» حسب ما وردت في فهرس الآثار الإسلامية.

* جمال الدين الأفغاني (١٢٥٤-١٣١٥ هـ / ١٨٣٨-١٨٩٧ م):

محمد بن صفدر (كلمة فارسية من «صف» و«در» ومعناها مخترق الصفوف. وقد تكتب «صفت» بالتاء) الحسيني جمال الدين، فليسوف الإسلام في عصره، وأحد الرجال الأفاضل الذين قامت على سواعدهم نهضة الشرق الحاضرة. ولد في أسعد آباد بأفغانستان ونشأ بكابل. (الأعلام ٦ / ١٦٨، ١٦٩) ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنهما، وعشيرته فيها من أكبر العشائر وأجلها محلاً. وقد تحول به أبوه إلى كابل وهو لمّا يزل في الثامنة من عمره فتلقّى فيها مبادئ العلوم العربية، وعلوم الشريعة، والعلوم العقلية، ودرس التاريخ وعلوم الرياضة والهيئة وغيرها، وواتته شدة ذكائه بالتبريز في كل ذلك في مدى قصير. ثم شخص إلى الهند فأقام هنالك سنة وبضعة أشهر راجع فيها العلوم الرياضية على الأسلوب الحديث. وما زال يضطرب بين أقاليم الأرض المختلفة يعالج العظام، ويعاني جُلّي الأحداث حتى وفد على مصر سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م). ولم يكن وفوده بنية الإقامة. غير أن المرحوم رياض باشا (رئيس الوزارة يومئذ) حبّب إليه المقام استفادة بفضلته وحكيم رأيه. وأجرت عليه الحكومة رزقاً شهرياً يقيم به شأنه. وتصدّر في داره لقراءة كتب العلم في التوحيد والفلسفة وأصول الفقه وغيرها، فاستوى إلى دروسه الكثير من نجباء الطلاب.

ولقد كان جمال الدين يمتاز بحدة الذكاء، ووثاقة العقل، وشدة الطبع، وقوة العزم، كما أوفى على الغاية من اللسن وصوله الحجة. وكان لا يفتأ ينفخ في طلابه وجلّاسه روح الحرية السياسية، ويدعو إلى العمل على جمع كلمة المسلمين في أقطار العالم. وقد تخرّج عليه طائفة ممن علا صيتهم في العلم والفضل والسياسة وقوة البيان (المفصل ٢ / ٣٧١، ٣٧٢).

واندمج جمال الدين في حياة مصر الفكرية والاجتماعية وتردد على دار إبراهيم بك المويلحي في حارة الأمير حسين بشارع محمد علي، وهي في ذلك الوقت ندوة المفكرين والقادة والزعماء والعلماء، ولما أجرت عليه وزارة الأوقاف المصرية مرتباً شهرياً قدره عشرة جنيهات مصرية استأجر منزلاً في حارة اليهود، وصار بيته مدرسة جامعة يقصدها العلماء والطلاب، كما يقصدها المفكرون والأدباء والكتاب، والأفغانى يصبر كل رواد منزله بالشئون الإسلامية والسياسية وبحقوق الشعب والأمة، وعرف الشباب الأفغانى واهتدوا إليه، واشتوروا زنده فأورى، واستفاضوا بحره ففاض دُرّاً كما يقول الإمام محمد عبده نفسه.

وكان لجمال الدين ندوة ثانية في «قهوة البومستة» بجوار الأزبكية، وهي التي أطلق عليها فيما بعد «قهوة متاتيا»... وفي هذه الندوة حوّل جمال الدين مجرى الأدب فجعله في خدمة الأمة، يطالب بحقوقها، ويدفع عنها من ظلمها، ويحرض الشعب على أن يؤمنوا بحقوقهم في الحرية وكان من رواد هذه الندوة: البارودى، ومحمد عبده، وعبد السلام المويلحي، وإبراهيم المويلحي، وسعد زغلول، وعلى مظهر، وأديب إسحاق، وسواهم. (جمال الدين الأفغانى ١ / ٢١١، ٢١٢).

وأصدر أديب إسحاق، وهو من مريديه، جريدة «مصر» فكان جمال الدين يكتب فيها بتوقيع «مظهر بن وضاح». أما منشوراته بعد ذلك فكان توقيعها على بعضها «السيد الحسينى أو «السيد» (الأعلام ٦ / ١٦٨).

ولقد أخرج من القطر المصرى في سنة ١٢٩٦ هـ (١٨٧٩ م) فرحل إلى الهند ثم تحول إلى إنجلترا فلم يلبث فيها طويلاً. ثم شخص إلى باريس، وهناك وافاه إليها تلميذه المرحوم الشيخ محمد عبده، وأخرجها جريدة العروة الوثقى داعية إلى توحيد كلمة المسلمين، ورفع النير الأجنبى عنهم (المفصل ٢ / ٣٧٢).

وفي العدد الأول من جريدة «العروة الوثقى» الصادر في الخامس من جمادى الأولى عام ١٣٠١ هـ / الثالث عشر من مارس عام ١٨٨٤ م، لخص هذان الإمامان أهدافهما من قيام العروة الوثقى فيما يلى:

أولاً: بيان الواجب على الشرقيين، وأسباب فساد حالهم.

ثانياً: إشراب النفوس عقيدة الأمل، وترك اليأس.

ثالثاً: الدعوة إلى التمسك بالأصول التي كان عليها أسلافهم، وعزوا بها.

رابعاً: الدفاع عما يتهم به الشرقيون عموماً، والمسلمون خصوصاً، من أنهم لن يتقدموا ما داموا متمسكين بدينهم.

خامساً: إخبارهم بما يهم من حوادث السياسة العامة والخاصة.

سادساً: تقوية الصلات بين الأمم الإسلامية، وتمهيد الطريق إلى جامعة إسلامية، تعيد شأن الإسلام الأول، وتقوية فكرة الرابطة الشرقية، بتقوية العلاقات السياسية والتجارية بين شعوب الشرق، صدّاً لتيار الغرب وزحفه.

وكان الأفغانى ومحمد عبده يريدان حكومة إسلامية موحدة، ولما رأيا عدم إمكان ذلك كتباً يدعوان إلى أن تحكم الشعوب الإسلامية بحكومات إمامها القرآن وأساسها العدل والشورى، ويرتبط بعضها ببعض بروابط محكمة، وأخذاً يناهضان الاستعمار الغربى في الأقطار الإسلامية، وخاصة الاستعمار البريطانى في مصر والسودان، بكل ما أعطاهما الله من قوة.

القرن التاسع عشر، فهو الرائد الأول للحرية، فى تاريخ الشرق الحديث.

لقد كان الأفغانى صورة رائعة للعالم الدينى المؤمن بحق بلاد الإسلام كافة فى الحرية والتخلص من العبودية والطفان.

قال عنه سليم العنحورى: لقد كان آية من آيات القرن التاسع عشر، ومعجزة من بدائع معجزاته.

وكتب عنه شكيب أرسلان فى تعليقاته على كتاب «حاضر العالم الإسلامى» يقول: فيلسوف الإسلام، وعلم الأعلام، وكوكب الإصلاح الذى أطلعه الله فى أفق المشرق بعد أن اشتد به الظلام، حجة الشرق الناهضة، وآية الحق الباهرة («جمال الدين الأفغانى» / ٢١٤، ٢١٥).

وكتب عنه أحمد حسن الزيات يقول:

كان رضى الله عنه متواضع النفس لأنه عظيم، جرىء الصدر لأنه حر، ندى الراحة لأنه زاهد، ذرب اللسان لأنه قرشى، أبى الضيم لأنه أمير، حاد الطبع لأنه مرهف، صريح القول لأنه رجل، ولم يبتغ من وراء هذه الصفات - كما قال - إلا سكينه القلب. وكان يحمد الله على أن آتاه من الشجاعة ما يعينه على أن يقول ما يعتقد ويفعل ما يقول (خاطرات جمال الدين / ٢١) ومن امتزاج هذه السمائل وتلك الوسائل فيه اتسعت حوله الأرض، وامتد أمامه الأفق، وانصرف همه البعيد عن الدار والزوجة والعشيرة إلى الوطن الإسلامى كله، والشرق الإنسانى كله، فجعل قصده ووكده أن يدعو إلى إنهاضهما بالوحدة الإسلامية لتدفع غائلة المستعمر، وبالحكومة الدستورية لتقمع شرّة المستبد.

وقد آمن بهذه الدعوة إيمانه بالله حتى رأى فى سبيلها السجن رياضة والنفى سياحة والقتل شهادة (خاطرات جمال الدين / ٣٣).

وكان الذين يقفون من سيرة الأفغانى على الهامش يظنون أنه قصر جهده فى تحقيق هذه الدعوة على الكتابة والخطابة. والواقع الذى لا شك فيه أنه فكر ثم قدّر ثم



جمال الدين الأفغانى

ولكن قوى الاستعمار اجتمعت على محاربة «العروة الوثقى» ومحاربة الإمامين الجليلين حرباً لا هوادة فيها («جمال الدين الأفغانى» / ٢١٢، ٢١٣).

وبعد نفيه من مصر سنة ١٢٩٦، كما سبق القول، ورحيله إلى باريس، رحل رحلات طويلة إلى العاصمة الروسية «بترسبرج» كما كانت تسمى، ثم إلى «ميونخ» بألمانيا، ثم إلى إيران.

وانتهت به خاتمة المطاف إلى الآستانة، حيث كان السلطان قد دعاه إليها، فأقام فيها حتى قبض إلى رحمة الله سنة ١٣١٥هـ، ونقل رفاته إلى بلاد الأفغان (أفغانستان) سنة ١٣٦٣ (المفصل ٢ / ٣٧٢، والأعلام ٦ / ١٦٩).

وقد نوه عبد الرحمن الرافعى بالأفغانى وذكر عنه أنه كان فى حياته مصلحاً دينياً، وفيلسوفاً حكيماً، وزعيماً سياسياً، فجمع بين الزعامات الروحية والسياسية والفكرية، واضطلع بها جميعاً. وقال فيه كذلك: إن حياة جمال الدين كانت بلا مرأى بعثاً لنهضة الشرق الحديثة، إذ هو واضع البذرة الأولى للحركات القومية التى ظهرت فى الشرق الإسلامى فى النصف الثانى من

دبر، ولكن الوحدة كانت من الشتات بحيث لا تلتئم، والاستبداد كان من الثبات بحيث لا ينهزم.

ثم يقول عن موقفه حين طرده الإنجليز من الهند حين رأوا إقبال الناس عليه، وكادت الأعصاب الهندية المخدرة تثور حين قال لزعماء الهنود وهو راحل:

« وعزة الحق وسر العدل، لو أن ملاينكم مسخت ذبابًا لأخرجت الإنجليز بطنينها من الهند. ولو انقلبت سلاحف وخاضت البحر إلى الجزر البريطانية لجذبتها إلى القاع »! (تاريخ الأدب العربى / ٤٣٩، ٤٤٠).

لقد كان جمال الدين رجلاً شديد العقل، قوى النفس متسعر الذكاء، جمع إلى علوم الفلسفة القديمة العلم بالشئون العامة فى العالم، وتجرد لبث الشرق من رقدته، وإنهاض الأمم الإسلامية، وهبط مصر فى عهد إسماعيل فاتصل به طائفة من نجباء طلاب الأزهر وغيرهم، فكان يعلمهم فنونا من العلم، ويبت فيهم فى خلال دروسه وفى أسماره دعوة جريئة أولها الاستمتاع بالحرية كاملة فى القول والعمل، وغايتها دفع أمم الشرق عامة والأمم الإسلامية خاصة إلى العمل القوى حتى تتمتع بحياة الحرية والعزة والاستقلال.

أما عن أثره الأدبى فى مصر، فقد كان يدرب طلابه على هذا باللسان والقلم، وكان خطيباً قديراً فهاً بمصر ملكات الخطابة والكتابة، حتى كانت جمهرة خطباء الثورة العربية من تلاميذه. أما أثره فى الكتاب فكان فى توجيه عنايتهم إلى المعنى بعد أن كانت مصروفة كلها إلى اللفظ، ولقد دعا هذا إلى القصد فى تقديم المقدمات، وكانت العادة جرت بالإسراف فيها إلى الحد الذى قد يضيّع الغرض الذى سيق له الكلام، كما دعا إلى عدم الاهتمام بزخرفة الكلام بفنون المحسنات البديعية (المجمل / ١٨٢، ١٨٣).

وفى كلمة لشاعر مصر الكبير حافظ إبراهيم، وهو من نوابغ تلاميذ الأستاذ الإمام، يخاطب بها رجال الأدب فى عصره، ويبيّن فضل السيد جمال الدين على اللغة

العربية وأثره فى إحياء آدابها: إنى أراكم بين متفصح على أخيه، ومتنبل على قرينه، وليس هذا صنع ما تريدون. تحاولون ردّ هذه الدولة إلى شبابها، بعد أن خلا من سنّها، ولو لم يتداركها الله بهذا الأفغانى لقضت نحبها، ولقيت ربها قبل أن يمتعها بكم، ويمتكم بها (جمال الدين الأفغانى / ٨٢، ٨٣).

كان عارفاً باللغات العربية والأفغانية والفارسية والسكربتية والتركية، وتعلم الفرنسية والإنجليزية والروسية، وإذا تكلم بالعربية فلغته الفصحى، واسع الاطلاع على العلوم القديمة والحديثة، كريم الأخلاق، كبير العقل، لم يكتر من التصنيف اعتماداً على ما كان يشه فى نفوس العاملين وانصرافاً إلى الدعوة بالسر والعلن.

له « تاريخ الأفغان » مطبوع، و « رسالة الرد على الدهريين » مطبوع، ترجمها إلى العربية تلميذه الشيخ محمد عبده. وجمع محمد باشا المخزومى كثيراً من آرائه فى كتاب « خاطرات جمال الدين الأفغانى » مطبوع. ولمحمد سلام مذكور كتاب « جمال الدين الأفغانى باعثة النهضة الفكرية فى الشرق » مطبوع فى سيرته (الأعلام ٦/ ١٦٩).

(الأعلام للسزكلى ٦/ ١٦٨، ١٦٩، والمفصل فى تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملائه ٢/ ٣٧١، ٣٧٢، و « جمال الدين الأفغانى » - د. محمد عبد المنعم خفاجى. مجلة الأزهر. الجزء الثانى، السنة السادسة والخمسون، صفر ١٤٠٤ هـ - نوفمبر ١٩٨٣ م / ٢١٢ - ٢١٥، وتاريخ الأدب العربى - أحمد حسن الزيات / ٤٣٩، ٤٤٠. جمال الدين الأفغانى - محمود أبو رية. الجمهورية العربية المتحدة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة التعريف بالإسلام، الكتاب الحادى والثلاثون ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م). انظر أيضاً. جمال الدين الأفغانى - عبد القادر المغربى. سلسلة اقرأ (٦٨). دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة ١٩٨٧ (رقم الإيداع).

* جمال الدين الذهبي (منزل -):

انظر: بيت جمال الدين الذهبي .

* جمال الدين عبد الرحيم (٧٠٤-٧٧٧هـ):

أخو العماد الإسني . ذكره الحافظ السيوطي فيمن
كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه :

الشيخ جمال الدين عبد الرحيم ، شيخ الشافعية ،
وصاحب التصانيف السائرة . ولد سنة أربع وسبعمئة ،
وأخذ عن التقى السبكي ، والزكلكوني والقونوي وأبي حيان
وغيرهم ، وبرع في الأصول العربية والعروض ، وتقدم في
الفقه فصار إمام زمانه ، وانتهت إليه رئاسة الشافعية .
ومن تصانيفه المهمات والجواهر ، وشرح المنهاج ،
والألفاز ، والفروع ، ومختصر الشرح الصغير ، والهداية
إلى أوامير الكفاية ، وشرح منهاج البيضاوي ، وشرح
عروض ابن الحاجب ، والتمهيد والكوكب وتصحيح
التنبيه ، والتنقيح ، وأحكام الخنائي ، والزوائد على منهاج
البيضاوي ، وطبقات الفقهاء ، والرياسة الناصرية في الرد
على من يعظم أهل الذمة ويستخدمهم على المسلمين ،
وكتاب الأشباه والنظائر ، مات عن مسودة ، وشرح التنبيه ،
كتب منه مجلداً ، وشرح الألفية لابن مالك ، كتب منه
سنة عشر كراساً ، وشرح التسهيل . كتب منه قطعة . مات
في جمادى الأولى سنة سبع وسبعين وسبعمئة ، ورثاه
البرهان القيروطي بقصيدة تقع في اثنين وتسعين بيتاً
نقتطف منها ما يلي مع الإبقاء على أرقام الأبيات
والقصيدة مطلعها :

نَعَمْ قُبِضَتْ رُوحُ الْعُلَا وَالْفَضَائِلِ

. بموت جمال الدين صدر الأفاضل

تعطل من عبد الرحيم مكانه

وغيب عنه فاضل أي فاضل

.....

٨ - قفوا خبرونا هل له من مشابه

قفوا خبرونا هل له من مماثل!

٩ - فأعظم بحبر كان للعلم ساعياً

بمعزم صحيح ليس بالمتكاسل

١٠ - وأعظم به يوم الجدل مناظراً

إذا قال لم يترك مقالاً لقائل

١١ - وأسائه في البحث قاطعة الظبا

بجوهرها لم يفتقر للصياقل

١٢ - يقوم بإنضاج المسائل مرشداً

لمستفهم أو طالب أو مسائل

١٣ - ويجمع أشات الفوائد جاهاً

ويسعى بجهد نحوها غير هازل

١٤ - طوى الموت حقاً شافعي زمانه

فمن بعده للألم وجد الثواكل

١٥ - ومذ رأته خير نجل لبره

بها أرضعته من ندى الحوافل

.....

٢٨ - حوى من موارث النبوة إركه

وحاز حقيقاً سهمه غير عائل

٢٩ - هو النجم إلا أنه البدر كاملاً

على أنه شمس الضحى في التعادل

٣٠ - وبلدته إسنا محلاً ومحتداً

ومنزله في الخلد أسنى المنازل

٣١ - إذا ما أفاد النقل فهو ختامه

فلا تسمعن من بعد نقل ناقل

٣٢ - صدوق لدى عزو النقول محقق

وحاشاه من تلك النقول البواطل

٣٣ - وسحبان نطق في الدروس فصاحة

فدع من له في درسه عي باقل

٣٤ - يؤدي من الأشغال بالعلم للورى

فروضاً ويقتى مقدماً بالنوافل

٣٥ - وينهر نص الشافعي ولم يزل

يناضل عنه كل خصم مناضل

٣٦ - حوى العلم والعلياء والجود والتقى

وحاز بسبق فضل هذى الخصائل

.....

٤٨ - تصانيف لا تخفى محاسنها التي

هدايتها تهدي الوري بالدلائل

٤٩ - وتبدو فتغنى عن رياض أنيقة

وتتلى فتغنى عن سماع البسابل

٥٠ - تمحض منها القصد فيها فأرشدت

حيارى ثووا من جهلهم فى مجاهل

٥١ - توفرت سهما فى الأصول لأجله

غدا السيف نائى الحد واهى الحمامل

٥٢ - لمعرك إن التحويا زيد قد بدا

لموتك فى حال من الحزن حائل

٥٣ - فلو فارسى الفن غامرك اغتدى

لنحسوك يسمى وهو فى زى راجل

٥٤ - علمناك شيخا كم جلا من علومه

عقائل صينت بعده فى معائل

٥٥ - وكم جاء فى فن الخليل بن أحمد

بأحمد أقوال أت بالفسواصل

.....

٦٠ - يحزر فى علم ابن إدريس للورى

دروسا تولى حملها خير حامل

٦١ - ويرشد بالتهذيب طلاب علمه

فينظر منهم كاملا بعد كامل

٦٢ - ولا يرتى فى شكره غير حاسد

ولا يمتري فى علمه غير ناكل

٦٣ - يجود بأنواع الفضائل جهرة

ويجهد فى إخفائها للفواصل

٦٤ - هو البحر علما بل هو البحر فى ندى

لقد مرج البحرين منه لامل

٦٥ - وإن ابن رفعة لو تقدم عصره

طوى نحوه البيداء سير المحامل

٦٦ - ولو شاهد القفال يوما دروسه

لما كان يوما عن حماه بقافل

.....

ثم يختمها بقوله :

٨٩ - سأنشد قبرا حل فيه رثاءه

واسمع ما أمليه صم الجنادل

٩٠ - وما نحن إلا ركب موت إلى البلى

تسيرنا أيامنا كالسرواحل

٩١ - قطعنا إلى نحو القبور مراحلا

وما بقيت إلا أقل المراحل

٩٢ - وهذا سبيل العالمين جميعهم

فما الناس إلا راحل بعد راحل

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطى - بتحقيق محمد أبى

الفضل إبراهيم / ١ - ٤٢٩ - ٤٣٤) .

* جمال الدين القاسمي (١٢٨٣-١٣٢٢ هـ / ١٨٦٦-١٩١٤ م) :

جمال الدين (أو محمد جمال الدين) بن محمد بن سعيد بن قاسم الحلاق ، من سلالة الحسين السبط ، الفقيه الأصولى الأديب الخطيب المقرئ ، إمام الشام فى عصره ، علما بالدين ، وتضلعا من فنون الأدب . مولده ووفاته فى دمشق . كان سلفى العقيدة لا يقول بالتقليد ، وكان مستقل الراى ، ولا يميل إلى الخرافات ، محتفظا بكرامته ، لا يحب الفضول والزلفى .

انتدبته الحكومة للرحلة وإلقاء الدروس العامة فى القرى والبلاد السورية ، فأقام فى عمله هذا أربع سنوات

(١٣٠٨ - ١٣١٢ هـ) ثم رحل إلى مصر، وزار المدينة، ولما عاد اتهمه حسدته بتأسيس مذهب جديد في الدين، سموه «المذهب الجمالي» فقبضت عليه الحكومة سنة ١٣١٣ هـ وسألته فرد التهمة فأخلى سبيله، واعتذر إليه وإلى دمشق، فانقطع في منزله للتصنيف وإلقاء الدروس الخاصة والعامة، في التفسير وعلوم الشريعة الإسلامية والأدب. ونشر بحوثاً في المجالات والصحف يقول الزركلي إنه اطلع له على اثنين وسبعين مصنفًا، منها «دلائل التوحيد» و«ديوان خطب» و«الفتوى في الإسلام» و«إرشاد الخلق إلى العمل بخير البرق» و«شرح لقطة العجلان» و«نقد النصائح الكافية» و«مذاهب الأعراب وفلاسفة الإسلام في الجن» و«موعظة المؤمنين» اختصر به إحياء علوم الدين للغزالي، و«شرف الأسباط» و«تنبيه الطالب إلى معرفة القرض والواجب» (في الفتح المبين / ١٦٨ «تبيين») و«جوامع الآداب في أخلاق الأنجاب» و«إصلاح المساجد من البدع والعوائد» و«تعطير المشام في مآثر دمشق الشام» أربع مجلدات، و«قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث» و«محاسن التأويل» في ١٧ مجلدًا، و«أوامر مهمة في إصلاح القضاء الشرعي على مذهب الشافعية» و«تاريخ الجهمية والمعتزلة». ولابنة الأستاذ ظافر القاسمي كتاب «جمال الدين القاسمي وعصره».

(الأعلام للزركلي ١٣٥ / ٢، والفتح المبين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغي ١٦٨ / ٣).

• جمال القراء وكمال الإقراء:

جمال القراء وكمال الإقراء: للشيخ علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ ثلاث وأربعين وستمائة وهو كتاب لطيف جامع في فنه جمع فيه أنواعاً من الكتب المشتملة على ما يتعلق بالقراءات والتجويد والناسخ والمنسوخ والوقف والابتداء وغير ذلك (كشف ٥٩٣ / ١).

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات.

أحد المخطوطات المحفوظة بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم البهراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف.

تأليف: علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي ٥٥٨ - ٦٤٣ هـ / ١١٦٣ - ١٢٤٥ م.

كتاب تناول فيه مؤلفه نزول القرآن وتسمية سوره وفضل تلاوته وحفظه وإعجازه ثم القراءات المشهورة. وقد قسمه كتباً وأعطى كل كتاب منه اسماً مثل «نثر الدرر في ذكر الآيات والسور» و«الإفصاح الموجز في إيضاح المعجز» وهكذا...

أوله بعد البسملة: «الحمد لله الذي استنارت صدور الصحف باسمه ...».

آخره: «... وأهل الأرضين وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

نسخة جيدة، يعود تاريخها إلى سنة ٧٠٢ هـ، كتبها بخط نسخ جيد يوسف بن إبراهيم بن السلار، وجعل أوائل مسائلها بالخط الثخين بالسواد، وأثبت علامات الإهمال.

(١٥٩) ق - المسطرة (٢٥) س - الأحمدية (١٤٢) القراءات. (المتخب ق ٤ / ٣١).

كما يوجد أيضاً مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق جاء بيانه أكثر تفصيلاً وهو كما يلي:

الرقم ٣٣٣.

أوله: الحمد لله الذي استنارت صدور الصحف باسمه، وأشرقت سطور الكتب بوصفه فيها ورسمه ... وهذا: وإن أجل ما بأيدي هذه الأمة كتاب ربهها الناطق بمصاييح دينها ودنياها، الموضح لها مرشد أولها وعقباها. وإن أشرف العلوم ما كان منه بسبيل، وأجل الرسوم فنونه التي هي أعلى الدرجات في التقديم والتفضيل، وفي هذا الكتاب من علومه ما يشرح الأبواب

ويفرح الطلاب وينيلهم المنى ويفيدهم الغنى ويريحهم من العناء ويمنحهم ما دعت إليه الحاجة بأيسر الاعتناء فهو كاسمه جمال القراء وكمال الإقراء...

نثر الدرر في ذكر الآيات والسور، ذكر أول ما نزل من القراءات .

آخره: وعن ابن عباس رضى الله عنهما أفضل العبادة الدعاء، وقال الله عز وجل: ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ﴾ [البقرة: ١٨٦].

وقال بعضهم:

وإني لأدعو الله والأمر ضيق

على فما ينفك أن يتفرجا

وكم من فتي ضاقت عليه أموره

أصاب لها في دعوة الله مخرجا

وافق الفراغ من نسخ هذا الكتاب المبارك يوم الأربعاء في أواخر شهر ذي القعدة من شهور سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة على يد العبد الفقير ... على بن أحمد بن رمضان من قرية بيت تول .

أوصاف النسخة: نسخة من القرن العاشر كتبت بخط معتاد مشكول أحياناً، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأزرق، على الورقة الأولى من النسخة ترجمة للمؤلف، النسخة مقابلة على الأصل . مع هذه النسخة أرجوزة مورد الظمان في حكم رسم أحرف القرآن لمحمد بن محمد الخراز.

على الغلاف قيد تملك باسم مصطفى المنصوري . على الورقة الأولى وتحت العنوان قيد وقف باسم محمد باشا على طلبة العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

وتوجد نسخة أخرى:

الرقم ٩٠٣٥ .

آخره: قال زهير:

فلا تكتمن الله ما في صدوركم

ليخفى ومهما يكتم الله يعلم

وكقوله:

ومهما يكن عند امرئ من خليفة

وإن خالها تخفى على الناس تعلم

ثم قال أبو عمرو والثالث: إنه إخلال بالمعنى قال لأن حمل كل واحدة من الكلمتين على قاعدة مجردة قائمة بنفسها كما بيناه أولى من حمل إحداها ...

أوصاف المخطوط: نسخة قديمة من القرن السابع على الأغلب كتبت بخط نسخي قديم مشكول جيد أسماء الكتب وأسماء السور مكتوبة بخط أكبر ...

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس وقيد مطالعة تاريخه سنة ٩٦٤ هـ وقيد سماع ورواية على مجموعة من الشيوخ ثم وصفت طيبة .

على الورقة الأولى وجه (ب) قيد وقف على المدينة المنورة والواقف هو هداية الله بن أحمد بن ياسين بن محمد الغوث سنة ١١٠٤ هـ (مخطوطات الظاهرية / ١٠٢ - ١٠٥) .

(كشف الظنون / ١ / ٥٩٣ ، والمتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٤ / ٣١ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ / ١٠٢ - ١٠٥) .

* الجمالين على الجلالين:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٦٣٦٩ .

المؤلف: نور الدين على بن سلطان بن محمد القاري الهروي المتوفى سنة ١٠١٠ هـ .

أوله: الحمد لله ذي الجلال والجمال والكمال، والصلاة والسلام على رسوله نخبه أرياب الأحوال وعلى آله وصحبه وأتباعه إلى يوم المآل وبعد: فلما رأيت تفسير

الجلالين ... موافقاً لمقصود أهل الزمان ومطابقاً لقصور
همة الإخوان وكان من غاية الإيجاز.

آخره : والمستحب أن يقال في آخر السور آمين وليس
من القرآن وفاقاً . عن علي : آمين خاتم رب العالمين على
لسان عباده المؤمنين ومعناه أفعل واستجب وما أحسن
من قال :

يا رب لا تسلبني حبها أبداً

ويرحم الله عبداً قال آميناً

قوله : ويجوز قصره ، ومنه قول الشاطبي :

آمين وآمننا للآمين تسيرها

وإن عثرت فهو الآمون تحملاً

قال مؤلفه : سيدنا علي بن سلطان محمد الهروي
القاري ... وقع الفراغ من تسويده بعون الله آخر يوم
الجمعة من أواخر ذي الحجة الحرام آخر عام أربع بعد
الألف من هجرة سيد الأنام ... بالحرم المكي . وافق
الفراغ من نساخته بعد العصر يوم الثلاثاء من شوال من
سنة خمس بعد الألف . وقد وقع الفراغ من تحرير هذا
الكتاب على يد أضعف العباد مصطفى بن أحمد الحنفي
والماتريدي اعتقاداً والكويروي مولداً بعد الظهر من شهر
ذي الحجة من سنة ثمان وأربعين ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط معتاد ،
أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت
الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، في آخر النسخة فصل
في تلاوة القرآن وفضل الفاتحة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم
- التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢١٦ ، ٢١٧) .

* الجمالية (المدرسة -) (٥٧٢٠هـ / ١٣٢٩-١٣٣٠م) أثر ٣٦ :

المدرسة والخانقاه الجمالية ، تقع بحي الجمالية بين
درب الفراخه وشارع قصر الشوق .

أدرجت هذه المدرسة في فهرس الآثار الإسلامية
بمدينة القاهرة تحت اسم « مغلطاي الجمالي - مدرسة » ،

وهو اسم بانيتها ... وقد ذكرها المقرئ في المدارس
تحت عنوان « المدرسة الجمالية » وجاء عنها ما يلي :

هذه المدرسة بجوار درب راشد من القاهرة على باب
الزقاق المعروف قديماً بدرب سيف الدولة نادر بناها
الأمير الوزير علاء الدين مغلطاي الجمالي وجعلها
مدرسة للحنفية وخانقاه للصوفية وولى تدريسها ومشيخة
التصوف بها الشيخ علاء الدين علي بن عثمان التركماني
الحنفي وتداولها ابنه قاضي القضاة جمال الدين عبد الله
التركماني الحنفي وابنه قاضي القضاة صدر الدين محمد
ابن عبد الله بن علي التركماني الحنفي ثم قريبهم حميد
الدين وكان شأن هذه المدرسة كبيراً يسكنها أكابر فقهاء
الحنفية وتعد من أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف
بالقاهرة وظواهرها وفي البلاد الشامية وقد تلاشى أمر هذه
المدرسة لسوء ولاية أمرها وتخريبهم أوقافها وتعطل منها
حضور الدرس والتصوف وصارت منزلاً يسكنه أخلاط
ممن ينسب إلى اسم الفقه وقرب الخراب منها وكان بناؤها
في سنة ثلاثين وسبعمائة .

ثم يترجم المقرئ لمغلطاي مؤسس هذه المدرسة
والخانقاه على النحو التالي : مغلطاي بن عبد الله
الجمالي الأمير علاء الدين بن عبد الجمالي المعروف
بخزر (وهي كلمة تركية معناها الديك) اشتراه الملك
الناصر محمد بن قلاوون ونقله وهو ما يزال في حدادة
السن من الجمامكية إلى الأمرة على إقطاع الأمير صارم
الدين إبراهيم الإبراهيمي نقيب المماليك السلطانية سنة
ثمانى عشرة وسبعمائة وصار السلطان ينتدبه في التوجه
إلى المهمات الخاصة ويطلععه على سره ثم بعثه في سنة
٧١٨هـ أمير الركب إلى الحجاز فقبض على الشريف
أسد الدين رميته بن أبي نعي صاحب مكة وأحضره إلى
قلعة الجبل في ثامن عشر المحرم سنة ٧١٩هـ مع الركب
فأنكر عليه السلطان سرعة دخوله لما أصاب الحاج من
المشقة في الإسراع بهم . ثم إنه جعل استاداراً للسلطان
لما قبض على القاضي كريم الدين عبد الكريم ناظر

الخواص عند وصوله من دمشق بعد سفره إليها لإحضار شمس الدين غبريال، وعند حضوره خلع عليه السلطان وجعله استاداً عوضاً عن الأمير سيف الدين بكتمر العلاني وذلك في جمادى الأولى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ثم أضاف إليه الوزارة وخلع عليه عوضاً عن الصاحب أمين الملك عبد الله بن الغنام بعد ما استعفى من الوزارة واعتذر بأنه رجل غنى فلم يعفه السلطان وقال له بأنه سيجعل من يباشر معه الأمور ويعرفه ما يعمل وطلب شمس الدين غبريال ناظر دمشق منها وجعله ناظر الدولة رفيقاً للوزير الجمالي، فرفعت قضية إلى السلطان وهو في القصر من القلعة فيها الحط على السلطان بسبب تولية الجمالي الوزارة والحجابه للماس وأنه بسبب ذلك السلطان أضاع المملكة وأهانها وفرط في أموال المسلمين والجيش وأن هذا لم يفعله أحد من الملوك قبله إذ ولي الحجابه لمن لا يعرف يحكم ولا يتكلم بالعربي ولا يعرف الأحكام الشرعية وولي الوزارة والاستادارية لشاب لا يعرف يكتب اسمه ولا يعرف ما يقال له، وأنه لا يحسن التصرف في أمور المملكة ولا في الأموال الديوانية إلا أرباب الأقاليم فإنهم يأكلون المال ويحيلون على الوزير. فلما وقف السلطان على هذه القضية أطلع عليها القاضي فخر الدين محمد بن فضل الله المعروف بالفخر ناظر الجيش فقال هذه ورقة الكتاب ممن انقطع رزقه وكسر حسده وقرر مع السلطان أن يلزم الوزير ناظر الدولة وناظر الخواص الأوراق التي تشتمل على أصل الحاصل وما حمل في ذلك اليوم من البلاد والجهات وما صرف وأنه لا يصرف لأحد شيء إلا بأمر السلطان وعلمه.

ولما كانت الفتنة بشجر الإسكندرية بين أهلها وبين الفرنج، بعث السلطان بالجمالي إليها، فسار من القاهرة سنة ٧٢٧ هـ في سبعمائة رجل ودخل إليها واستدعى وجوه المدينة وقبض على كثير من العامة ووسط بعضهم وقطع أيدي جماعة وأرجلهم وصادر أرباب الأموال حتى لم يدع أحداً له ثروة حتى ألزمه بمال كثير وعاد إلى القاهرة بعد عشرين يوماً وقد سفك دماء كثيرة وأخذ منها مائتي

ألف دينار. وفي سنة ٨٢٨ هـ صرف عن الوزارة وبقي على وظيفة الاستدارية، ثم سافر الجمالي إلى الحجاز فلما عاد توفي بسطح عقبة أيلة في يوم الأحد سابع عشر المحرم سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة فُصِّبَ وحمل إلى القاهرة ودفن بها في خانقائه المعروفة بالمدرسة الجمالية في يوم الخميس حادي عشر المحرم المذكور بعدما صَلَّى عليه في الجامع الحاكمي. (المواعظ والاعتبار ٢ / ٣٩٢، ٣٩٣، ومساجد مصر ٣ / ١٨٠، ١٨١).

أما الوصف المعماري لهذه المدرسة والخانقاه فتقول عنه الدكتورة سعاد ماهر:

تقع الواجهة الرئيسية في الضلع الشمالي للخانقاه ويبلغ طولها ٥, ٢٠ م وتضم حنية المدخل الرئيسي وتجويفين ضحلين مستطيلين يرتفعان إلى أعلى جدار الواجهة، يعلو كلا منهما حطة واحدة من الدلايات وبالتجويفين أربع من الفتحات اثنتان بالجزء الأسفل وهما مستطيلتان ويعلوها عتب إحداها زخارفها نباتية مقتبسة من زهرة الزنبق والأخرى زخارفها على هيئة قلب ويحتوي الجزء العلوي على قمرتين كل منهما عبارة عن فتحتين فوقهما طاقة، ويتوسط الفتحات السفلية والعلوية طراز كتابي غير متكامل يتبين منه بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال ﴾ رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار ﴾ ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب ﴿ [النور: ٣٦ - ٣٨] أمر بإنشاء هذه الخانقاه المباركة السعيدة من فواضل إنعام الله وجزيل عطائه المقر الكريم العالي المولوي الأميري الأجل الكييري المخدومي الأسفهلواي العلاني عمدة الملوك والسلاطين مغلطاي الجمالي استادار الذات العالي الملكي الناصري وكان الفراغ في شهر ربيع الأول سنة ثلاثين وسبعمائة. ويعلو الواجهة شرفتان مستنتان.

ويقع المدخل الرئيسي في الطرف الشمالي الغربي

كل زخرف، واتساع حنيته حوالى ١م عمقها، ٥٠م، طاقيته على هيئة عقد مدبب، ويكتنفه عمودان مثنان من الرخام. وبالجبهة الشمالية للضريح نافذة من نوافذ الواجهة اتساع فتحتها ١,٣٠م وعمقها ١,٣٠م يعلوها قمرية مستطيلة بعقد مدبب مملوءة بزخارف جصية وزجاجية ملونة. ويتوسط القبة تركيبة رخام بأربعة رؤوس ويعلو الجدران المربعة منطقة انتقال مكونة من ثلاث حطات فوقها قبة ملساء من الداخل والخارج بيضاوية الشكل فتحت في رقبته ست عشرة نافذة عقودها مدببة (مساجد مصر ٣ / ١٨٠ - ١٨٣).

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرية لتقى الدين المقرئى ٢ / ٣٩٢، ٣٩٣). ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٣ / ١٨٠ - ١٨٣).

* الجمالية (المدرسة -) (٨١٠ - ٨١١هـ) أثر ٣٥:

انظر: جمال الدين الاستادار (مدرسة الأمير -).

* الجمان في أخبار الزمان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التاريخ. يوجد مخطوطه بالخزانة العامة بالرباط وبيانه كما يلى، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام النسخ كما وردت فى النص:

٥٧٩ د - الجمان فى أخبار الزمان : تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن حسين بن حيون الصقلى الأندلسى البرجى شهير بالخاج الشطيبى، ألفه سنة ٩٤٥هـ، وتوفى بعد أن عمّر ثمانين سنة بتازغدرى - من جبال غمارة - سنة ٩٦٣هـ.

أوله بعد المقدمة: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى جميع النبيين والمرسلين، قال المؤلف رحمه الله لما رأيت كتب أخبار الزمان كثيرة اختصرت منها بعض ما أمكننى ليكون فيه وعظ للمعتبرين، وتذكرة للمؤمنين... إلخ.

رتبه على ثلاثة فصول: الأول من مبدأ الدنيا إلى مولده ﷺ، والثانى من مولده ﷺ إلى وفاته، والثالث من وفاته

من الواجهة وهو منخفض عن مستوى أرضية الطريق بحوالى ٢م، وواجهته مدببة من حجر تبلغ اتساع حنيته ١٠م وعمقها ٦٠م ويعلوه طاقيّة على هيئة عقد ذى ثلاثة فصوص مزدانة خارجها بزخارف حجرية وخلف الحنية توجد فتحة باب وهى مستطيلة وارتفاعها ٤٨م، ٢م تفضى إلى دهليز ويؤدى هذا الدهليز إلى صحن مربع تقريبا إذ يبلغ طول ضلعه (١٤,٥) مترا تقريبا يحتوى ضلعه الشمالى على مثذنة وحاصلين مساحة أحدهما ٢,٦٠ × ٢,٣٠م والآخر مساحته ٢,٧٠ × ٢م وبالجبهة الجنوبية بقايا مسكن شيخ الخانقاه وهذه البقايا أصبحت فى يومنا هذا أشبه بحواصل ثلاثة سقوفها مقببة بالطوب يبلغ مساحة أحدها ٢,٢٥ × ٢م ومساحة كل من الآخرين متساوية فكل منهما على هيئة مربع طول كل ضلع من أضلاعه ٢,٢٥ مترا.

وفى الضلع الشرقى للصحن يوجد إيوان القبلة للخانقاه وهو عبارة عن مستطيل طوله ٧,٩٠م وعرضه ٧م، بصدرة محراب اتساع حنيته ١,٤٠م وعمقها ٦٠م، طاقيته على هيئة عقد نصف دائرى ويكتنف المحراب عمودان مستديران وخزانتان للكتب اتساع كل منهما ١,٤٠م.

وبالواجهة الشمالية للإيوان نافذة مستطيلة تطل على الضريح اتساع فتحتها ١,٣٠م وعمقها ١,١٠م وكان بالجانب الجنوبى للإيوان فتحة باب تفضى إلى مسكن شيخ الخانقاه سدت كلية بالبناء وسقف الإيوان مستو تغطيه ألواح وعروق حديثة.

وكانت مساكن صوفية الخانقاه البالغ عددها عشرين من طلبة الحنفية، وقد اندثرت تلك المساكن وكان موضعها خلف جدار إيوان القبلة، وقد شغل بمنزل حديث مجاور.

القبة:

وفى الضلع الشرقى للصحن وإلى يسار إيوان القبلة توجد القبة وهى عبارة عن مربع طول كل ضلع من أضلاعه ٤,٣٠م بصدرة محراب مبنى بالطوب وخلو من

إلى آخر الكتاب. وذكر في هذا الفصل الخلفاء الراشدين، والملوك والسلاطين إلى الدولة العلوية بمصر وإفريقية والأندلسيين، ثم ختمه بذكر أشراف الساعة وعلاماتها الكبرى.

في مجموع، من ورقة ١ / ب إلى ١٥٠ / ب مسطرته ٣٥، مقياسه ٣١٥ / ٢٠٥.

فرغ منه في أوائل جمادى الأولى عام ١١٦٧، خط مغربي وسط.

تكلم عنه بروكلمان في ملحقه ٢ / ٣٧٣ وسماء كتاب عقود الجمان في (مختصر) أخبار الزمان.

جاء في فهرس دار الكتب المصرية ١٥١ / ٥ ما نصه: «ينسب هذا الكتاب إلى شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ الفاسي المولود بمدينة فاس في علماء القرن العاشر الهجري الذي كان موجوداً ابن حسين بن حموق السفلى الأندلسي البرجي الشهير بالحاج الشاطبي، كلاهما مكتوب على الورقة الأولى بخط جديد من النسخة رقم (١٥٩٩)».

وقد نسبته «فارت» في فهرسة مخطوطات المكتبة الملكية ببرلين لكلا المؤلفين.

١٠٩٤ د - نسخة أخرى منه.

بها ورقات ١٩٧، مسطرتها ٢٦، مقياسها ٢٣٠ / ١٨٠، خط مغربي رديء، بقلم كاتبه عبد الله بن الطاهر ابن الحسن السملالي.

١٣٤٤ د - نسخة أخرى منه - الفصل الثالث فقط.

أوله: اعلم [أنه] لا خلاف يقع بين علماء المسلمين وأئمة هذا الدين. أن أول قائم بسدين الله المبعوث لخلق الله، المؤيد بنصر الله سيدنا محمد بن عبد الله ... إلخ.

في مجموع، من ورقة ١ / أ إلى ١١٥ / ب، مسطرته ١٣، مقياسه ٢١٥ / ١٧٠.

فرغ من نسخه في ١٨ ربيع الأول عام ١٢٦٠، خط مغربي وسط، به أكل أرضه.

١٦٠٣ د - نسخة أخرى منه - منسوبة لشهاب الدين أحمد المقرئ الفاسي: المتوفى سنة ١٠٤١ هـ / ١٦٣٢ م.

بها ورقات ٢٧٦، مسطرتها ١٨، مقياسها ٢١٥ / ١٧٠.

فرغ من نسخها يوم الأحد ٩ رمضان سنة ١٢٧٨، على يد إدريس بن ثابت بن عزة، خط مغربي جميل.

وتوجد منه نسخة أخرى مسجلة تحت رقم ٤٠ د.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ١ / ٨١ - ٨٣).

* الجمان في تشبيهات القرآن:

لأبي القاسم عبد الله وقيل عبد الباقي بن محمد بن حسين المعروف بابن باقيا المتوفى سنة ٤٨٥ خمس وثمانين وأربعمئة (كشف ١ / ٥٩٤).

* الجمان النضيد في كيفية الأداء والتجويد:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات (في المغرب).

تأليف أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الصفار المراكشي، من كتبوا عن قراءة نافع. كان له تضيع في علم القراءات، استدعاه أبو عنان لحضرته، وكان يعرض القرآن بالقراءات السبع. توفي سنة ٧٦١ هـ. من مؤلفاته «جواب الخل الأود، عن كيفية أداء المد» و «الجمان النضيد، في كيفية الأداء والتجويد» الذي نحن بصدد.

(القراء والقراءات بالمغرب - سعيد اعراب / ٦٢، ٦٥).

* الجمان في معرفة الجواهر:

من مصنفات العالم أبي الريحان البيروني (انظر مادة البيروني في م ٨ / ١٣٨ - ١٥٥ من هذه الموسوعة) ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١ / ٥٩٤. وقد بسط الكلام فيه الدكتور فاضل أحمد الطائي، ونقل لك بعضا مما جاء عنه باعتباره من نفائس مصنفات البيروني. يقول الأستاذ الدكتور:

كتاب « الجماهر في معرفة الجواهر » كتاب مطبوع قامت بطبعه جمعية دائرة المعارف العثمانية في حيدر آباد الدكن في السنة الخامسة والخمسين والثلاثمائة بعد الألف للهجرة . وقد أشرف على طبعه الدكتور سالم الكرنكوي الألماني مصحح دائرة المعارف العثمانية .

وصنف البيروني هذا الكتاب مثل كتابه « الصيدنة » في شيخوخته وقدمه للسلطان مودود بن مسعود الغزنوي الذي ولي من سنة ٤٣٤ هـ إلى سنة ٤٤١ هـ وكان البيروني حينئذ قد قارب الثمانين من عمره وقد اعتمد في تأليف هذا الكتاب على مراجع عديدة مثل كتاب يعقوب بن إسحاق الكندي ونصر الجواهرى الفارسى الدينورى في معرفة الجواهر كما ذكر نفسه في المقدمة ، وكتاب منحول إلى أرسطو وكتاب منافع الأحجار لعطارد وغيرها من الكتب ، ولكنه سبق من كتب قبله في هذا الموضوع ، إذ تفوق عليهم في أوصاف الجواهر والفلزات وهو من أوائل من وضع الوزن النوعى لبعض الفلزات والأحجار الكريمة وذكر أن الكثير من الجواهر الثمينة متشابهات في اللون والماء لا تميز إلا بالصلادة والثقل ...

ويقول المشرف على طبع الكتاب « إن المؤلف يذكر أثناء تعريف الجواهر ألسنة كثيرة لغوية لا وجود لها في المعاجم الكبيرة وأيضاً أسماءها في اللغات الأجنبية وهو مما يدل على تعمقه في هذه اللغات وهذا علم لم نجده في غيره من علماء الإسلام ولهذا لا يبعد أن نعد البيروني في أكبر علماء القرون المتوسطة » ...

يستهل البيروني كتاب « الجماهر في معرفة الجواهر » بعد ذكر الله وحمده بترويحيات قصار خص التروiche الأولى بذكر الحواس وفعل كل حاسة وطريقة عملها . ويشير في التروiche الثانية إلى تفوق الإنسان على سائر المخلوقات لا سيما في البصرة ويعزز قوله بآيات من القرآن الكريم . ويذكر في الثالثة التجانس وحسن المعاشرة والألفة بين من تشابهت أمزجتهم وتمائلت أهواؤهم وتقاربت أنسابهم ، الأمر الذى آل إلى تأليف

المدن والقرى ويضرب الأمثال لذلك « إن الشكل إلى الشكل ينزع والطير مع إلفها تقع » ويدلل بآيات الله تعالى ﴿ هو الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن إليها ﴾ [الأعراف : ١٨٩] وهكذا نرى البيروني فيما يبدع من أفكاره الخاصة يعززها بالكثير من آيات القرآن الكريم ، والأمثال التى تحقق الناس من صحتها ، ولا يذكر الشعر إلا ما ندر ونراه فيما نقل عن غيره أو يستقى من منهل غير منهله يطنب في الشعر وذكر القصص والروايات ، فيؤكد حيناً وينفى حيناً آخر ويثبت ويدلل على صحة ما أتى به من مصدر غير فكره ، ويفند بل ويزدرى أحياناً عندما ينقل عن غيره ما لا يراه مقبولا وسليما .

ثم يأتي على تكون المجتمع وحاجة الإنسان إلى أخيه الإنسان وتبادل الحاجة وفقا للصناعة فهو يتبادل السلع والحرف أولا ثم يهتدى إلى معدنى الذهب والفضة ليجعل منها مقياسها لجرم الحاجة وهكذا يحتاج إلى من يسط العدل وتقدير الخدمات فيرى نفسه مدفوعا إلى رئاسة من يرى فيهم القدرة على إقامة العدل وحفظ النظام وتولية من يسير وفق هدى القرآن وسيرة الرسل والأنبياء خليفة ليتولى سياسة أمور الناس بالحسنى وبسط أوامر الله تعالى وتعاليم رسله وأنبياؤه .

ويشير في التروiche الخامسة إلى استفحال العملة الفضية والذهبية وبين أن الذهب والفضة لا يغنيان من جوع ولا يرويان من صدى ولا يدفعان بأسا ولا يقيان من أذى ولا يصلحان لباسا وأن قيمتهما عرضا لا طبعاً ، أى أن القيمة مصطلح عليها بين الناس ، ويروى البيروني قصة عن سفينة ضلت طريقها ورسى في جزيرة نائية وطلب واحد ممن عليها الطعام من أحد سكان الجزيرة لقاء عملة ذهبية ولما صارت العملة بيد من أتى بالطعام أخذ ينظر إليها ثم يذوقها ثم يشمها فلم يجد فيها شيئا فيقيد منه فرمى القطعة الذهبية على الأرض وانصرف . قد تكون القصة موضوعة ولكن البيروني ذكرها ليدلل على

صحة قوله من أن الذهب والفضة نفسيهما لا قيمة لهما إلا إذا اصطلاح على قيمتها بين الناس . ثم يأتي بالآيات الكريمة اللواتي يظهرن بأن المال من متع الدنيا وزيتها فحسب . ويحث على إنفاق الفضة والذهب في سبيل الله ، والابتعاد عن كنزهما مدعما صحة ما يذهب إليه بالآية الكريمة ﴿ وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبُشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ [التوبة : ٣٤] .

ويشرح البيروني في الترويجة السادسة ضبط النفس وتهذيبها وعون الصديق وإسداء العطاء لمن به حاجة إليه والتحلي بالخلق القويم والصفات الحسنة والسعى لنيل الشرف بالعمل ، ويذم السذين يفخرون بأنسابهم وأجدادهم ، ويمجد العصاميين ويعرج على ذلك بذكر بعض العظام المعروفين من العرب بالكرم والشجاعة والإيثار ثم يثبت صحة قوله بأبيات من الشعر ومثل يوناني قديم ...

وفحوى الترويجة السابعة أن الإنسان يختلف عن الحيوان ويتميز عنه بعقله وبصيرته لذا كان لزاما على الإنسان أن لا يتدفع كالحيوان في لذاته الجسمانية والمظاهر الزائفة بل يعمد إلى السعادة الروحية فيطهر نفسه من رجس الدنيا . فاللذة زائلة والسعادة الروحية خالدة ، ويشبه اللذة الجسمية بالجواهر الزائفة التي يحلو منظرها ويذم جوهرها ويذكر مثلا لأبي بكر الخوارزمي عندما أطرى رجلا بقوله « إنه درة من درر الشرف لا من درر الصدف وياقوتة من يواقيت الأحرار لا من يواقيت الأحجار » .

ويتكلم في ترويجة أخرى عن النظافة وضرورتها لإزالة ما يتراكم من وسخ على جسم الإنسان نتيجة العمليات الحياتية ، والإبراز وتعفن الأطعمة في الفم ولأجل كل ذلك فالبيروني يوصي بالنظافة والطب ويجعل الماء فوق كل المنظفات والمزيينات ويدعم رأيه كعادته ببعض الآيات القرآنية الكريمة ووصايا كبار العرب لبناتهم عند

الزواج وكلهم أجمعوا على وجوب العناية بالجسم وتطهيره بالماء وكذلك العناية بالثياب والمحافظة على بياضها . ويضرب مثلا للنظافة في السنائر الأهلية التي تحافظ على نظافتها ولا تدنس المجالس بما يبرز من جسمها ونراها تختلي إلى نفسها بعيدا عند التبرز وتغطيه بالتراب كي لا تزعج من آواها برائحة وتنظف نفسها باللحس ...

ويضرب لما يقول من الأمثال الأكاسرة في الفرس وقصور الإمامة على قريش والبرهمكين في بابل والمهاتما في الهند وغيرهم . ثم يتطرق البيروني إلى تمييز الملوك بإعلاء الإيوانات وتوسيع القصور ورفع المجالس وجعل الجواهر في التيجان ثم إنهم تزینوا بصنوف الزينة المثمنة ليجلوا في القلوب جلالة الأموال في العيون فتوجه إليهم الأطماع وتناط بهم الآمال ...

ثم يستطرد في الترويجة التالية لسابقتها ، فيخص ذكر الملوك وحاجتهم إلى جمع الأموال لأنهم بها يملكون الأزمة ويسرون الأعنة ، ثم يستشهد بقول المنصور لحاجبه ربيع « يا ربيع أنا أجمع الأموال فإن الناس يخلونني وقد برأني الله من هذه الشيمة الذميمة ولكن لما رأيتهم عبيد الدينار والدرهم رُمْتُ استعبادهم بهما إذا احتاجوا إليهما ثم كانا معي وليس جمعهم لها خزنا بالحقيقة وكنتا » ثم يعرج البيروني على يمين الدولة السلطان محمود الغزنوي وحبه للفتوحات ويصفه على حد قوله « إنه لم يكن يفرغ من فريسة قصدها وظفر بها إلا ويجعل بصره بعدها لأخرى يزحف إليها ويحوز لها كأنه مبتغى الوادي وأديبه » .

ويعتبر البيروني جمع المال أمرا ضروريا للحاكم وقد نصح مسعود الغزنوي بذلك ويعيد ذكر الملوك في ترويجة جديدة يخصص بها باطن الأرض فيقول « إن الدفائن الباقية تحت الأرض ضائعة فيها وتعود في الغالب لطبقتين من الناس شديدتي التباين وهما أهل السلطنة وأهل المسكنة . فالمالكين بالحاف السؤال وإلحاحهم

في الطلب يجمعون مالا يزيد عما يكفيهم قوتا وسترا ويشرعون في تحويل الفلوس إلى دراهم والدراهم إلى دنانير ثم يؤدعون ما تم جمعه بطن الأرض فإذا مات أحدهم لسبب من الأسباب يبقى ما دفنه من مال في باطن الأرض إذ إن [مثل] هؤلاء المساكين إما أن يموت فجأة أو يموت نتيجة مرض تأتى من العوز لأن هؤلاء لا ينفقون على أنفسهم مما أودعوه باطن الأرض . أما أهل السلطنة فيعدون المال والذخائر للعدد ويحصنون الأموال في القلاع والمعازل وأن يكون حمل ذلك مستورا فإذا ما مات واحد من أهل السلطنة مقتولا أو مسموما أو في غزوة ، مكث ماله تحت القلاع مدة طويلة حتى يأتى من يعيد بناء تلك القلاع فلما أن يعثر على الذخائر أو تبقى تحت الأرض ولا يعثر عليها إلا اتفاقا أو بحال من حوادث السيول وغيرها ، ثم يورد بعض الأمثال عن خزائن ولاية وملوك وجدت بعد موتهم .

ويعيد الكرة على الملوك في هذه الترويجة فيخوض موضوعا جديدا عن ظهور العملة وضرورتها للملوك والناس فيقول : « إن الذهب أعز وجودا من الفضة والفضة أقل وجودا من النحاس » ثم يتطرق إلى معدن آخر وجد في زروبان حيث يقول « ثم العجب ما في زروبان من معدن واحد يعطى جواهر هذه الأجناس الثلاثة بتفاصيل مقارب لهذه النسبة وذلك أن عطية الوفير فيه من الذهب وزن عشرة دراهم ومن الفضة وزن خمسين درهما ومن النحاس وزن خمسة عشر مثقالا لهذا أثروا العين على الورق في الاصطحاب وخف عليهم محمله ، وحين لم يأمنوا الوقعات النائية سجالا ، وقد عرف إن النجاة فيها بالقلعة والخفة ، مالوا إلى الجواهر إذ حجمها عند حجم الذهب أقل قدرا من حجم الذهب عند الفضة » ثم يستطرد في القول بأن هذه الجواهر أو الورق قد تجلب البلاء على من يتداولها وضرب لذلك مثالا فنية الكهف وعتق السكة في الورق حتى اتجهت عليهم التهمة بوجود ذخيرة عتيقة . ثم يورد ما نصه : « إن الجواهر خاصة من آلات الملوك فإذا كانت عند غيرهم مما لا يليق بحالة تلونت الظنون

فيه بأنها إما مسروقة والسارق مطلوب ، وإما مملوكة حقا لمتنكر من الكبار ومثله مرصود » . وقد تطرق البيروني إلى سيرة الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين عندما رأوا ما قلده عبتا ثقيلًا قد حملوه ويحتسبونه محنة ابتلوا بها ويجهدون في نقص إصرها ويقول في هذا الصدد : يحكى عن قاطنى أحد البلاد فى أقاصى المغرب أن الإمارة تدور فيما بين أعيانهم وثباتهم على نوب يقوم بها من ينوب به ثلاثة أشهر ثم ينزل عنها بنفسه عند انقضاء أمدها فيتصدق شكرا فيرجع إلى أهله مسرورا كأنما أنشط من عقال ويشغل بشأنه وذلك لأن حقيقة الإمارة والرياسة هى إراحة المسوسين إنصاف مظلومهم من ظالمهم وإتباع البدن فى الذود عنهم وحمايتهم فى أهليهم وأموالهم ودمائهم .

ويختتم البيروني ترويحاته بواحدة أفردا لشرب الماء فى أوانى الذهب والفضة وحذر من مغبة ذلك وذكر آية كريمة تدعم قوله ...

وبعد أن يأتى البيروني على الترويحات كلها يفرد فصلا صغيرا يظهر فيه المصادر التى استقى منها معلوماته ويشيد بما ألفه أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندى فى كتابه الجواهر والأشياء حيث أطرى الكتاب إطراء حسنا ومسهبًا ، ثم يذكر المصدر الثانى وهو مقالة لنصر بن يعقوب الدينورى (ويلقب أحيانا بنصر الجوهري الفارسي) الكاتب باللغة الفارسية ويشير البيروني بأن المقالة الأخيرة تابعة للكندى فى أكثرها ، ويستطرد البيروني فيقول « سأجتهد فى أن لا يشذ عني شيء مما فى مقالتيهما مع مسموع لى من غيرهما وأن طبقة الجوهريين فى أخبارهم المتداولة بينهم غير بعيد عن طبقة القناص والبازيارين فى أكاذيبهم وكبائرهم » وقد ألف البيروني هذا الكتاب إلى الملك مودود بن مسعود بن محمود الغزنوى وزين الإهداء بديباجة لطيفة ودعاء لمودود بالنصر من الله (أعلام العرب فى الكيمياء / ٢٤٥ ، ٢٥٣) .

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وهذا
بيانه :

أوله : الحمد لله رب العالمين ، الذي لما توحد بالأزل
والأبد وتفرد بالدوام والسرمد ، جعل البقاء في الدنيا علة
الفناء والسلامة والصحة داعية الآفات والأدواء ... إلخ .

وآخره : ولنختم الكتاب بمثل ما افتتحناه به من الحمد
لله المفضل الجايد بالخير على جميع الخلق ، المرغوب
إليه في إنالة الأمير السيد الملك المؤيد السلطان المعظم
شهاب الدولة وقطب الملة وفخر الأمة ، السعادة على
الأبد بعد تطاول الأمد ، إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة
جدير .

نسخة جيدة بقلم معتاد واضح كتبها أحمد بن صديق
ابن محمد الطبيب سنة ٦٢٦ في ١٩٣ ورقة ومسطرتها
١٥ سطرًا وبحواشيها تصحيحات وتعليقات كثيرة .

١٥ × ٢١ سم .

[أحمد الثالث - ٢٠٤٣] .

(فهرس المخطوطات المصورة) .

(أعلام العرب في الكيمياء - د . فاضل أحمد الطائي / ٢٤٥ -
٢٥٣ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية
ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء - الطبيعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة
١٩٦٣ / ٣٢) .

* ابن أبي جمرة (٦٩٥هـ / ١٢٩٦م) أو ٦٧٥ أو ٦٩٩هـ

عبد الله بن سعد بن سعيد بن أبي جمرة الأزدي
الأندلسي ، أبو محمد ، من العلماء بالحديث ، مالكي ،
أصله من الأندلس ووفاته بمصر . من كتبه « جمع النهاية
في بدء الخير والغاية » (انظره في موضعه) اختصر به
صحيح البخاري ، ويعرف بمختصر ابن أبي جمرة ،
و« بهجة النفوس » في شرح جمع النهاية ، و« المرائي
الحسان » في الحديث والرؤيا .

(الأعلام ٨٩ / ٤ ، وكشف الظنون ١ / ٥٩٩ وفيه وفاته سنة
٦٧٥ وصححت إلى [٦٩٩]) .

قالت المؤلفة : في نسختي من كتاب « جمع النهاية »

كتب تاريخ الوفاة على غلافها ٦٧٥هـ / ١٢٧٦م وهو ما
يوافق ما جاء في كشف الظنون .

* جمرة العقبة :

انظر : الجمار .

* جمشيد بن مسعود (٨٢٢هـ / ١٤٢٩م) :

جمشيد بن مسعود بن محمود بن محمد الكاشاني
(أو الكاشي) غياث الدين من علماء المسلمين في
الرياضيات والفلك .

ولد الكاشي في أواخر القرن الرابع عشر في مدينة
قاشان ، وتلقى العلم في أماكن كثيرة بأواسط إيران ،
وكان والده عالما في الرياضيات والهيئة ويتضح ذلك من
خطاب جمشيد إليه بعد وصوله إلى سمرقند ، وهناك
أمضى بقية حياته عضوًا في هيئة العلماء الذين يحيطون
بالسلطان أولغ بك ، الذي كان يحكم باسم « معين الدين
سلطان شاه » (انظر مادة « أولغ بك » م ٦ / ٢٤٨ - ٢٥٤) .

وفي سمرقند ألف جمشيد معظم كتبه ، التي كانت
سببًا في تعريف الناس به .

ولما وصل الكاشي إلى البلاط السلطاني ، كتب
رسالة إلى والده يصف فيها الرعاية السلطانية له ، وما حازه
من ظفر ، ثم مدى تقدم عمارة المرصد الكبير بسمرقند ،
ثم هو يشير بالتطويل إلى الإشاعات التي تدور حول
نشاطه والتي وصلت لأبيه عن طريق شخص يدعى بدر
الدين (غير معروف) .

وواقع الأمر أن حياة الكاشي العلمية النابضة تقع عام
١٤٢٩م وتقول بعض المصادر إنه توفي عام ١٤٣٦م قبل
البدء بإجراء الرصد في المرصد الكبير ، كما أن قاضي زاده
رومي توفي قبل تمامه ، وعلى هذا سلمت أمور المرصد
إلى علي قوشجي .

واشتهر الكاشي في علم الفلك ، وقد رصد
الكسوفات التي حصلت عام ٨٠٩هـ ، ٨١٠هـ ،
٨١١هـ ، وله في ذلك مؤلفات بعضها باللغة الفارسية ،
منها :

تقاويم الكواكب وعروضها أم لا فتكرت فيه حتى وفني الله تعالى وألهمني به، وظفرت عليه أن أرسم صفحة واحدة من صفيحة يعرف منها تقاويم الكواكب السبعة وعروضها وأبعادها عن الأرض، وعمل الخسوف والكسوف بأسهل طريق وأقرب زمان، ثم استنبطت منها أنواعا مختلفة يعرف من كل واحد منها ما يعرف من الآخر، وألفت هذه الرسالة مشتملة على كيفية عملها، وكيفية العمل بها، وسميت الآلة بطبق المناطق، والرسالة بنزهة الحدائق، ألحقت بها عمل الآلة المسماة بلوح الاتصالات، وهي أيضا مما اخترعت عملها قبل هذه، وبالله العصمة والتوفيق وهي مشتملة على بابين وخاتمة.

« كتاب زيج الخاقاني في تكميل الأيلخاني » وكان القصد من وضعه تصحيح « زيج الأيلخاني » للطوسي، وفي هذا الزيج - الخاقاني - دقق في جداول النجوم التي وضعها الراصدون في مراغة تحت إشراف نصير الدين الطوسي.

ولم يقف جمشيد عند حد التدقيق، بل زاد على ذلك من البراهين الرياضية، والأدلة الفلكية، مما لا تجده في الأزياج التي عملت قبله، وقد أهدها إلى أولغ بك. وله في الفارسية أيضا بعض رسائل في الحساب والهندسة، ومن مؤلفاته التي وضعها بالعربية:

(١) كتاب نزهة الحدائق وفيه يقول:

سألني بعض الإخوان هل يمكن عمل آلة تعرف منها



سمرقند حيث أمضى جمشيد غياث الدين بقية حياته

وفى نهاية المخطوط « فرغت من تأليفها يوم النحر حجة ثمانى عشر وثمانمائة هجرة » ثم يتدئ فى موضوع آخر حيث يقول :

« لما فرغت عند تحرير الرسالة المسماة بنزهة الحقائق فى صفة الآلة التى استنبطناها، وسميناها بطبق المناطق ومضى عليه زمان، وردت على قريحى أشياء أخرى أردت أن ألحقها على سبيل الذيل فأوردتها فى عشرة إلحاقات.

الإلحاق الأول: وهو أن منطقة القمر يمكن أن نرسمها شبيها بالإهليلجى.

الإلحاق الثانى: فى كيفية رسم إهليلجى القمر وعطارد.

ومن هذا يتضح أن جمشيد الكاشى هو أول من نادى بأن مدارات القمر وعطارد إهليلجية، فبذلك سبق يوهان كبلر فى هذا الصدد.

(٢) رسالة سلم السماء وهذه تبحث فى بعض المسائل المختلف عليها، فيما يتعلق بأبعاد الأجرام.

(المخطوط محفوظ فى مكتبات أكسفورد تحت رقم- ٤، ٨٨١، وفى مكتبة ليدن رقم ١٣٤١، وفى المكتب الهندى بلندن تحت رقم ٧٧٥).

(٣) الرسالة المحيطية، وتبحث فى كيفية تعيين نسبة محيط الدائرة إلى قطرها.

وقد أوجد تلك النسبة إلى درجة من التقريب لم يسبقه إليها أحد كما قال « سميث » قيمة هذه كما حسبها الكاشى هى :

$$٣, ١٤١٥٩٢٦٥٣٥٨٩٨٧٣٢$$

(٤) كتاب مفتاح الحساب ويأتى الكلام عنه فيما بعد.

(٥) رسالة الجيب والوتر ذكرها فى كتابه مفتاح الحساب قائلا « وذلك مما صعب على المتقدمين، كما

قال صاحب المجسطى فيه: أن ليس إلى تحصيله من سبيل ».

(٦) زيج التسهيلات.

(٧) رسالة فى استخراج جيب درجة واحدة، حيث انتهى فيها إلى الآتى :

« أقول فإذا علم جيب قوس، وأريد معرفة جيب ثلاثة أمثاله، يضرب مكعب ذلك الجيب فى أربع ثوانٍ، وينقص الحاصل من ثلاثة أمثاله، فالباقي هو الجيب المطلوب.

وبالتعبير الحديث.

$$\text{حـ} ٣ = \text{حـ} ٤ - \text{حـ} ٣ \text{ حـ} \Theta$$

وهذا المخطوط موجود بمكتبة تيمور (دار الكتب المصرية) ووردت فى مؤلف ميريم جلى المسمى «قواعد العمل وتصحيح الجداول ».

كما وردت فى مخطوطة المتحف البريطانى من «مفتاح الحساب» البند التالية :

ولهذا فقد اخترعت طريقة خاصة لتحديد وتر درجة واحدة بأدق تقريب (مفتاح الحساب / ٢٠، ٢٢).

وقد اخترنا كتاب « مفتاح الحساب » كنموذج لإنجازات العلماء المسلمين فى الرياضيات والفلك، ونسوق لك أولا مقدمة تحقيق الكتاب عن مخطوطه، ثم نتبعه بخطبة المؤلف، حتى يشعر أبناء الأمة العربية - بأنهم أصل العرفان، والينايع التى نهلت منها الحضارة الأوربية الحديثة. ويعدّ هذا الكتاب من أهم مؤلفات جمشيد حيث ضمنه بعض اكتشافاته وما استنبط من القوانين الحسابية، كما أورد فيه فصلاً عن مآثر العرب.

١ - مقدمة التحقيق للأستاذ أحمد سعيد الدمرداش والدكتور محمد حمدى الحفنى الشيخ عن مخطوط مفتاح الحساب :

منذ القرن الحادى عشر الميلادى حتى القرن السادس عشر، تعرضت الحضارة الإسلامية لغزوات شتى من القوميات الناهضة النامية، مغول وتتر وترك وصليبين،

٦ - نسخة موجودة في مكتبة باريس الأهلية تحت رقم ٥٠٢٠.

٧ - نسخة موجودة بالمتحف البريطاني بلندن تحت رقم ٤١٩.

٨ - نسخة مطبوعة على الحجر بطهران موجودة بالخزانة التيمورية رقم ٢٥٥ رياضيات تبتدي المقدمة فيها هكذا: « هذا كتاب مفتاح الحساب تأليف الفاضل العلامة والحبر الفهامة أفضل المهندسين، غياث الدين جمشيد القاشاني، وقد ألفه حين استخراج زيج سمرقند من ملك العادل الخ بيك كوركمان لخزانة كتبه ».

وخاتمة الكتاب كالآتي:

لقد وفقه الله السيد السند والكهف المستند، بطبعه ابن المرحوم المغفور له السعيد الصالح الحاجمير أبو القاسم، برّده الله مضجعه، والحاجمير محمد صادق الحسيني الخوانساري، في شهر رمضان المبارك في عام ١٣٠٦ من الهجرة.

ولقد قام پول لوكي المتوفى عام ١٩٤٩م بتحقيق جزءي نسختي معهد برلين لتاريخ العلوم والطب ونسخة باريس.

Paul Luckey:

Die Rechen Kun thei Gamsid b. Mas'ūd al - kasi mit

Rüchblicktan auf die ältre, Geschichte Pes Rechnens.

فسادن ١٩٥٠ وكذلك في مقالة سنة ١٩٤٨.

Die Ausziehng den n. ten Wurzel und der

binomische Lehrsatz in der islamischen Mathematik

- Math. Ann. 120 pp. 217 - 274.

أما نسختا ليننجراد وليسدن فقد حققهما روز ينفلد ويوسكيفتش الأكاديميان، وأصدرا ترجمة وافية لمفتاح الحساب باللغة الروسية، بالإضافة إلى كتاب الرسالة المحيطية لجمشيد غياث الدين الكاشي.

دار الطبع والنشر للأدب الفني والعلمي للدولة - موسكو ١٩٥٦.

فخشى العلماء على هذا العرفان المتراكم أن يضيع في زحمة الهجمات الوحشية، لذلك نرى أن تلك الحقبة شهدت عصر الموسوعات في الفلسفة والطب والشعر والأدب والتاريخ والتراجم والعلوم.

وفي سمرقند ظهر جمشيد الكاشي بموسوعته العلمية في الحساب والهندسة والجبر والمقابلة والوصايا والمساحة كان ذلك عام ١٤٣٦م وقبله بقرن من الزمان ظهرت موسوعة الجلدكي (انظره في موضعه) في القاهرة في الكيمياء والنبات والحكمة وهكذا في بقية العلوم الأخرى مما يضيق عن الحصر.

ومفتاح الحساب لغته فيها شيء من الجفاف والخشونة التي يمتاز بهما العنصر الإيراني والتركي، بخلاف اللغة التي كتبت بها مؤلفات ابن الهائم المصري (١٣٥٢ - ١٤١٢م) في الرياضيات ففيها شيء من السهولة والبساطة أو اللغة التي كتبت بها مؤلفات أبو محمد عبد الله بن حجاج (١٢٠٤م) المعروف بابن الياسمين (انظره في موضعه) الذي خدم أحد خلفاء الموحدين، فنجدته يؤلف الجبر والمقابلة في أرجوزة تتم عن أدب رائع وسيطرة عجيبة على فنون الكلام والشعر اللذين اشتهرت بهما حضارة الأندلس.

وتوجد سبعة مخطوطات لمفتاح الحساب هي:

١ - نسخة مكتبة سالتيكوف - شدرين بليتنجراد (مجموعة دورن رقم ١٣١).

٢ - نسخة مكتبة جامعة ليدن (Cod. or 185) وهي أقدم المخطوطات المعروفة حالياً.

٣ - نسخة مكتبة بروسيا العلمية (Spr 1824. bis) برلين.

٤ - نسخة موجودة في مكتبة برلين العلمية العامة (Sp. 1824)، وهذه المخطوطة مكتوبة في مائتي صفحة من القطع الصغير، في حين أن نسخة ليدن تقع في ثمان وسبعين صفحة من القطع الكبير.

٥ - نسخة موجودة في معهد برلين لتاريخ الطب والعلوم (No. 1, 2).

بسم الله الرحمن الرحيم، وبتوفيقك نعتصم يا كريم.
الحمد لله الذي توحد بإبداع الأحاد، وتفرد بتأليف
صنوف الأعداد، والصلاة على خير خلقه، أشفع

ونشير هنا إلى أن هذه الترجمة العلمية هي أول ترجمة
كاملة لهذا المخطوط القيم تظهر بأية لغة أوروبية أو غير
أوروبية. Rowkelws Posefopellg

أما نسختا باريس ولندن فقد حققنا
جزئيا في مقالة فوبكه.

W. epcke F. Passages relatifs à de som-
mations des Séries des cubes extraits
de deux manuscrits arabes - Annali di
matem - Pura ed applicata - 1864.

أما نسخة مكتبة برلين العلمية العامة
فقد حققت جزئيا في كتاب.

Ahlwardt W., Verzeichnis der
Arabischen handschriften der kgl. bib-
liothek Zu Berlin.

برلين ١٨٩٣ الجزء الخامس.

(مفتاح الحساب / ٣٥، ٣٦).

قالت المؤلفة:

توجد نسخة من مخطوط «مفتاح
الحساب» في مكتبة المتحف العراقي
برقم ٢٧٣٦٩ وهي نسخة جيدة كتبت
بالمدايين الأسود والأحمر، تتخللها رسوم
وجداول، عليها ختم باسم عبد الحسين.
وجاء في بيانها: طبع هذا الكتاب
بالزنگراف مع ترجمة روسية له ونشرته دار
الطبع والنشر للأدب الفني والعلمي للدولة
بموسكو سنة ١٩٥٦، وله طبعة غير
محققة. وطبع مرة أخرى سنة ١٩٦٧م.
(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر / ١٣٨،
١٣٩).

٢ - خطبة كتاب مفتاح الحساب، وقد
وضعنا تعليقات المحققين بين أقواس في
ثنايا النص:

جداول رياضية تضمنها كتاب «مفتاح الحساب»
لفيات الدين جمشيد الكاشي.

الشافعين يوم التناد، وعلى آله وأولاده الهادين سبيل
النجاة الرشاد، أما بعد:

فإن أحوج خلق الله معه إلى غفرانه جمشيد بن مسعود
ابن محمود الطيب الكاشي الملقب بغياث، أحسن الله
أحواله، يقول:

لما مارست الأعمال الحسابية، والقوانين الهندسية،
حتى بلغت إلى حقائقها، وبالغت في دقائقها، وكشف
[وكشفت] غوامضها ومعضلاتها، وحللت مشكلاتها،
واستنبطت كثيرا من القوانين والضوابط، واستخرجت ما
صعب استخراج على كثير من مباشريها، كما استأنفت
استخراج جميع جداول الزيج الأيلخاني بأدق عمل،
ووضعت الزيج المسمى بالخاقاني في تكميل الزيج
الأيلخاني، وجمعت فيه جميع ما استنبطت من أعمال
المنجمين، مما لا يأتي في زيج آخر مع البراهين
الهندسية، ووضعت أيضا زيج التسهيلات، جداول
شتى.

وصنعت رسائل أخرى مثل الرسالة المسماة بسلم
السماء في حل إشكالات وقع للمتقدمين في الأبعاد
والأجرام.

(مخطوط «سلم السماء» محفوظ في مكتبات:
أكسفورد تحت رقم ٤، ١٨٨١، ١ وفي مكتبة ليدن تحت
رقم ١١٤١، وفي المكتب الهندي - بلندن - تحت رقم
٧٥٥) والرسالة المحيطية نسبة القطر إلى المحيط،
ورسالة الوتر والجيب في استخراجها لثلث القوس
المعلومة الوتر والجيب، وذلك مما صعب على
المتقدمين، كما قال صاحب المجسطى من أن ليس إلى
تحصيله من سبيل، (المجسطى) هو الاسم الذي كان
يطلقه العرب على كتاب «التركيب» أو كما كان يسمى
أحيانا «التركيب العظيم».

للمؤلف الإسكندري كلوديوس بطليموس الذي عاش
حوالي سنة ١٤٠ ميلادية. انظر:

Claudii Ptolemai Syntaxis mathematica. eb Heiberh.

الجزء الأول - ليزج ١٩٨ - الجزء الثاني ١٩٠٣.

ويشير الكاشي هنا إلى قول بطليموس في الباب
العاشر من كتابه «المجسطى» (الجزء الأول) أنه «إذا
كان لدينا مثلا وتر قوس درجة واحدة ونصف درجة، فإنه
لا يمكن عن طريق التمثيل الخطي إيجاد الوتر المحدود
في ثلث هذا القوس مهما كانت الطريق المتبعة».

ورغم أن «رسالة الوتر والجيب» لازالت مفقودة حتى
وقتنا هذا (توجد نسخة بدار الكتب المصرية) فإن
الطريقة التي استخدمها الكاشي لإيجاد ح^١ بمعرفة
ح^٣ قد وردت في مؤلف «ميرام شلبي» المسمى
«قواعد العمل وتصحيح الجداول».

جاءت في هذا الجزء في مخطوطة المتحف
البريطاني من «مفتاح الحساب» العبارة التالية «ولهذا
فقد اخترعت طريقة خاصة لتحديد وتر درجة واحدة بأدق
تقريب».

واخترعت الآلة المسماة بطبق المناطق، وحررت في
كيفية صنعها ومعرفتها كتاب «نزهة الحدائق».

(مخطوطة «نزهة الحدائق» محفوظة في المكتب
الهندي بلندن تحت رقم ٢١٠ وتحتوى على توضيح
لطريقة استخدام جهاز لحساب المناطق الفلكية.

(انظر ص ٩١ - ٩٧)

E. S. Kennedy, A fifteenth century Lunar eclipse
Computer, Scripta Mathem. NO 7 1/2, 1951.

وهي آلة يحصل بها تقاويم الكواكب وعروضها
وأبعادها عن الأرض، ورجوعها والخسوف والكسوف وما
يتعلق بها.

واستخرجت أجوبة مسائل كثيرة سألتني عنها مهرة
المحاسبين امتحانا أو تعلما، وإن لم يحصل بعضها
بالست الجبرية ظفرت في أثناء هذه الأعمال على ضوابط
كثيرة، تنأتى بها أعمال المقدمات الحسابية، بأسهل
وجه، وأيسر طريق، وأقل عمل، وأكثر نفع، وأبين

وضع، فرأيت أن أدونها، وأردت أن أبينها، لتكون تذكرة للأحباب، وتبصرة لأولى الألباب، فحررت هذا الكتاب، وجمعت فيه جميع ما يحتاج إليه المحاسب، متحرزا عن إشباع ممل، واختصار مخل، ووضعت لأكثر الأعمال دستورا في الجدول ليسهل ضبطه على المهندسين، وجميع الجداول الموضوع في هذا الكتاب ضبطها، فخاطري أبو عذره، ومقتضب حلوه ومره، إلا سبعة جداول:

(أ) من حواصل ضروب ما دون العشرة.

(ب) الشبكة في الضرب.

(ج) من أصول المنازل.

(د) مثال اتحاد المخارج.

(هـ) معرفة مراتب حاصل الضرب وخارج القسمة، جدول الجيب.

(ز) معرفة حسبة حاصل الضرب والقسمة.

وجعلته برسم لخزانة كتب السلطان الأعظم الأعدل الأعلم الأكرم، مالك رقاب الأمم، مولى سلاطين العرب والعجم، سلطان المشرقين، خاقان الخافقين، ملاذ أعظم السلاطين، ظل الله في الأرضين، قهرمان الماء والطين، آية الله في العالمين، باسط بساط الأمن والأمان، ناشر العدل والإحسان، هادم مباني الجور والظلم، حافظ بلاد الله برا وبحرا، ناصر عباد الله شرقا وغربا، الذي يدار الفلك الدوار على مرامه، وتنشق الأرض في الهيحاء عن سهم حسابه، المؤيد بالتأييدات السبحانية، الموفق بالتوفيقات الربانية، الملهم بالإلهامات الإلهية، المظفر على الأعداء بالعنايات الأحذية، صاحب النفس القدسية، والكمالات الأنسية، والأخلاق الملكية، والشمم المحمدية، ذى العدل والشوكة والشهامة، والشجاعة والعز والتمكين، المنصور بنصرة خير الناصرين، السلطان ابن السلطان ابن السلطان، مغيث الحق والدنيا والدين والسلطنة، أغنيك [أولغ بك] كوركمان خلد الله معه في الربيع المسكون

خلافتيه وسلطانه، وأوضح على العالمين صدقه وإحسانه. (انظر ترجمته في م ٦ / ٢٤٨ - ٢٥٤ من هذه الموسوعة).

اللهم اجعل عين الكمال عن ساحة رفعته محجوبة مكفوفة، ويد الحوادث عن بساط سلطنته مبعودة معصورة، مأمولا من حضرته أن يجعله مقبولا، ويصحح ما كان معلولا، ويعفو عن زلله، ويسد خلله، فإذا أتممته سميته مفتاح الحساب، وأسأل الله أن يوفقني للسداد، ويهديني سبيل الرشاد، ملتصقا بمن نظر فيه أن يعذرني إن ضعفت العبارة، ولا يعيبي إن وقعت العثرة، فإني مقر بالعجز والتقصير، ومعتز بالإخلاص في التقرير والتحرير، وجعلته مشتملا على مقدمة وخمس مقالات: المقدمة في تعريف الحساب والعدد وأقسامه. المقالة الأولى:

في حساب الصحاح بالأرقام الهندية، وهي تشمل على ستة أبواب:

(أ) في « ٤ » صور الأعداد.

(ب) ومراتبها في التضعيف والتصنيف والجمع والتفريق.

(جـ) في الضرب.

(د) في القسمة.

(هـ) في استخراج الضلع الأول من المضلعات كالجذر والكعب وغيرهما في ميزان الأعمال.

المقالة الثانية:

(أ) في تعريف الكسور وأقسامها.

(ب) في كيفية وضع أرقام الكسور.

(جـ) في معرفة التداخل والتشارك والتباين.

(د) في التجنيس والرفع.

(هـ) في أخذ الكسور المختلفة من مخرج واحد وفي أفراد الكسور المركبة.

(ز) في التضعيف والتتصيف والجمع والتفريق.

- (ح) في الضرب .
(ط) في القسمة .
(ي) في استخراج الضلع الأول من المضلعات .
(يا) في تحويل كسر من مخرج إلى مخرج (يقصد من مقام إلى مقام) .
(يب) في كيفية ضرب الدوائق والطساميج والشعيرات بعضها مع بعض .
المقالة الثالثة :
في طريقة حساب المنجمين ، وتشتمل على ستة أبواب :
(أ) في معرفة أرقامهم ، وأرقام الجمل وكيفية وضعها .
(ب) في التضعيف والتنصيف والجمع والتفريق .
(ج) في الضرب .
(د) في القسمة .
(هـ) في استخراج الضلع الأول من المضلعات (يقصد بها الأس) وفي تحويل الأرقام الستينية إلى الهندية ، وبالعكس صحاحا وكسورا .
المقالة الرابعة : في المساحة ، وتشتمل على مقدمة وتسعة أبواب : المقدمة في تعريف المساحة .
الباب الأول
في مساحة المثلث وما يتعلق بها ، وهو يشتمل على ثلاثة فصول .
(أ) في تعريف المثلث وأقسامه .
(ب) في مساحة المثلث تعميماً واستخراج أبعاده .
(ج) في مساحة المثلث المتساوي الأضلاع تخصيصاً واستخراج أبعاده .
الباب الثاني
في مساحة ذوات الأربعة الأضلاع ، وما يتعلق بها ، وهو مشتمل على خمسة فصول :
(أ) في التعريفات .
(ب) في مساحة المربع والمستطيل واستخراج أبعادهما .
(ج) في المعين وذوات اليمينين .
(د) في الشبيه بالمعين وذوات الزنقة .
(هـ) في ذى الرجلين والمنحرف .
الباب الثالث
في مساحة ذوات الأضلاع الكثيرة وما يتعلق بها : وهو مشتمل على خمسة فصول .
(أ) في التعريفات .
(ب) في مساحتها عموماً واستخراج الأبعاد .
(ج) في ما يختص بتساوي الأضلاع والزوايا واستخراج أبعاده .
(د) فيما يختص بالمساحات المتساوي الأضلاع والزوايا .
(هـ) فيما يختص بالمشمن .
الباب الرابع
في مساحة الدائرة وانقاصها ، أعنى القطاع والقطعة والحلقة ، وغير ذلك وما يتعلق بها : وهو مشتمل على خمسة فصول .
(أ) في التعريفات .
(ب) في مساحة الدائرة ، واستخراج المحيط عن القطر وبالعكس .
(ج) في مساحة القطاع والقطعة واستخراج الأبعاد .
(د) في مساحة سائر السطوح التي تحيط بها الخطوط المستديرة .
(هـ) في إيراد جدول الجيب وكيفية العمل به .
الباب الخامس
في مساحة سائر السطوح المستوية إلى غير ما ذكرناه ، كشبه الدائرة ، والمطبل والمدرج وذوات الشرفات وذوات الأضلاع المستديرة وغيرها .

الباب السادس

في مساحة السطوح المستديرة كسطوح الأسطوانات والمخروطات والأكر (يقصد الكرة) وما يتعلق بها وهو مشتمل على ستة فصول .

(أ) في التعريفات .

(ب) في مساحة سطح الأسطوانة .

(ج) في مساحة سطح المخروط .

(د) في مساحة سطح الكرة واستخراج قطرها .

(هـ) في مساحة السطح المستدير (يقصد السطح

المنحني) لقطعة الكرة واستخراج أبعادها .

(و) في مساحة ضلع الكرة .

الباب السابع

في مساحة الأجسام يشتمل على ثمانية فصول :

(أ) في مساحة الأسطوانة .

(ب) في مساحة المخروط .

(جـ) في مساحة المخروط الناقص .

(د) في مساحة فضل المخروط ، ومساحة فضل

المعين المجسم .

(هـ) في مساحة الكرة .

(و) في مساحة قطاع الكرة وقطعتها .

(ز) في مساحة الأجسام المتساويات وأضلاع

القواعد .

(ح) في مساحة سائر الأجسام .

الباب الثامن

في مساحة بعض الأجسام عن وزنه وبالعكس (عن

طريق وزنها) .

الباب التاسع

في مساحة الأبنية والعمارات ، وهو مشتمل على ثلاثة

فصول :

(أ) في مساحة الطاق والأزج .

(ب) في مساحة القبة المجوفة .

(جـ) في مساحة مسطوح المقرنسات .

المقالة الخامسة :

في استخراج المجهولات بالجبر والمقابلة والخطأين ، وغيرهما من القواعد الحسابية : ويشتمل على أربعة أبواب .

الباب الأول

في الجبر والمقابلة وهو مشتمل على عشرة فصول .

(أ) في التعريفات .

(ب) في جمع الأجناس كالعدد والشيء والمال والكعب (الشيء هو المجهول س ، المال هو س ٢ ، والكعب هو س ٣) .

(جـ) في تعريف هذه الأجناس .

(د) في ضرب هذه الأجناس .

(هـ) في قسمة هذه الأجناس .

(و) في جذر هذه الأجناس .

(ز) في ذكر المسائل الجبرية .

(ح) في كيفية استخراج المجهول بالمسائل الست المشهورة .

(ط) في كيفية استخراج المجهول ، إذا انتهى العمل إلى التعادل بين أجناس تكون المناسبة بينها ، كالمناسبة بين أجناس المسائل الست المذكورة .

(ي) فيما وعدنا إيراده من المسائل التي استنبطناها .

الباب الثاني

في استخراج المجهول بالخطأين .

الباب الثالث

في إيراد بعض القواعد الحسابية التي يكون الاحتياج إليه [إليها] في استخراج المجهولات كثيرا ، وهي خمسون قاعدة .

الباب الرابع

في الأمثلة وهي أربعون مثالا.

أما المقدمة في تعريف الحساب والعدد وأقسامه .
وشأن الموضوع ، الحساب علم لقوانين استخراج
مجهولات عديدة ، من معلومات مخصوصة فموضوعه
العدد ، وهو ما يقع في العد ، ويشتمل على الواحد وعلى
ما يتألف منه ، فهو باعتبار كميته الذاتية ، والمراد بالكمية
ما يقع في جواب كم ، أو الكم الاصطلاحي لا يصدق
على الواحد ، أي بكونه غير مضاف إلى جملة يسمى
صحيحا كالواحد والاثنين والعشرة والخمسة عشر
والماية .

وباعتبار كميته الإضافية ، أي يكون مضافا إلى جملة
يسمى كسرا ، والجملة المنسوبة إليها تسمى مخرجاً ،
كالواحد من الاثنين وهو النصف ، وكالثلاثة من الخمسة
وهو ثلاثة أخماس الواحد .

والعدد أيضاً إما مفرد وإما مركب .

فالمفرد ما وقع في مرتبة واحدة ، كالواحد والاثنين
والعشرة ، والتسعين ، وثلاثين ألفاً ، وقد يسمى الواحد في
أي مرتبة كان بالمجرد ، كالواحد والعشرة والألف .

والمركب ما وقع في مرتبتين أو أزيد ، كأحد عشر ،
وكمائة وثلاثة وثلاثين .

والعدد أيضاً إما زوج ، وهو ما ينقسم لمتساويين
صحيحين ، وإما فرد فهو ما لا ينقسم بهما . والزوج ثلاثة
أقسام :

زوج الزوج ، وهو ما يقبل التنصيف إلى الواحد
كالثمانية وستة عشر .

زوج الزوج والفرد ، وهو ما لم يقبل ذلك ، لكنه
يتنصف أكثر من مرة واحدة ، كاثني عشر وعشرين .

زوج الفرد وهو ما يتنصف مرة واحدة فقط كالعشرة
والثلاثين .

(تختلف هذه الطريقة في تقسيم الأعداد الصحيحة
إلى : زوجية زوجية ، زوجية زوجية وغير زوجية معا ،
زوجية غير زوجية - عن التقسيم القديم بعض الشيء .

انظر كتاب « الأصول » لإقليدس .

(مفتاح الحساب لجمشيد غياث الدين الكاشي - تحقيق
وشرح الأستاذ أحمد سعيد الدمرداش ، ود . محمد حمدي الحفني
الشيخ ، مراجعة الأستاذ عبد الحميد لطفى / ٢٠ - ٢٢ ، ٣٥ ،
٣٦ ، ٣٨ - ٤٤ ومخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس /
١٣٨ ، ١٣٩ . انظر أيضاً تراث العرب العلمي في الرياضيات
والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٤٥٠ - ٤٥٣ ، والأعلام للزركلي /
١٣٦) .

* جمع الأصول في القراءة :

انظر : جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات
العشر .

* جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر :

منظومة من مصنفات التراث الإسلامي في علم
القراءات .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٣١٦ .

المؤلف : زين الدين أبو الحسن علي بن أبي محمد
ابن أبي سعيد بن الحسن الديواني الواسطي المقرئ
بجامع واسط المتوفى سنة ٧٤٣هـ .

فاتحة المنظومة :

بدأت وقد فوضت أمري مبسلاً

إلى مستحق الحمد في النظم أولا

وتتمت حمدي بالصلاة على الرضا

محمد الهادي وبعد على الولا

... ..

وبعد هداك الله فاستمع قصيدة

سمت فعلت قدراً حراً أن تفضلاً

لعشر قراءات الأئمة ضمنت

حجاز وشام مع عراق أولى علا

حوى رشدها الإرشاد لقيت رشدها

ولست على الترتيب فيه فعولا

خاتمة المنظومة :

عليه صلاة الله ثم سلامه

ومع آله وأصحابه صفوة الملا

صلاة موال مخلص في ولائه

لترضى كل المسلمين وتشملا

وفرغت من تسطيره العبد الضعيف المسكين المحتاج
إلى رحمة الملك الجبار وشفاعة نبينا المختار في غرة
شوال لسنة ثمان وثمانمائة والحمد لله رب العالمين ...

أوصاف المخطوط : الكتاب في مجموع يحوى :

إرشاد المبتدى وتذكرة المنتهى لمحمد بن الحسين
الواسطى المتوفى سنة ٥٧١ هـ ، والكنز في القراءات العشر
لعبد الله بن عبد المؤمن الواسطى ، وقد كتب هذا
المجموع في بداية القرن الثامن نصر بن محمد بن عبد
الحليم الكازرولى ثم البلبانى ص ٢٧٠ ب . فى الورقة
الأولى إجازة بالرواية لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن
يوسف النجيب المعروف بابن الدباغ البغدادي المقرئ
من محمد بن محمد الجزرى سنة ٨٠٨ هـ وقد كتبها
بخطه فى مدينة شيراز وعلى نفس الورقة قراءة للشيخ
علاء الدين الطرابلسى المقرئ الحنفى إمام الجامع
الأموى سنة ١٠٣١ هـ . فى نهاية المخطوط رسالة فى
قراءة الثلاثة ، زيادة على القراء السبعة ، ثم إسناد للشيخ
على الديوانى الواسطى ، ثم خاتم محمد باشا والى
الشام ، ثم إجازة بالقراءة والرواية للشيخ محمد شمس
الدين بن محمد الشهير بابن علوان الشافعى من علماء
الدين بن ناصر الدين الطرابلسى إمام الجامع الأموى .

كتب المجموع بخط نسخى جيد مشكول ، الأبواب
والفصول وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر وبخط
أكبر ، لا يزال المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلقاً
(فهرس الظاهرية / ١ - ٣٤٩ - ٣٥١) .

وقد أدرجه صاحب كشف الظنون تحت عنوان « جمع

الأصول فى القراءة » وقال عنه :

جمع الأصول فى القراءة : همزية كالمشاطبية للشيخ

زين الدين أبى الحسن على بن أبى سعيد الديوانى
الواسطى الذى ولد سنة ٦٩٥ خمس وتسعين وستمائة
ومات سنة ٧٤٣ ثلاث وأربعين وسبعمائة جمع فيه
العشرة أوله : بدأت وقد فوّضت أمرى مُبسملاً ... إلخ
(كشف / ١ - ٥٩٤ ، ٥٩٥) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم

- المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى
/ ١ - ٣٤٩ - ٣٥١ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة / ١ - ٥٩٤ ،
٥٩٥) .

* الجمع بين بعض الكتب الحديثية (كتب فى) :

من المصنفات فى علم الحديث كتب فى الجمع بين
بعض الكتب الحديثية ، كالجمع بين الصحيحين
للصاغانى وهو المسمى مشارق الأنوار النبوية من
صاحح الأخبار المصطفوية وقد شرحه غير واحد ،
والجمع بينهما أيضاً لأبى عبد الله محمد بن أبى نصر
فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد بن يصل بفتح فكسر
الأزدى (الحميدى) : بالتصغير نسبة إلى جده الأعلى
حميد الأندلسى القرطبى الميورقى نسبة إلى ميورق جزيرة
تجاه شرق الأندلس الظاهرى مذهباً من كبار تلامذة ابن
حزم الحافظ المتوفى ببغداد سنة ثمان وثمانين
وأربعمائة .

ولأبى عبد الله محمد بن حسين بن أحمد بن محمد
الأنصارى المرى بوزن غنى نسبة إلى المرىة المتوفى سنة
اثنين وثمانين وخمسسمائة وهو كتاب حسن أخذه
الناس عنه .

ولأبى محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن
الحسين بن سعيد بن إبراهيم الأزدى الإشبلى نسبة إلى
إشبيلية من أمهات بلاد الأندلس المعروف بابن الخراط
الفقيه الحافظ العالم بالحديث وعلمه العارف بالرجال

الصالح الزاهد الورع نزيل بجاية وصاحب التصانيف الكثيرة المتوفى ببجاية سنة إحدى أو اثنتين وثمانين وخمسمائة في مجلدين .

والجمع بين الأصول الستة أي الصحاح الثلاثة التي هي البخاري ومسلم والموطأ والسنن الثلاثة وهي سنن أبي داود والترمذي والنسائي لأبي الحسن رزين بوزن أمير ابن معاوية العبدري السرقسطي الأندلسي المالكي المتوفى بمكة بعد ما جاور بها أعوامًا سنة خمس وثلاثين وخمسمائة وهو المسمى بالتجريد للصحاح والسنن ، والجمع بينهما أيضًا لأبي السعادات مجد الدين المبارك ابن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري نسبة إلى جزيرة ابن عمر لكونه وُلد بها ونشأ بها ثم انتقل إلى الموصل وبه توفي سنة ست وستمائة ودفن برباطه وهو المسمى جامع الأصول من أحاديث الرسول على وضع كتاب رزين إلا أن فيه زيادات كثيرة عليه في عشرة أجزاء ، واختصره أبو زيد وأبو الضياء حافظ العصر وجيه الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر الشهير (بابن الديع) بدال مهملة مفتوحة فباء تحتية ساكنة فباء موحدة مفتوحة أيضًا فعين مهملة آخره - الشيباني الزبيدي اليمنى الشافعي المولود بزييد سنة ست وستين وثمانمائة والمتوفى ضحى يوم الجمعة سادس وعشرى رجب سنة أربع وأربعين وقيل سنة خمسين وتسعمائة وهو أحسن مختصراته سماه تيسير الوصول إلى جامع الأصول في مجلدين .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي من « تيسير الوصول » طبع مصطفى البابي الحلبي بمصر ، د . ت . وتقع في أربعة أجزاء كل جزءين في مجلد .

كما اختصره أيضًا قاضي حمزة شرف الدين أبو القاسم هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم البارزي الجهني الحموي الشافعي المتوفى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وسماه تجريد جامع الأصول من أحاديث الرسول ،

ومحمد طاهر الفتى الهندي الصديقي وغيرهما .

ولمجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الشيرازي نسبة إلى شيراز قرية بنواحي سرخس الفيروذابادي مؤلف القاموس وغيره ومجدد اللغة على رأس القرن الثامن المتوفى سنة سبع عشرة وثمانمائة زوائد عليه سماها كتاب تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول في أربع مجلدات صنفه للناصر ولد الأشرف صاحب اليمن .

وككتاب أنوار المصباح في الجمع بين الكتب الستة الصحاح لأبي عبد الله محمد بن عتيق بن علي التجيبي الغرناطي المتوفى في حدود سنة وأربعين وستمائة ، وجامع الجوامع السبعة أعني الصحيحين والسنن الأربعة وسنن السدarmi لبعضهم ، والجمع بين الأصول الستة ومسائيد أحمد والبخاري وأبي يعلى والمعجم الكبير وربما زيد عليها من غيرها وهو المسند الكبير للحافظ عماد الدين أبي الفدا إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير القرشي الدمشقي الشافعي المحدث المتقن البارعي ذي الفضائل والتصانيف التي سارت في البلاد في حياته المتوفى سنة أربع وسبعين وسبعمائة سماه جامع المسائيد والسنن الهادي لأقوم سنن رتبة على حروف المعجم يذكر كل صحابي له رواية ثم يورد في ترجمته جميع ما وقع له في هذه الكتب وما تيسر من غيرها .

ولأبي الفرج ابن الجوزي أيضًا كتاب جامع المسائيد بالخص الأماني جمع فيه بين الصحيحين والترمذي ومسند أحمد رتبة أيضًا على المسائيد في سبع مجلدات ورتبه الشيخ أبو العباس أحمد بن عبد الله الطبري ثم المكي وهو المعروف بالمحب .

ولأبي المؤيد الخوارزمي كتاب جامع المسائيد أيضًا جمع فيه المسائيد الخمسة عشر المنسوبة لأبي حنيفة من تخاريج الأئمة من أصحابه الأربعة فمن بعدهم وشرحه الحافظ أبو العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفى ، وهناك أيضًا جامع المسائيد للسيوطي وغيره ، وللحافظ

وفي ١٦٤ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرًا، والنسخة مقابلة على الأصل المنسوخ منه. وجاء بآخرها ما نصه: «بلغت المقابلة بالأصل المنقول منه فصح... وهو أصل سقيم واستضاء ناسخه بمسودة المصنف بخطه. وهي مبتورة فنقل منها مواضع. والله الحمد».

[الأزهر ١٠٤ مصطلح الحديث] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٤١).

* الجمع بين الصحيحين:

الجمع بين الصحيحين: صحيح البخاري وصحيح مسلم للإمام أبي محمد حسين بن مسعود الفراء البغوي المتوفى سنة ٥١٦ ست عشرة وخمسمائة وللإمام أبي بكر محمد بن عبد الله بن محمد الجوزقي النيسابوري المتوفى سنة ٣٨٨ ثمان وثمانين وثلثمائة ذكره الحافظي وللشيخ أبي محمد عبد الحق بن عبد الرحمن الأشيبلي المتوفى سنة ٥٨٢ اثنتين وثمانين وخمسمائة (يأتي بيان مخطوطيهما فيما بعد وهما محفوظان بالخزانة العامة في الرباط) ولأبي محمد إسماعيل بن أحمد المعروف بابن الفرات السرخسي الهروي المتوفى سنة ٤١٤ أربع عشرة وأربعمائة وأبي جعفر أحمد بن محمد القرطبي المعروف بابن أبي حجة المتوفى سنة ٦٤٢ اثنتين وأربعين وستمائة ولأبي بكر أحمد بن أحمد بن محمد البرقاني ولأبي مسعود إبراهيم بن محمد بن عبيد الدمشقي رتبوا على المسانيد دون الأبواب.

(كشف ١ / ٥٩٩).

١ - بيان مخطوط الجوزقي وهو محفوظ بالخزانة العامة بالرباط.

١١٨ ق - الجمع بين الصحيحين (صحيح البخاري ومسلم) لأبي بكر محمد بن عبد الله بن محمد الجوزقي، المتوفى سنة ٣٨٨هـ، إملاء أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن يوسف الفرغاني، أملاه بسمرقند

نور الدين الهيثمي كتاب جمع أحاديث الغيلانيات والخلعيات وفوائد تمام وأفراد الدارقطني مع ترتيبها على الأبواب في مجلدين قال الإمام الكتاني: وقفت عليه بخط الحافظ السخاوي في مجلد واحد نقله من خط جامعه ذكر في آخره أنه كتبه سريعًا جدًا في ثلاثة عشر يومًا.

وللشيخ الإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن محمد ابن سليمان المغربي الروداني صاحب صلة الخلف بموصول السلف المتوفى سنة أربع وتسعين وألف ودفن بسفح جبل قاسيون من دمشق الشام كتاب جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد اشتمل على الصحيحين والموطأ والسنن الأربعة ومسند الدارمي ومسند أحمد ومسند أبي يعلى ومسند البزار ومعاجيم الطبراني الثلاثة.

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي من « جمع الفوائد » تقع في مجلدين، طبع أبي المحمود محمد عاشق إلهي (مولوي فاضل) سنة ١٣٤٥ هـ وطبع في المطبعة الخيرية ببلدة ميرته (الهند).

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني /

١٢٩-١٣٢).

* الجمع بين رجال الصحيحين:

جمع فيه بين كتابي أبي نصر الكلاباذي وأبي بكر الأصفهاني.

لأبي الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي الشيباني المعروف بابن القيسراني، المتوفى سنة ٥٠٧هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله على كل حال وأمام كل حاجة ».

وآخره: « يعنى حديثه عن البراء: إن أول ما نبتدئ به يومنا أن نصلي ثم نرجع فنتحرر... الحديث ».

نسخة كتبت بقلم معتاد، بخط محمود بن ناصر بن عبيد الله العجمي. فرغ منها في شهر رمضان سنة ٦٣٣هـ

سنة ٥٧٩هـ، نسخة بقلم نسخى عتيق سنة ٥٨١هـ - بخط المملى وهى من النوادر فى ٢٨٠ ورقة.

٢ - بيان مخطوط الإشبلى، وهو أيضًا محفوظ بالخزانة العامة بالرباط:

١٨٩ ق - الجمع بين الصحيحين - لأبى محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الأشبلى المعروف بابن الخراط المتوفى سنة ٥٨١هـ الموجود منه فى الخزانة الجزء الأخير ويبتدئ بكتاب المناقب (مجموعة مختارة ١/ ٢٢).

كما توجد نسخة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة:

- النصف الأول من نسخة كتبت فى سنة ٦٦٧.

[نور عثمانية ٧٦٩].

- النصف الثانى منه: كتب فى سنة ٧٢٢.

[نور عثمانية ٧٧٠].

- نسخة أخرى كتبت فى سنة ٧٣٦.

[أحمد الثالث ٣٠٠].

- الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت فى سنة ٧١٣.

- الجزء الثانى منه كتب فى سنة ٧١٤.

[دار الكتب ١٨٥ حديث].

(فهرس المخطوطات المصورة ١/ ٧٧، ٧٨).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٥٩٩، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/ ١/ ٢٢ وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٩٨٨ م، ١/ ٧٧، ٧٨).

* الجمع بين الصحيحين للحميدى:

الجمع بين الصحيحين: للإمام الحافظ أبى عبد الله محمد بن أبى نصر فتوح الحميدى الأندلسى المتوفى سنة ٤٨٨ ثمان وثمانين وأربعمائة رتب الأحاديث على حسب فضل الصحابى الراوى فقدم أحاديث أبى بكر

وباقى الخلفاء الأربعة ثم تمام العشرة. قال العراقى فى شرح الألفية له إن الحميدى زاد فى جمعه ألفاظًا وتتمات ليست فى واحد منهما من غير تمييز وهذا مما أنكر عليه لأنه جمع بين كتابين فمن أين تأتى الزيادة وأما عبد الحق فإنه أتى بالفاظ الصحيح (انظر مخطوط رقم ٢ فى المادة السابقة). انتهى.

ونقل البقاعى فى حاشية شرح الألفية عن الحميدى أنه قال: وربما زدت زيادات من تتمات وشرح لبعض ألفاظ الحديث وقفت عليها فى كتب من اعتنى بالصحيح كالإسماعيلى والبرقانى قال ثم ميز بأن يسوق الحديث ثم يقول إلى هنا انتهت رواية البخارى مثلا ومن هنا زاده البرقانى وهذا واضح ثم ميز بأخفى منه فإنه ربما يسوق الحديث كاملاً أصلاً وزيادة ثم يقول لفظ كذا زاده فلان ونحو ذلك فقد حصل التمييز إجمالاً وتفصيلاً وقال ابن الأثير فى جامع الأصول واعتمدت فى النقل من الصحيحين على ما جمعه الحميدى فى كتابه فإنه أحسن فى ذكر طرقه واستقصى فى إيراد رواياته وإليه المنتهى فى جمع هذين الكتابين انتهى. وله شروح منها شرح عون الدين أبى المظفر يحيى بن محمد المعروف بابن هبيرة الوزير الحنبلى المتوفى سنة ٥٦٠ ستين وخمسمائة كشف عما فيه من الحكم النبوية (قال ابن شهبه فى تاريخه وسماه الإيضاح عن معانى الصحاح فى عدة مجلدات ولما بلغ فيه إلى حديث «من يرد الله به خيراً» ... إلخ شرح الحديث وتكلم عليه على معنى الفقه فآل به الكلام إلى ذكر مسائل الفقه المتفق عليها والمختلف فيها فأفرده الناس من الكتاب وجعلوه مجلداً وسموه بكتاب الإيضاح وهو قطعة منه انتهى.

وشرح أبى على الحسن ابن الخطير النعمانى الظهير الفارسى المتوفى سنة ٥٩٨ ثمان وتسعين وخمسمائة وسماه الحجة اختصره من كتاب الإيضاح فى تفسير الصحاح للوزير ابن هبيرة وزاد عليه أشياء. ولخصه الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى

المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة (كشف ١ /
٦٠٠، ٥٩٩) .

يؤثر عنده في الحب الشرعى فمتعين عليه أن يجاهده
ويدفعه) .

ناسخه : مجهول ، نسخ في القرن السابع الهجرى
توجد في الصفحة الأخيرة قطعة مذهبة بماء الذهب كتبت
بداخلها العبارة التالية (تم المختصر من الأحاديث
المختارة من كتب السنة) .

ت / ٣٤٢ .

ج ٢ :

أوله : (المتفق عليه من حديث أبى حمزة أنس بن
مالك الأنصارى رضى الله عنه الحديث الأول عن محمد
ابن مسلم بن شهاب الزهرى ... إلخ) .

آخره : (عن أبى هريرة قال : قلت لرسول الله ﷺ إني
أسمع منك حديثا كثيرا أنسى قال أبسط رداءك فبسطته
فغرف بيده ثم قال ضمه فضمته فما نسيت شيئا بعده) .

في أوله تملكات من قبل علماء مشهورين منهم يحيى
ابن صالح السجولى سنة ١١٩٥ هـ وعبد الله بن سالم
سنة ١٢٠٧ هـ وعليه ختم الوقفية من قبل الوزير أحمد
باشا البابانى .

ت / مجاميع / ٣٤٣ - ٣٤٥ .

ج ٣ :

أوله : (الستون عن الزهرى قال أخبرنى سعيد بن
المسيب وعطاء بن مريد الليثى أن أبا هريرة أخبرهما أن
الناس قالوا يا رسول الله هل نرى ربنا يوم القيامة ...
إلخ) .

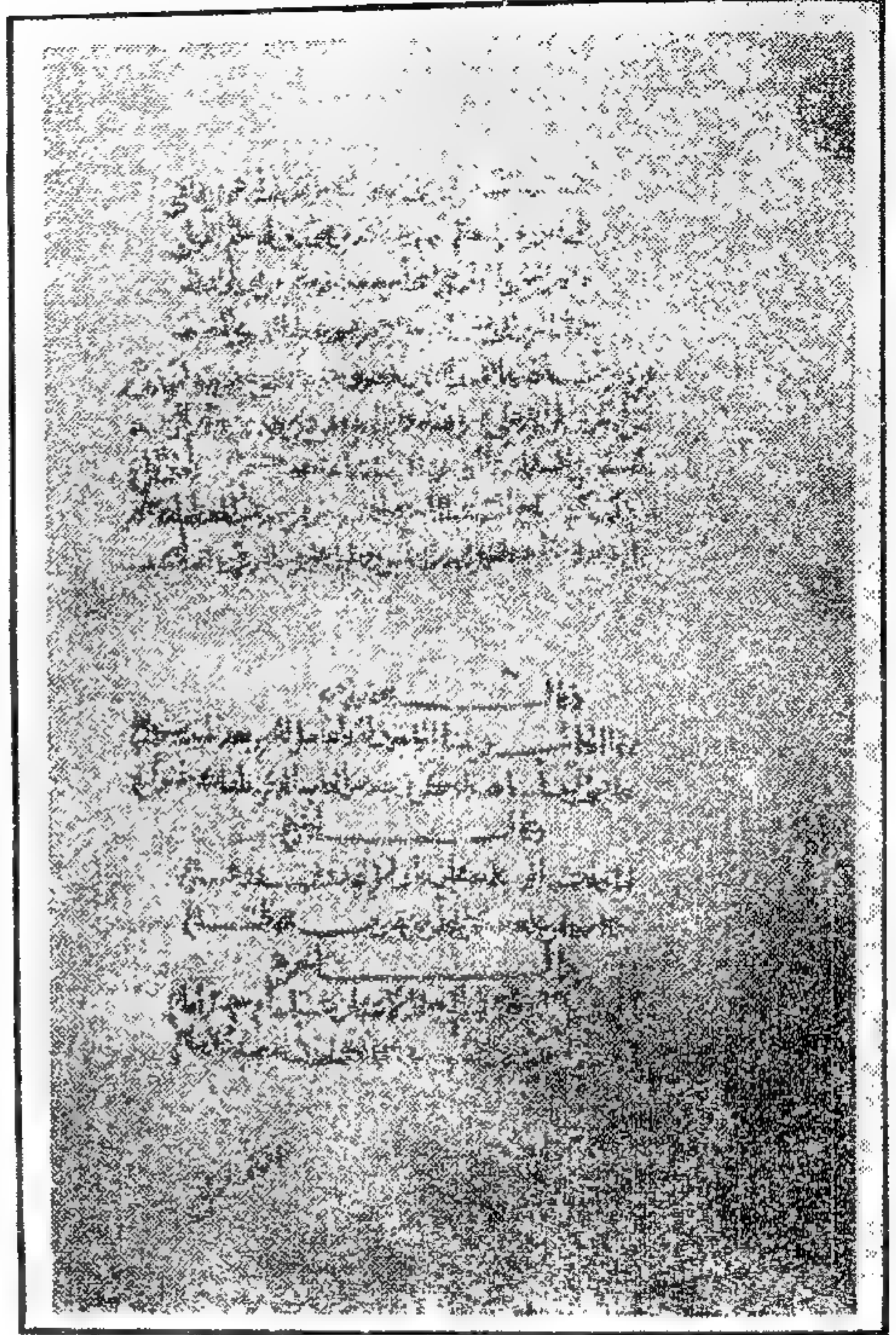
آخره : (تم الجزء الثالث بحمد الله ومَنَّه وعونه وتوفيقه
نهار الإثنين بعد صلاة الظهر ... في شهر جمادى
الأخرى) .

سنة ثمانى عشرة وستمائة للهجرة النبوية .

ت / مجاميع / ٣٤٣ - ٣٤٥ .

ج ٤ - ٥ :

أوله : (المتفق عليه من مسند أبى الفضل العباس بن



الصفحة الأخيرة من الجمع بين الصحيحين للحميدي

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية بالعراق ، من
خمسة أجزاء ، وبيانها كما يلى :

ج ١ :

أوله : (الحديث الأول من أفراد البخارى عن أبى
الطفيل قال قلت لابن عباس رأيت هذا الرجل طاف
باليث ثلاثة أطواف ومشى أربعة أطواف أسنة هو ؟ ... إلخ) .

آخره : (فإن عرض لمؤمن الحب الطيعى اعتراضا

عبد المطلب رضى الله عنهم حديث واحد من رواية عبد الله بن الحرث بن نوفل ... إلخ).

آخره: (وقال أبو بكر البرقاني وهذه أم الدرداء الصغرى التى روت هذا الحديث وليس لها صحبة ولا سماع من النبى ﷺ وإنما هو من مسند أبى الدرداء وأما أم الدرداء الكبرى فلها صحبة وليس لها فى الكتابين حديث والله أعلم).

قال الشيخ الإمام أبو عبد الله الحميدى الحافظ هذا آخر ما قصدنا إليه من الجمع بين الصحيحين وتمييز ما اتفقا عليه من المتن المخرجة فيها وانفرد به أحدهما منها مستقصى على ما شرطناه ومرتباً على ما بدأنا به وبيناه مع الاختصار المعين على سرعة الحفظ والتذكر. إلخ.

ناسخه: أبو بكر بن عمر بن أبى بكر بن على العمريطى (العريطى).

نسخه صباح السبت ٢٩ رجب المعظم سنة ٦١٨هـ.

ت / المجاميع / ٣٤٣ - ٣٤٥.

(فهرس المركزية / ١ - ١١٩ - ١٢٥).

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ - ٥٩٩، ٦٠٠، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السللمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ - ١١٩ - ١٢٥).

* جمع الجوامع (فى أصول الفقه):

جمع الجوامع لتاج الدين عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى السبكى (٧٧١هـ / ١٣٦٩م) وهو مختصر مشهور فى أصول الفقه على طريق المتأخرين، جمعه المؤلف مما يقرب من مائة مصنف، كما يقول فى مقدمته:

نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازيادها، ونُصلى على نبيك (محمد) هادى الأمة لرشادها، وعلى آله وصحبه ما قامت الطُّروس والسطور، لعيون الألفاظ، مقام بياضها وسوادها، ونضرع إليك فى منع الموانع، عن إكمال « جمع الجوامع » الآتى من فنى الأصول بالقواعد

القواطع، البالغ من الإحاطة بالأصلين مبلغ ذوى الجد والتشهير، الوارد من زهاء مائة مُصنّف منها يُروى ويميز، المُحيطُ بزُبدة ما فى شرحى، على المختصر والمنهاج، مع مزيد كثير، وينحصر فى مقدّمات وسبعة كُتب. (مجموع مهمات المتن / ١٢٤).

ويشتمل على خلاصة ما فى شرحه على مختصر ابن الحاجب، والمنهاج للبيضاوى، مع زيادة وبلاغة فى الاختصار.

وربه على مقدّمات فى أصول الفقه، كتعريف الحكم وغيره، وسبعة كتب: خمسة فى أدلة الفقه الكلية والمباحث المتعلقة بها وهى: ١ - فى الكتاب، ٢ - فى السنة، ٣ - فى الإجماع، ٤ - فى القياس، ٥ - فى الاستدلال.

٦ - والسادس فى التعادل والترجيح بين الأدلة عند تعارضها.

٧ - والسابع فى الاجتهاد وما يتبعه من التقليد وأحكام المقلدين وآداب الفتيا، وخاتمة فى مبادئ التصوف.

وعلى المؤلف نفسه على كتابه تعليقات سماها « منع الموانع » واشتهر كتاب « جمع الجوامع » وشرحه كثير من العلماء، أحسنها وأشهرها شرح المحقق جلال الدين محمد بن أحمد المحلى (٨٦٤هـ) وكتب على الشرح حواش كثيرة ومتنوعة ومتداولة بين أيدي الطلاب والعلماء.

وطبع الكتاب مع حاشية العطار، وشرح المحلى على الهامش، بالمطبعة التجارية الكبرى بمصر، وفى أسفلها تقريرات للشيخ محمد على بن حسين المالكى، وتقريرات الشربىنى، فى جزأين كبيرين، كما طبع الشرح مع حاشية البناتى، وتقريرات الشربىنى بمطبعة عيسى البابى الحلبي فى جزأين كبيرين (مرجع العلوم الإسلامية / ٦٢٩، ٦٣٠).

قال عنه فضيلة الشيخ محمد حسين مخلوف رحمه الله تحت عنوان «الكاتبون على جمع الجوامع»:

وقد اعتنى به كثير من الشيوخ شرحا وتلخيصا ونظما وتعليقا :

فمن شرحه الإمام جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ والمتوفى سنة ٨٦٤ وهو أجل ما كتب عليه من الشروح وأدقها وضعا وترتيباً .

والإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الشهير بالزركشى المتوفى سنة ٧٩٤ .

والإمام شهاب الدين أحمد بن إسماعيل الكوراني الشافعى المتوفى سنة ٨٩٣ والشيخ شمس الدين محمد ابن محمد الغزى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨ سماه تشنيف السامع وله أيضا مناقشات على المتن سماها البروق اللوامع فيما أورد على جمع الجوامع وهي ثلاثة وثلاثون سؤالا أرسل بها إلى المؤلف فلما رآها أثنى عليه وأجابه عنها فى مؤلف سماه منع الموانع عن جمع الجوامع كالتممة لهذا الكتاب .

والشيخ عز الدين محمد بن أبى بكر بن القاضى عز الدين عبد العزيز بن جماعة المتوفى ٨١٩ وهو من شيوخ الجلال المحلى كما هو مذكور فى الضوء اللامع .

والقاضى نجم الدين أبو البقاء محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن عمر بن القاضى عز الدين عبد العزيز بن جماعة المتوفى ببيت المقدس فى حدود سنة ٩٠١ هـ تلميذ الجلال المحلى وسمى شرحه النجم اللامع خرج به الفروع على الأصول وله نكت عليه أيضا وهذا يضارع كتاب التمهيد لاستخراج المسائل الفرعية من القواعد الأصولية للإمام جمال الدين الأموى الأسنوى الشافعى المتوفى سنة ٧٢٢ .

والشيخ شهاب الدين أحمد بن الحسين بن رسلان الرملى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٤ .

والشيخ برهان الدين إبراهيم بن محمد القباقي المقدسى المتوفى فى حدود ٨٥٠ .

والشيخ أبو العباس أحمد بن حلولو القيروانى

المالكي ، كان يعيش سنة ٨٨٥ .

والشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى الشافعى المتوفى سنة ٩٧٣ .

والشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد الله الغزى الشافعى المتوفى سنة ٨٢٢ .

والشيخ عبد البر بن الشحنة الحنفى المتوفى سنة ٩٢١ .

والشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الطونجى الشافعى المتوفى سنة ٨٩٣ .

والشيخ أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقى المتوفى سنة ٨٢٦ ، اختصر به شرح الزركشى وسماه الغيث الهامع .

والشيخ شهاب الدين أبو بكر العلوى وسماه الترياق النافع لإيضاح وتكميل مسائل جمع الجوامع .

وقاضى القضاة الشيخ بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز المتوفى سنة ٨٠٥ .

والشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ .
والشيخ اليوسى محشى كبرى السنوسى المتوفى سنة ١١١١ .

إلا أن أشهر هذه الشروح وأعمها نفعا شرح الجلال المحلى فقد سارت به الركبان شرقا وغربا واعتنى به كثير من الشيوخ ، فعلق عليه الشيخ كمال الدين محمد بن محمد المقدسى المشهور بابن أبى شريف حاشية سماها الدرر اللوامع فى تحرير شرح جمع الجوامع المتوفى فى سنة ٩٠٣ .

والقاضى أبو يحيى زكريا الأنصارى المعروف بشيخ الإسلام المتوفى سنة ٩٢٦ .

والشيخ على بن على بن أحمد البخارى الشافعى فرغ من تأليفها سنة ٩٧٠ .

والشيخ شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى المتوفى سنة ٩٩٢ .

- والشيخ حسن العطار بن محمد الشافعى المصرى المتوفى سنة ١٢٥٠ .
- والشيخ عبد الرحمن جاد الله البنانى المغربى المتوفى سنة ١١٩٨ .
- وعلى هذه الحاشية مع شرح الجلال المحلى تقرير للعلامة الشيخ محمد الإنسابى من شيوخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٣١٣ .
- وتقرير للعلامة الشيخ عبد الرحمن الشربى الشافعى أحد شيوخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٣٢٦ .
- والشيخ شهاب الدين عميرة البرلسى الشافعى جمعها من حواشى شيخه العلامة أبى عبد الله محمد ناصر الدين اللقانى المالكى المتوفى سنة ٩٥٨ ، وحاشية الناصر هذه من أدق حواشى الكتاب وأمتنها .
- والشيخ محمد عبادة بن صالح بن موسى العدوى المتوفى سنة ١١٩٣ ، جمعها من تقارير شيخه العلامة الشيخ على العدوى المتوفى سنة ١١٨٩ .
- والشيخ محمد بن داود البازلى الحموى المتوفى سنة ٩٢٥ .
- والشيخ بدر الدين محمد بن محمد الخطيب تلميذ الجلال المحلى المتوفى سنة ٩١٣ ، يراد بها ما انتقده الكمال على شيخه الجلال .
- والعلامة قطب الدين عيسى بن محمد الصفوى الإيجى ، نزيل الحرم المتوفى سنة ٩٥٥ .
- والشيخ محمد بن إبراهيم بن عبد الله شمس الدين المصرى المتوفى بعد الأربعين والتسعمائة .
- والشيخ محمد الصفى المالكى من علماء القرن الثالث عشر فرغ من تأليفها سنة ١٣٤٠ .
- والشيخ المدابغى المتوفى سنة ١١٧٠ .
- والشيخ يوسف الحفنى المتوفى سنة ١١٧٦ . وله أيضًا حاشية سماها المحاكمات بين الناصر وبين صاحب الآيات البيئات .
- والعلامة الشيخ محمد الأمير المتوفى سنة ١٢٣٢ .
- وممن علق على المقدمة العلامة الشيخ محمد الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ .
- والعلامة الشيخ إبراهيم الباجورى المتوفى سنة ١٢٧٦ .
- والعلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى من علماء القرن الرابع عشر .
- وكاتب هذه السطور علق على شرحها للجلال المحلى حاشية سماها « القول الجامع فى الكشف عن شرح مقدمة جمع الجوامع » .
- وممن لخص الكتاب شيخ الإسلام أبو يحيى زكريا الأنصارى فى مختصر سماه « لب الأصول » استدرك فيه على المصنف زيادة ونقصًا وترتيبًا شرحه فى مؤلف سماه غاية الوصول إلى شرح لب الأصول ، وقد حشاه العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الجوهري المتوفى سنة ١٢١٥ صاحب مراقى الوصول إلى معنى الأصول والأصول ، وهى رسالة صغيرة كتبها على شرح « مسألة الأصول » من هذا الكتاب وفرغ من تأليفها فى عشر ذى القعدة سنة ١١٩٦ .
- وكتب عليها أيضًا العلامة الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهري رسالة سماها الكلم الجامع فى بيان مسألة الأصول من جمع الجوامع .
- وممن نظمه الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن رجب الطوخى الشافعى المتوفى سنة ٨٩٣ .
- والشيخ رضى الدين محمد بن محمد المقرئ الغزى المتوفى سنة ٩٣٥ وسماه الدرر اللوامع نظم جمع الجوامع .
- وشرحه ابنه بدر الدين محمد الدمشقى المتوفى سنة ٩٨٤ وسماه القول الجامع فى شرح الدرر اللوامع .
- وممن نظمه أيضًا الشيخ نور الدين أبو الحسن على ابن محمد الأشمونى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٠ ، وشرح نظمه .

بذكر من خرّجه من الأئمة أصحاب الكتب المعتمدة ومن رواه من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين .

ويرمز السيوطى لدرجة الحديث الصحيح (ص) والحسن (ح) والضعيف (ض) ووضع رموزاً لأسماء الكتب التى يعزو إليها مثل (خ) لصحيح البخارى و(م) لمسلم (ق) فى الجامع الصغير لما اتفق عليه البخارى ومسلم وأما فى الجامع الكبير فهى رمز (لليبهقى) و(د) لأبى داود (ت) للترمذى (ن) للنسائى (حم) لأحمد فى مسنده (حب) لابن حبان فى صحيحه إلى آخر ما ذكره فى المقدمة . وقال فى جمع الجوامع : « وجميع ما فى الكتب الخمسة صحيح البخارى ومسلم وصحيح ابن حبان والمختارة للضياء المقدسى والمستدرک للحاكم سوى ما فيه من التعقيب فنبه عليه ، والعزو إليها معلم بالصحة ، وكذلك ما فى موطأ مالك وصحيح ابن خزيمة وابن عسوانة وابن السكن والمتقى لابن الجارود - والمستخرجات فالعزو إليها معلم بالصحة أيضاً . وفى سنن أبى داود ما سكت عليه فهو صالح وما يئن ضعفه نقلته عنه ، وفى النسائى والترمذى وابن ماجه ومسنده الإمام أحمد وزوائد ابنه ومصنف عبد الرزاق وابن أبى شيبة ومسنده أبى يعلى والطبرانى فى المعجم الكبير والصغير والأوسط - والقرطبى والحلية لأبى نعيم والبيهقى فى الشعب والسنن يقول فيها : صحيح وحسن وضعيف فأبينه غالباً . وكل ما كان فى مسند أحمد فهو مقبول ، فإن الضعيف الذى فيه يقرب من الحسن ، وكل ما عزى للعقلى فى الضعفاء ولابن عدى فى الكامل وللخطيب فى تاريخه ولابن عساكر فى تاريخه والديلمى فى مسند الفردوس فهو ضعيف فيستغنى بالعزو إليها أو إلى بعضها عن بيان ضعفه » .

وذكر السيوطى (مقدمة كنز العمال للمتقى ١١ / ١ طبع الهند) أسماء الكتب التى اطلع عليها ، حتى إذا اختتمته المنية يكمل من يريد بعده من غير الكتب التى جمعها فى الجامع الكبير .

والجلال السيوطى المتوفى سنة ٩١١ سماء الكوكب الساطع « وشرح نظمه أيضاً .

والسلطان عبد الحفيظ حاكم المغرب الأقصى من علماء القرن الرابع عشر فى مؤلف سماء الجواهر اللوامع فى نظم جمع الجوامع .

والشيخ عبد الله بن إبراهيم العلوى الشنقبلى وشرح نظمه أيضاً .

هذا ما وقفنا عليه من كتب التاريخ والتراجم كمقدمة ابن خلدون وكشف الظنون وغيرهما .

وقد يكون لهذا الكتاب من الشروح والحواشى والمختصرات نظماً ونثراً غير ذلك ، فإن عناية المشتغلين به وبشرحه حفظاً وتدریساً وتصنيفاً فوق كل عناية والله أعلم (بلوغ السؤل / ١٩٩ - ٢٠٣) .

يوجد مخطوطه على ميكروفيلم فى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، رقم الحفظ ٥٢ - ف ، ومكان الحفظ : أيا صوفيا ، برقم ٩٧٧ ، وجاء فى الملاحظات العامة عليه أنه نسخة جيدة وكاملة ، جاء فى نهايتها على لسان مؤلفها أنه أكمل بياض مؤلفه بالدهشة قرب دمشق فى سنة ٧٦٠هـ (فهرس المصورات / ٥٠) .

(مجموع مهمات المتون / ١٢٤ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، وبلوغ السؤل فى علم الأصول للشيخ محمد حسين مخلوف - بتحقيق الشيخ حسين محمد مخلوف / ١٩٩ - ٢٠٣ ، وفهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية . الرياض . العدد الثانى . السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٥٠) .

* جمع الجوامع (فى الحديث) :

جمع الجوامع أو الجامع الكبير للحافظ جلال الدين السيوطى .

قال السيوطى « هذا كتاب شريف حافل بجميع الأحاديث النبوية كامل ، قصدت فيه استيعاب الأحاديث النبوية وقسمته قسمين : الأول - أسوق فيه لفظ المصطفى بنصه وأطوق كل خاتم منه بفصه ، وأتبع متن الحديث

قال المتقى الهندي : « وجد بخط الشيخ جلال الدين السيوطي رحمه الله ما صورته : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذه تذكرة مباركة بأسماء الكتب التي انتهت من مطالعتها على تأليف جمع الجوامع خشية أن تهجم المنية قبل تمامه على الوجه الذي قصدته فيفيض الله من يذيل عليه ، فإذا عرف ما انتهت مطالعته استغنى عن مراجعته ونظر ما سواه » فذكر مما انتهت الكتب الستة : البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه - والموطأ ومسند الإمام أحمد ومسند الشافعي وأخذ يعد أكثر من ثمانين كتابا ختمها بمصنف عبد الرزاق ومصنف ابن أبي شيبة والترغيب في الذكر لابن شاهين .

علمنا من دراسة منهج السيوطي في التنبيه على درجات الحديث وكتبه أن من كتب السنن المعتمدة عن علماء الحديث ما يشتمل على الحديث الصحيح والحسن والضعيف مثل سنن أبي داود . وسنن النسائي ، وجامع الترمذي أو صحيح الترمذي كما يطلق عليه علماء الحديث وسنن ابن ماجه ومسند الإمام أحمد ومصنف عبد الرزاق ومصنف ابن أبي شيبة وسنن البيهقي .

فمن الضعيف ما يقرب من درجة الحسن كما ذكر السيوطي في قوله « وكل ما في مسند أحمد فهو مقبول فإن الضعيف الذي فيه يقرب من الحسن » .

يقول فيه المحدث العلامة علاء الدين بن حسام الدين الشهير بالمتقى الهندي : إني قد وقفت على كثير مما دونه الأئمة في كتب الحديث ، فلم أر فيها أكثر جمعا ولا أكثر نفعاً من كتاب جمع الجوامع الذي ألفه العلامة عبد الرحمن جلال الدين السيوطي سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه ، حيث جمع فيه من الأصول الستة (البخاري ومسلم وجامع الترمذي وسنن أبي داود وسنن النسائي وابن ماجه) وغيرها الآتى ذكرها عند رموز الكتاب ، وأودع فيه من الأحاديث ألوفاً ومن الآثار صنوفاً ، وأجاد فيه كل الإفادة مع كثرة الجدوى وحسن الإفادة (مقدمة كثر العمال في سنن الأقوال والأفعال

للمتقى الهندي) هذه شهادة محدث من أكبر محدثي علماء الهند والعالم الإسلامي وأعلنها منذ أكثر من ثمانين سنة في كتابه المطبوع في ذلك الوقت ، وملاً الدنيا واحتل الصدارة في مكاتب العالم الإسلامي وجامعاته ، وأقرها العلماء المحدثون في الهند ولم يعترض عليها عالم ، وأقرها علماء الحديث بمصر والأزهر والعالم الإسلامي ، ولم نر اعتراضاً أو مخالفة من علماء الحديث في قوله .

وصاحب الرسالة المستطرفة يُعدُّ جمع الجوامع من مشهور كتب السنة المشرفة . ذكر مولانا الإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني في كتابه الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة قال : « والجوامع الثلاثة للسيوطي وهي الصغير وفيه على ما قيل عشرة آلاف حديث وتسعمائة وأربعة وثلاثون حديثاً في مجلد متوسط ، وذيله المسمى بزيادة الجامع وهو قريب من حجمه ، والكبير وهو المسمى « جمع الجوامع » ١ هـ . (الرسالة المستطرفة ط دار الفكر ١٩٦٤ / ١٨٢ وفهرس الفهارس للكتاني) .

ثم يذكر الكتاني المؤلفات التي ألفت حول الجوامع وكانت ثمرة له في مكتبة الحديث .

ويقول صاحب أهم مرجع لأحاديث الأحكام وهو كتاب نيل الأوطار، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني ثم الصنعاني ، ذكروا في ترجمته أنه سند المجتهدين الحفاظ وترجمان الحديث وشيخ الإسلام قال : « ومؤلفات السيوطي محرة لا تصحيف فيها وقد انتشرت في سائر الأمصار » (مقدمة تدريب الراوي للشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف) .

وفي كتاب كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون للعالم الفاضل المؤرخ الكامل مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب جلبي ، قال : جمع الجوامع في الحديث للسيوطي الشافعي وهو كبير ... ذكر فيه أنه قصد استيعاب الأحاديث . وأخذ يعرف به بلا اعتراض عليه .

ويقول المحدث الشيخ أبو الحسن البكرى فى تأليف جمع الجوامع : « للسيوطى منة على العالمين وللمتقى منة عليه » (أول كنز العمال ط دائرة المعارف النظامية فى حيدرآباد الدكن سنة ١٣١٣هـ .

ففى رأى المحدث الكبير أن السيوطى بتأليفه الجامع الكبير أسدى للعاملين خيرا وكان له بذلك التأليف منة على العالمين لنشر سنة رسول الله ﷺ ومنهجه الموفق ، وللمتقى منة عليه لأنه رتب جمع الجوامع على الأبواب فى كتابه (كنز العمال فى سنن الأقوال والأفعال) وعرف بالجامع الكبير للسيوطى صاحب تحفة الأحوذى شرح الترمذى فى المقدمة (مقدمة تحفة الأحوذى شرح جامع الترمذى للمباركفورى / ٧٧) وهو الإمام الحافظ أبى العلى محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفورى . ذكر الجوامع وبدأ بالجامع الكبير للسيوطى فقال : منها جمع الجوامع لجلال الدين عبد الرحمن أبى بكر السيوطى وهو كبير ، ذكر فيه أنه قصد استيعاب الأحاديث النبوية وقسمه قسمين :

الأول : ساق فيه لفظ الحديث بنصه يذكر من خرجه ومن رواه من واحد إلى عشرة أو أكثر يعرف منه حال الحديث مرتبا ترتيب اللغة على حروف المعجم .

والثانى : فى الأحاديث الفعلية المحضة والمشملة على قول أو فعل أو سبب أو مراجعة ونحو ذلك مرتبا على مسانيد الصحابة ، قدم العشرة ثم بدأ بالباقي على حروف المعجم فى الأسماء ثم بالكنى كذلك ثم بالمبهمات ثم بالنساء ثم بالمراسيل وطالع لأجله كتب كثيرة قال فى الجامع الصغير قصدت فى جمع الجوامع جمع الأحاديث النبوية بأسرها .

قال شارحه المناوى : هذا بحسب ما اطلع عليه المؤلف لا باعتبار ما فى نفس الأمر لأنافتها على ما جمعه الجامع المذكور لو تم ، وقد اخترمته المنية قبل إتمامه (مقدمة تحفة الأحوذى شرح جامع الترمذى للمباركفورى / ٧٧) .

أثر جمع الجوامع فى مكتبة الحديث الشريف : عرف العلماء المحدثون قدر الجامع الكبير للسيوطى فقامت حوله الدراسات الحديثة وألفت حوله الكتب من كبار علماء الحديث العاملين بمقاييس الحديث ورجاله . يقول صاحب الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة بعد التعريف بالجامع الكبير للسيوطى : (ولخاتمة المحققين بالحديث بالديار المغربية (أبى العلاء) مولانا المتوفى بها سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف هجرية كتاب عرف فيه بأئمة الحديث المخرج لهم فى الجامع الكبير « الفتح البصير فى التعريف بالرجال المخرج لهم فى الجامع الكبير » وله أيضا كتاب آخر فى الكلام على أحاديث الجامع الكبير بالصحة والحسن وغيرهما ، وسماه الدرر اللوامع فى الكلام على أحاديث جمع الجوامع ولكنه لم يكمل » (الرسالة المستطرفة / ١٨٢) . (المحدثون فى مصر والأزهر / ٣٠٥ - ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٢) .

وقد انتقد الحافظ عبد الرؤوف المناوى كتاب السيوطى « الجامع الكبير » فقال : « ومن البواعث على تأليف هذا الكتاب - أى الجامع الأزهر - أن الحافظ الكبير الجلال السيوطى ادعى أنه جمع فى كتابه « الجامع الكبير » الأحاديث النبوية مع أنه قد فاته الثلث فأكثر ، وهذا فيما وصلت إليه أيدينا بمصر ، وما لم يصل إلينا أكثر ، وفى الأقطار الخارجة عنهما من ذلك أكثر ، فاغتر بهذه الدعوى كثير من الأكابر ، فصار كل حديث يسأله عنه ، أو يريد ، الكشف عليه يراجع الجامع الكبير فإن لم يجده فيه غلب على ظنه أنه لا وجود له ، فربما أجاب بأنه لا أصل له ، فعظم بذلك الضرر ، لكون النفس إلى الثقة بزعمه الاستيعاب ، وتوهم أن ما زاد على ذلك لا يوجد فى كتاب ، فأردت التنبيه على بعض ما فاته فى هذا المجموع » (مقدمة الجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور ص ٣ من المصورة) .

ولقد وجه هذا النقد إلى الجامع الكبير نظرا لأن

التزمت الصحيح ، ومعها الأخرى التى ورد بها الصحيح والحسن والضعيف .

ومن ثم فلم يكن غريباً أن نجد فى أحاديث الجامع الكبير - الضعيف والواهى بل والموضوع .

وحجة الجلال السيوطى هنا أنه قصد جمع الأحاديث النبوية بأسرها على ما أوضحناه .

(الإمام السيوطى وجوامعه / ١٦٨٨ ، ١٦٨٩) .

أما من حيث المخطوطات فيوجد منها مخطوط بخزانة جامع القرويين ، وجاء عنه ما يلى برقم مسلسل ١٨٢ .

الجامع الكبير ، أو جمع الجوامع

نسخة أثرية كانت فى ملك أبى العباس أحمد المنصور السعدى وهو الذى وقفها على الخزانة القروية بتاريخ قعدة عام ثمانية وألف .

أجزاء ٦ ضخام بخط مشرقى لناسخه محمد بن سليمان سنة ٩٨٤ بل سار عند الأجزاء سبعة كما سيأتى بيانه .

الجزء الأول بخط مشرقى فى أكثره وبعضه بخط مغربى ورؤوس الأحاديث والرموز الاصطلاحية باللون الأحمر وبظهر أول ورقة منه أثر وثيقة تحبب أحمد المنصور السعدى المذكور وبأول الورقة المذكورة أيضاً ذكر المصادر التى اعتمدها المؤلف وأنهى مطالعتها من أجل هذا الكتاب نقلاً عن تلميذه الحافظ الداودى وفى الورقة الثانية ذكر رؤيا للشيخ مؤلف هذا الكتاب كناه فيها رحمته بـشيخ الحديث وفيه سمي المؤلف كتابه هذا جمع الجوامع ثم عقب ذلك قطعتان شعريتان فى مدح الكتاب .

ويظهر الورقة الثالثة بأعلاها ما نصه : الحمد لله هذا المجلد حبس على جامع القرويين ومن حريمها أخرجته ، عمرة الله بالذكر أمين ، وكتب على بن أحمد الحريشى وفقه الله بمنه وعقب هذا بآخر الورقة ، والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده اعلم أن

الجلال السيوطى نص بأنه « قصد به جمع الأحاديث النبوية بأسرها » (انظر مقدمة الجامع الصغير) وقال فى مقدمة الجامع الكبير : « هذا كتاب شريف حافل ، ولباب منيف رافل ، بجميع الأحاديث الشريفة النبوية كافل ، قصدت فيه إلى استيفاء الأحاديث النبوية ، وأرصدته مفتاحاً لأبواب المسانيد العلية » اهـ .

وقد علق الحافظ المناوى على هذه العبارة بقوله : « هذا بحسب ما اطلع عليه المؤلف لا باعتبار ما فى نفس الأمر ، لتعذر الإحاطة بها - أى بالأحاديث النبوية - وإنافتها على ما جمعه الجامع المذكور لو تم . وفى تاريخ ابن عساكر عن أحمد : صح من الحديث سبعمئة ألف وكسر ، وقال أبو زرعة كان أحمد يحفظ ألف ألف حديث ... وقال البخارى أحفظ مائة ألف حديث صحيح ، وماتى ألف حديث غير صحيح ، وقال مسلم : صنف الصحيح من ثلثمائة ألف حديث إلى غير ذلك .

وقال الشيخ النبهانى - صاحب الفتح الكبير - عدة أحاديث الجامع الكبير من الأحاديث القولية مائة ألف حديث ، ومن الأحاديث الفعلية المحضة ، أو المشتملة على قول أو فعل أو سبب أو مراجعة مثلها . اهـ (انظر مقدمة الفتح الكبير) .

ولم يُوجَّه النقد إلى الجامع الكبير من جهة كونه يشمل الضعيف بل والموضوع أحياناً .

ذلك لأن الجلال السيوطى رحمه الله قرر أنه راجع لهذا الكتاب مجموعة كبيرة من كتب الحديث - وقد ذكرها كتاباً كتاباً - ومنها ما له مرتبة الصحة ، ومنها ما يحتوى على الصحيح والحسن والضعيف ، ومنها ما يعتبر أحاديثها من الضعيف جملة .

وأنه جعل العزو إلى هذه الكتب - على مراتبها التى أشرنا إليها - مُعلِّماً بدرجة الحديث .

ولو راجعنا عبارته التى ذكر فيها أسماء مراجعه لهذا الكتاب لوجدنا الكتب التى جمعت الضعيف بل والموضوع من الأحاديث ، تغلب على الكتب التى

جميع ما على الحواشى وعليه صورة هكذا فهو مما ذيله الحافظ الداودى على هذا الكتاب وما كان خارجاً عنه بينته إن شاء الله تعالى والداودى المذكور أولاً وثانياً هو الشيخ الإمام المحدث الحافظ شمس الدين محمد الداودى المصرى الشافعى وأدرجه بعضهم فى المالكية وكانت وفاته سنة ٩٤٥ وله من الكتب ذيل على لب اللباب فى الأنساب وعلى كتاب جمع الجوامع هذا وعلى طبقات الشافعية للسبكي وله جزء ضخيم فى التعريف لجلال الدين السيوطى شيخه أول الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت إذا شئت تجعل الحزن سهلاً سبحانه الله مبدع الكواكب اللوامع ومنشئ السحب الهوامع ، إلى أن قال هذا كتاب شريف حافل ولباب منيف رافل بجمع الأحاديث النبوية كافل قصدت فيه إلى استيعاب الأحاديث النبوية وأرصدته مفتاحاً لأبواب المسانيد العلية ، وقسمته قسمين الأول أسوق فيه لفظ المصطفى بنصّه وأطوف كل خاتم منه بفصه وأتبع متن الحديث بذكر من خرج من الأئمة أصحاب الكتب المعتمدة ومن رواية الصحابة رضى الله تعالى عليهم من واحد إلى عشرة أو أكثر من عشرة . ثم قال مرتباً ترتيب اللغة على حروف المعجم مراعيّاً أول الكلمة بما بعده ، ثم ما ذكر المؤلف رموزه التى يشير لها لأصحاب الحديث المخرجين قال ، والثانى الأحاديث الفعلية المحضّة أو المشتملة على قول أو فعل أو سبب أو مراجعة أو نحو ذلك مرتباً على مسانيد الصحابة على ما يأتى بيانه فى أول القسم الثانى ، وقد سميت جمع الجوامع والله أسأل المعونة على جمعه والمن بقبوله ونفعه ، حرف الهمزة تضمن هذا السفر حرف الهمزة يتلوه فى الجزء الثانى أول حرف الباء بسم الله الرحمن الرحيم .

أوراقه ٣٧٧ مسطرته ٣٣ مقياسه ٢٧ / ١٨ .

السفر الثانى منه من نفس الحجم والخط ، عار عن الطرر ، أوله باب الباء الموحدة وآخره حديث من اشتكى منكم شيئاً أو اشتكاه أخ له ، من حرف الميم عار عن تاريخ النسخ واسم الناسخ كالسفر قبله .

أوراقه ٢٨٩ مسطرته ٣٣ مقياسه ٢٦ / ١٨ .

السفر الثالث من نفس القالب والخط ، وبظهر أول ورقة منه وفيها تحببى الملك أحمد المنصور جميع هذا الكتاب المسمى بالجامع الكبير للسيوطى رحمه الله المشتمل على ستة أسفار المكتوب هذا على أول ورقة من السفر الثالث منه على كل من يقرأ فيه من طلبه العلم وفهم الله بخزائنها الشريفة الجديدة التى من آثارهم ، بتاريخ شهر ذى القعدة عام ثمانية وألف ثم الإشهاد بحياة قاضى فاس فى حينه للكتاب المذكور معاينة فى تاريخه وبأعلا الوثيقة بخط أحمد المنصور ما صورته : المسطر أسفله صحيح وكتب بخط يده عبد الله ووليه أحمد المنصور بالله أمير المؤمنين ابن مولانا أمير المؤمنين ابن مولانا أمير المؤمنين الحسينى خار الله له ولطف به آمين .

أوله حديث من أشرب قلبه حب الدنيا من حرف الميم وآخره ﴿ يومئذ تحدث أخبارها ﴾ [الزلزلة : ٤] أتدرون ما أخبارها ؟ أن تشهد على كل عبد أو أمة عمل على ظهرها ، ومن آخر حرف الباء عار عن تاريخ النسخ واسم الناسخ كذلك .

أوراقه ٢٩١ مسطرته ٣٣ مقياسه ٢٥ / ١٧ .

السفر الرابع وهو مبدوء القسم الثانى من الكتاب ، أوله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، لما أنهى قسم الأموال من كتاب جمع الجوامع مرتباً على حروف المعجم فى أول اللفظ النبوى أتبعه ببقية الأحاديث الخارجة عن هذه الطريقة وهى الفعلية المحضّة أو المشتملة على فعل وقول أو سبب أو مراجعة أو نحو ذلك ليكون الكتاب جامعاً لجميع ما هو موجود من الأحاديث النبوية إن شاء الله تعالى وهذا القسم مرتب على مسانيد الصحابة بادئاً بالعشرة ثم بالباء على حروف المعجم فى الأسماء ثم الكنى كذلك ثم المبهمات ثم بالنساء كذلك ثم بالمراسيل وبالله التوفيق ، مسند أبى بكر رضى الله عنه إلى الورقة ٥٩ آخر الوجه الأول منها وبالوجه الثانى مسند

عمر بن الخطاب رضى الله عنه ومن ٥٩ إلى الوجه الأول من الورقة ٢٩٩ ينتهى مسند سيدنا عمر ومن الوجه الثانى من الورقة المذكورة يبتدى بسند سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه إلى الورقة ٣٢٧ وهنا ينتهى هذا السفر متضمناً مسانيد أبى بكر وعمر وعثمان رضى الله عنهم وبتأخره، ثم الجزء الرابع المبارك على يد العبد الفقير محمد بن سلطان بن سلمان الصفطى الشافعى ووقع الفراغ من نسخه فى ٢٠ من جمادى الأولى سنة أربع وثمانين وتسعمائة وبأول هذا السفر وثيقة تحيس أحمد المنصور عام ثمانية وألف وتصحيحه والإشهاد بالحياة على الصورة المتقدمة .

أوراقه ٣٢٧ مسطرته ٣٣ مقياسه ٢٧ / ١٧ .

السفر الخامس أوله مسند سيدنا على بن أبى طالب رضى الله عنه إلى الورقة ٩٨ فمسند سعد بن أبى وقاص رضى الله عنه إلى ١٤٠ فمسند سعيد بن زيد رضى الله عنه إلى ١٠٥ فمسند طلحة بن عبد الله رضى الله عنه إلى ١٠٧ فمسند الزبير بن العوام رضى الله عنه إلى ١٠٩ فمسند عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه إلى ١١١ فمسند أبى عبيدة وفى الوجه الثانى للورقة المذكورة ابتداء مسند باقى الصحابة مبتدئة بمسند أبى اللحم الغفارى (انظر ترجمته فى م ١ / ٦٥ ، ٦٦ من هذه الموسوعة) وبآخر الجزء مسند عبد الله بن عباس رضى الله عنه يتلوه فى الجزء السادس مسند عبد الله بن عمر بن الخطاب على يد كاتبه محمد بن سلمان الصفطى الورقة الأولى من هذا السفر مذهب وجهها الأول وبأعلا الورقة المذكورة بخط أحمد المنصور ملك هذا الكتاب عبد الله أمير المؤمنين المنصور ابن أمير المؤمنين محمد الشيخ خار الله له وبهامش هذه الورقة أيضاً وثيقة تحيس المنصور ونصه بعد البسملة والصلاة : « ألحق مولانا الإمام سيدنا ومولانا أبو العباس المنصور بالله أمير المؤمنين هذا الجامع الكبير للإمام السيوطى المشتمل على ستة أسفار مكتوب هذا على أول ورقة من السفر الخامس منه بالكتب

التي من تحيس المولا والدته الحرة الكريمة المحتدين ، المتمية من صالح القول والعمل إلى الأحمدين المولا المسعودة بنت الشيخ الأصيل الخطير الشهير الشيخ أحمد بن عبد الله الوزكىتى بمسجدها الجامع من مراکش المحروسة على طلبة العلم وأهله وشرط أن لا تقع به إلا فى محله أشهد بذلك قولاً وبنى عليه نية وعملاً صيانة من تطرق أيدي التلف إليه تحيساً مؤبداً ووفقاً مخلداً ابتغاء وجه الله العظيم والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً وكتب به أواسط صفر عام واحد وألف من الهجرة الكريمة النبوية هـ .

اشتمل هذا السفر الخامس على مسند على بن أبى طالب، ثم باقى العشرة ثم غيرهم من الصحابة انتهى فيه إلى وسط حرف العين .

أوراقه ٣٦٠ مسطرته ٣٣ مقياسه ٢٧ / ١٨ .

الخامس مكرر جزء متوسط بخط مشرقى أيضاً يبتدى بمسند على بن أبى طالب رضى الله عنه وأول حديث فيه فى موضوع الوضوء واسترسل إلى الورقة التاسعة والثمانين وهناك اتفق مع أول السفر الخامس من النسخة السادسة وقد كان هذا السفر موضوعاً تحت رقم ٧٤٨ فالحق بهذا الرقم ليكون تكملة من أوله للسفر الخامس المذكور قبله ويتكرر معه فيما عدا أوائل مسند على بن أبى طالب، فصار هذا الرقم بإضافة هذا الجزء إليه يشتمل على أجزاء ٧ بدل ٦ بذلك اعتبرت النسخة تامة لا ينقصها شىء .

أوراقه ٢٤٠ مسطرته ٣٣ مقياسه ٢٢ / ١٧ .

السادس مثل الخامس فى تذهيب الورقة الأولى ووثيقة التحيس آخر الورقة، وبهامش الورقة الأولى بخط أحمد المنصور عريضة لأحمد المنصور أمير المؤمنين ابن الإمامين أميرى المؤمنين، ثم وثيقة الإلحاق على نمط المتقدم فى السفر الخامس حرفاً حرفاً أول هذا السفر مسند عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، ثم بقية حرف العين وباقى الحروف ثم فى الورقة ١٢٧ يبتدى مؤلفه الكنى مرتباً لها على الحروف أيضاً مفتتحاً

بمسند أبي بن أم حرام واسمه عبد الله بن أبي ثم مسند رجال مبهمين من الصحابة لم يسموا رضى الله عنهم ثم مسانيد مبتدأ بأسماء بنت أبي بكر الصديق رقم ٢١٥ ثم مسند نساء من الصحابة لم يسمين رضى الله عنهن ثم المراسيل مبتدأ بمرسل إبراهيم النخعي خاتماً الكتاب بمرسل عبد الله بن أبي ملكية وهنا انتهى القسم الثانى من الكتاب وفى آخره ما نصه : « انتهى ما وجد بخط مصنفه قدس الله روحه ونور ضريحه وأعاد علينا من بركته وعلى المسلمين وكان الفراغ من نسخه على يد أفقر عباد الله إلى رحمة ربه محمد بن سلطان بن سلمان الصنفى غفر الله له ولوالديه ولمن نظر فيه ولمن دعا له بالمغفرة فى يوم الأحد سابع عشر من صفر الخير من شهور سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة حامداً الله ومصلياً اهـ » وبالسفر الرابع والخامس تنقيح وإصلاح بالهامش .

أوراقه ٣٢١ مسطرته ٣٣ مقياسه ٢٧ / ١٨ (مجموعة مختارة / ١ - ١٣٢ - ١٣٧) .

كما يوجد مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بعنوان « الجامع الكبير » ويسمى جمع الجوامع . نسخة كتبت فى القرن العاشر ينتهى بحديث : « تباشروا فى الصداق » وهو آخر حرف التاء .

[الظاهرية ١٩١ حديث ٤١٦ ق ١٩ × ٢٠ سم] .

وتوجد ثلاث نسخ أرقامها على التوالى ١٧٦ ، ١٩٥ ، ١٩٦ (فهرس المخطوطات المصورة / ١ - ٧٥) .

(المحدثون فى مصر والأزهر - أ . د . الحسينى هاشم ، أ . د . أحمد عمر هاشم / ٣٠٥ - ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، و « الإمام السيوطى وجوامعه » - فضيلة الشيخ محمد حسام الدين . مجلة الأزهر . الجزء الحادى عشر ، السنة الخامسة والستون ، ذوالقعدة ١٤١٣ هـ - مايو ١٩٩٣ م / ١٦٨٨ ، ١٦٨٩ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ - ١٣٢ - ١٣٧ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨ ، ١ / ٧٥ . انظر أيضاً كشف الظنون / ١ - ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / (٢٩٦) .

جمع الجوامع (فى الفروع) :

جمع الجوامع فى الفروع : لسراج الدين عمر بن على ابن الملقن الشافعى المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمائة وهو قريب من مائة مجلد جمع فيه كما قال بين كلام الرافعى فى شرحه ومحرره والنوى فى شرحه للمذهب ومنهاجه وروضته وابن الرفعة فى كفايته ومطلبه والقمولى فى بحرته وجواهره وغير ذلك مما أهملوه وأغفلوه ومما وقف عليه من التصانيف فى المذهب نحو المائتين . (كشف الظنون / ١ - ٥٩٨) .

* جمع الجوامع (فى النحو) :

جمع الجوامع (فى النحو) : جمع الجوامع فى النحو : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ مختصر أوله : أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم ... إلخ وهو على مقدمات فى تعريف الكلمة وأقسامها وسبعة كتب : الأول فى المرفوعات ، الثانى فى الفضلات ، الثالث فى المجرورات ، الرابع فى العوامل ، الخامس فى التوابع ، وهذه الخمسة فى النحو ، السادس فى الأبنية ، السابع فى تغيرات الكلم الإفرادية . قال فى طبقاته : وهو كتاب لم يؤلف مثله فى صغر الحجم وكثرة الجمع نحو ثلثى التسهيل وفيه ضعف ما فيه من المسائل والخلاف فى النحو والتصريف والخط ولم أتعب فى شيء من مصنفاتى كتبتى فيه وقد وقف عليه شيخنا تقي الدين الشمنى فأعجبه انتهى .

ثم شرحه ممزوجاً وسماه « همع الهوامع » قال فيه : هو كتاب فى العربية جمع أدناها وأقصاها ولم يغادر من مسائلها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، جمعت من نحو مائة مصنف ، ثم ذكر أنه أراد أن يشرحه شرحاً بسيطاً ولم يساعده الزمان فشرحه شرحاً بسيطاً لحل مبانيه وتوضيح معانيه وهو « همع الهوامع » .

(كشف الظنون / ١ - ٥٩٨) .

* جمع الحديث (كتب مفردة فى) :

من كتب السنّة المشرفة التى أحصاها الإمام الكتانى وقال عنها :

كتب مفردة في جمع أحاديث بعض أنواع الحديث، ككتب الأحاديث المتواترة، التي منها الفوائد المتكاثرة في الأخبار المتواترة للسيوطي، ومختصره المسمى بالأزهار المتناثرة في الأخبار المتواترة له أيضًا ضمنه على ما قال مائة حديث، وعددت أحاديثه فوجدتها مائة واثنى عشر ولعل الزائد ملحق، واللثالي المتناثرة في الأحاديث المتواترة لشمس الدين مسند الشام في عصره أبي عبد الله محمد بن محمد بن علي بن طولون (بضم الطاء) وهو اسم تركي الدمشقي الصالح الحنفى المتوفى سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة، ولقط اللثالي المتناثرة في الأحاديث المتواترة لأبي الفيض محمد مرتضى الحسيني الزبيدي المصري لخص فيه ابن طولون، ونظم المتناثر من الحديث المتواتر لجامع هذه الرسالة غفر الله ذنوبه وستر بمنه وكرمه عيوبه ضمنه ثلاثمائة حديث وعشرة أحاديث مما هو متواتر لفظاً أو معنى إلى غير ذلك.

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني /

١٤٥).

* جمع شينين من اثنين:

قال الثعالبي: من سنن العرب إذا ذكرت اثنين أن تجريهما مجرى الجمع كما تقول عند ذكر العُمَريين والحَسَنَيْنِ كَرَّمَ اللهُ وجوههما، وكما قال عزَّ ذِكْرُهُ ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ [التحریم: ٤] ولم يقل ﴿قلباكما﴾ وكما قال عزَّ وجلَّ: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ [المائدة: ٣٨] ولم يقل ﴿يديهما﴾.

(فقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي / ٢١٣).

* جمع صحاح الحديث:

انظر: الصحيح (من الحديث).

* جمع طرق بعض الأحاديث (كتب في):

من الكتب المصنفة في علم الحديث كتب في جمع طرق بعض الأحاديث، كطرق حديث: «إن الله تسعة وتسعين اسمًا» لأبي نعيم الأصبهاني، وطرق حديث الحوض للضياء المقدسي، وطرق حديث الإفك لأبي

بكر الآجري، وطرق حديث قبض العلم لمحمد بن أسلم الطوسي ولأبي الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي الشافعي وللخطيب البغدادي وهو في ثلاثة أجزاء، وطرق حديث «طلب العلم فريضة» لبعضهم، وطرق حديث «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَيَّْ مَوْلَاهُ» لأبي العباس أحمد بن محمد بن سعيد الكوفي مولى بني هاشم المعروف «بابن عقدة» الحافظ الجامع المصنف المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة، وكذا جمع طرقه الذهبي كما أنه جمع طرق حديث الطير، ذكر ذلك في التذكرة، وطرق حديث «مَنْ كَذَبَ عَلِيًّا» للطبراني وليوسف بن خليل الدمشقي وغيرهما، وطرق حديث الرحمة لأبي عمرو تقي الدين عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى بن أبي نصر الكردي الشهرزوري ثم الدمشقي الشافعي الحافظ المعروف (بابن الصلاح) وهو لقب أبيه المتوفى بدمشق سنة ثلاث وأربعين وستمائة وللذهبي ولتقي الدين السبكي ولآخرين.

(الرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٨٣،

٨٤).

* جمع الفعل عند تقدمه على الاسم:

قال الثعالبي: ربما تفعل العرب ذلك لأنه الأصل فتقول: جاؤني بنو فلان، وأكلوني البراغيث. قال تعالى: ﴿وَأَسْرِواْ النَّجْوى الَّذِينَ ظَلَمُواْ﴾ [الأنبياء: ٣] وقال جلَّ ذِكْرُهُ: ﴿ثُمَّ عَمُواْ وَصَمُواْ كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾ [المائدة: ٧١].

(فقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي / ٢١٣).

* جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الحديث مخطوط بخزانة المدرسة العثمانية: الرضائية (في محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف، وقد ورد بالرقم التسلسلي ٤١ وبيانه كما يلي:

تأليف: محمد بن محمد بن سليمان بن الفارسي بن

طاهر السوسى المغربى ١٠٣٧ - ١٠٩٤ هـ / ١٦٢٧ - ١٦٨٣ م.

قال مؤلفه فى خطبة الكتاب : « هذا جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد ... الأول للإمام ... المبارك بن محمد بن الأثير الجزرى ، جمع فيه ما فى تجريد رزين بن معاوية للأصول الستة بإيدال ابن ماجه بالموطأ ، وما نقصه رزين منها ، وعزا كل حديث إلى مخرجه سوى ما زاده أعنى ما فى تجريد رزين ولم يجده ابن الأثير فى الأصول الستة فإنه يئس له مكاناً ، حتى إذا عثر على مخرجه عزاه إليه ... لكن لغموض دقة وضعه واتساع حجمه ... قل أن يتفجع به إلا ذو فكرة زاكية وحافظة واعية . وأما الثانى فللحافظ نور الدين ... الهيثمى ... جمع فيه ما فى مسند الإمام أحمد وأبى يعلى الموصلى وأبى بكر البزار ومعاجم الطبرانى الثلاثة من الأحاديث الزائدة على ما فى الأصول الستة بجعل ابن ماجه منها دون الموطأ ، وعقب كل حديث بالكلام على رواه تعديلاً وتجريباً ، فجاء حجمه فى ست مجلدات ، فتجشمت هذا الجمع منهما لضيق وسعى عن الإحاطة بكل ما فيهما ... ورتبته على ترتيب أصوله ... » ثم شرح طريقته فى هذا الجمع وما أهمله وما زاد فيه .

أوله بعد البسملة : « يا رب لك الحمد كما ينبغى لجلال وجهك وعظيم سلطانك ... » .

آخره : « ... للشيخين والترمذى ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً ... » .
النسخة جيدة ، كتبت برسم خزانة الوزير الحاج عثمان باشا محافظ الشام وأمير الحج كتبها بخط النسخ الجيد عبدالقادر بن عمر الحموى سنة ١١٥٣ هـ وبهاشية الصفحة الأخيرة منها نص مقابلة تاريخه سنة ١١٥٣ هـ كذلك .

(٣٦٨ + ٥) ق المسطرة (٣٥) س العثمانية (١٦٧) الحديث .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٩٦ ، ٩٧) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى طبع دار الأصفهاني بجدة سنة ١٣٩٣ هـ ، وتقع فى مجلدين ، وجاء مكتوباً على غلافها الداخلى ما يلى :

الحمد لله الذى وفقنا لطباعة هذا الكتاب الذى جمع فيه الإمام محمد بن محمد بن سليمان أحاديث أربعة عشر كُتِباً ، أعنى الصحيحين للبخارى ومسلم ، والسنن للترمذى والنسائى وأبى داود وابن ماجه والموطأ للإمام مالك ، والمسند للإمام أحمد ، والمسند لأبى يعلى الموصلى ، والمسند للدارمى ، والمسند لأبى بكر البزار والمعاجم الثلاثة للطبرانى فى الكبير والأوسط والصغير ، وسماه « جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد » .

الأول منهما للإمام مجد الدين ابن أبى السعادات المبارك بن محمد بن أثير الجزرى المتوفى سنة ٦٠٦ (من ص ٢ - ٣٣٠) .

والثانى للحافظ نور الدين أبى الحسن على بن أبى بكر الهيثمى المتوفى سنة ٨٠٧ ، قد أتى بنسخته الخطية من بلاد الشام ، واهتم بطبعه سنة ١٣٤٥ من هجرة سيد الأنعام ، العبد المغتفر ، إلى الفضل اللامتناهى أبو محمود محمد عاشق الهى (مولوى فاضل) ... إلخ . ثم هناك إضافة فى بداية الغلاف الداخلى للمجلد الثانى وهى عبارة « وطبع فى المطبعة الخيرية ببلدة ميرته (الهند) اهـ . (من ص ١ - ٣١٦) .

« جمع الفوائد المنتخبة الصحيحة ، من الخواص المجربة : من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

لأبى العلاء زهر بن عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر ، المتوفى سنة ٥٢٥ هـ .

(طبقات الأطباء ٢ / ٦٤ ، الأعلام ٣ / ٨٤) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، جمع للفوائد الصحيحة المجربة ، قد ألفه الوزير الحكيم أبو العلاء

ابن زهر ... (يلى ذلك حروف هى علامات لأسماء من وقع ذكره فى هذا الكتاب مثال ذلك) ك لكيمائوس ، هـ لهرمس ... باب الألف : إنسان ، شعر الإنسان إذا بُخِرَ به شيء صفره ، وإذا علق من الميت على سن وجعة سكن وجعها ، وإن وضع برأس نائم زاد فى نومه .

وأخره : حرف الياء ، يبروح : هو شكل على هيئة الإنسان يكون فى بلاد الترك ، يكون تحت الأرض ، ولا يقلعه إلا الكلب ، وربما مات وقت قلعه . تم الكتاب .

نسخة بقلم معتاد ، كتبت سنة ٨٣٥هـ ، ضمن مجموعة من ص ٢٧٩ إلى ٣٤١ .

٣١ ورقة ٢٥ سطرًا ١٣ × ٢٢ سم .

[مجلس شوراى ملّى ١٥٣٨]

نسخة أخرى .

كالسابقة تمامًا ، ويرجح أن تكون إحداهما مصورة عن الأخرى .

[مجلس شوراى ملّى ١٥٦٨] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٧٥ ، ٧٦) .

* الجمع (فى علم البديع) :

من أنواع البديع المعنوى . قال عنه السيوطى :

والجمع أن يجمع فى حكم عدد

كقول بعض الشعراء إذ زهد

إن الشباب والفراغ والجدة

مفسدة للمرء أى مفسدة

الجمع أن يجمع بين شيئين أو أشياء متعددة فى حكم كقوله تعالى : ﴿ المال والبنون زينة الحياة الدنيا ﴾ [الكهف : ٤٦] جمع المال والبنين فى الزينة وكذا قوله - ﴿ الشمس والقمر بحسبان ﴾ والنجم والشجر يسجدان ﴿ وكالبيت المذكور فى النظم وهو لأبى العتاهية إسماعيل ابن القاسم وكان من الشعراء ثم تزهد ونظم فى الزهد كثيرا

فروى الخطيب البغدادى قال حدثنا أحمد ابن عمر بن روح قال حدثنا المعافى بن زكريا قال حدثنا محمد بن القاسم الأتبارى قال حدثنا أبى قال حدثنا الحسن بن عبد الرحمن قال حدثنا محمد بن إسحاق بن أحمد الكوفى قال قال أبو العتاهية عملت عشرين ألف بيت فى الزهد .

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١١٨ ، ١١٩ . انظر أيضًا الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفى - حققه وقدم له د . عبد العزيز الدسوقي ١٥٨ / ٢ ، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد مطلوب ٤٠٦ / ٢) .

انظر : البديع (علم -)

* الجمع (فى علم النحو) :

الجمع : لغة : الضمّ ، وله فى الاصطلاح النحوى مدلولان : أحدهما يتعلق بمعناه ، والآخر بذاته ، فأما الأول فيعنى جمع الشيء إلى الشيء مقابلة له فى ذلك للإفراد والتثنية ، فيقال : جمع محمد محمدون ، وتثنيته محمدان ، وإفراده بعد الجمع والتثنية : محمد (معجم المصطلحات النحوية والصرفية / ٤٩) .

وينقسم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع : فالمفرد ما دل على واحد كمحمد ورجل ، والمثنى ما دل على اثنين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون ككتابتان وكتابتين ، والجمع ثلاثة أقسام : جمع مذكر سالم ، وجمع مؤنث سالم ، وجمع تكسير .

فجمع المذكر السالم : ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون كمؤمنون ومؤمنين (قواعد اللغة العربية / ٤٠ ، ٤١) .

قال الناظم :

وارفع بسواو جمع تذكير سلم

ونصبه كالجر بالياء لزم

كذلك ملحق بهذا الباب

كالمثقون هم أولسوا الألباب

واحِم ذوى القُربى من الأهلينا

تسكن بدار الخلد علينا

(متن الأجرومية / ٢٤) .

وقال الحريرى :

وكلُّ جمع صحَّ فيه واحد

ثم أتى بعد التثاوى زائدة

فرفعه بالسواو والنون تبع

مثل شجائى الخاطبون فى الجمع

ونصبه وجره بالياء

عند جميع العرب العرباء

تقول حتى النازلين فى منى

وسل عن الزيدى هل كانوا هنا

ونونه مفتوحة إذ تُذكر

والنون فى كل مثنى تُكسر

تسقط النونان فى الإضافة

نحو رأيت ساكنى الرصافة

وقد لقيت صاحبى أخينا

فاعلمه فى حذفهما بقينا

ومعنى البيت الخامس أن نون جمع المذكر مفتوحة ،

ونون المثنى مكسورة ، أما معنى البيت السادس فهو أنه

تسقط نون المثنى والمجموع عند الإضافة كقوله : رأيت

ساكنى الرصافة ، وصاحبى أخينا (ملحة الإعراب / ٩) .

وجمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنتين

بزيادة ألف وتاء كزينات وقائمات . وقال الناظم :

وكلُّ مجموع بتاء وألف

فرفعه بضممة لا يختلف

والنصب مثل الجر بالكسر جعل

كذلك ما سُمى به وما حمل

كوافى الهندات أذرعاً

واعرف أولات الفضل بالصلات

(متن الأجرومية / ٢٤) .

وقال الحريرى :

وكلُّ جمع فيه تاء زائدة

فأرفعه بالضم كرفع حامده

ونصبه وجره بالكسر

نحو كفت المسلمات شررى

(ملحة الإعراب / ٩) .

وجمع التكسير وهو ما دل على أكثر من اثنين بتغير

صورة مفردة كرجال وعرائس .

قال الحريرى :

وكلُّ ما كُسر فى المجموع

كالأسد والأيات والرُّبوع

فهو نظير الفرد فى الإعراب

فاسمع مقالى وأتبع صوابى

(ملحة الإعراب / ١٠) .

وقال ابن الأثرى :

والثان جمع كسروه وهو ما

واحد فى جمعه لن يسلم

وهو بإعراب ألفريد قد عُرف

فى حالة يكون فيها منصرف

فأقسمه فى ثلاثة قد يستوى

وقد يزيّد أو ينقص يحتوى

ومنه ذو واو ونون وألف

وتاء كضأن فى أحاديث ألف

(ألفية الأثرى / ٤٥) .

(معجم المصطلحات النحوية والصرفية - د. محمد سمير

نجيب البدي / ٤٩ ، وقواعد اللغة العربية - حفى بك ناصف

وزملائه / ٤٠ ، ٤١ ، ومتن الأجرومية . الدرة البتمة / ٢٤ ، وملحة

الإعراب لأبى القاسم الحريرى / ٩ ، ١٠ ، وألفية الأثرى : كفاية

الغلام فى إعراب الكلام للأثرى / ٤٥ ، ٤٦ . انظر أيضاً تسهيل

الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٢٦٧ - ٢٨٣، و « ذلك الجمع المفتوح في لغتنا الخالدة » - د. عبد الرءوف عثمان. مجلة الأزهر. الجزء الثالث، السنة الثالثة والستون، ربيع الأول ١٤١١ هـ - أكتوبر ١٩٩٠ م / ٣٥٠ - ٣٥٩، وألفية ابن مالك - بخط يحيى سلوم العباسي / ٥٣ - ٥٦، وشرح ابن عقيل على الألفية ط أحمد عبد المجيد محمد الديدي / ١٧٤ - ١٧٩، وط الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية / ٣١٧ - ٣٢٥، وشرح اللوحة البدرية في علم العربية لأبي حيان الأندلسي - لابن هشام الأنصاري - تحقيق وشرح وتعليق وتبويب د. صلاح روى. نشر المحقق. الطبعة الثانية ١٩٨٤ (رقم الإيداع) ١ / ٢٢٣ - ٢٢٧.

* جمع القرآن الكريم:

عن جمع القرآن الكريم، كيف جُمع، وسبب جمعه يقول الإمام مكي بن أبي طالب، وهو يشير إلى نفسه بقوله: « قال المقرئ: »

فإن سأل سائل فقال:

هل كان القرآن مجموعاً على عهد النبي ﷺ؟

وكيف جُمع بعده؟ وما سبب جمعه؟

فالجواب:

أن القرآن كان على عهد النبي ﷺ متفرقاً في صدور الرجال، لأنه نزل في نيف وعشرين سنة، شيئاً بعد شيء وقيل: في عشرين سنة (كل ما زاد على العقد فهو نيف حتى يبلغ العقد الثاني).

وتواترت الرواية أنه مات ﷺ وهو غير مجموع في صُحف لم يختلف في ذلك.

فلما توفي رسول الله ﷺ وولى أبو بكر رضي الله عنه خرج القراء من الصحابة إلى الغزوات، فاستشهد كثير منهم يوم اليمامة.

قال زيد بن ثابت: فأرسل إلى أبو بكر بعد مقتل اليمامة، فجثته، فإذا عمر عنده قال زيد:

فقال لي أبو بكر: إن عمر جاءني فقال: إنَّ القتل قد استحرَّ (أي اشتد) يوم اليمامة بقراء القرآن، وإنني أخشى

أن يستحرَّ القتل بالقراء في المواطن كلها، فيذهب قرآن كثير، وإنني أرى أن تأمر بجمع القرآن.

قال أبو بكر: فقلتُ لعمر: أنفعلُ شيئاً لم يفعله رسول الله؟

قال عمر: هو والله خير.

قال أبو بكر: فلم يزل عمر يراجعني في ذلك حتى شرح الله صدرى بالذي شرح به صدر عمر، ورأيت في ذلك الذي رأى.

قال زيد: ثم قال لي أبو بكر: أنت غلامٌ شابٌ عاقلٌ لا نتهمُّك، قد كنت تكتبُ الوحي لرسول الله ﷺ فتبَع القرآن واجمعه.

قال زيد: فوالله لقد كلَّفوني ثقل جيل من الجبال، ما كان بأثقل عليَّ مما أمروني به من جمع القرآن.

قال زيد: فقلتُ: أنفعلون شيئاً لم يفعله رسول الله ﷺ؟

قال أبو بكر: هو والله خير.

قال زيد: فلم يزل أبو بكر يراجعني حتى شرح الله صدرى بالذي شرح به صدر أبي بكر وعمر.

قال زيد: فتبعتُ القرآن، أجمعه من الرِّقاع والسَّعف واللِّخاف (واحدها لخفة، وهي حجارة رفاق بيض) وصدور الرجال، ووجدت آخر سورة التوبة عند ذي الشهادتين الأنصاري - كان رسول الله ﷺ جعل شهادته كشهادة رجلين - لم نجدها مع غيره ﴿ لقد جاءكم رسولٌ من أنفسكم ﴾ [التوبة: ١٢٨] إلى آخر السورة.

قال المقرئ: ومعنى هذا أن زيداً وغيره كانوا يحفظون الآية لكنهم أنسوها، فوجدوها في حفظ ذلك الرجل، فتذاكروها، واستيقنوها وأثبتوها في المصحف لحفظهم لها، وسماعهم إياها من رسول الله ﷺ ولم يخالفهم أحد في ذلك فصارت إجماعاً، لا أنهم أثبتوها قرآناً بشهادة ذلك الرجل - وإن كانت شهادته مقام شهادة رجلين، لأن القرآن لا يؤخذ إلا بالإجماع، وتواتر يقطع على مغيبه بالصدق، ويجبُ بذلك العلم والعمل، ولا يؤخذ

بشهادة رجل ولا رجلين، ولا بشهادة من لا يقطع على صدق شهادته.

قال زيد:

فكانت الصحف عند أبي بكر حتى توفاه الله، ثم عند عمر حتى توفاه الله، ثم عند حفصة بنت عمر (زوج النبي ﷺ) حتى أخذها منها عثمان رضى الله عنه فنسخها في المصحف، ثم ردها إليها.

وذكر إسماعيل القاضي من روايته أن زيد بن ثابت قال: كتبه على عهد أبي بكر فنى قطع الأدم وكسر الأكتاف، وفي كذا وكذا. قال: فلما هلك أبو بكر وكان عمر كته في صحيفة واحدة، وكانت عنده. فلما هلك عمر كانت الصحيفة عند حفصة زوج النبي ﷺ.

وروى أن حفصة لما ماتت قبض الصحيفة عبد الله بن عمر بن الخطاب فعزم عليه مروان بن الحكم فأخذها منه، وشققها، ومزقها، مخافة أن يكون فيها خلاف ما نسخ عثمان فيقع الاختلاف.

ثم يقول الإمام مكى عن سبب جمع عثمان رضى الله عنه القرآن في مصحف على لغة واحدة وحرف واحد:

فإن سأل سائل فقال:

ما السبب الذى من أجله جمع عثمان القرآن في مصحف على لغة واحدة وحرف واحد، وجمع الناس على ذلك، وحرّق ما عداه من المصاحف؟

فالجواب:

أن الروايات قد تكررت عن ابن شهاب وغيره أن حذيفة بن اليمان كان قد حضر في زمن عثمان (رضى الله عنه) في فتح أذربيجان وأرمينية، فرأى الناس يختلفون في ألفاظ القرآن اختلافا شديدا حتى كاد أن يكفر بعضهم بعضا. وكان سبب ذلك أن أهل كل مصر قرءوا على ما أقرأهم صاحب الذى وصل إليهم ليعلمهم القرآن والدين في زمان أبي بكر وعمر، فاختلفوا في قراءتهم بالفاظ مختلفة في السمع لا في المعنى (كقراءة جذوة مثلثة الجيم) وفي السمع والمعنى (كقراءة يسيّرهم وينشركم)

مخالفة للخط، وغير مخالفة، بزيادة ونقص، ﴿وما خلق الذكر والأنثى﴾ والذكر بنقص لفظ ما خلق، وتقديم وتأخير (فيقتلون بفتح ياء المضارعة، وبضمها) واختلاف حركات وأبنية واختلاف حروف، ووضع حروف في موضع أحرف آخر (مثل: طلع منضود، وطلع منضود).

وكان ذلك قد تعارف بين الصحابة على عهد النبي ﷺ فلم يكن ينكر أحد ذلك على أحد لمشاهدتهم من أباح لهم، وهو النبي ﷺ.

فلما انتهى ذلك الاختلاف إلى ما لم يعاين صاحب الشرع، ولا علم بما أباح من ذلك أنكر كل قوم على آخرين قراءتهم، واشتد الخصام بينهم. وقال كل فريق: قراءتنا أولى من قراءتكم. فراع ذلك حذيفة وأفرعه، فقدم على عثمان رضى الله عنه فقال:

يا أمير المؤمنين: أدرك هذه الأمة قبل أن تختلف في كتاب الله كاختلاف اليهود والنصارى، فأحضر عثمان الصحيفة التي كانت عند حفصة، ودعا زيد بن ثابت الأنصارى وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام، وأمرهم بنسخ المصحف.

وقيل: بل جمع اثني عشر رجلا من قريش والأنصار فيهم زيد بن ثابت. وأمرهم بكتابة المصحف.

وقال عثمان للرهط من قريش: إذا اختلفتم أنتم وزيد ابن ثابت في شيء من القرآن، فاكتبوه بلسان قريش، فإنما أنزل بلسانها.

فلما نسخوا المصحف كتبوه في سبع نسخ.

وقيل: في خمس. ورواة الأول أكثر.

ووجه عثمان إلى كل مصر مصحفا، وحرّق ما عدا ذلك من المصاحف.

وقيل إنه سخن الماء لها وألقاها فيه.

فعند ذلك اجتمع الناس في الأمصار على مصحف عثمان.

وقرأ أهل كل مصر من قراءتهم التي كانوا عليها بما

يوافق خط المصحف، وتركوا من قراءتهم ما خالف خط المصحف.

قال أنس بن مالك:

أرسل عثمان إلى كل جند من أجناد المسلمين مصحفًا، وأمرهم أن يحرقوا كل مصحف يخالف الذي أرسل به إليهم.

قال الطبري - عند ذكره للمصحف:

فاستوسقت له الأمة على ذلك بالطاعة، ورأت أن فيما فعل من ذلك الرشد والهداية، وتركت القراءة بالأحرف الستة التي عزم عليها أمامها العادل في تركه، طاعة منها له، ونظرا منها لأنفسها، ولمن بعدها من سائر أهل ملتها، حتى درست الأمة معرفتها. وتعت آثارها، فلا سبيل اليوم لأحد إلى القراءة بها لدثورها، وعفو آثارها، وتتابع المسلمين إلى رفض القراءة بها من غير جحود منهم صحتها، وصحة شيء منها. ولكن نظرا منها لأنفسها، ولسائر أهل دينها.

فلا قراءة اليوم للمسلمين إلا بالحرف الواحد الذي اختاره لهم إمامهم الشفيق الناصح، دون ما عداه من الأحرف الستة الباقية.

وروى خارجة بن زيد عن أبيه أنه قال:

فقدت يوم نسخت المصحف آية من سورة الأحزاب كنت أسمع رسول الله ﷺ يقرأها ﴿من المؤمنين رجال صدقوا﴾ [الأحزاب: ٢٣] فالتمستها فأصبتها مع خزيمة ابن ثابت الأنصاري، ولم أصبها مع غيره، فألحقها في سورتها.

قال المقرئ:

قلت: وهذا مبنى على ما قدمنا من فقدته لآخر سورة التوبة ﴿لقد جاءكم رسول﴾ حتى خاتمة سورة التوبة (في عهد أبي بكر، أنهم كانوا يحفظونها لكنهم أنسوها، فلما وجدوها تذكروها وأيقنوا بها وكتبوها، لا أنهم قبلوها بشهادة من وجدوها معه، لأن غير هذا لا يجوز أن يتأول.

والدليل على صحة ما تأولنا:

قول زيد في هذا الخبر: كنت أسمع رسول الله ﷺ

يقرأها، فهو شيء سمعته من رسول الله ﷺ وأنسيه، فلما وجدته تذكر، وأيقن به هو وغيره، فكتبوا ذلك بإجماع منهم، لسماعهم ذلك من رسول الله ﷺ.

وكذلك كل ما كتبوا وأثبتوا في المصحف.

وكان المصحف إذ كتبه لم ينقطوه، ولم يضبطوا إعرابه فتمكن لأهل كل مصر أن يقرأوا الخط على قراءتهم التي كانوا عليها مما لا يخالف صورة الخط.

فقرأ قوم مصحفهم: ﴿من كل حذب﴾ [الأنبياء: ٩٦] بالحاء والباء على ما كانوا عليه وقرأ الآخرون: ﴿من كل جدث﴾ بالجيم والطاء على ما كانوا عليه.

(قرأ ابن عباس: ﴿من كل جدث﴾ وهو القبر).

وقرأ قوم: ﴿يقض الحق﴾ [الأنعام: ٥٧] بالصاد على ما كانوا عليه، وقرأ قوم: ﴿يقض الحق﴾ بالضاد على ما كانوا عليه.

قرأ ﴿يقض الحق﴾ نافع وابن كثير وعاصم وأبو جعفر، من قصص الحديث أو الأثر تتبعه، وقرأ الباقون بقاف ساكنة وضاد معجمة مكسورة من القضاء ولم ترسم إلا بضاد كأن الياء حذفت كما في ﴿تغن النذر﴾.

وكذلك ما أشبه هذا. لم يخرج أحد في قراءته عن صورة خط المصحف.

فهذا سبب جمع المصحف، وسبب الاختلاف الواقع في خط المصحف.

قال زيد بن ثابت: القراءة سنة

قال إسماعيل القاضي:

أحسبه يعني هذه القراءة التي جمعت في المصحف. وذكر عن محمد بن سيرين. أنه قال: كانوا يرون أن قراءتنا هذه إحداهن بالعرضة الآخرة (عن رسول الله ﷺ). النشر (٨ / ١).

وروى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال:

لو كنت أنا لصنعت في المصاحف ما صنع عثمان.

ويفرد الشيخ أبو عبد الله الزنجاني فصلا في كتابه

الموسوم بتاريخ القرآن يذكر فيه أسماء الذين جمعوا القرآن على عهد النبي ﷺ جاء فيه ما يلي:

وجمع على عهد النبي ﷺ بعض من الصحابة القرآن كله. وبعض منهم جمع القرآن ثم كمله بعد النبي ﷺ، ذكر محمد بن إسحاق في الفهرست أن الجماع للقرآن على عهد النبي ﷺ هم علي بن أبي طالب وسعد بن عبيد ابن النعمان بن عمرو بن زيد، وأبو الدرداء عويمر بن زيد، ومعاذ بن جبل بن أوس، وأبو زيد ثابت بن زيد بن النعمان، وأبي بن كعب بن قيس بن امرئ القيس، وعبيد بن معاوية، وزيد بن ثابت.

ووافقه البخاري في أربعة منهم في إحدى رواياته روى عن قتادة قال: سألت أنس بن مالك، من جمع القرآن على عهد النبي ﷺ؟ فقال أربعة كلهم من الأنصار: أبي بن كعب، ومعاذ بن جبل، وزيد بن ثابت، وأبو زيد. وروى في موضع آخر، مكان أبي بن كعب أبا الدرداء، وفي الإتقان خرج ابن أبي داود بسند حسن، عن محمد بن كعب القرظي، أن الجامعين خمسة: معاذ، وعبادة بن الصامت، وأبي بن كعب، وأبو الدرداء، وأبو أيوب الأنصاري. وعن ابن سيرين أنهم أربعة: معاذ، وأبي، وأبو زيد، وأبو الدرداء أو عثمان أو هو مع تميم الداري، وخرج البيهقي وابن أبي داود عن الشعبي أنهم ستة: أبي، وزيد بن ثابت، ومعاذ، وأبو الدرداء، وسعد ابن عبيد، وأبو زيد، ومجمع بن جارية. وروى الخوارزمي في مناقبه عن علي بن رباح، قال: جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ علي بن أبي طالب وأبي بن كعب.

ويظهر من بعض الروايات أن علياً أمير المؤمنين كتب القرآن على ترتيب النزول، وقدم المنسوخ على الناسخ. خرج ابن أشته في المصاحف عن ابن سيرين أن علياً كتب في مصحفه الناسخ والمنسوخ، وأن ابن سيرين قال: تطلبت ذلك وكتبت فيه إلى المدينة فلم أقدر عليه، وقال ابن حجر: قد ورد عن علي أنه جمع القرآن

على ترتيب النزول عقب موت النبي ﷺ وخرجه ابن أبي داود. وفي شرح الكافي للمولى صالح القزويني عن كتاب سليم بن قيس الهلالي، أن علياً بعد وفاة النبي ﷺ لزم بيته وأقبل على القرآن يجمعه ويؤلفه، فلم يخرج من بيته حتى يجمعه كله، وكتب على تنزيله الناسخ والمنسوخ منه، والمحكم والمتشابه. ذكر الشيخ الإمام محمد بن محمد بن النعمان المفيد في كتاب «الإرشاد» و«الرسالة السروية» أن علياً قدم في مصحفه المنسوخ على الناسخ، وكتب فيه تأويل بعض الآيات وتفسيرها بالتفصيل. يقول الشهرستاني في مقدمة تفسيره: كانت الصحابة رضى الله عنهم متفقين على أن علم القرآن مخصوص لأهل البيت عليهم السلام إذ كانوا يسألون علي بن أبي طالب هل خصصتم أهل البيت عليه السلام دوننا بشيء سوى القرآن؟ فاستثناء القرآن بالتخصيص دليل على إجماعهم بأن علوم القرآن وتنزيله وتأويله مخصوص بهم (تاريخ القرآن / ٢٤-٢٦).

(الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب حموش القيسي - قدم له وحققه وعلق عليه وشرحه وخرجه قراءته د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي / ٥٧ - ٧٠ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص، وتاريخ القرآن لأبي عبد الله الزنجاني - حققه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٢٤-٢٦) انظر أيضاً «جمع القرآن الكريم وثبوتها بالقطع واليقين، ودحض الشبه التي أثيرت حوله» - د. محمد محمد أبو شهبه. بحوث في القرآن والسنة. الأزهر الشريف اللجنة العليا للاحتفال بالعيد الألفي للأزهر. الأمانة العامة. القاهرة ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م / ٤٩-١٠٦، والإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١-٧٦ - ٨٠، والبرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١-٢٣٣ - ٢٤٣، وتاريخ القرآن - إبراهيم الأبياري / ٨٦-١١٦، والمقنع في رسم المصاحف لأبي عمرو الداني - تحقيق محمد الصادق قمحاري / ١٣-١٩، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشاء الألويسي / ١-١٩ - ٢٤، وغرائب القرآن ورجائب الفرقان لنظام الدين

الحسن بن محمد بن حسين القمي النيسابوري - تحقيق إبراهيم
على سالم / ٣١، ٣٢، وفضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام
القرطبي - تحقيق د. أحمد حجازي السقا / ٦٧ - ٧٨، والفهرست
لابن النديم / ٤١).

• جمع القراءات وإفرادها:

الجمع والإفراد: طريقتان متبعتان في تلاوة القرآن من
التلاميذ على المشائخ القراء.

الأولى: قراءة الجمع وهي قراءة يجمع فيها قراءتين
فأكثر. وهي نوعان: الجمع الصغير ورمزه (سما) وهو
قراءة: نافع وأبي عمرو البصري وابن كثير مجتمعة.

والجمع الكبير وهي القراءة بالسبع. وهي تجمع مع
ما سبق من الروايات المتقدمة رواية: ابن عامر الشامي،
وعاصم، وحمزة، والكسائي.

الثانية: الإفراد. وهي القراءة التي لا يكون فيها الجمع
بل تقرأ كل قراءة على انفراد. ففي قراءة نافع مثلاً: يقرأ
القارئ رواية ورش على حدة ورواية قالون على حدة. فإذا
جمع بينهما لم تبق القراءة إفراداً بل تصبح جمعا (ملء
العبية ٢/ ٤٤٣، ٤٤٤).

قال الإمام ابن الجزري رحمه الله في طيبة النشر عن
إفراد القراءات وجمعها:

١ - وقد جرى من عادة الأئمة

إفراد كل قارئ بختمة

٢ - حتى يؤهلوا لجمع الجمع

بالمشعر أو أكثر أو بالسبع

٣ - وجمعنا نختاره بالوقف

وغيرنا يأخذ بالحرف

٤ - بشرطه فليرعَ وقفًا وابندا

ولا يُركب وليجد حُسن الأداء

٥ - فالماهر الذي إذا ما وقفًا

بيدا بوجه من عليه وقفًا

٦ - يعطف أقربا به فأقربا

مختصراً مستوعباً مرتباً

٧ - ويلزم الوقار والتأدب

عند الشيوخ إن يرد أن يتجبا

٨ - وبعد إتمام الأصول نشرع

في الفرش والله إليه نضرع

(طية النشر / ٤١، ٤٢).

وفيما يلي شرح الشيخ محمد الصادق قمحاوي هذه
الآيات، وقد رقمنا الآيات ليسهل الرجوع إليها. قال:

البيتان ١، ٢:

هذا باب عظيم النفع كثير الفائدة ولم يتعرض له أئمة
القراء في مصنفاتهم وسبب ذلك عظم اهتمامهم وكثرة
حرصهم ومبالغتهم في الإكثار من هذا العلم حتى كان
أحدهم يقرأ الختمة الواحدة على الشيخ الواحد مراراً
وتكراراً حتى قيل إن أبا الحسن الحصري قرأ على أبي بكر
القصري القراءات السبع تسعين ختمة حتى أكملها في
عشر سنين. وكان القراء يفردون على الشيخ الواحد لكل
راو ختمة بل لكل طريق ختمة إلى أن يكمل السبع أو
غيرها وهلم جرا إلى القرن الخامس عصر الداني والهدلي
ومن بعدهم فظهر إذ ذاك جمع القراءات في الختمة
الواحدة وكرهه بعضهم لكونه عادة السلف لكنه قد استقر
عليه العمل عند الخلف وقرأ به ممن تقدم مكى القيسي
وابن مهران وأبو العز الهمداني والشاطبي وأبو شامة
والسبكي والجعبري وغيرهم.

وإنما دعاهم لهذا قصر الهمم وقصد السرعة في
الترقى والانفراد إلا أنهم لم يكونوا يسمحون بذلك إلا لمن
تأهل لهذا الجمع أو لجمع الجمع وذلك لمن أفرد
القراءات وأتقن الطرق والروايات وقرأ لكل قارئ ختمة
على حدة سواء كان من الأئمة السبعة أو العشرة حتى قيل
إن الشاطبي لم يقرأ عليه إلا ثلاث ختمات لكل قارئ وفي
تسع عشرة ختمة لم يقرأ عليه إلا رواية أبي الحارث

وجمعه مع الدورى فى ختمة قال فأردت أن أقرأ برواية أبى الحارث فأمرنى بالجمع فلما انتهيت إلى سورة الأحقاف توفى إلى رحمة الله تعالى وعليه استقر العمل إلى هذا الزمن فلم يقرأ أحد بالجمع على الشيخ تقى الدين بن الصايغ إلا بعد أن يفرد للسبع فى إحدى وعشرين ختمة وللعشرة كذلك وقرأ ابن الجندى على الصايغ المذكور عشرين ختمة .

وكان الذين يتسامحون يقرءون لكل قارئ ختمة إلا نافعاً وحمزة فلا بد لكل منهما ثلاث ختمات ولا يسمحون بالجمع إلا بعد ذلك لكن كانوا إذا أرادوا شخصاً أفرد وجمع على شيخ معتبر وأجيز وتأهل أذنوا له فى جمع القراءات فى ختمة لعلمهم أنه وصل إلى حد الإتقان والمعرفة قال المصنف وأول ما قرأت على ابن اللبان قرأت عليه ختمة جمعا بعشر كتب وزدت على البغدادى فقرأت لابن محيىصن والأعمش والحسن وأما قدر القراءة فتقدم فى الديباجة .

إذا تقرر هذا فاعلم أن من يريد تحقيق علم القراءات فلا بد من حفظه كتاباً يستحضر به اختلاف القراء ومعرفة اصطلاح الكتاب والطرق وإفراد القراءات ثم يروض نفسه ولسانه فيما يريد أن يجمعه ولينظر ما فى ذلك من الخلاف فما أمكن أن يتداخل اكتفى فيه بوجه وما لم يمكن فإن أمكن عطفه على ما قبل بكلمة أو أكثر من غير تخليط ولا تركيب ولا إعادة ما دخل فإن الأول ممنوع والثانى مكروه والثالث معيب ولا بد أن يميز بين الطرق والروايات وإلا وقع فى التركيب .

وبيان ذلك أن الخلاف إما أن يكون للقارئ وهو أحد العشرة أو للراوى وهو أحد العشرين أو للراوى عن أحد الرواة العشرين أو من بعد وإن سفل فهو الطريق وما كان على غير هذه الصفة مما هو راجع فيه إلى تخيير القارئ فيه كان وجهاً فيقال مثلاً البسملة قراءة ابن كثير ورواية قالون وطريق الأصبهاني عن ورش وصاحب الهادى عن أبى عمرو وصاحب العنوان عن ابن عامر . ويقال البسملة

لمن بسملة ثلاثة أوجه ، وفى وقف «نستعين» سبعة أوجه ، وفى إدغام «الرحيم * مالك» لأبى عمرو ثلاثة أوجه ولا يقال فى ذلك كله قراءات ولا روايات ولا طرق وقد يطلق على الطريق وغيرها أوجهها على سبيل العدد لا على سبيل التخيير . إذا علمت ذلك فاعلم أن الخلاف فى القراءات والطرق والروايات خلاف نص ورواية والإخلال بشى منه نقص فى الرواية . وأما خلاف الأوجه فعلى التخيير فبأى وجه أتى القارئ أجزاء وليس إخلال فى الرواية والله أعلم .

البيت الثالث : للشيخ فى كيفية الجمع طريقان : الأولى : طريق المصريين ويقال إنها طريق الدانى وهى الجمع بالحرف وهو أن يسرع القارئ فى القراءة فإذا مر بكلمة فيها خلاف أصولى أو فرش أعادها فقط حتى يستوفى خلفها فإن كانت مما يسوغ الوقف عليها وقف واستأنف ما بعدها على هذا الحكم وإلا وصلها بآخر وجه حتى ينتهى إلى موقف فيقف . وإن كان الخلف يتعلق بكلمتين كمد المنفصل وسكت على كلمتين ووقف على الثانى واستأنف الخلاف وهذا أوثق فى استيفاء أوجه الخلاف وأسهل فى الأخذ وأخف ولكن فيها خروج عن رونق القراءة وحسن أداء التلاوة .

والطريق الثانى طريق الشاميين وهى الجمع بالوقف وهى التى يختارها المصنف وهى أن القارئ إذا شرع فى قراءة من قدمه يستمر كذلك إلى وقف يسوغ الابتداء بما بعده فيقف ثم يعود إلى القارئ وبعده إن لم يكن دخل فيما قبله ويستمر حتى يقف على وقفه أولاً وهلم جرا حتى ينتهى خلف كل قارئ وهذه الطريقة أشد فى الاستحضار والاستظهار وأطول زماناً وأجود مكاناً . قال المصنف وبها قرأت على عامة من قرأت عليهم وبه أخذ قال : ولكنى ركبت من الطريقين مذهباً فجاء على محاسن الجمع طراً : فأبتدى القارئ وأنظر إلى من يكون من القراءة أكثر موافقة فإذا وصلت إلى كلمة بين القارئ فيها خلاف وقفت وأخرجتها ثم وصلت حتى أنتهى إلى

الوقف السابق وهكذا حتى ينتهي الخلاف قال وكنت أجمع هذه الطريقة في مصر وأسبق الجامعين بالحرف مع مراعاة حسن الأداء وجمال القراءة ثم أشار المصنف إلى شروط الجمع فقال :

بشرطه فليسرع وقفاً وأبتداً

ولا يركب وليجد حُسْنَ الأداء

البيت الرابع : ذكر المصنف للجمع أربعة شروط الأول مراعاة الوقف فلا يقف إلا على ما يباح الوقف عليه ، الثاني الابتداء فلا يبتدئ إلا بما يباح الابتداء به ، الثالث أن لا يركب وجهها بوجه آخر . الرابع أن يتقن أداء القراءة بتقويم حروفها على الوجه المرضي . وقوله : ولا يركب . معناه أن بعض المتأخرين منع تركيب القراءات بعضها ببعض وخطأ القارئ بها في الفرض والنفل قال السخاوي وخطأ هذه القراءة بعضها ببعض خطأ وقال النووي إذا ابتدأ القارئ بقراءة شخص من السبعة فينبغي أن لا يزال على تلك القراءة في ذلك المجلس . وقال الجعبري والتركيب ممتنع في تركيب كلمة وفي كلمتين إن تعلقت إحداهما بالأخرى وإلا كره وقد أجازها أكثر الأئمة مطلقاً وقال الناظم إذا كانت إحدى القراءتين مرتبة على الأخرى فالمنع من ذلك منع تحريم كقراءة ﴿فلتلقى آدم من ربه كلمات﴾ [البقرة : ٣٧] برفعهما أو نصبهما ونحوه مما لا تجيزه العربية ولا يصح في اللغة وأما ما لم يكن كذلك فإننا نفرق فيه بين مقام الرواية وغيرها فإن قرأ بذلك على سبيل الرواية فإنه لا يجوز من حيث إنه كذلك في الرواية ويعتبر تخليط على أهل الدراية وإن كان على سبيل القراءة والتلاوة فإنه جائز صحيح مقبول لا منع فيه وإن كنا نعيه على أئمة القراءات العارفين بالروايات من حيث تساوى العلماء بالعوام لا من حيث أنه مكروه أو حرام إذ كل من عند الله نزل به الروح الأمين تخفيفاً على الأمة فلو أوجبنا عليهم قراءة كل رواية على حدة لشق عليهم تمييز القراءة الواحدة : وزاد بعضهم خامساً وهو أن يرتب فيأتى بقالون قبل ورش وقنبل قبل البزى بحسب

ترتيبهم المتعارف عليه قال القيحاوي وهو أسهل الشروط فإن الشيوخ كانوا لا يكرهون هذا كما يكرهون ما قبله فيجوز ذلك لضرورة ولغير ضرورة والأحسن أن يبدأ بما بدأ به المؤلفون في كتبهم وفيه نظر قاله المصنف وقال إن الذين أدركناهم من الحذاق المستحضرين لا يعدون الماهر إلا من لم يلتزم تقديم شخص بعينه .

البيت الخامس : أي الماهر عندهم بطريق الجمعية في القراءة هو الذي لا يلتزم تقديم شخص بعينه ولكن إذا وقف على وجه لقارئ يبتدئ لذلك القارئ بعينه وذلك لا يعد من الترتيب بل ملك في الاستحضار والتدريب وقد علم من اشتراط حسن الوقف والابتداء تجنب ما لا يليق مما يوهم غير المعنى المراد كما إذا وقف على قوله تعالى : ﴿فويل للمصلين﴾ [الماعون : ٤] أو ابتدأ بقوله ﴿وإياكم أن تؤمنوا بالله﴾ [الممتحنة : ١] وكان بعضهم يراعى في الجمع نوعاً آخر وهو التناسب فكان إذا ابتدأ بالقصر أتى بالمرتبة التي فوقه ثم كذلك إلى آخر مراتب المد وإن ابتدأ بالمد المشبع تنازل إلى القصر ، وإن ابتدأ بالفتح أتى بـيّن ثم بالمحضر ، أو بالنقل أتى بالتحقيق ثم السكت القليل ثم ما فوقه وهكذا ثم ما فوقه وهكذا .

البيت السادس : أي الماهر الذي يعقل ما تقدم ويعطف الوجه الأقرب على ما ابتدأ به عليه ثم يعطف عليه الوجه الأقرب إليه وهكذا إلى آخر الأوجه حالة كونه مختصراً للأوجه كيف أمكن ويستوعب فلا يخل بشيء منها ويرتب قراءته ترتيباً حسناً على ما تقدم .

البيت السابع : أي يجب على القارئ أن يلتزم عند شيوخه الوقار لهم والتبجيل والإعظام والتأدب إذا أراد أن ينجب ويحصل له من علمهم شيء فقد قالوا بقدر إجلال الطالب للعالم ينتفع الطالب بما يستفيد من علمه .

البيت الثامن : أي بعد أن أتممت الكلام على أصول قراءات الكل للقراء العشرة نشرع في الفرش لأنه لا شيء بعد الأصول إلا الفرش ونسأله كما منَّ بإتمام الأصول أن

يمن بإتمام القرش فإنه القريب المجيب لكل بعيد وقريب والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده (الكوكب الدرئ ١ / ٣٤٨-٣٥٣).

وللشيخ إبراهيم بن أحمد المارغني المفتي المالكي بالقطر التونسي رسالة بعنوان « تحفة المقرئين والقارئین في بيان حكم جمع القراءات في كلام رب العالمين » جاء في التعريف بها أن السبب في إبراز وتأليف تلك الرسالة الفريدة الجميلة في حكم جمع القراءات السبعية والعشرية سؤال وجّه إليه من بعض علماء مصر القاهرة في حكم ذلك ، يريدون الجواب عنه جواباً محرراً مبيّناً لما به الفتوى في ذلك فأجابهم بهذه الرسالة الجليلة ، وأرسلها إليهم فاحتفلوا بها واهتزوا لها طرباً ، وطبعوها في عام تاريخها ١٣٤٥ ... وهاك نص الرسالة :
ونكتفي بإيراد أولها وهو كما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه والتابعين أما بعد : فيقول الفقير إلى ربه الغني المغني عبده إبراهيم بن أحمد المارغني المفتي المالكي بالقطر التونسي : هذه رسالة مختصرة في حكم جمع القراءات في ختمة أو فيما دونها من الآيات وجّه لى السؤال عنه من أهل هذا العصر مشاهير السادة المقرئين والقراء بمصر ، طالبين منى بيان ما عليه التعويل في حكم ذلك الجمع ، لوقوع خلاف فيه عندهم ، فقال الجسم الغفير بجوازه مطلقاً ، وقالت شردمة قليلة فيه بالمنع ، فأجبتهم عن ذلك في هذه الرسالة ، ورتبتها على مقدمة وخاتمة يتوسطهما الجواب ، مبيّناً في مقاله ، وسميتها « تحفة المقرئين والقارئین في بيان حكم جمع القراءات في كلام رب العالمين ... إلخ .

(ملء النعية بما جُمع بطول الغيبة لابن رُشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب ابن الخوجة ٢ / ٤٤٣ ، ٤٤٤ وطية النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري - بمراجعة وتحقيق فضيلة الشيخ على محمد الضبّاع / ٤١ ، ٤٢ ، والكوكب

الدُرّى في شرح طيبة ابن الجزري - فضيلة الشيخ محمد الصادق قمحاوى / ٣٤٨-٣٥٣ ، و « تحفة المقرئين والقارئین في بيان حكم جمع القراءات في كلام رب العالمين » للشيخ إبراهيم بن أحمد المارغني ، المطبوع بهامش كتاب « النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام ذافع » شرح الشيخ سيدى إبراهيم المارغني لمنظومة الشيخ أبى الحسن سيدى على الرباطى المعروف بابن برى / ٢١١ ، ٢١٢) .

انظر: الجمع والإرداف .

* جمع اللآلئ في الشبك في مسألة الحائظ المشترك:

من مصنات التراث الإسلامى في الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٩٠٢٦ .

تأليف : عبد الغنى بن شاكر السادات المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ رسالة في ثلاثة فصول وخاتمة .

الفصل الأول : فيما يثبت من الاشتراك بين الخصمين المدعين للحائظ .

الفصل الثانى : فيما يترتب على الاشتراك بعد ثبوته شرعاً من الأحكام .

الفصل الثالث : عمارته إذا انهد أو هدد .

الخاتمة : فى فروع لائقة بالمقام .

أوله : حمدًا لك يا من تقدس فى ذاته عن أن له شريكًا فى ملكه ، حمد مخلص لم يكن فى جناحه ذرة شركه .

وآخره : ودونك رسالة لفظها من اللؤلؤ المكنون ، ومعناها هو السحر المصون ، جمّة الفائدة كثيرة العائدة ، فلا غرو إن خلدت على صفحات الزمان عليها ذكرًا ، فإن من البيان لسحرا ، والسلاك دائبى الصلاة والتسليم ، بين يدى الرسول الرحيم الكريم سيد العرب والعجم شفيع الخلائق والأمم ، ما كسر قسطل زنجى الظلام جيش الصباح الفتح البسام ، أو نفح البسام ، أو فاح الخزام أو حلّى الكلام بحسن الخاتمة والختام .

نسخة جيدة، مصححة ومقابلة ومقروءة على المؤلف سنة ١٢٥٨ هـ عليها تملك محمد علاء الدين عابدين . الخط معتاد . كتبه عبد الله الحلاق سنة ١٢٥٨ هـ .

توجد نسخة ثانية برقم ٦٩٧١ تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها، كتبها محمد سعيد بن محمد الأيوبي سنة ١٢٨٥ هـ، ونسخة ثالثة برقم ١٠٥٢٦ تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها، كتبها محمد سعدى بن عمر فوزى المفتى الأمدى سنة ١٣٢٩ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٥٣، ٢٥٥) .

* الجمع الذى لا واحد له من لفظه :

قال الثعالبي :

النساء والتَّعَمُّ والغنم والخيول والإبل والعالم والرهط والنفر والمعشر والجنْد والجيشُ والثَّلَّة والعود والمساوى والمحاسن ومراقِ البطن والمسامُ والحواشُ .

(فقه اللغة وأسرار العربية لأبى منصور الثعالبي / ٢٥٢) .

* جمع ما انتثر من أخبار خير البشر :

أحد مخطوطات معهد المخطوطات العربية فى التاريخ .

لأبى عبد الله سيدى محمد بن مولاى إدريس العراقى الحسينى .

أوله : « الحمد لله رب العالمين بجميع محامده ... [وبعد] فهذا جمع ما انتثر من أخبار خير البشر، قصدت به على سبيل الإشهار، وتقليل البحث وسيلوك الإقتصار، شرح أرجوزة ، صغير جرمها، غزير علمها ... » .

وهو ناقص من آخره، وآخر الموجود منه : « ... كذا قيل ، ودليل جوازها على الأنبياء رواية البيهقى وغيره عن أبى هريرة » .

نسخة كتبت بخط مغربى ، ضمن مجموعة من ١ - ١٦ فى ٨ ورقات ومسطرتها ٢٠ سطراً .

UNESCO .

[الرباط ٤٣ ك]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٤١ ، ١٤٢) .

* الجمع مع التفريق والتقسيم :

من البديع المعنوى .

قال المرصفى : هو أن يجمع متعدداً فى معنى ثم يفرق بينها بالصفة، ثم يضيف لكل ما أراد أن يثبت له ويخصه به (الوسيلة الأدبية ٢ / ١٨٩) .

الجمع مع التفريق والتقسيم كقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾ إلى قوله : ﴿ غَيْرِ مُجْدُوذٍ ﴾ [هود : ١٠٥ - ١٠٨] وقد يطلق التقسيم على أمرين آخرين ، أحدهما أن تذكر أحوال الشيء مُضافاً إلى كل ما يليق به كقوله :

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالقَنَا وَمَشَايِخِ

كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمُّوا مُرْدُ

ثَقَالٌ إِذَا لَاقُوا خِفَافٌ إِذَا دُعُوا

كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُودُوا

والثانى استيفاء أقسام الشيء كقوله تعالى : ﴿ يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا وَيَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورُ * أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا وَيَجْعَلُ مِنْ يَشَاءُ عَقِيْمًا ﴾ (تلخيص المفتاح / ٦٩٥) .

قال الحافظ السيوطى : كقوله تعالى : ﴿ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾ [هود : ١٠٥] لأنها متعددة المعنى إذ النكرة فى سياق النفى تعم ، والتفريق فى قوله تعالى : ﴿ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ﴾ [هود : ١٠٥] والتقسيم فى قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا ﴾ ، ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا ﴾ [هود : ١٠٨] ومنه قول ابن شرف القيروانى :

لمختلفى الحاجات جمع بيابه

فهذا له فن وهذا له فن

فللخامل العليا وللمعتمد الغنى

وللمذنب العتبي وللخائف الأمن

(في الوسيلة الأدبية ٢ / ١٩٠ « لملتسى » بدلا من « لمختلفى » أول البيت الأول ، « و الرُحمى » بدلا من « العبى » فى عجز البيت الثانى) .

قال السيوطى :

وقد يطلق التقسيم على أمرين . أحدهما : أن تستوفى أقسام الشيء بالذكر كقوله تعالى : ﴿ يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور ﴾ [الشورى : ٤٩] إذ لا يخلو حال المتزوج من أحد هذه الأقسام الأربعة إما أن يكون له إناث أو ذكور أو هما أو لا واحد منهما وقوله تعالى : ﴿ له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك ﴾ [مريم : ٦٤] استوفى أقسام الزمان وقوله تعالى : ﴿ الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ﴾ [آل عمران : ١٩١] استوفى جميع الهيآت الممكنات وقوله ﷺ : « ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفنت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأبقيت » قال الأندلسى ومنه ما يحكى أن بعض وفود العرب قدم على عمر بن عبد العزيز فتكلم منهم شاب فقال يا أمير المؤمنين ، أصابتنا سنون سنة أذابت الشحم وسنة أكلت اللحم وسنة أكلت العظم وفى أيديكم فضول مال ، فإن كانت لنا فعلام تمنعونها عنا وإن كانت لله ففرقوها على عباده وإن كانت لكم فتصدقوا بها علينا فإن الله يجزى المتصدقين . فقال عمر ما ترك لنا الأعرابى فى واحدة عذرا . قلت : هذه الحكاية أخرجها البيهقى بإسناده فى شعب الإيمان وفى ألفاظها مخالفة يسيرة لما هنا وفيها أن الخليفة مروان لا عمر وأنه قال لو أن السؤال يسألون هكذا ما رددنا أحدا قال ابن الأثير ولا يريد أهل البيان بالتقسيم القسمة العقلية كما يذهب إليه المتكلمون لأنها تقتضى أشياء مستحيلة بل أرادوا ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده .

الثانى : أن تذكر أحوال الشيء مضافا إلى كل ما يليق به كقوله :

ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دُعوا

كثير إذا شدوا قليل إذا عُذوا

وقوله :

ثمانية لم تفترق مذ جمعتها
فلا افتزقت ما ذبّ عن ناظر شفر

ضميرك والتقوى وكفك والندى

ولفظك والمعنى وسيفك والنصر

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرفعى - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ١٨٩ ، ١٩٠ وتلخيص المفتاح للقرظي / ٦٩٥ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٢٠ ، ١٢١) .

• الجمع مع التقسيم :

من البديع المعنوى ، وهو جمع بين متعدّد تحت حكم ثم تقسيمه ، أو العكس فالأول كقوله :

حتى أقام على أرباض خرسنة

تشقى به الروم والصلبان والبيع

للسبى ما نكحوا والقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعو

(فى الوسيلة الأدبية ٢ / ١٨٩ « خرسنة » بدل « خرسنة ») .

جمع أولا شقاء الروم بالممدوح ثم قسمه ثانيا وفصله ومثاله من القرآن قوله تعالى : ﴿ ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله ﴾ [فاطر : ٣٢] ومن الحديث قوله ﷺ : « لكل إنسان ثلاثة أخلاء فأما خليل فيقول ما أنفقت فلك وما أمسكت فليس لك فذلك ماله ، وأما خليل فيقول أنا معك فإذا أتيت باب الملك تركتك ورجعت فذلك أهله وحشمه ، وأما خليل فيقول أنا معك حيث دخلت وحيث خرجت فذلك عمله » رواه الحاكم . ومثال عكسه قول حسان رضى الله عنه :

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم

أو حاولوا النفع فى أشياءهم نفعوا

وستة أبيات في نفس الموضوع للشيخ محمد السايح الباروكي ... وأربعة أبيات في وزن المزاج للأمير خالد ...
وأخيرًا بحث في ذكر درجات الألوان بالتفصيل وآخر في تليين جميع المعادن ...
فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم ومما نُقل عن الجلودكي في خواص الحجر وما يخرج منه من الأركان ومنافعه في جسم الإنسان فمن خواص مائه الذي يخرج في أول التقطير وهو الماء الأبيض إذا سقى منه رجل مفرط في السَّمَن فإنه ينصف [ينظف] جسمه ويقوى لونه ... ومن خواصه في الأحجار أنه إذا سقى منه الفولاذ صلبه تصلبًا عظيمًا ... وإن طلى الياقوت بدهن الحجر قوى لونه ...
خاتمة المخطوط :

لتليين جميع المعادن يؤخذ صفار عشرين بيضة مسلوقة غير شديدة السلق ويلقى عليها مثقال شَبّ وقيراط عقاب وقيراط ملح قلى ويسحق الجميع مع الصفرة واجعلهم في طشت نحاس في الشمس فإذا دهنه سال فخذ قليلًا قليلًا فإنه يلين الأجساد ويقيم المقعد من أبناء بنى آدم لمن به ذلك فافهم واحتفظ به والله أعلم ...

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة حسنة، حديثة الكتابة والورق. جاءت ضمن مجموع من : ١٩٤ ورقة أطرت بالحبر الأحمر في خمس ورقات : من / ١٦٧ - ١٧١ ويتضمن المجموع أيضًا كتاب حل الطلسم وكشف السر المبهم في : ٤٨ ورقة، وكتاب الرحمة الصغير لجابر في أربع ورقات وما تبقى من أوراقه فهو فارغ.

اسم النسخ وتاريخ النسخ :

لم يذكر اسم النسخ ولكن الخط هو نفس خط المجموع وناسخه محمد وجيه بن محمد شفيق السيوفي وقد نسي أيضًا أن يذكر تاريخ النسخ كما فعل في بقية كتب المجموع.

سَجِيَّةٌ تَلِكُ فِيهِمْ غَيْرُ مُخْدَتَّةٍ
إِنْ الْخَلَاتِقُ - فاعلم - شَرُّهَا الْبَدْعُ
قَسَمُ أَوَّلَا صِفَةِ الْمَمْدُوحِينَ إِلَى الْأَعْدَاءِ وَنَفْعُ الْأَشْيَاءِ
ثُمَّ جَمَعَهُمَا فِي قَوْلِهِ : « سَجِيَّةٌ » .

(في تلخيص المفتاح / ٦٩٥ : سَجِيَّةٌ تَلِكُ مِنْهُمْ) .
(تلخيص المفتاح للقرظوني / ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي / ١٢٠ انظر أيضًا الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ١٨٩) .

* جمع مفيد في الخواص :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الصناعة والكيمياء والمعادن .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
مجموع رقم ٩٦٤٩ .

المؤلف : قد يكون الجلودكي : على الجلودكي بن أيدمر ... المتوفى سنة ٧٦٢هـ / ١٣٦١م . وقيل ٧٤٣هـ (انظر ترجمته في مادة « الجلودكي ») .
مواضيع المخطوط :

يبحث في خواص الحجر الأسود وما يخرج منه من الأركان ومنافعه في جسم الإنسان وتأثيره في الأجساد والأرواح والمعادن ...

ويتضمن قصيدة من اثنين وعشرين بيتًا من الشعر في ذات الموضوع للشيخ محمد الصايغ شمس الدين مطلعها :

يا سائلي عن مذهب العشاق

ورقيق ما وصفوا من الأشواق

جعلوا لأمراض الجسوم مراهمًا

وتلطفوا من بعد في الدرياق

وآخرها :

فهي الندى من ذاق طعم نباتها

أضحى النعيم له من الأطواق

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٣٢ - ٤٣٤) .

* جمع المؤلف والمؤلف:

قال صاحب الوسيلة الأدبية: هو أن يسوّى بين شخصين في المدح وهو يريد أن يفضل أحدهما، فيسلك لذلك سبيلا لا ينقص فيه الآخر، كقول الخنساء تفضل أخاها على أبيها وقد تسابقا:

جَارِي أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهَمَا

يَتَمَاوِرَانِ مَلَاءَةَ الْحَضَرِ

فَهَمَا كَأَنَّهُمَا وَقَدْ بَرَزَا

صَقْرَانِ قَدْ حَطَّأَا إِلَى وَكْرٍ

حَتَّى إِذَا نَزَّتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ

لَزَّتْ هُنَاكَ الْعُنْدُ بِالْعُنْدِ

وَعَلَا هَتَافُ النَّاسِ أَيُّهُمَا

قَالَ الْمَصِيبُ هُنَاكَ لَا أُدْرِي

بِرَزَّتِ صَفِيحَةُ وَجْهِ وَالِدِهِ

وَمَضَى عَلَى غُلُوِّهِ يَجْرِي

أُولَى فَأُولَى أَنْ يَسْأُوِيَهُ

لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكِبَرِ

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه

وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي / ٢ / ٢١٦) .

* جمع النهاية في بدء الخير وغاية [والغاية]:

جمع النهاية في بدء الخير وغاية [والغاية] مختصر في الحديث لأبي محمد عبد الله زين سعد بن أبي جمرة الأزدي الأندلسي المتوفى سنة ٦٧٥ [٦٩٩] أوله الحمد لله حق حمده... إلخ. ذكر فيه أنه أخذ من البخاري ثلثمائة حديث وبضعاً بحذف الأسانيد ما عدا راوي الحديث ليسهل حفظها ثم شرحه وسماه « بهجة النفوس وتحليلها بمعرفة ما عليها وما لها » أول الشرح: الحمد لله الذي فتق رتق ظلمات جهالات القلوب... إلخ. (كشف ٥٩٩ / ١) .

توجد منه نسخة برقم ٦٢١ د بالخزانة العامة بالرباط بعنوان « جمع النهاية في بدء الخير وغاية المعروف بمختصر ابن أبي جمرة » تأليف ابن أبي جمرة المتوفى بمصر في ذي القعدة سنة ٦٩٥ هـ .

(يلاحظ اختلاف تواريخ الوفاة هنا وفي كشف الظنون أعلاه) .

الموجود منه إلى قوله ﷺ : « لا يخلو رجل بامرأة... » .

في مجموع من ورقة ٢٣ إلى ٣١ مسطرته ٢٩ ، مقياسه ٢٣٥ / ٣٠٥ - مكتوب بخط مغربي جميل ومحلى بالذهب .

وتوجد نسخة تامة في ثلاثة أجزاء مرتبة تحت رقم ٢٦٣ د .

أورده بروكلمان في تاريخه ج ٢ ، ص ٣٧٢ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٩٩ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٢٢) .

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان: « مختصر صحيح البخاري: جمع النهاية في بدء الخير وغاية » وبهامشه شرح العلامة عبد المجيد الشرنوبى الأزهري . ط . مكتبة الآداب ومطبعتها . القاهرة ١٩٨٢ ، ويقع في ٢١٦ صفحة .

* الجمع والإرداف:

من فنون القراءات:

من أهم الموضوعات التي تحدثت عنها كتب القراءات، وابتدعها - كما قيل - المغاربة والأندلسيون: « الجمع والإرداف » وذلك بأن يجمع القارئ عدة قراءات، ويردف بعضها على بعض - في ختمة واحدة، وللناس في ذلك مذاهب .

ولعل أقدم من ألف في الموضوع من المغاربة: هو أبو الحسن علي بن سليمان بن أحمد الأنصاري

عصره: أبو العلاء إدريس المنجرة (ت ١١٣٧ هـ) في كتاب له سماه «نزهة الناظر والسامع، في إتقان الإرداف والأداء للجامع» ذكر أن السلف لم يكونوا يجمعون بين الروايات في ختمة واحدة، وإنما حدث ذلك أثناء المائة الخامسة - عصر الداني، وابن شيطا، والأهوازي، والهدلي، ومن بعدهم، وأن الناس في هذا الجمع على ثلاثة مذاهب:

١ - الجمع بالحرف - وهو أنه إذا ابتدأ القارئ القراءة ومر بكلمة فيها خلاف أصلي وفرشى، أعاد تلك الكلمة حتى يستوعب جميع أحكامها، فإذا ساغ الوقف وأراد، وقف على آخر وجه، واستأنف ما بعدها، وإلا وصلها بما بعدها مع آخر وجه، ولا يزال كذلك حتى يقف.

٢ - الجمع بالوقف - وهو أن يبتدئ القارئ بقراءة من يقدمه من الرواة مثل ورش عند المغاربة، أو قالون عند الأندلسيين، ويمضي على تلك الرواية حتى يقف حيث يريد ويسوغ، ثم يعود من حيث ابتداء، ويأتي بقراءة الراوي الذي يشئ عليه، ولا يزال كذلك يأتي براو بعد راو حتى يأتي على جميعهم - إلا من دخلت قراءته مع من قبله فلا يعيدها، وفي كل ذلك يقف حيث وقف أولاً.

٣ - المذهب المركب من المذهبين - وهو أن يأتي القارئ برواية الراوي الأول ويتمادي على ذلك إلى أن يقف على موضع يسوغ الوقف عليه، فمن اندرج معه فلا يعيده، ومن تخلف فيعيده، ويقدم أقربهم خلفاً إلى ما وقف عليه، فإن تزاحموا، قدم الأسبق فالأسبق، وينتهي إلى الوقف السائغ مع كل راو، وعلى هذا المذهب عمل أهل المغرب، قال أبو عبد الله الزفري في أرجوزته:

الجمع للبذور في مغربنا

مركب من مذهبين فافطنا

حرفي، ووقفى، وله أركان

عطف تدخل له البيان

(القراء والقراءات بالمغرب - سعيد اعراب / ٦٥ - ٦٧).

انظر: جمع القراءات وإفرادها.

القرطبي، مقرئ فاس وشيخ جماعتها، ٧٣٠ هـ له كتاب «ترتيب الأداء، وبيان الجمع بين الروايات في الإلقاء». وقد ضمنه مقدمة وبابين، وتحدث في المقدمة عن الأسباب الحافزة له إلى وضع هذا الكتاب:

«... ويعد: فهذا كتاب قصدت فيه إلى ترتيب الأداء، وبيان الجمع بين الروايات، لما رأيت لمتحلي الإلقاء في زماننا وما قبله من ارتكاب ما نهى عنه السلف، ومن تبعهم من عالمي الخلف، في الجمع بين الروايات من تقطيع حروف القرآن، والإخلال بنظمه، ومعنى الإعجاز فيه - في نفس واحد، ولا يفصلون بينها بوقف ولا بسكت، ولا يعتبرون تعلقها بما قبلها ولا بما بعدها، فيفرون بين العامل والمعمول، والتابع والمتبوع، والصلة والموصول، والمضاف والمضاف إليه، والمعطوف والمعطوف عليه، مع اشتراكهما في الإعراب والحكم، أو في أحدهما، أو ما أشبه ذلك.

قال: «وحملهم على ذلك طلب الاختصار، وعدم التكرار لما لا خلاف فيه بين القراء، فوقعوا فيما لا يجوز، ولا يقول به أحد من علماء القراءة وسلف الأمة ...».

وتكلم في الباب الأول، عن القراءة الصحيحة وكيفية التلاوة، وذكر أن القراء أجمعوا على التزام التجويد، فهو حلية الأداء، وزينة الإلقاء، وأورد لذلك عدة أدلة.

ثم بين أن طرق الأداء ثلاث:

- تحقيق: وهو الترتيل، فيمطط الحروف، ويشبع الحركات وحروف المد واللين على الإطلاق.

حدر: وهو الإسراع، فلا يمحطط الحروف، ولا يشبع الحركات، بل يخطفها خطفاً من غير إخلال بشيء من صفاتها ومخارجها.

تدوير: وهو عبارة عن التوسط بين المقامين، والطريق الأول قراءة ورش، وخص الباب الثاني للحديث عن كيفية الجمع بين الروايات، وبيان الجائز منها وغير الجائز، وأورد طائفة من الآيات - كنماذج تطبيقية للقواعد التي قررها في الباب.

وقد لخص أكثر مسائل هذا الكتاب - شيخ القراء في

* الجمع والإفراد:

انظر: جمع القراءات وإفرادها.

* الجمع والتفريق:

من أنواع البديع المعنوي. قال عنه السيوطي:

الجمع والتفريق وهو أن تدخل شيئين في معنى وتفرق جهتي الإدخال كقوله:

فوجهك كالنار في ضوئها

وقلبي كالنار في حرها

وقول البحتري:

ولما التقينا والتقى موعدا لنا

تعجب رائى الدر منا ولاقطه

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها

ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

قال الطيبي: ومنه قوله تعالى: ﴿الله يتوفى الأنفس

حين موتها﴾ [الزمر: ٤٢] جمع النفسين في حكم التوفى

ثم فرق بين جهتي التوفى بالحكم بالإمساك والإرسال أي

الله يتوفى الأنفس التي تقبض والتي لم تقبض فيمسك

الأولى ويرسل الأخرى (شرح عقود الجمان / ١١٩ وتلخيص

المفتاح / ٦٩٤).

وقال المرصفي: الجمع والتفريق هو أن يجمع بين

شيئين في معنى ثم يفرق بينهما بعدد، وهو يزيد على

«التفريق» بسبق الجمع ويخالفه أيضًا بأن التفريق هنا

ليس الغرض منه تفضيل أحد الأمرين.

(شرح عقود الجمان للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن

السيوطي / ١١٩، وتلخيص المفتاح للقرظيني / ٦٩٤، والوسيلة

الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد

العزيز الدسوقي / ٢ / ١٨٩).

* الجمع والقصر:

الجمع: رخصة جائزة إلا الجمع بين الظهرين يوم

عرفة بعرفة، والعشاءين ليلة المزدلفة فإنه سنة لا تخير

في فعلها، لما صح عنه ﷺ: «أنه صلى الظهر والعصر

بعرفة بأذان واحد وإقامتين، ولما أتى المزدلفة صلى بها

المغرب والعشاء بأذان واحد وإقامتين» رواه مسلم (منهاج

المسلم / ٢٥٠).

يجوز للمصلي أن يجمع بين الظهر والعصر تقديمًا

وتأخيرًا (جمع التقديم: أداء الصلاتين في وقت الأول

منهما، وجمع التأخير أداؤهما في وقت الثانية) وبين

المغرب والعشاء كذلك (لا خلاف بين العلماء في أنه لا

جمع إلا بين الظهر والعصر، أو بين المغرب والعشاء).

إذا وجدت حالة من الحالات الآتية:

١ - الجمع بعرفة والمزدلفة:

اتفق العلماء على أن الجمع بين الظهر والعصر جمع

تقديم في وقت الظهر بعرفة، وبين المغرب والعشاء جمع

تأخير في وقت العشاء بمزدلفة سنة لفعل رسول الله ﷺ.

٢ - الجمع في السفر:

عن سعيد بن المسيب قال: قال رسول الله ﷺ:

«خياركم الذين إذا سافروا قصرُوا الصلاة وأفطروا أو قال لم

يصوموا» رواه الشافعي. وعن جابر قال رسول الله ﷺ:

«خير أمتي الذين إذا أساءوا واستغفروا وإذا أحسنوا

استبشروا وإذا سافروا قصرُوا وأفطروا». رواه الطبراني في

الأوسط (الفتح الرباني / ١ / ١٠٢، ١٠٣).

الجمع بين الصلاتين في السفر في وقت إحداهما

جائز في قول أكثر أهل العلم لا فرق بين كونه نازلًا أو

سائرًا. فمن معاذ أن النبي ﷺ كان في غزوة تبوك إذا

زاغت الشمس قبل أن يرتحل جمع بين الظهر والعصر،

وإذا ارتحل قبل أن تزيغ الشمس أخر الظهر حتى ينزل

للعصر، وفي المغرب مثل ذلك، إن غابت الشمس قبل

أن يرتحل جمع بين المغرب والعشاء، وإن ارتحل قبل أن

تغيب الشمس أخر المغرب حتى ينزل للعشاء ثم نزل

فجمع بينهما. رواه أبو داود والترمذي وقال: هذا حديث

حسن.

وعن كريب عن ابن عباس أنه قال: ألا أخبركم عن

صلاة رسول الله ﷺ في السفر؟ قلنا: بلى. قال: كان إذا زاغت له الشمس في منزله جمع بين الظهر والعصر قبل أن يركب، وإذا لم تزغ له في منزله سار حتى إذا حانت صلاة العصر نزل فجمع بين الظهر والعصر، وإذا حانت له المغرب في منزله جمع بينها وبين العشاء، وإذا لم تجز في منزله ركب حتى إذا كانت العشاء نزل فجمع بينهما، رواه أحمد والشافعي في مسنده بنحوه. وقال فيه: وإذا سار قبل أن تزيع الشمس آخر الظهر حتى يجمع بينها وبين العصر في وقت العصر. رواه البيهقي بإسناد جيد وقال: والجمع بين الصلاتين بعذر السفر من الأمور المشهورة المستعملة فيما بين الصحابة والتابعين. وروى مالك في الموطأ عن معاذ أن النبي ﷺ أخر الصلاة في غزوة تبوك يومًا ثم خرج فصلى الظهر والعصر جميعًا، ثم دخل ثم خرج فصلى المغرب والعشاء جميعًا قال الشافعي: قوله: «ثم دخل ثم خرج لا يكون إلا وهو نازل». وقال ابن قدامة في المغني بعد ذكر هذا الحديث: قال ابن عبد البر: هذا حديث صحيح ثابت الإسناد. وقال أهل السير: إن غزوة تبوك كانت في سنة تسع، وفي هذا الحديث أوضح الدلائل وأقوى الحجج في الرد على من قال لا يجمع بين الصلاتين إلا إذا جدَّ به السير، لأنه كان يجمع وهو نازل غير سائر ما كثر في خبائه يخرج فيصلى الصلاتين جميعًا ثم ينصرف إلى خبائه. وروى هذا الحديث مسلم في صحيحه قال: فكان يصلى الظهر والعصر جميعًا والمغرب والعشاء جميعًا، والأخذ بهذا الحديث متعين لشبوته وكونه صريحًا في الحكم ولا معارض له، ولأن الجمع رخصة من رخص السفر فلم يختص بحالة السير، كالقصر والمسح، ولكن الأفضل التأخير، انتهى.

ولا تشترط النية في الجمع والقصر، قال ابن تيمية: وهو قول الجمهور من العلماء وقال: والنبي ﷺ لما كان يصلى بأصحابه جمعًا وقصرًا لم يكن يأمر أحدًا منهم بنية الجمع والقصر، بل خرج من المدينة إلى مكة يصلى ركعتين من غير جمع ثم صلى بهم الظهر بعرفة ولم

يعلمهم أنه يريد أن يصلى العصر بعدها، ثم صلى بهم العصر ولم يكونوا نواوا الجمع وهذا جمع تقديم، وكذلك لما خرج من المدينة صلى بهم بذي الحليفة العصر ركعتين ولم يأمرهم بنية قصر. وأما الموالاة بين الصلاتين فقد قال: والصحيح أنه لا تشترط بحال، لا في وقت الأولى ولا في وقت الثانية، فإنه ليس لذلك حد في الشرع ولأن مراعاة ذلك يسقط مقصود الرخصة. وقال الشافعي: لو صلى المغرب في بيته بنية الجمع ثم أتى المسجد فصلى العشاء جاز. وروى مثل ذلك عن أحمد.

٣ - الجمع في المطر:

روى الأثرم في سننه عن أبي سلمة بن عبد الرحمن أنه قال: من السنة إذا كان يوم مطير أن يجمع بين المغرب والعشاء. وروى البخاري أن النبي ﷺ جمع بين المغرب والعشاء في ليلة مطيرة.

وخلاصة المذهب في ذلك أن الشافعية تجوز للمقيم الجمع بين الظهر والعصر وبين المغرب والعشاء جمع تقديم فقط بشرط وجود المطر عند الإحرام بالأولى والفراغ منها وافتتاح الثانية. وعند مالك أنه يجوز جمع التقديم في المسجد بين المغرب والعشاء لمطر واقع أو متوقع وللطين مع الظلمة إذا كان الطين كثيرًا يمنع أواسط الناس من لبس النعل وكره الجمع بين الظهر والعصر للمطر.

وعند الحنابلة يجوز الجمع بين المغرب والعشاء فقط تقديمًا وتأخيرًا بسبب الثلج والجليد والوحل والبرد الشديد والمطر الذي يبل الثياب، وهذه الرخصة تختص بمن يصلى جماعة بمسجد يقصد من بعيد يتأذى بالمطر في طريقه، فأما من هو في المسجد أو يصلى في بيته جماعة أو يمشى إلى المسجد مستترًا بشيء أو كان المسجد في باب داره فإنه لا يجوز له الجمع.

٤ - الجمع بسبب المرض أو العذر:

ذهب الإمام أحمد والقاضي حسين والخطابي والمتولي من الشافعية إلى جواز الجمع تقديمًا وتأخيرًا بعذر المرض لأن المشقة فيه أشد من المطر. قال

أُتِعلمنى بالسنة لا أم لك! ثم قال: رأيت رسول الله ﷺ جمع بين الظهر والعصر، والمغرب والعشاء، قال عليه الله ابن شقيق: فحاك فى صدرى من ذلك شىء، فأُتيت أبا هريرة فسألتَه فصَدَّقَ مقالته.

فائدة:

قال فى المغنى: وإذا أتم الصلاتين فى وقت الأولى ثم زال العذر بعد فراغه منهما قبل دخول وقت الثانية وأجزأته لم تلزمه الثانية فى وقتها، لأن الصلاة وقعت صحيحة مجزئة عما فى ذمته وبرئت ذمته منها فلم تشتغل الذمة بها بعد ذلك، ولأنه أدى فرضه حال العذر فلم يبطل بزواله بعد ذلك، كالمتيمم إذا وجد الماء بعد فراغه من الصلاة (فقه السنة ١ / ٢٧١-٢٧٥).

١ - القصر:

أما القصر فهو صلاة الرباعية ركعتين بالفتاح والسورة، أما المغرب والصبح فلا تقصران لكون المغرب ثلاثية، والصبح ثنائية (منهاج المسلم / ٢٤٨).

حكمه: عن حكم القصر جاء ما يأتى لفصيلة الشيخ السيد سابق:

قال الله تعالى: ﴿ وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ إِنْ خِفْتُمْ أَنْ يَفْتِنَكُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [النساء: ١٠١] (الضرب فى الأرض، عبارة عن السفر فيها والبروز عن محل الإقامة. والجناح: الإثم. وقصر الصلاة: ترك شىء منها). والتقييد بالخوف غير معمول به. فعن يعلى بن أمية: قلت لعمر ابن الخطاب رأيت إقصار الناس الصلاة وإنما قال عز وجل: ﴿ إِنْ خِفْتُمْ أَنْ يَفْتِنَكُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ فقد ذهب ذلك اليوم؟ فقال عمر: عجبٌ مما عجب منهُ فذكرت ذلك لرسول الله ﷺ فقال: « صدقة تصدق الله بها عليكم فاقبلوا صدقته » رواه الجماعة. وأخرج ابن جرير عن أبى منيب الجرسى أنه قيل لابن عمر قول الله تعالى: ﴿ وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ ﴾ الآية فتحن آمنون لا نخاف فنقصر

النوى: وهو قوى فى الدليل. وفى المغنى: والمرض المبيح للجمع هو ما يلحقه به بتأدية كل صلاة فى وقتها مشقة وضعف.

وتوسع الحنابلة فأجازوا الجمع تقديمًا وتأخيرًا لأصحاب الأعذار وللخائف فأجازوه للمرضع التى يشق عليها غسل الثوب فى وقت كل صلاة، وللمستحاضة وللمن به سلس بول، وللعاجز عن الطهارة، وللمن خاف على نفسه أو ماله أو عرضه، وللمن خاف ضررًا يلحقه فى معيشته بترك الجمع.

قال ابن تيمية: وأوسع المذاهب فى الجمع أحمد فإنه جَوَّزَ الجمع إذا كان شغل كما روى النسائي ذلك مرفوعًا إلى النبى ﷺ إلى أن قال: يجوز الجمع أيضًا للطباخ والخباز ونحوهما ممن يخشى فساد ماله.

٥ - الجمع للحاجة:

قال النوى فى شرح مسلم: ذهب جماعة من الأئمة إلى جواز الجمع فى الحضر للحاجة لمن يتخذ عادة. وهو قول ابن سيرين وأشهب من أصحاب مالك وحكاه الخطابى عن القفال والشاشى الكبير من أصحاب الشافعى، وعن أبى إسحاق المروزى، وعن جماعة من أصحاب الحديث واختاره ابن المنذر. ويؤيده ظاهر قول ابن عباس: أراد أن لا يخرج أمته فلم يعلله بمرض ولا غيره، انتهى. وحديث ابن عباس الذى يشير إليه ما رواه مسلم عنه قال: جمع رسول الله ﷺ بين الظهر والعصر، والمغرب والعشاء بالمدينة فى غير خوف ولا مطر. قيل لابن عباس: ماذا أراد بذلك؟ قال: أراد ألا يخرج أمته. وروى البخارى ومسلم عنه أن النبى ﷺ صلى بالمدينة سبعًا وثمانين (أى سبعًا جمعًا وثمانين جمعًا) كما فى رواية البخارى (الظهر والعصر والمغرب والعشاء. وعند مسلم عن عبد الله بن شقيق قال: خطبنا ابن عباس يومًا بعد العصر حتى غربت الشمس وبدت النجوم وجعل الناس يقولون: الصلاة الصلاة، قال: فجاءه رجل من بنى تيم لم يفتر ولا ينشئ: الصلاة الصلاة. فقال ابن عباس:

الصلاة؟ فقال: ﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة﴾ [الأحزاب: ٢١].

وعن عائشة قالت: قد فرضت الصلاة ركعتين ركعتين بمكة فلما قدم رسول الله ﷺ المدينة زاد مع كل ركعتين ركعتين إلا في المغرب فإنها وتر النهار، وصلاة الفجر لطول قراءتها، وكان إذا سافر صلى الصلاة الأولى: أي التي فرضت بمكة. رواه أحمد والبيهقي وابن حبان وابن خزيمة ورجاله ثقات. قال ابن القيم: وكان ﷺ يقصر الصلاة الرباعية فيصلّيها ركعتين من حين يخرج مسافراً إلى أن يرجع إلى المدينة ولم يثبت عنه أنه أتم الصلاة الرباعية ولم يختلف في ذلك أحد من الأئمة وإن كانوا قد اختلفوا في حكم القصر فقال بوجوبه عمرو وعلي وابن مسعود وابن عباس وابن عمر وجابر وهو مذهب الحنفية (يرى الحنفية أن من صلى الفرض الرباعي أربعاً فإن قعد في الثانية بعد التشهد صحت صلاته مع الكراهة لتأخير السلام وما زاد على الركعتين نفل، وإن لم يقعد في الركعة الثانية لا يصح فرضه).

وقالت المالكية: القصر سنة مؤكدة أكد من الجماعة فإذا لم يجد المسافر مسافراً يقتدى به صلى مفرداً على القصر ويكره اقتداؤه بالمقيم. وعند الحنابلة أن القصر جائز وهو أفضل من الإتمام، وكذا عند الشافعية إن بلغ مسافة القصر (فقه السنة ١/ ٢٦٦، ٢٧١-٢٧٥).

٢ - مسافة القصر:

عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: يا أهل مكة لا تقصروا الصلاة في أدنى من أربعة برد من مكة إلى عُسفان. رواه الطبراني في الكبير (الفتح الرباني ١/ ١٠٣) قال أبو منصور: عُسفان منهلة من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة، وقال غيره: عُسفان بين المسجدين وهي من مكة على مرحلتين (معجم البلدان ٤/ ١٢١، ١٢٢).

المتبادر من الآية أن أي سفر في اللغة طال أم قصر تقصر من أجله الصلاة وتجمع ويباح فيه الفطر ولم يرد من السنة ما يقيد هذا الإطلاق: وقد نقل ابن المنذر وغيره

في هذه المسألة أكثر من عشرين قولاً. ونحن نذكر هنا أصح ما ورد في ذلك:

روى أحمد ومسلم وأبو داود والبيهقي عن يحيى بن زيد قال: سألت أنس بن مالك عن قصر الصلاة فقال أنس: كان النبي ﷺ إذا خرج مسيرة ثلاثة أميال أو فراسخ يصلي ركعتين. قال الحافظ ابن حجر في الفتح: وهو أصح حديث ورد في بيان ذلك وأصرحه. والتردد بين الأميال والفراسخ يدفعه ما ذكره أبو سعيد الخدري قال: كان رسول الله ﷺ إذا سافر فرسخاً يقصر الصلاة. رواه سعيد بن منصور وذكره الحافظ في التلخيص وأقره بسكوته عنه. ومن المعروف أن الفرسخ ثلاثة أميال فيكون حديث أبي سعيد رافعاً للشك في حديث أنس ومبيناً أن أقل مسافة قصر فيها رسول الله ﷺ الصلاة كانت ثلاثة أميال والفرسخ ٥٥٤١ متراً والميل ١٧٤٨ متراً وأقل ما ورد في مسافة القصر ميل واحد: رواه ابن أبي شيبة بإسناد صحيح عن ابن عمر. وبه أخذ ابن حزم، وقال محتجاً على ترك القصر فيما دون الميل: بأنه ﷺ خرج إلى البقيع لدفن الموتى وخرج إلى الفضاء لقضاء الحاجة ولم يقصر.

وأما ما ذهب إليه الفقهاء من اشتراط السفر الطويل وأقله مرحلتان عند البعض وثلاث مراحل عند البعض الآخر فقد كفانا مؤونة الرد عليهم الإمام أبو القاسم الخرقى قال في المغنى: قال المصنف: ولا أرى لما صار إليه الأئمة حجة. لأن أقوال الصحابة متعارضة مختلفة ولا حجة فيها مع الاختلاف، وقد روى عن ابن عمر وابن عباس خلاف ما احتج به أصحابنا ثم لو لم يوجد ذلك لم يكن في قولهم حجة مع قول النبي ﷺ وفعله. وإذا لم تثبت أقوالهم امتنع المصير إلى التقدير الذي ذكره لوجهين أحدهما أنه مخالف لسنة النبي ﷺ التي رويتها ولظاهر القرآن لأن ظاهره إباحة القصر لمن ضرب في الأرض لقوله تعالى: ﴿وإذا ضربتم في الأرض فليس عليكم جناح أن تقصروا من الصلاة﴾ وقد سقط شرط

الخوف بالخبر المذكور عن يعلى بن أمية فبقى ظاهر الآية متناولاً كل ضرب في الأرض، وقول النبي ﷺ: «يمسح المسافر ثلاثة أيام» جاء لبيان مدة المسح فلا يحتاج به ههنا، وعلى أنه يمكن قطع المسافة القصيرة في ثلاثة أيام قد سماه النبي ﷺ سفراً فقال: «لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تسافر مسيرة يوم إلا مع ذي محرم».

والثاني أن التقدير بابه التوقيف فلا يجوز المصير إليه برأى مجرد سيما وليس له أصل يرد إليه ولا نظير يقاس عليه والحجة مع من أباح القصر لكل مسافر إلا أن ينعقد الإجماع على خلافه ويستوى في ذلك السفر في الطائرة أو القاطرة كما يستوى سفر الطاعة وغيره. ومن كان عمله يقتضى السفر دائماً مثل الملاح والمكاري فإنه يرخص له القصر والفطر لأنه مسافر حقيقة.

٣ - الموضع الذي يقصر منه :

ذهب جمهور العلماء إلى أن قصر الصلاة يشرع بمفارقة الحضر والخروج من البلد وأن ذلك شرط ولا يتم حتى يدخل أول بيوتها، قال ابن المنذر: ولا أعلم أن النبي ﷺ قصر في سفر من أسفاره إلا بعد خروجه من المدينة. وقال أنس: صليت الظهر مع النبي ﷺ بالمدينة أربعاً وبذي الحليفة ركعتين. رواه الجماعة.

ويرى بعض السلف أن من نوى السفر يقصر ولو في بيته (فقه السنة ١/ ٢٦٦-٢٦٨).

وسأل سائل شيخ الإسلام ابن تيمية: إذا سافر إنسان سفراً مقدار ثلاثة أيام أو ثلاثة فراسخ، هل يباح له الجمع والقصر أم لا ؟

يجيب شيخ الإسلام ابن تيمية عن هذا السؤال بقوله: وأما الجمع والقصر في السفر القصير ففيه ثلاثة أقوال بل أربعة بل خمسة في مذهب أحمد.

أحدها: أنه لا يباح لا الجمع ولا القصر.

والثاني: يباح الجمع دون القصر.

والثالث: يباح الجمع بعرفة ومزدلفة خاصة للمكي وإن كان سفره قصيراً.

والرابع: يباح الجمع والقصر بعرفة ومزدلفة.

والخامس: يباح ذلك مطلقاً، والذي يجمع للسفر هل يباح له الجمع مطلقاً أو لا يباح إلا إذا كان مسافراً فيه روايتان عن أحمد مقيماً أو مسافراً ولهذا نص أحمد على أنه يجمع إذا كان له شغل.

قال القاضي أبو يعلى كل عذر يبيح ترك الجمعة والجماعة يبيح الجمع، ولهذا يجمع للمطر والوحل وللريح الشديدة الباردة في ظاهر مذهب الإمام أحمد، ويجمع المريض والمستحاضة والمرضع، فإذا جد السير بالمسافر جمع سواء كان سفره طويلاً أو قصيراً، كما مضت سنة رسول الله ﷺ يجمع الناس بعرفة ومزدلفة المكي وغير المكي، مع أن أهل مكة سفرهم قصير، وكذلك جمع ﷺ وخلفاؤه الراشدون بعرفة ومزدلفة. ومتى قصروا يقصر خلفهم أهل مكة وغير أهل مكة وعرفة من مكة يريد أربعة فراسخ، ولهذا قال مالك وبعض أصحاب أحمد، كأبي الخطاب في العبادات الخمس، إن أهل مكة يقصرون بعرفة ومزدلفة، وهذا القول هو الصواب، وإن كان المنصوص عن الأئمة الثلاثة بخلافه أحمد والشافعي وأبي حنيفة، ولهذا قالت طائفة أخرى من أصحاب أحمد وغيرهم: إنه يقصر في السفر الطويل والقصير، لأن النبي ﷺ لم يوقت للقصر مسافة ولا وقتاً، وقد قصر خلفه أهل مكة بعرفة ومزدلفة وهذا قول كثير من السلف والخلف وهو أصح الأقوال في الدليل، ولكن لا بد أن يكون ذلك مما يعد في العرف سفراً، مثل أن يتزود له ويبرز للصحراء، فأما إذا كان في مثل دمشق، وهو ينتقل من قراها الشجرية، من قرية إلى قرية، كما ينتقل من الصالحية إلى دمشق، فهذا ليس بمسافر، كما أن مدينة النبي ﷺ كانت بمنزلة القرى المتقاربة عند كل قوم نخيلهم ومقابرهم ومساجدهم قباء وغير قباء، ولم يكن خروج الخارج إلى قباء سفراً، ولهذا لم يكن النبي ﷺ وأصحابه يقصرون في مثل ذلك، فإن الله تعالى قال: ﴿وممن حولكم من الأعراب منافقون ومن أهل

المدينة ﴿ [التوبة: ١٠١] فجميع الأبنية تدخل في مسمى المدينة، وما خرج عن أهلها فهو من الأعراب أهل العمود. والمنتقل من المدينة من ناحية إلى ناحية ليس بمسافر ولا يقصر الصلاة ولكن هذه مسائل اجتهد فمن فعل منها بقول بعض العلماء لم ينكر عليه ولم يهجر، وهكذا اختلفوا في الجمع والقصر، هل يشترط له نية فالجمهور لا يشترطون النية، كمالك وأبي حنيفة وهو أحد القولين في مذهب أحمد وهو مقتضى نصوصه (والثاني) تشترط كقول الشافعي وكثير من أصحاب أحمد الخرقى وغيره، والأول أظهر ومن عمل بأحد القولين لم ينكر عليه (الفتاوى ٢م / ٣٤٥، ٣٤٦).

ويصوغ هذا كله نظماً الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي فيقول:

ظهراً وعصراً وعشاء أقصر
لركعتين في أوان السفر
تحتملاً وقيل رخصة وفي
مسافة القصر خلاف ما نفي
أقل ما في حذّه قد قىلا
يومٌ وليلة وقيل ميلا
وبمراحل ثلاث قدّر
قومٌ وذا التقدير كان أكثره
وأكثر الأمة فيه قدّروا
مرحلتين دونها لا يقصر
ولم يجيء في مورد النزاع
فواصل من نص ولا إجماع
أما ابتداء القصر فلا تقدير بل
يقصر حينما يفارق المحل
وهكذا يقصر حتى يرجع
إلى محله لنص رفعها
والخلف في المقيم أثناء السفر
إلى متى القصر له ففي الأثر

أقام في تبوك في الأصح
يقصر عشرين وجابه في الفتح
خمسة أو سبعة أو ثمان أو
تسع قل من بعد عشرة رَوَوْا
وأربعاً بمكة قد نقلنا
في حجة الوداع حيث نزلنا
ببرابيع ثم أقام فيها
لثامن فاحفظ تكن فقيها
وقيل إن على إقامة عزم
لأربع بعد مضيها أتم
ومع تردد له القصر إلى
عشرين توقيفاً على ما نقلنا
وجائز جمع الصلاتين معاً
في أحد الوقتين نصاً رفعاً
في الجدة في السير فحيث ارتحلا
قبل الزوال آخر الظهر إلى
دخول عصر ثم صلاها ولا
وحيث لم يرحل إلى أن دخلا
ظهر فلا خرى بتقديم جمع
وفي العشائين كذلك قد صنع
(مجموع / ٢٧).

وقال ابن أبي زيد القيرواني في منظومته في الفقه المالكي عن صلاة المسافر:

سُنَّ لمن سافر أربع بُرْدُ
قَصْرُ رُبَاعِيَّةٍ من حين بَعْدُ
عن البساتين لها وإن عَزَمَ
مقيمٌ أربعسة أيام يُشَمُّ
وإن شرعت عليك الظُّهرُ
والعصرُ أيضاً وبقي قُدْرُ
ثلاث ركعات فقصرنَّهما
وركعةً أو ركعتين تممهما

ظهرا بقصر العصر ثم إن أتى

لخمس ركعات أتم تساوتا

ولأقل قصّر الظهر وإن

خرج في ليل وقصد بقى من

ذا ركعة فليقصّر العشاء

حسى فقد أفشيت به إفشاء

(الفتح الرباني ١/ ١٠٢).

(منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٢٤٨، ٢٥٠، وفقه

السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق ٢٦٦-٢٦٨، ٢٧١-٢٧٥،

والفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد

أحمد الملقب بالداه الشنقيطي ١/ ١٠٢، ١٠٣، ومعجم البلدان

لباقوت الحموي ٤/ ١٢١، ١٢٢، والفتاوى لابن تيمية. ط دار

الغد العربي م ٢/ ٣٤٥، ٣٤٦، ومجموع: «السبل السوية لفقه

السنن المروية» - نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٢٧. انظر أيضا

مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجنوري الهندي / ٧٤،

وإعلام الموقعين عن رب العالمين لابن الجوزية - تحقيق الشيخ

عبد الرحمن الوكيل ٢/ ٤٦٢-٤٦٤).

* الجمع يراد به الواحد:

قال الثعالبي: من سنن العرب الإتيان بذلك كما قال

تعالى: ﴿ مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَغْمُرُوا مَسَاجِدَ اللَّهِ ﴾

[التوبة: ١٧] إنما أراد المسجد الحرام، وقال عز وجل:

﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَرَأْتُمْ فِيهَا ﴾ [البقرة: ٧٢] وكان

القاتل واحدًا.

(فقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي / ٢١٤).

* الجمعة (جامع -):

انظر: المتوكل (جامع -).

* الجمعة (سورة -):

السورة رقم ٦٢ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب

المصحف. وقد جمع خصائصها الإمام الفيروزابادي في

البصيرة ٦٢ من بصائره، تحت عنوان «بصيرة في سبج

... الجمعة ...». فقال:

السورة مدنيّة بالاتفاق. وآياتها إحدى عشرة.
وكلماتها مائة وثمانون وحروفها سبعمائة وعشرون.
فواصل آياتها (من) وتسمى سورة الجمعة، لقوله تعالى:
﴿إِذَا نَادَى لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾ [الجمعة: ٩].

معظم مقصود السورة: بيان بعث المصطفى، وتعبير
اليهود، والشكاية منهم، وإلزام الحجة عليهم، والترغيب
في حضور الجمعة، والشكاية من قوم بإعراضهم عن
الجمعة، وتقوية القلوب بضمان الرزق لكل حي في قوله
تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّزْقِينَ﴾ [الجمعة: ١١].

والسورة خالية عن الناسخ والمنسوخ.

المتشابهات:

قوله تعالى: ﴿وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ﴾ [٧] وفي البقرة [٩٥]
﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ﴾.

فضل السورة

فيه حديث أبي: من قرأ سورة الجمعة كتب له عشر
حسنات، بعدد من ذهب إلى الجمعة من أمصار
المسلمين، ومن لم يذهب، وحديث علي: يا علي من
قرأها فكأنما فتح له ألف مدينة، وعُصِمَ من إبليس
وجنوده، وله بكل آية قرأها ثواب المنفق على عياله (بصائر
ذوي التميز ١/ ٤٦٤).

وعن حكمة وقوع سورة الجمعة بعد سورة الصف يقول
الحافظ السيوطي:

أقول: ظهر لي في وجه اتصالها بما قبلها، أنه تعالى
لما ذكر في سورة الصف حال موسى مع قومه، وأذاهم
له، ناعيًا عليهم ذلك [٥] ذكر في هذه السورة حال
الرسول ﷺ وفضل أمته، تشریفًا لهم، ليظهر فضل ما بين
الأمتين، ولذا لم يعرض فيها لذكر اليهود.

وأيضًا لما ذكر هناك قول عيسى: ﴿ومبشرًا برسول
يأتي من بعدي اسمه أحمد﴾ [الصف: ٦] قال هنا:
﴿هو الذي بعث في الأميين رسولاً منهم﴾ [٢] إشارة إلى
أنه الذي بشر به عيسى. وهذا وجه حسن في الربط.

وأيضًا لما ختم تلك السورة بالأمر بالجهاد وسماء

تجارة، ختم هذه بالأمر بالجمعة، وأخبر أنها خير من التجارة الدنيوية.

وأيضاً: فتلك سورة الصف، والصفوف تشرع في موضعين: القتال، والصلاة، فناسب تعقيب سورة صف القتال بسورة صلاة تستلزم الصف ضرورة، وهي الجمعة، لأن الجماعة شرط فيها، دون سائر الصلوات. فهذه وجوه أربعة فتح الله بها [تناسق الدرر / ١٢٤].

وفيما يتعلق بأسباب النزول، وبالتعريف بصاحب التجارة المذكورة في الآية ١١ في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾ يقول الإمام السهيلي:

إنما نذكر هذه الآية لما فيها من شرطنا وهو التعريف باسم صاحب التجارة ولمن كانت العير فذكر أهل التأويل وأهل الحديث أن دحية بن خليفة الكلبي قدم من الشام بعير له تحمل طعاماً وبُئراً وكان الناس إذ ذاك محتاجين فانفضوا إليها وتركوا رسول الله ﷺ يخطب وبقي معه اثنا عشر رجلاً وجاء ذكر أسماء الباقيين معه في حديث مرسل رواه أسد بن عمرو والد موسى بن أسد وفيه أن رسول الله ﷺ لم يبق معه إلا أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة والزبير وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن ابن عوف وأبو عبيدة بن الجراح وسعيد بن زيد وبلال وعبد الله بن مسعود في إحدى الروايتين وفي الرواية الأخرى عمار بن ياسر وفي مراسيل أبي داود ذكر السبب الذي ترخصوا من أجله لأنفسهم في ترك سماع الخطبة وقد كانوا خلقاً لفضلهم أن لا يفعلوا فقال أن الخطبة يوم الجمعة كانت بعد الصلاة فتأولوا أن قد قضوا ما عليهم فحولت الخطبة بعد ذلك قبل الصلاة.

وهذا الحديث وإن لم ينقل من وجه ثابت فالظن الجميل بأصحاب النبي ﷺ يوجب أن يكون صحيحاً والله أعلم وقد فسروا الله ههنا بالطبل (التعريف والإعلام / ١٧١، ١٧٢).

يقول الإمام الواحدي النيسابوري إن دحية بن خليفة

الكلبي حين قدم في تجارة من الشام ضرب لها طبلاً يؤذن الناس بقدومه ورسول الله ﷺ يخطب يوم الجمعة فخرج إليه الناس ... إلخ. فقال النبي ﷺ: «والذي نفس محمد بيده لو تتابعتم حتى لم يبق أحد منكم لسال بكم الوادي نارا» (أسباب النزول / ٢٨٦).

ومما أبهم في هذه السورة أيضاً لفظ «آخرين» في قوله تعالى: ﴿وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لِمَا يُلْحَقُوا بِهِمْ﴾ [٣] وعن ذلك يقول الحافظ السيوطي: أخرج البخاري، عن أبي هريرة مرفوعاً، إنهم قوم سلمان. وأخرج ابن أبي حاتم عن مجاهد قال: هم الأعاجم (منحبات الأقران / ١٠٩).

ويطرح الإمام زين الدين الرازي أسئلة قد تدور بالأذهان ثم يجيب عنها بطريقة «فإن قيل - قلنا» وذلك على النحو التالي:

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿فَاسْعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [٩] والسعيء العذو، والعدو إلى صلاة الجمعة وإلى كل صلاة مكروه؟

قلنا: المراد بالسعي القصد. وقال الحسن: ليس هو السعي على الأقدام. ولكنه على النيات والقلوب، ويؤيد قول الحسن قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ [النجم: ٣٩] وقول الداعي في دعاء القنوت: وإليك نسعى ونحفيد، وليس المراد به العدو والإسراع بالقدم.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿انْفَضُّوا إِلَيْهَا﴾ [١١] والمذكور شيان الله والتجارة؟

قلنا: قد سبق جواب هذا في سورة التوبة في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣٤] انظر مادة التوبة (سورة -) والذي يؤيده هنا ما قاله الزجاج معناه: وإذا رأوا تجارة انفضوا إليها أو لهوا انفضوا إليه، فحذف أحدهما للدلالة المذكور عليه. وقرأ ابن مسعود - رضي الله عنه - (إليهما) بضمير التثنية، وعليه فلا حذف (الأنموذج الجليل ٦ / ٤٨٥).

الدرر فهي ما ورد في بيان الصراط المستقيم والحث عليه، وهو القسم العملي.

وبالنسبة لسورة الجمعة منها أربع آيات جواهر هي قوله تعالى:

قوله تعالى: ﴿يُسَبِّحُ اللَّهَ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ * هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ لَفَى ضَلَالٍ مُبِينٍ * وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ * ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ [الجمعة: ١ - ٤].

وأما الدرر فهي قوله تعالى:

قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تُفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ * فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ * وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾ [الجمعة: ٨ - ١١].

(جواهر القرآن ودرره / ١١٦، ١٦٨).

أما عن أنواع الوقف التي حددها الإمام أبو عمرو الداني بأربعة هي: تام مختار، وكاف جائز، وصالح مفهوم، وقبيح متروك فنجد منها في سورة الجمعة نوعين: تام وكاف، وقد بيّنها على النحو التالي:

﴿العزیز الحکیم﴾ [١] تام، ﴿لما يلحقوا بهم﴾ [٣] كاف، وقال الأخفش وابن عبد الرزاق هو تام، ورأس الآية أكفى، حدثنا أحمد بن عمر قال: حدثنا أحمد بن فضالة قال: حدثنا عمران بن نجارة قال، قال ما يزيد من عبد ربه، قال كما الوليد، عن ابن محمد عن موسى عن أبي حازم عن ابن سعد قال، قال رسول الله ﷺ «إِنْ فِي

ومن أجل هذا الهدف نفسه، وهو دفع إيهام الاضطراب عن كتاب الله العزيز يقول فضيلة الشيخ الشنقيطي:

قوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا﴾ [١١].

لا يخفى أن أصل مرجع الضمير هو الأحد الدائر بين التجارة واللهو لدلالة لفظة «أو» على ذلك، ولكن هذا الضمير راجع إلى التجارة وحدها دون اللهو، فبينه وبين مفسره بعض منافاة في الجملة.

والجواب: أن التجارة أهم من اللهو وأقوى سبباً في الانفضاض عن النبي ﷺ لأنهم انفضوا عنه من أجل العير. واللهو كان من أجل قدومها، ومع أن اللغة العربية يجوز فيها رجوع الضمير لأحد المذكورين قبله.

أما في العطف بـ «أو» فواضح. لأن الضمير في الحقيقة راجع إلى الأحد الدائر الذي هو واحد لا بعينه. كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِ بَرِيثًا﴾ [النساء: ١١٢].

وأما الواو فهو فيها كثير.

ومن أمثله في القرآن قوله تعالى: ﴿وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا ...﴾ [البقرة: ٤٠] الآية.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا﴾ [التوبة: ٣٤].

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ﴾ [الأنفال: ٢٠].

ونظيره من كلام العرب قول نابغة ذبيان:

وقد أرانى ونعما لا هيمن بها

والسهر والعيش لم يههم بإمرار

(دفع إيهام الاضطراب / ٢٩٤، ٢٩٥).

ويقسم حجة الإسلام الغزالي آيات القرآن الكريم إلى جواهر ودرر، فالجواهر هي التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة، وهو القسم العلمي. أما

أصلا ب رجال ونساء من أمتى يذخلون الجنة بغير حساب، ثم قرأ: ﴿وآخرين منهم لما يلحقوا بهم﴾^١ وروى ابن أبى نجیح، من ردف الإسلام والناس كلهم، وقال الضحاك هم كل من آمن وعمل صالحا إلى يوم القيامة. حدثنا محمد بن عبد الله بن عيسى قال حدثنا أبى قال: حدثنا على بن الحسين قال: حدثنا أحمد بن موسى قال: حدثنا ابن سلام فى قوله تعالى: ﴿وآخرين منهم لما يلحقوا بهم﴾ قال تفسير مجاهد، يعنى إخوانهم من العجم أى، بعث فى الأميين رسولا منهم، وفى آخرين منهم لما يلحقوا بهم بعد، ﴿يؤتية من يشاء﴾ [٤] كاف ﴿العظيم﴾ تام، وكذلك الفواصل بعد إلى قوله ﴿بما كنتم تعملون﴾ [٨] ﴿يحمل أسفارا﴾ [٥] كاف، ومثله ﴿بآيات الله﴾ ومثله ﴿وذروا البيع﴾ [٩] ﴿تفلحون﴾ [١٠] تام ﴿وتركوك قائما﴾ [١١] كاف ومثله ﴿ومن التجارة﴾ (المكتفى / ٣٥٣).

وأما من حيث القراءات السبع فقد ذكر ابن مجاهد أنهم لم يختلفوا فى سورة الجمعة (كتاب السبعة / ٦٣٦). وقد جاءت الآيات التالية فى ألفية التفسير تلخص ما ورد فى سورة الجمعة، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت فى النص. قال الناظم:

٨١٤ - لك الحمد يا مولاي أرسلت مجتبي

نبيّا أمينا أكرم الخلق طاهرا

٨١٥ - فظهر أدران القلوب من الصدا

ورتل قرآنا فكان مطهرا

٨١٦ - وقد حمل التوراة أى كلّف العمل

بها من مشى نحو السعير وأوغرا

٨١٧ - وقد غيروا ما جاء فيها وبدّلوا

بنعت رسول الله نعتا مغايرا

٧١٨ - دع البيع يا مفرور فى يوم جمعة

ألا وامنّ حالا للصلاة مبكرا

٨١٩ - فإن شئت من بعد الفراع تكسبا

فأنت كما تبغى ألت منخيرا

٨٢٠ - ولا تنسى ذكر الله فى كل حالة

فقد فاز بالخيرات من كان ذاكرا

(ألفية التفسير / ٦٣).

وإذا شئت مزيدا من المعلومات عن سورة الجمعة فارجع إلى ثبت المراجع الذى أوردناه فى نهاية سورة التكوير فى مادة «التكوير» (سورة -) م ١٠ / ٣٥٧ من هذه الموسوعة.

(بصائر ذوى التميز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ١ / ٤٦٤، وتناسق الدرر فى تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - دراسة وتحقيق: عبد القادر أحمد عطا / ١٢٤، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام فى القرآن الكريم للإمام أبى القاسم السهيلي - تحقيق الأستاذ عبدأ. مهنا / ١٧١، ١٧٢، وأسباب النزول للإمام الواحدى النيسابورى ١ / ٢٨٦، ومفحّمات الأقران للعلامة جلال الدين السيوطى - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا / ١٠٩، والأنموذج الجليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب آى التنزيل للإمام زين الدين محمد بن أبى بكر الرازى - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علماء مجلة الأزهر. هدية مجلة الأزهر. رجب ١٤١٠ هـ / ٦ / ٤٨٥، ومسائل الرازى وأجوبتها من غرائب آى التنزيل للرازى وتحقيق المحقق نفسه ط مصطفى البابى الحلبي / ٣٤٤ ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لصاحب الفضيلة الشيخ محمد الأمين الجكنى الشنقيطى / ٢٩٤، ٢٩٥ وجواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام الغزالي / ١١٦، ١٦٨ والمكتفى فى الوقف والابتدا لأبى عمرو الدانى - دراسة وتحقيق جاييد زيدان مخلف / ٣٥٣، وكتاب السبعة فى القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٦٣٦، وألفية التفسير - حسين على دحلى / ٦٣. انظر أيضا الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسى - تحقيق د. غانم قدورى حمد / ١٣٦، وأسرار التكرار فى القرآن: البرهان فى توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان للإمام الكرمانى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد

عطا / ٢٠٤ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول للإمام ابن الدبيع الشيباني ١ / ١٨٢ .

* الجمعة (صلاة) :

يجمل شيخ الإسلام الإمام الغزالي آداب الجمعة فيقول :

اعلم أن الجمعة عيد المؤمنين ، وهو يوم شريف خصّ الله عزّ وجلّ به هذه الأمة ، وفيه ساعة مبهمة (يأتي الكلام عن هذه الساعة فيما بعد) لا يوافقها عبد مسلم يسأل الله تعالى فيها حاجة إلا أعطاه إياها ، فاستعدّها لها من يوم الخميس بتنظيف الثياب ، وبكثرة التسبيح والاستغفار عشية الخميس ، فإنها ساعة توازي في الفضل ساعة يوم الجمعة ، وانو صوم يوم الجمعة ، لكن مع السبت أو الخميس ، إذ جاء في إفراها نهى ، فإذا طلع عليك الصبح فاغتسل ، فإن غُسل يوم الجمعة واجب على كل محتلم (أي بالغ مكلف) : أي ثابت مؤكد . ثم تزين بالثياب البيض ، فإنها أحبّ الثياب إلى الله تعالى ، واستعمل من الطيب أطيب ما عندك ، وبالغ في تنظيف بدنك بالحلق والقص والتقليم والسواك وسائر أنواع النظافة وتطيب الرائحة ، ثم بكر إلى الجامع واسع إليها على الهينة والسكينة ، فقد قال ﷺ : « من راح في الساعة الأولى فكأنما قرب بدنة ، ومن راح في الساعة الثانية فكأنما قرب بقرة ، ومن راح في الساعة الثالثة فكأنما قرب كبشاً ، ومن راح في الساعة الرابعة فكأنما قرب دجاجة ، ومن راح في الساعة الخامسة فكأنما قرب بيضة (يأتي تخريج الحديث فيما بعد) قال فإذا خرج الإمام طويت الصحف ورفعت الأقلام واجتمعت الملائكة عند المنبر يستمعون الذكر . ويقال إن الناس في قريهم عند النظر إلى وجه الله تعالى على قدر بكورهم إلى الجمعة . ثم إذا دخلت الجامع فاطلب الصف الأول فإن اجتمع الناس فلا تتخط رقابهم ولا تمر بين أيديهم وهم يصلون واجلس بقرب حائط أو أسطوانة حتى لا يمرّون بين يديك ، ولا تقعد حتى تصلي التحية ، والأحسن أن تصلي أربع

ركعات تقرأ في كل ركعة خمسين مرة سورة الإخلاص ، ففي الخبر من فعل ذلك لم يمت حتى يرى مقعده من الجنة أو يرى له ، ولا تترك التحية وإن كان الإمام يخطب . ومن السنة أن تقرأ في أربع ركعات سورة الأنعام والكهف وطه ويّس ، فإن لم تقدر فسورة يسّ والدخان وآلّ السجدة ، وسورة الملك ، ولا تدع قراءة هذه السورة ليلة الجمعة ، ففيها فضل كثير ، ومن لم يحسن ذلك فليكثر من قراءة سورة الإخلاص وإكثار الصلاة على رسول الله ﷺ في هذا اليوم خاصة ، ومهما خرج الإمام فاقطع الصلاة والكلام . واشتغل بجواب المؤذن ثم باستماع الخطبة والانتعاض بها ودع الكلام رأساً في الخطبة ، ففي الخبر « إن من قال لصاحبه والإمام يخطب أنصت فقد لغا ومن لغا فلا جمعة له » أي لأن قوله أنصت كلام ، فينبغي أن ينهي غيره بالإشارة لا باللفظ . ثم اقتد بالإمام كما سبق ، فإذا فرغت وسلّمت فاقرأ الفاتحة قبل أن تتكلم سبع مرات والإخلاص سبعاً والمعوذتين سبعاً ، فذلك يعصمك من الجمعة إلى الجمعة الأخرى ، ويكون حرزاً لك من الشيطان ، وقل بعد ذلك : اللهم يا غني يا حميد ، يا مبدئ يا معيد ، يا رحيم يا ودود ، أغني بحلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك وبفضلك عمن سواك . ثم صلّ بعد الجمعة ركعتين أو أربعاً أو ستاً مثني مثني ، فكل ذلك مروي عن رسول الله ﷺ في أحوال مختلفة . ثم لازم المسجد إلى المغرب أو إلى العصر ، وكن حسن المراقبة للساعة الشريفة فإنها مبهمة في جميع اليوم فعساك أن تدركها وأنت خاشع لله متضرع ولا تحضر في الجامع مجالس الخلق ولا مجالس القصاص بل مجلس العلم النافع ، وهو الذي يزيد في خوفك من الله تعالى ، وينقص من رغبتك في الدنيا ، فكل علم لا يدعوك من الدنيا إلى الآخرة فالجهل أعود عليك منه ، فاستعد بالله من علم لا ينفع . وأكثر الدعاء عند طلوع الشمس وعند الزوال وعند الغروب وعند الإقامة وعند صعود الخطيب المنبر وعند قيام الناس إلى الصلاة ،

هريرة يقول: « وثلاثة أيام زيادة، إن الله جعل الحسنه بعشرة أمثالها ». وغفران الذنوب خاص بالصغائر. لما رواه ابن ماجه عن أبى هريرة « ما لم يغسل الكبائر ».

وعند أحمد بسند صحيح أن النبى ﷺ قال: « حق على كل مسلم الغسل والطيب والسواك يوم الجمعة ».

وعند الطبرانى فى الأوسط والكبير بسند رجاله ثقات عن أبى هريرة أن النبى ﷺ قال فى جمعة من الجمع: « يا معشر المسلمين هذا يوم جعله الله لكم عيداً فاغتسلوا وعليكم بالسواك ».

التبكير إلى الجمعة:

يندب التبكير إلى صلاة الجمعة لغير الإمام. قال علقمة: خرجت مع عبد الله بن مسعود إلى الجمعة فوجد ثلاثة قد سبقوه فقال: رابع أربعة وما رابع أربعة من الله ببعيد، إني سمعت رسول الله ﷺ يقول: « إن الناس يجلسون يوم القيامة على قدر تراوحهم إلى الجمعة الأولى ثم الثانى ثم الثالث ثم الرابع، وما رابع أربعة من الله ببعيد » رواه ابن ماجه والمنذرى. وعن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ قال: « من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة (أى كغسل الجنابة) ثم راح فكأنما قرب بدنة (ناقة) ومن راح فى الساعة الثانية فكأنما قرب بقرة، ومن راح فى الساعة الثالثة فكأنما قرب كبشاً أقرن (أى له قرون) ومن راح فى الساعة الرابعة فكأنما قرب دجاجة، ومن راح فى الساعة الخامسة فكأنما قرب بيضة. فإذا خرج الإمام حضرت الملائكة يستمعون الذكر » رواه الجماعة إلا ابن ماجه (الحديث ساقه الإمام الغزالى أعلاه).

وذهب الشافعى وجماعة من العلماء إلى أن هذه الساعات هى ساعات النهار فندبوا إلى الرواح من أول النهار (أى من طلوع الفجر) وذهب مالك إلى أنها أجزاء ساعة واحدة قبل الزوال وبعده، وقال قوم هى أجزاء ساعة قبل الزوال وقال ابن رشد: وهو الأظهر لوجوب السعى بعد الزوال.

تخطى الرقاب:

حكى الترمذى عن أهل العلم أنهم كرهوا تخطى

فيوشك أن تكون الساعة الشريفة فى بعض هذه الأوقات، واجتهد أن تصدق فى هذا اليوم بما تقدر عليه وإن قل، فتجمع بين الصلاة والصوم والصدقة والقراءة والذكر والاعتكاف والرباط، واجعل هذا اليوم من الأسبوع خاصة لاخرتك فعساه أن يكون كفارة لبقية الأسبوع (بداية الهداية / ٤٢-٤٤).

ويفضل فضيلة الشيخ السيد سابق ما أجمله الإمام الغزالى فقرة فقرة مع تخريجه للأحاديث فيقول:

الغسل والتجمل والسواك والتطيب للمجتمعات ولا سيما الجمعة:

يستحب لكل من أراد حضور صلاة الجمعة أو مجمع من مجامع الناس سواء كان رجلاً أو امرأة، أو كان كبيراً أو صغيراً، مقيماً أو مسافراً، أن يكون على أحسن حال من النظافة والزينة: فيغتسل ويلبس أحسن الثياب ويتطيب بالطيب ويتنظف بالسواك. وقد جاء فى ذلك:

١ - عن أبى سعيد رضى الله عنه عن النبى ﷺ قال: « على كل مسلم الغسل يوم الجمعة ويلبس من صالح ثيابه، وإن كان له طيب مس منه » رواه أحمد والشيخان.

٢ - وعن ابن سلام رضى الله عنه أنه سمع النبى ﷺ يقول على المنبر يوم الجمعة: « ما على أحدكم لو اشترى ثوبين ليوم الجمعة سوى ثوبى مهنته » رواه أبو داود وابن ماجه.

(المهنة: الخدمة. روى البيهقى عن جابر أنه كان للنبى ﷺ برد يلبسه فى العيدين والجمعة. وفى الحديث استحباب تخصيص يوم الجمعة بملبوس غير ملبوس سائر الأيام).

وعن سلمان الفارسى رضى الله عنه قال: قال النبى ﷺ: « لا يغتسل رجل يوم الجمعة، ويتطهر بما استطاع من طهر، ويدهن من دهنه أو يمس من طيب بيته ثم يروح إلى المسجد ولا يفرق بين اثنين ثم يصلى ما كتب له ثم ينصت للإمام إذا تكلم إلا غفر له من الجمعة إلى الجمعة الأخرى » رواه أحمد والبخارى. وكان أبو

ركعتين وليتجوز فيهما « رواه أحمد ومسلم وأبو داود . وفي رواية : « إذا جاء أحدكم يوم الجمعة وقد خرج الإمام فليصل ركعتين « متفق عليه .

وجوب صلاة الجمعة :

أجمع العلماء على أن صلاة الجمعة فرض عين ، وأنها ركعتان لقول الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ [الجمعة : ٩] .

١ - ولما رواه البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه سمع رسول الله ﷺ يقول : « نحن الآخرون السابقون يوم القيامة ، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا وأوتيناه من بعدهم ، ثم هذا يومهم الذي فرض عليهم فاختلفوا فيه فهدانا الله . فالناس لنا فيه تبع : اليهود غداً والنصارى بعد غدٍ » (غداً يعني السبت وهو الذي تعظمه اليهود ، وبعد غدٍ يعني الأحد وهو الذي تعظمه النصارى) .

وعن ابن مسعود رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال لقوم يتخلفون عن الجمعة : « لقد هممت أن أمر رجلاً يُصلي بالناس ثم أحرق على رجال يتخلفون عن الجمعة بيوتهم » رواه أحمد ومسلم .

وعن أبي هريرة وابن عمر أنهما سمعا النبي ﷺ يقول على أعواد منبره : « ليتتهين أقوامٌ عن ودعهم (أي تركهم) الجمعات أو ليختمن الله على قلوبهم ثم ليكونن من الغافلين » رواه مسلم ورواه أحمد والنسائي من حديث ابن عمر وابن عباس .

وعن أبي الجعد الضمري ، وله صحبة ، أن رسول الله ﷺ قال : « من ترك ثلاث جمع تهاوناً طبع الله على قلبه » رواه الخمسة ، ولأحمد وابن ماجه من حديث جابر نحوه ، وصححه ابن السكن .

من تجب عليه ومن لا تجب عليه :

تجب صلاة الجمعة على المسلم الحر العاقل البالغ المقيم القادر على السعي إليها الخالي من الأعذار

الرقاب يوم الجمعة وشددوا في ذلك ، فعن عبد الله بن بسر رضي الله عنه قال : جاء رجل يتخطى رقاب الناس يوم الجمعة والنبي ﷺ يخطب فقال له رسول الله ﷺ : « اجلس فقد أذيت وآيت » (أي أبطأت وتأخرت) رواه أبو داود والنسائي وأحمد وصححه ابن خزيمة وغيره .

ويستثنى من ذلك الإمام أو من كان بين يديه فرجة لا يصل إليها إلا بالتخطي ومن يريد الرجوع إلى موضعه الذي قام منه لضرورة بشرط أن يتجنب أذى الناس . فعن عقبة بن الحارث رضي الله عنه قال : صليت وراء رسول الله ﷺ بالمدينة العصر ثم قام مسرعاً فتخطى رقاب الناس إلى بعض حجر نسائه ففزع الناس من سرعته ، فخرج عليهم فرأى أنهم قد عجبوا من سرعته فقال : « ذكرت شيئاً من تبر كان عندنا فكرهت أن يحبسني فأمرت بقسمته » رواه البخاري والنسائي . (التبر : الذهب الذي لم يُضرب) .

مشروعية التنفل قبلها :

يسن التنفل قبل الجمعة ما لم يخرج الإمام فيكف عنه بعد خروجه إلا تحية المسجد فإنها تصلى أثناء الخطبة مع تخفيفها إلا إذا دخل في أواخر الخطبة بحيث ضاق عنها الوقت فإنها لا تصلى :

١ - فعن ابن عمر رضي الله عنهما أنه كان يطيل الصلاة قبل الجمعة ويصلي بعدها ركعتين ويحدث أن رسول الله ﷺ كان يفعل ذلك . رواه أبو داود .

٢ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : « من اغتسل يوم الجمعة ثم أتى الجمعة فصلّى ما قدر له ، ثم أنصت حتى يفرغ الإمام من خطبته ، ثم يصلي معه غفر له ما بينه وبين الجمعة الأخرى وفضل ثلاثة أيام » رواه مسلم .

٣ - وعن جابر رضي الله عنه قال : دخل رجل يوم الجمعة ورسول الله ﷺ يخطب فقال : « صليت ؟ » قال : لا . قال : « فصل ركعتين » رواه الجماعة . وفي رواية : « إذا جاء أحدكم يوم الجمعة والإمام يخطب فليركع

المبيحة للتخلف عنها . وأما من لا تجب عليهم فهم :

١ و ٢ - المرأة والصبي ، وهذا متفق عليه .

٣ - المريض الذي يشق عليه الذهاب إلى الجمعة أو يخاف زيادة المرض أو بظاه وتأخير . ويلحق به من يقوم بتمريضه إذا كان لا يمكن الاستغناء عنه ، فعن طارق بن شهاب رضى الله عنه عن النبي ﷺ قال : « الجمعة حق واجب على كل مسلم فى جماعة إلا أربعة : عبد مملوك أو امرأة أو صبي أو مريض » . قال النووي إسناده صحيح على شرط البخارى ومسلم . وقال الحافظ : صححه غير واحد .

٤ - المسافر : وإذا كان نازلاً وقت إقامتها فإن أكثر أهل العلم يرون أنه لا جمعة عليه ، لأن النبي ﷺ كان يسافر فلا يصلى الجمعة فى سفره ، وكان فى حجة الوداع بعرفة يوم الجمعة فصلى الظهر والعصر جمع تقديم ولم يصل جمعته ، وكذلك فعل الخلفاء وغيرهم .

٥ و ٦ - المدين المعسر الذى يخاف الحبس ، والمختفى من الحاكم الظالم ، فعن ابن عباس رضى الله عنهما أن النبي ﷺ قال : « من سمع النداء فلم يجبه فلا صلاة له إلا من عذر » . قالوا : يا رسول الله وما العذر؟ قال : « خوف أو مرض » رواه أبو داود بإسناد صحيح .

٧ - كل معذور مرخص له فى ترك الجماعة ، كعذر المطر والوحل والبرد ونحو ذلك . فعن ابن عباس أنه قال لمؤذنه فى يوم مطير : إذا قلت : أشهد أن محمداً رسول الله فلا تقل : حتى على الصلاة . قل : صلوا فى بيوتكم فكان الناس استنكروا فقال : فعله من هو خير منى ، إن الجمعة عزمة وإنى كرهت أن أخرجكم فتمشون فى الطين والدحض (هو الزلق) وعن أبى مليح عن أبيه أنه شهد النبي ﷺ فى يوم جمعة وأصابهم مطر لم تبتل أسفل نعالهم فأمرهم أن يصلوا فى رحالهم . رواه أبو داود وابن ماجه .

وكل هؤلاء لا جمعة عليهم وإنما يجب عليهم أن يصلوا الظهر . ومن صلى منهم الجمعة صحت منه وسقطت عنه فريضة الظهر . وكانت النساء تحضر

المسجد على عهد رسول الله ﷺ وتصلى معه الجمعة . وقتها :

ذهب الجمهور من الصحابة والتابعين إلى أن وقت الجمعة هو وقت الظهر لما رواه أحمد والبخارى وأبو داود والترمذى والبيهقى ، عن أنس رضى الله عنه أن النبي ﷺ كان يصلى الجمعة إذا مالت الشمس . وعند أحمد ومسلم أن سلمة بن الأكوع قال : كنا نصلى مع رسول الله ﷺ الجمعة إذا زالت الشمس ثم نرجع نتبع الفىء (هو الظل) وقال البخارى : وقت الجمعة إذا زالت الشمس وكذلك يروى عن عمر وعن على والنعمان بن بشير وعمر ابن حريث رضى الله عنهم . وقال الشافعى : صلى النبي ﷺ وأبو بكر وعمر وعثمان والأئمة بعدهم كل جمعة بعد الزوال .

وذهبت الحنابلة وإسحاق إلى أن وقت الجمعة من أول وقت صلاة العيد إلى آخر وقت الظهر ، مستدلين بما رواه أحمد ومسلم والنسائى . عن جابر قال : كان رسول الله ﷺ يصلى الجمعة ثم نذهب إلى جمالنا فنريحها حين تزول الشمس .

العدد الذى تنعقد به الجمعة :

لا خلاف بين العلماء فى أن الجماعة شرط من شروط صحة الجمعة ، لحديث طارق بن شهاب أن النبي ﷺ قال : « الجمعة حق واجب على كل مسلم فى جماعة » واختلفوا فى العدد الذى تنعقد به الجمعة إلى خمسة عشر مذهباً ذكرها الحافظ فى الفتح . والرأى الراجح أنها تصح باثنين فأكثر لقول رسول الله ﷺ : « الاثنان فما فوقهما جماعة » . قال الشوكانى : وقد انعقدت سائر الصلوات بهما بالإجماع ، والجمعة صلاة فلا تختص بحكم يخالف غيرها إلا بدليل ، ولا دليل على اعتبار عدد فيها زائد على المعتبر فى غيرها وقد قال عبد الحق إنه لا يثبت فى عدد الجمعة حديث ، وكذلك قال السيوطى : « لم يثبت فى شيء من الأحاديث تعيين عدد مخصوص » انتهى . وممن ذهب إلى هذا الطبرى وداود والنخعى وابن

حزم (فقه السنة ١ / ٢٨٠ - ٢٨٧) .
شروط صحتها :

القرية ، فلا تصح الجمعة في بادية أو في سفر ، إذ لم تُصل الجمعة على عهد الرسول ﷺ ، إلا في المدن والقرى ، ولم يأمر رسول الله ﷺ أهل البادية بصلاتها ، وعلى كثرة سفره ﷺ لم يثبت أنه صلاها في سفر أبداً .

٢ - المسجد ، فلا تصح الجمع في غير أبيية المساجد وأقيمتها حتى لا يتعرض المسلمون للحر أو البرد المضرين .

٣ - الخطبة ، فلا تصح صلاة الجمعة بدون خطبة فيها ، إذ ما شرعت صلاة الجمعة إلا من أجل الخطبة .
كيفية صلاة الجمعة :

كيفية صلاة الجمعة ، هي أن يخرج الإمام بعد زوال الشمس ، فيرقى المنبر فيسلم على الناس حتى إذا جلس أذن المؤذن أذانه للظهور ، فإذا فرغ المؤذن من الأذان قام الإمام فيخطب الناس خطبة بفتحها بحمد الله والثناء عليه والصلاة والسلام على محمد عبده ورسوله ، ثم يعظ الناس ويذكرهم رافعاً صوته ، فيأمر بأمر الله ورسوله وينهى بنهيها ، ويرغب ويرهب ، ويذكر بالوعد والوعيد ، ويجلس جلسة خفيفة ، ثم يقوم مستأنفاً خطبته فيحمد الله ويشئ عليه ، ويواصل خطبته بنفس اللهجة وذلك الصوت هو أشبه بصوت منذر جيش حتى إذا فرغ في غير طول ، نزل وأقام المؤذن للصلاة ، صلى بالناس ركعتين يجهر فيهما بالقراءة ، ويحسن أن يقرأ في الأولى بعد الفاتحة بسورة الأعلى ، وفي الثانية بالفاشية ونحوها (منهاج المسلم / ٢٥٦ ، ٢٥٧) .

وعن الخطبة وأركانها وشروطها وسننها ومكروهاتها يقول الإمام عبد الرحمن الجزيري رحمه الله :
أركان الخطبة :

فأما أركانها فمفصلة في المذاهب كما يلي :
الحنفية :

قالوا الخطبة لها ركن واحد ، وهو مطلق الذكر الشامل

للقليل والكثير . فيكفي لتحقيق الخطبة المفروضة تحميدة أو تسيحة أو تهليلة ... نعم يكره تنزيهاً الاقتصار على ذلك كما سيأتي في سنن الخطبة . والمشروط عندهم إنما هو الخطبة الأولى ، أما تكرارها فهو سنة كما يأتي في السنن .

الشافعية :

قالوا أركان الخطبة خمسة :

أولها - الحمد لله . ويشترط أن يكون من مادة الحمد ، وأن يكون مشتملاً على لفظ الجلالة ... فلا يكفي أن يقول : أشكر الله أو أثني عليه أو الحمد للرحمن أو نحو ذلك . وجاز له أن يقول : أحمد الله أو إني حامد لله . وهذا الركن لا بد منه في كل من الخطبتين الأولى والثانية .

ثانيها : الصلاة على النبي ﷺ في كل من الخطبتين . ولا بد من لفظ الصلاة ، فلا يكفي رحم الله سيدنا محمداً ﷺ ولا يتعين لفظ محمد ، بل يكفي أن يذكر اسماً من أسمائه الظاهرة . ولا يكفي الضمير في ذلك ، ولو مع تقدم المرجع ، على المعتمد .

ثالثها : الوصية بالتقوى في كل من الخطبتين ، ولو بغير لفظها ، فيكفي نحو : وأطيعوا الله . ولا يكفي التحذير من الدنيا وغرورها في ذلك من غير حث على الطاعة .

رابعها : قراءة آية من القرآن في إحداها ، وكونها في الأولى أولى . ويشترط أن تكون آية كاملة أو بعضاً منها طويلاً ، وأن تكون مفهومة معناً مقصوداً من وعد أو وعيد أو حكم أو قصة أو مثل أو خبر . أما نحو قوله تعالى : ﴿ ثم نظر ﴾ فلا يكفي في أداء ركن الخطبة .

خامسها : الدعاء للمؤمنين والمؤمنات في خصوص الثانية . ويشترط أن يكون الدعاء بأمر أخروي - كالغفران إن حفظه - وإلا كفى الدعاء بالأمر الدنيوي ، وألا يخرج منه الحاضرين بأن يقصد غيرهم .

المالكية

قالوا الخطبة لها ركن واحد ، وهو أن تكون مشتملة

على تحذير أو تبشير. ولا يشترط السجع فيها على الأصح. فلو أتى بها نظماً أو نثراً صح. وندب إعادتها إذا لم يُصل، فإن صَلَّى فلا إعادة.

الحنابلة

قالوا أركان الخطبتين أربعة:

الأول: الحمد لله في أول كل منهما بهذا اللفظ، فلا يكفي أحمد الله مثلاً.

الثاني: الصلاة على رسول الله ﷺ ويتعين لفظ الصلاة.

الثالث: قراءة آية من كتاب الله تعالى، ويلزم أن تكون مستقلة بمعنى أو حكم فنحو قوله تعالى ﴿مدهامتان﴾ [الرحمن: ٦٤] لا يكفي في ذلك.

الرابع: الوصية بتقوى الله تعالى، وأقلها أن يقول: اتقوا الله أو نحو ذلك.

شروط الخطبة:

وأما شروط صحة الخطبتين فأمر:

أولها: أن يتقدما على الصلاة، فلا يعتد بهما إن تأخرتا عنها.

المالكية

قالوا إذا أخرت الخطبتان عن الصلاة أعيدت الصلاة فقط، وصحت الخطبتان ولا يعيدهما إن قرب الزمن عرفاً ولم يخرج الإمام من المسجد، فإن طال أو خرج الإمام أعيدت الخطبتان كالصلاة.

ثانيها: نية الخطبة، فلو خطب بغير النية لم يعتد بها للخطبة.

المالكية

لم يشترطوا النية في الخطبة.

الشافعية

قالوا إن النية ليست شرطاً في صحة الخطبة، لكن يشترط عدم الصارف فلو عطس وحمد الله للعطاس، لم يكف للخطبة، لكونه قد انصرف عنها بالعطاس.

ثالثها: أن تكون بالعربية على تفصيل في المذاهب.

الحنفية

قالوا تجوز الخطبة بغير العربية، ولو لقادر عليها، سواء كان القوم عرباً أو غيرهم.

الحنابلة

قالوا لا تصح الخطبة بغير العربية إن كان قادراً عليها، فإن عجز عن الإتيان بها أتى بغيرها مما يحسنه، سواء كان القوم عرباً أو غيرهم لكن الآية التي هي ركن من أركان الخطبتين لا يجوز له أن ينطق بها بغير العربية فيأتي بدلها بأي ذكر شاء بالعربية، فإن عجز سكت بقدر قراءة الآية.

الشافعية

قالوا يشترط أن تكون أركان الخطبتين باللغة العربية، فلا يكفي غير العربية متى أمكن تعلمها، فإن لم يمكن خطب بغيرها هذا إذا كان القوم عرباً. أما إن كانوا عجماء فإنه لا يشترط أداء أركانها بالعربية مطلقاً - ولو أمكنه تعلمها - ما عدا الآية فإنه لا بد أن ينطق بها بالعربية إلا إذا عجز عن ذلك فإنه يأتي بدلها بذكر أو دعاء عربي، فإن عجز عن هذا أيضاً فعليه أن يقف بقدر قراءة الآية ولا يترجم. وأما غير أركان الخطبة فلا يشترط لها العربية، بل ذلك سنة.

المالكية

قالوا يشترط في الخطبة أن تكون باللغة العربية، ولو كان القوم عجماء لا يعرفونها، فإن لم يوجد فيهم من يحسن اللغة العربية بحيث يؤدي الخطبة بها، سقطت عنهم الجمعة.

رابعها: أن تكونا في الوقت، فلو خطب قبله وصلى فيه لم تصح.

خامسها: أن يجهر الخطيب بهما بحيث يسمع الحاضرين على تفصيل في المذاهب.

الحنفية

قالوا الشرط حضور واحد (على الأقل) لسماعها

ممن تنعقد بهم الجمعة، ولو كان أصم أو نائما أو بعيدا عن الخطيب. ويكفى حضور المريض والمسافر، بخلاف الصبي والمرأة. ولا يشترط السماع بالفعل.

الشافعية

قالوا يشترط أن يجهر الخطيب بأركان الخطبة بحيث يمكنه أن يسمع الأربعين الذين تنعقد بهم الجمعة. أما سماعهم بالفعل فليس بشرط، بل يكفي أن يسمعه ولو بالقوة، بمعنى أنهم يكونون جميعا قريبا منه مستعدين لسماعه. وإن انصرفوا عن سماعه بنعاس ونحوه. أما إن كانوا غير مستعدين لسماعه - كأن كانوا ضما أو نياما نوما ثقيلًا أو بعيدين عنه - فلا تجزئ الخطبتان لعدم السماع بالقوة.

الحنابلة

قالوا يشترط لصحة الخطبتين أن يجهر الخطيب بهما بحيث يسمع العدد الذي تجب عليه الجمعة بنفسه أركان الخطبتين، حيث لا مانع من نوم أو غفلة أو صمم ولو لبعضهم. فإن لم يسمع العدد المذكور، لخفض صوته أو بعدهم عنه، لم تصح لفوات المقصود من الخطبة.

المالكية

قالوا من شروط صحة الخطبة الجهر بها، فلو أتى بها سرا لم يعتد بها. ولا يشترط سماع الحاضرين ولا إصغاؤهم، وإن كان الإصغاء واجبا عليهم في ذاته.

سادسها: ألا يفصل الخطيب بين الخطبة والصلاة بفواصل طويلة، وقد اختلفت في تحديده المذاهب وزاد بعض المذاهب شروطا للخطبة.

الشافعية

قالوا يشترط الموالاة بين الخطبتين، أي بين أركانها، وبينهما وبين الصلاة. وحد الموالاة ألا يكون الفصل بقدر ركعتين بأخف ممكن، فإن زاد عن ذلك بطلت الخطبة.

المالكية

قالوا يشترط وصل الخطبتين بالصلاة، كما يشترط

وصلهما ببعضهما، ويغترف الفصل اليسير عرفا. الحنفية

قالوا يشترط ألا يفصل الخطيب بين الخطبتين والصلاة بفواصل أجنبية كالأكل ونحوه. أما الفاصل غير الأجنبي - كقضاء فاتة وافتتاح تطوع بينهما - فإنه لا يبطل الخطبة، وإن كان الأولى إعادتها، وكذا لو أفسد الجمعة ثم أعادها، فإن الخطبة لا تبطل.

الحنابلة

قالوا يشترط لصحة الخطبتين الموالاة بين أجزائهما وبينهما وبين الصلاة. والموالاة هي ألا يفصل بينهما بفواصل طويلة عرفا.

وقد ذكرت شروط صحة الخطبة كلها مجتمعة عند كل مذهب على النحو التالي:

الحنفية

قالوا شروط صحة الخطبة ستة: أن تكون قبل الصلاة. أن تكون بقصد الخطبة. أن تكون في الوقت. أن يحضرها واحد على الأقل. أن يكون ذلك الواحد ممن تنعقد بهم الجمعة. ألا يفصل بين الخطبة والصلاة بفواصل أجنبية. أما العربية فإنها ليست شرطا في صحة الخطبة - ولو كان قادرا عليها - عند الإمام، وشرطا للقادر عليها عندهما.

الشافعية

قالوا شروط صحة الخطبة خمسة عشر: أن تكون قبل الصلاة. أن تكون في الوقت. ألا ينصرف عنها بصارف. أن تكون بالعربية. أن يوالى بين الخطبتين وبينهما وبين الصلاة. أن يكون الخطيب متطهرا من الحدثين ومن نجاسة غير معفو عنها. أن يكون مستور العورة في الخطبتين. أن يخطب واقفا إن قدر، فإن عجز صحت الخطبة من جلوس. أن يجلس بين الخطبتين بقدر الطمأنينة، فلو خطب قاعدا لعذر سكت بينهما وجوبا بما يزيد عن سكتة التنفس، وكذا يسكت بينهما إن خطب قائما وعجز عن الجلوس. أن يجهر بحيث يمكنه

الثانية لأئمة المسلمين وولاة أمورهم بالصلاح والإعانة على الحق، ولا بأس بالدعاء للملك والسلطان بخصوصه. وزيادة السلام على النبي ﷺ بعد الصلاة عليه. والصلاة والسلام على آل والصحب. والإنصات وقت الخطبة لمن كان يسمعها أو أنصت، أما من لا يستطيع سماعها فيندب له الذكر، وأفضله سورة «الكهف» ثم الصلاة على النبي ﷺ.

وأن تكون الخطبة على منبر، فإن لم يكن فعلى شيء مرتفع عن مستوى القوم. وأن يكون المنبر عن يمين من يستقبل المحراب. وأن يسلم الخطيب على من كان عند المنبر قبل الصعود عليه إن خرج من الخلوة المعهودة، فإن دخل من باب المسجد سلم على كل من مر عليه كغيره. وأن يقبل عليهم إذا صعد فوق المنبر. وأن يجلس على المنبر قبل الخطبة الأولى. وأن يسلم على القوم قبل أن يجلس، أما رد القوم السلام عليه كلما سلم فواجب. وأن يؤذن واحد بين يدي الخطيب لا جماعة، وإلا كره. وأما الأذان الذي قبله على المنارة فُسنة إن توقف اجتماع الناس لها عليه. وأن تكون الخطبة فصيحة قريبة من فهم العامة، متوسطة بين الطول والقصر. وأن تكون الخطبة أقصر من الصلاة. وألا يلتف الخطيب فيهما، بل يستمر مستقبلاً للناس. وأن يشغل يسراه بسيف - ولو من خشب أو عصا أو نحو ذلك - ويشغل يمينه بحرف المنبر.

الحنابلة

قالوا سنن الخطبة هي: أن يخطب الخطيب على منبر أو موضع مرتفع. وأن يسلم على المأمومين إذا خرج عليهم. وأن يسلم عليهم أيضاً بعد أن يصعد المنبر ويقبل عليهم بوجهه. وأن يجلس حتى يؤذن المؤذن بين يديه. وأن يجلس بين الخطبتين قليلاً بقدر سورة «الإخلاص». وأن يخطب قائماً. وأن يعتمد على سيف أو قوس أو عصا. وأن يستقبل بخطبته جهة وجهه فلا يلتفت يمينا أو شمالاً. وأن يقصر الخطبتين. وأن تكون الأولى أطول من الثانية. وأن يرفع صوته بهما حسب

أن يسمع الأربعين الذين تنعقد بهم الجمعة. أركان الخطبتين: أن يكون الأربعون سامعين ولو بالقوة. أن تقعا في مكان تصح فيه الجمعة. أن يكون الخطيب ذكراً. أن تصح إمامته بالقوم. أن يعتقد الركن ركناً والسنة سنة إن كان من أهل العلم، وإلا وجب إلا يعتقد الفرض سنة، وإن جاز عكس ذلك.

الحنابلة

قالوا شروط صحة الخطبتين تسعة: أن تكونا في الوقت. أن يكون الخطيب ممن تجب عليه الجمعة بنفسه، فلا تجزئ خطبة عبد أو مسافر ولو نوى إقامة مدة ينقطع بها السفر. أن تشتملا على حمد الله تعالى. أن تكونا باللغة العربية. أن تشتمل كل منهما على الوصية بتقوى الله تعالى. أن يصلى على رسول الله ﷺ أن يقرأ آية كاملة من القرآن في كل منهما. أن يوالى بين أجزائهما وبينهما وبين الصلاة. أن يؤديهما بنية. أن يجهر بأركانهما بحيث يسمع العدد الذي تجب عليه الجمعة بنفسه، حيث لا مانع من السماع كنوم أو غفلة أو صمم بعضهم.

المالكية

قالوا يشترط لصحة الخطبتين تسعة شروط: أن تكونا قبل الصلاة. أن تتصل الصلاة بهما. أن تتصل أجزاؤهما بعضها ببعض. أن تكونا باللغة العربية، أن يجهر بهما. أن تكونا داخل المسجد. أن تكونا مما تسميه العرب خطبة. أن يحضرهما الجماعة التي تنعقد بها الجمعة - وهي اثنا عشر رجلاً - وإن لم يسمعوا الخطبة. القيام فيهما، وقيل إنه سنة، وقد اعتمد كل منهما.

سنن الخطبة:

وأما سنن الخطبة فمفصلة في المذاهب كما يلي:

الشافعية

قالوا سنن الخطبة هي: ترتيب الأركان بأن يبدأ بالحمد أولاً، ثم يصلى على النبي ﷺ ثم يوصي الناس بالتقوى، ثم يقرأ الآية، ثم يدعو للمؤمنين والدعاء في الخطبة

طاقته . وأن يدعو للمسلمين ، ويباح الدعاء لواحد معين كولى الأمر أو ابنه أو أبيه ونحو ذلك . وأن يخطب من صحيفة .

المالكية

قالوا يسن للإمام أن يجلس على المنبر قبل الخطبة الأولى حتى يفرغ المؤذن من الأذان . وأن يجلس بين الخطبتين قليلا ، وقدره بعضهم بقراءة سورة «الإخلاص» . ويندب أن تكون الخطبة على منبر ، والأفضل ألا يصعد إلى أعلاه لغير حاجة ، بل يقتصر في الصعود على قدر ما يتمكن من إسماع الناس . وأن يسلم على الناس حال خروجه للخطبة . وأصل البدء بالسلام سنة ، وكونه حال الخروج هو المندوب ، ويكره أن يؤخر السلام إلى صعوده على المنبر ، فلو فعل فلا يجب على سامعه الرد عليه وأن يعتمد حال الخطبتين على عصا ونحوها . وابتداء كل من الخطبتين بالحمد والثناء على الله تعالى . وأن يتدثما بعد الحمد بالصلاة والسلام على رسول الله ﷺ . وختم الأولى بشيء من القرآن . وختم الثانية بقول : يغفر الله لنا ولكم ، ويقوم مقام ذلك اذكروا الله بذكركم . واشتمالها على الأمر بالتقوى والدعاء لجميع المسلمين والترضى على الصحابة .

ويستحب الدعاء لولى الأمر بالنصر على الأعداء وإعزاز الإسلام به .

ويستحب أيضا الطهارة في الخطبتين . وأن يدعو فيهما بأجزل النعم ودفع النقم والنصر على الأعداء والمعاونة من الأمراض والأدواء . وجاز الدعاء لولى الأمر بالعدل والإحسان . ويندب أن يزيد في الجهر حتى يسمع القوم الخطبة ، وأن يكون جهره في الثانية أقل من جهره في الأولى ، وأن تكون الثانية أقصر من الأولى ، وأن يخفف الخطبتين بحيث تكونان بقدر سورة من طوال المفصل .

الحنفية

قالوا يسن للخطبة أمور: بعضها يرجع إلى الخطيب ،

وبعضها يرجع إلى نفس الخطبة ، فيسن للخطيب أن يكون طاهرا من الحدثين الأكبر والأصغر ، فإن لم يكن كذلك صحت مع الكراهة ، ويندب إعادة خطبة الجنب إن لم يطل الفصل ، وأن يجلس الخطيب على المنبر قبل الشروع في الخطبة ، وأن يخطب وهو قائم ، فلو خطب قاعدا أو مضطجعا أجزأه مع الكراهة .

وأن يعتمد على سيف متكئا عليه بيده اليسرى في البلاد التي فتحت عنوة ، بخلاف البلاد التي فتحت صلحا فإنه يخطب فيها بدون سيف . وأن يستقبل القوم بوجهه فلا يلتفت يمينا ولا شمالا . وأن يخطب خطبتين إحداهما سنة ، والأخرى شرط لصحة الجمعة كما تقدم . وأن يجلس بينهما بقدر ثلاث آيات على المذهب ، فلو ترك الجلوس أساء .

وأن يبدأ الأولى منهما بالتعوذ في نفسه سرا ، ثم يجهر فيها بالحمد لله والثناء عليه بما هو أهله ، والشهادتين والصلاة والسلام على النبي ﷺ ، والعظة بالزجر عن المعاصي ، والتخويف والتحذير مما يوجب مقت الله تعالى وعقابه سبحانه ، والتذكير بما به النجاة في الدنيا والآخرة ، وقراءة آية من القرآن .

ويبدأ الثانية بالحمد لله والثناء عليه ، والصلاة والسلام على رسوله ، ويدعو فيها للمؤمنين والمؤمنات ويستغفر لهم . أما الدعاء للملك والأمير بالنصر والتأييد والتوفيق لما فيه مصلحة رعيته ونحو ذلك ، فإنه مندوب لأن أبا موسى الأشعري كان يدعو لعمر في خطبته ، ولم ينكر عليه أحد من أصحاب النبي ﷺ .

ويُسَنُّ للخطيب أيضا أن يجلس في ناحية خلوته ، ويكره له أن يسلم على القوم ، وأن يصلى في المحراب قبل الخطبة ، وأن يتكلم في الخطبتين بغير الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

مكروهات الخطبة

وأما مكروهات الخطبة فهي ترك سنة من السنن المتقدمة .

الشافعية

قالوا إن ترك السنن المتقدمة ليس مكروها على إطلاقه بل منه ما هو مكروه، ومنه ما هو خلاف الأولى. فمن المكروه في الخطبة أن يتكلم سامعها في خلالها، وأن يغمض الخطيب عينيه لغير حاجة حال خطبته، وأن يؤذن جماعة بين يدي الخطيب.

الحنابلة

قالوا إن ترك السنن المتقدمة منه ما هو مكروه، ومنه ما هو خلاف الأولى. فمن المكروه استدبار القوم حال الخطبة، ورفع يديه حال الدعاء فيها. (الفقه على المذاهب الأربعة ٢ / ٢٠١-٢٠٥).

وعن أهمية صلاة الجمعة يذكر المقرئ أن الخليفة الفاطمي كان يركب في كل سنة ثلاث ركبات لصلاة الجمعة بالناس في جامع القاهرة الذي يعرف بالجامع الأزهر مرة، وفي جامع الخطبة المعروف بالجامع الحاكم مرة، وفي جامع عمرو بن العاص بمصر أخرى، فينال الناس منه في هذه الجمع الثلاث رسوماً وهبات وصدقات (المواعظ والاعتبار ١ / ٤٩٥).

فضل يوم الجمعة :

يوم الجمعة - مثله في ذلك مثل عيد الفطر وعيد النحر - من الأعياد التي شرعها الإسلام وجعلها شعاراً عملياً لوحدة المسلمين واتلافهم، ومظهراً اجتماعياً كريماً من مظاهر الفرح والسرور في جو من عبادة الله وتكبيره وتحميده في مكان واحد وإلى قبلة واحدة وبمناجاة واحدة ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ الرحمن الرحيم * مالك يوم الدين * إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ وبهذا الاجتماع تتكون منا الوحدة العابدة، فلا تختلف بنا السبل ولا تشعب علينا المسالك، ولا تميل بنا الأهواء، تتكون هكذا الوحدة العابدة أمام الوحدة المعبودة فيعظم فيضها ويعم فضلها ويكمل إنعامها ورضاها (من توجيهات الإسلام / ٤٧٨).

وكل من عيد الفطر وعيد النحر عيد سنوي، أما عيد

الجمعة فهو أسبوعي يجتمع فيه المسلمون في صلاة علنية جامعة، ومن ثم وجب تعظيم يوم الجمعة كما كان من هدى رسول الله ﷺ تعظيمه.

فقد ورد أن يوم الجمعة خير أيام الأسبوع. فعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: « خير يوم طلعت فيه الشمس يوم الجمعة: فيه خلق آدم عليه السلام، وفيه أدخل الجنة، وفيه أخرج منها، ولا تقوم الساعة إلا في يوم الجمعة » رواه مسلم وأبو داود والنسائي والترمذي وصححه. وعن أبي لبانة البدرى رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: « سيد الأيام يوم الجمعة وأعظمها عند الله تعالى، وأعظم عند الله تعالى من يوم الفطر ويوم الأضحى وفيه خمس خصال: خلق الله عز وجل فيه آدم عليه السلام، وأهبط الله تعالى فيه آدم إلى الأرض، وفيه توفي الله تعالى آدم، وفيه ساعة لا يسأل العبد فيها شيئاً إلا آتاه الله تعالى إياه ما لم يسأل حراماً، وفيه تقوم الساعة، ما من ملك مقرب ولا سماء ولا أرض ولا رياح ولا جبال ولا بحر إلا هن يشفقن من يوم الجمعة » رواه أحمد وابن ماجه. قال العراقي: إسناده حسن (فقه السنة م ١ / ٢٧٩، وزاد المعاد ١ / ١٢).

الدعاء فيه :

ينبغي الاجتهاد في الدعاء عند آخر ساعة من يوم الجمعة فعن عبد الله بن سلام رضي الله عنه قال: قلت - ورسول الله ﷺ جالس - إنا لنجد في كتاب الله تعالى في يوم الجمعة ساعة لا يوافقها عبد مؤمن يصلي يسأل الله عز وجل فيها شيئاً إلا قضى له حاجته. قال عبد الله: فأشار إليّ رسول الله ﷺ، أو بعض ساعة. فقلت: صدقت، أو بعض ساعة. قلت أي ساعة هي؟ قال: « آخر ساعة من ساعات النهار » قلت: إنها ليست ساعة صلاة. قال: « بلى، إن العبد المؤمن إذا صلى ثم جلس لا يجلسه إلا الصلاة فهو في صلاة » رواه ابن ماجه. وعن أبي سعيد وأبي هريرة رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال: « إن في الجمعة ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسأل

الله عزَّ وجلَّ فيها خيرًا إلا أعطاه إياه، وهي بعد العصر «
رواه أحمد. قال العراقي: صحيح. وعن جابر رضي الله
عنه عن النبي ﷺ قال: «يوم الجمعة اثنتا عشرة ساعة
منها ساعة لا يوجد عبد مسلم يسأل الله تعالى شيئًا إلا
أتاه إياه، والتمسوها آخر ساعة بعد العصر» رواه النسائي
وأبو داود والحاكم في المستدرک وقال صحيح على شرط
مسلم وحسن الحافظ إسناده في الفتح. وعن أبي سلمة
ابن عبد الرحمن رضي الله عنه: أن ناسًا من أصحاب
رسول الله ﷺ اجتمعوا فتذكروا الساعة التي في يوم
الجمعة، فتفرقوا ولم يختلفوا أنها آخر ساعة من يوم
الجمعة. رواه سعيد في سننه وصححه الحافظ في
الفتح. وقال أحمد بن حنبل: أكثر الأحاديث في الساعة
التي يرجى فيها إجابة الدعاء أنها بعد صلاة العصر
ويرجى بعد زوال الشمس. وأما حديث مسلم وأبي داود
عن أبي موسى رضي الله عنه أنه سمع النبي ﷺ يقول في
ساعة الجمعة: «هي ما بين أن يجلس الإمام» يعني على
المنبر «إلى أن تقضى الصلاة» فقد أُعْلِلَ بالاضطراب
والانقطاع (فهو السنة ١/ ٢٧٨، ٢٧٩).

الجمعة حج المساكين.

جاء في يوم الجمعة عن أبي هريرة مرفوعا: أن هذا يوم
جعله الله لكم عيدًا فاغتسلوا وعليكم بالسواك. وعن ابن
عباس مرفوعا: الجمعة حج المساكين. وعن سعيد بن
المسيب قال: الجمعة أحب إليَّ من حج تطوع، فإن
قيل: ما معنى قول النبي ﷺ الجمعة حج المساكين،
قيل: لما في ذلك من الاجتماع والفضيلة: قال الله تعالى
في الحج: ﴿فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ﴾
[البقرة: ١٩٨] وقال في الجمعة: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ
فَانْتَشَرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا﴾
[الجمعة: ١٠] والحج لا يجب إلا في وقت خاص،
وكذلك الجمعة:

والحج لا يجب إلا على المستطيع وكذلك الجمعة.
والاجتماع فيها واجب، وكذلك بعرفة.

والدعاء في الخطبة مطلوب، وكذلك الدعاء بعرفة،
وفى الجمعة ثلاث خصال: الأولى: فيها ساعة لا
يوافقها سائل إلا أعطاه الله مسألته.

الثانية: أن من راح إلى الجمعة في الساعة الأولى كان
كالمتصدق ببذنة.

الثالثة: أن من حضر الخطبة واستمع لها وترك اللغو
رُحِمَ.

قال رسول الله ﷺ: إن لكم في كل جمعة حجة
وعمرة، فالحجة الهجرة إلى الجمعة، والعمره: انتظار
العصر بعد الجمعة.

وثبت أن أفضل الليالي: ليلة المولد ثم ليلة القدر ثم
ليلة الإسراء فعرفة فالجمعة، فنصف شعبان فالعيد.

(إنما كانت ليلة المولد أفضل من ليلة القدر لأن ليلة
مولده ظهوره ﷺ، وليلة القدر معطاة له، وما شرف بظهور
أصل الشرف أشرف).

وأفضل الأيام يوم عرفة ثم يوم نصف شعبان، ثم
الجمعة.

أخرج البخاري عن أنس مرفوعا: أن يوم الجمعة وليلة
الجمعة أربع وعشرين ساعة ليس فيها ساعة إلا وفيها
ستمائة عتيق من النار.

ومن العلماء من يرى أن ليلة الجمعة أفضل من ليلة
القدر لأن فيها حل النور الباهر بطن المكرمة السيدة آمنة
(اللؤلؤ المكنون / ٥٨ - ٦٠).

ومن الفتاوى التي وردت في صلاة الجمعة فتوى
للحافظ جلال الدين السيوطي في المسألة التالية: في
رجل صلى الجمعة إماما فقرأ في الركعة الأولى بالفاتحة
ومن قوله تعالى في سورة يوسف ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ
وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا
تَصِفُونَ﴾ [يوسف: ٧ - ١٨] اثنتي عشرة آية، وفي الثانية
إلى قوله تعالى ﴿وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ١٩ - ٢٢] أربع آيات فهل يكون هذا تطويلا تُكره به
الصلاة وهل يكون مخالفا للسنة لأجل قراءته بغير سورتي

بقي أن نسوق لك نماذج مما جاء عن صلاة الجمعة في المنظومات التعليمية لتيسير الحفظ على الدارسين :
١ - من منظومة المرشد المعين لابن عاشر (على المذهب المالكي) .

بموطن القُرى قد فرضت
صلاة جمعة لخطبة تلت
بجامع على مُقيم ما انعذر
حُرّ قريب بكفرسخ ذكر
وأجزأت غيراً نعم قد تُدب
عند النداء السعى إليها يجب
وسنّ غسل بالرواح انصلا
تُدب تهجير وحال جملا
بجمعة جماعة قد وجبت
سنت بفرض وبركعة رست
وتدبت إعادة الفذ بها
لا مغرباً كذا عشا موترها

(بكفرسخ : الفرسخ هو ثلاثة أميال وأدخلت الكاف ثلث ميل فلا تفرض على من كان منزله عن كالفرخ من بلدتها) متن ابن عاشر / ١٣ ، وشرح ابن عاشر / (١٢٢) .

٢ - من رسالة أبي زيد القيرواني (على المذهب المالكي) : جاء فيها عن صلاة الجمعة ثلاثة عشر بيتاً فارجع إن شئت إلى كتاب « الفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني » تأليف محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطي / ١٠٤ ، وهو مذكور في ثبت المراجع .

٣ - من منظومة « السبل السوية لفقه السنن المروية » نظم حافظ بن أحمد الحكمي ص ٢٣ ، ٢٤ وما جاء فيها عن صلاة الجمعة سبعة وعشرون بيتاً فارجع إلى المصدر إن شئت ، وهو مذكور في ثبت المراجع .

الجمعة ، والمنافقين وهل تكون هذه الصلاة مكروهة ؟ .
الجواب - ليس هذا هو التطويل المكروه لأن ذلك هو منتهى الكمال للمتفرد فما فوقه كسّين آية فصاعداً ، وقد ورد لا يقرأ في الصبح بدون عشرين آية ولا في العشاء بأقل من عشر آيات والجمعة والظهر كذلك بل أولى من العشاء ، ولا يلزم من قراءة غير الجمعة ، والمنافقين الكراهة بل غايته أنه خلاف الأولى (الحاوي ١ / ٦٠) .

وثمة فتوى أخرى لشيوخ الإسلام ابن تيمية ، فقد سئل في الصلاة يوم الجمعة بسورة السجدة هل تجب المداومة عليها أم لا ؟ .

الجواب : الحمد لله . ليست قراءة آلم تنزيل التي فيها السجدة ولا غيرها من ذوات السجود واجبة في فجر الجمعة باتفاق الأئمة . ومن اعتقد ذلك واجبا أو ذم من ترك ذلك فهو ضال مخطئ يجب عليه أن يتوب من ذلك باتفاق الأئمة وإنما تنازع العلماء في استحباب ذلك وكراهيته فعند مالك يكره أن يقرأ بالسجدة في الجهر ، والصحيح أنه لا يكره كقول أبي حنيفة والشافعي وأحمد لأنه قد ثبت في الصحيح عن النبي ﷺ أنه سجد في العشاء فإذا السماء انشقت ، وثبت عنه في الصحيحين أنه كان يقرأ في الفجر يوم الجمعة ﴿ آلم * تنزيل ﴾ و ﴿ هل أتى ﴾ . وعند مالك يكره أن يقصد سورة بعينها .

وأما الشافعي وأحمد فيستحبون ما جاءت به السنة مثل الجمعة والمنافقين في الجمعة ، والذاريات واقتربت في العيد ، و ﴿ آلم * تنزيل ﴾ و ﴿ هل أتى ﴾ في فجر الجمعة لكن هنا مسألتان نافعتان :

إحداهما : أنه لا يستحب أن يقرأ بسورة فيها سجدة أخرى باتفاق الأئمة ، فليس الاستحباب لأجل السجدة ، بل للسورتين والسجدة جاءت اتفاقاً ، فإن هاتين السورتين فيهما ذكر ما يكون في يوم الجمعة من الخلق والبعث .

الثانية : أنه لا ينبغي المداومة عليها بحيث يتوهم الجهال أنها واجبة وأن تاركها مسيء بل ينبغي تركها أحيانا لعدم وجوبها والله أعلم (الفتاوى م ٢ / ٣٢٠) .

٤ - الزيد في الفقه لأحمد بن رسلان (على المذهب الشافعي) :

وركعتان قرضها لمؤمن
كلّف حرّ ذكر مستوطن
ذی صحّة وشرطها فی أبنیه
جماعة بأربعین ومیه
بصفة الوجوب والوقت فإن
يخرج يصلّوا الظهر بالبنا ومن
شروطها تقديم خطبتين
يجب أن يقع بينهما
ركنهما القيام والله أحمد
وبعده صلّ على محمّد
وليوص بالتقوى أو المعنى كما
نحو أطيعوا الله في كلمتهما
والسّر والولاء بين تين
وبين ما صلّى وبالطهرين
ويطمئن قاعدا بينهما
ويقرأ الآية في إحداهما
واسم الدّعاء ثانية للمؤمنين
وحسن تخصيصه بالسّامعين
سنّها الغسل وتنظيف الجسد
ولبس أبيض وطيب إن وجد
وبكر المشي لها من فجر
وازداد من قراءة وذكر
وسنة الخطبة بالإنصات
والخف في تحية الصلاة
(متن الزيد / ٤٢ ، ٤٣) .

(بداية الهداية للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ٤٢ -
٤٤ ، وفقه السنة - الشيخ السيد سابق م / ٢٧٨ - ٢٨٧ ، ومنهاج
المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٢٥٦ - ٢٥٨ ، والفقه على

المذاهب الأربعة للإمام عبد الرحمن الجزيري / ٢ - ٢٠٠ - ٢٠٥ ،
والمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقي الدين المقرئ / ١
٤٩٥ ، ومن توجيهات الإسلام - الإمام الأكبر فضيلة الشيخ محمود
شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق / ٤٧٨ ، و « المؤلف المكنون من
بحر العلامة سيدي محمد كنون » - الحاج أحمد بن شقرون . مجلة
الإحياء التي تصدرها رابطة علماء المغرب ج ٢ م ٦ ، محرم -
جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ - نوفمبر - إبريل ١٩٨٧ م / ٥٨ - ٦٠ ،
والحاوي للفتاوى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١
٦٠ ، والفتاوى لابن تيمية . ط دار الغد العربي م / ٢ - ٣٢٠ ، ومتن
ابن عاشر / ١٣ ، وشرح ابن عاشر المسمى الفتح المبين على
المرشد المعين على الضروري من علوم الدين لابن عاشر - الشيخ
السيد محمد فضل الله نور / ١٢٢ ، والفتح الرباني شرح على نظم
رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطي
/ ١٠٤ ، ومتن الزيد (صفوة الزيد) في الفقه للشيخ أحمد بن
رسلان الشافعي / ٤٢ ، ٤٣ . انظر أيضًا حديث عن الجمعة وأول
مسجد وخطبة الجمعة في الإسلام - الشيخ مصطفى محمد
الحديدي الطير . مجلة الأزهر . الجزء الأول ، السنة الحادية
والستون ، المحرم ١٤٠٩ هـ - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨ م / ١٤ -
٢٠ ، ومتن الغاية والتقريب للإمام أبي شجاع أحمد بن الحسين بن
أحمد الأصفهاني / ١٤ ، ١٥ ، ونقد العلم والعلماء أو تلبس
إبليس للحافظ أبي الفرج بن الجوزي / ٢٧٨ - ٢٨٠ ، وعمدة الفقه
لابن قدامة - تخرّيج أبي عبد العزيز عبد الله بن سفر ابن عبادة
العبدلي الغامدي ومحمد دغليّ البراق العنبي / ٢٥ ، واقتضاء
الصراط المستقيم لشيخ الإسلام ابن تيمية - بتحقيق محمد حامد
الفقي / ١٩٧ ، وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام بن قيم
الجوزية / ١٢ ، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد
الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدري ، مراجعة د . محمد
أحمد عاشور / ٧٩ - ٨٢ ، و « من فقه الكتاب والسنة (٣) » -
فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد فهمي أبو سنة . مجلة الأزهر . الجزء
الثالث والستون ، ربيع الأول ١٤١١ هـ - أكتوبر ١٩٩٠ م / ٢٨٠ -
٢٨٥ ، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقي : عمدة
الأحكام من كلام خير الأنام للإمام الحافظ تقي الدين الجماعيلي /
٢٦٨ - ٢٧٠ ، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ٤٥ - ٥٣ ،

وطول مسجد الجمعة هذا ثمانية أمتار في عرض أربعة أمتار ونصف المتر وارتفاعه خمسة أمتار ونصف المتر، وهو مبني بالحجارة المطابقة بناءً جيداً، وله قبة واحدة مبنية بالطوب الأحمر وبالجير، في داخلها من العلو أربع فتحات، ترسل إليه النور والهواء، وله حظيرة في شماله طولها ثمانية أمتار في عرض ستة وارتفاع جدارها متران.

وعلى جانبي بوابة المسجد التي هي عبارة عن عقد مفتوح بغير مصراعين - حجران من الرخام الأبيض مستطيلان مثبتان في الجدار، مكتوب عليهما العبارة الآتية:

« أمر ببناء هذا المسجد المبارك مولانا أمير المؤمنين السلطان الملك المظفر السلطان بايزيد بتاريخ شوال سنة ».

والسلطان بايزيد هذا من سلاطين آل عثمان وتولى السلطنة ما بين عامي ٨٨٦هـ و ٩١٨هـ. ومن هذه العبارة نستطيع أن نعرف أن عمارة مسجد الجمعة الحالية مضى عليها الآن ما يزيد على أربعة قرون ونصف. على أن مسجد الجمعة جدد عدة مرات أو أعيد بناؤه كما تذكر ذلك بعض المصادر. فقد جدد في العهد العباسي على يد أمير المدينة عبد الصمد سنة ١٥٦هـ وذلك في خلافة أبي جعفر المنصور.

ويصف لنا المطري مسجد الجمعة في القرن الثامن الهجري فيقول، إنه مسجد صغير جداً مبني محاط بالحجارة قدر نصف القامة.

ويعطينا السهودي وصفاً دقيقاً لمسجد الجمعة كما رآه في أوائل القرن العاشر للهجرة، فيقول: إنه عبارة عن طوله من الشمال إلى الجنوب (٢٠) ذراعاً وعرضه من الشرق إلى الغرب (١٦,٥٠) ذراع. ويتكون من رواق بسقف مستوى، يفتح في الجهة الشمالية على رحبة عن طريق قوسين بينهما عمود في المنتصف. ويضيف السهودي فيقول: إن الذي جدد مسجد الجمعة من المسلمين غير العرب.

وإحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور / ١٦٠ - ١٦٤، ومجموع: « السبل السوية لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٢٣، ٢٤، والأزهار المتناثرة في الأخبار المتواترة للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي - قدم له وأتمه الشيخ أحمد حسن جابر رجب. هدية مجلة الأزهر صفر ١٤٠٩هـ / ٣٨، ٣٩، وجمع الفوائد عن جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن سليمان / ٩٩ - ١٠١، وشرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه الدكتور الحسيني عبد المجيد هاشم / ٢ (٥٠٦ - ٥١٢).

* الجمعة (مسجد - بدلهي):

من أهم المساجد المبنية على الطراز الهندي في الهند مسجد الجمعة في دلهي الذي أنشئ في عهد شاه جيهان، وله مدخل مرتفع مكون من ثلاث طبقات تحف به المنارات الصغيرة. وخلفه يقع حرم المسجد بقبابه البصلية الثلاث السائدة ومناراتها العالية.

(الفن الإسلامي - أبو صالح الألفي / ١٢٣).

* الجمعة (مسجد - بالمدينة المنورة):

كان هذا المسجد في الأصل واقعاً في منازل بني سالم من الأنصار. أما اليوم فهو في وسط صفصف خال، وفي جهته الشرقية بعض أشجار الطرفاء، وفي جهته الغربية أرض جرداء، وفي جهته الجنوبية بستان، وكذلك في جهته الشمالية.

ومسجد الجمعة من المساجد الماثورة، ويكفيه أنه أول مسجد صلى فيه الرسول ﷺ أول جمعة بالناس.

وكان النبي ﷺ في خروجه من قباء أدركته الجمعة في بني سالم فصلاها في بطن الوادي - وادي رانواء، وكانت أول جمعة صلاها في المدينة.

يقع هذا المسجد في بطن وادي رانواء شرقي الطريق المستحدث إلى مسجد قباء، ويراه سالك هذا الطريق إلى قباء عن يساره في وهدة من الأرض، وذلك قبيل بستان الجزع (ابن النجار: الدرة الثمينة / ١٦٣).

ويستطرد السهمودي في حديثه عن مسجد الجمعة فيقول: إن سقف المسجد قد خرب فجده الخواجا شمس الدين قاوان.

ويحدثنا السخاوي عن ترجمة حياة الخواجا شمس الدين، فيقول هو الخواجا محمد بن أحمد الشمسي المعروف باسم ابن قاوان، نزيل مكة، توفي في سنة ٨٨٩هـ، ودفن بالمعلاة بمكة.

وقد ثبت على حائط المسجد لوحان من الرخام نقش عليهما النص الآتي:

أمر ببناء هذا المسجد المبارك الجمعة مولانا: أمير المؤمنين السلطان الملك المظفر (سليمان خان ابن السلطان بايزيد، بتاريخ شوال سنة) وقد حكم السلطان بايزيد ما بين (٨٨٦هـ - ٩١٨هـ) ثم جدد مسجد الجمعة في القرن الرابع عشر للهجرة السيد حسن الشربتلي.



مسجد الجمعة

إيوان القبلة (٨) أمتار وعرضها (٥, ٤) متر وارتفاعه (٥, ٥) متر. وينقسم إيوان القبلة إلى ثلاثة أقسام بواسطة عقدتين مديبين عموديين على حائط القبلة. ويغطي الجزء المتوسط من إيوان القبلة وأمام المحراب، قبة تقوم على مقرنص في كل ركن من أركان المربع الذي تحتها. وتقوم القبة على رقبة (Drum) فتحت بها أربع نوافذ صغيرة معقودة بعقد نصف دائري.

أما الرحبة التي يفتح عليها إيوان القبلة فتبلغ مساحتها (٦×٨) أمتار وارتفاع سورها (٢) متراً.

ومن المرجح أن تكون عمارة المسجد الحالية من العصر العثماني.

وكان الرسول ﷺ يذهب إلى المصلى من الطريق العظمى ويرجع من طريق آخر ليسلم على أهل الطريقين ويقضى حاجة من له حاجة منها ويشهد البقاع ويظهر شعائر الإسلام، والطريق العظمى هي المعروفة بدرب

السويقة والطريق الأخرى غربي طريق بنى زريق وهي ضعف تلك في المسافة وسور المدينة الآن يمنع سلوكها.

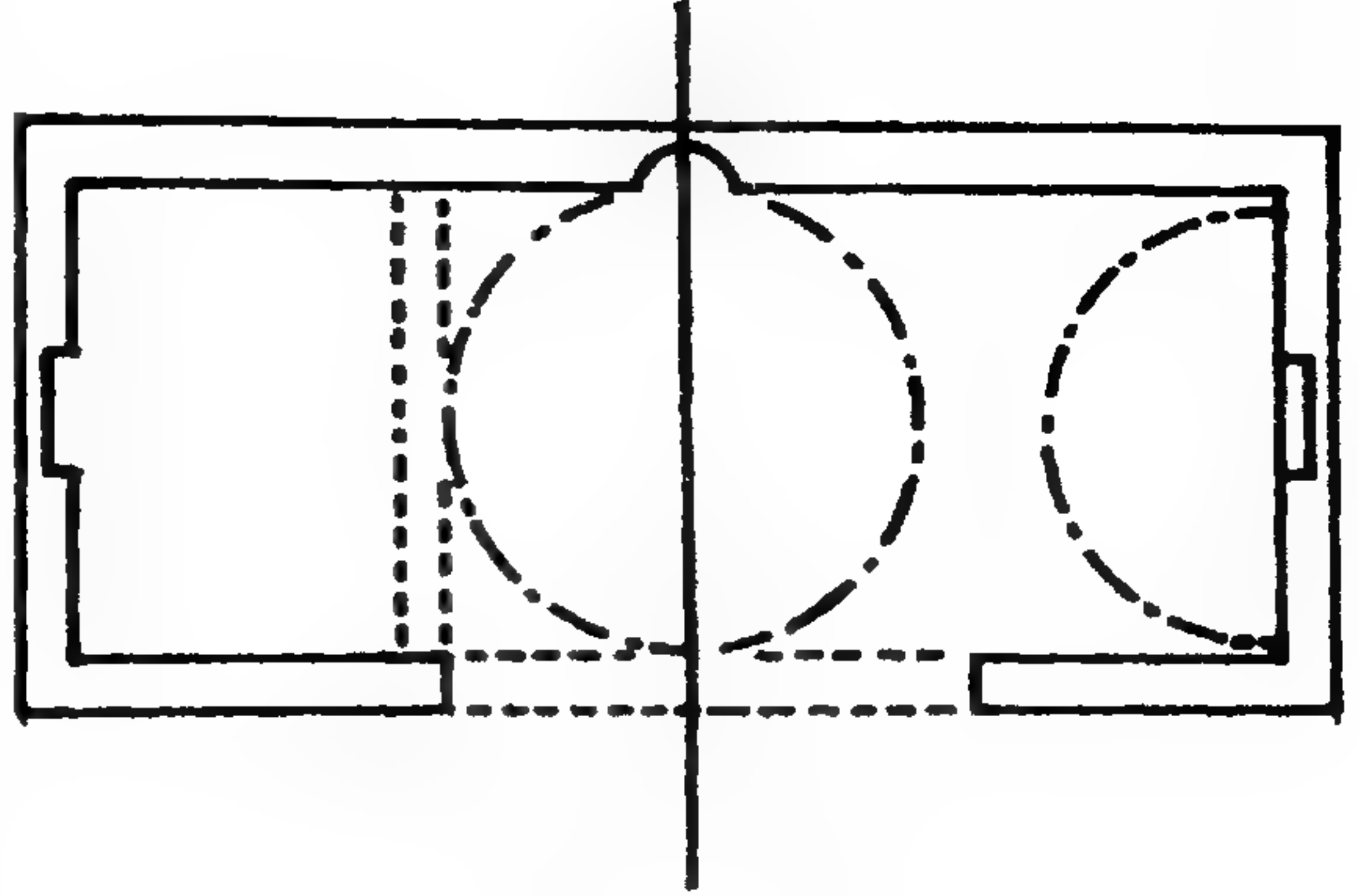
ولم تتحدث المصادر عن شكل مبنى المسجد المسقط، بل إن العديد منها لم يشر إلى المسجد إطلاقاً، وكان السهمودي أول من

تكلم عن المسجد بإسهاب، وإن كان يتساءل عن أصل بناء المسجد فيقول: «وعمارته الموجودة اليوم لا أدري

الوصف المعماري للمسجد:

يتكون المسجد من إيوان للقبلة ورحبة، ويبلغ طول

الأشرف إينال وأحدث سقفاً خارج
المسجد يجلس عليه المبلّغون ومدرّجاً
خارجة على ميمنة الداخل من بابه يقوم
عليه الخطيب أما المسجد الآن فإنه ذو
قباب ثمانية ومبنى بناءً متقناً بالأجر
الأسود والذي بجواره مسجد عثمان
والمنزل ذو الرواشن الذي باليمين
لأمين أفندي برى شيخ الفراشين
بالحجرة النبوية ولأخيه الشيخ حسين .



مسقط أفقي لمسجد الجمعة للمبنى الحالي

لمن تنسب « (وفاء الوفا ٢ / ٨٣٥) .

ويشير السمهودي بعد ذلك إلى تجديد المسجد في
عهد السلطان المملوكي البحري حسن بن قلاوون مدعماً
ذلك بنص تاريخي كان موجوداً على زمنه بأعلى باب
المدخل . « أمر بتجديد هذا المسجد المنسوب للنبي
ﷺ بعد خرابه وذهابه (١) عز الدين شيخ الحرم النبوي
الشريف وذلك في أيام السلطان الملك الناصر حسن بن
السلطان محمد بن قلاوون الصالحى » .

ولقد كان ذلك التجديد قبل عام ٧٦١هـ / ١٣٦٠م
وهو تاريخ وفاة شيخ الحرم عز الدين ويتضح من ذلك
النص أن المسجد لم تنله يد الإصلاح قبل ذلك ، ولعل
وجوده في حالة خربة كان داعياً لعدم الإشارة إليه في
كتابات المدينة المنورة .

وقد أجريت إصلاحات بالمسجد في عهد السلطان
المملوكي الجركسى إينال على يد بردبك المعمار،
وأضاف السمهودي أن بردبك عمل منصة (دكة) خارج
المسجد أمام الباب خصصت لجلوس المبلّغين وذلك
عام ٨٦١هـ / ١٤٥٧م .

ويقول إبراهيم رفعت :

ورمه الأمير بردبك المعمار سنة ٨٦١هـ . في دولة

ويرجع الإنشاء العثماني الحالي
إلى عمارة السلطان عبد المجيد الأول
(١٢٥٥ - ٧٧م / ١٨٣٩ - ٦١م) وقد

كان ذلك قبل عام ١٢٦٨هـ / ١٨٥٢م وقد أشار إلى
ذلك الإنشاء عبد القدوس الأنصارى وقرأ النص التاريخي
المحفور على لوح خشبي كان مثبتاً على حائط القبلة
(غير موجود حالياً) :

بسملة ﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم
الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى
أولئك أن يكونوا من المهتدين ﴾ [التوبة : ١٨] اللهم شفّع
النبي في مجددده السلطان عبد المجيد خان عز نصره .

ثم جدد بعد ذلك في العصر السعودي ، ولعل ذلك
كان عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣ - ٤م ، وهو تاريخ مسجل
على ضلفتي الباب عن يمين الباب الأوسط :

بسم الله الرحمن الرحيم . وما توفيقى إلا بالله . النجار
عطا ٧٣ (١٩٥٣ - ٤م) كذلك يوجد على الجزء العلوى
من الأبواب الجانبية بالواجهة الشمالية الآية الكريمة :
الضلفة اليمنى ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ الضلفة
اليسرى ﴿ ادخلوها بسلام آمين ﴾ [الحجر : ٤٦] .

(مساجد في السيرة النبوية - أ . د سعد ماهر / ٤٧ - ٥٢) .

* الجمال العشرون :

من مصنات التراث الإسلامى فى علم الكيمياء .

تأليف : جابر بن حيان .

يشتمل على عشرين مقالة فى الكيمياء كل مقالة تبدأ
بديباجة خاصة .

أوله : الحمد لله حق حمده وصلواته على خيرته من
خلقه محمد وآله . الحمد لله الذى ملكنا فعلا وتبارك ربنا
عز وجل وصلى الله على نبيه خاتم الرسل وعلى آله
وسلم ، إنما يجب أن تعلم أولاً أننا ... صادقون فى هذه
المقالات عن جميع ما نذكره منها ... وثم ليعلم الناظر
فى هذه الكتب أنه يجب أن يكون قد تمهر فى جميع
الكتب الصنعوية الموازينية ، وهى كتاب النظر ، وكتاب
العين وكتاب الصفوة وكتاب ميدان العقل وكتاب المزاج
وكتاب الطبيعة الخامسة فقط ... واعلم أن ليس فى
الكتب فى الصنعة خاصة ، وجميع العلوم ككلامنا فى
جميع كتبنا : كالمائة ، والاثنى عشر ، والسبعين ، وما
يجرى مجراها ... إلخ

وأخيره : فليكن الآن آخر هذه المقالة ، وتام هذه
المقالات بحمد الله ومنه .

نسخة بقلم نسخ جميل ، تمت كتابة فى بلدة تبريز
سنة ٦٨٨ ومسطرتها ١٧ سطرًا . ١١ × ١٧ سم .
(ضمن مجموعة من ص ٣٨٩ - ٥٤٥) .

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية .
ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة
١٩٦٣ / ٣٢ ، ٣٣) .

* الجمال فى مختصر نهاية الأمل (فى المنطق) :

الجمال فى مختصر نهاية الأمل (فى المنطق) : وهو
جمال القواعد لأفضل الدين محمد بن ناماور (بن عبد
الملك) الخونجى الشافعى المتوفى سنة ٦٢٤ أربع
وعشرين وستمائة ٦٤٦ ذكر فيه أنه صنّفه لجمع من
كبار العلماء من إخوانه ، فقال هذه جمال تنضبط بها
قواعد المنطق وأحكامه . وشرحه الشهاب أبو جعفر
أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الأستاذ
التدرومى التلمسانى شرحاً ممزوجاً وسماه كفاية العمل

أوله : الحمد لله الذى فضل ذوى العقل ... إلخ . ونظمه
أبو عبد الله محمد بن مرزوق التلمسانى (المتوفى سنة
٨٤٢ اثنتين وأربعين وثمانمائة) ثم إن الشيخ برهان الدين
إبراهيم بن عمر البقاعى هذب ذلك المنظوم وحرره وفرغ
فى ثالث عشر رجب سنة ٨٦١ إحدى وستين وثمانمائة
أوله : الحمد لله على ما أنعمنا ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٦٠٢) .

* الجمال (فى النحو) :

الجمال (فى النحو) : للأديب الفاضل حسين بن
أحمد المعروف بابن خالويه النحوى الهمدانى المتوفى
سنة ٣٧٠ سبعين وثلثمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٦٠٢) .

* الجمال (فى النحو) :

الجمال (فى النحو) : للشيخ عبد القاهر بن عبد
الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ أربع وسبعين
وأربعمائة وهو مختصر يقال له الجرجانية أيضًا على
خمس فصول . الأول فى المقدمات ، الثانى فى عوامل
الأفعال ، الثالث فى عوامل الحروف ، الرابع فى عوامل
الأسماء ، الخامس فى أشياء منفردة .

أوله : الحمد لله حمد الشاكرين ... إلخ . وله شروح :
منها شرح أبى محمد عبد الله بن أحمد بن الخشاب
البغدادى النحوى المتوفى سنة ٥٦٧ سبع وستين
 وخمسمائة سماه المرتجل وترك أبواباً من وسط الكتاب
ولم يتكلم عليها . وشرح أبى محمد عبد الله بن محمد
المعروف بابن السيد البطلوسى المتوفى سنة ٥٢١ إحدى
وعشرين وخمسمائة . وشرح أبى الحسن على بن محمد
المعروف بابن خروف الحضرمى النحوى المتوفى سنة
٦٠٩ تسع وستمائة . وشرح أحمد بن عبد المؤمن
الشريشى المتوفى سنة ٦١٦ ست عشرة وستمائة (٦١٩)
وله تقييد عليه غير هذا الشرح .

وشرح أبى عبد الله محمد بن جعفر الأنصارى
البلنسى المتوفى بمصر سنة ٥٨٦ ست وثمانين

وخمسمائة . وشرح محمد بن على الغرناطى المتوفى سنة ٧١٥ خمس عشرة وسبعمائة .

وشرح أبى الحسن على بن حسين الباقولى وكان حياً فى سنة ٥٣٥ خمس وثلاثين وخمسمائة وسماء الجواهر فى شرح جمال عبد القاهر . ومنها شروح ثلاثة لأبى الحسن على بن مؤمن بن عصفور النحوى المتوفى سنة ٦٦٩ تسع وستين وستمائة وشرح عمر بن عبد المجيد الرندى . وشرح أبى الحسن على بن إبراهيم الأنصارى البلبسى المتوفى سنة ٥٧١ إحدى وسبعين وخمسمائة سماء الحلل .

وشرح الشيخ شمس الدين محمد بن أبى الفتح بن الفضل بن على ابن البعلى الحنبلى المتوفى سنة ٧٠٩ تسع وسبعمائة . أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلمه البيان ... إلخ ذكر فيه أنه أكثر وضوحاً من شرحى مصنفه وشرح ابن الخشاب وفرغ بدمشق فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٥ خمس وتسعين وستمائة .

ومنها شرح مسمى بالإيجاز أوله الله أحمد على توالى نعمه ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٦٠٢ ، ٦٠٣) .

• الجمال (فى النحو) :

قال حاجى خليفة :

الجمال (فى النحو) : للشيخ أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩ تسع وثلاثين وثلاثمائة وهو كتاب نافع مفيد لولا طوله بكثرة الأمثلة قالوا هو من الكتب المباركة لم يشتغل به أحد إلا انتفع به ويقال إنه ألفه بمكة المكرمة كان إذا فرغ من باب طاف أسبوعاً ودعا الله سبحانه وتعالى أن يغفر له وأن ينفع به قارئه . وله شروح أحسنها شرح الأستاذ : أبى محمد عبد الله بن السيد البطليوسى المتوفى سنة ٥٢١ إحدى وعشرين وخمسمائة سماء إصلاح الخلل الواقع فى الجمال وهو كبير فى مجلد ضخيم أوله : الحمد لله الذى لم يتخذ ولداً ... إلخ . ذكر فيه أن الزجاجى قد نزع

فيه المنزع الجميل فإنه حذف الفضول واختصر الطويل غير أنه قد أفرط فى الإيجاز فتجده فى كثير من كلامه بعيد الإشارة فرأى أن ينبئه على أغلاطه والمختل من كلامه ثم انثنى بالكلام فى أبياته وما يحضره من أسماء قائلها وذكر ما يتصل بالشاهد من بعده أو من قبله وسماء الحلل فى شرح أبيات الجمال وهو أصغر من الشرح حجماً أوله : الحمد لله الذى علمنا ما لم نكن نعلم ... إلخ .

ومنها شرح طاهر بن أحمد المعروف بابن بابشاذ النحوى المتوفى سنة ٤٥٤ أربع وخمسين وأربعمائة وعلى هذا الشرح رد لابن الخشاب عبد الله بن أحمد البغدادى النحوى المتوفى سنة ٥٦٧ سبع وستين وخمسمائة .

وشرح أبى على الحسين بن عبد العزيز الفهرى البلبسى المتوفى سنة ٦٧٩ تسع وسبعين وستمائة .

وشرح أبى بكر محمد بن عبد الله العبقرى القرطبى المتوفى سنة ٥٦٧ سبع وستين وخمسمائة وله شرح أصغر منه . (قلت : قال السيوطى فى طبقات النحاة ألف شرحين على الجمال كبيراً وصغيراً انتهى ولا أدري أن هذين الشرحين على أى جمل) .

وشرح أبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهلى المتوفى سنة ٥٨١ إحدى وثمانين وخمسمائة ولم يتم .

وشرح أبى القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن العريف المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ تسعين وثلاثمائة .

وشرح أبى إسحاق إبراهيم بن أحمد الغافقى المتوفى سنة ٧١٠ عشر وسبعمائة وهو شرح كبير .

وشرح أبى الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الشتمرى النحوى المتوفى سنة ٤٧٦ ست وسبعين وأربعمائة وله شرح أبياته أيضاً .

وشرح أبى الفتوح ثابت بن محمد الجرجانى الأندلسى المتوفى سنة ٤٣١ إحدى وثلاثين وأربعمائة .

وشرح محمد بن على الشامى الغرناطى المتوفى سنة ٨١٥ خمس عشرة وسبعمائة [٧١٥] .

وشرح على بن قاسم ابن الدقاق الإشبيلي المتوفى سنة ٦٠٥ خمس وستمئة .

وشرح أبي الحسن على بن أحمد بن باذش الغرناطي النحوي المتوفى سنة ٥٢٨ ثمان وعشرين وخمسمئة .

وشرح على بن محمد بن الصائغ الكنانى المتوفى سنة ٦٨٠ ثمانين وستمئة .

وشرح قاسم بن محمد الواسطي وشرح أبى عبد الله محمد بن على بن حميدة الحلبي المتوفى سنة ٥٥٠ خمسين وخمسمئة .

وشرح خلف بن فتح القيسى المتوفى سنة ٤٣٤ أربع وعشرين وأربعمئة وهو شرح مشكله .

ومن شروح أبياته وشواهد شرح على بن عبد الله الوهراني المتوفى سنة ٦١٥ خمس عشرة وستمئة .

وشرح الشواهد لأبى العلاء أحمد بن عبد الله المعري المتوفى سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمئة ولم يتم وسماه عون الجمال .

وشرح أبياته لأبى العباس أحمد بن عبد الجليل التدمري المتوفى سنة ٥٥٥ خمس وخمسمئة .

وشرح جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي المتوفى سنة ٧٦٢ اثنتين وستين وسبعمئة وهو شرح الشواهد أيضًا . ومن الحواشى عليه تعليقة أبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي النحوي المتوفى سنة ٦٧٧ سبع وسبعين وستمئة .

(كشف الظنون / ١ - ٦٠٣ - ٦٠٥) .

* الجمال اللازم معرفتها:

من أقدم المخطوطات .

تأليف : محمد بن على بن الحسن ، المعروف بالحكيم الترمذى ، ت نحو ٣٢٠ هـ / نحو ٩٣٢ م .

نسخة فى المكتبة الوطنية بباريس ، برقم ٥٠١٨ ، كُتبت فى القرن الخامس للهجرة / ق ١١ م . وعنهما نسخة مصورة فى دار الكتب برقم ٢١٨١٧ ب (فهرست

المخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ ، ٢ / ٢٣٥) .

(أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد ، ١ / ١١٥ ، ١١٦) .

* الجمال (وقعة -) ٢٣٦ هـ:

وقعة الجمال المشهورة كانت بين على بن أبى طالب عليه السلام وأصحابه من جهة وبين عائشة أم المؤمنين وطلحة والزبير وأصحابهم من ناحية أخرى ، وجرت فى موضع قرب البصرة يقال له الزاوية وكانت سنة ٣٦ للهجرة (من كتاب عيون الأخبار / ٤٢) .

ذلك أنه بعد مقتل عثمان رضى الله عنه تنازع الناس فيمن يتولى الخلافة ، فانتخب الأكثرون عليًا ، وبايعوه ، وبقي نفر من الصحابة وبنو أمية لم يبايعوه . وحقق على رضى الله عنه مقتل عثمان فلم يتوصل إلى معرفة القتالين . وخرج إلى الكوفة وجعلها مقر خلافته ... واتهمه بنو أمية - ورأسهم معاوية وطلحة والزبير - بتهاونه فى إظهار القتال . وظنوا أن قتله كان عن رغبة منه . فامتنع معاوية بالشام عن مبايعته وتبعه أهل بيته وجند الشام . وخرج طلحة والزبير إلى مكة وقابلا السيدة عائشة ، وكانت فى الحج ، وحرّضاها على الأخذ بثأر عثمان ومحاربة على . فخرجت معهما فى جيش استولى على البصرة وانضم إليهم أهلها . فسار إليهم على فى أهل الكوفة وحاربهم ، وكانت السيدة عائشة على جمال جُلل هودجه بصفائح من الحديد . فقتل دون الجمال مئآت من الناس ، ثم عُقر وانهمز أصحاب الجمال ، وقتل طلحة وكذلك الزبير عند منصرفه إلى المدينة ، وأرسل على السيدة عائشة مكّرمة إلى المدينة .

(من كتاب عيون الأخبار - الحرب والفروسية لابن قتيبة / ٤٢ ، وتاريخ مصر إلى الفتح العثمانى - عمر الإسكندري و أ . ج سقّج . انظر أيضًا العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان / ٥ - ٧٠ - ٨٧ ، والنخبة فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية لمحمد بن على بن طباطبا المعروف بابن الطقطقى -

راجعها ونقحها محمد عوض بك والأستاذ الشيخ على الجارم / ٨١
(٨٥-).

* الجملي:

أشرنا إليها في مادة « آداب الأكل » (م / ٢١٦).

والجملي: هو الذي لخشيته من تنقيط المرق على أثوابه يمدُّ رقبته، ويتناول إلى قدام كالجمال حتى ينقط ما يقطر من فيه على المائدة أو المتر.

(رسالة آداب المؤاكلة للشيخ بدر الدين محمد الغزي - حققها

د. عمر موسى باشا / ٢٧).

* جمهرة أشعار العرب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

لمحمد بن أبي الخطاب القرشي، أبي زيد المتوفى سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م. يقول عنه الدكتور المراغي: وهو راوية مغمور لم ينل حظ غيره من الرواة المصنفين للمجموعات الشعرية شهرة وذيوع صيت، ولذلك فقد اختلف في تحديد الفترة التي عاشها، وحدث خلط في أسماء بعض من روى عنهم.

ومن مرجحات تأخر تصنيف هذه المجموعة الشعرية عن سابقتها المعلقة والمفضليات والأصمعيات. أن الدارسين والعلماء يرونها خير متمم لسابقتها تلك، إذ تتضمن مثل السابقات نماذج جيدة وكاملة من قصائد الجاهلية وصدر الإسلام، وفيها ما لم تتضمنه سابقتها ولا دواوين الشعراء من القصائد الشهيرة الجيدة.

هذا بالإضافة إلى طريقة أبي زيد في تصنيفها، إذ يختلف عن الضبي والأصمعي منهجاً، وترتيباً، واختياراً ونصوصاً، كما أنه يفترق عنهم في أنه كتب مقدمة لمجموعته غير قصيرة، وإن كانت هذه المقدمة تجمع بين الغث والسمين، والصواب والخطأ، إذ نسب شعراً إلى سيدنا آدم ونسب شعراً إلى إبليس وإلى العمالقة وإلى الشياطين، ولكنه مع ذلك قدم فصلاً لها أهميتها رغم قصرها، ذكر فيها شيئاً من أخبار كبار الشعراء في الجاهلية كزهير والنابغة وليبد والأعشى وعمرو بن كلثوم،

وطرفة. كما يورد أخباراً عن الأعراب وبعض ملوك بني أمية.

وقد قسم القرشي مجموعته المختارة أقساماً سبعة، كل قسم منها يتضمن بعض قصائد يحمل كل منها اسماً خاصاً.

القسم الأول سماه: « المعلقات » ويتضمن قصائد كل من امرئ القيس، وزهير، والنابغة، والأعشى، وليبد، وعنترة.

والقسم الثاني سماه: « المجهرات » ومعناها المحكمة السبك، نسبة إلى وصف الناقة القوية بالمجهرية، ويشتمل هذا القسم على قصائد لعبيد بن الأبرص، وعدى بن زيد، وبشر بن أبي خازم، وأمية بن أبي الصلت، وخداش بن زهير، والنمر بن توبل.

والقسم الثالث سماه: « المتقيات » وهي قصائد انتقاها لكل من المسيب بن علس، والمرقس الأصغر، والمتلمس، وعروة بن الورد، والمهلhel بن ربيعة، ودُرَيْد ابن الصمة، والمتنخل بن عويمر الهذلي.

والقسم الرابع سماه: « المذقبات » وضمّنه قصائد لكل من حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة، ومالك بن العجلان، وقيس بن الخطيم، وأحيحة بن الجلاح، وأبي قيس بن الأسلت، وعمرو بن امرئ القيس.

والقسم الخامس وسماه: « أصحاب المراثي ». جاء فيه بسبع قصائد جيدة من المراثي المشهورة مثل عينية أبي ذؤيب الهذلي ويائية مالك بن الريب التي يرثي بها نفسه، وعينية متمم بن نويرة، وقصيدة لذي جلدن الحميري يرثي فيها دولة حمير، وأخرى لمحمد بن كعب الغنوي يرثي فيها أخاه، ومرثية لأعشى باهلة في أخيه أيضاً، ثم مرثية لأبي زيد الطائي في أخيه الجلاح.

والقسم السادس سماه: « أصحاب المشروبات » وقد يقصد بها ما شابها شيء من الكفر مع الإسلام، مثل رائية النابغة الجعدي، ولامية كعب بن زهير، ولامية القطامي، ولامية للحطيئة، وقصيدة زايبة للشماخ، ورائية لعمر بن

أحمر، وأخرى لتميم بن مقبل العامري.

أما المجموعة السابعة والأخيرة فقد سماها « أصحاب الملحومات » (أى التى تلاحمت أجزاؤها) وتتضمن سبع قصائد مشهورة لسبعة من الفحول هم : الفرزدق ، وجريز ، والأخطل ، والراعى ، وذو الرُّمّة ، والكميت ، والطِّرِمَاح ابن حكيم .

وإذا كان لبعض هذه التسميات معنى مقنع كالمعلقات والمراثى والمشوبات ، فإن بقية التسميات قد تكون مجرد تسميات يتم بها التمييز والتفريق بين كل منها وغيرها ، وربما كانت هذه التسميات مألوفة قبل تصنيف هذه المجموعة وأثناءه ، فاتخذها أبو زيد القرشى عناوين يندرج تحت كل منها ما يلائمه ويوافق معناه من القصائد .

(دراسات فى المكتبة العربية / ١١٧ - ١١٩) .

نشرت أول مرة فى مصر بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، ١٨٩٠ م ، ثم تلتها طبعات أخرى ، كان آخرها عام ١٩٦٧ بعناية على محمد البجاوى وهى فى مجلدين يستغرقان نحو ألف صفحة . طبعت المختارات ثانية فى مصر سنة ١٣٣٠ هـ / ١٩١١ م ، ثم فى المطبعة الخيرية سنة ١٩٢٦ م ، وأخيرا فى بيروت ، دار صادر سنة ١٩٦٣ فى شروح موجزة . (مصادر التراث العربى / ٥٤) .

أما عن المخطوطات فتوجد نسخة من مخطوطه بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٦٣٢٢ .

يقول واضع الفهرس :

نسخة سيئة مليئة بالأخطاء ، والناسخ جاهل لا يفرق أحيانا بين الشعر والنثر وخطه سىء ، ناقصة من أولها تبدأ من الصفحة ١٤ من مطبوعة بولاق . وهى خالية من الشروح التى نجدها فى المطبوعة وهى تزيد على المطبوعة قصيدة لامرئ القيس فى أكثر من خمسين بيتا مطلعها :

ألا عم صباحا أيها الطفل البالى

وهل يعمن من كان بالعصر الخالى

وتوجد نسخة أخرى .

الرقم ٦٥٧٠ .

قطعة ضمن مجموع صغير يحوى أخبار العرب وأيامهم وبعض أخبار البراق .

أولها : « وقال تعالى : ﴿ واسأل القرية التى كُنّا فيها ﴾ [يوسف : ٨٢] يعنى أهل القرية . وقال الأنصارى .

نحن بما عندنا وأنت بما

عندك راض والسراى مختلف »

آخرها : (معلقة طرفة دون شرح آخرها) :

سبدي لك الأيام ما كنت جاهلا

ويأتيك بالأخبار من لم تُسزود

ويأتيك بالأنباء من لم تبع له

بتائبا ولم تضرب له حَدَّ مَوْهَد

هذه الأوراق مضطربة الترتيب ضمن مجموع كتب سنة ١٢٨٥ هـ .

فهى من نسخة حديثة . رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة .

(فهرس الظاهرية / ١٥٨ - ١٦٠) .

كما توجد نسخة فى المتحف العراقى برقم ١١٠٨ كتبت سنة ٨٢٧ هـ / ١٤٢٣ م فى آخرها قصائد لعدي بن زيد وابن معد وعلقمة .

وتوجد نسخة أخرى برقم ٢٧٦٥٦ / ٣ كتبها عبد على ابن محمد بن فضل الجزائرى سنة ١١٣١ هـ / ١٧١٨ م . طبعت أكثر من مرة آخرها بتحقيق د . محمد على الهاشمى .

وقد ذكرت وفاة المؤلف أبى زيد القرشى فى حدود سنة ٤٠٠ هـ وجاء هذا الإيضاح فى الهامش :

ذكرت المصادر وفاة المؤلف سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م

وحسب ما انتهت إليه دراسة د. نوري القيس إن وفاته كانت في حدود سنة ٤٠٠ هـ بعد اطلاعه على أشعار الجمهرة التي تمثل عصرًا نقديًا متميزًا في اختيار القصائد وتسمية الكتاب بعد أن ألقت مجموعة من الكتب في نهاية القرن الثالث الهجري وحملت هذه التسمية مثل جمهرة اللغة لابن دريد المتوفى ٣٢١ هـ. وجمهرة الأمثال للعسكري المتوفى ٣٩٥ هـ وجمهرة الأنساب لابن حزم المتوفى ٤٥٦ هـ وقد رجحنا الرأي الأخير في تثبيت وفاته (مخطوطات الأدب / ١٣٦).

(دراسات في المكتبة العربية وتكوين التراث - د. محمود أحمد حسن المراغي / ١١٨، ١١٩ ومصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ٤٩ - ٥٤ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس / ١٥٨ - ١٦٠، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٦).

* جمهرة الأمثال:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الأدب.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.
الرقم ٤٠٩٠.

لحسن بن عبد الله بن سهل العسكري النحوي أبي هلال المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م (ترجمته في بروكلمان، والأعلام ٢ / ٢١١، ومعجم المؤلفين ٣ / ٢٤٠).

أوله: «ومعناه تمسك بإخاء من يتمسك بإخائك وشر الناس محبة، والأمهم إخاء من يرى لنفسه من الحق ما لا ترى عليها مثله. وقيل خلّ سبيل من وهى سقاؤه، وقال ليلى:

فقاطع لبانة من تعرض وصله

ولخير واصل خلّة صرامها ...»

آخره: (من الباب التاسع والعشرين فيما جاء من الأمثال على حرف الياء):

ألام وأعطي واللثيم مجاوري

له مثل مالى لا يلام ولا يعطى

يا عجبًا من هذه الفليقة

هل تغلبن القوياء الرقيقة

وقال تغلب، أى وتغلب القوياء الرقيقة فتذهب بها وهى رقيقة، والقوياء غليظة شديدة.

نسخه جيدة وحرفها مشكول شكلًا تامًا، رؤوس العبارات بحرف أكبر من حروف الكلمات الأخرى.

وهى نسخة ناقصة من أولها تنقص حوالى ٥٠ ورقة فهى تبدأ بالصفحة ٤٩ من المطبوع عند المثل ٢٣ - قولهم إنما يُضَنُّ بالضنين ويبدو أنّ محققى المطبوعة لم يريا هذه النسخة (مخطوطات الظاهرية ١ / ١٦٠، ١٦١).

كما يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية في العراق وبيانه كما يلي:

أوله: الحمد لله حمد الشاكرين وأشهد بوحدانيته شهادة العارفين وأقبر بإحسانه فى إيضاح السبيل وإقامة الدليل ... إلخ).

آخره: (قال أبو هلال رضى الله عنه تم ما أشرطنا إبرازه فى الكتاب ونحن نسأل الله تعالى الانتفاع به).

ناسخه: شرف الدين بن الحسن بن عبد الله بن المهدي بن أحمد بن القاسم.

نسخه / ٩٦٧ هـ خطه نسخ ورقه خفيف أصفر.

جلده مزخرف أسود.

ت / ٨٩.

(فهرس السليمانية ١ / ٣٧٦، ٣٧٧).

طبغات الكتاب:

١ - طبع فى بمباى سنة ١٣٠٧ هـ. نشره ميرزا محمد الشيرازى سنة ٤٨٢ هـ. ١٦١٧ ب، ١٣٣٣٧ ج. (الأعراب الرواة / ٣٢٩).

٢ - طبع بمطبعة المدنى ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ بتحقيق

محمد أبى الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش .
(مخطوط الظاهرية ١ / ١٦٠) .

٣ - النسخة التى عندى طبع دار الكتب العلمية .
بيروت ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م ، ضبطه وكتب هوامشه ونسقه
د . أحمد عبد السلام . خرّج أحاديثه أبو هاجر محمد
سعيد بن بسيونى زغلول . وهو فى جزءين ، يقع الجزء
الأول فى ٤٨٥ صفحة ، والثانى فى ٣٢٩ صفحة
والفهارس العامة من ٣٤٣ - ٤٧٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه
رياض عبد الحميد مراد ، وياسين محمد السواس ١ / ١٦٠ ،
١٦١ ، وفيه وفاة المؤلف بعد سنة ٣٦٥ هـ ، وفهرس مخطوطات
مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد
١ / ٣٧٦ ، ٣٧٧ . انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٦٠٦) .

* جمهرة الأنساب :

يرد اسم هذا الكتاب فى المصادر تحت عنوان جمهرة
الأنساب ، وجمهرة النسب . وجمهرة أنساب العرب ،
وهذا الأخير هو الذى عندى طبع دار المعارف رقم
الإيداع ١٩٨٢ . قال عنه حاجى خليفة :

جمهرة الأنساب : لأبى محمد على بن حزم الظاهري
المتوفى سنة ٤٥٦ ست وخمسين وأربعمئة . ولأبى
محمد هشام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى ٢٠٤
أربع ومائتين . ولأبى الفرج على بن الحسين الأصبهاني
المتوفى سنة ٣٥٦ ست وخمسين وثلاثمئة . (كشف ١ /
٦٠٥) .

وعن كتاب ابن السائب الكلبي يقول الأستاذ أحمد
زكى وقد أشار إليه باسم كتاب جمهرة النسب :

هذا الكتاب قد سارت بذكره الركبان ، وعليه تعويل
أهل العلم بالأنساب ، بل هو الذى خلد لمؤلفنا صيتا لا
تمحوه الأيام . ومع ذلك كله ، فلم يبق منه سوى قطعة
صغيرة تتألف من ١٣ ورقة . وهى محفوظة فى دار الكتب
الأهلية بمدينة باريس ، بخط كوفى مشايه لما كان شائعا
فى أواخر القرن الثانى من الهجرة . أفرأيت كيف تناولت

العوادى ذلك الكتاب البديع الذى هو المصدر الوحيد
لكل من كتب فى نسب العرب ، مثل ابن حزم الظاهري
الأندلسي وغيره ممن أتى بعده من الشيوخ المحققين
والعلماء الراسخين ؟ .

نعم إنه يوجد منه فى خزائن لوندرة بعض
مخطوطات ، ولكنها كلها سقيمة عديمة القيمة ، حتى
ذلك الذى يعتبره العلماء منقولا عن النسخة المحفوظة
فى قصر الإسكوريال بالقرب من مدريد عاصمة إسبانيا .

ولقد اهتم العلماء المستشرقون بذلك الكتاب الباقي
فى أرض الأندلس فرحل رجل من أفاضلهم (وهو العلامة
يكر C. H. Becker) ليتوفر بنفسه على نسخه ، وليهتم
بطبعه بما يستحقه من العناية والإتقان . ولكنه بعد أن
أنضى ركاب الطلب ، وتجشم ما تجشم من التعب ،
رضى من الغنيمة بالهرب . لأنه تحقق أن الكتاب ليس
لابن الكلبي ، وأنه فوق ذلك مبتور ومشحون بالأغاليط
التي يرتكبها الناسخون المساخون فتراكب كظلمات
بعضها فوق بعض . وقرر أنه ليس فى الإمكان استخدامه
للطبع على أى وجه كان ، لأنه عبارة عن خلاصة وجيزة
جداً لكتاب الجمهرة ، الذى ما زال العلماء يقتضون أثره ،
ويتقصون خبره .

على أن ياقوتا الحموي قد اختصر الجمهرة فى كتاب
سماه « المقتضب من كتاب جمهرة النسب » وذياك
المختصر حفظت لنا الأيام منه نسخة مخطوطة فى دار
الكتب المصرية بالقاهرة . لكنها تطاير مدادها الآن فى
كثير من المواضع ، كما أن الرطوبة قد ذهبت بجزء عظيم
من سطورها ومن كلماتها ، خصوصا فى أسفل
الصفحات (كتاب الأصنام / ٢٠ ، ٢١) .

أما عن كتاب ابن حزم الذى ذكره صاحب كشف
الظنون فيقول الأستاذ عبد السلام هارون فى مقدمته القيمة
لكتاب « جمهرة أنساب العرب » لابن حزم :

تعد جمهرة أنساب العرب ، من أوسع كتب النسب
وأحفلها وأدقها ، مع الإيجاز والاستيعاب . فقد أتيت

لابن حزم فرصة الاطلاع على ما سبقه من كتب الأنساب والرجال والتاريخ والتراجم ونحوها، فاستطاع أن يعتمدها جميعاً ليستخلص منها هذه الصورة المتكاملة المترابطة، التي امتازت بذكر الرجال والصحابة، والأشراف من آل الرسول وذرائعهم، والخلفاء وأبناء الخلفاء والوجوه من أصحاب السلطان والولايات وأنسالهم.

ولم ينس في ذلك أن يشير إلى أهم الأحداث التاريخية والقبلية والأدبية، وأيام العرب والمشهور من أمثالها وأنبائها، مع التحقيق في ذلك كله، وبيان الخلاف فيه، مع الحكم الصادق.

وبذلك نأى بكتابه عن الجفاف واليبوسة التي يعانيتها
الناظر في كتب الأنساب ويسر لقارئه أن يواصل القراءة
في متابعة وانبساط ، واستزادة من المعارف التاريخية
والأدبية ، بله الدينية .

المقدمة

الحمد لله
لصالحه الى مزاجي جميع
العلم من علي وسونا (الابن)

[illegible]

کتاب

الصفحة الأولى من النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية
برقم ١٩ ش تاريخ

وشىء آخر تمتاز به جمهرة ابن حزم، وهو ما حاوله صاحبنا فى دقة والتزام من عقد الصلة بين القبائل العربية النازحة إلى الأندلس والمغرب وبيوتات الحكم والولاية والسلطان منهم، وبين أجدامها وأصولها المشرقية التى انحدرت منها وانسابت متشعبة فى بلادها الجديدة، كلما عنت له مناسبة. ولم يغفل مع ذلك بيان المدن والمساكن التى تجمهرت فيها تلك الجاليات وتكاثرت. وحفظ لنا بذلك أسماء تلك البلدان وتعليل تسمياتها أحياناً. فهو يعد وثيقة هامة فى هذه الناحية.

ثم رأى ابن حزم أن هذا المهيح البسيط من الأنساب محتاج إلى تجميع موجز مختصر، فطُرأت له فكرة تلخيص لهذا النسب عَقَّبَ بها على هذا البسط (انظر الجُمهرة ص ٤٦٣ - ٤٨٦). « ليسهل الوقوف على اتصال بعضها ببعض ، وتشعب بعضها من بعض ، ليقرب

[illegible]

التم على سيرة ابيائه لا ائتمروا الخالق لا سبوا ذم الحربا حتى
والله اني انا الى هذا المستقيم وعليه انتم حوضرين ومغفرون
العظيم في كل زمانه وعونه وقريبه الجبل الجبل جواد الاولي

15872

الصفحة الأخيرة من هذه النسخة

حفظ ذلك على من أراد « (الجمهرة / ٤٦٣) ».

وعقب بعده بالكلام على مفاخرة عدنان وقحطان (الجمهرة / ٤٨٧ - ٤٩٠) وهما الجذمان الكبيران لجميع قبائل العرب، إذ كان الجذم الثالث، وهو قضاة، مختلفاً فيه، فمرة ينسب إلى عدنان، ومرة ينسب إلى قحطان، وليس يرجع العرب إلى غير هؤلاء الثلاثة.

ويتهى ابن حزم في خاتمة هذا الفصل بإظهار فضل العدنانيين على القحطانيين.

ونجد بعد هذا الفصل فصلاً آخر في ديانات العرب وأصنامها (الجمهرة / ٤٩١ - ٤٩٤) وهو ساقط من بعض النسخ، ويبدو أن أحد الناسخين قد ألحقه في هذا الموضوع من الكتاب، أو أن ابن حزم جعله كذلك في إحدى نسخه، كما لحظناه يصنع ذلك في بعض تأليفه.

ثم يتصل الكلام بوثيقة هامة لابن حزم في جمهرة نسب البربر، ولعله الأصل الأصيل لكل ما عرف علماء النسب من العرب عن أنساب هؤلاء القوم، وهو المرجع الذي اعتمد عليه من بعد الإمام المؤرخ عبد الرحمن بن خلدون (٧٣٢ - ٨٠٨) في تاريخه «العبر»، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر، كما اعترف بذلك الأخذ في كتابه.

ثم يعرض ابن حزم لبيان نسب أسرة بنى قسي المولدة، التي تنتمي إلى أصل إسباني. وهذا الفصل مما يمتاز به هذا الكتاب أيضاً.

وميزة أخرى تتجلى بعد ذلك في ذكر ابن حزم لنسب بنى إسرائيل (ص ٤٩٥ - ٥٠٢) وقد أفادته خبرته الصادقة، ودراسته الدقيقة للتوراة، في تلخيص هذا النسب بما يستدعي الإعجاب، ويسترعى النظر.

ولم يفته في ختام تأليفه أن يذكر ملخصاً لأنساب ملوك الفرس، هو الغاية في الاختصار والاستيعاب. وبذلك يكون هذا الكتاب وثيقة جامعة لأنساب العرب،

ومن لاذ بالعرب واتصل بهم في هذه الفترة الأصيلة من دنياهم.

هذا مع الإيجاز الكامل، وحذف الفضول والاستيعاب الشامل، والتحقيق الدقيق.

مخطوطات الجمهرة:

١، ٢ - مخطوطان بينكبور ورمبور (كما في فهرس المخطوطات العربية والفارسية المحفوظة بالمكتبة الشرقية بينكبورج ١٥ ص ١٩٥ - ١٩٧ العدد ١١٠١) كما ذكر بروقتسال في مقدمة نشرته.

٣ - مخطوط مغربي ردي مؤرخ في سنة ١٣٣٣ محفوظ بالمكتبة الشريفة بالرباط تحت رقم د ٧٧ كما ذكر بروقتسال.

٤ - مخطوط حديث بخط تونسى لا يدل على عناية كبيرة، محفوظ بمكتبة جامع الزيتونة بتونس رقم ٥٠١٤ لم يذكر فيه موضع النسخ ولا تاريخه، وسجل على ظهر أول صحيفة منه رسم وقف لفائدة الجامع الأعظم بتونس، مؤرخ في سنة ١٢٦٨ وسجل عليه أنه اشترى بالأسنانة في سنة ١٢٥٧.

٥ - مخطوط حديث، أصله من خزانة شفير، انتقل إلى المكتبة الوطنية بباريس، كتب بخط مغربي مضبوط في الغالب. وقد ذكر بروقتسال أن هذه النسخة حسنة في جملتها، وليس بها ما يدل على اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

٦ - مخطوط خاص في خزانة بروقتسال، نسخ بالمغرب الأقصى في القرن الثامن عشر الميلادي، نسخه عدة نساخ، مع كثير من العناية في غالب الأحيان، لكن الأصل الذي نقل عنه مشوب بالنقص في مواضع بعضها هام. وقد امتاز هذا المخطوط بوجود ملحق يشتمل على الذيل الذي وضعه ابن حزم في نسب البربر والمولدين بإسبانيا، وبنى إسرائيل وقد فقد من هذا المخطوط آخر ورقة منه. وربما كان بها تاريخ النسخ. ومن هذا المخطوط صورة شمسية محفوظة بدار الكتب تحت رقم

ح ٧٦٧١ (يقول الأستاذ عبد السلام هارون إن النسخة رقم (٧) التالية تشارك هذه النسخة في خاصيتها).

٧ - مخطوط مغربي حديث التاريخ، نسخ بالقسطنطينية في سنة ١٣١٨. وهو في مجموعة برقم ١٤٨٧ تاريخ تيمور بدار الكتب المصرية، تبدأ بكتاب الجمهرة وتنتهي في ص ٤٨٣. ويليه « لامية العرب للشنفرى » من ص ٤٨٩ - ٤٩٦. ثم « إحقاق الحق وتبرئ العرب فيما أحدث عاكش اليمنى في لغتهم ولامية العرب، لمحمد محمود الشنقيطى » من ٥٠٢ - ٥١٦. ثم « عمود النسب، لأحمد البدوى المغربى اليعقوبى الشنقيطى » من ٥١٧ - ٥٨١. وهى أرجوزة نادرة فى الأنساب. ويليه « نظم الغزوات النبوية » للمؤلف السابق الذكر من ٥٨٢ - ٦٠٥.

وقد كتب فى نهاية هذه النسخة من الجمهرة ما يلى :
« وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة على يد محمد المذكور بن عمر الصادق فى الأستانة العلية فى ٧ جمادى الثانية سنة ١٣١٨ يوم الإثنين صباحاً من نسخة مكتوب عليها ما نصه :

وافق الفراغ من نسخها من أصل معمور بالتصحيح والبياض والتحريف فكتبناه كما وجدناه، والعلم كله عند الله . يسر الله فى أصل آخر سالم من جميع ذلك، تقابل منه هذه وإن كانت عزيزة الوجود، بل هى أعز من بيض الأنوق لكن من جد وجد . والله يصلح ظاهراً وباطناً بمنه وكرمه . آمين . وكان الفراغ من كتابتها ١٤ قعدة الحرام عام ١٣١٣ غفر الله للكاتب وللناظر وللمتسبب فى شئ منها بفضلته وكرمه آمين . انتهى » .

وكتب بعده بخط مخالف عبارة مقابلة هذا نصها :
« انتهت المقابلة بأصل هاته النسخة على تحريفها . وما لا يدرك كله لا يترك كله ، على يد العاجز محمد المكى بن مصطفى بن عزوز، غفر الله له ولوالديه ولذريته وإخوانه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، وتاريخ الانتهاء

وقت الإمساك يوم الأحد منتصف شهر رمضان سنة ١٣١٨ بالآستانة حماها الله » .

وقد اشتملت هذه النسخة على جميع الزيادات الموجودة فى النسخة رقم (٦) ما عدا الفصل الذى ورد فى نسختنا هذه فى ص ٤٩١ .

٨ - مخطوط مغربي حديث مؤرخ أول جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ محفوظ بدار الكتب المصرية برقم ١٩ ش تاريخ فى ٢٣٩ ورقة ملكها العلامة الشنقيطى ووقفها بتاريخ ١٣ صفر عام ١٢٩١ بمكة المكرمة .

وقد اعتمد بروقتسال فى إخراج نسخته على المخطوطات رقم (٤، ٥، ٦) كما صرح بذلك فى مقدمته . ولكننا مع ذلك لا نجد أثراً ظاهراً لاعتماده على تلك النسخ، فليس فى حواشى نشرته ما يشير إلى المقارنة أو إلى عرض اختلاف النسخ والقراءات، الأمر الذى يدل على أنه لفق بين تلك النسخ تلفيقاً صامتاً لا يتساق مع مقتضيات النشر العلمى الحديث (جمهرة أنساب العرب / ١٣ - ١٧) .

وتوجد نسخة فى مكتبة الإسكندرية برقم ٥٤٣٧٩ (الأعراب الرواة / ٣٢٩) .

قالت المؤلفة : وقد قام بتشجير كتاب ابن حزم هذا كامل سلمان الجبورى فى كتابه ، وقد قدمنا لك نموذجين من تشجيره أحدهما فى مادة « آمنة بنت وهب » (م ٢ / ١٩) والآخر فى مادة « إسماعيل عليه السلام » (م ٤ / ٥٨٤) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٦٠٥ ، وكتاب الأصنام لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى - بتحقيق الأستاذ أحمد زكى / ٢٠ ، ٢١ ، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم - تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون / ١٣ - ١٧ ، والأعراب الرواة - د . عبد الحميد الشلقانى / ٣٢٩ . انظر أيضاً دراسات فى المكتبة العربية وتدوين التراث - د . محمود أحمد حسن المراغى / ١٥٢ ، وقلات الذهب فى جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسى - تقديم وتعليق وتشجير كامل سلمان الجبورى ١ / ١٤ - ٢٠) .

* جمهرة أنساب العرب:

انظر: جمهرة الأنساب.

* جمهرة التيجان:

انظر: الدرر والعقيان فيما قيدته من جمهرة التيجان.

* الجمهرة في الأنساب:

انظر: جمهرة الأنساب.

* الجمهرة في اللغة:

الجمهرة في اللغة: لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد اللغوي المتوفى سنة ٣٢١ إحدى وعشرين وثلثمائة وهو كتاب معتبر في مجلد أوله الحمد لله الحكيم بلا روية... إلخ ذكر فيه لأنه ألفه لأبي العباس إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال أورد في أوله ذكر الحروف المعجمة وذكر كتاب العين للخليل وصعوبته فمدحه ثم قال اخترنا بناءه على تأليف الحروف المعجمة لكونها أنفذ وكان علم العامة بها كعلم الخاصة فبدأ بالثنائي ثم بالثلاثي ثم بالرباعي ثم ملحق الرباعي وكذا الخماسي والسداسي وملحقاتها وجمع النوادر في باب مفرد قال وسميناه بذلك لأننا اخترنا له الجمهور من كلام العرب. يقال إنه أملى الجمهرة في فارس ثم أملاها بالبصرة ثم ببغداد من حفظه ولذلك تختلف النسخ والنسخة المعول عليها هي الأخيرة وآخر ما صح نسخة عبيد بن أحمد بن حجج لأنه كتبها من عدة نسخ وقرأها وقال بعضهم أملاها ابن دريد من حفظه سنة ٢٩٧ سبع وتسعين ومائتين فما استعان عليها بالنظر في شيء من الكتب إلا في الهمزة واللفيف وكفى عجباً أن يتمكن الرجل من علمه كل التمكن ثم لا يسلم مع ذلك من الألسن حتى قيل فيه:

شعر

ابن دريد بقـهـ

وفيه عي وشـهـ

ويـدعى من حمقـهـ

وضع كتاب الجمـهـ

وهو كتاب العين إلـ

لا أنه قد غيـهـ

(كشف ١/ ٦٠٥، ٦٠٦).

قالت المؤلفة: بيد أن ما قيل في ابن دريد من المديح كثير وسيأتي بيان ذلك في مادة «ابن دريد» إن شاء الله تعالى.

ومن ذلك ما جاء عن تلميذه أبي على القالى الذى كانت عنده الجمهرة بمنزلة الروح للجسد، حتى إنه أعطى فيها ثلاثمائة مثقال ذهباً فأبى! فلما اشتدت حاجته إلى الإنفاق على عياله باعها بأربعين مثقالاً وكتب عليها هذه الأبيات:

أنست بها عشرين عاماً وبعتهـ

وقد طال وجدى بعدهما وحنينى

وما كان ظنى أننى سأبـهـ

ولو خلدتنى فى السجون ديسونى

ولكن لمجز وافقار وصبيـهـ

صفار عليهم تستهل شـونى

فقلت ولم أملك سوابق عبـرنى

مقالة مكوى الفؤاد حـزين

وقد تخرج الحاجات يا أم مالك

كـرائم من رب بهن ضـنين

فلما رأى الذى اشتراها هذه الأبيات كاد يذوب أسى وعطفا على صاحبها، ثم أرسلها إليه ومعها أربعون مثقالاً ذهباً أخرى، فلما وصلته كان كأنما ردت إليه روحه!

وكان قد أملاها بحلب تلميذه الإمام أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه، المتوفى سنة ٣٧٠هـ على جهابذة مشاهير، منهم العلامة أحمد بن عبد الرحمن بن قابوس (شرح مقصورة ابن دريد / ٩).

وقد سار ابن دريد في معجمه الجمهرة على الترتيب الهجائى العادى، ورتب الكلمات بحسب أوائلها. ولكن عقد نظامه أن المؤلف اتبع المنهج الآتى:

١ - قسم أبنية الكلام إلى ثنائي وثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي ولفيف، وبدأ بهذا التقسيم. ولم يكتف بهذه القسمة السداسية فعقد الموضوع بتقسيمات فرعية، فالثنائي تحته:

(أ) ثنائي صحيح مثل أبب وأزز.

(ب) ثنائي ملحق ببناء الرباعي وهو المكرر أو الذي ضعف فيه حرفان مثل زل زل.

(ج) ثنائي معتل وما تشعب منه مثل باء وثوى (اعتبر الهمزة من حروف العلة) والثلاثي تحته:

(أ) ثلاثي صحيح مثل ب ك ل.

(ب) ثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلان مثل ب ت ت.

(ج) ثلاثي عين الفعل منه أحد حروف اللين مثل باب.

(د) ثلاثي معتل الآخر مثل ب ت (و-ا-ي).

وهكذا. وقد، تتبع الدكتور عبد السميع محمد أبواب الجمهرة فحصرها في سبعة عشر باباً.

٢ - رتب الكلمات تحت كل باب على الترتيب الهجائي العادي، لأنه اعتبر الترتيب الصوتي مسلماً وعراً لا يقدر على السير فيه إلا المتخصصون، يقول: « وقد ألف أبو عبد الرحمن بن أحمد الفرهودي كتاب « العين » فأتعب من تصدى لغايته، وعنى من سما إلى نهايته... ولكنه رحمه الله ألف كتابه مشاكلاً لثقوب فهمه وذكاء فطته وحدة أذهان أهل دهره. وأملينا هذا الكتاب والنقص في الناس فاش »، ويقول: « وأجريناه على تأليف الحروف المعجمة، إذ كانت بالقلوب أعبق، وفي الأسماع أنفذ، وكان علم العامة بها كعلم الخاص » (الجمهرة ١/ ٣).

٣ - اتبع نظام التقليلات كالخليل. ومعنى هذا أنا لا نجد الكلمة تحت حرفها الأول، وإنما تحت أسبق حروفها في الترتيب الهجائي مهما كان مكان هذا الحرف. فكلمة عبد توجد في الباء لأنها أسبق الحروف في الترتيب، وكلمة سمع توجد تحت السين وهكذا.

ويوجد بين العين والجمهرة وجهها شبه رئيسيان هما:

١ - التقسيم الكمي.

٢ - التقليل.

كما يوجد بينهما وجهها خلاف رئيسيان هما:

١ - الترتيب الصوتي في العين، والهجائي في الجمهرة.

٢ - بدء العين بمرحلة الترتيب الهجائي (الصوتي) ثم تقسيم كل حرف تقسيماً كمياً، أما الجمهرة فتبدأ بالتقسيم الكمي، ثم تقسم كل نوع إلى أبواب بعدد حروف الهجاء.

وهناك جملة مآخذ أخذت على ابن دريد منها:

١ - التكرار حيث جعل قسماً للثنائي الصحيح، وهو ما ضعف فيه الحرف الثنائي مثل أزز، ثم جعل قسماً للثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلان في أي موضع، وذلك يشمل الثنائي الصحيح وزيادة.

٢ - اعتباره الهمزة من أحرف العلة.

٣ - من أبوابه باب سماه اللفيف (قال: وسميناه لفيقاً لقصر أبوابه والتفاف بعضها إلى بعض) وهو يضم الكلمات التي جاءت على أوزان قليلة. وقد حشدها بدون ترتيب وبعضها سبق توزيعه على الأبواب.

٤ - في أبواب الثلاثي الصحيح نجده يذكر أمثلة للثلاثي المعتل مثل ب ن و- ب و مع أن للمعتل باباً خاصاً به.

٥ - اعتباره تاء التانيث أحياناً من بنية الكلمة وعدها ضمن حروفها. ومن ذلك ذكره كلمة « عجة » في مادة ج ع هـ وقال: « العجة ضرب من الطعام عربية صحيحة، وحققها أن تذكر في الثنائي الصحيح. والغريب أن ابن دريد ذكرها مرة ثانية في « باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلان في أي موضع ». ومن ذلك ذكره كلمة « ثبرة » في الرباعي وتعليله ذلك بأن الهاء لازمة. بل وذكره كلمات ثلاثية لا تلزمها التاء في قسم الرباعي مثل « جلبة » و « جنبه » (هذه المآخذ وردت في المعاجم

العربية للدكتور عبد السميع ص ٥٩ وما بعدها).

٦ - مناقضته اسم معجمه وما نبت عليه في المقدمة من إثاره للجمهور من كلام العرب، وتجاهله للوحشي والمستكر، فأكثر من الألفاظ الغريبة، حتى انفرد بأشياء لم ترد في معاجم غيره. ويتضح ذلك من مراجعة المادة اللغوية التي احتواها المزهر للسيوطي في الفصل الخاص بمعرفة الضعيف والمنكر والمتروك من اللغات، فمعظمها مأخوذ من الجمهرة (البحث اللغوي / ١٥٢ - ١٥٤).

غير أن جمهرة ابن دريد، كبارع القالي، لم تحظ بالانتشار الواسع لما انطوى عليه منهجها من عسر وتعقيد، فلم تكن يسيرة المأخذ. ومن هنا مست الحاجة فيها إلى صنع فهارس مفصلة بمحتواها مما يسهل الانتفاع منها. وقد حظيت مع ذلك بعناية الأقدمين من العلماء فقامت حولها دراسات عديدة منها «فائت الجمهرة» لأبي عمر الزاهد و«جوهرية الجمهرة» للمصاحب بن عباد وهو مختصر للجمهرة. و«نشر شواهد الجمهرة» لأبي العلاء المعري، وكلها مفقود.

طبعت «جمهرة اللغة» في حيدر آباد بالهند في تحقيق جيد (مصادر التراث العربي / ١٩١).

أما عن المخطوطات فيوجد منها مخطوط بخزانة القرويين بفاس وبيانه كما يلي:

الجزء التاسع منها بخط مشرقى جيد واضح مكتوب بالسواك والورقة الأولى منه مغطاة بالأصلية تبدو فيها كتابة تصعب قراءتها أو تتعذر، وبالجملية فهذا الجزء في الحقيقة ذخيرة من ذخائر الخزانة وهو مشكول شكلاً مدققاً وقد أصاب أطرافه تلاش يسير وكاغده أصفر من طول الأيام والحروف مغلظة في أول المواد. عار عن تاريخ النسخ واسم الناسخ وآثار القدم لاثقة عليه.

من تحيس السلطان سيدي محمد بن عبد الله عام ١١٧٥.

أوله بعد البسملة: باب الثلاثي يجتمع فيه حرفان

مثلان في موضوع الفاء والعين والفاء واللام من الأسماء والمصادر وما تشعبت منه.

وآخر هذا الجزء باب اللام في المعتل ألم اللمم قد مر ذكره إلى أن قال: باب الميم في المعتل وختم هذا الباب أن النهاء القوارير ولا أعرف لها واحداً من بعضها وهنأت البعير اهتؤه هتاً والاسم الهناء وهنأني الطعام هتاً وهشت ما أكلت يا هذا. أوله مضى ما فيها قال أبو بكر: هذا آخر الثلاثي سالمة ومعتله وذى الزوائد منه. إنما أملينا هذا الكتاب ارتجالاً لا نسخة ولا تخليداً في كتاب قبله فمن نظر فيه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر إن كان فيه تقصير وتكرير إن شاء الله ورأينا أن نصل ما تقدم مما ختمنا به هذا الباب بأبواب الهمز لأنه قد شاب ذلك شيء منها فأردنا أن ننسق بعضاً على إثر بعض والله الموفق.

يتلوه أبواب الهمز. الهمز في الثلاثي والرباعي وهو الجزء العاشر. (فهرس القرويين ٢ / ٥٦).

كما توجد النسخ التالية التي أدرجت ضمن أقدم المخطوطات في العالم:

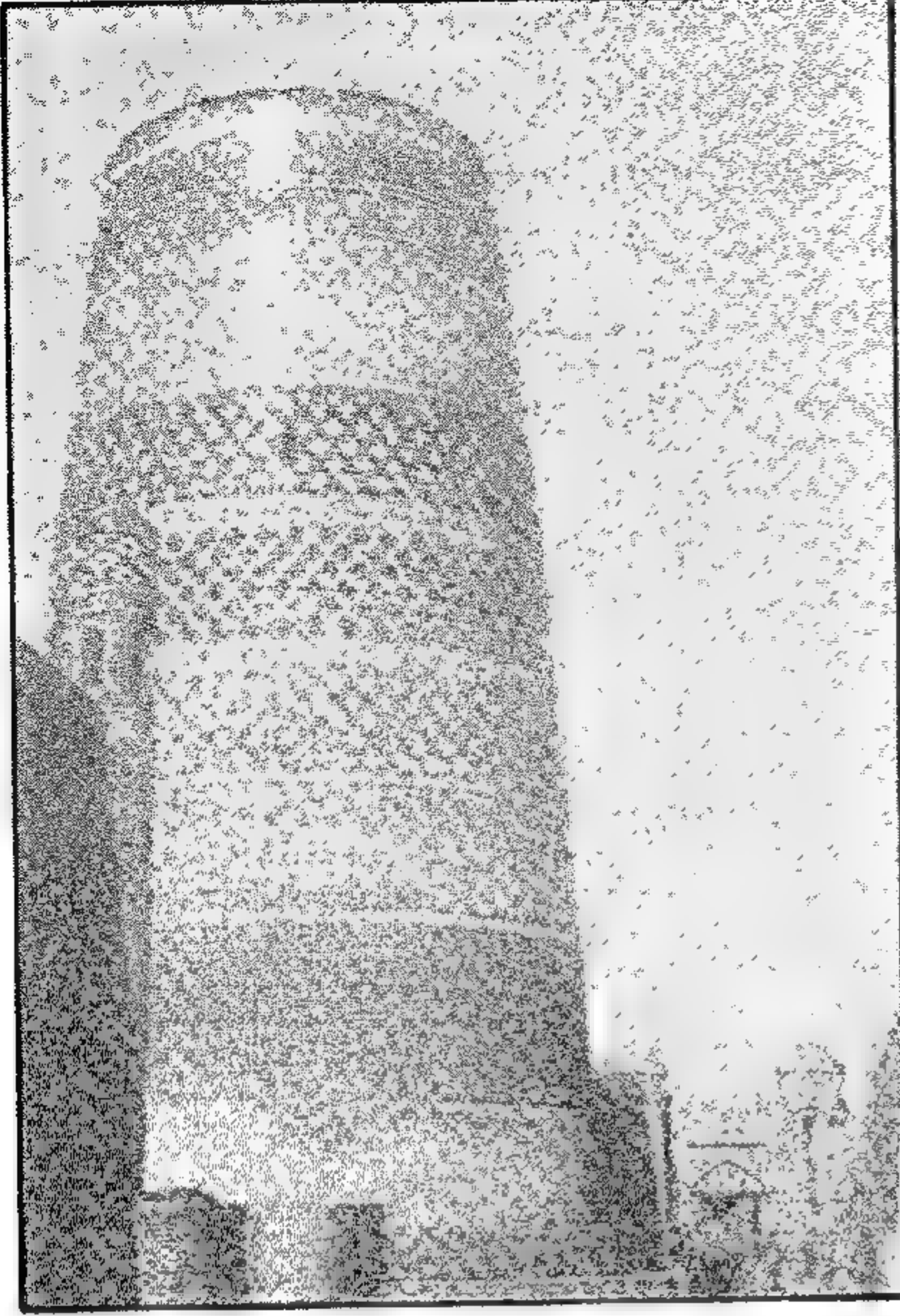
الجزء السادس من نسخة قديمة، في خزانة السيد حسن الصدر في الكاظمية، عليه قراءة سنة ٣٧٧هـ / ٩٨٧م. راجع: د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٤ [١٩٥٨] ص ٢٣٩، الرقم ١٢).

الجزء الرابع من نسخة في خزانة السيد حسن الصدر في الكاظمية، عليه قراءة سنة ٤١٨هـ / ١٠٢٧م. راجع: د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٤: ٢٣٩، الرقم ١١).

نسخة في مكتبة مراد ملا باستانبول، برقم ١٧٣٨، في ٣٢١ ورقة، كتبت سنة ٤٧٤هـ / ١٠٨١، بخط نسخي نفيس جداً مضبوطة بالشكل. وعنهما نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٣٥٢، الرقم ١٠٩ / علم اللغة).

(أقدم المخطوطات / ١١٦).

وقد طبع معجم الجمهرة في حيدر آباد بالهند عام



منذنة مدينة خبوة

١٣٤٤هـ - في ثلاثة مجلدات ألحق بها مجلد خاص للنفهارس . وقد قام على تصحيحه رجلان هما : الشيخ محمد السورتى والمستشرق الألمانى فريتس كرنكو (البحث اللغوى / ١٥٦ ، ويوجد فى مكتبة الإسكندرية برقم ٣٨٠٠ ب (الأعراب الرواة / ٣٢٩) .

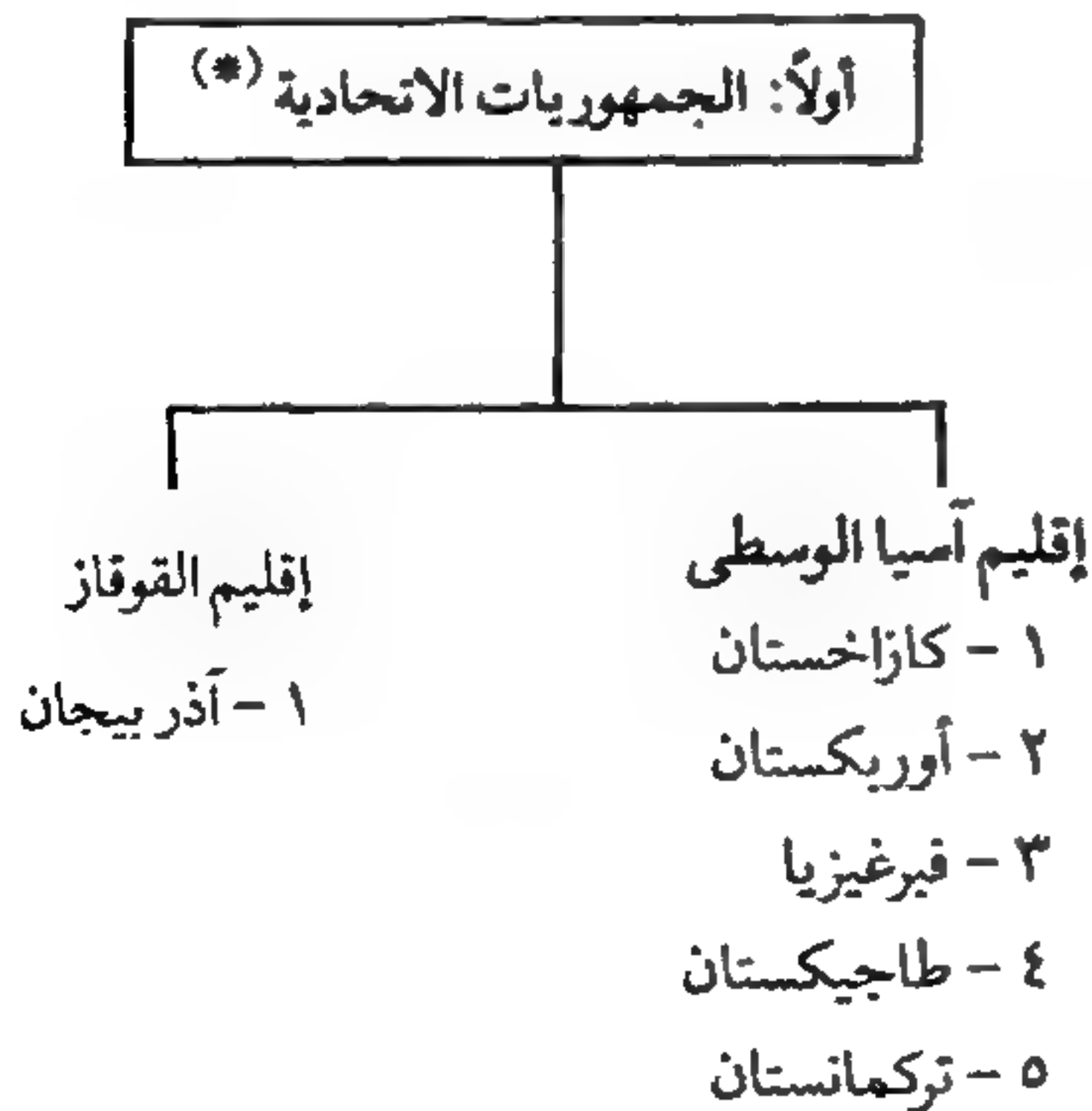
(كشف الظنون / ١ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، وشرح مقصورة ابن دريد وعليها شرح تكميلى للأستاذ عيد الوصيف محمد . مقدمة الشارح / ٩ ، والبحث اللغوى عند العرب - د . أحمد مختار عمر / ١٥٢ - ١٥٦ ، ومصادر التراث العربى - د . عمر الدقاق / ١٩١ ، وفهرس مخطوطات خزنة القرويين لمحمد العابد الفاسى / ٢ / ٥٦ ، وأقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٦ ، والأعراب الرواة - د . عبد الحميد الشلقانى / ٣٢٩) .

* جمهوريات آسيا الوسطى :

هذه المادة تكملة لمادة « آسيا الوسطى » التى أوردناها موجزة فى المجلد الأول ص ٤٦٧ من هذه الموسوعة على أن نفصلها تحت العنوان المعروفة به وهو « جمهوريات آسيا الوسطى » . ونبدأ التعريف بهذه الجمهوريات الست بالجدول التالى ، وهى الجمهوريات الست التى استقلت بعد انهيار الاتحاد السوفيتى :

الدولة	المساحة ألف كيلو متر مربع	العاصمة
كازاخستان	٢٧١٧,٣٠٠	آلماتا
توركمنستان	٤٨٨,١٠٠	عشق آباد
أوزبكستان	٤٠٨,٤٠٠	طشقند
قيرغيزيا	١٩٦,٨٠٠	فروتري
طاجيكستان	١٤٣,١٠٠	دوشنبه
أذربيجان	٨٦,٨٠٠	باكو

وكانت هذه الجمهوريات الست تنقسم وفقا للنظام الإدارى السوفيتى على النحو التالى :



(*) الجمهوريةات الاتحادية هي الجمهوريةات التي كانت تكون فيما بينها الاتحاد السوفيتى سابقا، وبعد الانهيار احتفظت الجمهوريةات بالتقسيم الإدارى ومنها الجمهوريةات الإسلامية الست فى آسيا الوسطى والقوقاز.

(*) الجمهوريةات ذات الحكم الذاتى تقع فى نطاق الجمهوريةات الاتحادية، وهى تقوم على أساس عرقى يختلف عن العناصر السلافية، وأغلبها يقع فى نطاق جمهورية روسيا الاتحادية.

(*) آسيا الوسطى = تركستان الغربية (المسلمون فى آسيا الوسطى والقوقاز / ١، ٤٤، ٤٥، ٦٧).

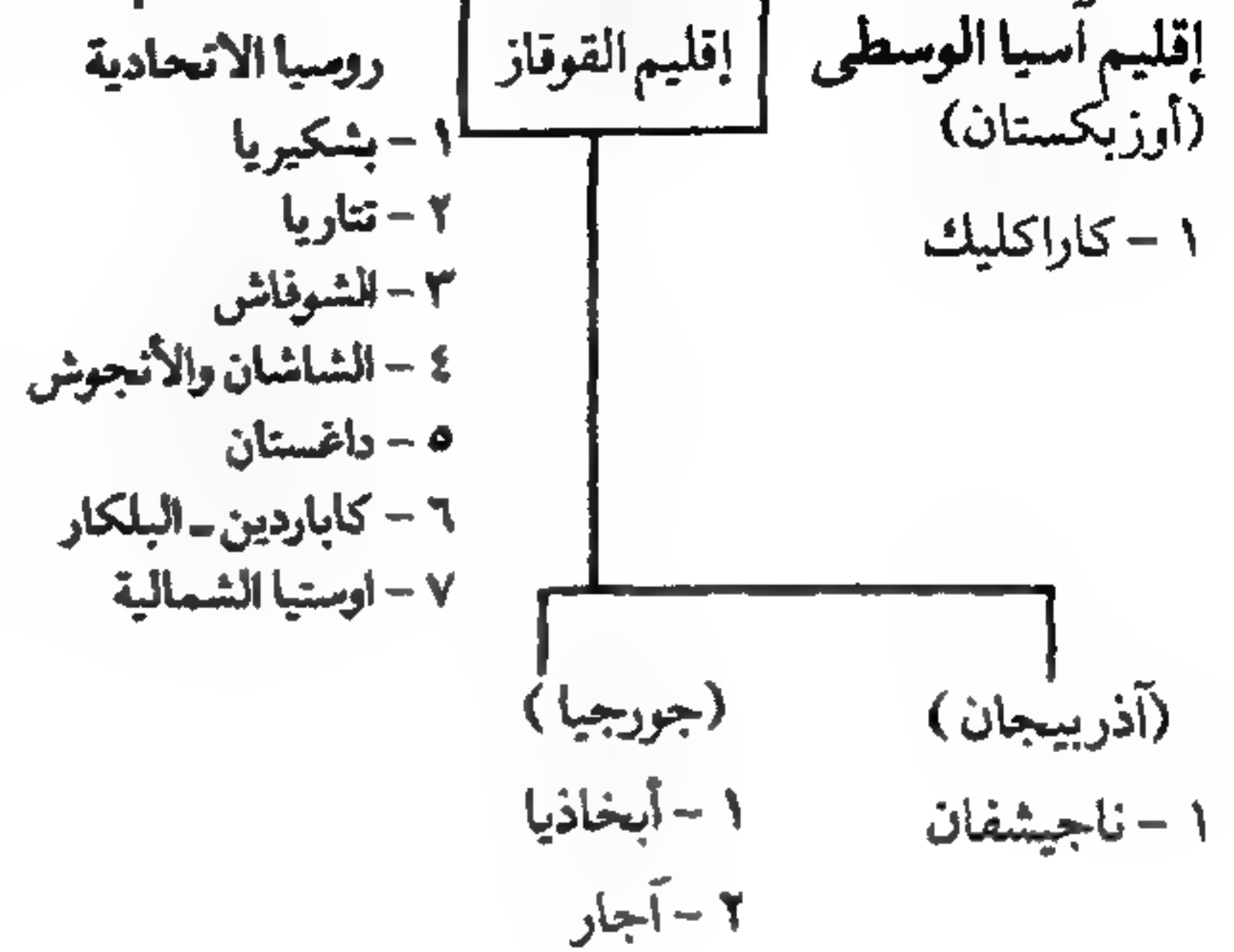
يقول الدكتور عبد الله نجيب محمد فى بحث قيم له :
اتجهت أنظار العالم نحو الجمهوريةات الإسلامية المستقلة عن الاتحاد السوفيتى المنهار فى الفترة الأخيرة، وتحولت أنظار الدوائر السياسية والثقافية تجول هنا وهناك، فى محاولة جادة نشطة للبحث عن أحوال المسلمين واتجاهاتهم، ونظرتهم الجديدة إلى المستقبل، وفى هذا المقال نتابع بعض ما نشرته هذه الدوائر محاولين استخلاص النتائج التى توصلوا إليها.

تقول صحيفة « دى ولت » الألمانية : « حينما يتهاوى المنجل والمطرقة فى أنحاء الاتحاد السوفيتى، يرتفع بدلا منها الهلال رمز المسلمين ... ويتنادى المسلمون فى الجمهوريةات الإسلامية الست بالعودة إلى جذورهم وأصولهم المؤسسة على الثقافة الإسلامية، وتزدهر اللغة العربية، ويقرأ القرآن من جديد فى المساجد، ويرتفع الأذان من فوق المآذن: أن لا إله إلا الله محمد رسول الله .

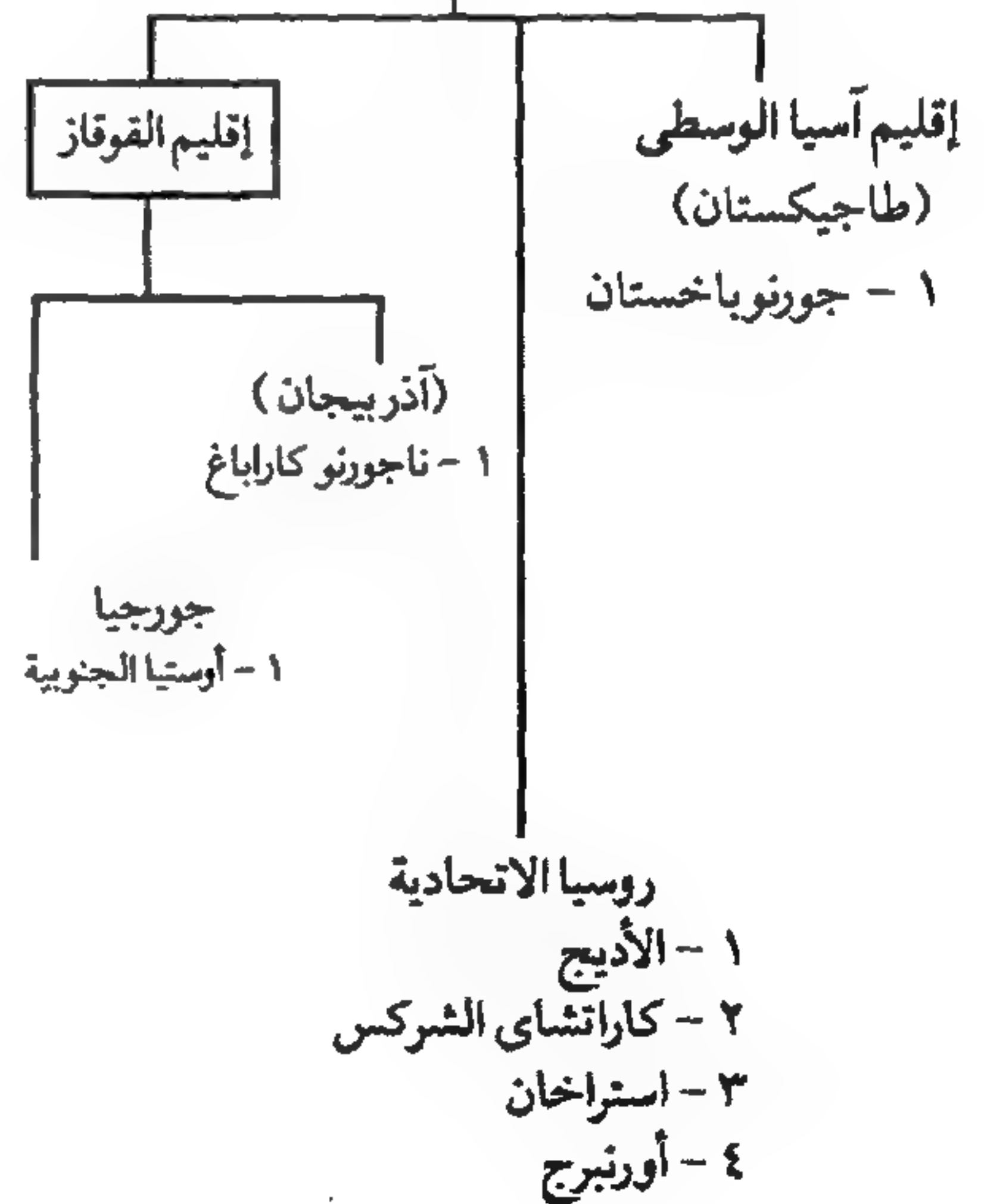
والجمهوريةات الست هى :

١ - أذربيجان وعاصمتها « باكو » ورئيسها « إياز مطلبوف » وهذه الجمهورية كانت قد انفصلت عن العالم الإسلامى وضمت إلى الاتحاد السوفيتى عام ١٩٢٢م وأصبحت إحدى جمهورياته عام ١٩٣٦، ويقدر عدد سكانها بنحو ٧ ملايين أكثر من ٨٠٪ منهم

ثانياً: الجمهوريةات ذات الحكم الذاتى (*)

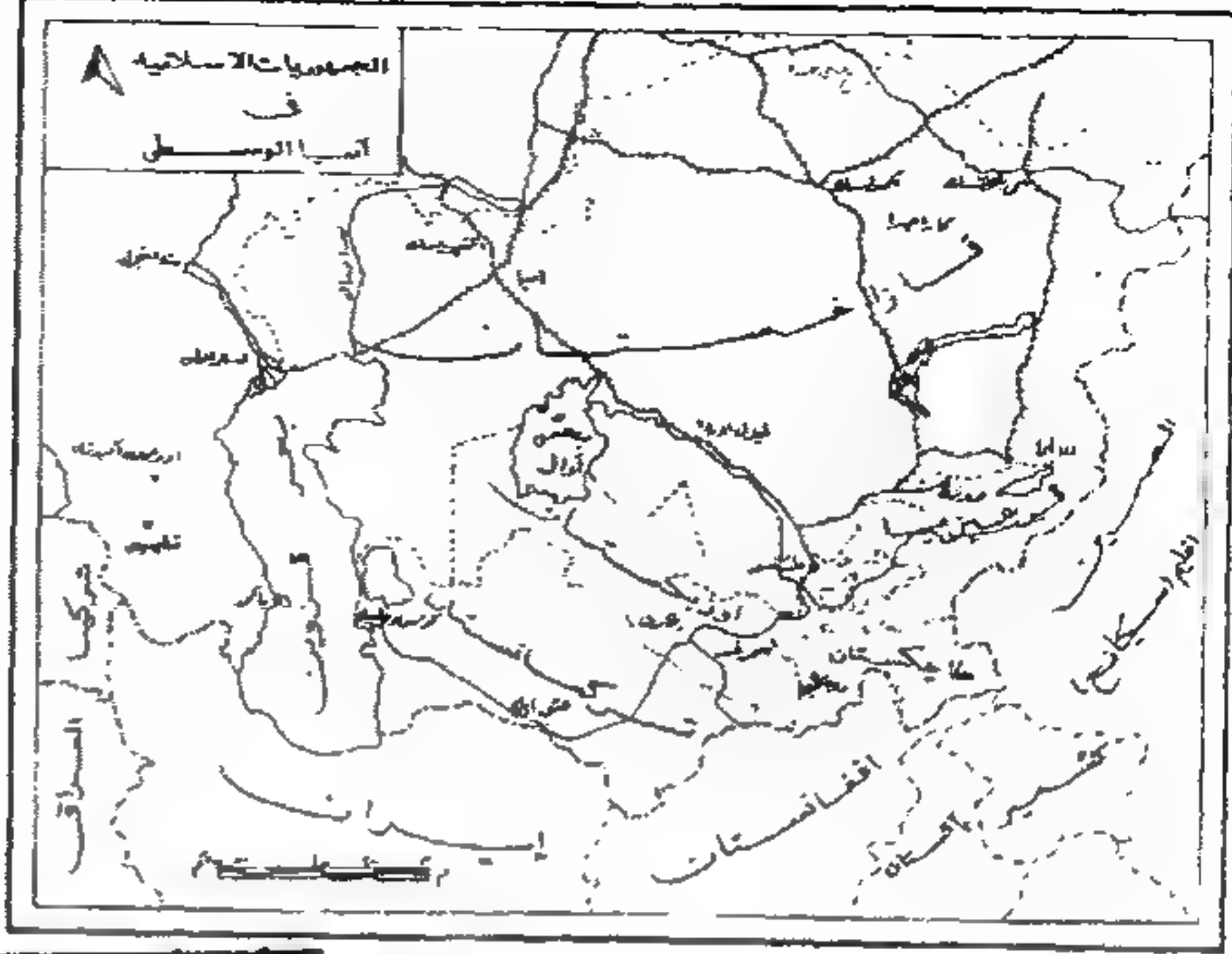


ثالثاً: الأقاليم ذات الحكم الذاتى (*)



٤ - أوزبكستان:

وعاصمتها طشقند، وهي إحدى البلاد ذات التاريخ الإسلامى العريق، ورئيسها «إسماعيل كريموف» ويمثل الأوزبك نحو ٧١٪ من سكانها البالغ عددهم ٢٠ مليون نسمة. وكانت



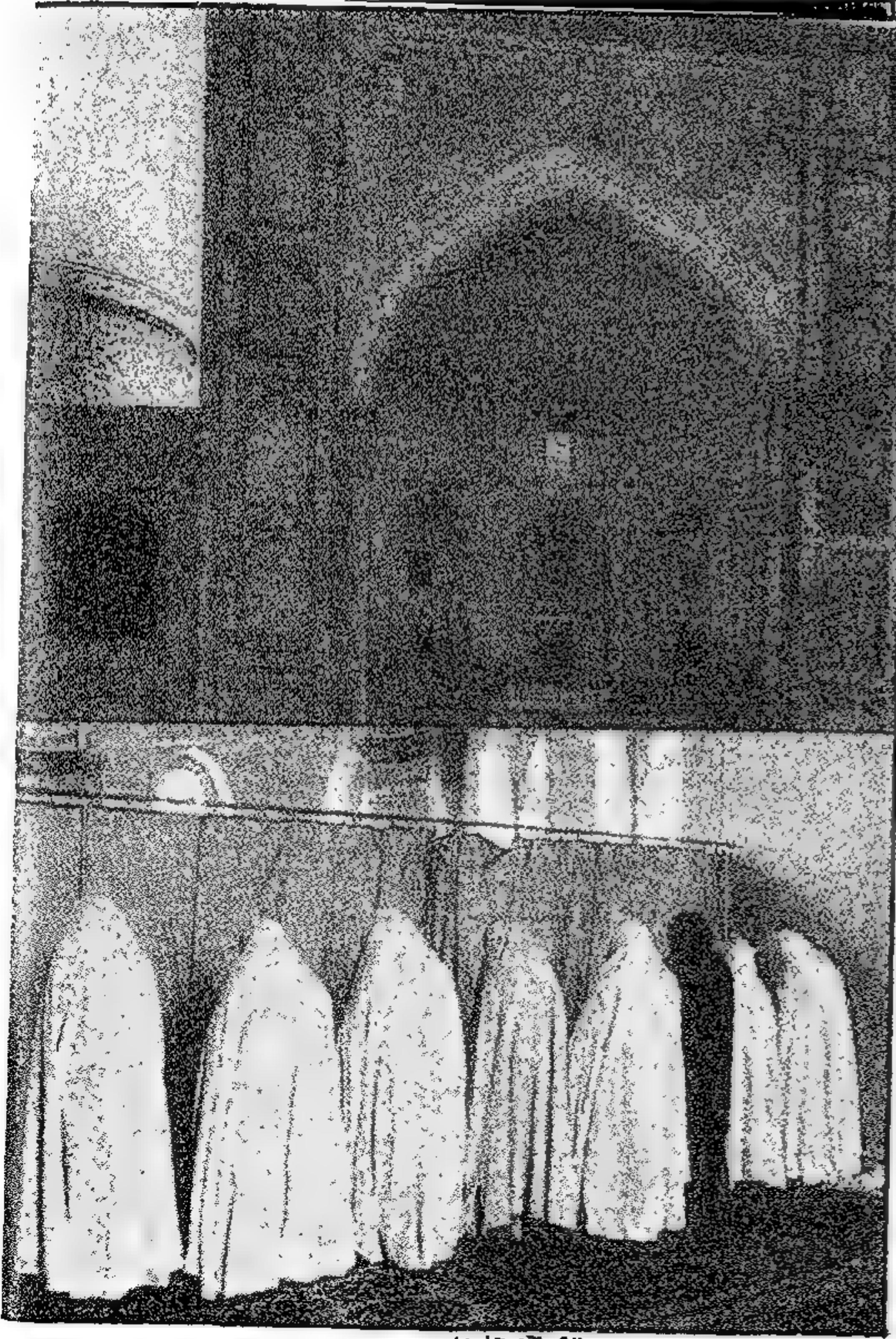
من الأذربيجانيين، وهي غنية بالنفط، وتحاول هذه الجمهورية المستقلة أن تشق طريقها نحو العالم الإسلامى، فتمد يدها من جهة إلى إيران ويدها الأخرى إلى تركيا، ويعمل أهلها بكل سبيل على استعادة هويتهم وثقافتهم، ودعم علاقاتهم بكل دول العالم الإسلامى.

٢ - والجمهورية الثانية هي «كازاخستان» أو (قازاقستان) وعاصمتها «ألماتا» وهي أكبر الجمهوريات الست مساحة وسكانا، ويرأسها «نور سلطان نزار بايف» وهي من أوائل الجمهوريات التي ضمت للاتحاد السوفيتى وأعلنت استقلالها عام ١٩٩٠ ويمثل القوزاق نحو ٤٠٪ من السكان، البالغ عددهم ١٧ مليون نسمة، وهذه الجمهورية مشهورة بإنتاج القطن ولها علاقات قوية بجيرانها من الدول الإسلامية.

٣ - تركمانستان (تركستان أو تركمانيا):

وقد ضمت إلى الاتحاد السوفيتى عام ١٩٢٤ وأصبحت إحدى جمهورياته عام ١٩٢٥، وعاصمتها «عشق آباد» وهي في جملتها صحرواية ورئيسها «سييار مراد نيازوف» وقد أعلنت استقلالها في أغسطس ١٩٩٠ وهي غنية بالغاز الطبيعى والقطن، ويقدر عدد سكانها بنحو ٦,٣ مليون نسمة، ومنهم ٧٢٪ من التركمان.

وهذه الجمهورية تتبع سياسة هادئة متأنية في علاقاتها بجيرانها من الدول الإسلامية.



الصلاة جامعة

لأفغانستان، وضمها الشيوعيون عام ١٩٢٩، ويبلغ عدد سكانها نحو من خمسة ملايين نسمة يمثل التاجيك ٦٢٪ منهم. وأعلنت استقلالها في أغسطس ١٩٩٠ وسكانها تختلط فيهم الدماء العربية بالفارسية والتركية، وعلاقتها قوية بإيران.

٦ - قرغيزستان: أو قيرغيزيا وعاصمتها «بيشيك» (فروتزه) ويرأسها «عسكر أكاييف» ويقدر عدد سكانها بنحو ٤,٤ مليون



الصلاة جامعة

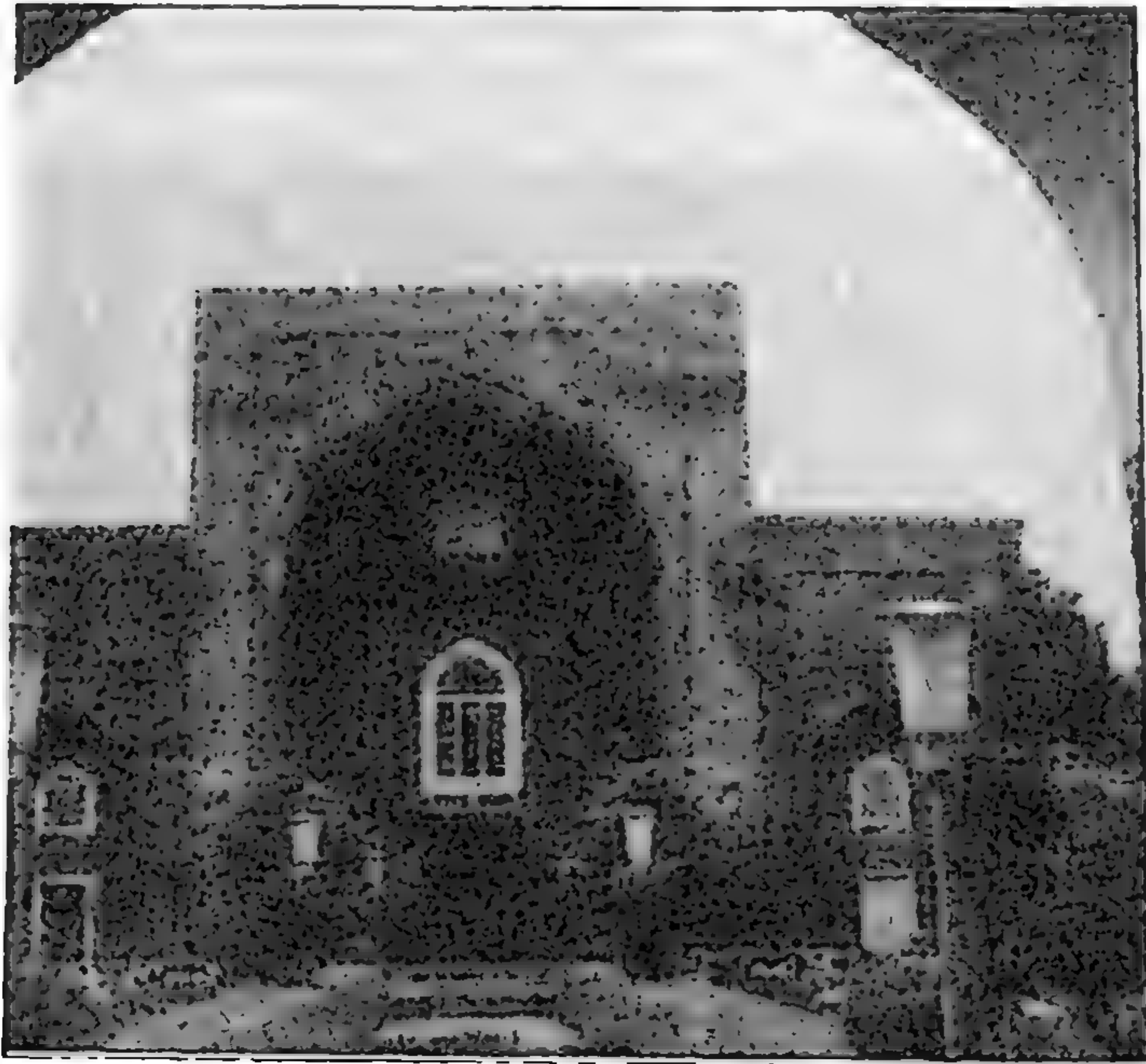
قد ضمت إلى الاتحاد السوفيتي عام ١٩٢٤، وأصبحت

إحدى جمهورياته عام ١٩٢٥، واستقلت حديثاً، والأوزبك عمومًا كان لهم دور مهم في تاريخ المسلمين الحديث، وقد أدى الصراع بينهم وبين الشاه إسماعيل الصفوي حاكم إيران في القرن السادس عشر إلى إضعافهم، مما مكن الروس من الاستيلاء على بلادهم.

٥ - تاجيكستان أو

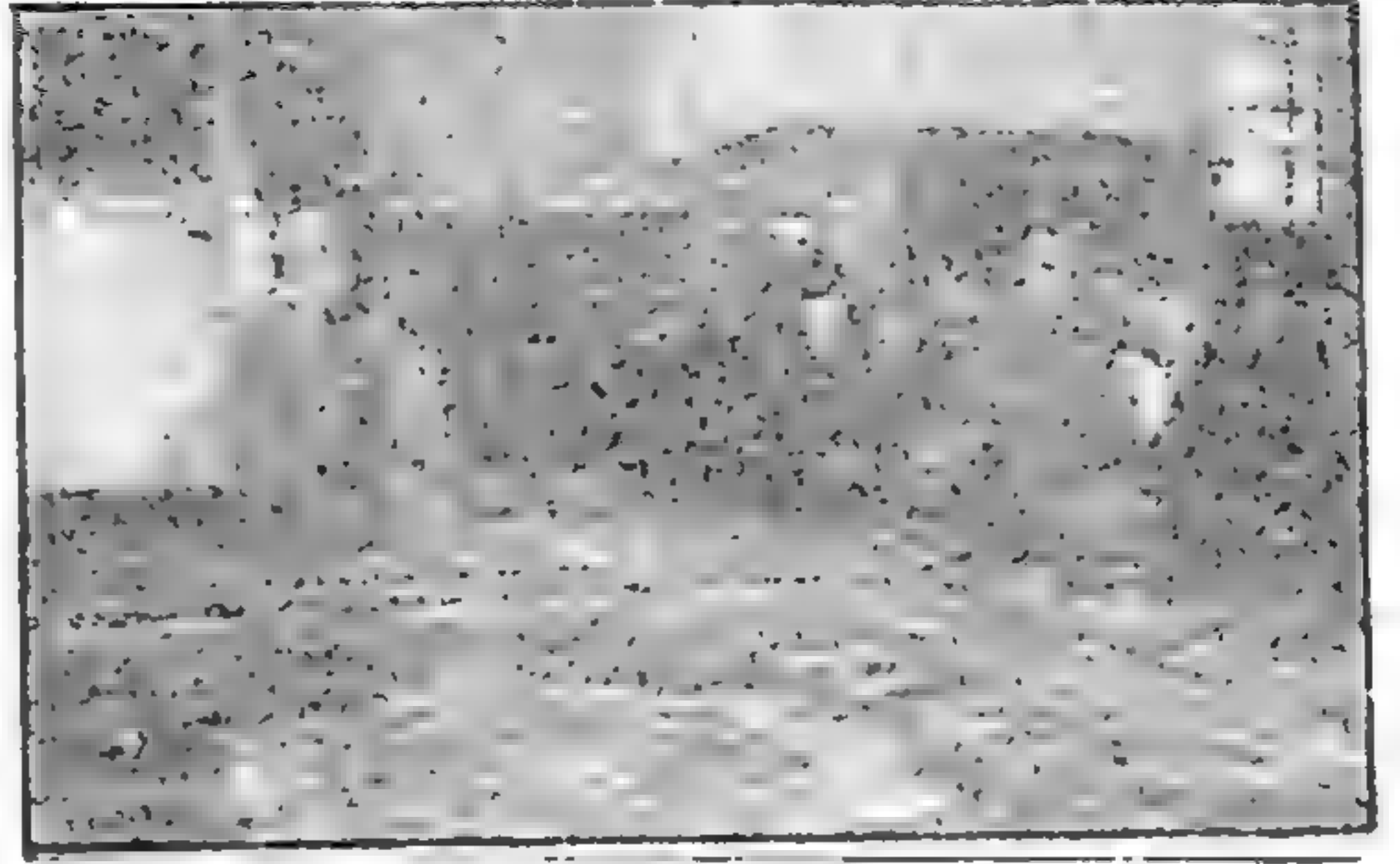
طاجيكستان:

وعاصمتها «دوشنبه» وهي جمهورية جبلية، ويرأسها «قهار محاكموف» وهذه البلاد كانت قد خضعت فترة من الزمان لإيران، وفترة أخرى



المنظر الداخلي لمقر الإدارة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى وقازاقستان

ثرواتهم المنجمية ومنها النفط من أى استغلال خارجى . انظر موقعها على الخريطة فى م٦/ ٣٣٥ من هذه الموسوعة ، كما يطالب التار والباشكير فى قلب روسيا ذاتها ، وعلى ساحل نهر الفولجا بالاستقلال ، بينما يطالب أهالى استارخان الذين يقطنون شمال بحر الخزر بالاعتراف بحقوقهم الخاصة ، مما جعل الأقليات الروسية والسلافية تهم بالتزوح عن هذه المناطق .



الدرس بعد الصلاة

ويتضح من التقارير الصحفية التى تتابع أحوال المسلمين فى وسط آسيا أن انتفاضة الشعب فى «تشينشينا اينغوش لن تتوقف حتى يحصل على الحكم الذاتى ، قالت المؤلفة : اجتاحت القوات الروسية البلاد مؤخرا ولا تزال مذابح أهلها المسلمين مستمرة فى العاصمة التشينشينية حتى يومنا هذا الثلاثة ٢ شعبان ١٤١٥هـ / ٣ يناير ١٩٩٥م فإننا لله وإنا إليه راجعون ، كذلك

نسمة ، يمثل القيرغيز ٥٢٪ من عددها ، ضمت للاتحاد السوفيتى عام ١٩٣٦ وأعلنت استقلالها مؤخرا . كذلك ، فعلاوة على هذه الجمهوريات فإن أهالى «تشينشينا اينغوش» - حماها الله - يطالبون بالحكم الذاتى والاستقلال عن موسكو ويصرون على حماية

تشتد الثورة فى منطقة داغستان وتتفجر حركة استقلالية كذلك فى أوستباى الجنوبية وهى ذات أغلبية مسلمة ، وتتبع الآن «جورجيا» وهى تطالب متضامنة مع أوستباى الشمالية بتشكيل مقاطعة مستقلة ، ويحاول «جميسا خورديا» باستخدام القوة أن



المعهد الإسلامى باسم الإمام البخارى فى طشقند

الإسلامى على أنه ينبوع تاريخها الحقيقى المتأصل فى تربتها الثقافية . وهى ترى أن إقامة حكومة إسلامية أصبح من المسلّمات المنطقية التى يجب ألا تعوقها العوائق ، مهما كانت .

أما صحيفة « ديلى كورانتى » السوفيتية الناطقة بلسان المجلس الليبرالى لمدينة « موسكو » فقد قالت : « إن قادة الجمهوريات الآسيوية يصفون باهتمام بالغ لكل ما يصدر عن الجمهوريات الإسلامية فى إيران ، وكل ما تبثه إذاعة باكستان ، وأضافت أن عامل الإسلام مهم للغاية ، وسوف تتحسسه قريباً » .

وتجمع الصحف الغربية والشرقية سواء بسواء على أن استقلال الجمهوريات الإسلامية ، وانبعث الإسلام فيها من جديد بهذه الصورة يعد إضافة جديدة وهامة للإسلام والمسلمين ، ويتوقع كثير من الخبراء السياسيين أن يتزايد دور المسلمين فى عالم المستقبل ويدعو بعضهم إلى إعادة النظر فى التعامل مع المسلمين ، واتباع أسلوب جديد ، ومنطق جديد ، يأخذ فى حسبان أن الإسلام سوف يزدهر وأن الحضارة الإسلامية سوف تحتل مكانتها فى عالم المستقبل « انبعث الحياة الإسلامية فى جمهوريات آسيا الوسطى » / ٢٢٠ - ٢٢٢) .

وعن الموارد الطبيعية الاقتصادية فى هذه الجمهوريات الست والقوقاز ارجع إلى كتاب المسلمون فى آسيا الوسطى - إعداد مصطفى دسوقي كسبة ١ / ٧٣ - ٨٩ وإلى ص ٩٠ - ١٢٩ لمعرفة تاريخ هذه الجمهوريات منذ انفتح الإسلامى حتى الوقت الراهن .

(المسلمون فى آسيا الصغرى - إعداد مصطفى دسوقي كسبة . هدية مجلة الأزهر ، جمادى الآخرة ١٤١٤ هـ . رئيس التحرير د . على أحمد الخطيب ١ / ٤٤ ، ٦٧ ، و « انبعث الحياة الإسلامية فى جمهوريات آسيا الوسطى » - د . عبد الله نجيب محمد . مجلة الأزهر . الجزء الثانى ، السنة السادسة والستون ، صفر ١٤١٤ هـ - أغسطس ١٩٩٣ م / ٢٢٠ - ٢٢٢) .

انظر : بلاد ما وراء النهر ٧ / ٣٩٠ - ٣٩٥ .

يحول دون تحقيق هذه الغاية كما يواجهه فى نفس الوقت ثورة أهالى مدينة « أبخازى » التى كان متالين قد أهداها إلى جورجيا مسقط رأسه ، مما يعتبره الأبخازيون مهيناً لكرامتهم ، ويمثل الأذربيجانيون نحو ٦٪ من مجموع سكان جورجيا البالغ عددهم نحو ٥, ٥ مليون نسمة .

وتقول « دى ولت » إن اتصال روسيا بالبحر الأسود قد انقطع تماماً ، ولن يطول الوقت حتى ينقطع اتصالها كذلك ببحر الخزر ، وذلك كنتيجة مباشرة لاستقلال «أوكرانيا» وكان خروشوف - رغبة منه فى تأكيد هيمنة الروس على البحر الأسود - قد أضاف جزيرة كريمة المسلمة إلى أوكرانيا عام ١٩٥٦ م .

إضافة إلى ما ذكر ، فإن المسلمين يمثلون نحو ٣٪ من سكان أرمينيا ، البالغ عددهم نحو ٣, ٥ مليون نسمة ، كما أن عدداً آخر من المسلمين يتشر فى باقى الجمهوريات المنفكة عن الاتحاد السوفيتى ، حتى فى قلب أوربا ، وأن هؤلاء لهم صلاتهم الوثيقة بمسلمى يوغسلافيا وبلغاريا .

هذه فكرة عامة عن أحوال المسلمين السياسية ، أما التحول إلى الإسلام والجذور الثقافية الإسلامية ، فقد كتبت عنه « اللومند الفرنسية » متحدثة عن الأوضاع فى الجمهوريات الآسيوية قائلة : « إن الأغلبية الساحقة فى الجمهوريات الإسلامية الآسيوية ترى فى الاستقلال عودة إلى الهوية الإسلامية ، وأضافت أن الموجة الإسلامية ، وبعث الحياة الدينية من جديد هما الطاقة الأصلية للقدرة السياسية فى هذه المناطق فقد أستاذت المساجد مرة أخرى نشاطها ، حيث تنتظم صفوف دراسة القرآن الكريم واللغة العربية بصورة مكثفة » .

وتبحث جماهير هذه الجمهوريات عن معالم هويتها المستقلة فى الدين الإسلامى واللغة العربية واللغات القومية التى يعيدون كتابتها بالحروف العربية ، وكذلك فى العادات والتقاليد الإسلامية الأصلية ، وتعامل مع تراثها

* الجميز:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامى فى علم النبات وعلم التغذية . وهو شجرة شبيهة بالتين ، لها لبن كثير جدا ، وورقها يشبه ورق التوت ، ويشمر فى السنة ثلاث أو أربع مرات ، ولا يخرج ثمرها من فروع الأغصان كسائر الأشجار بل يخرج من ساقها ، وهى ثمرة تشبه التين البرى .

والجميز أحلى من التين الفج ، وليس بزره فى عظم بزر التين ، وليس ينضج دون أن يُشْرط بمخلب من حديد ، وهو مسهل للبطن ، قليل الغذاء ردىء للمعدة ، وفى قوته فضل رطوبة وبرودة كما فى التوت فيوضع ما بين طبيعة التين والتوت .

وعن ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان » : حاد ، فيه قوة جاذبة من العمق ، وتحليل لما جذب ، نافع من الأورام العسرة ، والتحليل ، ويلصق الجراحات ، وكذلك طيخه ، وينفع النزف ، وعصارة ورقه تطلع آثار الوشم ، وتنضج الدما مل ، وتنفع من النهوش أكلاً وضماً ، ردىء للمعدة ، قليل الغذاء .

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٧٣ ، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى / ١٦٥) .

* أم جميل:

انظر: المسد (سورة -) .

* الجن:

من بين الفتاوى التى أوردها فضيلة الشيخ عطية صقر الإجابة على هذا السؤال : ما الفرق بين الجن والشيطان وإبليس ، ولماذا خلقهم الله سبحانه ؟ .

الجواب : جاء فى تفسير القرطبى لسورة الجن أن أهل العلم اختلفوا فى أصل الجن ، فقال الحسن البصرى : إن الجن ولد إبليس ، والإنس ولد آدم ، ومن هؤلاء وهؤلاء مؤمنون وكافرون ، وهم شركاء فى الثواب والعقاب ، فمن كان من هؤلاء وهؤلاء مؤمناً فهو ولي الله ، ومن كان من هؤلاء وهؤلاء كافراً فهو شيطان .

وقال ابن عباس : الجن هم ولد الجان وليسوا بشياطين ، وهم يموتون ، ومنهم المؤمن ومنهم الكافر ، والشياطين هم ولد إبليس لا يموتون إلا مع إبليس . انتهى .

وجاء فى تفسير سورة الناس أن قتادة قال : إن من الجن شياطين وإن من الإنس شياطين ، وهو يعزز رأى الحسن البصرى المذكور ، قال تعالى : ﴿ وكذلك جعلنا لكل نبيّ عدوّاً شياطين الإنس والجن ﴾ [الأنعام : ١١٢] .

وجاء فى « حياة الحيوان الكبرى » للدميرى عن الجن أن المشهور أن جميع الجن من ذرية إبليس ، وقيل : الجن جنس وإبليس واحد منهم ، ولا شك أن الجن ذريته بنص القرآن الكريم . يريد قوله تعالى : ﴿ أفنتخذونه وذريته أولياء من دونى وهم لكم عدو ﴾ [الكهف : ٥٠] ومن كفر من الجن يقال له شيطان .

وجاء فى « آكام المرجان فى أحكام الجان » للمحدث الشبلى (ص ٦) أن الجن تشمل الملائكة وغيرهم ممن اجتنى - أى استتر - عن الأبصار . قال تعالى : ﴿ وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا ﴾ [الصفات : ١٥٨] لأن المشركين ادّعوا أن الملائكة بنات الله ، وقال : الشياطين هم العصاة من الجن وهم ولد إبليس ، والمردة هم أعتاهم وأغواهم . يقول الجوهري : كل عاتٍ متمرد من الجن والإنس والدواب شيطان ، والعرب تسمى الحية شيطانا (أحسن الكلام ٣ / ١٠٦) .

وفى بحث قيم عن الجن وعما إذا كان الرسول ﷺ قد بُعث إليهم يقول فضيلة الشيخ حسن حسين :

نص الكتاب العزيز على أن الرسول ﷺ بُعث إلى الإنس والجن . ولذلك أدلة ثابتة ولكن عندما تثار هذه المسألة منسوبة إلى علمين جليلين من أعلام الإسلام البارزين هما : عبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود رضى الله عنهم فإن الأمر يحتاج إلى استيعاب مذهبهما ... قال الكاتب - رحمه الله .

المسلمين ، وعلى رأسهم الصحابة والتابعون ، مما يكاد يكون معلوماً من الدين بالضرورة .

ولما عرّف الشيخ الرئيس ابن سينا « الجن » في رسالته التي ألفها في حدود الأشياء بأنه : حيوان هوائي ، متشكل بأشكال مختلفة ، وقال « هذا شرح للاسم » فهم العلماء أن ابن سينا ينكر حقيقة الجن ، وأنها ليس لها وجود في الخارج ، إذ لو كان لما عدل عن تعريفها إلى شرح اللفظ ، وعندى أنه استتاج من العلماء ، فإن الرئيس لم يصرح بنفي الحقيقة والماهية ، وإنما اكتفى بشرح الاسم ، وهذا لا يعنى حتماً اعتقاده نفي الوجود الخارجى . ولم لا يجوز أن يكون سلك هذا السبيل لعدم معرفته ذاتيات الجن ؟ ومعلوم أن تعريف الشيء بحقيقته وماهيته فرع العلم بذاتيات الماهية .

ولاشك عندى أن « الصيرورة » إلى هذا أفضل من أن نحشر ابن سينا في زمرة المنكرين المحكوم عليهم بالكفر .

هذا وقد أثبت وجود الجن طوائف المسلمين على اختلاف طبقاتهم ، وتواتر ذلك عن الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، وعن التابعين وعلماء أهل الكتاب وأتباع الرسل السابقين ، ومشركى العرب وغيرهم ، مما صار مشهوراً مستفيضاً متواتراً .

وافترق المشتون إلى فرقتين :

فرقة ترى أنها ليست أجساماً ، ولا حالة في الأجسام ، وإنما هي جواهر قائمة بأنفسها كالأرواح ، إلا أن أنواعها مختلفة بالماهية ، فبعضها خيرة ، وبعضها شريرة ، وبعضها كريمة محبة للخير ، وبعضها دنيئة محبة للشرور والآفات ، وأصحاب هذا الرأي لا يجدون مانعاً من أنها تتعلق وتتصل ببعض أجسام هذا العالم - البشر - ما دامت كالأرواح .

وفرقة ترى أنها أجسام خفية عاقلة تغلب عليها النارية ، كما يشهد له قوله تعالى : ﴿ وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَّارٍ ﴾ [الرحمن : ١٥] وهي قابلة للتشكل

المستفيض على السنة العلماء في كتب الشريعة الإسلامية أن الله تعالى بعث رسوله محمداً ﷺ إلى الجن كما بعثه إلى الإنس ... وهناك روايتان مشهورتان في هذا الموضوع .

رواية « ابن مسعود » ورواية « ابن عباس » سنذكرهما ، ونذكر أقوال العلماء فيهما ، بعد أن نبين أن بعض الفرق أنكروا وجود الجن إطلاقاً ، وأن العلماء حكموا عليهم بالكفر ، ونبين آراء الذين أثبتوا وجود الجن من ناحية أنهم أجسام ، أو حالون في الأجسام ، أو أنهم قوى خفية ، إلى غير ذلك مما يتصل بهذا الموضوع اتصالاً وثيقاً ، فنقول :

أنكر بعض الفلاسفة ، والمعتزلة ، والقدرية ، وبعض أهل الكتاب ، وجود الجن إطلاقاً وهؤلاء لا يشملهم بحثنا . لأن بعثة النبي ﷺ إلى الجن إنما تكون حيث يوجد الجن ولا وجود لهم في نظر هؤلاء ، وقد حكم العلماء على هذه الطوائف التي أنكرت وجود الجن بالكفر لمصادمة آرائهم صريح القرآن الكريم .

﴿ قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا * يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا ﴾ [الجن : ١ ، ٢] إلى آخر سورة الجن وقوله تعالى في سورة الأحقاف : ﴿ وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِنَ الْجِنِّ يَسْتَمِعُونَ الْقُرْآنَ فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوا أَنْصِتُوا فَلَمَّا قُضِيَ وَلَّوْا إِلَى قَوْمِهِمْ مُنْذِرِينَ * قَالُوا يَا قَوْمَنَا إِنَّا سَمِعْنَا كِتَابًا أُنْزِلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ * يَا قَوْمَنَا أَجِئُوا دَاعِيَ اللَّهِ ﴾ [الجن : ٢٩ - ٣١] إلى آخر الآيات الواردة في الجن في هذه السورة الكريمة .

وقوله تعالى في سورة الحجر :

﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ * وَالْجَانَّ خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ مِنْ نَارِ السَّمُومِ ﴾ [الحجر : ٢٦ ، ٢٧] إلى غير ذلك من الآيات القرآنية التي تثبت وجود الجن صراحة .

ولمصادمة آرائهم أيضاً ما وقع عليه إجماع طوائف

بأشكال مختلفة تُرى بصور غير صورها الأصلية، ولا يراها بصورها الأصلية إلا الأنبياء عليهم السلام وخواص الخواص من المؤمنين.

وأصحاب هذا الرأي انقسموا إلى فرقتين.

إحداهما تقول: إن هذه الأجسام مشتركة في كونها حاصلة في الحيز والمكان والجهة، وموصوفة بالطول والعرض والعمق، ومختلفة في ماهيتها، لأن الاشتراك في الصفات لا يقتضي الاشتراك في تمام الماهية.

وثانيتهما تقول: إنها مشتركة في الصفات ومتساوية في تمام الماهية.

وقد وجه إلى أصحاب هذا المذهب «مذهب المجسمة» وإلى أصحاب المذهب الأول «مذهب القوى الخفية» اعتراضات كثيرة وجدل عنيف، ومناقشات حادة قاموا بدفعها والردود عليها، ولو نقلناها هنا لطلال بنا المقام.

والذي يعيننا في هذا البحث هو أن الجن موجود، سواء كان «قوى» أو «أجساما» فإن بعثة الرسول ﷺ إليهم تتوقف على وجودهم كما أسلفنا.

وهناك في هذا الموضوع مذهبان مشهوران: مذهب ابن عباس، ومذهب ابن مسعود.

مذهب ابن عباس:

يتلخص في أن النبي ﷺ لم يبعث إلى الجن، ولم يأمره الله ببلغهم، وإنما استمع الجن للقرآن الكريم صدقة واتفاقا فآمنوا به، وكان استماعهم له أثناء مرورهم بناحية عكاظ للبحث عن السبب الذي يمنعهم من استراق السمع من السماء، وذلك أن الجن والشياطين كانوا في المدة الواقعة بين عيسى ومحمد عليهما الصلاة والسلام يسترقون السمع ويخططون الخطفة من ملائكة السماء ويبلغونها للكهنة، فتضيف الكهنة على الكلمة الصادقة مائة كذبة، كما ورد في صحيح البخاري، فلما بُعث محمد ﷺ، رميت بالشهب، ومنعت من استراق السمع، وذلك ما حكاه الله عنهم في سورة الجن ﴿وَأَنَا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مُلْتَثِّمَاتٌ حَرَمًا شَدِيدًا وَشُھَبًا﴾ وَأَنَا

كُنَّا نَقْعِدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلْمَسْمُوعِ فَمَنْ يَسْمَعُ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شُهَابًا رَصَدًا. * وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدُ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ﴿ [الجن: ٨ - ١٠] فالتفوا حول إيليس وشكوا له منعهم من أمر السماء. ففرقهم طوائف وأمرهم أن يطوفوا حول الأرض كلها للبحث عن هذا الحدث العظيم، فاتفق أن مرت طائفة منهم جهة عكاظ، وكان الرسول ﷺ يصلي الصبح بأصحابه ويجهر بالقراءة، فاستمع له الجن وقالوا: هذا والله هو الذي منعنا من أمر السماء! ثم ولوا إلى قومهم منذرين دون أن يعلم الرسول من أمرهم شيئًا حتى أخبره الله بقوله تعالى: ﴿قُلْ أَوْحَىٰ﴾ [الجن: ١] ... إلخ.

وإليك نص رواية البخاري عن ابن عباس: قال البخاري في باب تفسير سورة ﴿قُلْ أَوْحَىٰ﴾ [سورة الجن].

حدثنا موسى بن إسماعيل، حدثنا أبو عوانة عن أبي بشر عن سعيد بن جبير عن ابن عباس، قال:

انطلق رسول الله ﷺ في طائفة من أصحابه عامدين إلى سوق عكاظ، وقد حيل بين الشياطين وبين خبر السماء، وأرسلت عليهم الشهب، فرجعت الشياطين فقالوا: ما لكم؟ قالوا: حيل بيننا وبين خبر السماء وأرسلت علينا الشهب، قال: ما حال بينكم وبين خبر السماء إلا ما حدث، فاضربوا مشارق الأرض ومغاربها، فانظروا ما هذا الأمر الذي حدث؟ فانطلقوا فضربوا مشارق الأرض ومغاربها ينظرون ما هذا الأمر الذي حال بينهم وبين خبر السماء. قال: فانطلق الذين توجهوا نحو تهامة إلى رسول الله ﷺ بنخلة وهو عامد إلى سوق عكاظ - وهو يصلي بأصحابه صلاة الفجر - فلما سمعوا القرآن تسمعون له، فقالوا: هذا الذي حال بينكم وبين خبر السماء فهناك رجعوا إلى قومهم، فقالوا: ﴿يا قومنا إنا سمعنا قرآنًا عجبا يهدي إلى الرشد فأمانا به ولن نشتك بربنا أحدًا﴾.

وأنزل الله عز وجل على نبيه ﷺ: ﴿قُلْ أَوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْمِعْ نَقْرًا مِّنَ الْجِنِّ﴾ [الجن: ١] وإنما أوحى إليه قول الجن أهـ.

هذه رواية البخاري بنصها عن ابن عباس . وقد رواها غيره بزيادات ، وسنذكر أقوال العلماء في مذهب ابن عباس بعد أن نبين مذهب ابن مسعود .
مذهب ابن مسعود :

هو صريح في أن الله تعالى أمر محمدًا ﷺ بأن يبلغ الجن ، وأنه ﷺ رسول إلى الجن كما هو رسول إلى الإنس ، وأن الجن مكلفون بأصول الشريعة وفروعها كالإنس سواء . فقد جاء في رواية عن ابن مسعود أن النبي ﷺ قال : « أمرت أن أتلو القرآن على الجن » وفي رواية أخرى عنه « أرسلت إلى الجن » ... وهذا صريح في أنه ﷺ بعث إلى الجن .

واسمع رواية ابن مسعود بنصها : قال ابن مسعود : قال عليه الصلاة والسلام :

« أمرت أن أتلو القرآن على الجن ، فمن يذهب معي ؟ فسكتوا ، ثم قال الثانية فسكتوا ، ثم قال الثالثة ، فقال عبد الله : قلت : أنا أذهب معك يا رسول الله .

قال : فانطلق حتى إذا جاء « الحجون » عند « شعب أبي دب » خط خطًا فقال : لا تجاوزه . ثم مضى إلى الحجون ، فانهحدروا عليه أمثال الحجل كأنهم رجال الزط يقرعون في دفوفهم كما تفرع النسوة في دفوفها حتى غشوه ، فغاب عن بصرى ، فقامت ، فأوما إلى بيده أن اجلس ، ثم تلا القرآن ، فلم يزل صوته يرتفع ، ولصقوا بالأرض حتى صرت أسمع صوتهم ولا أراهم ، فلما عاد إلي قال : أردت أن تأتيني ؟ فقلت : نعم يا رسول الله . قال : ما كان ذلك لك ؛ هؤلاء الجن أتوا يستمعون القرآن ، ثم ولوا إلى قومهم منذرين . اهـ .

وروى أبو داود عن علقمة عن ابن مسعود عن النبي ﷺ قال :

أتاني داعي الجن فذهبت معه وقرأت عليهم القرآن ، قال :

وانطلق بنا وأرانا آثارهم وآثار نيرانهم .

وفي شرح البيهقي من طرق شتى عن ابن مسعود أن النبي ﷺ صلى العشاء ثم انصرف فأخذ بيدي حتى أتينا مكان كذا . وفي آخر هذه الرواية ما نصه : فقلت : أين كنت يا رسول الله : فقال : « أرسلت إلى الجن » فقلت : ما هذه الأصوات التي سمعت ؟ قال : هي أصواتهم حين ودعوني وسلموا عليّ . اهـ .

من هذه الروايات يتبين لك منها أيها القارئ الكريم ، أن الله تعالى أرسل محمدًا ﷺ إلى الجن كما أرسله إلى الإنس ، وأنه أمره بأن يتلو عليهم القرآن ، وأن بعض الجن مؤمن وبعضهم كافر ، مثلهم في ذلك مثل الإنس ، انظر إلى قول الله تعالى حكاية عنهم في سورة الجن : ﴿ وَأَنَا لَمَّا سَمِعْنَا الْهَدَىٰ آمَنَّا بِهِ فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا ﴾ * وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَمِنَ الْقَاسِطِينَ فَمَنْ أَسْلَمَ فَأُولَٰئِكَ تَحَرَّوْا رَشَدًا * وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴿ [الجن : ١٣ - ١٥] وثبت آيات الأحقاف بأن من الجن دعاة إلى هداية قومهم .

انظر إلى قوله تعالى :

﴿ قَالُوا يَا قَوْمَنَا إِنَّا سَمِعْنَا كِتَابًا أُنزِلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَىٰ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ * يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ وَآمِنُوا بِهِ يَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُجِزَّكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ * وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءُ أُولَٰئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿ [الأحقاف : ٣٠ - ٣٢] .

وبعد ، فاعلم أيها القارئ الكريم أن الذي عليه المعول لدى العلماء إنما هو مذهب ابن مسعود الموافق لصريح القرآن الكريم ، وأن مذهب ابن عباس لا يتنافى مع مذهب ابن مسعود ، فإن ما ذكره ابن عباس وقع أولاً ، فأوحى الله تعالى إلى الرسول ﷺ ﴿ قُلْ أَوْحَىٰ إِلَيَّ ﴾ ثم أمر بعد ذلك بالخروج إليهم . وقد قال العلماء : إن واقعة الجن تكررت ست مرات ، وإن الواقعة التي رواها ابن عباس كانت أول الوقاعات ، فإنها كانت قبل الهجرة بثلاث سنين .

ونفى ابن عباس بعث الرسول إلى الجن ليس على إطلاقه، وإنما هو خاص بهذه الواقعة الأولى فقط. وحاشا ابن عباس أن يخالف صريح القرآن. ومتى أمكن الجمع بين الروايات وجب الجمع، كما أسلفنا.

ويقول العلامة ابن تيمية: إن ابن عباس علم ما حكاه القرآن، ولم يعلم ما علمه ابن مسعود، فإن الواقعة الأولى التي رواها ابن عباس رضى الله عنهما وقعت في وقت كان ابن عباس فيه شابا حدثا، لأنه لم يناهز الحلم إلا في حجة الوداع. ومهما يكن من شيء فالواقعة تكررت. وهذا هو سبيل الجمع بين الروايات.

وقبل أن أختم هذا المقال أود أن ألقت النظر إلى ما في قوله الله تعالى: ﴿قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ﴾ [الجن: ١] من أسرار- ففيها.

١ - أن الصحابة عرفوا أنه ﷺ بعث إلى الجن كما بعث إلى الإنس.

٢ - توبيخ قريش بأن الجن مع تمردهم لما سمعوا القرآن عرفوا إعجازه فأمنوا به ولم يعاندوا كما عاندت قريش.

٣ - أن يعلم القوم أن الجن مكلفون كالإنس.

٤ - أن الجن يسمعون كلامنا ويفهمون لغاتنا.

٥ - أن فيهم مرشدين يدعون أقوامهم إلى التوحيد. وفي آيات الأحقاف ما يدل على أن الرسول ﷺ رأى الجن وكلمهم ودعاهم إلى الإسلام وجعل منهم رسلا إلى أقوامهم.

وفقنا الله جميعا إلى ما فيه الرشاد.

(هل بعث الرسول إلى الجن؟) / ١٣٧٤ - ١٣٧٨.

وقد تناول الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت، رحمه الله، الجن من عدة نواح أخرى مما ننقل بعضه فيما يلي. قال رحمه الله:

جاءت الكتب السماوية بعبارات واضحة لا تحتمل

التأويل، بأن في العالم خلقا آخر غير الإنسان لا ترى أشباحه، ولا تعرف حقيقته، وصرحت بالعناوين الخاصة بهذا النوع. فذكرت الملائكة وجعلت الإيمان بها عنصرا من عناصر الإيمان، ثم ذكرت أعمالهم وفصلتها، ثم وصفتهم بالطاعة الدائمة التي خلقوا بها وأنهم ﴿لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يُؤْمَرُونَ﴾ [التحريم: ٦].

وذكرت الجن وجعلتهم نوعا مقابلا للإنسان، يندرجون معه تحت عنوان «الثقلين» وخاطبتهم وتحدثت عنهم، في المسئولية، والمؤاخضة والمصير، كما خاطبت الإنسان وتحدثت عنه في كل ذلك: ﴿يُمْعَشِرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي وَيُنْذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا﴾ [الأنعام: ١٣٠]. ﴿يُمْعَشِرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ [الرحمن: ٣٣]. ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ آيَةَ الثَّقَلَانِ﴾ [الرحمن: ٣١]. ﴿وَيَوْمَ يُحْشَرُهُمْ جَمِيعًا يُمْعَشِرُ الْجِنَّ قَدْ اسْتَكْثَرْتُمْ مِنَ الْإِنْسِ وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمْ مِنَ الْإِنْسِ رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ وَبَلَّغْنَا أَجَلَنَا الَّذِي أَجَّلْتَ لَنَا قَالَ النَّارُ مَثْوًى لَكُمْ فَدُخِلْتُمْ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ﴾ [الأنعام: ١٢٨].

حكم إنكار الجن أو تأويلهم:

ويأخبار القرآن والكتب السماوية هكذا بوجود الجن كان إنكارهم تكديبا لإخبار الله سبحانه، وبذلك يكون من لم يؤمن بهم غير مؤمن بالقرآن، ولا برسالات السماء، وتكون محاولة تأويل هذه العبارات الواضحة، تحريفا للكلم عن مواضعه، وسلخا للألفاظ عن معانيها، وإفسادا لهذه المقابلة التي جاءت بها تلك الكتب بين «الإنس والجن» وكان بعد ذلك ضيق عطن من المولعين بإنكار ما لا يدركه الحس.

وإذن فليس في وجودهم شك، وليس في مسئوليتهم عن التكليف ومؤاخذتهم على التقصير شك، وليس في

استعدادهم لاستماع القرآن وتلقيه وفهمه وتدبره، والتأثر به شك. فكل هذا حق ولا ريب فيه.

صلة الجن بالناس في نظر القرآن:

وكما جاء القرآن بأصل وجودهم جاء بما يرشد إلى صلتهم بالناس، أنها لا تعدو « الوسوسة والتزيين » على نحو ما يحدث للناس من الناس، وقرأ في ذلك سورة الناس: ﴿ من شر الوسواس الخناس * الذي يوسوس في صدور الناس * من الجنة والناس ﴾ [الناس: ٤ - ٦] وقرأ في ذلك أيضاً ما جاء على لسان الشيطان نفسه - وهو من الجن بنص القرآن ﴿ وقال الشيطان لما قضي الأمر إن الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم فأخلفتكم وما كان لي عليكم من سلطان إلا أن دعوتكم فاستجبتم لي فلا تلوموني ولوموا أنفسكم ﴾ [إبراهيم: ٢٢] وإذن فليس للجن مع الإنسان شيء وراء الدعوة والوعد والوسوسة والإغواء، والتزيين ﴿ فوسوس لهما الشيطان ﴾ [الأعراف: ٢٠] ﴿ قال رب بما أغويتني لأزينن لهم في الأرض ولأغوينهم أجمعين ﴾ [الحجر: ٣٩].

وكما جاء هذا في القرآن، جاء فيه أيضاً ما يقطع بأن الذين يتأثرون بوسوسة الجن وإغوائهم، إنما هم فقط ضعاف العقول والإيمان أما أقوياءهما فهم بعقولهم وإيمانهم بعيدون عن التأثر بها، وقد استثنى الله من المتأثرين بها عباده المخلصين وقال: ﴿ إن عبادي ليس لك عليهم سلطان إلا من اتبعك من الغاوين ﴾ [الحجر: ٤٢].

أوهام الناس في الاتصال بالجن:

أما ما وراء الوسوسة والإغواء من ظهورهم للإنسان العادي بصورتهم الأصلية، أو بصورة أخرى يتشكلون بها، ومن دخولهم في جسمه، واستيلائهم على حواسه، ومن استخدامهم إياهم في جلب الخير ودفع الشر، واستحضارهم كلما أراد، ومن استطاع الغيب عن طريقهم، ومن التزوج بهم ومعاشرتهم، وغير ذلك مما شاع على ألسنة الناس - فهذا كله مصدره خارج عن نطاق

المصادر الشرعية ذات القطع واليقين، وقد صدق كثير من الناس في كل العصور كثيراً مما يسمع من أحاديث الجن، أو يتخيل من تصرفات منسوبة إليهم - صدقوا ظهورهم للإنسان العادي وتشكلهم بغير صورتهم، وصدقوا محادثتهم للإنسان، ودخولهم في جسمه، وصدقوا استخدامهم إياهم في جلب الخير ودفع الشر، وفي العلم بالمغيبات.

فرض الفقهاء في الجن:

صدق كثير من الناس ما شاع من ذلك عن الجن، وتناقلوا فيه الحكايات التي ربما رفعوها إلى السلف الصالح، واستمروا على ذلك حتى جاراهاهم الفقهاء وفرضوا صحته، واتخذوا من هذا الفرض مادة جعلوا منها حقلاً للتدريب على تطبيق كثير من الأحكام الشرعية عليهم، وكان منهم أن تحدثوا عن صحة التزوج بهم، وعن وجوب الفسل على الإنسية إذا خالطها جنى، وعن انعقاد الجماعة بهم في الصلاة، وعن مرورهم بين يدي المصلي، وعن روايتهم عن الإنس، ورواية الإنس عنهم، وعن حكم استنجااء الإنس بزادهم وهو « العظم » وعن حكم الأكل من ذبائحهم، إلى غير ذلك مما نراه منشوراً في كتب الفقه، أو نجده في كتب خاصة ذات عناوين خاصة بالجن.

وإني أعتقد أن ذلك من فقهاءنا لم يكن إلا مجرد تمرين فقهي، جرياً على سنتهم في افتراض الحالات والوقائع التي لا يرتقب وقوعها، أو التي لا يمكن أن تقع وإذن ففروض الفقهاء التي لم يقصدوا بها إلا مجرد التدريب الفقهي، لا تصلح أن تكون دليلاً أو شبه دليل على الوقوع والتحقق، فلتتركهم على سنتهم يفترضون ومردنا في ذلك إلى القرآن الكريم.

القرآن:

والقرآن الكريم يمتن الله فيه على الناس بنعمة الأزواج، وبأن جعلهن من جنسهم، وجعلهن سكناً ومودة ورحمة ﴿ والله جعل لكم من أنفسكم أزواجا وجعل

لكم من أزواجكم بنين وحفدة ﴿ [النحل : ٧٢] ﴾ ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة ﴿ [الروم : ٢١] ﴾ وهذا يقطع حبل الشك في فساد القول بإمكان التزوج منهم فضلا عن صحته أو فساده .

وكذلك يحكى الله في القرآن ما تحدث به الجن إلى قومهم في شأن الإنس ، الذين كانوا قبل الرسالة المحمدية يعتقدون أن للجن سلطانا عليهم ، فيعوزون برجال منهم يخلصونهم من سلطان الجن ، بما يزعمون لأنفسهم من سلطة استخدام الجن ، وسلطة منعهم من أذاهم ، ولنصغ إلى الجن وهم يتحدثون إلى قومهم في عقيدة أنهم يعلمون الغيب ، وأن أناسا يستخدمونهم في ذلك فيعلمون منهم ما تسوقه المقادير الإلهية ، ثم يعلنون أنها عقيدة فاسدة ، وأن الغيب لله وحده ﴿ وأنا لا ندرى أشر أريد بمن في الأرض أم أراد بهم ربهم رشدا ﴾ [الجن : ١٠] وإذا كان هذا حديثهم عن أنفسهم بالنسبة لمعرفة الغيب الذي جاء فيه قوله تعالى : ﴿ عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا * إلا من ارتضى من رسول ﴾ [الجن : ٢٦ ، ٢٧] وقوله في جن سليمان : ﴿ فلما خر تبئت الجن أن لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين ﴾ [سبا : ١٤] إذا كان هذا حديثهم بالنسبة لمعرفة الغيب ، وكان حديثهم عن أنفسهم بالنسبة لسلطانهم على الإنس ، وأن هذا وذاك موضع إنكار منهم أنفسهم ، كما حدث القرآن ، صرنا إلى يقين لا يمسره ريب : بأن الجن لا يعلمون الغيب ، ولا يقدرّون على الإيذاء الاتصالي أو التليسي .

وهم وتليس :

ومع هذا كله قد تغلب الوهم على الناس ، ودرج المشعوذون في كل العصور على التليس ، وعلى غرس هذه الأوهام في نفوس الناس ، استغلوا بها ضعف العقول والإيمان ، ووضعوا في نفوسهم أن الجن يلبس جسم الإنسان ، وأن لهم قدرة على استخراجهم ، ومن ذلك كانت

بدعة الزار ، وكانت حفلاته الساخرة المزرية ، ووضعوا في نفوسهم أن لهم القدرة على استخدام الجن في الحب والبغض والزواج والطلاق ، وجلب الخير ودفع الشر ، وبذلك كانت « التحويلة » ، والمندل وخاتم سليمان . استخدموهم في إظهار الغيب : من مسروق ضائع أو مستقبل مخبوء ، واستخدموهم في العلاج . استغلوهم بكل ذلك في كل شيء ، وصارت لديهم مهنة منها يتعيشون ، وللمال يجمعون وبالعقول يعشون . وقد ساعدتهم على ذلك طائفة من المتسمين بالعلم والدين ، وأيدوهم بحكايات وقصص موضوعة ، أفسدوا بها حياة الناس ، وصرفوهم عن السنن الطبيعية في العلم والعمل ، وعن الجد والنافع المفيد .

وجدير بالناس أن يشتغلوا بما يعينهم ، وبما ينفعهم في دينهم ودنياهم . جدير بهم ألا يجعلوا لدجل المشعوذين سبيلا إلى قلوبهم ، فليحاربوهم وليطاردوهم حتى يظهر المجتمع منهم ، وليعرفوا ما أوجب الله عليهم معرفته مما يفتح لهم أبواب الخير والسعادة (الفتاوى / ١٧ - ٢٣) .

(أحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر . ط دار الفد العربي ٣ / ١٠٦ ، واهل بعث الرسول إلى الجن ؟ - فضيلة الأستاذ الشيخ حسن حسين ، إعداد وتقديم عبد الفتاح حسين الزيات . مجلة الأزهر . الجزء الثاني عشر ، السنة الواحدة والستين ، ذو الحجة ١٤٠٩ هـ - يوليو ١٩٨٩ م / ١٣٧٤ - ١٣٧٨ ، والفتاوى للإمام الأكبر فضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر سابقا / ١٩ - ٢٣ . انظر أيضا عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظيني / ٢٣٣ - ٢٤٢ ، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د . شوقي ضيف / ٥٩ - ٦١ ، وغرائب القرآن وغرائب الفرقان للإمام النظام النيسابوري - تحقيق إبراهيم على سالم / ٢٣ - ٢٥ ، ومائة سؤال - لفضيلة الشيخ محمد الغزالي / ٢ / ٩٠ - ٩٥ وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري / ١ / ١٨٥ - ١٩٦ ، وإيضاح الدلالة في عموم الرسالة والتعريف بأحوال الجن لشيخ الإسلام ابن تيمية - خرّج أحاديثه

وعلق عليه محمد شاكر الشريف - مكتبة التوعية الإسلامية.
الجيزة - الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ).

* الجن (سورة -):

السورة رقم ٧٢ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف، وهى مكية، وعدد آياتها ثمان وعشرون اتفاقاً، واختلفوا فى موضعين، الأول: ﴿من الله أحد﴾ [٢٢] عده المكي، الثانى ﴿ملتحداً﴾ [٢٢] تركه المكي. وروى آياتها:

عجبا (١) أحدا (٢) ولدا (٣) شططا (٤) كذبا (٥) رهقا (٦) أحدا (٧) وشهبا (٨) رصدًا (٩) رشدًا (١٠) قِددًا (١١) هربًا (١٢) رهقا (١٣) رشدًا (١٤) خطبا (١٥) غَدَقًا (١٦) صعدًا (١٧) أحدا (١٨) لَبَدًا (١٩) أحدا (٢٠) رَشَدًا (٢١) مُلتحدًا (٢٢) أبدا (٢٣) عَدَدًا (٢٤) أمدًا (٢٥) أحدا (٢٦) رَصَدًا (٢٧) عَدَدًا (٢٨) (سعادة الدارين / ٧٨).

وقد ورد عن عدّ آيات سورة الجن كما أوضحنا أعلاه الأبيات التالية للشيخ عبد الفتاح القاضى وقد جمع بينها وبين سورة نوح وشرح آياتها وقد ميّز الأبيات بلفظ «قلت» والشرح بلفظ «وأقول» وذلك على النحو التالى:

قلت:

وَأَحَدٌ ذُو الرِّفْعِ عُدَّةٌ لَدَى
مَكِيَّهِمْ وَاتَّركَ لَهُ مُلتحدًا

وأقول:

أمرت بِعَدِّ لفظ «أحد» المرفوع للمكى فلا يُعَدُّ لغيره وهو قوله تعالى: ﴿قل إني لن يجيئنى من الله أحد﴾ [٢٢] وتقيدته بالرفع للاحتراز عن لفظ أحد المنصوب فى هذه السورة فإنه رأس آية إجماعا حيث وقع مثل ﴿ولن نشرك بربنا أحدا﴾ [٢] وأمرت أيضًا بترك عدّ قوله تعالى ﴿ولن أجد من دونه ملتحدًا﴾ [٢٢] للمكى فيكون معدودا لغيره. والخلاصة أن لفظ أحد السابق يعده المكى ويتركه الباقر. ولفظ ملتحدًا يتركه المكى ويعده الباقر

وأماكن الخلاف فى سورة الجن موضعان، أحدٌ، مُلتحدًا، والله أعلم (نفائس البيان / ٤٩).

ويجمل الإمام الفيروزابادى خصائص سورة الجن فيقول:

وكلماتها مائتان وخمس وثمانون. وحروفها تسعمائة وتسع وخمسون. فواصل آياتها على الألف. سميت سورة الجن، لاشتغالها على الجن فى قوله تعالى: ﴿يعوذون برجال من الجن﴾ [٦] وقوله تعالى: ﴿نفّر من الجن﴾ [١].

معظم مقصود السورة: عجائب علوم القرآن، وعظمة سلطان الملك الديان، وتعدى الجن على الإنسان، ومنعهم عن الوصول إلى السماء بالطيران، والرشد والصلاح لأهل الإيمان، وتهديد الكفار بالجحيم والنيران، وعلم الله تعالى بالإسرار والإعلان، وكيفية تبليغ الوحي من الملائكة إلى الأنبياء بالإتقان، وحصر المعلومات فى علم خالق الخلق فى قوله تعالى: ﴿وأحصى كل شىء عددًا﴾ [٢٨].

السورة محكمة: لا ناسخ فيها ولا منسوخ.
المتشابه

قوله تعالى: ﴿وأنه﴾ (كرّر مراتٍ أن وأنه) قالت المؤلفة: ذكر الإمام الكرمانى (أسرار التكرار / ٢١٠) أنه كرر «أن» وليس «أنه». واختلف القراء فى اثنتى عشرة منها وهى من قوله: ﴿وأنه تعالى﴾ [٣] إلى قوله: ﴿وأنا منّا المسلمون﴾ [١٤] ففتحها بعضهم عطفاً على ﴿أوحى إلىّ أنه﴾ [١] وكسرها بعضهم، عطفاً على قوله تعالى: ﴿فقالوا إنا سمعنا﴾ [١] وبعضهم فتح ﴿أنه﴾ عطفاً على (أنه) وكسر (إنا) عطفاً على (إنا) وهو شاذ.

فضل السورة

عن أبى: من قرأها أعطى بعدد كل جن وشيطان صدق بمحمد وكذب به، عتق رقبة، وعن على: يا على من قرأها لا يخرج من الدنيا حتى يرى مكانه من الجنة، وله بكل آية قرأها ثواب الزاهدين (بصائر / ١، ٤٨٤، ٤٨٥).

على نبيه ﴿قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ﴾ [الجن: ١] وإنما أوحى إليه قول الجن .

وأخرج ابن الجوزي في كتاب صفوة الصفوة بسنده عن سهل بن عبد الله قال: كنت في ناحية ديار عاد إذ رأيت مدينة من حجر منقور في وسطها قصر من حجارة تأويه الجن فدخلت فإذا شيخ عظيم الخلق يصلي نحو الكعبة وعليه جبة صوف فيها طراوة فلم أتعجب من عظم خلقتة كتعجبي من طراوة جبته الصوف، فسلمت عليه فرد عليّ السلام، وقال يا سهل: إن الأبدان لا تخلق الثياب وإنما تخلقها روائح الذنوب ومطاعم السحت وإن هذه الجبة عليّ منذ سبعمئة سنة لقيت فيها عيسى ومحمدًا عليهما الصلاة والسلام فأمنت بهما .

فقلت له: من أنت؟ قال: من الذين نزلت فيهم ﴿قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ﴾ [الجن: ١] .

وأخرج ابن المنذر وابن أبي حاتم وأبو الشيخ في العظمة على كرز بن أبي السائب الأنصاري قال: خرجت مع أبي إلى المدينة في حاجة وذلك أول ما ذكر رسول الله ﷺ فأوانا المبيت إلى راعي غنم، فلما انتصف الليل جاء ذئب فأخذ حملا من الغنم فوثب الراعي، فقال عامر الوادي جارك، فنادى مناد لا نراه يا سرحان، فأتى الحمل يشتد حتى دخل في الغنم، وأنزل الله على رسوله بمكة ﴿وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ﴾ [الجن: ٦] .

وأخرج ابن سعد عن أبي رجاء العطاردي عن بني تميم قال: بعث رسول الله ﷺ وقد رعيت على أهلي وكفيت مهتهم، فلما بعث النبي ﷺ خرجنا هرابا فأتينا على قلاة من الأرض، وكنا إذا أمسينا بمثلها قال شيخنا إنا نعود بعزير هذا الوادي من الجن الليلة .

فقلنا: ذاك، فقيل لنا: إنما سبيل هذا الرجل شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ﷺ من أقر بها آمن على دمه وماله، فرجعنا فدخلنا في الإسلام .

قال أبو رجاء: إني لأرى هذه الآية نزلت في وفي

وعن حكمة وقوع سورة الجن بعد سورة نوح يقول الحافظ السيوطي: قد فُكِّرت مدة في وجه اتصالها بما قبلها، فلم يظهر لي سوى أنه قال في سورة نوح: ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا * يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا﴾ [١٠، ١١] وقال في هذه السورة: ﴿وَأَن لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقِينَهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾ [١٦] وهذا وجه بين في الارتباط (تناسق الدرر / ١٢٩) .

وعن أسماء الأعلام التي أبهمت في سورة الجن يقول الإمام السهيلي:

قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ كَانَ يَقُولُ سَفِيهُنَا عَلَى اللَّهِ شَطَطًا﴾ [٤] قال قتادة: هو إبليس واسمه عزازيل (التعريف والإعلام / ١٧٧) قال مجاهد: هو إبليس . أخرجه ابن أبي حاتم (مفحمت القرآن / ١١٣) .

قوله عز وجل: ﴿لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ﴾ [١٩] هو محمد ﷺ . وقوله تعالى: ﴿كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا﴾ أي يركب بعضهم بعضا (التعريف والإعلام / ١٧٧) .

أما عن أسباب نزول بعض الآيات في سورة الجن فقد أحصاها الإمام الحاكم النيسابوري، ومن بعده الإمام الحافظ جلال الدين السيوطي، وقد ميّز زياداته على الإمام الحاكم بالحرف ك فقال:

ك، وأخرج البخاري والترمذي وغيرهما عن ابن عباس قال: ما قرأ رسول الله ﷺ على الجن ولا رآهم، ولكنه انطلق في طائفة من أصحابه عامدين إلى سوق عكاظ، وقد حيل بين الشياطين وبين خبر السماء وأرسلت عليهم الشهب فرجعوا إلى قومهم .

فقالوا: ما هذا إلا لشيء قد حدث فاضربوا مشارق الأرض ومغاربها فانظروا هذا الذي حدث فانطلقوا فانصرف نفر الذين توجهوا نحو تهامة إلى رسول الله ﷺ وهو بنخلة وهو يصلي بأصحابه صلاة الفجر .

فلما سمعوا القرآن استمعوا له، فقالوا: هذا والله الذي حال بينكم وبين خبر السماء، فهناك رجعوا إلى قومهم، فقالوا: يا قومنا إنا سمعنا قرآنا عجبا، فأنزل الله

أصحابي ﴿ وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقا ﴾ [الجن : ٦].

وأخرج الخرائطي في كتاب هواتف الجن حدثنا عبد الله بن محمد البلوي حدثنا عمارة بن زيد حدثني عبد الله ابن العلاء حدثنا محمد بن عكبر عن سعيد بن جبير أن رجلا من بني تميم يقال له رافع بن عمير حدث عن بدء إسلامه قال : إني لأسير برمل عالج ذات ليلة إذ غلبني النوم ، فنزلت عن راحلتي وأنختها ونمت وقد تعوذت قبل نومي ، فقلت : أعوذ بعظيم هذا الوادي من الجن ، فرأيت في منامي رجلا بيده حربة يريد أن يضعها في نحر ناقتي فانتبهت فزعا فنظرت يمينا وشمالا فلم أر شيئا ، فقلت هذا حلم ثم عدت فغفوت فرأيت مثل ذلك فانتبهت فرأيت ناقتي تضطرب والتفت وإذا برجل شاب كالذي رأيته في المنام بيده حربة ورجل شيخ يمسك بيده يدفعه عنها فينمما هما يتنازعان إذ طلعت ثلاثة أثوار من الوحش .

فقال الشيخ للفتي : قم فخذ أيها شئت فداء لناقة جاري الإنسي ، فقام الفتى ، فأخذ منها ثورا وانصرف ، ثم التفت إلى الشيخ ، وقال : يا هذا إذا نزلت واديا من الأودية فخفت هوله فقل أعوذ برب محمد من هول هذا الوادي ولا تعذ بأحد من الجن فقد أبطل أمرها قال : فقلت له : ومن محمد هذا ؟ .

قال : نبي عربي لا شرقي ولا غربي بعث يوم الإثنين . قلت : فأين مسكنه ؟ .

قال : يشرب ذات النخل فركبت راحلتي حين ترقى لي الصبح وجددت السير حتى تقحمت المدينة فرأني رسول الله ﷺ فحدثني بحدثي قبل أن أذكر منه شيئا ودعاني إلى الإسلام فأسلمت .

قال سعيد بن جبير ، وكنا نرى أنه الذي أنزل الله فيه ﴿ وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقا ﴾ [الجن : ٦].

وأخرج عن مقاتل في قوله : ﴿ وأن لو استقاموا على

الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا ﴾ [الجن : ١٦] قال : نزلت في كفار قريش حين منع المطر سبع سنين .

وأخرج ابن حاتم من طريق أبي صالح عن ابن عباس قال : قالت الجن يا رسول الله ائذن لنا نشهد معك الصلوات في مسجدك ، فأنزل الله ﴿ وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا ﴾ [الجن : ١٨].

وأخرج ابن جرير عن سعيد بن جبير قال : قالت الجن للنبي ﷺ كيف لنا أن نأتي المسجد ونحن ناءون عنك أو كيف تشهد الصلاة ونحن ناءون عنك فنزلت ﴿ وأن المساجد لله ﴾ .

وأخرج ابن جرير عن حزمي أنه ذكر له أن جنيا من الجن من أشراقهم ذا تبع قال إنما يريد محمد أن يجيره الله وأنا أجيره ، فأنزل الله : ﴿ قل إني لن يجيرني من الله أحد ﴾ [الجن : ٢٢].

(أسباب النزول / ٢٨٤ - ٢٨٧) .

ويطرح الإمام الرازي أسئلة توضيحية بشأن سورة الجن ثم يجيب عنها ، وذلك بطريقة « فإن قيل - قلنا » :

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ وأنه لما قام عبد الله ﴾ [١٩] ولم يقل سبحانه : رسول الله أو نبي الله ، والمراد به النبي ﷺ ؟ .

قلنا : لأنه - ﷺ - لم يكن في ذلك المقام مرسلا إليهم ، بل اتفق مرورهم به وجوازهم عليه ، فلو قال تعالى رسول الله أو نبي الله لأوهم ذلك قصد أداء الرسالة إليهم .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ قل إن أدري أقريب ما تُوعدون أم يجعل له ربي أمدا ﴾ [٢٥] مع أن الأمد اسم للغاية ، والغاية تكون زمانا قريبا وزمانا بعيدا ، ويؤيده قوله تعالى : ﴿ تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا ﴾ [آل عمران : ٣٠].

قلنا : أراد بالقريب الحال ، وبالمجعول له الأمد المؤجل ، سواء كان الأجل قريبا أو بعيدا . (الأنموذج الجليل / ٥٠٥) .

ويدفع الإمام الشنقيطي ما قد يوهم وجود تعارض بين الآيات في سورة الجن فيقول:

قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾ [الجن: ١٥].

لا يعارض قوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ [الحجرات: ٩]، [الملتحنة: ٨]، لأن القاسط هو الجائر، والمقسط هو العادل، فهما ضدان.

قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا أَبَدًا﴾ [الجن: ٢٣] أفرد الضمير في قوله له: وجمع قوله ﴿خَالِدِينَ﴾.

والجواب: هو أن الإغراء باعتبار لفظ مَنْ والجمع باعتبار معناها، وهو ظاهر (دفع إيهام الاضطراب / ٣٠٣).

ويقسم حجة الإسلام الإمام الغزالي آيات القرآن الكريم إلى جواهر ودرر. فيعرف الجواهر بأنها تلك التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة وهو القسم العلمي. ومن ثم فإن من سورة الجن خمس آيات: قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا﴾. [الجن: ٣].

وقوله تعالى: ﴿قُلْ إِن أَدْرَى أَقْرَبُ مَا تُوعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمَدًا﴾ عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا * إلا من ارتضى من رسول فإنه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصدا * ليعلم أن قد أبلغوا رسالات ربهم وأحاط بما لديهم وأحصى كل شيء عددا [الجن: ٢٥-٢٨].

وأما الدرر من سورة الجن وهي في بيان الصراط المستقيم والحث عليه فهي ثمانى آيات:

قوله تعالى: ﴿وَأَن لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقِينَهُمْ مَاءً غَدَقًا * لَنَفْتَنَهُمْ فِيهِ وَمَنْ يُعْرِضْ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ يَسْلُكْهُ عَذَابًا صَعَدًا * وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا * وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا * قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا * قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا * قُلْ إِنِّي لَنْ يُجِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ

وَلَنْ أَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا * إِلَّا بَلَاغًا مِنَ اللَّهِ وَرِسَالَاتِهِ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا أَبَدًا﴾ [١٦-٢٣]. (جواهر القرآن ودرره / ١١٨، ١٧٠).

أما عن رسم المصحف فقد أورد الإمام الخوارزمي ما يلي:

﴿أَنْ لَّنْ تَقُولَ﴾ [٥]، ﴿أَنْ لَّنْ تُعْجِزَ﴾ [١٢] بالنون، ﴿مَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ﴾ [٩] بالألف، ﴿وَمَنْ يَعْصِ﴾ [٢٣] بغير ياء (موجز كتاب التقريب / ٩١).

وعن أنواع الوقف الأربعة: التام والكافي والصالح والقبیح يذكر الإمام أبو عمرو الداني ما يتصل منها بسورة الجن، فيقول:

قال بعض العلماء ليس من أول هذه السورة، وقف تام إلى قوله تعالى: ﴿إِلَّا بَلَاغًا مِنَ اللَّهِ وَرِسَالَاتِهِ﴾ [٢٣] لأنه سواء فتحت الهمزات من «أنه»، «أنا»، «أنهم» أو كسرت لأن ذلك كله معطوف على أول السورة، والفتح على قوله تعالى: ﴿قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ﴾ [١] أو على قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا بِهِ﴾ [٢] والكسر على قوله تعالى: ﴿فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا﴾ [١] والوقف على رأس كل آية كاف، ويتم على قوله تعالى: ﴿عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾ [٥] ولجهنم حطبا [١٥] لأن كلام الجن ينقضى عند ذلك، وكذلك قوله تعالى: ﴿أَنْ لَّنْ يَعْصِيَ اللَّهُ أَحَدًا﴾ [٧] لأنه انقضاء كلام الله عز وجل، وكذا ﴿مَعَ اللَّهِ أَحَدًا﴾ [١٨] إذا كسرت همزة ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ﴾ [١٩] على الاستئناف، ﴿لَنَفْتَنَهُمْ فِيهِ﴾ [١٧] تام، ومثله ﴿صَعَدًا﴾ [١٧] ومثله ﴿رِسَالَاتِهِ﴾ [٢٣] ومثله ﴿فِيهَا أَبَدًا﴾ [٢٣] ومثله ﴿أَقْلَ عِدَدًا﴾ [٢٤] ومن قرأ ﴿قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي﴾ [٢٠] على الأمر، فالوقف قبله كاف، ومن قرأ ﴿قَالَ﴾ فليس بكاف، لأن ﴿قَالَ﴾ مسند، إلى «عبد الله» الذي تقدمه ﴿رَبِّي أَمَدًا﴾ [٢٥] كاف، إذا رفع «عالم» بتقدير «هو عالم الغيب» ولم يجعل نعتا لرَبِّي (المكفى / ٣٦٦).

أما عن القراءات فقد أوردناها موجزة نقلا عن الإمام الفيروزابادي في بداية هذه المادة، فإن شئت الاستزادة فارجع إلى ثبت المراجع في مادة « التكوير (سورة -) » م ٣٥٧ / ١٠ من هذه الموسوعة.

وترد الآيات التالية في ألفية التفسير عن سورة الجن، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص:

٨٦٢ - إلى بطن نخل طار جن فآمنوا

وكنتم تُصلّون الصبح يا سيد الوري

٨٦٣ - وقد أشركوا قبلاً وكان سفيهم

وجاهلهم غالى غلوا بما افتري

٨٦٤ - أصاحبة تُعزى إليه مع الولد

تعالى عن الأشباه كبره تكبرا

(ألفية التفسير / ٦٧).

(سعادة الدارين في بيان وعدّ آي معجز الثقلين للشيخ محمد ابن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد / ٧٨، ونفائس البيان شرح الفرائد الحسان في عدّ آي القرآن للشيخ عبد الفتاح القاضي / ٤٩، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار / ١ / ٤٨٤، ٤٨٥، وتناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٢٩، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم السهيلي - تحقيق الأستاذ عبدأ. مهنا / ١٧٧، ومفحّمات الأقران في مبهمات القرآن للعلامة جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البنا / ١١٣، وأسباب النزول لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ٢٨٤ - ٢٨٧، والأنموذج للجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل للإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علماء مجلة الأزهر. هدية مجلة الأزهر، رجب ١٤١٠ هـ / ٦ / ٥٠٥، وهو نفسه طبعة البايي الحلبي بعنوان « مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل للمحقق نفسه / ٣٥٧، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لفضيحة الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ٣٠٣،

وجواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ١١٨، ١٧٠، وموجز كتاب التقریب فی رسم المصحف العثماني ليوسف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن ألوجي / ٩١، والمكتفى في الوقف والابتدا لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جابد زيدان مخلف / ٣٦٦، وألفية التفسير - حسين علي دحلي / ٦٧).

* الجناس:

من أنواع البديع اللفظي « الجناس » وقد جعله الإمام الحافظ جلال الدين السيوطي النوع الثامن والخمسين من علوم القرآن الكريم وأدرجه تحت عنوان « من بدائع القرآن » في كتابه « الإتيقان في علوم القرآن » (الإتيقان ٢ / ١١٦، ١١٧).

ثم تناوله باعتباره أحد فروع علم اللغة، وذلك في منظومته على تلخيص مفتاح العلوم للخطيب القزويني، وهي التي سماها « شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان » وقد أضاف زيادات من عنده على تلخيص المفتاح، كما ضرب أمثلة من الحديث النبوي والشعر فضلا عن الآيات القرآنية. وسوف نقصر على ما جاء في منظومته تلك تفاديا للتكرار، ويمكنك الرجوع إلى كتاب السيوطي « الإتيقان في علوم القرآن » (٢ / ١١٦، ١١٧) قال الإمام السيوطي:

منه الجناس بين لفظين بأن

تشابها فإن يك الوفاق عن

تعدد الحروف والأنواع ثم

ترتيبها وهيئة فالتمام سم

فإن يكن نوعا فذا مماثل

أولا فمستوفى كقائل وقائل

فإن يكن مركبا إحداهما

جناس تركيب فإن نساها

خطا فذو تشابه وإلا

فذاك مفروق وإن تجلى

من كلمة وجزئها فالمرفو
أو ركبنا ملفق والخلف
في النقط إن يوجد فالمصحف
أو حركات فهو المحرف
أو عدد فناقص بحرف
في أول أو وسطه أو طرف
مطرف مكثف مردوف
مذيل إن زيدت الحروف
أو نوع حرف لم يكن بأكثر
من واحد في أول أو آخر
أو وسط ثم إذا تقاربا
مضارع ولاحق إن جانبنا
قلت فإن تناسبا في اللفظ
كالضاد والظاء فذاك اللفظي
وإن يخالف في ترتب دعى
بالقلب في الكل وفي البعض رعى
فإن يقع في أول البيت وفي
آخره فهو مُجَنَّبٌ قفى
وفوق حرف أولا متوَجَّج
وإن تواليا فذا المزدوج
وإن يكن تجاذب الطرفان
مشوش قد زاد في التبيان
وبالجناس الحقوا شيتين
أحدهما تشابه اللفظين
قلت وذا تجانس الإطلاق
والآخر الجمع في الاشتقاق
قلت الجناس المعنوي أن تضمرا
ركنيه والمرادفين تذكرا
وذكره لواحد وما ردف
أو ما يدل بإشارة عرف

ثم توسط الجناس قسرا
وشرط حسن فيه أن لا يكثرا
فإن يصير تورية وانحصرا
في واحد فقد علا وافتخرا
ويشرح الإمام السيوطي الأبيات فيقول:
من أنواع البديع اللفظية الجناس بين اللفظين، وهو
تشابههما في اللفظ، والجناس مصدر جناس ويسمى
التجنيس والمجانسة والتجانس. قال في كثر البراعة:
ولم أر من ذكر فائدته وخطره لي أنها الميل إلى الإصغاء
فإن مناسبة الألفاظ تحدث ميلا وإصغاء إليها، ولأن
اللفظ المشترك إذا حمل على معنى ثم جاء والمراد به
آخر كان للنفس تشوف إليه. قال الشيخ بهاء الدين:
والعبارة الثانية قاصرة على بعض أنواعه. قال وكفى
بالتجنيس فخرا مراعاة النبي ﷺ حيث قال « غفار غفر الله
لها وأسلم سالمها الله وعصية عصت الله ورسوله » وهو
من تجنيس الاشتقاق. قلت وفي بعض طرقه « وتجب
أجابات الله ورسوله » قالت المؤلفة: أخرجه الإمام
السيوطي في الجامع الصغير (٢/ ٧٥) من رواية أحمد
في مسنده، والبخاري، ومسلم، والترمذي، وقال عنه:
حديث صحيح اهـ. وقد صرح الأندلسي بأن الجناس
أشرف الأنواع اللفظية. ثم الجناس أنواعه كثيرة وقد أفرد
الصلاح الصفدي بتأليف سماه جنان الجناس.
الأول: التام بأن يتفقا في أعداد الحروف وأنواعها
وترتيبها وهيئاتها، وهو أقسام: أحدها المماثل، بأن
تكون الكلمتان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين
كقوله تعالى: ﴿ ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما
لبثوا غير ساعة ﴾ [الروم: ٥٥] قيل ولم يقع منه في القرآن
غير هذه الآية. واستنبط شيخ الإسلام أبو الفضل بن
حجر آية أخرى هي ﴿ يكاد سنا برقه يذهب بالابصار ﴾
يقلب الله الليل والنهار، إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار
[النور: ٤٣، ٤٤] وقوله ﷺ للصحابه حين نازعوا جريرا
«دعوا جريرا والجرير» أي زمامه، قلت لم أقف على هذا

الحديث ولكن وجدت قوله ﷺ « من تعلم صرف الكلام ليسحر به قلوب الناس لم يقبل الله منه صرفا ولا عدلا » رواه أبو داود الصنف الأول فصل الكلام كما فسر به أبو عبيدة والثانية النافلة أو التوبة وقوله ﷺ « من أمر بمعروف فليمكن أمره ذلك بمعروف » وقوله « أول من يدخل النار سلطان لم يعدل في سلطانه » رواهما الديلمي وقول ابن الرومي :

للسود في السود آثار تركز بها

وقعا من البيض تشي أعين البيض

الثاني : المستوفى بأن كانا من نوعين كاسم وفعل أو حرف كحديث الصحيحين « إنك لن تنفق نفقة تبتغي بها وجه الله إلا أجرت عليها حتى ما تجعل في في امرأتك » قالت المؤلفة : لم أجد هذا الحديث بين يدي الساعة من مراجع وقوله :

وسمينه يحيى ليحيى فلم يكن

لأمر قضاء الله في الناس من بد

وقوله :

ما مات من كرم الزمان فإنه

يحيى لدى يحيى بن عبد الله

الثالث : جناس التركيب، وهو التام الذي أحد لفظيه مركب وهو قسمان، ملفوف وهو ما تركب من كلمتين تامتين أو ثلاث كلمات، ومرفوف وهو ما تركب من كلمة وبعض أخرى أو من كلمة وحرف من حروف المعاني وكل منهما إما متشابه بأن يتفقا في الخط أو مفروق بأن يختلفا فيه ثم قد يكون ذلك في متفتتين أو مختلفتين . مثال الملفوف المتشابه قول البستي :

إذا ملك لم يكن ذا هبسه

فدعه فسلوته ذاهبه

وقول الآخر :

عضنا السدهر بنسابه

ليت مسا حل بنسابه

ومثال المفروق قول البستي :

كلكم قد أخذ الجنا

م ولا جسام لنسا

ما الذي ضر مدبر الجنا

م لوجسامنا

وقوله أيضا :

وإن أقر على رق أنسامه

أقر بالرق كتاب الأنسام له

ومثال المرفوف وهو من زيادتي وذكره في الإيضاح مفروقا قول الحريري :

والمكر مهما استطعت لا تاته

لتقتني السجود والمكرمه

وقوله أيضا :

ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه

بدمع يحاكي المزن حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه

وروعة ملقاه ومطعم صابه

ومنه الحديث :

باسم الإله وبه بسدينا

وحبذا ربنا وحب ديننا

ومثله قولي :

وكلمنا ملت نحسو حبه

لا بسد لي فيسه من رقيب

فليس ينأى فواغنائنا

وليس ينفك قسندر قيب

وقوله :

* فلاح لي أن ليس فيهم فلاح *

الرابع : الجناس التام الملفق، وهو من زيادتي أيضا وهو المتركب ركنه وعده نوعا آخر غير المتركب الحاتمي وابن رشيق وأصحاب البديعيات وغالب المؤلفين لم يفرقوا بينهما كقوله :

وكم بجباه السراغيب إليه من
مجال سجد في مجالس جود
وقول البستي:

إلى حنفي سعى قسدي
أرى قسدي أراق دمي
وقوله:

فلم تضع الأعادي قدر شاني
ولا قالوا فلان قد رشاني
قلت وينبغي أن يجعل هذا أيضًا نوعين: أحدهما ما
توافقا خطأ كالبيت الأخير. والثاني ما تخالفا كالبيت الأول
والثاني ويسمى الأول الموافق والثاني المفارق.

والثاني: من أنواع الجناس ما وقع الاختلاف فيه في
هيئات الحروف وهو نوعان:

أحدهما: المصحف بأن اختلفت الحروف في النقط
وهو من زيادتي وبعضهم يسميه جناس الخط ويكون في
نوع أو نوعين مختلفين كقوله تعالى: ﴿والذي هو
يطعمني ويسقين﴾ وإذا مرضت فهو يشفين ﴿[الشعراء:
٧٩، ٨٠] وحديث الطبراني «إذا ظهر الزنا والزبا في
قرية أذن الله تعالى في هلاكها». قالت المؤلفة: لم أقف
على هذا الحديث ولكن وجدت الحديث: «إذا ظهر
الزنا والزبا في قرية فقد أحلوا بأنفسهم عذاب الله» أخرجه
الحافظ السيوطي في الجامع الصغير (١/ ٣١) من
رواية الطبراني في الكبير والحاكم عن ابن عباس وقال
عنه: حديث صحيح.

وحديث الصحيحين «يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا
تنفروا» وقول على رضي الله تعالى عنه قصّر ثوبك فإنه
أتقى وأتقى وأبقى.

الثاني: المحرف بأن وقع الاختلاف في الحركات
ويكون في نوع أو نوعين وتارة يجتمع التصحيف
والتحريف، وتارة يقع الاختلاف في الحركة فقط أو
السكون فقط أو فيهما. ومنه أيضًا مفرد ومركب والمركب

ملفوف ومرفوف، وكلاهما مفروق ومشتبه كقوله تعالى:
﴿وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا﴾ [الكهف: ١٠٤]
وقوله ﷺ «ما حسن الله خلق رجل ولا خلقه فتطعمه
النار» رواه الطبراني، وقوله «إن الله وملائكته يصلون على
الذين يصلون الصنف» رواه الحاكم، وقوله «الدين
شين للدين» رواه الديلمي، وقوله «جبة البرد جنة البرد»
وروى الديلمي حديث «الشيطان يهم بالواحد والاثنين
فإذا كانوا ثلاثة لم يهم بهم» وحديث «مكتوب في
الإنجيل اتق الله ثم نَمَ حيث شئت» وقول ابن نباتة:
قوامك تحت شعرك يا أمامه

غدا لك حاملا علم الإمام
ويعزى لعلي رضي الله تعالى عنه غرك عرك، فصار
قصار ذلك ذلك، فاحش فاحش فَعْلَكَ فَعْلَكَ بهذا
تهدي، ولغيره رب رب غني غني سرتة سرتة فجاءه فجأة
بعد بعد عشرته عشرته. فهاتان القطعتان فيهما غالب
أنواع هذا القسم فغرك عرك مصحف محرف مفرد من
نوعين، وقوله قصار قصار ذلك فاحش فاحش فَعْلَكَ
فَعْلَكَ بهذا تهدي كذلك لكنه مرفوف مشتبه وذلك ذلك
كذلك لكنه ملفوف من نوع ورب رب من نوعين محرف
مفرد وقس الباقي.

الثالث: من أنواع الجناس الناقص بأن يختلفا في
عدد الحروف، وهو قسمان:

أحدهما: أن يقع الاختلاف بحرف واحد، إما في
الأول أو الوسط أو الطرف ويكون في نوع أو نوعين.

فالأول: سميته أنا بالمردوف، لأن حرف الزيادة
مردوف بما وقع فيه التجانس كقوله تعالى: ﴿والتفت
الساق بالساق﴾ إلى ربك يومئذ المساق ﴿[القيامة:
٢٩، ٣٠] وحديث الصحيحين «الإيمان يمان يمان»
وحديث الطبراني «ترك الوصية عار في الدنيا ونار وشنار
في الآخرة» وحديث الديلمي «الحدة لا تكون إلا في
صالحى أمتى ثم تفى».

والثاني: سميته أنا بالمكتشف لأن حرف الزيادة فيه

[العاديات : ١١] وقوله تعالى : ﴿ من آمن بالله ﴾ [البقرة : ٦٢] وحديث الشيخين « في الحبة السوداء الشفاء من كل داء » وحديث الديلمي « ضع بصرك موضع سجودك » وقول البستي :

أبا العباس لا تحسب بأني

بشيء من حلى الأشعار عاري

فلى طبع كسلسال معين

زلال من ذرى الأحجار جاري

الرابع : ما وقع الاختلاف فيه في أنواع الحروف ، ويشترط أن يكون بأكثر من حرف واحد وألا يبعد التشابه ويفقد التجانس ، ويسمى هذا النوع تجنيس التصريف ، وهو قسمان ما يكون التخالف بحرف مقارب في المخرج وما يكون بغيره ، والأول يسمى المضارع ، والثاني اللاحق وكل منهما إما في الأول أو في الأوسط أو في الآخر ويكون من نوع أو نوعين .

فالأول : من المضارع نحو بيني وبين كنى ليل دامس وطريق طامس ، وحديث ابن السني وغيره « ما أضيف شيء إلى شيء أفضل من علم إلى حلم » وحديث الطبراني « زر غبًا تزدد حُبًا » ومن اللاحق قوله تعالى : ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾ [الهمزة : ١] وحديث الترمذي « أسفروا بالفجر فإنه أعظم للأجر » وحديث الطبراني « التجار هم الفجار » وحديثه « الحمد لله الذي حسن خلقي وزان مني ما شان من غيري » .

والثاني : من المضارع كحديث « تعوذوا بالله من طمع يهدي إلى طبع » قالت المؤلفة : ورد هذا الحديث الشريف في الجامع الأزهر (١/ ٢٠٨ ورقة ب) بلفظ « تعوذ بالله من ثلاث : من طمع حيث لا مطمع ، ومن طمع يرد إلى طمع ، ومن طمع يرد إلى مطمع » رواه الطبراني في الكبير عن عوف بن مالك بأسانيد رجال أحدها ثقات . وقوله تعالى : ﴿ وهم ينهون عنه وينأون عنه ﴾ [الأنعام : ٢٦] ومن اللاحق كقوله تعالى : ﴿ وإنه

مكتنف : أي متوسط بين ما اكتناه كقولهم جدى جهدى وحديث أحمد « الشيطان ذئب الإنسان كذئب الغنم يأخذ الشاة الشاذة » وحديث مسلم « ما أنزل الله داء إلا أنزل له دواء » وحديث الطبراني « ماذا يرجو الجار من جاره إذا لم يرفقه بأطراف خشبة في جذاره » وحديث البخاري في النفر الثلاثة « أما أحدهم فأوى إلى الله فأواه » وحديث الديلمي « ما بعث الله نبيا إلا وقد أمه بعض أمته » .

والثالث : سماه في التلخيص بالمطرف لأن الزيادة وقعت فيه في الطرف كحديث أحمد « من آوى ضالة فهو ضال » وقوله :

* يمدون من أيد عواص عواصم *

وقوله :

وسألتهما بإشارة عن حالها

وعلى فيها للوشاة عيون

فتنفست صعدا وقالت ما الهوى

إلا الهوان أزيل منه النون

فقولى مردوف ... إلخ لف ونشر لما قبله والأولان من زيادتي .

القسم الثاني : أن يقع الاختلاف بأكثر من حرف وسماه في التلخيص مذيلا وهو مخصوص بما كانت الزيادة فيه في الآخر فإن كانت في الأول فسماه بعضهم متوِّجا كما بيته من زيادتي وسماه في كثر البلاغة ترجيعا لأن الكلمة رجعت بذاتها بزيادة وقد يكون في الوسط أيضًا وينبغي أن يسمى الزائد ويكون من نوع أو نوعين . مثال المذيل قوله تعالى : ﴿ وانظر إلى إلهك ﴾ [طه : ٩٧] وحديث الديلمي « هل لك في الغذاء يا هلال » وقول الخنساء :

إن البكاء هو الشفاء

ء من الجوى بين الجسوانح

ومثال المتوِّج قوله تعالى ﴿ إن ربهم بهم ﴾

على ذلك لشهيد * وإنه لحب الخير لشديد ﴿ [العاديات: ٧، ٨] وحديث الطبراني « لولا رجال ركع وصبيان رضع وبهائم رتع » وقوله تعالى: ﴿ ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون ﴾ [غافر: ٧٥].

والثالث: من المضارع كحديث الصحيحين « الخيل معقود في نواصيها الخير » ومن اللاحق نحو ﴿ وإذا جاءهم أمرٌ من الأمن أو الخوف أذاعوه ﴾ [النساء: ٨٣] وحديث الطبراني « لن تفنى أمتي حتى يظهر فيهم التمايز والتمايل » وحديث الديلمي « أحب المؤمنين إلى الله من نصب نفسه في طاعة الله ونصح لأمة محمد » وحديث الترمذي « دب إليكم داء الأمم » وسمى قوم هذا النوع المطمع لأنه لما ابتدأ بالكلمة على وفق الحروف التي قبلها طمع في أنه يجانسها بمثلها جناساً مماثلاً.

وبقى قسم آخر نبهت عليه من زيادتي، وهو أن يكون المبدل مناسباً للآخر مناسبة لفظية ويسمى اللفظي كالذي يكتب بالضاد والظاء نحو ﴿ وجوه يومئذ ناضرة ﴾ إلى ربها ناظرة ﴿ [القيامة: ٢٢، ٢٣] والتاء والهاء نحو جبلت القلوب على معاداة المعاداة والنون والتنوين كقول الأرجاني:

وبيض الهند من جدى هواز

يا حدى البيض من علياً هوازن

الخامس: ما وقع الاختلاف فيه في ترتيب الحروف ويكون أيضاً من نوع أو نوعين فإن كان في كل الحروف فقلب كل نحو حسامه فتح لأوليائه حتف لأعدائه أو بعضها فقلب بعض كقوله تعالى: ﴿ فرقت بين بني إسرائيل ﴾ [طه: ٩٤] وحديث الصحيحين « اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا » ... وحديث « يقال لصاحب القرآن يوم القيامة اقرأ وارق » وحديث الديلمي « ما ذهب بصر عبد فصبر إلا دخل الجنة » فهذه الخمسة أنواع أصول الجناس وتحت كل نوع منها أقسام كما ترى.

النوع السادس: تجانس الإطلاق، وجعله في

التلخيص والذي بعده ملحقا بالجناس ويسمى أيضاً المشابهة والمقاربة والمغايرة وإيهام الاشتقاق وهو أن يجتمع اللفظان في المشابهة فقط نحو ﴿ قال إني لعملكم من القنالين ﴾ [الشعراء: ١٦٨] ﴿ وجنى الجنتين ﴾ [الرحمن: ٥٤] ﴿ وإن يردك بخير فلا راداً لفضله ﴾ [يونس: ١٠٧] ﴿ ليريه كيف يواري سوءة أخيه ﴾ [المائدة: ٣١] وحديث أحمد « ما من حاكم بين الناس إلا حشر يوم القيامة وملك أخذ بقفاه حتى يقف به على جهنم » وحديث « دع ما يريبك إلى ما لا يريبك وإن أفتاك المفتون » على رواية فتح الميم وضم النون مفرداً من الفتنة.

النوع السابع: تجنيس الاشتقاق: وهو أن يجتمعا في أصل الاشتقاق ويسمى أيضاً المقتضب نحو ﴿ فأقم وجهك للدين القيم ﴾ [الروم: ٤٣] ﴿ فروح وريحان ﴾ [الواقعة: ٨٩] « الظلم ظلمات يوم القيامة ». قال كشاجم في خادماً أسود ظالم:

يا مشبهاً في فعله لونه

لم يخط ما أوجبت القسمه

فعلك من لـونك مستخرج

والظلم مشتق من الظلمه

النوع الثامن: الجناس المعنوي: وهو من زياداتي ولم يتعرض له في الإيضاح أيضاً ولا ذكره ابن رشيق ولا ابن أبي الأصبع ولا أبو منقذ وذكره جماعة وبالفوا في ظرفه، وهو نوعان تجنيس إضمار وتجنيس إشارة. فالأول وهو أصعب مسلماً أن يضممر الناظم ركني التجنيس ويأتي في الظاهر بما يرادف المضممر للدلالة عليه ... كقول الصفي:

وكل لحظ أنى باسم ابن ذى يزن

في فتكه بالمعنى أو أبى هرم

اسم ابن ذى يزن سيف وأبو هرم اسمه سنان فظهر له جناسان مضمران من كناية الألفاظ.

والثاني ويسمى أيضًا تجنيس الكناية وهو أن يقصد المجانسة في بيت بين الركتين فلا يوافق الوزن على إبرازهما فيضمّر الواحد ويعدل إلى مرادف فيه كناية عن المضمّر أو إلى لفظة فيها كناية لفظية تدل عليها وهذا القسم ذكره الفخر الرازي في نهاية الإيجاز والطيب في التبيان ومثلاً بقوله :

خلقت لحية موسى باسمه

وبهـرون إذا ما قلبا

أراد أن يقول موسى فلم يساعده الوزن فعدل إلى قوله باسمه ...

وللجناس أقسام باعتبارات أخرى. أحدها: المزودج، ويسمى أيضًا المكرر وهو أن يتوالى متجانسان كقوله تعالى: ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴾ [النمل: ٢٢] وحديث « من حسن الله خلقه وخلقه كان من أهل الجنة » رواه أبو الشيخ وابن حبان وحديث « المؤمنون هينون لينون ». وقول البحترى :

من كل ساجي الطرف أغيد أحيد

ومهفهف الكشجين أحوى أحور

ثانيها: المجنح: وهو أن يقع أحد المقلوبين أول البيت والآخر آخره كقوله :

لاح أنوار الهدى

من كفه في كل حال

ثالثها المشوش: بفتح الواو وهو من زيادتي وذكره في الإيجاز والتبيان وغيرهما، وهو كل تجنيس يتجاذبه الطرفان من الصنعة كقولهم مليح البلاغة، أنيق البراعة، لو اتحدت اللامان كان مضارعاً، أو العينان كان مصحفاً ومنه حديث أبي داود وسوء الخلق شؤم لو اتحد أول الكلمة كان مطرفاً أو حذفت الميم كان مصحفاً وحديث الترمذي وغيره منى مناخ من سبق لو اتحدت حركات الميمات كان في الكلمات الثلاث جناس مطرف أو حذفت الخاء كان محرفاً.

ثم نبهت من زيادتي على أن الجناس نوع متوسط في البديع ليس كالتورية والاستخدام والطباق ونحوها، واتفقوا على أنه إنما يحسن إذا قل فإن كثر سمج وخرج إلى حد النزول بخلاف التورية ونحوها، فإن جعل الجناس تورية وانحصر المعنيان في ركن واحد فقد علت رتبته وارتفعت وصارت تسمى بالتورية التامة. مثال ذلك قول صاحب الجناس المركب :

أعن العقيق سألت برقاً أومضاً

أقام حاد بالركائب أو مضى

فقال من جعله تورية :

وإذا تبسم ضاحكاً لم التفت

إن عاد برقاً في الدياجي أو مضى

(شرح عقود الجمان / ١٤٢ — ١٤٨). وللشيخ معروف النودهي منظومة بعنوان « غيث الربيع » تتكون من مائتين وتسعة وخمسين بيتاً ضمّنها جميع صنائع البديع من الجناس الناقص واللاحق والمضارع والمصحف والمحرف وجناس القلب والجناس التام المماثل المستوفى والجناس التام المركب الملفوف وجناس الاشتقاق ... إلخ. ونسوق لك منها مثالين :

عن الجناس اللاحق يقول الناظم ومراده مدح الرسول ﷺ.

وانشر له وانثر مديحاً كالخبر

وكلمات كالسلاكي والسدر

وابذل دموعاً في اشتياق داره

واعسذل من اصطبر من زواره

والحق بمن سار إلى أرض الحرم

والحظ بعينك السناس فوق العلم

سناس نبي شرعه ماء معين

أبى أن يهملنا ماضي معين

سليلاً مجيد وهدي سليم

عن كل ما يخل بالتعظيم

المجموعة البلاغية ق ٤ - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملاته / ٣٥٧ - ٣٦٣. انظر أيضًا تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب، المطبوع في مجموع مهمات المتن، ط مصطفى البابي الحلبي / ٧٠١ - ٧٠٥)، و«علم اللغة وفقن الجناس». دراسات في علم اللغة - د. فاطمة محجوب / ٢٩ - ٤٠).

* الجنابة على الأموال بالإحراق:

الجنابة على الأموال بالإحراق وضمان ما يحرق من المال

من يتسبب في الجنابة على مال بإحراقه ضمن، وفي ذلك:

مذهب الحنفية:

قال الحنفية: إنه لو وضع في الطريق جمرا فاحترق به شيء كان ضامنا، لأنه كان متعديا بوضع النار في الطريق وإن حركته الريح فذهبت به إلى موضع آخر ثم احترق به شيء لا يكون ضامنا. وقالوا هذا إذا لم يكن اليوم ريحا، فإن كان ريحا كان ضامنا لأنه علم حين ألقاه في الطريق أن الريح تذهب به إلى موضع آخر، فيضاف التلف إليه فيكون ضامنا، ولو أن رجلا مر في ملكه وهو يحمل نارا فوقعت شرارة منها على ثوب إنسان فاحترق ... ذكر في النوادر أنه يكون ضامنا، ولو طارت الريح بشرر ناره وألقته على ثوب إنسان لا يضمنه لأن الاحتراق حصل من الريح هاهنا. هذا إذا كان في موضع له حق المرور فيه، فإن لم يكن له حق المرور في ذلك الموضع يكون ضامنا. ولو أحرق كلاً أو حصائد في أرضه فذهبت النار يميناً وشمالاً وأحرقت شيئاً لغيره لم يضمنه لأنه غير متعد.

مذهب المالكية:

ويذهب المالكية إلى مثل ما ذهب إليه الحنفية فقالوا:

من أجاج نارا (أي أشعلها) في يوم عاصف (أي شديد الريح) فأحرقت شيئاً فإنه يضمنه إلا أن يكون ذلك

جزيل إحسان وفياض الندى
جميل خلق وإلى حق هدى
كف العداة وكفى كد النقم
ومن جدا كفيه كم جرى نعم
ويقول عن الجناس المضارع والضمير يعود إلى رسول الله ﷺ:

ما عاب من عن جرمه قد آبا
بالعفو قد بشره إذ تابا
ومن نأى عن كل ما عنه نهى
فإنه لا شك من أهل النهى
ما فاه فيمن فاء عما اجترحه
بفاضح أو قارع بل نصحه
من مطلع الأنوار كان صدره
عال على الأقدار غال قدره
خير كريم واسع العطاء
كليم ربى ليللة الأسراء
داع إلى الهدى من الضلال
شفاء داء بالحشأ عضال
عسى الأسى يكشف عن أحشائي
بالسبر نحو طيبة الفيحاء
قد نعم النهم بالمطاعم
ونعمنى زورة شمس المعالم
من نال أرضاً حلها وزارا
ضريحه وقاه ربى نارا
(الأعمال الكاملة ق ٤ / ٣٥٧ - ٣٦٣).

(الإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ١١٦، ١١٧، وشرح عقود الجمان للسيوطي أيضًا / ١٤٢ - ١٤٨، والجامع الصغير للسيوطي أيضًا ١ / ٣١، ٢ / ١٤، ٧٥، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ١ / ٢٠٨ ورقة ب، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي).

فى مكان بعيد لا يظن وصول النار إلى الشيء الذى حرق فإنه لا ضمان عليه حيثئذ، كذلك لا ضمان على من أجبج نارا فى وقت لا ربح فيه، ثم إن الربح عصفت عليها فنقلتها إلى متاع شخص فأتلفتة .

مذهب الشافعية :

وقال الشافعية بمثل هذا المذهب أيضًا، فنصوا على أنه إن سقط الشرر على مال بعارض ربح ونحوها لم يضمن، لأن التلف لم يحصل بفعله، ولو أوقد نارا فى أرضه فحملتها الربح إلى أرض غيره فأتلفت شيئًا أو أجبج على سطحه نارا فطارت شرارة إلى دار الجار فأحرقتها فإن كان الذى فعله قد جرت به العادة لم يضمن لأنه غير متعد، وإن فعل ما لم تجر به العادة بأن أجبج من النار ما لا يقف على حد داره ضمن لأنه متعد .

مذهب الحنابلة :

وقال الحنابلة (المغنى ٥ / ٤٥٣ ، وكشاف القناع ٢ / ٣٦٧) كذلك بهذا الرأى، فقالوا: إذا أوقد بملكه نارا أو فى موات فطارت شرارة إلى دار جاره فأحرقها لم يضمن إذا فعل ما جرت به العادة من غير تفريط لأنه غير متعد . ولأنها سرابة فعل مباح، وإن كان ذلك بتفريط منه بأن أجبج نارا تسرى فى العادة لكثرتها أو فى ربح شديدة تحملها أو أوقد فى دار غيره ضمن ما تلف به، وإن سرى إلى غير الدار التى أوقد فيها لأنها سرابة عدوان وإن أوقد نارا فأبست أغصان شجر غيره ضمنه، لأن ذلك لا يكون إلا من نار كثيرة إلا أن تكون الأغصان فى هوائه (أى داخله فى ملكه) فلا يضمنها، لأن دخولها عليه غير مستحق .

وجاء فى كشاف القناع: وإن أجبج نارا فى موات أو فى ملكه بأن أوقد النار حتى صارت تلتهب فى داره أو على سطحه فتعدي إلى ملك غيره فأتلفه لم يضمن الفاعل، لأن ذلك ليس من فعله ولا تعديه ولا تفريطه وذلك إذا كان التأجبج ما جرت به العادة بلا إفراط ولا تفريط، فإن فرط بأن ترك النار مؤججة ونام فحصل التلف

بذلك وهو نائم ضمن لتفريطه، أو فرط بأن أجبج نارا تسرى فى العادة لكثرتها أو أجبجها فى ربح شديدة تحملها إلى ملك غيره ضمن لتعديه، وكذا لو أجبجها قرب زرب (أى حظيرة المواشى) أو حصيد، ولا يضمن إن تعدت النار لطيران الربح بعد أن لم تكن لعدم تفريطه قال فى عيون المسائل: لو أجبجها على سطح دار فهبت الربح فطارت الشرر لم يضمن لأنه فى ملكه ولم يفرط، وهبوب الربح ليس من فعله .

مذهب الظاهرية :

وعند الظاهرية جاء فى المحلى (المحلى ١١ / ١٩ ، ٢٠) من أوقد نارا ليصطفى أو ليطبخ شيئًا وأوقد سراجا ثم نام فاشتعلت تلك النار فأتلفت أمتعة وناسا فلا شيء عليه فى ذلك أصلا لأنه غير متعد . أما إذا تعدى فعله الضمان لقول الرسول ﷺ « النار جبار » وهو خبر صحيح تقوم به الحجة فوجب بهذا أن كل ما تلف بالنار فهو هدر إلا نار اتفق الجميع على تضمين طارحها، وليس ذلك إلا ما تعمد الإنسان طرحه للإفساد والإتلاف، فهذا مباشر متعد .

مذهب الزيدية :

وعند الزيدية (شرح الأزهار وحاشيته ٤ / ٤٢٠ ، ٤٢١) من أجبج نارا فى ملكه فحملتها الربح إلى موضع فأهلك ما لا فيه، فإنه لا يضمن . لأنها انتقلت عن وضعه، إلا أن يكون الموضع متصلا أو فى حكم المتصل كأنه يصله لهب النار أو كما لو كان بين الملكين شجر ونحوه فتسرى فيه النار إلى ملك الآخر فإنه يضمن، وإذا كان متعديا بوضعها ضمن ما تولد منها ولو بهبوب الربح .

مذهب الإمامية :

وعند الإمامية (الروضة البهية ٢ / ٤٢٥) لو أجبج نارا فى ملكه ولو للمنفعة فى ربح معتدلة أو ساكنة لم يزد النار عن قدر الحاجة التى أضررها لأجله فلا ضمان، لأن له التصرف فى ملكه كيف شاء، وإن عصفت الربح بعد إضرارها بغته لعدم التفريط، وألا يفعل كذلك بأن كانت

الريح عاصفة حالة الإضرار على وجه يوجب ظن التعدي إلى ملك الغير أو زاد عن قدر الحاجة ، وإن كانت ساكنة ضمن سرايتها إلى ملك غيره ولو أججها في موضع ليس له ذلك فيه ضمن ، ولو أججها في المباح ، فالظاهر أنه كالمملك لجواز التصرف فيه .

(موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٣ / ٢٤١ - ٢٤٣) .

* جنبلاط (مسجد وسبيل وكتاب) (١٢١٢هـ / ١٧٩٧م - ١٧٩٨م) أثر ٢٨١ :

سبيل على كتخدا الجاويشية المعروف بسبيل جنبلاط أو جانبلاط .

يقع بشارع درب الحجر المقابل لسبيل السلطان محمود . وهو ملحق بجامع يعرف بجامع جنبلاط كان قد أنشأه - قبل ذلك - الشيخ محمد بن قرقماس (٨٠٢ - ٨٨٢هـ / ١٤٠٠ - ١٤٧٨م) في القرن التاسع الهجري ، ثم عرف بين العامة بجامع الشيخ جنبلاط ثم جاء على كتخدا الجاويشية وجدده وأقام بجواره سبيلاً يعلوه مكتب ، ويملا من الخليج الحاكمي زمن فيضان النيل بواسطة مجرة .

ويرجع تاريخ إنشاء هذا السبيل إلى عام ١٢١٢هـ (جاء في هامش ٤ للمؤلف أن على مبارك أورد تاريخ إنشاء هذا السبيل خطأ حيث ذكر أنه أنشئ عام ١٢١٠هـ) . بناءً على النص التأسيسي أعلى شباك التسبيل الأوسط ، حيث توجد لوحة تأسيسية من الرخام بها أربعة أسطر ، كل سطر من بحرین كتابين تقرأ كالآتي :

لكتخدا جاويشان جاء وقدر ورفعة

بشيخ البلد إبراهيم بك خليل

أمير لوجه الله أبذل جهده

وأجرى سبيلاً حاز كل جميل

فجاء بحمد الله أعذب مورد

على رغم واشى وحاسد وفضول

له العز والإقبال والسعد أرخوا

سبيل على فباز خير سبيل

١٢١٢

قالت المؤلفة : لمعرفة معنى التاريخ بعام ١٢١٢

ارجع إلى الشرح في مادة « أبجد » م ٢ / ٨٤ - ٨٨ .

والسبيل - كما سبق القول - ملحق بمسجد ، وذلك

في الركن الغربي منه وقد جاء هذا السبيل في التخطيط والشكل العام مرتبطاً بمجموعة الأسبله ذات الواجهة المقوسة ، فللسبيل واجهة مقوسة بها ثلاث دخلات معقودة ، الوسطى أكثرها اتساعاً . تتركز هذه الدخلات على أربعة أعمدة رخامية (تشبه في زخارفها أعمدة سبيل عبد الرحمن كتخدا) كما يتوسط كل دخلة شباك للتسبيل ذو تغشية نحاسية على شكل بخاريات (انظر الصورة) وفي جزئها العلوى زخارف مفرغة عبارة عن أفرع نباتية حلزونية وملتوية تخرج منها أوراق نباتية خماسية إلى اليسار من هذه الواجهة - وبجوار مدخل المسجد - يوجد دخلة مستطيلة معقودة بعقد نصف دائري زخرفت حافته بصف من المقرنصات وهي كما يتضح من لوحة قديمة أخذت لهذا الأثر أثناء الحملة الفرنسية - أنه كان مثبتاً بها لوح حجر مئاصصة ذو بزبوزين ، إلا أنه قد اندثر الآن وسُدَّ مكانه بالحجارة . على يمين الواجهة مدخل معقود بعقد نصف دائري يؤدي إلى السبيل والكتاب يعلوه صف من الشرافات الحجرية التي تأخذ شكل الورقة الثلاثية والتي تشبه مثيلتها بواجهة المسجد هذا ويتوج واجهة السبيل رفرف خشبي ذو شراريف خشبية .

يعلو ذلك واجهة الكتاب والتي تأخذ شكل بائكة من

ثلاثة عقود كان يتوجها رفرف خشبي ، اندثر الآن .

أما من حيث التخطيط :

فيتكون السبيل من باب للدخول على يمين الواجهة

أما عن أرضية وسقف كل
من حجرة التسبيل والكتاب،
فهما مجدّدان تمامًا الآن
(الأسيلة العثمانية / ٢٨٣ -
٢٨٥).

وقد ذكر على مبارك الجامع
والسبيل مرتين: الأولى منهما
عند الكلام على شارع درب
الحجر فقال: وبهذا الشارع
أيضًا جامع جنبلاط، بجوار دار
الأمير راغب باشا، أنشأه أول
أمره مدرسة الشيخ محمد
قرقماص في القرن التاسع، ولما
مات دفن به، وعلى قبره مقصورة

من الخشب ومشهور بين العامة بالشيخ جنبلاط، ولهذا
عُرف به. ثم جدده الأمير على أغا كتحدا الجاويشية،
تابع إبراهيم بيك الكبير، المعروف بشيخ البلد، وجدّد
بجواره سبيلًا ومكتبًا، وذلك في سنة عشر ومائتين وألف.
ثم ترجم على مبارك لعلّ أغا كتحدا الجاويشية عند
الكلام على دار راغب باشا، وذلك نقلًا عن الجبرتي
فقال: الأمير على كتحدا الجاويشية من مماليك
الدمياط، ثم نسب إلى محمد بيك، وأخيه إبراهيم بيك
الكبير، ورقاه واختص به، وولاه أغات مستحفظان في
سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف، فلم يزل إلى سنة ثمان
وتسعين، فخرج مع إبراهيم بيك إلى المنية، عندما
تغاضب مع مراد بيك، فلما تعالى قلده الأغاوية كما
كان. ثم تقلد كتحدا الجاويشية في سنة ست ومائتين
وألف، ولم يزل متقلدها حتى خرج مع من خرج في
حادثة الفرنسيين.

قالت المؤلفة: جاء في صبح الأعشى للقلقشندي عن
الجاويشية ما يأتي: مفرد جاويش ويطلق عليه أيضًا
الشاويش وهي لفظ تركي. وكان الجاويشيه في نظام



واجهة سبيل وكتاب جنبلاط بشارع درب الحجر . أثر ٣٨١.

يؤدي إلى دهليز سماوي مستطيل الشكل، إلى اليمين
منه باب حجرة التسبيل، ثم يستمر الدهليز في الامتداد
لنجد على يمينه أيضًا بابًا يؤدي إلى ملاحق السبيل وسلم
الصعود للكتاب، ثم ينتهي الدهليز بباب يفتح حاليًا
على مiazza المسجد.

أما حجرة التسبيل فتأخذ الهيئة المقوسة في ضلعها
المطل على الشارع والذي فتحت به ثلاثة شبايك
للتسبيل، في الجهة الجنوبية الشرقية من هذه الحجرة
توجد دخلة مستطيلة كانت تحتوى على حوض التزويد
للحجر المصاصة المثبت على يسار الواجهة الخارجية.
بالإضافة لذلك فإلى الخلف من هذه الحجرة توجد
ملاحق السبيل التي تحتوى على حاصل كبير للماء من
الحجر مستطيل الشكل تعلوه نافذة مستطيلة تفتح على
دهليز المدخل كما يتقدم هذا الحاصل دخلتان
متجاورتان ومستطيلتان مستخدمتان الآن كدورة مياه.

وإذا نظرنا إلى الكتاب نجد أنه قد اتخذ نفس هيئة
حجرة التسبيل بمساحتها كما يوجد على يسار مدخل
حجرة الكتاب سلم صاعد إلى سطح المسجد حيث
توجد المئذنة.

دولة المماليك بمصر أربعة جنود من الحلقة وظيفتهم السير أمام السلطان - أو النائب - في مواكبه ، للنداء وتنبية المارة . والجاويش أيضاً جندي من رتبة بسيطة يكلفه مخدموه بحمل الرسائل وتبليغها (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ٨٢) .

ثم يقول على مبارك : وكان على كتحدا ذا مال وثروة ، مع مزيد شح وبخل ، واشترى دار عبد الرحمن كتحدا القازدغلية التي بحارة عابدين وسكنها ، وليس له من المآثر إلا السيل مع المكتب الذي أنشأ بجوار داره الأخرى بدرب الحجر ، وهو من أحسن المباني ، وقد حماه الله من تخريب الفرنسيين وهو باق إلى يومنا هذا ببهجته ورونقه انتهى . (الخطط ٣ / ٣٢٦ ، ٣٢٧) .

وفي المرة الثانية ذكره على مبارك في الجوامع وقال عنه :

هو بشارع درب الحجر من ثمن درب الجماميز بجوار منزل الأمير راغب باشا . بناؤه بالحجر الآلة على هيئة شكل مستطيل ، وله بابان عن يمين القبلة وشمالها ، وبه أربعة أعمدة من الرخام عليها بوائك معقودة من الحجر تحمل سقفا من الخشب النقي ، وفي قبلته ترابيع من القيشاني وله منبر من الخشب الخرط ودكة للتبليغ ومنارة ، وميضأة وأخيلة ومستحم وبئر معينة ، وبجواره سيل يعلوه مكتب وكان يملأ من الخليج الحاكي زمن فيضان النيل بواسطة مجرة .

ثم قال : وهذا المسجد أنشأه مدرسة الشيخ محمد بن قرقماس في القرن التاسع ، وله به قبر عليه مقصورة من الخشب ، ويعرف بين العامة بالشيخ جنبلط ولذا اشتهر الجامع بجامع جنبلط .

ثم جددّه الأمير إبراهيم بيك الكبير المعروف بشيخ البلد ، وجدد بجواره السيل والمكتب في سنه ألف ومائتين وعشرة (راجع التعليق على هذا التاريخ في أول المادة) وعلى وجه السيل أبيات تتضمن ذلك ، وهو مقام الشعائر تحت نظر الشيخ عبد الله بن أحمد بتقرير تحت يده .

وفي الضوء اللامع للسخاوي : أن محمدا هذا هو ابن قرقماس بن عبد الله ناصر الدين الأقمري القاهري الحنفي ، ولد بالقاهرة سنة اثنتين وثمانمائة تقريبا ، وبعد حفظ القرآن تعانى الحبك وفاق فيه ثم أعرض عنه ، وأخذ القراءات السبع عن مؤدبه ابن الفوال ، والفقه والعربية والصرف والمنطق والجدل والأصليين وغير ذلك عن العز ابن عبد السلام البغدادي غيره ، وتعانى الأدب وعلم الحرف وصار له ذكر فيهما ، وربما قصد بالأسئلة في الحرف وصنف فيه . وإذا سئل عن شيء من الضمائر يخرج فيه نظما على هيئة الزايرة ، وخاض بحور الشعر وتقدم عند الظاهر خشقدم وقرره شيئا للقبه بتربته في الصحراء وجعل له خزن كتبها وغير ذلك . وصنف « زهر الربيع في البديع » زيادة على عشر كراريس ، وقسمه تقسيما حسنا وصل فيه إلى نحو مائتي نوع ، وهو حسن في بابه لكن قيل إنه اشتمل على لحن كثير في النظم والنثر وخطأ في أبنية الكلمات ، وشرحه شرحا كبيرا سماه الغيث المريع ، وكتب تفسيراً في عشرين مجلداً وفيه ما يتقد ، وكذا له الجمان على القرآن سجعا ، ونسخ بخطه الفائق كتباً كثيرة صيرها وقفا بمدرسة أنشأها بلبصق درب الحجر تجاه سكنه قديما ، وحج رفيقا للدقوسى وزار بيت المقدس وطوف ، وكان خيرا متواضعا كريما ذا خط فائق ، وشكل نضر بهج رائق ، وشيبة نيرة وسكينة وصمت ، ومحبة للفقراء واعتقاد حسن ، ومحاضرة حسنة لولا ثقل سمعه ، منقطعا عن الناس ملازما للكتابة ، ويقال إن أكثر كتابته بالليل ، وإن ما فقد من سمعه متع به في بصره حتى إنه كان يكتب في ضوء القمر ، ويتعجد في الليل ويتلو كثيرا ، متوددا للطلبة مقبلا عليهم باذلا نفسه مع قاصده متزينا بزي أبناء الجند . مات سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة ودفن بمدرسته المشار إليها . (الخطط ٤ / ١٥٤ ، ١٥٥) .

(الأسبلة العثمانية - د . محمود حامد حسنى / ٢٨٣ - ٢٨٥ ،
والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٨٢
عن صبح الأعشى للقلقشندي ٤ / ٤٧ ، ٤٨ ، ٢٣٩ ، والخطط

التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٣/ ٣٢٦، ٣٢٧، و ٤/ ١٥٤،
١٥٥. انظر أيضًا ترجمة ابن قرقماس فی الأعلام للزركلي ٧/ ١٠،
والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ٨/ ٢٩٢، ٢٩٣.

* الجند:

وهو العسكر، سُمي به اعتبارًا بالغلظ والاجتماع من
الجند بالتحرريك وهو الأرض التي فيها الحجارة
المجتمعة، ثم يقال لكل مجتمع: جُند نحو «الأرواحُ
جنود مجنّدة» (رواه البخاري معلقًا ومسلم وغيرهما كما
فی الجامع الصغير) وجمع الجُند أجناد وجُنود وقوله
تعالى ﴿إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ
تَرَوْهَا﴾ [الأحزاب: ٩] فالجنود الأولى من الكفار،
والثانية من الملائكة.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ
محمد على النجار ٢/ ٤٠١).

* الجند وإعداد آلة الحرب:

مما يتصل بالجهاد فى الإسلام اتخاذ الأجناد وإعداد
آلات الحرب، وتنظيم عطاء الجند بحيث يتفرغون لمهمة
الجهاد فى سبيل الله. ويفرد ابن جماعة الحموى بابين
لهذا الغرض مما نقله لك فيما يلى.

فأما عن الجند وإعداد الحرب، وهو الباب الثانى
فيقول المؤلف:

عن حذيفة رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ:
«اكتبوا لى من تلفظ بالإسلام» فقلنا يا رسول الله أتخاف
علينا ونحن كذا وكذا؟ قال: «إنكم لا تدرون لعلمكم
تُفتنون» (صحيح البخارى ٤/ ٣٤) دل ذلك على
اهتمام النبى ﷺ بكثرة أصحابه، وأنصاره، فجند
السلطان حصونه، وعدده، ومعاقله، ومدده، وحماته،
وجيشه، وسلاحه، وكذلك قال بعض العلماء: اتفق
حكماء العرب والعجم على هذه الكلمات وهى:
«الملك بناء، أساسه الجند، فإن قوى الأساس، دام
البناء، وإن ضعف الأساس، سقط البناء» (بدائع
السلوك ١/ ١٩٦) «لا سلطان إلا بجند، ولا جند إلا

بمال، ولا مال إلا بعمارة، ولا عمارة إلا بعدل» (سراج
الملوك ٩٦) وقال بعض الحكماء «العدل معروف وبه
قوام العالم، والعالم بستان سياجه الدولة، والدولة
سياسة يسوسها الإمام، والإمام راع يعضده الجيش،
والجيش جند يكفلهم المال، والمال رزق تجمعه الرعية،
والرعية عبيد ينشئهم العدل» (بدائع السلوك ١/ ٢٢٩)
وكذلك كان الأنبياء والمرسلون والخلفاء الراشدون
والملوك المتقدمون يبذلون الأموال ويدخرون الرجال حتى
قال بعض الحكماء:

«صديق الملك جنده وعدوه بيت ماله، فإذا ضعف
بيت ماله يبذله لناصره وهم الجند استظهر على عدوه،
ومتى ضعف الجند الناصر له بحفظ بيت المال قوى عليه
عدوه» (سراج الملوك ٢٣١) وقال بعض العقلاء لملكه:
«لا تجمع الأموال بضعف الرجال فإن المال لا يدفع
عنك عدوا»، وأشار وزير على سلطانه بجمع الأموال
وتكثيرها، وصرف الرجال إلى وقت الحاجة «فإذا عرضت
حاجة، وضعنا الأموال فتهافتوا عليها كتهافت الذباب
على الجفنة» ووضع جفنة غسل فتهافت الذباب عليها،
فاستشار السلطان بعض العقلاء فى ذلك فقال: لا تغير
قلوب الرجال فليس كل حين تريد هم فيه يحضرون ثم
وضع تلك الجفنة بالليل فلم تحضرها ذبابة واحدة (سراج
الملوك ٢٣٢، بدائع السلوك ١/ ٢٠٢-٢٠٣).

ولما فتح العراق وجئ بماله إلى عمر بن الخطاب
رضى الله عنه استؤذن فى إدخاله بيت المال. فقال: «لا
ورب الكعبة لا يأوى تحت سقف حتى أقسمه».

وإذا كانت الحاجة إلى اتخاذ الجند داعية فالجند لا
يصلح حالهم إلا بإدراة أرزاقهم، وسد حاجاتهم
وإلزامهم بقدر غناهم وتفقد أحوالهم كتفقد صاحب
البستان أشجاره، فإنه إذا أكرم الشجر النافع توفر السقى
وقلع العشب المضر من حوله أنجب (سراج الملك /
٢٢٦).

وكان رسول الله ﷺ يأمر السرايا والبعوث، وجنات

الجيش، ويعقد الألوية والرايات، وكذلك الخلفاء الراشدون بعده، فدل ذلك على أنه ينبغي للسلطان اتخاذ الأمراء كذلك، وينبغي أن يرتب مواضع أهل الرايات ومراكزها، كما فعل أصحاب رسول الله ﷺ ولأن الحاجة تدعو إلى ذلك. وروى ابن عائد في الصوائف أن معاوية رتب رايات أهل الشام، ومن يلى كل راية من جهة الميمنة ومن جهة الميسرة حتى أتى على آخرها وكتب إلى عبد الله بن قريط: إذا حضر أهل الشام جميعاً فأهل دمشق وحمص ميمنة الإمام، فإن حضر أهل الجزيرة والعراق فهم ميمنة أهل حمص وأهل الأردن، وأهل فلسطين ميسرة الإمام وإن حضر أهل مصر فهم ميسرة أهل فلسطين.

ويجوز اتخاذ الرايات والألوية من الألوان المختلفة والأشكال المتغايرة ليعرف كل قوم برايتهم فقد كانت راية رسول الله ﷺ سوداء، وكان لواؤه أبيض وكان لواء بني سليم يوم حنين أبيض فقاتلوا عليه حتى احمر من الدماء فأقروه أحمر، وروى ابن عائد في كتاب الصوائف أن راية بني أسد كانت صفراء مربعة، وراية بني السكون بيضاء مربعة ذات طرفين حمراوين وثلاث عذبات بيضاوين وحمراء وسطى بينهما، وراية بني حجر بيضاء مربعة في جانبها مما يلى الرمح سواد وفي وسطها عذبة خضراء وراية الأفراد بيضاء في وسطها هلال أزرق ولها عذبتان حمراوان، وراية ذى وزن من أهل اليمن صفراء وراية بني قتيبة بيضاء فيها أسد أسود، وراية ميسع بيضاء وحمراء، وراية يامن بيضاء وسوداء، وذكر ابن عائد باقى الرايات وحكى راية كل قوم شكلاً ولوناً. وإذا فعل ذلك الصحابة وأقروه عليه دل على جوازه واستحبابه.

وينبغي أن يكون الأمير المقدم على طائفة من الجند شجاع النفس، ثابت الجأش، صارم القلب، ثبت الجنان، ذا بسالة ونخوة، وإقدام، وجراًة قد توسط الحروب، ومارس الرجال وقارع الأبطال، ونازل الأقران، عارفاً بترتيب المصاف ومظان الكمائن، ومواطن الحذر،

فإن انتخاب الأمير من أهم الأمور، وكذلك قال بعض الحكماء «ألف ثعلب يقودها أسد، خير من ألف أسد يقودها ثعلب» (بدائع السلك ١ / ٢٠٤، سراج الملوك / ٣٢٧) وكما قيل: «إذا كان فى ألف من القوم فارس مطاع، فإن القوم فى ألف فارس» (عيون الأخبار ١ / ٣٣).

ويجعل السلطان للأمير المقدم على طائفة من الرزق والاقطاع ما يقوم بكفايته اللائقة بحاله، ومنزلته، وخدمه، وما يحتاج إليه بالمعروف، وعلى المقدم على طائفة أن يتفقد أحوالهم، وينظر فى مصالحهم، وأرزاقهم، ويأخذهم بكمال الاستعداد لمباشرة الجهاد، واتخاذ جيد السلاح، والخيال والجياد.

فى اتخاذ آلات الجهاد.

قال الله تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ...﴾ [الأنفال: ٦٠] ينبغي للسلطان وغيره من الأمراء والأجناد اتخاذ جياد الخيل، وجيد السلاح، لنصر دين الله، والجهاد فى سبيله اقتداء برسول الله ﷺ والخلفاء الراشدين وغيرهم من الصحابة والتابعين، وكان للنبي ﷺ من الخيل ستة أفرس ذكور هى:

السكب، والمرتجز، والظرب، والورد، واللحيف، ولزاز. وكان له بغلتان وهما دلدل وفضة (صحيح مسلم ١٢ / ١١٣) وكان له حمار يقال له عفير. وكان له ثلاثة نوق رواحل وهى: مروة والبغوم والعضباء وهى القصواء والجدعاء أيضاً. وكان له عشرون لقحة غير الثلاثة. وأما سلاحه ﷺ فكان له سبعة أسياف [سنة] وكان له أربعة أرماع أحدها يقال له المشنى. وكان له عترتان. والعزة حربة دون الرمح. وكان له أربع قسى وهن الروحاء والبيضاء والصفراء والكتوم. وكان له جعبة تسمى الكافور، وكان له ثلاثة أدرع يقال لأحدها ذات الفضول، ومنطقه من أديم مبثور فيها ثلاث حلق من فضة وإبريمها وطرفها من فضة، وترس يسمى الزلوق، ورايته سوداء تسمى العقاب، ولواؤه أبيض، ومغفر كان على رأسه

الكريم يوم الفتح ، وبيضة وهى الخوذة كانت على رأسه الكريم يوم أحد .

وينبغى للسلطان أن يأخذ الأمراء والأجناد بكمال الاستعداد لمباشرة الجهاد ، وباتخاذ السلاح الجيد ، والخيول الجياد ، وبالإدمان على الفروسية ، ورياضة الخيل ، والأبدان بالمسايقة (هى المجادلة بالسيف) والمناضلة ونحو ذلك . وللسلطان ولغيره أن يبذل من بيت المال فى المسابقة فى الخيل والمناضلة بالرمى إذا كان بشروطه المعروفة فى كتب الفقه وغيرها . وعن النبى ﷺ قال : « يُمن الخيل فى الشقر » (صحيح الترمذى ٧ / ١٨٧ ، والفتح الكبير ١ / ٤٣٦) . وقال : « عليكم بكل كميت أغر أدهم محجل » ، وقال : « خير الخيل الأدهم الأقرح الأرتم ثم الأقرح المحجل طلق اليمين » . (سنن أبى داود ١ / ٣٣٩ ، والفتح الكبير ٢ / ٩٦) وكان يكره الشكال فى الخيل (صحيح الترمذى ٧ / ١٨٧ ، ١٨٨ ، وسنن ابن ماجه ٢ / ١٨٢) وكان السلف يستحبون الفحولة لأنها أجرى وأجسر .

ويجوز للرجال تحلية آلات الحرب بالفضة خاصة وذلك فى السيف والرمح والمنطق والسكين والدبوس ونحو ذلك ، بشرط أن لا يسرف فيه ، وفى تحلية اللجام والسرج والثغر والقلادة خلاف والأصح أنه لا يجوز .

أما التحلية بالذهب فحرام فى جميع ذلك قليلا كان أو كثيرا ، وتحرم على الرجال لبس الذهب والتحلى به مطلقا (الفقه على المذاهب الأربعة ٢ / ١٤) ... ويحرم على الرجال لبس الحرير أو إفراشه إلا الديباج الثخين الذى لا يقوم غيره مقامه فى دفع السلاح فيجوز لبسه فى حال الحرب خاصة . فإذا دعت إلى ذلك ضرورة أو حاجة ولم يجد غيره جاز .

(مختصر فى فضل الجهاد لابن جماعة الحموى ، المطبوع فى كتاب مستند الأجناد فى آلات الجهاد لابن جماعة أيضا - تحقيق وشرح أسامة ناصر النقشبندى / ١٠٩ - ١١٥) .

انظر: أسلحة رسول الله ﷺ .

* جندب بن جنادة:

انظر: أبو ذر الغفارى .

* جندب بن عبد الله:

قال عنه صاحب الرياض المستطابة: أبو عبد الله جندب بن عبد الله بن سفيان البجلي العلقى بفتح العين واللام .

نسبة إلى علقة بن عبق بن أنمار . سكن جندب رضى الله عنه الكوفة ثم تحول إلى البصرة . أخرج عنه اثني عشر حديثا ، اتفقا على سبعة والباقي لمسلم ، وخرج عنه الأربعة ، وروى عنه الحسن ، وأبو عمران الجوني وغيرهم ، ومات بعد الستين رضى الله عنه .

(الرياض المستطابة فى جملة من روى فى الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبى بكر العامرى اليمنى / ٤٦) .

* جنديسابور:

قال عنها ياقوت :

جنديسابور: بضم أوله ، وتسكين ثانيه ، وفتح الدال ، وياء ساكنة ، وسين مهملة ، وألف ، وياء موحدة مضمومة ، وواو ساكنة ، وراء : مدينة بخوزستان بناها سابور بن أردشير فنُسبت إليه وأسكنها سبى الروم وطائفة من جنده ، وقال حمزة : جنديسابور تعريب به از انديوشافور ، ومعناه خير من أنطاكية ، وقال ابن الفقيه : إنما سُميت بهذا الاسم لأن أصحاب سابور الملك لما فقدوه كما ذكرته فى منارة الحوافز خرج أصحابه يطلبونه فبلغوا نيسابور فلم يجدوه فقالوا : إنه سابور أى ليس سابور ، فسميت نيسابور ، ثم وقعوا إلى سابور خواست فقيل لهم : ما تصنعون ههنا؟ فقالوا : سابور خواست أى نطلب سابور ، ثم وجدوه بجنديسابور فقالوا : وندى سابورى ، فسميت بذلك ، وهى مدينة خصبة واسعة الخير بها النخل والزروع والمياه ، نزلها يعقوب ابن الليث الصفار ، اجتزّت بها مرارا ، ولم يبق منها عين ولا أثر إلا ما يدل على شىء من آثار بائدة لا تعرف حقائقها إلا بالأخبار ، فسبحان الله الحى الباقي كل شىء هالك إلا

وجهه ، ولما قدم خوزستان يعقوب المذكور مراغماً للسلطان سنة ٢٦٢ أو ٢٦٣ لحصانتها واتصالها بالمدن الكثيرة ، فمات بها في سنة ٢٦٥ ، وقبره بها ، وقام أخوه عمرو بن الليث مقامه .

وأما فتحها فإن المسلمين افتتحوها سنة فتح نهاوند . وهي سنة ١٩ في أيام عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، حاصروها مدة فلم يفجأ المسلمين إلا وأبوابها تفتح وخرج السرح وفتحت الأسواق واتبث أهلها ، فأرسل المسلمون أن ما خبركم ، قالوا : إنكم رميتم إلينا بالأمان فقبلناه وأقررنا لكم بالجزاء على أن تمنعونا ، فقالوا : ما فعلنا ، فقالوا : ما كذبنا ، فسأل المسلمون فيما بينهم فإذا عبد يدعى مكنفًا كان أصله منها هو الذى كتب لهم الأمان ، فقال المسلمون : إن الذى كتب إليكم عبد ، قالوا : لا نعرف عبدكم من حركم فقد جاء الأمان ونحن عليه قد قبلناه ولم نبذل فإن شتم فاغدروا ، فأمسكوا عنهم وكتبوا بذلك إلى عمر ، رضى الله عنه ، فأمر بإمضائه ، فانصرفوا عنهم ، وقال عاصم بن عمرو فى مصداق ذلك :

لعمري لقد كانت قرابة مكنف

قرابة صدق ، ليس فيها تقاطع

أجارهم من بعد ذلك وقلة

وخوف شديد ، والبلاد بلاقع

فجاز جوار العبد بعد اختلافنا

ورد أموراً كان فيها تنازع

إلى الركن والوالى المصيب حكومة

فقال بحق ليس فيه نخالغ

هذا قول سيف ، وقال البلاذرى بعد ذكره فتح تستر ، ثم سار أبو موسى الأشعرى إلى جنديسابور وأهلها متخوفون فطلبوا الأمان فصالحهم على أن لا يقتل منهم أحداً ولا يسييه ولا يتعرض لأموالهم سوى السلاح ، ثم إن طائفة من أهلها تجمّعوا بالكلتانية فوجه إليهم أبو موسى الأشعرى الربيع بن زياد فقتلهم وفتح الكلتانية ، وخرج منها جماعة من أهل العلم ، منهم : حفص بن عمر القناد

الجنديسابورى ، روى عن داود بن أبى هند ، روى عنه عبد الله بن رشيد الجنديسابورى .

(معجم البلدان ٢ / ١٧٠ ، ١٧١) .

قالت المؤلفة : كان فى جنديسابور بيمارستان أنشئ قبل الإسلام ويرد ذكره كثيرا فى المصادر الطبية .
* جنديشاهبور :

هى جنديسابور فانظرها أعلاه ، وقد جاء ذكرها فى الشعر هكذا .

(معجم البلدان ٢ / ١٧١) .

* الجنة :

يقول الإمام الفيروزابادى فى البصيرة الثانية من بصائره عن الجنة إنها ترد فى القرآن الكريم على خمسة أوجه يعددها كما يلى :

الأول : بمعنى التوحيد ﴿ والله يدعوا إلى الجنة والمغفرة ﴾ [البقرة : ٢٢١] قال المفسرون : أى إلى الإيمان .

الثانى : بمعنى بستان كان باليمن ﴿ إنا بلوناهم كما بلونا أصحاب الجنة ﴾ [القلم : ١٧] .

الثالث : بمعنى أخوين من بنى إسرائيل ﴿ واضرب لهم مثلاً رجلين جعلنا لأحدهما جنتين ﴾ [الكهف : ٣٢] .

الرابع : بمعنى البساتين المحفوفة بالأشجار والمياه الجاريات ﴿ ويجعل لكم جنات ويجعل لكم أنهاراً ﴾ [نوح : ١٢] .

الخامس : بمعنى رياض الرّوح والرضوان ، وبساتين الأحباب والإخوان ﴿ وجنة عرضها السموات والأرض ﴾ [آل عمران : ١٣٣] وهى أربع جنات . ثنتان للخواص ﴿ ولمن خاف مقام ربه جنتان ﴾ [الرحمن : ٤٦] وثنتان لعامة المؤمنين ﴿ ومن دونهما جنتان ﴾ [الرحمن : ٦٢] وإحدى هذه الأربع جنة النعيم ﴿ إن للمتقين عند ربهم جنات النعيم ﴾ [القلم : ٣٤] . ﴿ أن يدخل جنة نعيم ﴾ [المعارج : ٣٨] والأخرى جنة المأوى ﴿ عندها جنة المأوى ﴾ [النجم : ١٥] .

والثالثة: جنة عدن ﴿ في جنّات عدن ﴾ [التوبة: ٧٢] ﴿ جزاؤهم عند ربهم جنّات عدن ﴾ [البقرة: ٨].

الرابعة: جنة الفردوس ﴿ كانت لهم جنّات الفردوس نُزُلًا ﴾ [الكهف: ١٠٧] ومن جملة انجنان دار السلام، ودار الخلد، وعلّيون تكملة السبع. (بصائر ٢ / ٣٥٢، ٣٥٣).

والجنة - بفتح الجيم - دار النعيم في الآخرة ترد في القرآن الكريم بلفظ المفرد، وجمعت على جنات، وذلك في آيات عديدة نكتفي هنا بذكر أرقامها في السور المختلفة على النحو التالي: ما ورد باللفظ المفرد: البقرة / ٣٥، ٨٢، ١١١، ٢١٤، ٢٢١، آل عمران / ١٣٣، ١٤٢، ١٨٥، النساء / ١٢٤، المائدة / ٧٢، الأعراف / ١٩، ٢٢، ٢٧، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٦، ٤٩، ٥٠.

التوبة / ١١١، يونس / ٢٦، هود / ٢٣، ١٠٨. الرعد / ٣٥، النحل / ٣٢، مريم / ٦٠، ٦٣، طه / ١١٧، ١٢١. الفرقان / ١٥ (جنة الخلد)، ٢٤. الشعراء / ٨٥ (جنة النعيم)، ٩٠، العنكبوت / ٥٨ (غرف الجنة)، يس / ٢٦، ٥٥. الزمر / ٧٣، ٧٤. غافر / ٤٠. فصلت / ٣٠. الشورى / ٧. الزخرف / ٧٠، ٧٢. الأحقاف / ١٤، ١٦. محمد / ٦، ١٥ (أنهار الجنة). ق / ٣١. النجم / ١٥ (جنة المأوى). الواقعة / ٨٩ (جنة نعيم). الحديد / ٢١. الحشر / ٢٠ (مرتان) التحريم / ١١. الحاقة / ٢٢ (جنة عالية) المعارج / ٣٨ (جنة نعيم) الإنسان / ١٢. النازعات / ٤١. التكويد / ١٣. الغاشية / ١٠ (جنة عالية).

ما ورد بلفظ « جنتي » : الفجر / ٣٠.

وبلفظ المثني، جنتان: الرحمن / ٤٦، ٦٢. وبلفظ جنتين: الرحمن / ٥٤.

وبصيغة الجمع جنات، وفي معظمها توصف بأنها تجري من تحتها الأنهار، ومن ثم فإننا سنورد فيما بعد إن شاء الله تعالى ما جاء في الشعر عن أنهار الجنة:

البقرة / ٢٥، آل عمران / ١٥، ١٣٦، ١٩٥، ١٩٨. النساء / ١٣، ٥٧، ١٢٢. المائدة / ١٢، ٦٥ (جنات النعيم) ٨٥، ١١٩. التوبة / ٢١، ٧٢ (جنات عدن) ٨٩، ١٠٠. يونس / ٩ (جنات النعيم). الرعد / ٢٣ (جنات عدن). إبراهيم / ٢٣. الحجر / ٤٥. النحل / ٣١ (جنات عدن). الكهف / ٣١ (جنات عدن) ١٠٧ (جنات الفردوس) مريم / ٦١ (جنات عدن). طه / ٧٦ (جنات عدن). الحج / ١٤، ٢٣، ٥٦ (جنات النعيم). لقمان / ٨ (جنات النعيم). السجدة / ١٩ (جنات المأوى). فاطر / ٣٣ (جنات عدن). الصافات / ٤٣ (جنات النعيم).

ص / ٥٠ (جنات عدن). غافر / ٨ (جنات عدن). الشورى / ٢٢ (روضات الجنات) الدخان / ٥٢. محمد / ١٢. الفتح / ٥، ١٧. الذاريات / ١٥. الطور / ١٧ (جنات نعيم). القمر / ٥٤ (جنات ونهر). الواقعة / ١٢ (جنات النعيم). الحديد / ١٢. المجادلة / ٢٢. الصف / ٢٢، ١٢ (جنات عدن). التغابن / ٩. الطلاق / ١١، التحريم / ٨. القلم / ٣٤ (جنات النعيم). المعارج / ٣٥. نوح / ١٢. المدثر / ٤٠. البروج / ١١. البقرة / ٨.

وهذه الآيات الكريمة وما جاء فيها من أوصاف للجنة وأنواعها وأنهارها ومن يدخلونها وعن طعام أهلها وشرابهم ولباسهم وحليهم وفرشهم وعن غرفاتها وأرائكها، وعن عددها وأجناسها، وكذلك الأحاديث النبوية الشريفة، نقول إن هذا كله صاغه نظاما سلسا الإمام العلامة ابن القيم في قصيدته النونية الحافلة المباركة، وقد سبق أن قدمنا منها مادة عن أشجارها وثمارها (م ٥ / ٧٠، ٧١) وتنقل بعضا مما جاء فيها فيما يلي:

١ - صفة الجنة التي أعدها الله ذو الفضل والمِنَّة لأوليائه المتمسكين بالكتاب والسُّنة:

فاسمع إذا أوصافها وصفات ما

تيك المنازل ربّة الإحسان

هي جنة طابت وطابت نعيمها

فنعيمها بباقي وليس بفسان

دار السلام وجنة المأوى ومن

نزل عسكر الإيمان والقُرآن

فالدُّار دار سلامة وخطابهم

فيها سلام واسم ذى النفران

٢ - عدد درجات الجنة وما بين كل درجتين

درجاتها مائة وما بين اثنتين

فذلك فى التحقيق للحُبان

مثل الذى بين السماء وبينها

ذى الأرض قول الصادق البرهان

لكن عاليها هو الفردوس

مستوف بمعرش الخالق الرحمن

وسط الجنان وعلوها فلذلك كما

نت قبة من أحسن البنيان

منه تفجر سائر الأنهار

رفال المنبوع منه نازل بجنان

٣ - أبواب الجنة :

سبق أن أوردنا مادة بعنوان « أبواب الجنة » (انظر م

٢ / ٢٣٦ - ٢٤٠) ولكن فاتنا إدراج ما جاء عنها فى هذه

القصيدة المباركة . وهو كما يلى :

أبوابها حق ثمانية أنت

فى النص وفى لصاحب الإحسان

باب الجهاد وذاك أعلاها وبها

ب الصوم يدعى الباب بالريان

ولكل سعى صالح باب

ورب السعى منه داخل بامان

ولسوف يدعى المرء من أبوابها

جمعا إذا وفى حلى الإيمان

منهم أبو بكر هو الصديق ذا

ك خليفة المبعوث بالقُرآن

٣ - سبق الناس دخولا الجنة :

ونظير هذا سبق أهل الفقه

سر للجنات فى تقديره أشران

مائة بخمس ضربها أو أربعين

من كلاهما فى ذاك محفوظان

فأبو هريرة قد روى أولاهما

وروى لنا الثانى صحابيان

هذا بحسب تفاوت الفقهاء

فى استحقاق سبقهم إلى الإحسان

أوذا بحسب تفاوت فى الأغنياء

كلاهما لا شك موجودان

هذا وأولهم دخولا خير خل

حق الله من قد خص بالقُرآن

والأنبياء على مراتبهم من التف

فضيل نلك مواهب المنان

هذا وأمة أحمد سباق با

فى الخلق عند دخولهم بجنان

وأحقهم بالسبق سبقهم إلى

الإسلام والتصديق بالقُرآن

وكذا أبو بكر هو الصديق

حق سبقهم دخولا قول ذى البرهان

وروى ابن مساجة أن أولهم يصا

فحة إلى المعرش ذو الإحسان

ويكون أولهم دخولا جنة

الفردوس ذلك قاصع الكفران

فأروق دين الله ناصر قوله

ورسوله وشرائع الإيمان

لكنه أشر ضعيف فيه

مجرؤح يسمى خالدا ببيان

لوصح كان عمومه المخصوص

بالصديق قطعا غير ذى نكران

هذا وأولهم دخولا فهو حم

ساد على الحالات للرحمن

إن كان في السَّراء أصبح حامداً
أو كان في الضَّراء فحمداً ثان
هذا الذي هو عارفٌ بالله
وصفاته وكماله الرباني
وكذا الشهيد فبقية متيقن
وهو الجدير بذلك الإحسان
وكذلك المملوك حين يقومُ بالـ
محققين سباق بغير توان
وكذا فقير ذو عيال لبـ
س بالملحاح بل ذو عفة وصيان
٤ - عدد الجنات وأجناسها:
والجنة اسم الجنس وهي كثيرة
جدا ولكن أصلها نسموعان
ذهبتان بكل ما حوتاه من
حلي وأنيسة ومن بُنيان
وكذا أيضاً فضة ثنتان من
حلي وبُنيان وكل أوان
لكن دار الخلد والماوى وعد
ن والسلام إضافة لِمعان
أوصافها استدعت إضافتها
إليها مدحة مع غايبة النيان
لكنما الفردوس أعلاهما وأو
سطهما مساكن صفوة الرحمن
أعلاه منزلة لأعلى الخلد
سقى منزلة هو المبعوث بالقرآن
وهي الوسيلة وهي أعلى رتبة
خلصت له فضلاً من الرحمن
ولقد أتى في سورة الرحمن
تفصيل الجنان مفصلاً ببيان
هي أربع ثنتان فاضلتان ثم
بليهم ثنتان مفصولان

فالأوليان الفضليان لأوجه
عشر ويعسر نظمها بوزان
وإذا تأملت السباق وجدتها
فيه تلوح لمن لسه عيان
سبحان من غرست يداها جنـ
ة الفردوس عند تكامل النيان
ويداه أيضاً أتقت لبنائهما
فتبارك الرحمن أعظم بيان
هي في الجنان كآدم وكلاهما
تفضيله من أجل هذا الشان
لكنما الجهمي ليس لسيده من
ذا الفضل شيء فهو ذو نكران
ولد عقوق عق والسده ولم
يُثبت بذا فضلاً على شيطان
فكلاهما تأثير قدرته وتا
ثير المشيئة ليس ثم بندان
آلهما أو نعمناه وخلقه
كل بنعمة ربّه المنان
لما قضى ربُّ العباد العرش قـ
ل تكلمي فتكلمت بيـان
قد أفلح العبد الذي هو مؤمن
ماذا ادخرت له من الإحسان
ولقد روى حقاً أبو الدرداء ذا
ك هو يمسر أنسراً عظيم الشان
يهنر قلب العبد عند سماعه
طرباً بقدر حلاوة الإيمان
ما مثله أبداً يُقال برأيه
أو كان يا أهلاً بذا العرفان
فيه النزول ثلاث ساعات فاحـ
داهن ينظر في الكتاب الثاني
يمحو ويثبت ما يشاء بحكمة
وبعزة وبرحمة وحنان

فتسرى الفتى يمسى على حال ويصم
يح في سواها ما هما مثلان
هو نائم وأموره قد دبّرت

ليلاً ولا يسدى بذلك الثّان

والسّاعة الأخرى إلى عدن مسا
كن أهله ثم صفوة الرحمن
السرسل ثم الأنبياء ومعهم
الصديق حسب فلا تكن بجبان
فيها ألقى والله لا عين رأت

كلاً ولا سمعت به الأذنان
كلاً ولا قلب به خطر المشا
ل له تعالى الله ذو السلطان
والسّاعة الأخرى إلى هذي السما

م يقول هل من نائب ندمان
أو داع أو مستغفر أو سائل
أعطيه إني واسع الإحسان
حتى يصلي الفجر يشهدنا

مع الأملاك تلك شهادة القرآن
هذا الحديث بطوله وسياقه
وتمامه في سنة الطبراني
٥ - صفة غرفاتها:

غرفاتها في الجو ينظر بطنها
من ظهرها والظهر من بطنان
سكاتها أهل القيام مع الصبا
م وطيب الكلمات والإحسان
ثتان خالص حق سبحانه

وعينه أيضاً لهم ثتان

٦ - أرائكها وسرورها:

فيها الأرائك وفي من سرر
عليهن الحجال كثيرة الألوان

لا تستحق اسم الأرائك دون هـ

تيك الحجال وذلك وضع لسان
بشخانة يدعونها بلسان قا

رس وهو ظهر البيت ذي الأركان
٧ - أنهارها:

ويفرد الإمام ابن القيم الباب السابع والأربعين من
كتابه «حادي الأرواح» لذكر أنهار الجنة وعيونها
وأصنافها ومجراها الذي تجرى عليه، جاء فيه ما يلي:

تكرر في القرآن في عدة مواضع قوله تعالى: ﴿تجرات
تجري من تحتها الأنهار﴾ وفي موضع ﴿تجري تحتها
الأنهار﴾ وفي موضع ﴿تجري من تحتهم الأنهار﴾ وهذا
يدل على أمور:

أحدها: وجود الأنهار فيها حقيقة.

الثاني: أنها جارية لا واقفة.

الثالث: أنها تحت غرفهم وقصورهم وبساتينهم كما
هو المعهود في أنهار الدنيا: وقد ظن بعض المفسرين أن
معنى ذلك جريانها بأمرهم وتصريفهم لها كيف شاءوا،
وكان الذي حملهم على ذلك أنه لما سمعوا أن أنهارها
تجري في غير أخدود فهي جارية على وجه الأرض -
حملوا قوله تعالى: ﴿تجري من تحتها الأنهار﴾ على
أنها تجري بأمرهم إذ لا يكون فوق المكان تحته وهؤلاء
أوتوا من ضعف الفهم، فإن أنهار الجنة وإن جرت في
غير أخدود فهي تحت القصور والمنازل والغرف وتحت
الأشجار، وهو سبحانه لم يقل من تحت أرضها، وقد
أخبر سبحانه عن جريان الأنهار تحت الناس في الدنيا
فقال: ﴿ألم يروا كم أهلكنا من قبلهم من قرن مكناهم في
الأرض ما لم يمكن لكم ورأسلنا السماء عليهم مدراراً
وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم﴾ [الأنعام: ٦] فهذا
على ما هو المعهود المتعارف، وكذلك ما حكاه من قول
فرعون ﴿وهذه الأنهار تجري من تحتي﴾ [الزخرف: ٥١]
وقال تعالى: ﴿فيهما عينان نضاختان﴾ [الرحمن: ٦٦]
قال ابن أبي شيبة حدثنا يحيى بن يمان عن أشعب عن

جعفر عن سعيد قال « نضاختان بالماء والفواكه » وحدثنا ابن يمان عن أبي إسحاق عن أبان عن أنس قال : نضاختان بالمسك والعنبر ينضخان على دور أهل الجنة كما ينضخ المطر على دور أهل الدنيا .

وحدثنا عبد الله بن إدريس عن أبيه عن أبي إسحاق عن البراء قال اللتان تجريان أفضل من النضاختان ، وقال تعالى : ﴿ مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من خمر لذة للشاربين وأنهار من عسل مُصَفًّى ولهم فيها من كل الثمرات ومغفرة من ربهم ﴾ [محمد : ١٥] فذكر سبحانه هذه الأجناس الأربعة ونفى عن كل واحد منها الآفة التي تعرض له في الدنيا . فآفة الماء أن يأسن ويأجن من طول مكثه ، وآفة اللبن أن يتغير طعمه إلى الحموضة وأن يصير قارصاً ، وآفة الخمر كراهة مذاقها المنافى للذة شربها . وآفة العسل عدم تصفيته . وهذا من آيات الرب تعالى أن تجري أنهار من أجناس لم تجر العادة في الدنيا بإجرائها ويجريها في غير أحود وينفى عنها الآفات التي تمنع كمال اللذة بها كما ينفى عن خمر الجنة جميع آفات خمر الدنيا من الصداق والغول واللغو والإنزاف وعدم اللذة فهذه خمس آفات من آفات خمر الدنيا تغتال العقل ويكثر اللغو على شربها بل لا يطيب لشربها ذلك إلا باللغو وتنزف في نفسها وتنزف المال وتصعد الرأس وهي كريهة المذاق وهي رجس من عمل الشيطان توقع العداوة والبغضاء بين الناس وتصعد عن ذكر الله وعن الصلاة وتدعو إلى الزنا وربما دعت إلى الوقوع على البنت والأخت وذوات المحارم وتذهب الغيرة وتورث الخزي والندامة والفضيحة وتلحق شاربها بأنقص نوع الإنسان وهم المجانين وتسلبه أحسن الأسماء والسمات وتكسوه أقبح الأسماء والصفات ، تسهل قتل النفس وإفشاء السر الذي في إفشائه مضرتة أو هلاكه ومؤاخاة الشياطين في تبذير المال الذي جعله الله قياماً له ولم يلزمه مؤنته وتهتك الأستار وتظهر الأسرار وتدلل على العورات وتهون ارتكاب القبائح والمآثم ، وتخرج من القلب تعظيم المحارم ،

ومدمنها كعابد وثن ، وكم أهاجت من حرب وأفقرت من غنى ، وأذلت من عزيز ، ووضعت من شريف ، وسلبت من نعمة ، وجلبت من نقمة ، وفسخت مودة . ونسجت عداوة ، وكم فرقت بين رجل وزوجته فذهبت بقلبه وراحت بلبه ، وكم أورثت من حسرة وأجرت من عبرة ، وكم أغلقت في وجه شاربها باباً من الخير ، وفتحت له باباً من الشر ، وكم أوقعت في بلية وعجلت من المنية ، وكم أورثت من خزية ، وجرت على شاربها من محنة ، وجرت عليه من سفلة ، فهي جماع الإثم ومفتاح الشر ، وسلاية النعم وجالبة النقم . ولو لم يكن من رذائلها إلا أنها لا تجتمع هي وخمر الجنة في جوف عبد كما ثبت عنه ﷺ أنه قال : « من شرب الخمر في الدنيا لم يشربها في الآخرة » لكفى . وآفات الخمر أضعاف أضعاف ما ذكرنا وكلها متفية عن خمر الجنة فإن قيل فقد وصف سبحانه الأنهار بأنها جارية ومعلوم أن الماء الجارى لا يأسن فما فائدة قوله غير آسن ؟ قيل الماء الجارى وإن كان لا يأسن فإنه إذا أخذ منه شيء وطال مكثه أسن . وماء الجنة لا يعرض له ذلك ولو طال مكثه ما طال ، وتأمل اجتماع هذه الأنهار الأربعة التي هي أفضل أشربة الناس ، فهذا لشربهم وطهورهم وهذا لقوتهم وغذائهم وهذا للذتهم وسرورهم وهذا لشفائهم ومنفعتهم والله أعلم .

وأنهار الجنة تتفجر من أعلاها ثم تنحدر نازلة إلى أقصى درجاتها كما روى البخارى في صحيحه من حديث أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال : « إن في الجنة مائة درجة أعدها الله عز وجل للمجاهدين في سبيله بين كل درجتين كما بين السماء والأرض فإذا سألت الله فاسأله الفردوس فإنه وسط الجنة وأعلى الجنة وفوقه عرش الرحمن ، ومنه تفجر أنهار الجنة » .

وروى الترمذى نحوه من حديث معاذ بن جبل وعبادة ابن الصامت ولفظ حديث عبادة « الجنة مائة درجة ما بين كل درجتين مسيرة مائة عام والفردوس أعلاها درجة ،

ومنها الأنهار الأربعة والعرش فوقها فإن سألتهم الله فاسألوه الفردوس الأعلى « وفي المعجم للطبراني من حديث الحسن عن سمرة قال : قال رسول الله ﷺ « الفردوس ربوة الجنة وأعلاها وأوسطها ومنها تفجر أنهار الجنة » (انظر الآيات التي أوردناها تحت رقم ٢ عن عدد درجات الجنة).

وفي صحيح البخاري من حديث شعبة عن قتادة قال أخبرني أنس بن مالك أن رسول الله ﷺ قال : « رفعت إلى سدرة المنتهى في السماء السابعة نبقتها مثل قلال هجر، وورقها مثل آذان الفيلة ، يخرج من ساقها نهران ظهران وبهران باطنان فقلت يا جبريل ما هذا . قال أما النهران الباطنان ففي الجنة وأما الظهران فالنيل والفرات » وفي صحيحه أيضًا من حديث همام عن قتادة عن أنس أن رسول الله ﷺ قال : « بينا أنا أسير في الجنة إذ أنا بنهر حافته قباب اللؤلؤ المجوف فقلت ما هذا يا جبريل ؟ قال هذا الكوثر الذي أعطاك ربك . قال فشرب الملك بيده فإذا طينه مسك أذفر » وفي صحيح مسلم من حديث المختار بن فلفل عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ قال : « الكوثر نهر في الجنة وعدنيه ربي عز وجل » وقال محمد ابن عبد الله الأنصاري حدثنا حميد الطويل عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله ﷺ : « دخلت الجنة فإذا بنهر يجري حافته خيام اللؤلؤ، فضربت يدي إلى ما يجري فيه من الماء فإذا أنا بمسك أذفر، فقلت لمن هذا يا جبريل ؟ قال هذا الكوثر الذي أعطاك الله عز وجل » قال الترمذي حدثنا هناد حدثنا محمد بن فضيل عن عطاء بن السائب عن محارب بن دثار عن عبد الله بن عمر قال : قال رسول الله ﷺ « الكوثر نهر في الجنة حافته من ذهب ومجراه على الدر والياقوت تربته أطيب من المسك وماؤه أحلى من العسل ، وأبيض من الثلج » قال حديث حسن صحيح . وقال أبو نعيم الفضل حدثنا أبو جعفر هو الرازي حدثنا ابن أبي نجيع عن مجاهد « إنا أعطيناك الكوثر » [الكوثر: ١] قال الخیر الكثير، وقال أنس بن مالك : نهر في الجنة وقالت عائشة هو نهر في الجنة ليس

يدخل أحد أصبعيه في أذنيه إلا سمع خرير ذلك النهر، وهذا معناه والله أعلم أن خرير ذلك النهر يشبه الخرير الذي يسمعه حين يدخل أصبعيه في أذنيه ، وفي جامع الترمذي من حديث الحريري عن حكيم بن معاوية عن أبيه عن النبي ﷺ قال : « إن في الجنة بحر الماء وبحر العسل وبحر اللبن وبحر الخمر، ثم تشق الأنهار بعد » قال هذا حديث حسن صحيح وقال الحاكم حدثنا الأصم حدثنا الربيع بن سليمان حدثنا أسد بن موسى حدثنا بن ثوبان عن عطاء بن قره عن عبد الله عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ « من سره أن يسقيه الله عز وجل الخمر في الآخرة فليتركه في الدنيا، ومن سره أن يكسيه الله الحرير في الآخرة فليتركه في الدنيا » .

وأنهار الجنة تفجر من تحت تلال أو تحت جبال المسك ولو كان أدنى أهل الجنة حلية عدلت بحلية أهل الدنيا جميعًا لكان ما يحليه الله به في الآخرة أفضل من حلية أهل الدنيا جميعًا « وذكر الأعمش عن عمرو بن مرة عن مسروق عن عبد الله قال : « إن أنهار الجنة تفجر من جبل مسك » وهذا موقوف صحيح . وذكر ابن مردويه في مسنده حدثنا أحمد بن محمد بن عاصم حدثنا عبد الله ابن محمد بن النعمان حدثنا مسلم بن إبراهيم حدثنا الحرث بن عبيد حدثنا أبو عمران الجوني عن أبي بكر بن عبد الله بن قيس عن أبيه قال : قال رسول الله ﷺ : « هذه الأنهار تشخب من جنة عدن في جوبة ثم تصدع بعد أنهارا » وقال ابن أبي الدنيا حدثنا يعقوب بن عبدة حدثنا يزيد بن هارون حدثنا الحريري عن معاوية بن قره عن أنس بن مالك قال « أظنكم تظنون أن أنهار الجنة أخدود في الأرض ، لا والله إنها لسائحة على وجه الأرض إحدى حافتيها اللؤلؤ والأخرى الياقوت ، وطينها المسك الأذفر ، قال قلت ما الأذفر؟ قال الذي لا خلط له » ورواه ابن مردويه في تفسيره عن محمد بن أحمد حدثنا محمد بن أحمد بن يحيى حدثنا مهدي بن حكيم حدثنا يزيد بن هارون أخبرنا الحريري عن معاوية بن قره عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله ﷺ فذكره هكذا رواه مرفوعًا .

وقال أبو خيثمة حدثنا عفان حماد بن سلمة عن ثابت عن أنس أنه قرأ هذه الآية ﴿إنا أعطيناك الكوثر﴾ فقال رسول الله ﷺ: «أعطيت الكوثر فإذا هو يعجى ولم يشق شقاً. وإذا حافتاه قباب اللؤلؤ فضربت بيدي إلى تربته فإذا مسك أذفر وإذا حصباؤه اللؤلؤ» وذكر سفيان الثوري عن عمرو بن مرة عن أبي عبيدة عن مسروق في قوله تعالى: ﴿وماء مسكوب﴾ [الواقعة: ٣١] قال أنهار تجرى في غير أخدود قال تعالى: ﴿ونخل طلحها هضيم﴾ [الشعراء: ١٤٨] قال من أصلها إلى فروعها أو كلة نحوها. وفي صحيح مسلم حديث أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «سيحان وجيحان والفرات والنيل كل من أنهار الجنة» وقال عثمان بن سعيد الدارمي حدثنا سعيد بن سابق حدثنا مسلمة بن علي عن مقاتل بن حبان عن عكرمة عن ابن عباس عن النبي ﷺ قال: «أنزل الله من الجنة خمسة أنهار سيحون وهو نهر الهند، وجيحون وهو نهر بلخ، ودجلة والفرات وهما نهران العراق، والنيل وهو نهر مصر أنزلها الله من عين واحدة من عيون الجنة من أسفل درجة من درجاتها على جناح جبريل عليه السلام فاستودعها الجبال وأجراها في الأرض وجعل فيها منافع للناس في أصناف معاشهم، فذلك قوله تعالى: ﴿وأنزلنا من السماء ماء بقدر فأسكنناه في الأرض وإنا على ذهاب به لقادرون﴾ [المؤمنون: ١٨] فإذا كان عند خروج يأجوج ومأجوج أرسل جبريل فرفع من الأرض القرآن والعلم كله والحجر الأسود من ركن البيت ومقام إبراهيم وتابوت موسى بما فيه وهذه الأنهار الخمسة فرفع ذلك كله إلى السماء، فذلك قوله تعالى: ﴿وإنا على ذهاب به لقادرون﴾ فإذا رفعت هذه الأشياء من الأرض فقد حرم أهلها خيري الدنيا والآخرة» ورواه أحمد بن عدي في ترجمة مسلمة هذا مع أحاديث غيره وقال عامة أحاديثه غير محفوظة وبالجمله فهو من الضعفاء، قال البخاري منكر الحديث وقال النسائي متروك وقال أبو حاتم لا تشغل به.

أما العيون فقد قال تعالى: ﴿إن المتقين في جنات وعيون﴾ [الحجر: ٤٥] وقال تعالى: ﴿إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا * عيناً يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيراً﴾ [الإنسان: ٥، ٦] قال بعض السلف معهم قضبان الذهب حيثما مالوا مالت معهم، وقد اختلف في قوله يشرب بها فقال الكوفيون الباء بمعنى «من» أي يشرب منها، وقال آخرون بل الفعل مضمن ومعنى يشرب بها أي يروى بها فلما ضمنه معناه عذاه تعديته، وهذا أصح وألطف وأبلغ. وقالت طائفة الباء للظرفية والعين اسم للمكان كما تقول كنا بمكان كذا وكذا، ونظير هذا التضمن قوله تعالى: ﴿ومن يُرد فيه بالحاد بظلم﴾ [الحج: ٢٥] ضمن معنى بهم فعدي تعديته، وقال تعالى: ﴿ويسقون فيها كأساً كان مزاجها زنجبيلاً * عيناً فيها تسمى سلسيلاً﴾ [الإنسان: ١٧، ١٨] فأخبر سبحانه عن العين التي يشرب بها المقربون صرفاً أن شراب الأبرار يمزج منها لأن أولئك أخلصوا الأعمال كلها لله فأخلص شرابهم، وهؤلاء مزجوا فمزج شرابهم، ونظير هذا قوله تعالى: ﴿إن الأبرار لفي نعيم * على الأرائك ينظرون * تعرف في وجوههم نضرة النعيم * يسقون من رحيق مختوم * ختامه مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون * ومزاجه من تسنيم * عيناً يشرب بها المقربون﴾ [المطففين: ٢٢ - ٢٨] فأخبر سبحانه عن مزاج شرابهم بشيئين بالكافور في أول السورة والزنجبيل في آخرها قال في الكافور من البرد وطيب الرائحة وفي الزنجبيل من الحرارة وطيب الرائحة ما يحدث لهم باجتماع الشرايين ويحيى أحدهما على أثر الآخر حالة أخرى أكمل وأطيب وألذ من كل منهما بانفراده ويعدل كيفية كل منهما بكيفية الآخر وما ألطف موقع ذكر الكافور في أول السورة والزنجبيل في آخرها فإن شرابهم مزج أولاً بالكافور وفيه من البرد ما يحيى الزنجبيل بعده فيعدله، والظاهر أن الكأس الثانية غير الأولى وإنهما نوعان لذيان من الشراب. أحدهما: مزج بكافور.

الثانى : مزج بزنجبيل وأيضاً فإنه سبحانه أخبر عن مزج شرابهم بالكافور وبرده فى مقابلة ما وصفهم به من حرارة الخوف والإيثار والصبر والوفاء بجميع الواجبات التى نبه على وفائهم بأضعفها وهو ما أوجبوه على أنفسهم بالنذر على الوفاء بأعلاها وهو ما أوجه الله عليهم ولهذا قال : ﴿ وجزاهم بما صبروا جنة وحريراً ﴾ [الإنسان : ١٢] فإن فى الصبر من الخشونة وحبس النفس عن شهواتها ما اقتضى أن يكون فى جزائهم من سعة الجنة ونعمومة الحرير ما يقابل ذلك الحبس والخشونة ، وجمع لهم بين النضرة والسرور وهذا جمال ظواهرهم وهذا حال بواطنهم كما جملوا فى الدنيا ظواهرهم بشرائع الإسلام وبواطنهم بحقائق الإيمان ، ونظيره قوله فى آخر السورة ﴿ عليهم ثياب سندس خضر وإستبرق وحلوا أساور من فضة ﴾ [الإنسان : ٢١] فهذه زينة الظاهر ثم قال ﴿ وسقاهم ربهم شراباً طهوراً ﴾ فهذه زينة الباطن المطهر لهم من كل أذى ونقص ونظيره قوله تعالى لا يهيم آدم عليه السلام ﴿ إن لك أن لا تجوع فيها ولا تعرى ﴾ وأنك لا تظمأ فيها ولا تضحي ﴿ [طه : ١١٨] ، [١١٩] فضمن له أن لا يصيبه ذل الباطن بالجوع ولا ذل الظاهر بالعرى وأن لا يناله حر الباطن بالظمأ ولا حر الظاهر بالضحي . ونظير هذا ما عدده على عباده من نعمه أنه نزل عليهم لباساً يوارى سواتهم ويزين ظواهرهم ولباساً آخر يزين بواطنهم وقلوبهم وهو لباسهم التقوى « وأخبر أنه خير اللباسين وقريب من هذا إخباره أنه زين السماء الدنيا بزينة الكواكب وحفظها من كل شيطان مارد فزين ظاهرها بالنجوم وباطنها بالحراسة ، وقريب منه أمره من أراد الحج بالزاد الظاهر ثم أخبر أن خير الزاد الباطن وهو التقوى ، وقريب منه قول امرأة العزيز عن يوسف : ﴿ فذلكن الذى لمثننى فيه ﴾ [يوسف : ٣٢] فأرتهن حسنه وجماله ثم قالت ﴿ ولقد راودته عن نفسه فاستعصم ﴾ [يوسف : ٣٢] فأخبرتهن بجمال باطنه وزينته بالعفة ، وهذا كثير فى القرآن لم تأمله (حادى الأرواح / ١٤٥ - ١٥٢) .

ويصوغ الإمام ابن القيم هذا كله فى قصيدته التى نحن بصدددها فيقول عن أنهار الجنة :

أنهارها فى غير أخدود جرت
سبحان مسكها عن الفيضان
من تحتهم تجرى كما شاءوا
مفجرة ومما للنهر من نقصان
عسل مصفى ثم مــــاء ثم
خمر ثم أنهار من الألبان
والله ما تلك المسواد كهنه
لكن مــــما فى اللفظ مجتمعان
هذا وبينهما يسير تشابها
وهو أشتراك قام بالأذهان
ثم يقول عن طعام أهل الجنة ، وشرابهم ، ولباسهم ، وقرشهم ، وحليتهم :

٨ - طعام أهل الجنة :

وطعامهم ما تشتهيه نفوسهم
ولحوم طير ناعم وسمان
وفواكه شتى بحسب مناهم
بشا شبعة كملت لدى الإيمان
لحم وخمر والنساء وفواكه
والطيب مع روح ومع ريحان
وصحافهم ذهب تطوف عليهم
بأكف خدام من السولدان
وانظر إلى جعل اللذات للعبيو
ن وشهوة للنفس فى القرآن
للعين منها لذة تدعو إلى
شهواتها بالنفس والأمران
سبب التناول وهو يوجب لذة
أخرى سوى ما نالت العينان
٩ - شرابهم :

يسقون فيها من رحيق ختمه
بالمك أوله كمثل الثمانى

مع خمرة لذت لشاربها بسلام
غبول ولا داء ولا نقصان
والخمر في الدنيا فهذا وصفها
تفتال عقل الشارب السكران
وبها من الأدواء ما هي أهلكه
ويخاف من عدم لدى الوجدان
فنفى لنا الرحمن أجمعها عن
الخمر التي في جنة الحيوان
وشربهم من سلسيل مزججه
الكافور ذاك شراب ذي الإحسان
هذا شراب أولى البمين
ولكن الأبرار شربهم شراب ثان
يُدعى بتسيم سنام شربهم
شرب المقرّب خيرة الرحمن
صفى المقرّب سعيه فصالحه
ذاك الشراب فذلك نصبتان
لكن أصحاب البمين فأهل مَزْج
ج بالمباح وليس بالعصيان
مَزج الشراب لهم كما مزجوا
هم الأعمال ذاك المزج بالميزان
هذا وذو التخليط مزجاً أمرة
والحكم فيه لربه الديان
١٠ - مصرف طعامهم وشربهم وهضمه (وما صح
عن الإمامين مسلم وأحمد) :

هذا ونصريف المأكّل منهم
عسرق يفيض لهم من الأبدان
كروائح المسك الذي ما فيه
خلط غيرهُ من سائر الألوان
فتعود هاتيك البطون ضوامراً
تبغى الطعام على مدى الأزمان
لا غائط فيها ولا بول ولا
مخط ولا بسق من الإنسان

ولهم جشاء ريحهُ سكّ يَكُو
ن به تمام الهضم بالإحسان
هذا وهذا صح عنه فواحد
في مسلم ولأحمد الأثران
١١ - لباسهم :

وهم الملوك على الأسرة فوقها
تيك السراء وس مُرصع التيجان
ولباسهم من سندس خضر ومن
إستبرق نوعان معروفان
ما ذاك من دود بني من فوقه
تلك البيوت وعاد ذا الطيران
كلاً ولا تُسجت على المنوال
نسج ثيابنا بالقطن والكثان
لكنها حلل تشق ثمارها
عنها رأيت شقائق النعمان
بيض وخضر ثم صفراء ثم
حمر كالرباط بأحسن الألوان
لا تقرب الدنس المقرّب للبلى
مما للبلى فيهن من سلطان
ونصيف إحداهن وهو خمارها
ليست له الدنيا من الأثمان
سبعون من حلل عليها لا تمو
ق الطرف عن مخّ ورا الساقان
لكن يراه من ورا ذا كلسه
مثل الشراب لدى زجاج أوان
١٢ - قرشهم :

والقرش من إستبرق قد بُطنت
ما ظنكم بظاهرة لبطان
مرفوعة فوق الأسرة يتكى
هو والحبيب بخلوة وأمان
يتحدثان على الأرائك ما ترى
حين في الخلسوات يتجيان

هَذَا وَكَمْ زُرِّيَّةً وَنَمَارِقَ
وَوَسَائِدَ صُفَّتْ بِهَا حُجَبَانِ
١٣ - حُلِيِّهِمْ:
وَالْحُلَى أَصْفَى لَوْلُو وَزِبْرَجِدِ
وَكَلِّدَاكَ أَسْوَرةً مِنَ الْعَقِيَانِ
مَا ذَاكَ يَخْتَصُّ الْإِنْسَانُ وَأَتَمَّا
هُوَ الْإِنْسَانُ كَذَاكَ لِلذُّكْرَانِ
التَّارِكِينَ لِبَاسِهِ فِي هَذِهِ
الدُّنْيَا لِأَجْلِ لِبَاسِهِ بِجَنَانِ
أَوْ مَا سَمِعْتَ بِأَنْ حُلِيَّتُهُمْ إِلَى
حَيْثُ انْتِهَاءِ وَضُوءِهِمْ بِوِزَانِ
وَكَلِّدَا وَضُوءَ أَبِي مَرْيَمَةَ كَانَ قَدْ
فَازَتْ بِهِ الْعُضْدَانِ وَالسَّاقَانِ
وَسَوَاءُ أَنْكَرَ ذَا عَلَيْهِ قَاتِلًا
مَا السَّاقُ مَوْضِعُ حَلِيَّةِ الْإِنْسَانِ
مَا ذَاكَ إِلَّا مَوْضِعُ الْكَمِيمِينَ
وَالزُّنْدِينَ لَا السَّاقَانِ وَالْعُضْدَانِ
وَكَلِّدَا أَهْلَ الْفَقْرِ مُخْتَلِفُونَ فِي
هَذَا وَفِيهِ عِنْدَهُمْ قَوْلَانِ
وَالرَّاجِحُ الْأَقْوَى انْتِهَاءُ وَضُوءَاتِنَا
لِلْمُسْرِفِينَ كَمَا ذَلِكَ الْكَمِيمَانِ
هَذَا الَّذِي قَدْ حَلَّتْهُ الرَّحْمَنُ فِي
الْقُرْآنِ لَا تَعْدِلُ عَنِ الْقُرْآنِ
وَاحْفَظْ حُدُودَ الرَّبِّ لَا تَتَمَدَّهَا
وَكَلِّدَاكَ لَا تَجْنَحْ إِلَى النُّقْصَانِ
وَانْظُرْ إِلَى فِعْلِ الرَّسُولِ تَجِدُهُ قَدْ
أَبْدَى الْمَرَادَ وَجَاءَ بِالتَّيَّانِ
وَمَنْ اسْتَطَاعَ يُطْغِيلُ غُرَّتَهُ فَمَوْ
تُوفَّ عَلَى الرَّأْيِ هُوَ الْقَوِيُّ
فَأَبُو مَرْيَمَةَ قَالَ ذَا مَنْ كَبَسَهُ
فَقَدْ يُمَيِّزُهُ أَوْلُوا الْعُرْفَانِ

وَنَعِيمُ الرَّأْيِ لَهُ قَدْ شَكَّ فِي
رَفَعَ الْحَدِيثَ كَذَا رَوَى الشَّيْخَانِ
وَإِطَالَةُ الْقُرْآنِ لَيْسَ بِمُمْكِنٍ
أَبَدًا وَذَا فِي غَايَةِ التَّيَّانِ
(مَنْ الْقَصِيدَتَيْنِ النُّونِيَّةِ وَالْمِيمِيَّةِ / ٢١٤ - ٢٢٧).
وَمَنْ شَعِبَ الْإِيمَانُ كَمَا أَحْصَاهَا الْإِمَامُ الْبَيْهَقِيُّ
الْإِيمَانُ بِأَنْ دَارَ الْمُؤْمِنِينَ وَمَأْوَاهُمُ الْجَنَّةُ. وَدَارَ الْكَافِرِينَ
وَمَأْوَاهُمُ النَّارُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً
وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا
خَالِدُونَ﴾ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ
أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿[البقرة: ٨١، ٨٢]
وَلِحَدِيثِ ابْنِ عَمْرِو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فِي الصَّحِيحَيْنِ: «إِنْ
أَحَدُكُمْ إِذَا مَاتَ عُرِضَ عَلَيْهِ مَقْعَدُهُ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ. إِنْ
كَانَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ فَمِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ، وَإِنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ
النَّارِ يُقَالُ هَذَا مَقْعَدُكَ حَتَّى يَبْعَثَكَ اللَّهُ تَعَالَى يَوْمَ الْقِيَامَةِ»
أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ فِي كِتَابِ الْجَنَائِزِ بَابِ الْمَيِّتِ يَعْرِضُ
عَلَيْهِ مَقْعَدُهُ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ. وَمُسْلِمٌ فِي كِتَابِ الْجَنَّةِ
وَصِفَةِ نَعِيمِهَا وَأَهْلِهَا، بَابِ عَرْضِ مَقْعَدِ الْمَيِّتِ مِنَ الْجَنَّةِ
أَوْ النَّارِ عَلَيْهِ (شُعْبُ الْإِيمَانِ / ١٧، ١٨).
وَعَنِ الْإِيمَانِ بِالْجَنَّةِ وَالنَّارِ يَقُولُ الشَّيْخُ مَعْرُوفُ
النُّودَهِيِّ فِي مَنْظُومَتِهِ فِي عِلْمِ أَصُولِ الدِّينِ الْمَوْسُومَةِ
بِالدُّرَةِ الْفَرِيدَةِ لَطَالِبِ الْعَقِيدَةِ:
تُؤْمِنُ بِالْجَنَّةِ وَالنَّارِ عَلَى
مَا جَاءَنَا وَصَفَهُمَا مُفَصَّلًا
وَفِيهِمَا اعْتَقَادُنَا أَنَّهَا
مَخْلُوقَتَانِ الْيَوْمِ وَالْأُولَى السَّمَاءُ
مَحَلُّهَا وَالنَّارُ عَنْهَا قَدْ وَقَفَ
فَأَيْنَ مَا مَحَلُّهَا بِهِ عَرِفَ
(الْأَعْمَالُ الْكَامِلَةُ ق ٥ / ٢١٢، ٢١٣).

وَعَنْ وَجُوبِ الْإِعْتِقَادِ بِوُجُودِ الْجَنَّةِ الَّتِي أَعَدَّتْ
لِلْمُؤْمِنِينَ لِيَخْلُدُوا فِيهَا أَبَدًا، وَيَنْظُرُونَ إِلَى رَبِّهِمْ وَهُمْ

فيها، يقول ابن أبي زيد القيرواني في رسالته:

والجنة التي أُعِدَّتْ مَخْلُودًا
لِلْمُؤْمِنِينَ حَتْمٌ أَنْ تُعْتَقَدَا
وَأَنَّهُ أَكْرَمُهُمْ بِالنَّظَرِ
فِيهَا لِوَجْهِهِ الْكَرِيمِ الْمُسْفِرِ
وَهِيَ الَّتِي أَهْبَطَ مِنْهَا آدَمَا
نَبِيِّهِ بِسَابِقِ الْعِزِّ عُلَمَا
(الفتح الرباني ١/ ٢٧).

وعن ما يُدْخِلُ الجنة جاء الحديث الثاني والعشرون من الأربعين النووي كما يلي:

عن أبي عبد الله جابر بن عبد الله الأنصاري - رضي الله عنهما: « أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: أَرَأَيْتَ إِذَا صَلَّيْتُ الْمَكْتُوبَاتِ وَصُمْتُ رَمَضَانَ وَأَحْلَلْتُ الْحَلَالَ وَحَرَّمْتُ الْحَرَامَ وَلَمْ أَزِدْ عَلَى ذَلِكَ شَيْئًا، أَدْخُلُ الْجَنَّةَ؟ قَالَ: نَعَمْ » رواه مسلم. ومعنى حَرَّمْتُ الْحَرَامَ: اجْتَنَبْتُهُ، ومعنى أَحْلَلْتُ الْحَلَالَ: فَعَلْتُهُ مُعْتَقِدًا حَلَلَهُ.

يقول المعلق الشيخ عبد الله إبراهيم الأنصاري:

هذا الحديث حديث عظيم الموقع وعليه مدار الإسلام لجمعه له. وذلك لأن الأفعال إما قلبية أو بدنية وكل منهما إما مأذون فيه وهو الحلال أو ممنوع منه وهو الحرام، فإذا أحل الشخص الحلال وحرم الحرام فقد أتى بجميع وظائف الدين ودخل الجنة آمنًا.

فقه الحديث:

- ١ - الاهتمام بالصلاة والصوم.
 - ٢ - العمل الصالح يكون سببًا لدخول الجنة.
 - ٣ - اهتمام الصحابة بعمل يدخلهم الجنة.
- وعما يدخل الجنة ويباعد عن النار جاء هذا الحديث الشريف، وهو الحديث التاسع والعشرون من الأربعين النووي للإمام النووي:

عن معاذ بن جبل - رضي الله عنه - قال: « قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَخْبِرْنِي بِعَمَلٍ يُدْخِلُنِي الْجَنَّةَ وَيُبَاعِدُنِي عَنْ

النَّارِ؟ قَالَ: لَقَدْ سَأَلْتُ عَنْ عَظِيمٍ وَإِنَّهُ لَيَسِيرٌ عَلَى مَنْ يَسِرُهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ: تَعَبُدُ اللَّهَ لَا تُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا، وَتُقِيمُ الصَّلَاةَ وَتُؤْتِي الزَّكَاةَ وَتَصُومُ رَمَضَانَ، وَتَحُجُّ الْبَيْتَ، ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى أَبْوَابِ الْخَيْرِ؟ الصَّوْمُ جُنَّةٌ، وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ كَمَا يُطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ، وَصَلَاةُ الرَّجُلِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ، ثُمَّ تَلَا: ﴿ تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنْ الْمَضَاجِعِ ... ﴾ حَتَّى بَلَغَ ﴿ يَعْمَلُونَ ﴾ [السجدة: ١٦، ١٧] ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَخْبِرُكَ بِرَأْسِ الْأَمْرِ وَعَمُودِهِ وَذُرْوَةِ سَنَامِهِ؟ قُلْتُ: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ: رَأْسُ الْأَمْرِ الْإِسْلَامُ وَعَمُودُهُ الصَّلَاةُ، وَذُرْوَةُ سَنَامِهِ الْجِهَادُ ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَخْبِرُكَ بِمَلَكَ ذَلِكَ كُلِّهِ؟ قُلْتُ: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَأَخَذَ بِلِسَانِهِ. ، وَقَالَ: كَفَّ عَلَيْكَ هَذَا، قُلْتُ: يَا نَبِيَّ اللَّهِ وَإِنَّا لَمُؤَاخِذُونَ بِمَا نَتَكَلَّمُ بِهِ؟ فَقَالَ: ثَكَلْتُكَ أُمُّكَ يَا مَعَاذُ، وَهَلْ يَكْبُ النَّاسُ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ، أَوْ قَالَ: عَلَى مَنَاخِرِهِمْ إِلَّا حَصَانِدُ أَلَسْتَهُمْ ». رواه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح.

يقول المعلق: وهذا الحديث أصل عظيم متين وقاعدة من قواعد الدين، فقد حوى من الأفكار ما يلي:

١ - ما يدخل الجنة ويبعد عن النار.

(أ) عبادة الله الخالصة من الشرك.

(ب) إقامة الصلاة.

(ج) إيتاء الزكاة.

(د) صوم رمضان.

٢ - أبواب الخير:

(أ) صيام النفل.

(ب) صدقة السر.

(ج) صلاة الليل.

٣ - رأس الأمر وذروة سنامه الإسلام:

(أ) الصلاة.

(ب) الجهاد.

٤ - ملاك ذلك كله (كف اللسان).

ما يستنبط من الحديث :

١ - حرص الصحابة على الأعمال التى تؤديهم إلى الجنة .

٢ - الصحابة تسأل عن مهام الأمور .

٣ - الأعمال الصالحة هى فضل من الله إلى العبد .

٤ - العمل بالواجبات طريق لدخول الجنة .

٥ - على المؤمن أن يستعمل أساليب للتشويق فى الكلام .

(شرح الأربعين النووية / ١٠٠ - ١٠٢) .

ونختتم بمثال لظاهرة الاقتباس من آيات القرآن الكريم التى يعمد إليها الشاعر العربى يُزَيْن بها شعره ، وهو قول الشاعر البهاء زهير عن مصر من قصيدة له (البيت الثالث) :

وكيف وقد أضحت من الحسن جنة

زرايها مبثوثة والنمارق

الزراي والنمارق : الوسائد والبسط المخملة .

وذلك اقتباس من قوله تعالى : ﴿ ونمارق مصفوفة ﴾ * وزراي مبثوثة [الفاشية : ١٥ ، ١٦] (ديوان البهاء زهير / ١٨٠) .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، والمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبد الباقي ، ومتن القصدتين النووية والميمية للإمام ابن قيم الجوزية / ٢١٤ - ٢٢٧ ، وحادى الأرواح إلى بلاد الأفراح للمؤلف نفسه / ١٤٥ - ١٥٢ ، ومختصر شعب الإيمان لليهقى اختصار القزوينى / ١٧ ، ١٨ ، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى - دراسة وتحقيق السيد بابا على بن الشيخ عمر القرداغى وزملائه ، المجموعة الأصولية ق ٥ / ٢١٢ ، ٢١٣ ، والفتح الربانى شرح على نظم رسالة ابن أبى زيد القيروانى - محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطى ١ / ٢٧ ، وشرح متن الأربعين النووية فى الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام يحيى بن شرف الدين النووى - تعليق عبد الله إبراهيم الأنصارى / ٨١ ، ٨٢ ، ١٠٠ - ١٠٢ ، وديوان البهاء زهير / ١٨٠ . انظر أيضًا تيسير الوصول إلى

جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيبانى ٤ / ١١٢ - ١١٥ ، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووى - اختصره ورثه الشيخ النبهانى / ٣١٥ - ٣١٨ ، والتذكرة فى أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبى - حققه وعلق عليه وضبطه الأستاذ حمدان جعفر ط . دار الغد العربى / ٤٣١ - ٤٥١) .

* جنة الأحكام وجنة الحكام (فى الحيل) :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

جنة الأحكام وجنة الحكام فى الحيل : للشيخ الإمام سعيد بن على السمرقندى الحنفى وهو كتاب صغير الحجم ، كالحيل للخصاف ذكر أنه التقط من الكتب مسائل الحيل والرخص فى العبادات والمعاملات وفيه زيادات يسيرة على الخصاف (كشف ١ / ٦٠٦) .

وقد ورد الكتاب فى فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية بعنوان « جنة الأحكام وجنة الخصام » وأشار فى بيانه عما أورده عنه صاحب كشف الظنون . وقد جاء بيان المخطوط كما يلى :

الرقم : ٧٦٧١ .

تأليف : سعيد بن على السمرقندى ؟ .

وهو مختصر فى الحيل ذكر فيه أنه لما رأى الحيل والمخارج جائزة بدلائل من الكتاب والسنة ، وإجماع الأمة التقط مسائل الحيل والرخص فى العبادات والمعاملات من كتب المتقدمين ، واستخرجها من فتاوى العلماء المتأخرين ، ثم جمعها وجعلها أبواباً وزاد على كل باب ما يجانسه من المسائل المشبهة .

أوله : قال عبيد ربه ، العائد من أليم عقابه ، سعيد بن على السمرقندى غفر الله له ولمن دعا له بالمغفرة .

وأخره : ويقول أبى بكر نأخذ ، لأن البناء يصير وفقاً على وجه التبعية ، والله أعلم .

ذكرها فى الفتاوى ، الفقيه المذكور فى هذا الكتاب من أوله إلى آخره مطلقاً هو الفقيه أبو الليث السمرقندى

رضي الله عنه، والمرجح بين قول المشايخ الذين أوردت أقوالهم فيه هو أيضاً رحمهم الله.
نسخة جيدة وقديمة.

الخط نسخ معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.
كتبت سنة ١٠٠٣هـ (فهرس الظاهرية ١/ ٢٥٥، ٢٥٦).
(كشف الظنون ١/ ٦٠٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب
الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٥٥،
٢٥٦).

* جنة الأسماء:

جنة الأسماء: للإمام علي بن أبي طالب رضي الله
تعالى عنه شرحها الإمام حجة الإسلام محمد بن محمد
الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة كذا وجد
في بعض الكتب. (كشف ١/ ٦٠٦).

* الجنوب:

أحد أنواع الرياح الأربعة عند العرب ومهبها من حدّ
القطب الأسفل إلى مطلع الشمس، وعند ابن الأعرابي
من مطلع سهيل إلى مطلع الثريا، وقيل ما بين القطب
الأسفل إلى مطلع الشرطين. ويقال لها الرياح اليمانية لأن
مهبها مما يلي بلاد اليمن، ومن أسمائها الأريب
والنعامي والهيّيف. وتسمى في مصر (القبليّة) وتسمى
أيضاً المريسية، ومريس قرية بأرض مصر، ومريس أيضاً
جنس من السودان من بلاد النوبة أسفل مصر، وتأتيهم
في الشتاء ريح من ناحية الجنوب يسمونها المريسية،
فهى تهبّ على مصر في كانون الأول ولمدة أربعين يوماً،
ويذكر الفلقشندي أنها أروا الرياح عند أهل مصر.
(دراسات في التراث الجغرافي العربي / ٢٢).

وجاء في اللسان: الجنوب: ريح تخالف الشمال
تأتي عن يمين القبلة. وقال ثعلب: الجنوب من الرياح:
ما استقبلك عن شمالك إذا وقفت في القبلة. وقال ابن
الأعرابي: مهبّ الجنوب عن مطلع سهيل إلى مطلع
الثريا. الأصمعي: مجيء الجنوب ما بين مطلع سهيل

إلى مطلع الشمس في الشتاء. وقال عُمارة: مهبّ
الجنوب ما بين مطلع سهيل إلى مغربه. وقال الأصمعي:
إذا جاءت الجنوب جاء معها خير وتلقيح، وإذا جاءت
الشمال نشفت. وتقول العرب للاثنين، إذا كانا
متصافيين: ريحهما جنوب، وإذا تفرقا قيل: شملت
ريحهما، ولذلك قال الشاعر:

لعمري لئن رِيحُ المَوَدَّةِ أصبحت
شمالاً لقد بُدِّلَتْ وَهِيَ جنوبُ

(اللسان ٨/ ٦٩٤).

(دراسات في التراث الجغرافي العربي - د. صباح محمود
محمد / ٢٢، ولسان العرب لابن منظور ٨/ ٦٩٤).
* ابن جنّي (٢٩٢هـ / ١٠٠٢م):

ترجم له الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد في
مقدمة تحقيقه لكتاب ابن جنّي «الألفاظ المهموزة»
فقال عنه:

ولد أبو الفتح عثمان بن جنّي، بكسر الجيم وتشديد
النون، قبل الثلاثين والثلاثمائة، من أب مملوك روميّ
اسمه جنّي. فشبّ، وصحب أبا عليّ الفارسيّ أربعين
سنة لزمه فيها. وعنى بالتصريف حتى أصبح وما أحدٌ
أعلمُ منه ولا أقومُ بأصوله وفروعه. وصنّف فيه فما أحسنَ
أحدٌ إحسانه في تصنيفه. فلما توفى أبو عليّ تصدر ابن
جنّي في مجلسه ببغداد. وكان من أئمة الأدب في فتح
المقفلات وشرح المُشكلات، ولا سيما في علم الإعراب.

عاش ابن جنّي متنقلاً بين بغداد، وحلب، وبلاد
فارس. عاشر سيف الدولة وحظي عنده، ولزم عضد
الدولة وأولاده صمصام الدولة، وشرف الدولة، وبهاء
الدولة، وكان كاتب الإنشاء عندهم. ولقيه المتنبّي
فأعجب كل واحد منهما بالآخر، وقال المتنبّي عنه: هذا
رجل لا يعرفُ قدره كثيرٌ من الناس.

نظم ابن جنّي الشعر، وله في رثاء المتنبّي قصيدة
جيدة. وكان مذهبه في النحو وسطاً بين مدرسة البصرة
ومدرسة الكوفة.

٤ - تفسير تصريف أبي
عثمان بكر بن محمد بن بقيّة
المازني، خمس مئة ورقة (ط).
المصدر السابق ١ / ١٠).

٥ - شرح مُستغلق أبيات
الحماسة واشتقاق أسماء
شُعرائها، خمس مئة ورقة.

٦ - شرح المقصور
والممدود عن يعقوب بن
السكيت، أربع مئة ورقة.

٧ - تعاقب العربية، مائتا
ورقة.

٨ - تفسير ديوان المتنبي
الكبير. ألف ورقة ونيف (ط).
معجم المخطوطات المطبوعة
١٥ / ٣).

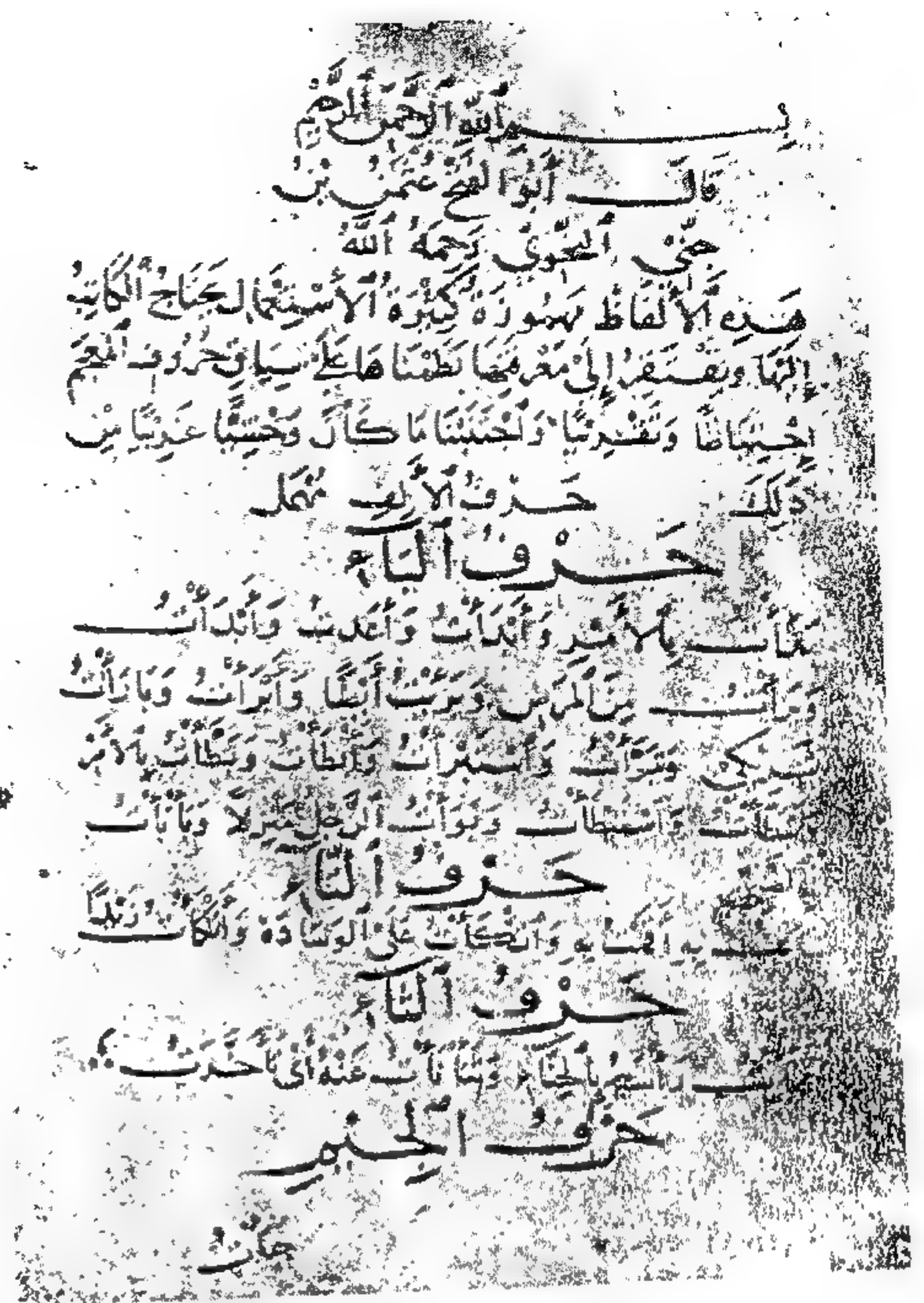
٩ - تفسير معاني ديوان
المتنبي، مائة وخمسون ورقة.

١٠ - اللُّمع في العربية
لطيف (طبع في الكويت
بتحقيق الأستاذ فائز فارس
١٩٧٢).

١١ - مختصر التصريف (ذكر الأستاذ النجار أنه هو
المعروف بالتصريف الملوكي. وقد طبع. معجم
المخطوطات ٣ / ١٥).

قالت المؤلفة: نسختي من التصريف الملوكي بيانها
كما يلي: عني بتحقيق الكتاب مفتي حماة السابق محمد
سعيد بن مصطفى النعسان، علق عليه أحمد الخاني
ومحيي الدين الجراح. دار المعارف للطباعة. دمشق.
الطبعة الثانية ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.

١٢ - مختصر العروض والقوافي (ط. معجم
المخطوطات المطبوعة ٤ / ١٦).



الصفحة الأولى من مخطوط «الألفاظ المهموزة» لابن جنّي

وقد حفظ لنا ياقوت في معجم الأدباء فهرست
مؤلفات ابن جنّي التي أجاز الحسين بن أحمد بن نصر
روايتها. وهي:

١ - الخصائص، ألف ورقه (طبع، معجم
المخطوطات ١ / ١١).

٢ - التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو
سعيد السُّكُري، خمس مائة ورقة، بل يزيد على ذلك
(طبع، معجم المخطوطات المطبوعة ٢ / ١٨).

٣ - سر الصناعة، ست مئة ورقة (ط، معجم
المخطوطات ١ / ١٠).

- ١٣ - الألفاظ المهموزة . (ط في كتاب ثلاث رسائل في اللغة مصدر هذه الترجمة) .
- ١٤ - اسم المفعول المعتل العين من الثلاثي على إعرابه في معناه ، وهو المقتضب . (طبع بتحقيق المرحوم وجيه فارس الكيلاني . القاهرة ١٩٢٣) .
- ١٥ - كتاب تفسير المذكر والمؤنث ليعقوب بن السكّيت . بدأ به وقال : أعان الله على إتمامه .
- ١٦ - ما خرج من تأييد المذكرة عن الشيخ أبي علي الفارسي .
- ١٧ - المحاسن في العربية ، ست مئة ورقة .
- ١٨ - النوادر الممتعة في العربية ، ألف ورقة .
- ١٩ - المسائل المثورة . أو المخاطريات .
- وكان تاريخ الإجازة سنة ٣٨٤هـ . ثم ألف بعد هذا التاريخ ، مما استدركه ياقوت :
- ٢٠ - المحتسب في شرح الشواذ ، أي شواذ القراءات . (ط . معجم المخطوطات المطبوعة ٣ / ١٤) .
- قالت المؤلفة : نسختي من المحتسب بعنوان « المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها » بتحقيق علي النجدي ناصف ، ود . عبد الحليم النجار ، ود . عبد الفتاح إسماعيل شلبي . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . لجنة إحياء التراث الإسلامي . الكتاب السابع . القاهرة ١٣٨٦ ، ويقع الكتاب في جزئين .
- ٢١ - تفسير أرجوزة أبي نواس . (ط . معجم المخطوطات المطبوعة ٣ / ١٥) .
- ٢٢ - تفسير العلويّات ، وهي أربع قصائد للشريف الرضي .
- ٢٣ - البشري والظفر ، في تفسير بيت من شعر عضد الدولة .
- ٢٤ - رسالة في مدّ الأصوات ، ومقادير المدّات .
- ٢٥ - المذكر والمؤنث (طبع بتحقيق رشر ، انظر بروكلمان) .
- ٢٦ - المتّصف .
- ٢٧ - مقدّمات أبواب التصريف .
- ٢٨ - النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي ، وتخطّته .
- ٢٩ - المغرب في شرح القوافي .
- ٣٠ - الفصل بين الكلام الخاص والكلام العام .
- ٣١ - كتاب الوقف والابتداء .
- ٣٢ - الفرق .
- ٣٣ - المعاني المجردة .
- ٣٤ - كتاب الفائق .
- ٣٥ - كتاب الخطيب .
- ٣٦ - كتاب الأراجيز .
- ٣٧ - كتاب ذي القد في النحو .
- ٣٨ - شرح الفصيح .
- ٣٩ - شرح الكافي في القوافي .
- ونضيف إلى هذه الكتب مما نشر أيضًا :
- ٤٠ - المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة . (ط . معجم المخطوطات ٣ / ١٤) .
- ٤١ - علل التثنية .
- ٤٢ - الفتح الوهبي على مشكلات شعر المتنبي . (ط . معجم المخطوطات ٤ / ١٥) .
- وكان العلامة المرحوم محمد علي النجار ، سرد أسماء مؤلفات ابن جنّي ، في مقدمته لكتاب الخصائص ، وذكر ما طبع منها إلى حين تحقيقه الخصائص ، وما هو مخطوط . واستدرك أيضًا أسماء كتب ليست في فهرست ، ولا عند ياقوت . فبلغ العدد بها واحدًا وخمسين مصنفًا . (انظر مقدمة الخصائص / ٦٠ - ٦٨) .
- وذكر الأستاذ فائز فارس من تأليفه أيضًا :
- ١ - التبصرة في العروض .
- ٢ - التذكرة الأصبهانية .

- ٣ - التنبيه .
 - ٤ - الدمشقيات .
 - ٥ - الزجر .
 - ٦ - شرح الإيضاح للقارسي .
 - ٧ - شرح القلب والإبدال ليعقوب .
 - ٨ - الشعر .
 - ٩ - علل التثنية .
 - ١٠ - ما يحتاج إليه الكاتب .
 - ١١ - المختارات (مقدمة اللمع ص يو) .
 - ١٢ - المذكرات .
 - ١٣ - المسائل الواسطية .
 - ١٤ - مسألتيان في كتاب الإيمان للشيباني .
 - ١٥ - المفيد في النحو .
 - ١٦ - المهذب في القراءات (مقدمة اللمع ص يو) .
- وإنما ذكرنا نحن أسماء مؤلفاته ، ليدرك القاري الموضوعات التي اهتم بها ، وهي تدور على اللغة ، والغريب ، والنحو ، والتصريف ، والأدب . وقد جُلّي فيها كلّها .
- لم يصل إلينا بعض هذه المؤلفات ، وبعضها لا يزال مخطوطاً في المكتبات . وما طُبِع منها قليل يبلغ عُشرها . وعاش ابن جنّي إلى سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ، وتوفي ببغداد ، في خلافة القادر .
- وقد ورد ذكر « الألفاظ المهموزة » في المصنفات التي أجاز ابن جنّي الحسين بن أحمد روايتها . فيكون ألف قبل سنة أربع وثمانين وثلاثمائة .
- وقد عثرنا على نسخة منه في دار الكتب الظاهرية ، ضمن مجموع رقمه ٢٧٣ حديث (انظر وصف هذا المجموع في كتاب الدكتور صلاح الدين المنجد « اللغات في القرآن ») .
- حالته جيدة ، لا ينقص منه شيء .
- عدد أوراقه أربعة . من الورقة ١٠١ إلى الورقة ١٠٤ .
- طول الورقة ٥ ، ١٧ ، وعرضها ١٣ سم .
- في كل ورقة سبعة عشر سطرًا ، طول السطر ٨ سم أو يزيد قليلاً .
- الهامش الجانبي ٥ ، ٣ سم ، والعلوي ٥ ، ٢ سم .
- أما الورق ، فهو أسمر ، جيد .
- الخط نسخي جميل . والألفاظ أثبتت بالشكل التام .
- والحبر أسود شديد السواد ، وقد كتبت العناوانات بحرف أكبر .
- ولا تاريخ للنسخ ، وعلى الورقة الأولى بخط قديم ما يلي : « سنة ٨٣٧ هـ » .
- وليس في النسخة اسم الناسخ ، ولا سماعات . أو تعليقات .
- انظر أخبار ابن جنّي في المصادر الآتية :
- الخطيب ، تاريخ بغداد ١١ / ٣١٣ .
- الأنباري ، نزهة الألباء ، ص ٤٠٦ (القاهرة) و ١٩٧ ط . عطية .
- الباخرزي ، دمية القصر ، ٢٧٩ (ط . حلب) .
- الثعالبي ، يتيمة الدهر .
- ابن الجوزي ، المتظم ٧ / ٢٢٠ .
- ياقوت ، معجم الأدباء ١٢ / ٨١ - ١١٣ .
- ياقوت ، معجم البلدان ، انظر الفهرست ٦ / ٥٥٠ .
- القفطي ، إنباء الرواة ٢ / ٣٣٥ .
- ابن خلكان ، وفيات الأعيان .
- الصفدي ، الشعور بالصور ١٣١ - ١٣٧ (كان ابن جنّي أعور) .
- ابن كثير ، البداية والنهاية ١١ / ٣٣١ .
- اليافعي ، مرآة الجنان .
- الفيروز آبادي ، البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، ١٣٧ .
- السيوطي ، بغية الوعاة .
- بروكلمن ، GAL / ١٢٥ - ١٢٦ ، والذيل الأول ١٩١ - ١٩٣ .
- أسعد طلس ، ابن جنّي ، عصره ، مكانته العلمية ، .
- آثاره . مجلة المجمع العلمي العربي ، دمشق المجلد ٢٤ (١٩٤٩) و ٢٥ (١٩٥٠) .
- (ثلاث رسائل في اللغة - تحقيق د . صلاح الدين المنجد / ١٧ - ٢٣ . انظر أيضًا الأعلام للزركلي ٤ / ٢٠٤ ومصادره بهامش ١ ، ونشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٠٢ ، وابن جنّي النحو - د . فاضل صالح السامرائي / ٧ - ٩٣) .

* جنى الجنيتين:

جنى الجنيتين: للإمام أبي بكر بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ سيع وثلاثين وثمانمائة جمع فيه المديح من شعره وشعر غيره وهو في سن خمس وثلاثين، أوله: الحمد لله الذي لا يحصى بعض فضل ديوانه... إلخ. (كشف ١/ ٦٠٧).

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي.
الرقم ٣٣٩.

الأول: « الحمد لله الذي لا يحصى مجموع فضله ديوان، ولا يقابل تذكرة خيره بالنسيان ... نحمدد حمد من سقى روح فكره بماء الأدب، فأثمر بالمعاني ... » وهو ديوان في المديح والثناء والتورية سمي (ديوان الحموي) وسمى كذلك « الثمرات الشهية في الفواكه الحموية » ويتضمن قصائد للمؤلف ولغيره، وقال في صدر كتابه إنه « نسج أشعاره على منوال قوم حلوا بالتورية أشعارهم، وأدخلوا أنواع البديع في نظم أشعارهم، كالنباتي بحلاوته، والوردي بنضارته، وابن الصائغ بحسن سبكه وصياغته، والسراج بنور مشكاته، وابن تميم بفصيح لغاته ... ».

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ بالمداين الأسود والأحمر، سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م.

فهرس دار الكتب ٣/ ٧٧، معجم المؤلفين ٧/ ١٣٣ طبع بدمشق سنة ١٩٢٩م، ذخائر التراث ٢/ ٨١٦. (مخطوطات الأدب / ١٣٧).

(كشف الظنون ١/ ٦٠٧، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٧).

* الجنى الدانى فى حروف المعانى:

الجنى الدانى فى حروف المعانى: للشيخ بدر الدين حسن بن قاسم المرادى المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة وهو كتاب مفيد رتب على مقدمة مشتملة على خمسة فصول ثم أورد خمسة أبواب من الأحادي إلى

الخماسى وهو مأخذ المغنى لابن هشام (كشف ١/ ٦٠٧).

يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي.
الرقم ١٨٩٧.

كتبه حسن بن عمر سنة ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م (المخطوطات اللغوية / ٢٤).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٦٠٧، والمخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٢٤).

* الجنيد (٢٩٧هـ / ٩١٠م):

من الطبقة الثانية للصوفية، سيد الطائفة أبو القاسم الجنيد بن محمد، البغدادي، الخزاز القواريري مولده ونشأته ببغداد ووفاته بها.

وكان أبوه يبيع الزجاج، فلذلك كان يقال له: القواريري. أصله من « نهاوند » - من بلاد الجبل - وكان فقيها، تفقه على أبي ثور صاحب الإمام الشافعى وراوى مذهبه القديم، وكان يفتى فى حلقاته وبحضوره وسنه عشرون سنة وصحب خاله السرى السقطى، والحارث المحاسبى، ومحمد بن على القصاب البغدادي، وغيرهم. وهو من أئمة القوم وساداتهم، مقبول على جميع الألسنة.

(طبقات الصوفية / ٣٦).

وقد صار شيخ وقته فى الزهد والتصوف، والعلم والعمل والالتزام بأصول الشرع ومذهبه يقيده بالكتاب والسنة، فكان يقول: « من لم يحفظ القرآن، ويكتب الحديث، لا يقتدى به فى هذا الأمر، لأن علمنا مقيّد بالكتاب والسنة »، ومن ثم فقد صان تصوّفه عن العقائد الذميمة التى تسربت فيما بعد، وحماه من شبه الغلاة التى أدخلوها بسوء نية، فكان مقبولا من الجميع. وكان الكتبة يحضرون مجالسه لألفاظه، والشعراء لفصاحته، والمتكلمون لمعانيه. فقد كان رحمه الله بليغا فصيحاً، وكان أول من تكلم فى علم التوحيد ببغداد ويعرف مريدوه

وأتباعه باسم الجنيدية (طبقات الصوفية / ٣٦،
والموسوعة الصوفية / ١٠٧، ومرجع العلوم الإسلامية /
٧٠٢) وقال ابن الأثير في وصفه: إمام الدنيا في زمانه
(الأعلام ٢ / ١٤١). حج إلى مكة ثلاثين حجة على
الأقدام. عُرف بسيد الطائفة الجنيدية، و«طاووس
العلماء» (المنجد / ١٤٢) كما لُقّب بمفتي الثقلين
لغزارة علمه (جامع الإمام الأعظم / ١٢٥، وكتاب
الوفيات / ١٩٦ هامش المحقق).

وأساس مذهبه مراقبة الباطن وتصفيه القلب وتزكية
النفس والتخلق بالأخلاق الحميدة. وطريقته تقوم على
الصحو، وتابعه فيها أغلب الصوفية لأنها لا تتصادم مع
الشريعة وتجمع بين الظاهر والباطن، والجنيد في شرحه
لأصولها وفروعها أستاذ، وكان مريدوه يلقبونه بالأستاذ،
وهو مرب صوفى بالمعنى الاصطلاحي للمربي، فهو
العارف بفنون علوم التصوف والمؤيد بعلوم الفقه، وقيل
لذلك إن طريقة الجنيد أصلح للمبتدئين، وخاصة أن
أصحاب طريقة الشُّكر، وهى الطريقة المقابلة لطريقة
الجنيد، كما هى عند البسطامى والخرقانى وأبى سعيد بن
أبى الخير والحسين بن منصور الحلاج، قد أثاروا الفقهاء
والمشرعين وأهل الظاهر على الصوفية، حتى اعتبر
البعض التصوف كفرًا أو بدعة وأفتوا بقتل جماعة منهم.

وأغلب كلام الجنيد لذلك تعاريف، ودوره فى
التصوف هو دور المعلم، وهو يقول إن ما يتكلم به هو
علم لم يكن له فيه فضل، وكان هذا العلم عند من سبقوه
تحققًا ولكنه صار اليوم تعاليم. والتصوف فى مذهب رسم
للعبد ولكنه بالنسبة لله تعالى حقيقة، والأخلاق فيه
إلهية، وهى شمائل الأنبياء، فالسقاء فيه لإبراهيم،
والرضا لإسحاق، والصبر لأيوب، والإشارة لذكريا،
والغربة ليحيى، ولبس الصوف لموسى، والسياسة
لعيسى، والفقر لمحمد. والتصوف هو صفاء المعاملة
مع الله، وأصله التعزف عن الدنيا، والصوفية لم يأخذوه
عن القيل والقال وإنما عن الجوع وترك الدنيا وقطع

المألوفات والمستحسنات، والمعرفة فيه منها ما هو
للخاصة، وما هو للعامة، ولكنها فى الحالين معرفة
واحدة، لأن مدارها جميعًا على الله سبحانه وهو واحد،
غير أن المعرفة لها أول وأعلى، فالخاصة فى أعلاها وإن
كانت لا يمكن الوصول فيها إلى نهاية، وكيف يمكن أن
تكون معرفة محيطية والمعروف فيها لا يحيط به فكر ولا
يتوهمه ذهن ولا تتكيفه رؤية.

وأَعْلَمُ خلق الله أشدهم إقرارًا بالعجز عن إدراك عظمتهم
أو تكشُّف ذاته، لمعرفتهم عن عجزهم عن إدراك من لا
شئ مثله، إذ هو القديم وسواه محدث، وهو الأزلى
وغيره المبدأ، وهو الإله وما سواه مألوه، فسبحانه الأول
بغير بداية، والباقي إلى غير نهاية، ولا يستحق هذا
الوصل غيره، ولا يليق بسواه، فأهل الخاصة من أوليائه
فى أعلى المعرفة من غير أن يبلغوا فيها نهاية، والعامة من
المؤمنين فى أولها ...

والتوحيد الذى ينفرد به الصوفية هو أفراد القدم عن
الحديث، وعلم التوحيد كما يقول هو علم قد طوى
بساطه منذ عشرين سنة، والناس يتكلمون فيه حالًا، أى
وقت الجنيد، فى الحواشى لا غير. ويعلم الجنيد
أصحابه أن العلم له ثمنه فلا تعطوه إلا به، وثمنه هو
وضعه عند من يُحسن حمله ولا يضيّعه، فتوسموا فى
الحر، وهو ذلك الذى خرج عن كل العلائق وكان لله
وحده ومما دونه حرًا. والحر الحقيقى هو الذى عبوديته
لله خالصة، ولن تكون على الحقيقة عبدًا لله وشئ مما
دون الله يسترقك. والعبودية لله هى أن تخلص له الحب،
فتحب ما يحب الله وتكره ما يكره الله. ومن يعرف الله لا
يُسِرُّ إلا به. والله تعالى يخلص إلى القلوب من برّه حسب
ما تخلص له القلوب من ذكره (الموسوعة الصوفية / ١٠٧،
١٠٨).

له «رسائل» مطبوعة منها ما كتبه إلى بعض إخوانه،
ومنها ما هو فى التوحيد والألوهية، والغناء، ومسائل
أخرى. وله «دواء الأرواح» رسالة صغيرة ضمن مجموع

في الأزهري (الرقم ٣٣٥٩) قال الزركلي : ووقفت في الرباط على « جزء » مخطوط يشتمل على نبذ من الوعظ من كلام أبي القاسم الجنيد، رأيته عند حماد بن عياد الموظف في الخزانة العامة بالرباط (الأعلام ٢ / ١٤١).

وله كلام مدون مشهور نورد لك مقتطفات منه فيما يلي :

- القرب بالوجد جمع ، والغيبة بالبشرية تفرقة .

- باب كل علم نفيس جليل بذل المجهود، وليس من طلب الله ببذل المجهود، كمن طلبه من طريق الجود .

- إن الله تعالى يخلص إلى القلوب من بره حسب ما خلصت القلوب به إليه من ذكره، فانظر ماذا خالط قلبك .

- يا ذاكر الذاكرين بما ذكروه، ويا بادئ العارفين بما عرفوه، ويا موفق العابدين لصالح ما عملوه من ذا الذي يشفع عندك إلا بإذنك؟ ومن ذا الذي يذكرك إلا بفضلك؟ .

- وسئل : من العارف؟ فقال : من نطق عن شرك وأنت ساكت .

- ما أخذنا التصوف عن القيل والقال، لكن عن الجوع، وترك الدنيا، وقطع المألوفات والمستحسّنات، لأن التصوف هو صفة المعاملة مع الله تعالى، وأصله التعزف عن الدنيا ... كما قال حارث : عزفت نفسي عن الدنيا، فأسهرت ليلي، وأظمأت نهاري .

- إنما هذا الاسم - يعني التصوف - نعت أقيم العبد فيه . فقال له أبو بكر الملاحقي : يا سيدي، نعت للعبد، أم نعت للحق؟ فقال : نعت للحق حقيقة، ونعت للعبد رسماً .

- إنك لن تكون له على الحقيقة عبداً، وشيء مما دونه لك مسترق، وإنك لن تصل إلى صريح الحرية، وعليك من حقيقة عبوديته بقية . فإذا كنت له وحده عبداً، كنت مما دونه حُرّاً .

- بالله أخذوا الأعمال عن الله، وإليه رجعوا فيها ... ولو بقيت ألف عام لم أنقص من أعمال البر ذرة، إلا أن يحال بي دونها، وإنه لأؤكد في معرفتي، وأقوى في حالي .

- وسئل الجنيد : من العارف؟ فقال : من لم يأسره لحظه ولا لفظه .

- الغفلة عن الله تعالى أشد من دخول النار .

- الطرق كلها مسدودة على الخلق ... إلا من اقتفى أثر الرسول ﷺ، واتبع سنته، ولزم طريقته، فإن طرق الخيرات كلها مفتوحة عليه .

- حاجة العارفين إلى كلاءته ورعايته، قال تعالى : ﴿ قل من يكلؤكم بالليل والنهار من الرحمن ﴾ [الأنبياء : ٤٢] .

- نجح قضاء كل حاجة من الدنيا تركها .

- إذا لقيت الفقير فلا تبدأ بالعلم، وأبدأ بالرفق، فإن العلم يوحشه، والرفق يؤنسه .

- وقال للشبلي : يا أبا بكر، إذا وجدت من يوافقك على كلمة مما تقول، فتمسك به .

- لا تقوم بما عليك حتى تترك مالك، ولا يقوى على ذلك إلا نبي أو صديق .

- الوقت إذا فات لا يستدرك، وليس شيء أعز من الوقت .

- فتح كل باب شريف بذل المجهود .

- لو أقبل صادق على الله ألف ألف سنة، ثم أعرض عنه لحظة، كان ما فاته أكثر مما ناله .

- أكثر الناس علماً بالآفات، أكثرهم آفات .

- وسأله رجل : مَنْ أَصْحَاب؟ فقال : من تقدر أن تطلعه على ما يعلمه الله منك .

- وقيل له مرة أخرى : من أصحاب؟ فقال : من يقدر أن ينسى ما له، ويقضي ما عليه .

- الحياء من الله عز وجل أزال عن قلوب أوليائه سرور المنة .

- من نظر إلى وليٍّ من أولياء الله تعالى، فقبله وأكرمه، أكرمه الله على رؤوس الأشهاد.

- الرضا ثانى درجات المعرفة، فمن رضى صحت معرفته بالله، بدوام رضاه عنه.

- وقال جعفر الخلدي: رأيت الجنيد في المنام، فقلت له: أليس كلام الأنبياء إشارات عن مشاهدات؟ فتبسم وقال: كلام الأنبياء نبأ عن حضور، وكلام الصديقين إشارات عن مشاهدات.

- وكتب إلى بعض إخوانه يقول: من أشار إلى الله، وسكن إلى غيره، ابتلاه الله تعالى، وحجب ذكره عن قلبه، وأجراه على لسانه... فإن انتبه وانقطع ممن سكن إليه، كشف الله ما به من المحن والبلوى. وإن دام على سكونه، نزع الله تعالى من قلوب الخلق الرحمة عليه، وألبس لباس الطمع، فتزداد مطالبه منهم - مع فقدان الرحمة من قلوبهم - فتصير حياته عجزاً، وموته كمداً، ومعاذُ أسفا... ونحن نعوذ بالله من السكون إلى غير الله.

- قد مشى رجال باليقين على الماء، ومن مات على العطش أفضل منهم يقينا.

- وقال أبو عمرو الزجاجي: سألت الجنيد عن المحبة، فقال: تريد الإشارة؟ قلت: لا. قال: تريد الدعوى؟ قلت: لا. قال: فأى شيء تريد؟ قلت: عين المحبة. فقال: أن تحب ما يحب الله تعالى في عباده، وتكره ما يكره الله تعالى في عباده.

- وقال رجل للجنيد: على ماذا يتأسف المحب من أوقاته؟ قال: على زمان بسط أورث قبضاً، أو زمان أنس أورث وحشة. ثم أنشأ يقول:

قد كان لي مشرب يصفو برؤيتكم

فكدرته يد الأيام حين صفا

(طبقات الصوفية / ٣٦-٣٨).

- وسئل عن العارف، فقال: إن لون الماء لون إنائه أى هو بحكم وقته.

وكان يقول: مكابدة العزلة أيسر من مداراة الخلطة.

- وكان يقول: من أراد أن يسلم له دينه ويستريح بدنه وقلبه فلا يلقي الناس، فإن هذا زمان وحشة، فالعاقل من اختار فيه العزلة.

- وجاءه رجل مرة بخمسمائة (٥٠٠) دينار فوضعها بين يديه وقال: فرّقها على جماعتك. فقال: ألك مال غير هذا! قال: نعم. قال أتطلب زيادة على ما عندك! قال: نعم، فقال له الجنيد: خذها فإنك إليها أحوج منّا ولم يقبلها.

- وكان يقول الشكر فيه علة لأن الشاكر طالب لنفسه به المزيد فهو واقف مع الله تعالى على خط نفسه بالشكر ولكن الشكر ألا ترى نفسك أهلاً للرحمة.

- وكان يقول: إذا رأيت الصوفى يعباً بظاهرة فاعلم أن باطنه خراب.

- وكان يقول: لقيت إبليس يمشى في السوق عريانا وييده كسرة خبز يأكلها، فقلت له: أما تستحي من الناس؟

فقال: يا أبا القاسم وهل بقى على وجه الأرض أحد يُستحي منه، من كان يستحي منهم تحت التراب قد أكلهم الثرى.

- وحكى أنه لما حضرته الوفاة أوصى أن يدفن معه جميع ما هو منسوب إليه من علمه، فقبل له: ولم ذلك فقال: أحيت أن لا يرانى الله تعالى وقد تركت شيئاً منسوباً إليّ وعلم رسول الله ﷺ بين أظهر الناس.

- وسئل عن المعرفة بالله هل هى كسب أو ضرورة! فقال: رأيت الأشياء تدرك بشيئين فما كان منها حاضراً فبالحس وما كان منها غائباً فبالدليل ولما كان الحق تعالى غير بادٍ لحواسنا كانت معرفته بالدليل والفحص إذ كنا لا نعلم الغيب والغائب إلا بالدليل ولا نعلم الحاضر إلا بالحس.

- وكان يقول: ما رأيت أحداً عظّم الدنيا فقبرت عينه فيها أبداً إنما تقر فيها عين من حقّرها وأعرض عنها.

* الجنيد (جامع -) (٧٢٠هـ):

قال عنه على مبارك:

هو بشارع الدرب الجديد بالقرب من المشهد الزينبي، له بابان، ومنقوش بأعلى قبلته في لوح رخام: «بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الجنب العالى المغازى الأمير الكبير الفلكى فلك الدين فلك شاه ابن ددا البغدادي في سنة عشرين وسبعمائة» وله منارة، ومطهرة وبئر، وشعائره مقامة من ريع أوقاف له بجواره، ويتبعه سبيل متخرب.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد محمد مصطفى إبراهيم ٣/ ٣٤٧ و ٤/ ١٥٩).

* الجنيدية:

يعرف أتباع ومريدو شيخ الصوفية الجنيد بن محمد بالجنيدية (انظر ترجمته في المادة السابقة).

ومن الطرق الصوفية في الأردن طريقة الجنيدية أسسها الشيخ على بن على الجنيدى دفين البقعة في أرض السلط - ابن أحمد بن ظاهر الذى يرتقى نسبه إلى الجنيد البغدادي. وتوجد طريقة أخرى هي الطريقة العلوية الجنيدية ومؤسسها سيدى على الشريف الذى ينسبون إليه ملوك المغرب كما جاء في كتاب والقول المقبول.

(كتاب الوفيات لابن قنفذ القسنطيني - تحقيق عادل نويهض /

١٩٦ هامش ١ للمحقق، وتاريخ الطرق الصوفية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٧١).

* الجهاد:

الجهاد لغة التعب والمشقة وشرعاً قتال مسلم كافراً غير ذى عهد لإعلاء كلمة الله وقد فرض في السنة الأولى من الهجرة (في مناهل العرفان ١/ ١٠٢ أدناه: في السنة الثانية من الهجرة)، قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم * تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون * يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ومساكن طيبة

-- وكان يقول: من فتح على نفسه باب نية حسنة فتح

الله عليه سبعين باباً من التوفيق، ومن فتح على نفسه باب نية سيئة فتح الله عليه سبعين باباً من الخذلان من حيث لا يشعر.

(تأريخ متصوفة بغداد / ٢١-٢٥).

توفى رحمه الله في بغداد عام ٢٩٧هـ ودفن بجانب خاله في مقبرة الشنوزية التي سميت باسمه بعد وعند مرقده تعقد حلقات الذكر من قديم الزمان حتى يومنا هذا ولها يوم مخصوص وليلة واحدة من كل أسبوع هي ليلة الثلاثاء ذكره الذين زاروا العراق قديماً وحديثاً في التراجم والسير في كتبهم (جامع الإمام الأعظم / ١٢٥).

وقد ذكره ابن قنفذ القسنطيني في وفيات سنة ٢٩٧ وقال عنه: توفى إمام الطائفة الصوفية أبو القاسم الجنيد البغدادي نفعنا الله تعالى ببركاته (كتاب الوفيات / ١٩٦).

(طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يشره ورثه أحمد الشرباصي / ٣٦-٣٨، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ١٠٧، ١٠٨، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٧٠٢، والأعلام للزركلي ٢/ ١٤١، والمنجد / ١٤٢ وكتاب الوفيات لابن قنفذ القسنطيني - تحقيق عادل نويهض / ١٩٦ وهامش ١ للمحقق، وجامع الإمام الأعظم - الشيخ هاشم الأعظمي / ١٢٥، وتاريخ متصوفة بغداد - جميل إبراهيم حبيب / ٢١-٢٥).

انظر أيضاً الرسالة القشيرية لأبي القاسم القشيري / ٣١، ٣٢ ودراسات في الفلسفة الإسلامية - د. محمود قاسم. دار المعارف. القاهرة. الطبعة الثانية ١٩٦٧ / ١٢٦، ١٢٧ (له ترجمة في: لوائح الأنوار ١/ ٨٤-٨٦، وحلية الأولياء ١٠/ ٢٥٥-٢٨٧، وتاريخ بغداد ٧/ ٢٤١-٢٤٩، ووفيات الأعيان ١/ ٣٢٣-٣٢٥، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٢/ ٢٦٠-٢٦٥، ودائرة المعارف الإسلامية ٧/ ١٥١ وما فيها من مصادر، وطبقات الحنابلة ١/ ١٢٧، والنجوم الزاهرة ٣/ ١٧٧، والأنساب / ٤٦٥، وصفة النصفوة ٢/ ٣٢٥، والعبر ٢/ ١١٠، واللباب ٣/ ٩ (كتاب الوفيات / ١٩٦، ١٩٧) وهامش ١ للمحقق. انظر ثبت المراجع أعلاه، والبداية والنهاية لابن كثير. ط دار الفد العربي م/ ١٤٦ - ١٤٨).

في جنات عدن ذلك الفوز العظيم ﴿ [الصف: ١٠ - ١٣] وقال تعالى: ﴿ إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعداً عليه حقاً في التوراة والإنجيل والقرآن ومن أوفى بعهده من الله فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم ﴾ [التوبة: ١١١] وقال تعالى: ﴿ إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص ﴾ [الصف: ٤] (الفتح الرباني ١ / ١٣).

والجهاد والمجاهدة: استفراغ الوسع في مدافعة العدو (بصائر ٢ / ٤٠١، ٤٠٢).

لم يشرع الجهاد دفاعاً في صدر الإسلام على الرغم من الأذى كان يُصبُّ على المسلمين من أعدائهم صبيّاً، بل كان الله يأمر بالعرفو والصفح، ومن ذلك قوله سبحانه في سورة البقرة: ﴿ ودَّ كثيرٌ من أهل الكتاب لو يردُّونكم من بعد إيمانكم كفَّاراً حسداً من عند أنفسهم من بعد ما تبين لهم الحق فاعفوا واصفحوا حتى يأتي الله بأمره إن الله على كل شيء قدير ﴾ [البقرة: ١٠٩] فكانت أمراً صريحاً لهم بالعفو والصفح حتى يأتي الله بأمره فيهم من القتال، ويتضمن ذلك، النهي عن القتال حتى يأتي أمر الله. ثم شرع القتال دفاعاً في السنة الثانية من الهجرة (في الفتح الرباني ١ / ١٣ أعلاه: في السنة الأولى من الهجرة) بقوله تعالى في سورة الحج ﴿ أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير ﴾ الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يُذكر فيها اسم الله كثيراً ولينصرن الله من ينصره إن الله لقوي عزيز ﴾ الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور ﴾ [الحج: ٣٩ - ٤١].

ثم حضَّ الله عليه حضاً شديداً في آخر الأمر، فنزلت سورة براءة وهي من آخر ما نزل من القرآن. وفيها قوله سبحانه: ﴿ وقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً ﴾

[التوبة: ٣٦] وقوله تعالى: ﴿ انصروا خفافاً وثقالاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون ﴾ [التوبة: ٤١] وقوله تعالى: ﴿ إلا تنفروا يعذبكم عذاباً أليماً ويستبدل قوماً غيركم ولا تضره شيئاً والله على كل شيء قدير ﴾ [التوبة: ٣٩] (مناهل العرفان ١ / ١٠١، ١٠٢).

ويرى الإمام الدامغانى أن الجهاد في القرآن الكريم على ثلاثة أوجه: الجهاد بالقول، القتال بالسلاح، الجهاد بالعمل. فوجه منها: الجهاد بالقول. قوله تعالى في سورة الفرقان [٥٢] ﴿ وجاهدوهم به جهاداً كبيراً ﴾ يعنى بالقول. كقوله تعالى في سورة التوبة: [٧٣]، ﴿ يا أيها النبي جاهد الكفار والمنافقين ﴾ أى بالقول. ومثلها في سورة التحريم.

الثاني: الجهاد بالسلاح. قوله تعالى في سورة النساء [٩٥]: ﴿ وفضل الله المجاهدين على القاعدین أجراً عظيماً ﴾ مثلها في سورة الصف: [١١] ﴿ وتجاهدون في سبيل الله ﴾ ونحوه كثير.

الثالث: الجهاد في العمل: قوله تعالى في سورة العنكبوت [٦٦] ﴿ ومن جاهد فإنما يجاهد لنفسه ﴾ يريد من يعمل الخير فإنما يعمل لنفسه أى له يقع ذلك. وقال تعالى في [العنكبوت: ٦٩] ﴿ والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا ﴾ مثلها في سورة الحج: [٧٨] ﴿ وجاهدوا في الله حق جهاده ﴾ يعنى واعملوا لله سبحانه (قاموس القرآن / ١١٢، ١١٣).

والجهاد أربعة أنواع:

- ١ - جهاد الكفار والمحاربين بالأسلحة.
- ٢ - جهاد الفساق باليد والموعظة: لقوله ﷺ: « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه » رواه الترمذى.

٣ - وجهاد الشيطان بدفع ما يضل به الإنسان.

٤ - وجهاد النفس بحملها على العمل الصالح.

وموضوعنا الجهاد الخاص الذى هو قتال المحاربين (مختصر الأحكام الفقهية / ٢٠٨).

أما عن جهاد النفس وجهاد الشيطان فيقول الإمام ابن قيم الجوزية في إحدى فوائده: قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ [العنكبوت: ٦٩] علّق سبحانه الهداية بالجهاد، فأكمل الناس هداية أعظمهم جهاداً، وأقرض الجهاد جهاد النفس وجهاد الهوى وجهاد الشيطان وجهاد الدنيا، فمن جاهد هذه الأربعة في الله هداه الله سبل رضاه الموصلة إلى جنته، ومن ترك الجهاد فإنه من الهدى بحسب ما عطل من الجهاد. قال الجنيد (انظر ترجمته) والذين جاهدوا أهواءهم فينا بالتوبة لنهديهم سبل الإخلاص، ولا يتمكن من جهاد عدوه في الظاهر إلا من جاهد هذه الأعداء باطناً، فمن نُصِرَ عليها نصر على عدوه، ومن نُصِرَ عليه نُصِرَ عليه عدوه (الفوائد / ٥٩).

قال رحمه الله: «المجاهد من جاهد نفسه في طاعة الله» رواه الترمذي وابن حبان كما في الجامع الصغير وكان إذا رجع من الغزو يقول: «رجعنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر» أخرجه البيهقي، في الزهد من حديث جابر، وقال: هذا إسناد فيه ضعف.

وقال للنساء: «لكن أفضل الجهاد: حج مبرور» رواه البخاري كما في كتاب الحج.

وسأله رجل عن الخروج إلى الغزو فقال «أوالداك في الأحياء؟ قال: بلى. قال: ففيهما فجاهد». أخرجه البخاري ومسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه كما في تيسير الوصول.

قال الشاعر:

يا من يجاهد غازياً أعداء دين الله

سه يرجو أن يعان ويُنصرا

هلاً غشيت النفس غزواً إنها

أعدى عدوك كي تفوز وتظفرا

مهما عنيت جهادها وعنادها

فلقد نعطيت الجهاد الأكبر

(بصائر ذوي التمييز / ٢ / ٤٠٢).

وأما الجهاد في سبيل الله فقد عرف في الشرع بما يرادف الحرب لإعلاء كلمة الله. ووسيلته حمل السلاح وما يساعد عليه ويتصل به من إعداد وتمويل وتخطيط. ويشترك فيه عدد كبير من الناس، من زراع وصناع وتجار وأطباء ومهندسين وعمال ورجال أمن وقضاة ودعاة وكتّاب. وكل من يسهم في المعركة من قريب أو بعيد.

وهذا الجهاد كان شغل المسلمين الشاغل في بدء تكوين المجتمع الإسلامي. وأكثر آيات القرآن وأكثر الأحاديث كانت للأمر به والتشجيع عليه. قال تعالى: ﴿انفروا خفافاً وثقالاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله﴾ [التوبة: ٤١] وقال ﷺ «جاهدوا المشركين بأموالكم وأنفسكم وألستكم». رواه أبو داود وأحمد والنسائي بسند صحيح.

وهذا الجهاد فرض عين على كل قادر عليه إن أغار علينا العدو، وفرض كفاية إن لم تكن إغارة علينا. وإذا استنفر الإمام القوم وجب الخروج لقوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا مالكم إذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثأقنتم إلى الأرض أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة﴾ [التوبة: ٣٨] وقوله ﷺ «لا هجرة بعد الفتح ولكن جهاد ونية، وإذا استنفرتم فانفروا» رواه البخاري ومسلم. لكن ليس المراد أن يخرج الجميع ويتركوا المدينة خالية، فعندما نزل قوله تعالى: ﴿ما كان لأهل المدينة ومن حولهم من الأعراب أن يتخلفوا عن رسول الله ...﴾ [التوبة: ١٢٠].

كان هناك أناس أرسلهم إلى الياضية فلما سمعوا الآية تركوا مهمتهم وجاءوا إلى المدينة فنسخ الله عموم الآية، أو خصصه بقوله تعالى: ﴿وما كان المؤمنون لينفروا كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم﴾ [التوبة: ١٢٢] وقد استخلف النبي في الغزوات جماعة يديرون شئون المدينة (بيان للناس / ١ / ٢٧٥، ٢٧٦).

وهو فرض كفاية كما سبق القول إلا على من داهم العدو، وإلا على من عينه السلطان ففرض عين عليهم

(فرض الكفاية ما إذا قام به البعض سقط عن الباقي . وفرض العين يلزم عن الفرد بعينه ولا ينوب عنه آخر) وعهدة الجهاد على السلطان ، فيحارب الكفار الحربين .

أما الكفار المعاهدون والذميون فلا يحاربهم .

ويُشترط للجهاد الشرعى :

١ - النية الصالحة .

٢ - وأن يكون وراء الإمام ، وتحت رايته .

٣ - وأن يكون بإعداد العدة .

٤ - وأن يرضى الوالدان .

وللجهاد آداب :

١ - عدم إفشاء سر الجيش .

٢ - وألا يقتل النساء والأطفال والشيخوخة والرهبان .

٣ - وعدم الغدر بمن أجاره مسلم .

٤ - وعدم إحراق العدو ...

٥ - وعدم المثل بهم .

٦ - والدعاء للنصرة على الأعداء .

ومما يلزم عليه الاستماتة ، وألا ينصرف عن الصف .

ويجب على السلطان الإعداد للجهاد بإيجاد العتاد الحربى بكافة أنواعه لقوله تعالى : ﴿ وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ ﴾ [الأنفال : ٦٠] .

فيجب على المسلمين سواء كانوا دولة واحدة أو دولاً شتى أن يُعدُّوا من السلاح ، ويدربوا الرجال على فنون الحرب ما يمكنهم . فما من شاب يبلغ الثامنة عشرة من عمره إلا أن يتصل بالخدمة العسكرية لمدة سنة أو فوقها ليحسن سائر فنون الحرب ، ويُسجَّل اسمه فى ديوان الجيش العام (مختصر الأحكام الفقهية / ٢٠٨ ، ٢٠٩) .

قال ابن قدامة :

وهو فرض كفاية إذا قام به من يكفى سقط عن الباقي ، ويتعين على من حضر الصف أو حضر العدو بلده ، ولا يجب إلا على ذكر حر بالغ عاقل مستطيع .

والجهاد أفضل التطوع لقول أبى هريرة رضى الله عنه : سئل ، رسول الله ﷺ أى الأعمال أفضل ؟ قال : « إيمان بالله » . قال ثم أى ؟ قال : « الجهاد فى سبيل الله » ، ثم حج مبرور . (البخارى ١ / ٧٧ رقم (٢٦) الإيمان باب من قال إن الإيمان هو العمل - عن أبى هريرة : مسلم ١ / ٨٨ ، رقم (٨٣) الإيمان - بيان كون الإيمان بالله أفضل الأعمال . الترمذى ٤ / ١٥٩ رقم ١٦٥٨ كتاب فضائل الجهاد باب أى الأعمال أفضل - وقال حسن صحيح . النسائى ٥ / ١١٣ رقم (٢٦٢٤) مناسك الحج باب فضل الحج . الدارمى ١ / ١٢١ رقم (٢٣٩٨) الجهاد - باب أى الأعمال أفضل . أحمد ٢ / ٢٦٤ عن أبى هريرة . ابن حبان ١٥٩٠ الجهاد - باب فضل الجهاد - موارد البغوى ٧ / ١٨٤٠ ، شرح السنة . البيهقى ٩ / ١٥٧ كتاب السير باب فضل الجهاد) .

وعن أبى سعيد قال : « سئل رسول الله ﷺ ، أى الناس أفضل ؟ قال : رجل يجاهد فى سبيل الله بماله ونفسه » .

(البخارى ٦ / ٦ رقم (٢٧٨٦) الجهاد باب أفضل الناس . وكذلك (٦٤٩٤) الرقاق باب العزلة راحة ...) مسلم ٣ / ١٥٠٣ رقم (١٨٨٨) الإمارة باب فضل الجهاد والرباط عن أبى سعيد مرفوعاً أبو داود ٣ / ١١ رقم (٢٤٨٥) الجهاد باب فى ثواب الجهاد . الترمذى ٤ / ١٦٠ رقم (١٦٦٠) فضائل الجهاد باب أى الناس أفضل ؟ النسائى ٦ / ١١ رقم (٣١٠٥) باب فضل من جاهد بنفسه . ابن ماجه ٢ / ١٣١٦ رقم (٣٩٧٨) الفتن . باب العزلة) .

وغزو البحر أفضل من غزو البر ، ويغزو مع كل بر وفاجر ، ويقاتل كل قوم من يليهم من العدو ، وتمازى الرباط أربعين يوماً ، وروى عن النبى ﷺ قال « رباط يوم فى سبيل الله خير من صيام شهر وقيامه ، ومن مات مرابطاً أجرى له أجره إلى يوم القيامة ووفى الفتان » . مسلم ٣ / ١٥٢٠ رقم (١٩١٣) الإمارة باب فضل الرباط فى سبيل الله ، الترمذى ٤ / ١٦١ رقم (١٦٦٥) فضائل الجهاد باب

لائم ﴿ [المائدة: ٥٤] ﴿ قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلِيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً ﴾ [التوبة: ١٢٣] ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ ﴾ [الأنفال: ٦٥] .

ولحديث أبي هريرة في الصحيحين سئل رسول الله ﷺ : أى الأعمال أفضل قال : « الإيمان بالله ورسوله فقيل ثم ماذا قال : الجهاد فى سبيل الله قيل ثم ماذا قال : حجٌّ مبرور . »

(أخرجه البخارى فى كتاب الإيمان باب من قال إن الإيمان هو العمل ، ومسلم فى كتاب الإيمان باب كون الإيمان بالله تعالى أفضل الأعمال) .

وحديث عبد الله بن أبى أوفى رضى الله عنه فى صحيح البخارى « لا تتمنوا لقاء العدو وسلوا الله العافية فإذا لقيتموهم فاصبروا واعلموا أن الجنة تحت ظلال السُّيوف » (شعب الإيمان / ٤٥ ، ٤٦) .

قال تعالى فى فضل الجهاد :

﴿ وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴾ [التوبة: ٣٦] (مختصر كتاب رياض الصالحين / ١٧٩) .

وقال تعالى : ﴿ وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا ﴾ [البقرة: ١٩٠] وقال تعالى : ﴿ وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ [البقرة: ٢٤٤] .

والآيات فى الجهاد كثيرة، وسنكتفى هنا بذكر مواضعها فى السور وأرقامها .

يجاهدوا: التوبة / ٤٤ .

يجاهدون: المائدة / ٥٤ .

جاهد: التوبة / ٧٣ . والتحريم / ٩ .

جاهدهم: الفرقان / ٥٢ .

جاهدوا: المائدة / ٣٥ ، والتوبة / ٤١ ، ٨٦ ، والحج / ٧٨ .

جهاد: التوبة / ٢٤ .

جهادًا: الفرقان / ٥٢ .

ما جاء فى فضل المرباط وقال حديث حسن النسائي ٦ / ٣٩ رقم (٣١٦٧) الجهاد باب فضل الرباط . ابن ماجه ٢ / ٩٢٤ رقم (٢٧٦٧) الجهاد - باب فضل الرباط فى سبيل الله - نحوه . قال فى الزوائد إسناده صحيح . أحمد ٥ / ٤٤٠ - ٤٤١ أحاديث سلمان رضى الله عنه . البزار ٢ / ١٦٥٥ الجهاد باب فضل الرباط - كشف الأستار . الحاكم ٢ / ٨٠ الجهاد - قال صحيح الإسناد ولم يخرجاه ووافقه الذهبي والحديث أخرجه مسلم . البيهقي ٩ / ٣٨ السُّير، باب ما قيل إنه من سد أطراف المسلمين) .

ولا يجاهد من أحد أبويه مسلم إلا بإذنه إلا أن يتعين عليه ، ولا يدخل من النساء دار الحرب إلا امرأة طاعنة فى السن لسقى الماء ومعالجة الجرحى ، ولا يستعان بمشرك إلا عند الحاجة إليه ، ولا يجوز الجهاد إلا بإذن الأمير ، إلا أن يفجأهم عدو يخافون كلبه ، أو تعرض فرصة يخافون فوتها ، وإذا دخلوا دار الحرب لم يجز لأحد أن يخرج من العسكر لعلف أو احتطاب أو غيره إلا بإذن الأمير .

ومن أخذ من دار الحرب ما له قيمة لم يجز له أن يختص به ، إلا الطعام والعلف فله أن يأخذ منه ما يحتاج إليه ، فإن باعه رد ثمنه فى المغنم ، وإن فضل معه منه بعد رجوعه إلى بلده لزمه رده ، إلا أن يكون يسيرا فله أكله وهديته .

ويجوز تبئيت الكفار ورميهم بالمنجنيق ، وقتالهم قبل دعائهم .

ولا يقتل منهم صبي ولا مجنون ولا امرأة ولا راهب ولا شيخ فان ولا زَمن (الزَّمن : الذى فيه علة لا يرجى زوالها) ولا من لا رأى لهم إلا أن يقاتلوا (عمدة الفقه / ١٥١ - ١٥٣) .

وقد أدرج الإمام البيهقي الجهاد من بين شعب الإيمان :

لقوله تعالى : ﴿ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ﴾ [الحج: ٧٨] ﴿ يجاهدون فى سبيل الله ولا يخافون لومة

جهاده: الحج / ٧٨.

المجاهدون: النساء: ٩٥.

المجاهدين: النساء / ٩٥، ومحمد / ٤٧.

(المعجم المفهرس / ٢٣٢، ٢٣٣).

أما الأحاديث النبوية الشريفة التي وردت عن الجهاد فنذكر منها ما جاء في كتاب ابن الديبع «تيسير الوصول إلى جامع الأصول»:

فضل الجهاد والمجاهدين:

١ - عن عثمان رضى الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «رباط يوم في سبيل الله خير من ألف يوم فيما سواه من المنازل». أخرجه الترمذى والنسائى.

٢ - وعن فضالة بن عبيد رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «كل ميت يختم على عمله إلا المرباط في سبيل الله فإنه ينمى له عمله إلى يوم القيامة ويأمن من فتنة القبر». أخرجه أبو داود والترمذى.

قوله. (ينمى) أى يزداد ويكثر.

٣ - وفي رواية الترمذى. قال: قال رسول الله ﷺ: المجاهد من جاهد نفسه.

٤ - وعن أنس رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لغدوة في سبيل الله أو روحه خير من الدنيا وما فيها». أخرجه الشيخان والترمذى.

٥ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه. قال: قال رسول الله ﷺ: «من قاتل في سبيل الله فواق ناقة لتكون كلمة الله هي العليا وجبت له الجنة». أخرجه الترمذى.

(وفواق الناقة) قدر ما بين الحلبتين من الاستراحة.

٦ - وعن معاذ بن جبل رضى الله عنه. قال: من سأل القتل في سبيل الله تعالى صادقاً من نفسه ثم مات أو قتل كان له أجر شهيد، ومن جرح جرحاً في سبيل الله أو نكب نكبة في سبيل الله فإنها تجيء يوم القيامة كأغزر ما كانت، لونها كلون الزعفران، وريحها ريح المسك، ومن خرج به خراج في سبيل الله تعالى فإن عليه طابع الشهداء» أخرجه أصحاب السنن.

٧ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه. قال: قال رسول الله ﷺ: «ما من مكلم يكلم في سبيل الله إلا جاء يوم القيامة وكلمه يدمى، اللون لون الدم والريح ريح المسك» أخرجه الستة إلا أبا داود.

٨ - وعنه رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «تضمن الله تعالى لمن خرج في سبيل الله لا يخرج إلا جهاد في سبيل وإيمان بى وتصديق برسلى فهو على ضامن أن أدخله الجنة أو أرجعه إلى مسكنه الذى خرج منه نائلاً ما نال من أجر أو غنمة. والذى نفس محمد بيده ما من كلف يكلم في سبيل الله إلا جاء يوم القيامة كهيئة يوم كلف، لونه لون دم وريحه ريح مسك، والذى نفس محمد بيده لولا أن أشق على المسلمين ما قعدت خلاف سرية تغزو في سبيل الله عز وجل أبداً. ولكن لا أجد سعة فأحملهم، ولا يجدون سعة فيتبعونى ويشق عليهم أن يتخلفوا عنى. والذى نفس محمد بيده لوددت أنى أغزو في سبيل الله فأقتل، ثم أغزو فأقتل، ثم أغزو فأقتل» أخرجه الثلاثة والنسائى.

(والكلم) الجرح. و (المكلم) المجروح.

٩ - وعنه رضى الله عنه قال: قيل يا رسول الله ما يعدل الجهاد في سبيل الله؟ قال لا تستطيعونه. فأعادوا عليه مرتين أو ثلاثاً كل ذلك يقول لا تستطيعونه. ثم قال: «مثل المجاهد في سبيل الله كمثل الصائم القائم القانت بآيات الله لا يفتر من صيام ولا صلاة حتى يرجع المجاهد». أخرجه الستة إلا أبا داود.

١٠ - وعن أبي سعيد رضى الله عنه قال: «قيل يا رسول الله: أى الناس أفضل؟ قال: مؤمن مجاهد بنفسه وماله في سبيل الله. قيل: ثم من؟ قال: رجل في شعب من الشعاب يتقى الله ويدع الناس من شره». أخرجه الخمسة.

١١ - وعنه رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: ألا أخبركم بخير الناس وشر الناس. إن من خير الناس رجلاً عمل في سبيل الله على ظهر فرسه أو ظهر بعيره أو

سبيل الله ، الجهاد في سبيل الله ، الجهاد في سبيل الله «
أخرجه مسلم والنسائي .

١٨ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ يضحك الله تعالى إلى رجلين يقتل أحدهما الآخر كلاهما يدخل الجنة ، يقاتل هذا في سبيل الله ثم يستشهد فيتوب الله تعالى على القاتل فيسلم فيقاتل في سبيل الله فيستشهد » . أخرجه الثلاثة والنسائي . ومعنى (الضحك) هنا الرضا .

١٩ - وعنه رضي الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : من احتبس فرساً في سبيل الله إيماناً بالله وتصديقاً بوعده فإن شبعه وريته ورؤيته وبوله في ميزانه يوم القيامة ، يعنى حسنات » أخرجه البخاري والنسائي .

٢٠ - وعن أبي مسعود البدر رضي الله عنه قال : « جاء رجل بناقة مخطومة إلى رسول الله ﷺ فقال هذه في سبيل الله تعالى . فقال ﷺ لك بها يوم القيامة سبعمائة ناقة كلها مخطومة » . أخرجه مسلم والنسائي .

٢١ - وعن عدي بن حاتم رضي الله عنه قال : « سُئل رسول الله ﷺ : أي الصدقات أفضل ؟ قال : إخراج عبد في سبيل الله أو إبطال فسطاط أو طروقة فحل » . أخرجه الترمذي .

قوله (طروقة فحل) هي الناقة إذا كبرت وصلحت أن يعلوها الفحل وهي الحقة من الإبل .

٢٢ - وعن زيد بن خالد رضي الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ من جهز غازياً في سبيل الله فقد غزا ، ومن خلف غازياً في أهله بخير فقد غزا » . أخرجه الخمسة .

٢٣ - وعن أبي أيوب رضي الله عنه قال : « سمعت رسول الله ﷺ يقول ستفتح عليكم الأمصار ، وستكون جنودٌ مجندة تقطع عليكم ، فيها بعوث يكره الرجل منكم البعث فيها فيتخلص من قومه ثم يتصفح القبائل يعرض نفسه عليهم يقول : من أكف به بعث كذا وكذا ؟ ألا فهو الأجير إلى آخر قطرة من دمه » . أخرجه أبو داود .

على قدمه حتى يأتيه الموت . وإن من شر الناس رجلاً يقرأ كتاب الله لا يرعوى بشيء منه » . أخرجه النسائي .
قوله (لا يرعوى) أي لا ينكف ولا ينزجر .

١٢ - وعن ابن عباس رضي الله عنهما . قال : « قال رسول الله ﷺ ألا أخبركم بخير الناس ؟ رجلٌ ممسكٌ بعنان فرسه في سبيل الله تعالى . ألا أخبركم بالذي يتلوه ؟ رجل معتزل في غنيمة له يؤدي حق الله تعالى فيها . ألا أخبركم بشر الناس ؟ رجل يسأل الله تعالى ولا يُعطى به » . أخرجه مالك والترمذي والنسائي .

١٣ - وعن أبي أمامة رضي الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : سياحة أمتي الجهاد في سبيل الله » . أخرجه أبو داود .

١٤ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : لا يلج النار رجلٌ بكى من خشية الله تعالى حتى يعود اللبن في الضرع ، ولا يجتمع على عبدٍ غبارٌ في سبيل الله ودخان جهنم » . أخرجه الترمذي وصححه والنسائي .

١٥ - وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : « سمعت رسول الله ﷺ يقول : عيان لا تمسهما النار ؟ عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله » أخرجه الترمذي .

١٦ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : لا يجتمع كافر وقاتله في النار أبداً ، ولا يجتمع في جوف عبدٍ غبارٌ في سبيل الله وفيح جهنم ولا يجتمع في قلب عبدٍ الإيمان والحسد » . أخرجه مسلم وأبو داود والنسائي .

١٧ - وعن أبي سعيد رضي الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : من رضي بالله ربا ، وبالإسلام ديناً ، وبمحمد رسولا وجبت له الجنة . فعجبت لها فقلت : أعدها علي يا رسول الله فأعادها . ثم قال : وأخرى يرفع الله بها العبد مائة درجة في الجنة ، ما بين كل درجتين كما بين السماء والأرض . قلت : وما هي يا رسول الله ؟ قال : الجهاد في

البعوث : جمع بعث ، وهم طائفة من الجيش يبعثون في الغزو كالسرية .

٢٤ - وعن زيد بن أسلم قال : « كتب أبو عبيدة إلى عمر رضى الله عنهما يذكر له جموعاً من الروم وما يتخوف منهم . فكتب إليه عمر : أما بعد فإنه مهما ينزل بعيد مؤمن من منزل شدة يجعل الله تعالى بعده فرجاً ، وإنه لن يغلب عسرٌ يسرين ، وإن الله تعالى يقول في كتابه : ﴿ يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون ﴾ [آل عمران : ٢٠٠] أخرجه مالك . (تيسير الوصول إلى جامع الأصول ١ / ٢١٤-٢١٨) .

وفى وجوب الجهاد والحث عليه وردت هذه الأحاديث الشريفة :

١ - عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ الجهاد واجبٌ عليكم مع كل أمير برّاً كان أو فاجراً ، والصلاة واجبة عليكم خلف كل مسلم برّاً كان أو فاجراً وإن عمل الكبائر والصلاة واجبة على كل مسلم برّاً كان أو فاجراً وإن عمل الكبائر » . أخرجه أبو داود .

٢ - وعن أنس رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : جاهدوا المشركين بأموالكم وأنفسكم وأستكم » . أخرجه أبو داود والنسائي .

٣ - وعن ابن عباس رضى الله عنهما « أن رسول الله ﷺ قال يوم الفتح : لا هجرة بعد الفتح . ولكن جهاد ونية ، وإذا استنفرتم فانفروا » . أخرجه الخمسة .

٤ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : من مات ولم يغز ولم يحدث نفسه بغزو مات على شعبة من النفاق » .

قال ابن المبارك : فترى أن ذلك كان على عهد رسول الله ﷺ أخرجه مسلم وأبو داود والنسائي .

٥ - وفى رواية لأبي داود عن أبي أمامة رضى الله عنه : « من لم يغز ولم يُجهز غازياً أو يخلف غازياً فى أهله بخير أصابه الله تعالى بقارعة قبل يوم القيامة » .

٦ - وعن أبي النضر عن عبد الله بن أبي أوفى رضى الله عنهما قال : « إن رسول الله ﷺ فى بعض أيامه التى لقي فيها العدو انتظر حتى مسالت الشمس فقام فيهم فقال : يا أيها الناس لا تتمنوا لقاء العدو واسألوا الله العافية ، وإذا لقيتموهم فاصبروا واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف . ثم قال : اللهم مُنزل الكتاب ومُجْرِى السحاب وهازم الأحزاب اهزمهم وانصرنا عليهم » . أخرجه الشيخان وأبو داود .

٧ - وعن سلمة بن نفيل الكندى رضى الله عنه . قال : « قال رسول الله ﷺ : لا يزال من أمتى أمة يقاتلون على الحق ويُريغُ الله تعالى لهم قلوب أقوام ويرزقهم منهم حتى تقوم الساعة ، وحتى يأتى وعد الله . الخيل معقود فى نواصيها الخير إلى يوم القيامة . وهو يُوحى إلى أنى مقبوض غير ملبث ، وأنكم تتبعونى ، ألا فلا يضرب بعضكم رقاب بعض . وعُقرُ دار المؤمنين الشام » . أخرجه النسائي .

(عُقِرُ الدَّار) بضم العين المهملة وفتحها : أصلها وأشار بذلك إلى أن الشام تكون عند ظهور الفتن آمنة ، والمسلمون بها أسلم .

وعن آداب الجهاد وردت هذه الأحاديث الشريفة :

١ - عن أنس رضى الله عنه قال : « كان رسول الله ﷺ إذا غزا قال : اللهم أنت عَضْدِي ونصيرى . بك أحول وبك أضول وبك أقاتل » أخرجه أبو داود والترمذى .

٢ - وعن ابن عمر رضى الله عنهما : « أن رسول الله ﷺ كان هو وجيوشه إذا علَّوا الشايأ كَبَرُوا وإذا هبطوا سَبَّحُوا فوضعت الصلاة على ذلك » .

٣ - وعن سلمة بن الأكوع رضى الله عنه قال : « أمر علينا رسول الله ﷺ مرةً أبا بكر رضى الله عنه فى غزاة فبيّتنا أناساً من المشركين فقتلهم فقتلت يدي تلك الليلة سبعة ، هم أهل أبيات ، وكان شعاراً : يا منصور أمِثْ أمِثْ » . أخرجه أبو داود .

٤ - وعن المهلب « عمن سمع النبى ﷺ يقول : إن

يَتَّكِمُ الْعَدُوَّ فَقُولُوا حَتَّى لَا يَنْصُرُونَ » أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ .

٥ - وعن كعب بن مالك رضى الله عنه قال : « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِذَا أَرَادَ غَزْوَةً وَرَى لَهَا غَيْرَهَا يَقُولُ : الْحَرْبُ خُدْعَةٌ » . أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ .

٦ - وعن معاذ بن جبل رضى الله عنه قال : « قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : الْغَزْوُ غَزْوَانُ : فَأَمَّا مَنْ ابْتَغَى وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى وَأَطَاعَ الْإِمَامَ وَأَنْفَقَ الْكَرِيمَةَ وَبَاسَرَ الشَّرِيكَ وَاجْتَنَبَ الْفُسَادَ فَإِنْ نَوَّمَهُ وَنَبِهَهُ أَجْرُ كُلِّهِ ، وَأَمَّا مَنْ غَزَا فُخْرًا وَرِيَاءً وَشُمْعَةً وَعَصَى الْإِمَامَ وَأَفْسَدَ فِي الْأَرْضِ فَإِنَّهُ لَمْ يَرْجِعْ بِالْكَفَافِ » . أَخْرَجَهُ الْأَرْبَعَةُ إِلَّا التِّرْمِذِيُّ .

٧ - وعن قيس بن عباد قال : « كَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يَكْرَهُونَ الصَّوْتُ عِنْدَ الْقِتَالِ » . أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ .

٨ - وعن أبي الدرداء رضى الله عنه « أَنَّهُ كَانَ يَقِفُ حِينَ يَنْتَهَى إِلَى الدَّرَبِ فِي مَمَرِ النَّاسِ إِلَى الْجِهَادِ فَيُنَادِي نِدَاءً يُسْمَعُ النَّاسُ : يَا أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ كَانَ عَلَيْهِ دِينٌ وَيُظَنُّ أَنَّهُ إِنْ أَصِيبَ فِي وَجْهِهِ هَذَا لَمْ يَدَعْ لَهُ وِفَاءً فَلْيَرْجِعْ وَلَا يَتَّبِعْنِي فَإِنَّهُ لَا يَعُودُ كِفَافًا » . أَخْرَجَهُ رِزِينَ .

وفى صدق النية والإخلاص وردت هذه الأحاديث الشريفة :

١ - عن أبي موسى رضى الله عنه قال : « سُئِلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ الرَّجُلِ يُقَاتِلُ شَجَاعَةً ، وَيُقَاتِلُ حِمِيَةً ، وَيُقَاتِلُ رِيَاءً ، أَيْ ذَلِكَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ؟ فَقَالَ : مَنْ قَاتَلَ لِتَكُونَ كَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعَلِيَا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ » . أَخْرَجَهُ الْخَمْسَةُ .

٢ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه . « أَنَّ رَجُلًا قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ : رَجُلٌ يَرِيدُ الْجِهَادَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَهُوَ يَتَّبِعِي عَرَضًا مِنَ الدُّنْيَا ؟ فَقَالَ لَا أَجْرَ لَهُ . فَأَعَادَ عَلَيْهِ ثَلَاثًا كُلَّ ذَلِكَ يَقُولُ لَا أَجْرَ لَهُ » . أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ .

٣ - وعن شداد بن الهاد رضى الله عنه : « أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْأَعْرَابِ جَاءَ فَأَمَّنَ بِالنَّبِيِّ ﷺ ثُمَّ قَالَ : أَهَاجِرُ مَعَكُمْ ؟ فَأَوْصَى بِهِ النَّبِيُّ ﷺ بَعْضَ أَصْحَابِهِ فَكَانَتْ غَزَاةً غَنِمَ النَّبِيُّ

ﷺ فِيهَا شَيْئًا فَقَسَمَ وَقَسَمَ لَهُ . فَقَالَ مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : قَسَمْتُ لَكَ . قَالَ : مَا عَلَى هَذَا اتَّبَعْتُكَ ، وَلَكِنْ اتَّبَعْتُكَ عَلَى أَنْ أُرْمَى إِلَى هَهْنَا ، وَأَشَارَ يَدَهُ إِلَى حَلْقِهِ بِسَهْمٍ فَأَمُوتَ فَأَدْخَلَ الْجَنَّةَ . فَقَالَ إِنْ تَصَدَّقَ اللَّهُ بِصَدَقَتِكَ ، فَلَبِثُوا قَلِيلًا ثُمَّ نَهَضُوا فِي قِتَالِ الْعَدُوِّ فَأَتَى بِهِ النَّبِيُّ ﷺ مُحْمُولًا قَدْ أَصَابَهُ سَهْمٌ حَيْثُ أَشَارَ . فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : أَهْوُ هُوَ ؟ قَالُوا : نَعَمْ . قَالَ : صَدَقَ اللَّهُ فَصَدَّقْهُ . ثُمَّ كَفَّنَ فِي جَبَةِ النَّبِيِّ ﷺ ثُمَّ قَدَمَهُ فَصَلَّى عَلَيْهِ فَكَانَ مِمَّا ظَهَرَ مِنْ صَلَاتِهِ : اللَّهُمَّ هَذَا عَبْدُكَ خَرَجَ مُهَاجِرًا فِي سَبِيلِكَ فَقُتِلَ شَهِيدًا وَأَنَا شَهِيدٌ عَلَى ذَلِكَ » . أَخْرَجَهُ النَّسَائِيُّ .

٤ - وعن عبد الرحمن بن أبي عتبة عن أبيه . وكان مولى من أهل فارس ، قال : « شَهِدْتُ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ أَحَدًا فَضَرَبْتُ رَجُلًا مِنَ الْمُشْرِكِينَ فَقُلْتُ خُذْهَا وَأَنَا الْغَلَامُ الْفَارِسِيُّ . فَالْتَفَتَ إِلَيَّ النَّبِيُّ ﷺ فَقَالَ : هَلَا قُلْتُ وَأَنَا الْغَلَامُ الْأَنْصَارِيُّ إِنْ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ مِنْهُمْ ، وَإِنْ مَوْلَى الْقَوْمِ مِنْهُمْ » . أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ . (تيسير الوصول ١ / ٢١٤ - ٢٢٤) .

هذا وللجهاد فروع أخرى تتصل بالقتال والغزو والشهادة والهدنة والغنائم والفئى نوردها فى مواضعها إن شاء الله تعالى .

أما ما ورد عن الجهاد فى المنظومات التعليمية فنسوق منها النماذج التالية :

١ - النموذج الأول : من منظومة صفوة الزبد للإمام ابن رسلان :

فَرَضَ مُؤَكَّدٌ عَلَى كُلِّ ذَكَرٍ
مَكَلَّفَ أَسْلَمَ حَرْدَى بِصَرٍ
وَصَحَّةٌ يَطْبِقُهُ فَإِنْ أَسْرَ
رَقَّ النَّسَا وَذَا الْجَنُونَ وَالصُّغَرُ
وغيرهم رأى الإمام الأجودا
من قتل أو رَقَّ وَمَنْ أَوْفَدَا
بِمَالٍ أَوْ أَسْرَى وَمَالَهُ أَعْصَمَا
من قبل خيرة الإمام أسلمَا

وَقَبْلَ أَسْرِ طِفْلٍ وَلَدَ النَّسَبِ
وَمَا لَهُ وَأَحْكَمَ بِإِسْلَامِ صَبِيٍّ
أَسْلَمَ مِنْ بَعْضِ أَصُولِهِ أَحَدٌ
أَوْ إِنْ سَبَّاهُ مُسْلِمٌ حِينَ انْفِرَدُ
عَنْهُمْ كَذَا اللَّقِيطُ مُسْلِمٌ بَأَن
يُوجَدُ حَيْثُ مُسْلِمٌ بِهَا سَكَنُ
(متن الزيد / ٩٩ ، ١٠٠).

٢ - النموذج الثاني: من نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني:

ثُمَّ الْجِهَادُ فَرَضٌ أَيْ فَرَضٌ
يَحْمِلُهُ بَعْضُ الْوَرَى عَنْ بَعْضٍ
وَلَا يُقَاتِلُونَ أَوْ يُدْعَوْنَ إِلَى
الْإِسْلَامِ إِلَّا أَنْ يِعَاجِلُوا الْمَلَائِكَةَ
فَإِنْ أَبَوْهُ فَالْعَطَاءُ قُوتُلُوا
وَذَا الْعَطَا الْجَزِيَّةُ لَيْسَتْ تُقْبَلُ
إِلَّا إِذَا كَانُوا بِحَيْثُ نَحْكُمُ
عَلَيْهِمْ فَالْإِجْرَاءُ نَحْكُمُ
وَمِنَ الْكِبَائِرِ الْفِرَارُ مِنْهُمْ
إِنْ كَانُوا مِثْلَى الَّذِينَ أَسْلَمُوا
وَقُوتِلُوا وَلَوْ بِوَالٍ فَجَرَا
وَجَازَ أَنْ يَقْتُلَ عَلِيجٌ أَسِيرًا
وَلَا يُضَارُّ أَحَدٌ مِنْ بَعْدِ
أَمْنٍ وَلَا يُخْفَرُ لَهُمْ بِعَهْدٍ
وَلَمْ يَجْزِ قَتْلُ النِّسَاءِ الصَّيَّانِ
وَالْأَجْرَاءِ الْأَحْبَارِ وَالرُّهْبَانِ
إِنْ لَمْ يُقَاتِلُوا وَجَائِزُ أَمَانٍ
أَخْسَنُ كَأَمْرَةِ وَمَنْ كَانَ
صَبِيًّا إِنْ عَقَلَهُ الْغُلَامُ
وَقِيلَ إِنْ أَجَازَهُ الْإِمَامُ
(الفتح الرباني ١ / ١٣).

٣ - النموذج الثالث: من منظومة «السبل السوية»
نظم الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي في وجوب الجهاد
وفضل الشهادة وإخلاص النية لإعلاء كلمة الله عز وجل:
وَأَنْ مِنْ فَرَائِضِ الْإِسْلَامِ
بَلْ هُوَ مِنْهُ ذُرْوَةُ السَّنَامِ
جِهَادٌ مِنْ يَبْنَى سِوَاهُ دِينَا
لِيَرْجِعُوا إِلَيْهِ مِنْقَادِينَا
بِالْمَالِ وَالنَّفْسِ وَبِاللِّسَانِ
بِثَابَتِ السُّنَّةِ وَالْقُرْآنِ
مَعَ الْإِمَامِ حَاضِرًا أَوْ عَادِلًا
وَكَمْ لَنَا فَضْلٌ جَزِيلٌ نَقْلًا
رَبَّاطٌ يَوْمَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
وَعُدَّةٌ وَرُوحَةٌ لِلَّهِ
خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا
يَا قَوْمُ هَلْ مَبَادِرُ إِلَيْهَا
وَكُلٌّ مِّنْ مِّنَ الْغِبَارِ قَدِمَةٌ
فِيهِ عَلَى الْجَحِيمِ رَبِّي حَرَمَةٌ
وَمِنْ فَوَاقٍ نَاقَةٌ يَقَاتِلُ
وَجُوبُ جَنَّةٍ لَهُ قَدْ نَقَلُوا
بَلْ هِيَ تَحْتَ الظِّلِّ لِلسَّيْفِ
وَعِنْدَ الْإِنْفِاسِ فِي الصَّفِ
وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ يَوْمٌ خَيْرٌ مِنْ
أَلْفِ سِوَاهُ وَهُوَ بِالْفَضْلِ قَمِينٌ
كَذَاكَ أَيْضًا فِيهِ حَرَسُ لَيْلَةٍ
أَفْضَلُ مِنْ قِيَامِ أَلْفِ لَيْلَةٍ
وَحَرَسُ عَيْنٍ فِي سَبِيلِ الْبَارِي
لَهَا تَقَاةٌ مِنْ عَذَابِ النَّارِ
كَذَاكَ الْاجْتِمَاعُ لِلْغِبَارِي
فِي أَنْفِ غَازٍ وَدُخَانِ النَّارِ
كَفَاكَ فِي فَضْلِ الْجِهَادِ أَنَّهُ
قَدْ صَارَ قِيَمَةُ الدَّرَجَةِ

بها اشترى الله من العباد
أنفسهم بصادق الميعاد
يا حبذا السلعة والمتاع
وحبذا القيمة والمبتاع
والشهاد أحياء يرزقونا
فى جنة الفردوس يسرحونا
وقد أتى أن الشهيد يسأل
من ربه الرجوع كما يقتل
ثانية لفضل ما رآه
عند الإله حينما يلقاه
وكم وعيد جاعلى من تركه
بل تركه ملق بنا للتهلكة
وليخلص النية للإعلاء
كلمة الله بلا رياء
ولا حميئة ولا للمنم
ولا لأجر بل لوجه المنعم
وهو مكفر ذنوب العبد لا
للدين لا إن كان قد تحللا
ووالد لا بد أن يستأذنا
إلا إذا الجهاد قد تعينا
(السبل السوية / ٥٤، ٥٥).

(الفتح الربانى شرح على نظم رسالة ابن أبى زيد القيروانى -
محمد أحمد الملقب بالداه الشقيطى / ١٣ وبصائر ذوى التميز
للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار / ٢ / ٤٠١ ،
٤٠٢ ، ومناهل العرفان فى علوم القرآن لصاحب الفضيلة الأستاذ
الشيخ محمد عبد العظيم الزرقانى - خرّج آياته وأحاديثه ووضع
حواشيه أحمد شمس الدين / ١ / ١٠١ ، ١٠٢ ، وقاموس القرآن أو
إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام الدامغانى - حققه
ورثه وأكمّله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١١٢ ، ١١٣ ،
ومختصر الأحكام الفقهية لعلّى بن فريد الكشجنورى الهندى -
تحقيق يوسف البدرى ، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٢٠٨ ،
٢٠٩ والفوائد للإمام ابن قيم الجوزية / ٥٩ ، ويان للناس من

الأزهر الشريف / ١ / ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، وعمدة الفقه لابن قدامة - تخرّج
أبى عبد العزيز عبد الله العبدلى الغامدى ومحمد دغليب البراق
العتيى / ١٥١ - ١٥٣ ، ومختصر شعب الإيمان للبيهقى - اختصار
القزوينى / ٤٥ ، ٤٦ ، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام
يحيى بن شرف النووى - اختصره ورثته الشيخ النبهانى / ١٧٩ ،
والمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبد الباقي /
٢٣٢ ، ٢٣٣ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع
الشياني / ١ / ٢١٤ - ٢٢٤ ، ومتن الزيد فى الفقه للشيخ الإمام أحمد
ابن رسلان الشافعى / ٩٩ ، ١٠٠ ، ومجموع : السبل السوية لفقه
السنن المروية - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٥٤ ، ٥٥ . انظر
أيضا نفائس : بتحقيق محمد حامد الفقى . عمدة الأحكام من كلام
خير الأنام للمحافظ عبد الغنى المقدسى الجماعلى / ٣٤٧ -
٣٥١ ، ودرة الفواص فى محاضرة الخواص لابن فرحون المالكي -
تقديم وتحقيق وتعليق محمد أبى الألفان وعثمان بطيخ / ١٨٢ ،
١٨٣ ، ومختصر صحيح البخارى : جمع النهاية فى بدء الخير
وغاية للإمام ابن أبى جمرة / ١٢٨ ، وشرح الطحاوية فى العقيدة
السلفية للعلامة صدر الدين ابن أبى العز - تحقيق أحمد محمد
شاكر / ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، والحاوى للفتاوى للمحافظ جلال الدين عبد
الرحمن السيوطى / ١ / ٢٤٣ - ٢٤٦ ، ومتن الغاية والتقريب لأبى
شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني / ٥٤ - ٥٦ ،
ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٣٤٩ - ٣٥٦ ، ومختصر
فى فضل الجهاد ، المطبوع فى كتاب مستند الأجناد فى آلات
الجهاد لابن جماعة الحموى - تحقيق وشرح أسامة ناصر
النقشبندى / ٩٩ - ١٤٣ ، ومن توجيهات الإسلام للإمام الأكبر
فضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق / ٢٥٩ -
٢٦٣ ، و « جند الله لا يُفْهرون » - لواء أ. ح محمد جمال الدين
محفوظ . مجلة الأزهر . الجزء الحادى عشر ، السنة الثالثة
والستون ، ذو القعدة ١٤١١ هـ - مايو - يونية ١٩٩١ / ١٢١٩ -
١٢٢٣) .

* الجهاد (علم) :

قال القنوجى : هو علم يعرف به أحوال الحرب وكيفية
ترتيب العسكر واستعمال السلاح ونحو ذلك . وهو باب
من أبواب الفقه تذكر فيه أحكامه الشرعية ، وقد يتنوا
أحواله العادية وقواعده الحكمية فى كتب مستقلة ، ولم

يذكره أصحاب الموضوعات بلفظ علم الجهاد ولكنهم ذكروه في ضمن علوم كعلم ترتيب العسكر، وعلم الآلات الحربية ونحو ذلك.

ومن الكتب المصنفة فيه: الاجتهاد في طلب الجهاد. وجمعت كتاباً في أحكام الجهاد سمّيته «العبارة مما جاء في الغزو والشهادة والهجرة». وللسيد الإمام المجتهد محمد بن إسماعيل الأمير رسالة مستقلة في ذلك الباب ذكر فيها مسألة هل قتال الكفار لطلب إسلامهم أم لدفع شرهم. وله رحمه الله أيضاً كلام فيها في «منحة الغفار حاشية ضوء النهار» من كتاب السير.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن الفنجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢٦٧).

* الجهاد (كتاب -):

كتاب الجهاد: للشيخ عز الدين بن الأثير على بن محمد الجزري المتوفى سنة ٦٣٠ ثلاثين وستمائة ولأبي سليمان حمد بن محمد الخطابي المتوفى سنة ٣٨٨ ثمان وثمانين وثلثمائة ولإمام عبد الله بن المبارك الحنظلي المتوفى سنة ١٨١ إحدى وثمانين ومائة وهو أول مؤلف ألف فيه كما في مصارع الأشواق [العشاق] ولثابت بن نذير القرطبي المالكي المتوفى سنة ٣١٨ ثمان عشرة وثلثمائة.

(كشف الظنون ٢ / ١٤١٠).

* جهار كس الخليلي:

انظر: خان الخليلي.

* الجهار كسية (مدرسة - بالصالحية):

انظر: الجركسية (مدرسة - بالصالحية).

* الجهار كسية (مدرسة - بالقدس الشريف):

انظر: الجركسية (مدرسة - بالقدس الشريف).

* جهان نامه:

(١) كتاب من تأليف الجويني المتوفى سنة ١٢٨٣م، به معلومات جغرافية هامة وخاصة عن الدول المغلية والتركية.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٤٥).

* جهان نامه:

كتاب بالتركية من تأليف حاجي خليفة مصطفى بن عبد الله، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ، وهو من كتب الجغرافية البحرية، ومرتب على قسمين الأول في البحور وصورها وجزائرها، والثاني في البر وبلاده وأنهاره وجباله ومسالك ممالكه، على ترتيب الحروف وفيه أحوال ما ظهر بعد القرن التاسع الهجري والأقاليم الجديدة.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٤٧).

* جهد المقل:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٥٧٣٢.

المؤلف: محمد المرعشي المعروف: بساجقلي زاده المتوفى سنة ١١٥٠هـ.

فاتحة المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله دائماً أبدياً، وبعد فيقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده. أكرمه الله بالفلاح والسعادة. إنه أولى العلوم ذكراً وفكراً وأشرفها منزلة وقدراً علم كتاب الله تعالى سبحانه وأولى ما قدم من علومه علم تجويده.

خاتمة المخطوط: قال أبو شامة في حاشيته: شرف سمعته من بعض خطباء دمشق على المنبر وفي المحراب بفتح يأمن، ويوحى، في قوله تعالى: ﴿أَمْ مِنْ يَأْتِي آمَنًا﴾ و ﴿فَبِمَا يُوحَىٰ إِلَىٰ رُسُلِهِ﴾ يظن أنهما مثل إني أعلم ... وليكن آخر الرسالة الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات.

تمت الرسالة في أركوب في آخر شوال الشريف من سنة ...

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط معتاد، الأقسام والفصول، ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر، وقد كتبت في أركوب في الأناضول بتركية.

ق م س
٥٧ ١١,٥×١٧ ٢١

المصادر: : إيضاح المكنون / ١ / ٥١٣، فهرس التيمورية ٣ / ١٢٧، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٣٢٦، فهرس الأزهرية ١ / ٦٠، معجم المطبوعات / ٩٥٨، معجم المؤلفين ١٢ / ١٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ / ١٤٨، ١٤٩).

* الجهر بالسوء:

قال فضيلة الإمام الأكبر السابق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله:

قال الله تعالى: ﴿ لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعاً عليماً ﴾ إن تبدوا خيراً أو تخفوه أو تعفوا عن سوء فإن الله كان عفواً قديراً ﴿ [النساء: ١٤٨، ١٤٩].

« يحب الله كذا »: يرضاه ويشيب عليه و « لا يحب الله كذا » يغضب منه ويعاقب عليه. والجهر: الإذاعة والإعلان، ويقابله السر والكتمان. والسوء: ما يؤذي الإنسان ويؤلمه، سواء أكان في نفسه أم بدنه، في ماله أم أهله، في أقاربه أم وطنه، وبعبارة أخرى ما يحدث أثراً ضاراً في الفرد أو الجماعة.

وسعادة الناس في حياتهم الفردية أو الاجتماعية معقودة بسد منافذ السوء، وفتح منافذ الخير.

وهاتان الآيتان قد تكفلتا بأمرين معاً، فالآية الأولى ﴿ لا يحب الله الجهر بالسوء من القول ﴾ إذ تقرر أن الله

سبحانه لا يحب من عباده أن يجهروا بالسوء من القول فيما بينهم، بل يمقته ولا يرضاه - تسد أهم النوافذ التي يتسرب الشر منها إلى الأمة، والثانية: ﴿ إن تبدوا خيراً أو تخفوه أو تعفوا عن سوء فإن الله كان عفواً قديراً ﴾ - تغري الناس بوسائل المحبة، والاطمئنان فيما بينهم.

ومثل القول ما في معناه من كل طرق الشر، يغضب الله منه ويعاقب عليه ﴿ إن الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب أليم في الدنيا والآخرة والله يعلم وأنتم لا تعلمون ﴾ [النور: ١٩].

﴿ لئن لم ينته المنافقون والذين في قلوبهم مرض والمرجفون في المدينة لنغرينك بهم ثم لا يجاورونك فيها إلا قليلاً ﴾ ملمونين أينما ثقفوا أخذوا وقتلوا تقتيلاً * سنة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلاً ﴿ [الأحزاب: ٦٠ - ٦٢].

وللجهر بالسوء صور وألوان، ولكل من صورته وألوانه أثره السيء في الناس: في أخلاقهم، وفي علاقاتهم بعضهم ببعض، وفي حياتهم كلها: فذكر عيوب الناس، والتحدث بها جهر بالسوء، وإشاعة الفاحشة ونسبتها إلى أفراد معينين أو أسر معروفة، جهر بالسوء. والتحدث بما يقبح من المنكرات، كالزنا وشرب الخمر، والسرقة، وطرق الاحتيال، جهر بالسوء، ونشر الصور العارية، أو شبه العارية في المجلات والصحف، جهر بالسوء، ومناظر القبل والمعانقة والنوم على السرير التي تظهر في دور التمثيل والسينما أو تلصق إعلاناتها على الجدران في الشوارع، جهر بالسوء.

حدود الرخصة في الجهر بالسوء:

وقد أباح الله الجهر بالسوء في حالة واحدة، وهي حالة الظلم يقع على الإنسان، ولا يجد منقذاً له من هذا الظلم سوى الجهر به للحاكم، أو لمن يرجو النجدة لديه. وهذا ترخيص يجب الوقوف به عند حد الضرورة دون زيادة أو امترسال، وهو قوله تعالى: ﴿ إلا من ظلم وكان الله سميعاً عليماً ﴾.

* الجهل:

قال عنه الإمام الفيروزابادي في البصيرة الشامنة والأربعين من بصائره:

وقد ورد في القرآن على خمسة عشر وجهًا:

الأول: في ذكر آدم بحمل الأمانة ﴿ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ [الأحزاب: ٧٢].

(يعلق الأستاذ محمد على النجار محقق الكتاب على ذلك بقوله: المراد جنس الإنسان، وكان الأدب ألا يذكر آدم عليه السلام في هذا الموطن).

الثاني: خطاب لنوح عليه السلام أن يحفظ رقم الجهالة على نفسه بدعوة الجهلة ودعائهم ﴿ إِنِّي أَعِظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ [هود: ٤٦].

الثالث: ذكر هود عليه السلام قومه لما امتنعوا عن إجابة الحق ﴿ وَلَكِنِّي أَرَأَيْتُمْ قَوْمًا تَجْهَلُونَ ﴾ [الأحقاف: ٢٣].

الرابع: استعاذة موسى بالحق عن ملابسة الجهلة ﴿ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ [البقرة: ٦٧] وقال مرة ﴿ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ ﴾ [الأعراف: ١٣٨] وقال يوسف: إِنْ لَمْ تُبْذِرْ قِنِي (أى تحرسنى) بعصمتك أصير من جملة الجهلاء ﴿ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ [يوسف: ٣٣] وقال تعالى: ﴿ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ ﴾ [يوسف: ٨٩] وخاطب نبيه وحبيبه. ﴿ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ [الأنعام: ٣٥] قل يا محمد لنسائك يجتنبن من التزيى بزى الجهلاء ﴿ وَلَا تَبْرَحْنَ تَبْرِجَ الْجَاهِلِيَّةِ ﴾ [الأحزاب: ٣٣] ﴿ فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةُ حَمِيَّةُ الْجَاهِلِيَّةِ ﴾ [الفتح: ٢٦] ﴿ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ يَجْهَلُونَ ﴾ [الأنعام: ١١١] ما صدر من العصاة من المعاصي فبسبب جهلهم ﴿ عَمِلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ﴾ [النحل: ١١٩] ليكن جوابك لخطاب الجاهلين سلامًا طلبًا للسلامة ﴿ وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾ [الفرقان: ٦٣] ﴿ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا نَبَغَى الْجَاهِلِينَ ﴾ [القصص: ٥٥].

يعلق المحقق هنا بقوله:

أما الآية الثانية: ﴿ إِنْ تُبْدُوا خَيْرًا أَوْ تَخْفَوْهُ أَوْ تَعْفُو عَنْ سُوءٍ ﴾ [النساء: ١٤٩] فقد فتحت باب إيصال النفع بقوله تعالى: ﴿ إِنْ تُبْدُوا خَيْرًا أَوْ تَخْفَوْهُ ﴾.

وفوضت الأمر في اختيار الإظهار، أو الإخفاء إلى ما يقدره فاعل الخير ويراها، فمن الناس من يرى إبداء الخير ليقترى به غيره ولينال ثواب « من سن سنة حسنة » ومن الناس من يرى إخفاء الخير اتقاء للرياء والسمعة.

ثم لفتت الآية بعد ذلك الأنظار إلى أن العفو عن السوء ممن أذى به في خاصة نفسه، وعدم المحاسبة عليه بمثابة فعل الخير في ربط القلوب، وصفاء النفوس. أما السوء الذي يؤذى الجماعة، ويزلزل الأمن، ويفسد النظام والأخلاق، فلا يملك أحد حق العفو فيه، فهو حق الله وحده، حق النظام العام، والله يقول: ﴿ لَا يَحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ﴾. ويقول: ﴿ لَنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجَفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لِنُفْرِنَكَ بِهِمْ ثُمَّ لَا يَجَاوِرُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا ﴾ ملعونين أينما ثقفوا أخذوا وقتلوا تقتيلاً * سنة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلاً [الأحزاب: ٦٠-٦٢].

(من توجيهات الإسلام - فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق / ٣١٤-٣١٧).

* الجهر بالقراءة في المسجد:

سئل شيخ الإسلام ابن تيمية فيمن يجهر بالقراءة والناس يصلون في المسجد السنة أو التحية فيحصل لهم بقراءته جهرا أذى فهل يكره جهر هذا بالقراءة أم لا ؟ فأجاب قائلا:

ليس لأحد أن يجهر بالقراءة لا في صلاة ولا في غير صلاة إذا كان غيره يصلي في المسجد وهو يؤذيه بجهره، بل قد خرج النبي ﷺ على الناس وهم يصلون في رمضان ويجهرون بالقراءة، فقال أيها الناس كلكم يناجي ربه فلا يجهر بعضكم على بعض في القراءة.

(الفتاوى لابن تيمية . ط دار الغد العربي م ٢ / ٣٤٦).

يلاحظ أن المؤلف لم يذكر العدد بعد الرابع . وقد ذكر خمسة عشر موضعاً حذفنا منها موضعاً خطأً في تلاوة آيته . وهي ﴿ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ وَلِتَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ . والجهل نقيض العلم ، جهله يجهله جهلاً وجهالة . وجهل عليه : أظهر الجهل كتجاهل ، وهو جاهل . والجمع جُهْل وجُهْل وجُهْل وجُهْل وجُهْل وجُهْل . والجهل على ثلاثة أضرب :

الأول : خلو النفس من العلم ، هذا هو الأصل . وقد جعل بعض المتكلمين الجهل معنى مقتضياً للأفعال الخارجة عن النظام ، كما جعل العلم معنى مقتضياً للأفعال الجارية على النظام .

الثاني : اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه .

الثالث : فعل الشيء بخلاف ما حقه أن يفعل ، سواء اعتقد فيه اعتقاداً صحيحاً أو فاسداً كمن يترك الصلاة عمداً . وعلى ذلك قوله تعالى : ﴿ قَالُوا اتَّخَذْنَا مُرُوءًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ [البقرة: ٦٧] فجعل فعل الهُزُو جهلاً .

والجاهل يُذكر تارة على سبيل الذم وهو الأكثر ، وتارة لا على سبيل الذم نحو ﴿ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ ﴾ [البقرة: ٢٧٣] أى من لا يعرف حالهم . وليس المراد المتصف بالجهل المذموم . والمجهل كمقعد : الأمر والأرض والخصلة التي تحمل الإنسان على الاعتقاد بالشيء بخلاف ما هو عليه . واستجهلت الريح الغُصن : حركته كأنها حملته على تعاطي الجهل . وذلك استعارة حسنة . والمجهلة : ما يحمل على الجهل . والمجهل والمجهلة - يكسر ميمهما - والجَهْلُ والجَهْلَةُ : خشبة يحرك بها الجمر (بصائر ذوى التمييز ٢ / ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، والمفردات فى غريب القرآن / ١٠٢) .

قال الشيخ أحمد طاهر الفلانى : الجهل منه ما هو متفق على كفر صاحبه ومنه ما هو مختلف فيه ومنه ما لا يلزم فيه شيء وقد قسمه القرافى فى قواعده عشرة أقسام وقد نظمها يعنى الفلانى بقوله :

الجهل أقسام لديهم عشرة
حققتها أولو العلوم المهره
أولها جهل جلال الرب
ليس به عندهم من عتب
والجحد للأسماء مثل العالم
وهو كفر عند كل عالم
فإن يكن لم يتعد بل جهلاً
فالطبرى كفره والغير لا
ومسند فعل العباد لهمو
كالقدر الخلاف فيهمو
مثبت الرب جل جسمها
أو جهلة والخلف فيه يسمى
ولو أضاف مثل الاتحادي
له فكفر ذا وفاق بادي
وموجب على إله أصلها
أو صالحاً والخلف فيه وضحا
وجاعل مثل إرادة اللطيف
هادئة فى أربع الكفر ضعيف
وجهل مثل الحشر والحساب
والبعث ذا كفر بلا ارتياب
وجهل ما يجرى به المقدور
لخلق نهر ما بهذا محذور
(شرح أم البراهين / ٨٨ ، ٨٩) .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٤٠٥ ، ٤٠٦ والمفردات فى علوم القرآن للراغب الأصفهاني / ١٠٢ ، وشرح أم البراهين - الشيخ أحمد بن عيسى الأنصاري / ٨٨ ، ٨٩) .

* أبو جهل (٢٠هـ / ٦٢٤م):

عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي: أشد الناس عداوة للنبي ﷺ في صدر الإسلام، وأحد سادات قريش وأبطالها ودهاتها في الجاهلية. قال صاحب عيون الأخبار: سوّدت قريش أبا جهل ولم يطرّ شاربه فأدخلته دار الندوة مع الكهول. أدرك الإسلام وكان يقال له «أبو الحكم» فدعاه المسلمون «أبا جهل»...

واستمر على عناده، يثير الناس على محمد رسول الله ﷺ وأصحابه، ولا يفتر عن الكيد لهم والعمل على إيذائهم، حتى كانت وقعة بدر الكبرى (انظرها في موضعها) فشهداها مع المشركين، فكان من قتلها (الأعلام ٥/ ٨٧).

وفيما يلي ما أورده الإمام السيوطي عن عصمة الله رسوله ﷺ من أبي جهل وما ظهر فيها من المعجزات:

أخرج مسلم عن أبي هريرة قال. قال أبو جهل: هل يُعَفِّرُ محمد وجهه بين أظهركم؟ (يقصد سجوده ﷺ في الصلاة) فقبل نعم. فقال واللات والعزى لئن رأيته يفعل ذلك لأطأنّ على رقبته أو لأعفرن وجهه في التراب. فأتى رسول الله ﷺ وهو يصلي ليلاً على رقبته فما فجأهم منه إلا وهو ينكص على عقبيه ويتقي بيديه فقبل له ما لك؟ قال: إن بيني وبينه خندقاً من نار وهولاً وأجنحة. فقال رسول الله ﷺ: «لو دنا مني لاختطفته الملائكة عضواً عضواً» وأنزل الله: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَاجِفٌ﴾ [العلق: ٦-١٩].

وأخرج ابن إسحاق والبيهقي وأبو نعيم عن ابن عباس قال. قال أبو جهل: يا معشر قريش إن محمداً قد أتى ما ترون من عيب ديننا وشتم آبائنا وتسفيه أحلامنا وسب آلهتنا وإنى أعاهد الله لأجلسن له غداً بحجر فإذا جلس في صلاته فضخت به رأسه فليصنع بعد ذلك بنو عبد مناف ما بدا لهم. فلما أصبح أخذ حجراً ثم جلس وقام رسول الله ﷺ يصلي وقد غدت قريش فجلسوا في أنديتهم ينظرون. فلما سجد رسول الله ﷺ احتمل

أبو جهل الحجر ثم أقبل نحوه حتى إذا دنا منه رجع منبهتاً متقاعاً لونه مرعوباً قد ييست يدها على حجره حتى قذف الحجر من يده وقامت إليه رجال من قريش فقالوا ما لك؟ قال لما قمت به إليه عرض لي دونه فحل من الإبل والله ما رأيت مثل هامته ولا قصرته ولا أنيابه لفحل قط فهم أن يأكلني. فقال رسول الله ﷺ: «ذاك جبريل لو دنا مني لأخذه».

وأخرج البخاري عن ابن عباس قال: قال أبو جهل: لئن رأيت محمداً يصلي عند الكعبة لأطأن على عنقه فبلغ النبي ﷺ ذلك فقال: «لو فعل لأخذه الملائكة عياناً».

وأخرج البزار والطبراني في الأوسط والحاكم والبيهقي وأبو نعيم من طريق ابن عباس عن أبيه العباس قال: كنت يوماً في المسجد فقال أبو جهل: إن لله عليّ إن رأيت محمداً ساجداً أن أطأ على رقبته. فخرجت على رسول الله ﷺ فأخبرته بقول أبي جهل فخرج غضبان حتى جاء المسجد فعجل أن يدخل من الباب فاقتحم الحائط. فقلت: هذا يوم شر، فأخذ رسول الله ﷺ يقرأ: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ فلما بلغ شأن أبي جهل ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَاجِفٌ﴾ قال إنسان لأبي جهل هذا محمد فقال أبو جهل: ألا ترون ما أرى والله لقد سد أفق السماء عليّ.

وأخرج ابن إسحاق والبيهقي وأبو نعيم من طريقه حدثني عبد الملك بن أبي سفيان الثقفي قال: قدم رجل من أراش بإبل له مكة فابتنعها منه أبو جهل بن هشام فمطله بأثمانها فأقبل حتى وقف على نادى قريش فقال: من رجل يعدني على أبي الحكم فإنني غريب وابن سبيل وقد غلبني على حقى. فقال أهل المجلس: ترى ذلك الرجل، يهوون إلى رسول الله ﷺ وهو في ناحية المسجد لما يعلمون بينه وبين أبي جهل من العداوة، اذهب إليه فهو يعديك عليه. فأتاه فذكر له ذلك فقام معه حتى جاء فضرب على بابه فقال من هذا؟ قال محمد فخرج إليه وقد انتقع لونه فقال: «اعط هذا الرجل حقه» قال: لا تبرح

حتى أعطيه الذي له فدخل فخرج إليه بحقه فدفعه إليه ثم انصرف . فقالوا له : يا أبا الحكم ! جئت عجباً من العجب . قال : ويحكم والله ما هو إلا أن ضرب على بابي فملتت رعباً ثم خرجت إليه وإن فوق رأسي لفحلاً من الإيل ما رأيت مثل هامته ولا قصرته ولا أنيابه لفحل قط فوالله لو أبيت لأكلني .

أخرج ابن إسحاق والبيهقي وأبو نعيم عن عروة قال : قلت لعبد الله بن عمرو بن العاص : ما أكثر ما رأيت قريشاً أصابت رسول الله ﷺ فيما كانت تظهره من عداوته ؟ فقال : لقد رأيتهم وقد اجتمع أشرافهم في الحجر يوماً فذكروا رسول الله ﷺ وقالوا : ما رأينا مثل صبرنا عليه ، سقاه أحلامنا وشتم آباءنا وعاب ديننا وفرق جماعتنا وسب آلهتنا وصبرنا منه على أمر عظيم فينبأهم في ذلك طلع رسول الله ﷺ فأقبل يمشي حتى استلم الركن ثم مر بهم طائفاً بالبيت فغمزوه ببعض القول فعرفت ذلك في وجه رسول الله ﷺ فمضى فلما مر بهم الثانية غمزوه بمثلها فعرفتها في وجهه فمضى ثم مر الثالثة فغمزوه بمثلها فوقف ثم قال : « أتسمعون يا معشر قريش . أما والذي نفسي بيده لقد جئتكم بالذبح » فأخذت القوم كلمته حتى ما منهم من رجل إلا وكأنما على رأسه طائر واقع حتى أن أشدهم فيه وضاءة قبل ذلك ليرفاه (أي ليلين الكلام) بأحسن ما يجد من القول حتى إنه ليقول انصرف يا أبا القاسم راشداً فما أنت بجهول . وأخرجه أبو نعيم من وجه آخر عن عبد الله بن عمرو ، وأخرجه أيضاً من وجه آخر عن عمرو بن العاص وفيه بعد قوله : « ما أرسلت إليكم إلا بالذبح » فقال أبو جهل يا محمد ما كنت جهولاً فقال له النبي ﷺ : « أنت منهم » .

وأخرج أبو نعيم من طريق عروة حدثني عمرو بن عثمان بن عفان قال : أكثر ما نالت قريش من رسول الله ﷺ أني رأيت يوماً يطوف بالبيت وفي الحجر ثلاثة جلوس : عتبة بن أبي معيط ، وأبو جهل ، وأميمة بن خلف . فلما حاذاهم أسمعوه بعض ما يكره فعرف ذلك في وجه رسول الله ﷺ وصنعوا مثل ذلك في الشوط الثاني

والثالث فوقف وقال : « أما والله لا تنتهون حتى يحل الله عقابه عاجلاً » . قال عثمان فوالله ما منهم رجل إلا وقد أخذه فكل يرتعد ثم انصرف إلى بيته وتبعناه فقال : « أبشروا فإن الله مظهر دينه ومنت كلمته وناصر دينه إن هؤلاء الذين ترون ممن يذبح الله بأيديكم عاجلاً » فوالله لقد رأيتهم ذبحهم الله بأيدينا .

وأخرج أبو نعيم عن جابر قال : قال أبو جهل : إن محمداً يزعم أنكم إن لم تطيعوه كان لكم منه ذبح فقال رسول الله ﷺ : « فأنأ أقول ذاك وأنت من ذلك الذبح » فلما نظر إليه يوم بدر مقتولاً قال : « اللهم قد أنجزت لي ما وعدتني » .

وأخرج أحمد والحاكم والبيهقي وأبو نعيم من طريق ابن عباس عن فاطمة قالت : اجتمع مشركو قريش في الحجر فقالوا : إذا مر محمد عليهم ضربه كل واحد منا ضربة فسمعته فدخلت على أبيها فذكرت ذلك له فقال : « يا بنية اسكتي » ثم خرج فدخل عليهم المسجد فلما رأوه قالوا ها هو ذا وخفضوا أبصارهم وسقطت أذقانهم في صدورهم وعقروا في مجالسهم فلم يرفعوا إليه بصراً ولم يقم إليه رجل منهم . فأقبل حتى قام على رؤوسهم فأخذ قبضة من التراب فرمى بها نحوهم ثم قال : « شأهت الوجوه » فما أصاب رجلاً منهم من ذلك الحصى حصاة إلا قتل يوم بدر كافراً .

وأخرج الشيخان عن خباب قال : أتيت رسول الله ﷺ وهو متوسد بردة في ظل الكعبة وقد لقينا من المشركين شدة شديدة فقلت : يا رسول الله ألا تدعو الله لنا فقعد وهو محمر وجهه فقال : « إن كان من قبلكم ليمشط أحدهم بأمشاط الحديد ما دون عظمه من لحم أو عصب ما يصرفه ذلك عن دينه ويوضع المنشار على مفرق رأسه فيشق باثنين ما يصرفه ذلك عن دينه وليتمن الله هذا الأمر حتى يسير الراكب من صنعاء إلى حضرموت لا يخاف إلا الله » .

وأخرج البيهقي من طريق إسرائيل عن أبي إسحاق

قال: سر النبي ﷺ على أبي جهل وأبى سفيان وهما جالسان فقال أبو جهل: هذا نبيكم يا بني عبد شمس. فقال أبو سفيان وتعجب أن يكون منا نبي. فقال أبو جهل: عجب أن يخرج غلام من بين شيوخ، ورسول الله ﷺ يسمع فأتاهم فقال: «أما أنت يا أبا سفيان فمالله ورسوله غضبت ولكنك حميت الأصل، وأما أنت يا أبا الحكم فوالله لتضحكن قليلاً ولتبكين كثيراً» قال: بش ما تعدني ابن أخي من نبوتك.

وأخرج البزار عن طلحة بن عبيد الله قال: كان نفر من المشركين حول الكعبة فيهم أبو جهل فأقبل رسول الله ﷺ فوقف عليهم فقال: «قبح الوجوه» فخرسوا فما أحد منهم يتكلم بكلمة ولقد نظرت إلى أبي جهل يعتذر إلى رسول الله ﷺ ويقول: أمسك، ورسول الله ﷺ يقول: «لا أمسك عنكم أو أقتلكم» فقال أبو جهل: أنت تقدر على ذلك؟ فقال: «الله يقتلكم».

وفي باب عصمته ﷺ من المخزوميين يقول الإمام السيوطي (ص ١٢٨): أخرج ابن جرير في تفسيره عن عكرمة قال: قال أبو جهل لئن رأيت محمداً لأفعلن ولأفعلن، فنزلت: ﴿إنا جعلنا في أعناقهم أغلالاً فهي إلى الأذقان فهم مقمحون﴾ وجعلنا من أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم لا يبصرون ﴿[يس: ٨، ٩] فكانوا يقولون هذا محمد فيقول: أين هو أين هو؟ لا يبصره. (الخصائص الكبرى ١/ ١٢٦-١٢٨، ١٤٤، ١٤٥).

وقال ابن هشام في ما نزل في أبي جهل وفيما قاله وما هم به: نزل فيه:

﴿أرأيت الذي بنهى عبداً إذا صلى﴾ أرأيت إن كان على الهدى ﴿أو أمر بالتقوى﴾ أرأيت إن كذب وتولى ﴿ألم يعلم بأن الله يرى﴾ كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية ﴿ناصية كاذبة خاطئة﴾ فليدع ناديه ﴿سندع الزبانية﴾ كلا لا تطعه واسجد واقترب ﴿[العلق: ٩-١٩] وذلك أن أبا جهل قال: لئن رأيت محمداً يصلي، لأطأن على عنقه.

ولما ذكر الله عز وجل شجرة الزقوم تخويفاً بها للكفار قال لهم أبو جهل: يا معشر قريش، هل تدرون ما شجرة الزقوم التي يخوفكم بها محمد؟ قالوا: لا، قال: عجوة يثرب بالزبد، والله لئن استمكننا منها لتزقمنها تزقماً (أي لتبتلعها ابتلاعاً) فأنزل الله تعالى فيه: ﴿إن شجرة الزقوم طعام الأثيم﴾ كالمهل يغلي في البطون ﴿كغلي الحميم﴾ [الدخان: ٤٣-٤٦] أي ليس كما يقول.

ولقى أبو جهل بن هشام رسول الله ﷺ فيما بلغني - فقال له: والله يا محمد، لتترك سب آلهمنا، أو لنسبن إلهك الذي تعبد. فأنزل الله تعالى فيه: ﴿ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدواً بغير علم﴾ [الأنعام: ١٠٨] فذكر لي أن رسول الله ﷺ كف عن سب آلهم، وجعل يدعوهم إلى الله (السيرة النبوية ١/ ٢٧٣، ٢/ ٧، ١٠).

ويقول الإمام النسفي إن أبا جهل هو الذي نزلت فيه الآيات ٨-١٠ من سورة الحج التي يقول الله تعالى فيها: ﴿ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير﴾ ثاني عطفه ليُضَلَّ عن سبيل الله له في الدنيا خزي ونذيقه يوم القيامة عذاب الحريق ﴿ذلك بما قدمت يداك وأن الله ليس بظلام للعبيد﴾ (تفسير النسفي ٣/ ٧٣).

ويقول الإمام الألوسي إنها «نزلت كما أخرج ابن أبي حاتم عن أبي مالك رضي الله تعالى عنه في الضر بن الحرث وكان جدلاً يقول الملائكة عليهم السلام بنات الله سبحانه والقرآن أساطير الأولين ولا يقدر الله تعالى شأنه علي إحياء من بلى وصار تراباً، وقيل في أبي جهل، وقيل في أبي بن خلف ...» (روح المعاني ٥/ ٤٠٦).

وقد أورد الإمام السهيلي أيضاً الآيات ٤٣-٤٩ من سورة الدخان، والآية ٢ من سورة العلق فذكر أنها نزلت في أبي جهل (التعريف والإعلام ١٥٣، ١٨٥).

وعن إحكام أبي جهل الحصار على المسلمين يقول ابن هشام: وكان أبو جهل ابن هشام - فيما يذكرون - لقي حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد، معه غلام يحمل

قمحًا يريد به عمته خديجة بنت خويلد، وهي عند رسول الله ﷺ ومعه في الشعب، فتعلق به وقال: أتذهب بالطعام إلى بني هاشم؟ والله لا تبرح أنت وطعامك حتى أفضحك بمكة. فجاءه أبو البختري بن هاشم بن الحارث ابن أسد، فقال: ما لك وله؟ فقال: يحمل الطعام إلى بني هاشم، فقال أبو البختري: طعام كان لعمته عنده بعثت إليه فيه أفتمنعه أن يأتيها بطعامها؟! نخل سبيل الرجل، فأبى أبو جهل حتى نال أحدهما من صاحبه فأخذ أبو البختري لحى بعير فضربه به فشجه، ووطئه وطأ شديداً وحمزة بن عبد المطلب قريب يرى ذلك، وهم يكرهون أن يبلغ ذلك رسول الله ﷺ وأصحابه، فيشتموا بهم، ورسول الله ﷺ على ذلك يدعو قومه ليلاً ونهاراً، وسراً وجهاراً. منادياً بأمر الله لا يتقى فيه أحداً من الناس (السيرة النبوية ٢/ ٦٠٥).

وجاء في الدرر لابن عبد البر:

حدثنا عبد الله بن محمد، قال: حدثنا محمد بن بكر، قال: حدثنا أبو داود، قال: حدثنا عثمان بن أبي شيبة، قال: حدثنا سليمان بن حبان، عن داود بن أبي هند، عن عكرمة، عن ابن عباس، قال: صلى النبي ﷺ، فجاء أبو جهل، فقال: ألم أنهك عن هذا؟ فانصرف إليه النبي ﷺ فزجره، فقال: يهددني محمد وقد علم أن ما بها رجل أكثر نادياً مني، فأنزل الله عز وجل: ﴿ فليدع ناديه * سندع الزبانية ﴾ [العلق: ١٧، ١٨].

قال ابن عباس: والله لو دعا ناديه لأخذته الملائكة والعذاب.

وعن إسلام حمزة رضى الله عنه وصلته بإيذاء أبي جهل للرسول ﷺ يقول ابن عبد البر:

وأسلم حمزة بن عبد المطلب، وكان سبب إسلامه أن أبا جهل شتم رسول الله ﷺ، وتناوله وحمزة غائب في صيد، وكان رامياً كثير الصيد، فلما انصرف قالت له امرأة (كانت مولاة لعبد الله بن جدعان): يا أبا عمارة: ماذا

لقى ابن أخيك من أبي جهل؟ شتمه وتناوله وفعل وفعل، قال: فهل رآه أحد؟ قالت: نعم أهل ذلك المجلس عند الصفا. فأتاهم وهم جلوس وأبو جهل فيهم، فجمع على قوسه يديه، فضرب بها رأس أبي جهل، فدق سيتها (أى ما عطف من طرفيها) ثم قال: «خذها بالقوس، ثم أخرى بالسيف. أشهد أنه رسول الله وأن ما جاء به حق من عند الله». وسُمي من يومئذ أسد الله.

(الدرر / ٤٠، ٤١، ٤٦).

وبذلك نجد أن ما نزل في أبي جهل من الآيات وفقاً للمراجع المذكورة آنفاً هي: الأنعام: ١٠٨، الحج: ٨ - ١٠، يس: ٨، ٩، الدخان: ٤٣ - ٤٩، العلق: ٦ - ١٩.

حكى ابن الجوزي في بعض مجالس وعظه فقال: ما خلق الله رئيساً في الخير إلا وله مقابل من أهل الشر: خلق الله آدم وإبليس، والخليل والنمرود، وموسى وفرعون، ومحمداً ﷺ وأبا جهل، وهكذا أبداً. وقد قال ﷺ:

«إن لكل أمة فرعوناً، وإن فرعون هذه الأمة أبو جهل» وعن قتادة قال: «إن لكل أمة فرعوناً، وإن فرعون هذه الأمة أبو جهل قتله الله شر قتلة» (السيرة الحلبية ٢/ ١٨٤). ويحكى بمناسبة ذلك أن السلطان محمود الأول الغازي ذهب إلى قطب الأقطاب أبي الحسن الخرقاني ليزوره فقال: حدثنا حديثاً عن أبي يزيد لنسمعه منك، فقال الشيخ:

كان أبو يزيد رجلاً من أبصره نجاء، ومن نظر إليه اهتدى، فقال السلطان محمود: أهو أعظم من: حضرة محمد ﷺ فقد كان أبو جهل وغيره من الكفار يبصرونه وينظرون إليه، كمال النظر، ولم ينجوا بل ماتوا على الكفر؟ فأجابه الشيخ قدس الله سره بأن هؤلاء كانوا لا يبصرون تلك الحضرة، بل كانوا يبصرون محمد بن عبد الله، وينظرون إليه بالنظر إلى أنه رجل من بني آدم، حتى لو كانوا أبصروه بوصف كونه محمداً رسول الله لفازوا

بالسعادات ونجوا من الشبهات، وتنحوا عن الضلالات، ومصدق ذلك قوله جل ذكره: ﴿وتراهم ينظرون إليك وهم لا يُبصرون﴾ [الأعراف: ١٩٨] وتحقيق ذلك أن الجنة الإنسانية والصورة البشرية الجسمانية يشترك فيها الأنبياء والأولياء والعلماء، وتستوى فيها الخاصة والعامة، وإنما الذي يناط به مراتب الرجال، ويظهر تفاوت الأقدار هو المعاني والكمالات الحاصلة للإنسان مع تفاوتها وتكثرها المتعلقة بالقرب الإلهي، ولا يعرف صاحب هذه الأوصاف إلا الكاملون، فمن غرق في بحار الضلالات، وانغمس في تيه الجهالات كيف يعرف كمية المتصف بصفات الكمالات.

فكيف يسرك في الدنيا حقيقته

قوم نيام تسألوا عنه بالحلم اهـ

ويقال إن أبا جهل حين بلغه أمر سراقه أنشد يقول:

بنى مدلج إنى أخال سفيهمكم

سراقه يستفوي بنصر محمد

عليكم به أن لا يفرق جمعكم

فبصبح شتى بعد عز وسؤدد

فأجابه سراقه:

أبا حكم واللات لو كنت شاهداً

بأمر جوادى حيث ساخت قوائمه

علمت ولم تشك بأن محمداً

نبي وبرهان فمن ذا يكاتمته

عليك بكف الناس عنه فلاننى

أرى أمره يوماً ستبدو معالمه

بأمر تود النضر فيه بأنها

لو ان جميع الناس طراً تسالمه

(نهاية الإيجاز ٢/ ٢٢، ٢٣).

ويحكى ابن الجوزي عن استهزاء أبي جهل بالنبي ﷺ حين أخبره نبأ أسرته فيقول:

أخبرنا ابن الحصين، أنبأنا ابن المذهب، أنبأنا أحمد ابن جعفر، أنبأنا عوف عن زرارة بن أوفى، عن ابن عباس، قال: قال رسول الله ﷺ: «لما كان ليلة أسرى بي، فأصبحت بمكة، قطعت بأمرى وعرفت أن الناس مكذبي». فقعد رسول الله ﷺ معتزلاً حزيناً، فمر به أبو جهل، فجاء حتى جلس إليه، فقال له كالمستهزئ: هل كان من شيء؟ قال: نعم! قال: وما هو؟ قال: «إني أسرى بي في الليلة». قال: إلى أين؟ قال: «إلى بيت المقدس». قال: ثم أصبحت بين ظهرانينا؟ قال: «نعم!» قال: فلم يُره أنه مكذبه مخافة أن يجحده الحديث إن دعا قومه إليه. قال: إن دعوت قومك أتحدثهم بما حدثتني؟ فقال: «نعم!» فقال: ها معشر بني كعب بن لؤى، حتى انقضت إليه المجالس، وجاءوا حتى جلسوا إليهما. فقال: حدث قومك ما حدثتني. فقال رسول الله ﷺ: «إني أسرى بي في الليلة». قالوا: إلى أين؟ قال: «إلى بيت المقدس». قالوا: ثم أصبحت بين ظهرانينا؟ قال: «نعم!» فمن مصفق ومن بين واضح يديه على رأسه متعجباً للكذب. زعم. قالوا: وهل تستطيع أن تنعت لنا المسجد؟ وفي القوم من قد سافر إلى ذلك البلد ورأى المسجد. فقال رسول الله ﷺ: «فما زلت أنعت حتى التبس على بعض النعت فجيء بالمسجد وأنا أنظر إليه حتى وضع دون دار عقيل فنعته وأنا أنظر إليه» قال القوم: أما النعت فوالله لقد أصاب (فضائل القدس / ١١٦-١١٨).

(الأعلام للزركلى ٥/ ٨٧، والخصائص الكبرى لأبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن السيوطي. منشورات مكتبة ٣٠ تموز، بغداد. الطبعة الثانية ١٩٨٤م، ١/ ١٢٦-١٢٨، ١٤٤، ١٤٥، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ١/ ٢٧٣، ٢/ ٧، ١٠، ٦٠٥ وتفسير النسفي ٣/ ٧٣ وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشفاء محمود الألوسي ٥/ ٤٠٦، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم السهيلي / ١٥٣، ١٨٥، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن

عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ٤٠، ٤١، ٤٦، ونهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز ﷺ لرافع رفاع الطهطاوى - حققه وعلق عليه الأستاذان عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر / ٩٤، ٢ / ٢٣، ٢٢، وفضائل القدس للإمام أبي الفرج ابن الجوزى - حققه وقدم له د. جبرائيل سليمان جبور / ١١٦ - (١١٨).

* أبو جهم بن حذيفة (٥٩٠ هـ):

أبو جهم بن حذيفة بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عبيد بن عويج بن عدي بن كعب القرشي العدوي، قيل: اسمه عامر بن حذيفة. وقيل: عبيد الله بن حذيفة. أسلم عام الفتح، وصحب النبي ﷺ وكان مقدماً في قرش معظمًا، وكانت فيه وفي بنيه شدة وعزيمة.

قال الزبير: كان أبو جهم بن حذيفة من مشيخة قرش عالمًا بالنسب، وهو أحد الأربعة الذين كانت قرش تأخذ منهم علم النسب. قال: وقال عمي: كان أبو جهم بن حذيفة من المعمرين من قرش، حضر بناء الكعبة مرتين: مرة في الجاهلية حين بنتها قرش، ومرة حين بناها ابن الزبير سنة ٦٤ هـ. وهو أحد الأربعة الذين دفنوا عثمان بن عفان، وهم: حكيم بن حزام، وجبير بن مطعم، ونيار بن مكرم، وأبو جهم بن حذيفة، هكذا ذكر الزبير عن عمه أن أبا جهم بن حذيفة شهد ببيان الكعبة في زمن ابن الزبير. وغيره يقول: إنه توفي في آخر خلافة معاوية. والزبير وعمه أعلم بأخبار قرش. وأبو جهم بن حذيفة هذا هو الذي أهدى إلى رسول الله ﷺ خميصة لها علم، فشغلته في الصلاة، فردّها عليه، هذا معنى رواية أئمة أهل الحديث (الخميسة: كساء أسود مربع له علمان).

وذكر الزبير قال: حدثني عمر بن أبي بكر المؤملي، عن سعيد بن عبد الكبير بن عبد الحميد بن عبد الرحمن ابن زيد بن الخطاب، عن أبيه، عن جده، قال: بلغنا أن رسول الله ﷺ أتى بخميصتين سوداوين، فلبس إحداهما، وبعث الأخرى إلى أبي جهم بن حذيفة، ثم

إنه أرسل إلى أبي جهم في تلك الخميصة، وبعث بها إليه التي لبسها هو، ولبس التي كانت عند أبي جهم بعد أن لبسها أبو جهم لبسات. قال: وبلغنا أن أبا جهم بن حذيفة أدرك ببيان الكعبة حين بناها ابن الزبير، وعمل فيها، ثم قال: قد عملت في الكعبة مرتين: مرة في الجاهلية بقوة غلام يفاع، وفي الإسلام بقوة شيخ فإن (الاستيعاب ٤ / ١٦٢٣، ١٦٢٤).

قال ابن الخطيب في وفيات سنة ٥٩: وتوفي سعيد ابن العاص، وجبير بن مطعم، وأبو بردة بن نيار، وأبو جهم بن حذيفة، وأبو هريرة، وأبو محذورة المؤذن في سنة واحدة وهي سنة تسع وخمسين. (كتاب الوفيات / ٧٠ - ٧٢).

(الاستيعاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي / ٤ / ١٦٢٣، ١٦٢٤، وكتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني تحقيق عادل نويهض / ٧٠ - ٧٢).

* جهم بن صفوان (١٢٨٠ هـ / ٧٤٥ م):

جهم بن صفوان السمرقندي، أبو محرز، من موالى بنى راسب، رأس «الجهمية». قال الذهبي: الضال المبدع، هلك في زمان صغار التابعين وقد زرع شرًا عظيمًا. كان يقضى في عسكر الحارث بن سريج، الخارج على أمراء خراسان، فقبض عليه نصر بن سيار، فطلب جهم استبقاءه، فقال نصر: «لا تقوم علينا مع اليمانية أكثر مما قمت» وأمر بقتله فقتل. (الأعلام ٢ / ١٤١).

* الجهمية:

من الفرق المعطلة لصفات الله تعالى: قال عنهم المقرئ: (المواعظ والاعتبار ٢ / ٣٥١) أتباع جهم بن صفوان (انظره في موضعه)، وهم يوافقون أهل السنة في مسألة القضاء والقدر مع ميل إلى الجبر، وينفون الصفات والرؤية، ويقولون بخلق القرآن وهم فرقة عظيمة وعدادهم في المعطلة المجبرة.

وقال الإمام عبد القاهر البغدادي: الجهمية: أتباع

﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ﴾ [هود: ١٤] وقال: ﴿وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾ [البقرة: ٢٥٥] وذكر القوة فقال: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً﴾ [فصلت: ١٥] وقال: ﴿ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ﴾ [الذاريات: ٥٨] وقال: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ [الذاريات: ٤٧].

وزعمت الجهمية أن الله عز وجل لا علم له ولا قدرة ولا حياة ولا سمع ولا بصر له، وأرادوا أن ينفوا أن الله عالم قادر حي سميع بصير، فمنعهم خوف السيف من إظهارهم نفى ذلك فأتوا بمعناه، لأنهم إذا قالوا لا علم لله ولا قدرة له فقد قالوا: إنه ليس بعالم ولا قادر ووجب ذلك عليهم، وهذا إنما أخذوه من أهل الزندقة والتعطيل لأن الزنادقة قال كثير منهم: إن الله ليس بعالم ولا قادر ولا حي ولا سميع ولا بصير، فلم تقدر المعتزلة أن تفصح بذلك فأتت بمعناه وقالت: إن الله عالم قادر حي سميع بصير من طريق التسمية من غير أن يشبوا له حقيقة العلم والقدرة والسمع والبصر.

سؤال: وقد قال رئيس من رؤسائهم - وهو أبو الهذيل العلاف - إن علم الله هو الله فجعل الله عز وجل علماً، وألزم فقيل له: إذا قلت إن علم الله هو الله فقل: يا علم الله اغفر لي وارحمني، فأبى ذلك، فلزمه المناقضة. واعلموا رحمكم الله أن من قال عالم ولا علم كان مناقضاً، كما أن من قال علم ولا عالم كان مناقضاً. وكذلك القول في القدرة والقادر، والحياة والحي، والسمع والبصر والسميع والبصير.

جواب: ويقال لهم: خبرونا عن زعم أن الله متكلم قائل لم يزل أمراً ناهياً لا قول له ولا كلام ولا أمر له ولا نهى، أليس هو مناقض خارج عن جملة المسلمين؟ فلا بد من: نعم. يقال لهم: فكذلك من قال: إن الله عالم ولا علم له، كان مناقضاً خارجاً عن جملة المسلمين. وقد أجمع المسلمون قبل حدوث الجهمية والمعتزلة والحرورية على أن الله علماً لم يزل، وقد قالوا: علم الله

جهم بن صفوان الذي قال بالإجبار والاضطرار إلى الأعمال، وأنكر الاستطاعات كلها، وزعم أن الجنة والنار تبيدان وتفتيان، وزعم أيضاً أن الإيمان هو المعرفة بالله تعالى فقط، وأن الكفر هو الجهل به فقط، وقال: لا فعل ولا عمل لأحد غير الله تعالى، وإنما تنسب الأعمال إلى المخلوقين على المجاز، كما يقال: زالت الشمس، ودارت الرّحى، من غير أن يكونا فاعلين أو مستطيعين لما وصفنا به. وزعم أيضاً أن علم الله تعالى حادث، وامتنع من وصف الله تعالى بأنه شيء أو حي أو عالم أو مريد. وقال: لا أصفه بوصف يجوز إطلاقه على غيره كشيء، وموجود، وحي، وعالم، ومريد، ونحو ذلك. ووصفه بأنه قادر، وموجد، وفاعل، وخالق، ومحیی، وممیت، لأن هذه الأوصاف مختصة به وحده، وقال بحدوث كلام الله تعالى كما قالته القدريّة، ولم يسم الله تعالى، متكلماً به.

وأكفره أصحابنا في جميع ضلاله، وأكفرته القدريّة في قوله بأن الله تعالى خالق أعمال العباد، فاتفق أصناف الأمة على تكفيره.

وكان جهم - مع ضلالاته التي ذكرناها يحمل السلاح ويقا تل السلطان، وخرج مع سريج بن الحارث على نصر ابن سيار، وقتله سلم بن أحوز المازني في آخر زمان ابن مروان، وأتباعه اليوم بنهاوند، وخرج إليهم في زماننا إسماعيل بن إبراهيم بن كبوس الشيرازي السديلي، فدعاهم إلى مذهب شيخنا أبي الحسن الأشعري، فأجابه قوم منهم، وصاروا مع أهل السنة يداً واحدة. والحمد لله على ذلك. اهـ (الفرق بين الفرق / ١٥٨، ١٥٩).

ونورد لك فيما يلي رد الإمام أبي الحسن الأشعري على الجهمية في نفهم علم الله تعالى وقدرته وجميع صفاته. يقول الإمام الأشعري:

قال الله عز وجل ﴿أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ﴾ [النساء: ١٦٦] وقال: ﴿وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ﴾ [فاطر: ١١] وذكر «العلم» في خمسة مواضع من كتابه وقال:

لم يزل، وعلم الله سابق في الأشياء. ولا يمنعون أن يقولوا في كل حادثة تحدث ونازلة تنزل: كل هذا سابق في علم الله. فمن جحد أن الله علماً خالف المسلمين وخرج به عن اتفاقهم.

جواب. ويقال لهم: إذا كان الله مريدًا أفله إرادة؟ فإن قالوا: لا، قيل لهم: فإذا أثبتتم مريدًا لا إرادة له، فأثبتوا فائلاً لا قول له. وإن أثبتوا الإرادة قيل لهم: فإذا كان المريد لا يكون مريدًا إلا بإرادة فما أنكرتم أن لا يكون العالم عالمًا إلا بعلم وأن يكون الله علم كما أثبتتم له إرادة.

مسألة وقد فرقوا بين العلم والكلام فقالوا: إن الله عز وجل علم موسى وفرعون وكلم موسى ولم يكلم فرعون، فكذلك يقال: علم موسى الحكمة وفصل الخطاب وآتاه النبوة ولم يعلم ذلك فرعون، فإن كان الله كلام لأنه كلم موسى ولم يكلم فرعون فكذلك الله علم لأنه علم موسى ولم يعلم فرعون. ثم يقال لهم: إذا وجب أن الله كلامًا به كلم موسى دون فرعون إذ كلم موسى دونه، فما أنكرتم إذ علمهما جميعًا أن يكون له علم بما علمهما جميعًا. ثم يقال: قد كلم الله الأشياء بأن قال لها «كوني» وقد أثبتتم الله قولاً فكذلك إن علم الأشياء كلها فله علم.

جواب. ثم يقال لهم: إذا أوجبتم أن الله كلامًا وليس له علم - لأن الكلام أخص من العلم والعلم أعم منه - فقولوا إن الله قدرة لأن العلم أعم عندكم من القدرة، لأن من مذاهب القدرية أنهم لا يقولون إن الله يقدر أن يخلق الكفر، فقد أثبتوا القدرة أخص من العلم، فينبغي لهم أن يقولوا - على اعتلالهم - : إن الله قدرة.

جواب. ثم يقال لهم: أليس الله عالمًا، والوصف له بأنه عالم أعم من الوصف به بأنه متكلم مكلم، ثم لم يجب لأن الكلام أخص من أن يكون الله متكلمًا غير عالم، فلم لا قلتم إن الكلام وإن كان أخص من العلم أن ذلك لا ينفي أن يكون الله علم كما لم ينف بخصوص الكلام أن يكون الله عالمًا.

جواب. ويقال لهم: من أين علمتم أن الله عالم؟ فإن

قالوا بقوله عز وجل: ﴿إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [الشورى: ١٢] قيل لهم: وكذلك فقولوا: إن الله علماً بقوله: ﴿أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ﴾ [النساء: ١٦٦] وبقوله: ﴿وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ﴾ [فاطر: ١١] وكذلك قولوا إن له قوة لقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً﴾ [فصلت: ١٥] وإن قالوا: قلنا إن الله عالم لأنه صنع العالم على ما فيه من آثار الحكمة واتساق التدبير، قيل لهم: فلم لا قلتم إن الله علماً بما ظهر في العالم من حكمه وآثار تدبيره؟ لأن الصنائع الحكيمة لا تظهر إلا من ذي علم كما لا تظهر إلا من عالم، وكذلك لا تظهر إلا من ذي قوة كما لا تظهر إلا من قادر.

جواب. ويقال لهم إذا نفيت علم الله فهل نفيت أسماءه؟ فإن قالوا: كيف ننفي أسماءه وقد ذكرها في كتابه؟ قيل لهم: فلا تنفوا العلم والقوة لأنه تبارك وتعالى ذكر ذلك في كتابه.

جواب آخر. ويقال لهم: قد علم الله عز وجل نبيه ﷺ الشرائع والأحكام والحلال والحرام، ولا يجوز أن يعلمه، فكذلك لا يجوز أن يعلم الله نبيه ما لا علم له به، تعالى الله عن قول الجهمية علوًا كبيرًا.

جواب. ويقال لهم: أليس إذا لعن الله الكافرين فلعنسه لهم معنى، ولعن النبي ﷺ لهم معنى؟ فمن قولهم: نعم، فيقال لهم: فما أنكرتم من أن الله إذا علم نبيه عليه السلام شيئًا فكان للنبي ﷺ علم فله سبحانه علم. وإذا كنا متى أثبتناه غضبان على الكافرين فلا بد من إثبات غضب، وكذلك إذا أثبتناه راضيًا عن المؤمنين فلا بد من إثبات رضا، وكذلك إذا أثبتناه حيًا سميعًا بصيرًا فلا بد من إثبات حياة وسمع وبصر.

جواب. ويقال لهم: وجدنا اسم «عالم» اشتق من «علم» واسم «قادر» اشتق من «قدرة» وكذلك اسم «حي» اشتق من «حياة» واسم «سميع» اشتق من «سمع» واسم «بصير» اشتق من «بصر»، ولا تخلو أسماء الله عز وجل من أن تكون مشتقة، أو لإفادة معناه، أو

ممن لا علم له، فإذا زعمتم أن الله عز وجل لا علم له
لزمكم أن الخلق أعلى مرتبة من الخالق، تعالى الله عن
ذلك علوًا كبيرًا.

جواب. ويقال لهم: إذا كان من لا علم له من الخلق
يلحقه الجهل والنقصان، فما أنكرتم من أنه لا بد من
إثبات علم الله وإلا ألحقتم به النقصان، جل وعز عن
قولكم وعلا. ألا ترون أن من لا يعلم من الخلق يلحقه
الجهل والنقصان، ومن قال ذلك في الله عز وجل وصف
الله سبحانه بما لا يليق به، فكذلك إذا كان من قيل له من
الخلق لا علم له لحقه الجهل والنقصان فوجب أن لا
ينفى ذلك عن الله عز وجل لأنه لا يلحقه جهل ولا
نقصان.

جواب. ويقال لهم: هل يجوز أن تتسق الصنائع
الحكمية ممن ليس بعالم؟ فإن قالوا: ذلك محال ولا
يجوز في وجود الصنائع التي تجري على ترتيب ونظام إلا
من عالم قادر حي. قيل لهم: وكذلك لا يجوز وجود
الصنائع الحكمية التي تجري على ترتيب ونظام إلا من
ذو علم وقدرة وحياة، فإن جاز ظهورها لا من ذي علم
فما أنكرتم من جواز ظهورها لا من عالم قادر حي، وكل
مسألة سألناهم عنها في العلم فهي داخلية عليهم في
القدرة والحياة والسمع والبصر.

مسألة وزعمت المعتزلة أن قول الله عز وجل: ﴿سَمِيعٌ
بَصِيرٌ﴾ [الحج: ٦١ و ٧٥] و [لقمان: ٢٨]
و [المجادلة: ١] معناه عليم، قيل لهم: فإذا قال عز
وجل: ﴿إِنِّى مَعَكُمْ أَسْمَعُ وَأَرَى﴾ [طه: ٤٦] وقال
﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِى تُجَادِلُكَ فِى زَوْجِهَا﴾ فمعنى ذلك
عندكم «علم»؟ فإن قالوا: نعم، قيل لهم: فقد وجب
عليكم أن تقولوا: معنى قوله ﴿أَسْمَعُ وَأَرَى﴾ أعلم
وأعلم، إذا كان معنى ذلك العلم.

مسألة: ونفت المعتزلة صفات رب العالمين،
وزعمت أن معنى سميع بصير راء: بمعنى عليم، كما
زعمت النصارى أن السمع هو بصره، وهو رؤيته، وهو

على طريق التلقيب. فلا يجوز أن يسمى الله عز وجل
على طريق التلقيب باسم ليس فيه إفادة معناه، وليس
مشتقًا من صفة. فإذا قلنا: إن الله عز وجل عالم قادر،
فليس ذلك تلقيبًا كقولنا زيد وعمر، وعلى هذا إجماع
المسلمين. وإذا لم يكن ذلك تلقيبًا وكان مشتقًا من
«علم» فقد وجب إثبات العلم، وإن كان ذلك لإفادة
معناه فلا يختلف ما هو لإفادة معناه، ووجب إذا كان
معنى العالم منا أن له علما أن يكون كل عالم فهو ذو
علم، كما إذا كان قولى موجودًا مفيدًا فينا الإثبات كان
البارى تعالى واجبًا لإثباته لأنه سبحانه وتعالى موجود.

جواب. ويقال للمعتزلة والجهمية والحرورية:
أقولون إن الله علمًا بالأشياء سابقًا فيها، وبوضع كل
حامل، وحمل كل أنثى، ويأنزل كل ما أنزل؟ فإن قالوا:
نعم، أثبتوا العلم ووافقوا، وإن قالوا: لا، قيل لهم:
جحد منكم لقول الله عز وجل: ﴿أَنزَلَهُ بِعِلْمِهِ﴾
[النساء: ١٦٦] وقوله تعالى: ﴿وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا
تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ﴾ [فاطر: ١١]، ولقوله: ﴿فَالَّذِينَ يَسْتَجِيبُوا
لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أَنزَلَ بِعِلْمِ اللَّهِ﴾ [هود: ١٤] وإذا كان
قول الله عز وجل: ﴿بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [العنكبوت:
٦٢] و: ﴿وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا﴾ [الأنعام:
٥٩] أوجب أنه عليم يعلم الأشياء كذلك فما أنكرتم أن
تكون هذه الآيات توجب أن الله علمًا بالأشياء سبحانه
وبحمده.

جواب. ويقال لهم: هل الله عز وجل علم بالتفرقة
بين أوليائه وأعدائه، وهل هو مريد لذلك، وهل له إرادة
للإيمان إذا أراد الإيمان؟ فإن قالوا «نعم» وافقوا. وإن
قالوا: إذا أراد الإيمان فله إرادة. قيل لهم: وكذلك إذا
فرق بين أوليائه وأعدائه فلا بد من أن يكون له علم بذلك،
وكيف يجوز أن يكون للخلق علم بذلك وليس للخالق عز
وجل علم بذلك؟ هذا يوجب أن للخلق منزلة في العلم
وفضيلة على الخلق، تعالى عن ذلك علوًا كبيرًا. ويقال
لهم: إذا كان من له علم من الخلق أولى بالمنزلة الرفيعة

كلامه، وهو علمه وهو ابنه عز الله وجل وتعالى عن ذلك علوًا كبيرًا. فيقال للمعتزلة: إذا زعمتم أن معنى سميع وبصير: معنى عالم، فهلا زعمتم أن معنى قادر معنى عالم؟ فإذا زعمتم أن معنى سميع وبصير معنى قادر فهلا زعمتم أن معنى قادر معنى عالم، وإذا زعمتم أن معنى قادر فلا زعمتم أن معنى قادر معنى عالم؟ فإن قالوا: هذا يوجب أن يكون كل معلوم مقدورًا، قيل لهم: ولو كان معنى سميع بصير معنى عالم لكان كل معلوم مسموعًا، وإذا لم يجز ذلك بطل قولكم (الإبانة / ٨٧-٩٥).

ويقول القنوجي في نهاية رده على الجهمية الذين سمّاهم « أعداء الرسل »:

فمذهبنا مذهب السلف: إثبات بلا تشبيه، وتنزيه بلا تعطيل، وهو مذهب أئمة الإسلام، كمالك والشافعي والثوري والأوزاعي، وابن المبارك والإمام أحمد وإسحاق ابن راهويه وهو اعتقاد المشايخ المقتدى بهم، كالفضيل ابن عياض وأبي سليمان الداراني وسهل بن عبد الله التستري، وغيرهم. فإنه ليس بين هؤلاء الأئمة نزاع في أصول الدين، وكذلك أبو حنيفة رضى الله عنه، فإن الاعتقاد الثابت عنه، موافق لاعتقاد هؤلاء، وهو الذى نطق به الكتاب والسنة، قال الإمام أحمد: « لا بوصف الله إلا بما وصف به نفسه أو وصفه به رسوله ﷺ ولا نتجاوز القرآن والحديث » وهكذا مذهب سائرهم، فتتبع فى ذلك سبيل السلف الماضين، الذى هم أعلم الأئمة بهذا الشأن، نفيا وإثباتًا، وهم أشد تعظيمًا لله وتنزيها له عما لا يليق بحاله، فإن المعانى المفهومة من الكتاب والسنة لا ترد بالشبهات، فيكون ردها من باب تحريف الكلم عن مواضعه، ولا يقال هى ألفاظ لا تعقل معانيها، ولا يعرف المراد منها، فيكون ذلك مشابهة للذين لا يعلمون إلا أماني بل هى آيات بينات، دالة على أشرف المعانى وأجلّها، قائمة حقائقها فى صدور الذين أوتوا العلم. (قطف الثمر / ٤٧، ٤٨).

وقد رد الإمام ابن القيم أيضًا على الجهمية وضلالهم فى قصيدته التونية الحافلة، وهى قصيدة « الكافية الشافية فى الانتصار للفرقة الناجية » فقال فى فصل فى الرد على الجهمية المعطلة القائلين بأنه ليس على العرش إله يُعبد ولا فوق السموات إله يُصلى له ويسجد، وبيان فساد قولهم عقلاً وأغاة وفطرة:

والله كسان وليس شىءٌ غيسره
وبسرى البرية وهى ذو حيدشان
فهل المعطل هل براهما خارجا
عن ذاته أم فيه حلت دان
لأبد من إحداهما أو أنها
هى عينه مائتم موجودان
مائتم مخلوق وخالقها وما
شىء مغاير هذه الأعيان
لأبد من إحدى ثلاث ماله
من رابع خلوا من الروغان
ولذلك قال محقق القوم الذى
رفع القواعد تدعى العرفان
هو عين هذا الكون ليس بغيره
أنى وليس مبين الأكوان
كلًا وليس مجانبًا أيضًا لها
فهو الوجود بعينه وعيان
إن لم يكن فوق الخلائق ربها
فالقول هذا القول فى الميزان
إذ ليس يُعقل بعد إلا أنه
قد حلّ فيها وهى كالأبدان
والسروح ذات الحق جلّ جلاله
حلت بها كمقابلة النصرانى
فاحكم على من قال ليس بخارج
عنها ولا فيها بحكم بيان
بخلافه السوحين والإجماع
والعقل الصريح وفطرة الرحمان

والله قد وصف الجمادَ بأنه
 ميتٌ أصمٌّ ومالٍ له عينان
 وكذا نفى عنه الشعور ونطقه
 والخلق نفياً واضح التبيان
 هذا وليس بها قبولٌ للذي
 ينفي ولا من جملة الحيوان
 ويقال أيضاً ثانياً لو صح هـ
 لذا الشرطُ كان لما هما ضدان
 لا في النقيضين اللذين كلاهما
 لا يثبتان وليس يرتفعان
 ويقال أيضاً نفيكم لقبوله
 لهما يزيل حقيقة الإمكان
 بل ذا كنفي قيامه بالنفس أو
 بالغير في الفطرات والأذهان
 فإذا المعطل قال إن قيامه
 بالنفس أو بالغير ذو بطلان
 إذ ليس يقبلُ واحداً من ذينك الـ
 الأمرين إلا وهو ذو إمكان
 جسمٌ يقومُ بنفسه أيضاً كذا
 عرضٌ يقومُ بغيره أخوان
 في حكم إمكان وليس بواجب
 ما كان فيه حقيقة الإمكان
 فكلاهما ينفي الإله حقيقة
 وكلاهما في نفيه سيان
 ماذا يردُّ عليه من هو مثله
 في النفي صرفاً إذ هما عدلان
 والفرق ليس بممكن لك بعدما
 ضاهيت هذا النفي في البطلان
 فوزان هذا النفي ما قد قلتمو
 حرفاً بحرف أتما صنوان

فعليه أوقع حاداً معدوم وذا
 حد المحال بغير ما فُرقان
 يا للعقول إذا نفيتُم مخبراً
 ونقيضه هل ذاك في إمكان
 إن كان نفى دخوله وخروجه
 لا يصدقان معاً للذي الإمكان
 إلا على عدم صريح نفيه
 متحققٌ بيد أهله الإنسان
 أيصح في المعقول يا أهل النهى
 ذاتان لا بالغير قائمتان
 ليست تُباين منهما ذات
 لأخرى أو تحاسيها فيجتمعان
 إن كان في الدنيا محالٌ فهو ذا
 فارجع إلى المعقول والبرهان
 فلتن زعمتم أن ذلك في الذي
 هو قابلٌ من جسم أو جسمان
 والرب ليس كذا فنفي دخوله
 وخروجه ما فيه من بطلان
 فيقال هذا أولاً من قولكم
 دعوى مجرّدة بلا برهان
 ذاك اصطلاحٌ من فريق فارقوا الـ
 سوحى المبين بحكمة اليونان
 والشئ يصدق نفيه عن قابل
 وسواء في معهود كل لسان
 أنسيت نفى الظلم عنه وقولك الـ
 سظلم المحال وليس ذا إمكان
 ونسيت نفى النوم والسنة التي
 ليست لرب العرش في الإمكان
 ونسيت نفى الطعم عنه وليس ذا
 مقبولة والنفي في القرآن
 ونسيت نفى ولادة أو زوجة
 وهما على الرحمن ممتنعان

والخصم يزعم أن ما هو قابلٌ
لكليهما فكقابل لمكان
فافرق لنا فرقاً يبين مواقع الـ
إثبات والتعطيل بالبُرهان
أولا فأعط القوس باريها
وخلّ الفشر عنك وكثرة الهذيان
(متن القصيدتين النونية والميمية / ٤٩ - ٥١) .

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئ
٢ / ٣٥١ ، والفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي / ١٥٨ ،
١٥٩ ، والإبانة عن أصول الديانة للإمام أبي الحسن الأشعري / ٨٧
- ٩٥ ، وقطف الثمر في بيان عقيدة أهل الأثر للشيخ الشريف النوّاب
محمد صديق حسن خان القنوجي / ٤٧ ، ٤٨ ، ومتن القصيدتين
النونية والميمية للعلامة ابن القيم / ٤٩ - ٥١ . انظر أيضاً اعتقادات
فرق المسلمين والمشرّكين للإمام فخر الدين الرازي ، ومعه كتاب
المرشد الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشرّكين - طه عبد
الرؤف سعد ومصطفى الهواري / ١٠٣ ، ١٠٤ ، ومختصر الفرق
بين الفرق لعبد القاهر البغدادي - اختصار عبد الرزاق الرسغني /
١٢٨ ، ١٢٩ ، والملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد
كيلاني / ١ - ٨٦ - ٨٨) .

* جهنم :

اسم لنار الله الموقدة .

قال الإمام النووي : جهنم اسم لنار الآخرة نسأل الله
الكريم العافية منها ومن كل بلاء . قال الإمام أبو الحسن
الواحدى قال يونس : وأكثر النحويين : جهنم اسم للنار
التي يعاقب الله تعالى بها في الآخرة ، وهي عجمية لا
تنصرف للتعريف والعجمة . قال : وقال آخرون : جهنم
اسم عربى سميت نار الآخرة بها لبعد قعرها ولم تنصرف
للتعريف والتأنيث ... وقال بعض أهل اللغة : واشتقاقها
من الجهومة وهي الغلظ يقال جهم الوجه أى غليظه
فسميت جهنم لغلظ أمرها في العذاب (تهذيب الأسماء
واللغات / ٣ / ٥٩) .

قال العلماء : جهنم أعلى دركات النار السبعة ، وهي

مختصة بالعصاة من أمة محمد ﷺ وهي التي تخلو من
أهلها فتصفق الرياح أبوابها ... وقد يقال للدركات :
درجات لقوله تعالى : ﴿ ولكلّ درجات مما عملوا ﴾
[الأحقاف : ١٩] (التذكرة / ٤٥٦) وقد فسرّها القرآن
بدار البوار . قال تعالى : ﴿ دار البوار * جهنم
يصلونها ... ﴾ [إبراهيم : ٢٨ ، ٢٩] (الأصل والبيان / ٨) .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي
٣ / ٥٩ ، والتذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبي -
حققه وعلق عليه وضبطه الأستاذ حمدان جعفر / ٤٠٦ ، والأصل
والبيان لمعرب القرآن - الشيخ حمزة فتح الله / ٨) .

انظر : أبواب جهنم ، النار .

* جواب أسئلة لبعض أئمة خراسان :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٤٦٥٣ .

رسالة تتضمن ثمانية عشر جواباً عن أسئلة كان قد
سئل عنها المؤلف :

ما الفرق بين الفترة والوقفه؟ هل يجوز لمن يدعى
المشيخة ويربى المريدين بالدعوة إلى الحق وسلوك
طريق الآخرة؟ .

المؤلف : أبو حفص شهاب الدين : عمر بن محمد
ابن عبد الله القرشى التميمى البكرى السهروردى الشافعى
المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م .

أوله : السؤال الأول : ما الفرق بين الفترة والوقفه؟
الجواب وبالله التوفيق : الفترة قال عليه الصلاة والسلام
« لكل عمل فترة » والوقفه فى الأحوال وسبب الوقفة إهمال
حكم الحال والإخلال بشيء من شروط الحال ...

آخره : ولا يعمل المرید بمجرد ظنه فإن كان صادقاً
فسوف يكشف الحق سبحانه من شأن الشيخ حقيقة أمره
فيتبين له حاله إن شاء الله تعالى ...

الخط نسخى واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته

بالأحمر .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧ / ٢١٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح ١ / ٣٧٢ ، ٣٧٣) .

* الجواب الباهر في زوار المقابر :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٣٨٦٥ .

رسالة حول سؤال رفع للمؤلف بحضور ولي الأمر عن

مسألة زوار المقابر فأجاب بهذه الرسالة .

المؤلف : أبو العباس تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم

ابن تيمية الحنبلي الحراني المتوفى سنة ٧٢٨ هـ /

١٢٢٨ م .

أولها : الحمد لله - نحمده - ونستعينه ونستغفره ونعوذ

بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا

مضل له ومن يضلل فلا هادي له ... أما بعد فيقول أحمد

ابن تيمية إني لما علمت بمقصود ولي الأمر أيده ... وهذا

فيه شرح الحال أيضًا مختصرًا ...

آخرها : وقد أرى الله في أنفسهم والآيات ما علموا به

تصديق ما أخذ به تحقيقًا لقوله تعالى : ﴿ سريهم آياتنا

في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أو لم

يكف بربك أنه على كل شيء شهيد ﴾ [فصلت : ٥٣]

والله أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ملاحظات : نسخة قيمة قريبة عهد بالمؤلف من وقف

العمرية عليها خط يوسف بن عبد الهادي الحنبلي .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٣٧١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١ / ٢٦١ .

طبعة الكتاب : طبعت الرسالة باسم زيارة القبور

بمطبعة المنار سنة ١٣٤٠ هـ للمؤلف وبعد المقارنة بينها

تبين أنها تختلف عن هذه .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح ١ / ٣٧٣ ، ٣٧٤) .

* الجواب التام عن حقيقة الكلام :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٤٠١١ .

سؤال رفع للمؤلف عن كلام ذكر جماعة من العلماء

أنه كلام جبريل . فأجاب المؤلف بأن ذلك هو النور

واستشهد بكلام ابن عربي والقونوي والعفيف التلمساني

وغيرهم وتم تأليفه في مجلسين من يوم الخميس ٣٠ ربيع

الثاني سنة ١١٢٣ هـ .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل

النبلسي الحنفي الدمشقي النقشبندی القادري المتوفى

سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله الذي قامت السماوات والأرض

بأمره ، وما قدروا الله حق قدره ... أما بعد فيقول ... هذا

جواب من سيل الوادي ...

آخرها : كلامنا ليس بشعر ولا من شاعر بل وارث

المصطفى أنطقه الله به مثل ما أنطق أهل الدين والاصطفا

... اللهم فقه قلوبنا في دينك وارزقنا حقيقة حق

يقينك ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود .

اسم النسخ : درويش حسين البغدادي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٣ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة منقولة عن نسخة المؤلف

وينفس تاريخ تأليفها كما جاء في آخرها ويُسْتَبْعَد ذلك

لحدائث الخط فربما النسخ نقل نفس كلام الأصل .

وتوجد نسخة ثانية .

الرقم ٤٠٠٨ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النبلسي .

تاريخ النسخ : الخميس ٣٠ ربيع الثاني سنة

١١٢٣ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة وقيمة معلق عليها وهي

بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢٧١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٢٧٤ - ٣٧٦) .

* جواب سؤال :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٤٦٦١ .

تأليف : عمر بن يوسف المشهور بالأغا من علماء
القرن الحادي عشر . وهي فتوى في رجل تزوج امرأة
متوطنة بمدينة بالروم ، ودفع لها المهر المعجل وبني بها
ثمة ، ثم ارتحل ونزل معها ومع والديها في مصر القاهرة ،
فأراد الرجوع بها لوطنها محل العقد فأبى .
أوله : نحمدك يا الله على نعمائك التي لا تحصى ،
ونشكرك على تفضلاتك التي لا تستقصى .

وآخره : وإنما يدركه من توكل بالله ، وشمر عن
ساعديه وجد . وهذا آخر ما أجاد به القلم بعون الكريم
وتحرر وانتظم .

نسخة جيدة بخط المؤلف . انتهى من تأليفها وكتابتها
سنة ١٠٧٢ هـ .

الخط نسخ جيد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع
محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٥٧) .

* جواب سؤال في الوقف :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
الرقم ٥٣١٦ .

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى
النبلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .
وهي رسالة في إيضاح ما أشكل من الرسالة التالية .
أولها ... أما بعد حمدًا لله تعالى على كل حال ...
لما كتبت الرسالة في مسألة الوقف وأرسلتها إلى المدينة

المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام إلى بعض
أفاضلها الكرام وقع له إشكال في عبارة الإسعاف الذي
هو مجموع في أوقاف هلال وأوقاف الخصاص .

آخرها : وقد فصلناه في رسالتنا الأولى . والله تعالى
أعلم وأحكم .
نسخة جيدة .

الخط نسخ معتاد . كتب سنة ١١٤٤ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي -
وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٥٧ ، ٢٥٨) .

* جواب سؤال في الوقف من المدينة المنورة :

انظر الرسالة السابقة فهي تتعلق بموضوع هذه
الرسالة .

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٤٠٠٩ .

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى
النبلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

جواب سؤال في مسألة شرط واقف ، ورد على
المؤلف سنة عشر ومائة وألف ، وصورة الوقف هي قوله :
أنشأ الواقف وقفه أولاً على نفسه مدة حياته ثم من بعده
على أولاده للذكر مثل حظ الأنثيين ...

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
والشكر له على الهداية والعناية ...

آخره : ولو كان هو الواقف نفسه وقد خان في وقفه ،
فإنه يعزل ويولى غيره ممن يصلح لذلك من المسلمين ،
كما صرح بذلك علماء الحنفية في كتبهم . والله أعلم .
نسخة قيمة بخط المؤلف ، وهي مسودته .

الخط نسخ معتاد .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٥٩٠ - ٥٩٤ ، الأعلام
٤ / ١٥٨ ، عقود الجواهر ٦٦ .

وتوجد نسخة ثانية برقم ٥٣١٦ ، ونسخة ثالثة برقم
١٧٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -
وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٥٨ ، ٢٥٩) .

* جواب سؤال من القدس :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٤٠٠٩ .

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى
النايلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .
وهو سؤال فى رجل تشاجر مع زوجته فقال : روى
تكونى طالقاً بالثلاث قاصداً تخويفها وتأديبها ، ولم ينو
بذلك فراقها ولا تنجيز طلاقها .

أورد المؤلف السؤال أولاً ، ثم إجابة محمد الخليلي
الشافعى ، ثم إجابة عبد الله الشافعى النايلسى ، ثم
أجاب المؤلف على ذلك فى مذهب أبى حنيفة ، ثم
ناقش ما أورده علماء الشافعية بذلك .

أوله : ما قولكم دام فضلكم فى رجل تشاجر مع
زوجته ...

أول إجابة المؤلف : الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى أما بعد ، فإن فى مذهبنا مذهب الحنفية .
آخره : فكلام الزوج فى هذه المسألة طلاق صريح
مقصود منه ، لا أنه كناية فهو واقع لا محالة بالثلاث كما
قال . والله أعلم وأحكم .

نسخة قيمة ، يبدو أنها بخط المؤلف .

الخط : نسخ جيد .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ١٧١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -
وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٦٠) .

* جواب سؤال ورد فى بيت المقدس :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٤٠٠٩ .

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى
النايلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

إجابة المؤلف عما كان يؤخذ من أهل الذمة القاطنين
بالقدس الشريف زمن الفتح الإسلامى لها من شمع
وسكر وجوخ ونقود ، وقد جرى العرف أن من مات ممن له
عادة يتلقاها من بعده وارثه ، فهل حيث وضعت عليهم
هذه العوائد حين الفتح ورضوا بها لا يعدل عنها ؟ ...

أوله : الحمد لله وحده ... وبعد فيقول شيخنا ... عبد
الغنى بن المرحوم ... الشيخ إسماعيل ... قد ورد على
فى أوائل جمادى الأولى من شهور سنة أربع عشرة ومائة
وَأَلْف سؤال من بعض الأحباب القاطنين ببيت المقدس
وطلب منا الجواب عنه والكتابة عليه .

آخره : وأما قوله : إذ المعروف عرفاً كالمشروط شرعاً ،
فمعناه أن ذلك جار فى الأمور الجائزة شرعاً المباحة ،
دون الأشياء المحرمة ، فإنها إذا اشترطت لا تلزم ولا
تحل ، وإن جرى العرف بها ومضت عليها العادة فإنها لا
تحل كما قدمناه ، والله أعلم وأحكم .

نسخة قيمة بخط تلميذ المؤلف .

الخط نسخ جيد . كتبه محمد بن إبراهيم الدكدكجى
فى ٥ جمادى الأولى سنة ١١١٤ هـ وهو اليوم الذى أتم
المؤلف فيه كتابته .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ، الأعلام ٤ /
١٥٨ .

نسخة ثانية :

الرقم ٨١٨٩ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة قيمة ، كتبت فى حياة المؤلف سنة ١١٣٥ هـ ،
عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة
على المكتبة الظاهرية .

الخط نسخ معتاد ، كتبت بعض كلماته بالحمرة .

نسخة ثالثة :

الرقم ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، قريبة عهد بالمؤلف، عليها تملكات منها سنة ١١٨٢ هـ باسم محمد صالح الحبال.
الخط نسخ معتاد. بعض كلماته كتبت بالحمرة سنة ١١٤٤ هـ كما جاء في آخر المجموع.
نسخة رابعة.

الرقم ١٧٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.
الخط نسخ معتاد.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ - ٢٦١ - ٢٦٣) .

* الجواب الشريف للحضرة الشريفة في أن مذهب أبي يوسف ومحمد هو مذهب أبي حنيفة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٤٠١٠ .

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أجاب المؤلف على سؤال الشريف سعد بن زيد عن مسألة مذاهب الأئمة الثلاثة أبي حنيفة وأبي يوسف ومحمد، وأنها مذهب واحد.

وبدأه المؤلف بتراجم للأئمة الثلاثة، ثم أجاب على السؤال، ثم ختم ذلك بطبقات فقهاء الحنفية السبع .

أوله: الحمد لله الذى أنزل كتابه الكريم وجعله أصلاً لبيان الأحكام فى شرعه القويم ... وصورة سؤاله: ما تقولون فى مذهب أبى حنيفة رضى الله عنه وصاحبيه أبى يوسف ومحمد، فإن كل واحد منهم مجتهد فى أصول الشرع الأربعة: الكتاب والسنة والإجماع والقياس وكل

واحد منهم له قول مستقل غير قول الآخر فى المسألة الواحدة الشرعية وكيف تسمون هذه المذاهب الثلاثة مذهباً واحداً، وتقولون إن الكل مذهب أبى حنيفة ... ؟ .

آخره: وقد صنفنا هذه الرسالة المباركة إن شاء الله تعالى فى مجلسين من يوم الخميس ويوم الجمعة الرابع والعشرين من شوال سنة ١١٠٥ هـ فى المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام فى دارنا بمحلة الزوراء بالقرب من باب السلام وباب الرحمة ...

نسخة قيمة بخط المؤلف .

الخط نسخ جيد .

المراجع: هدية العارفين / ١ - ٥٩٠ - ٥٩٤ معجم المؤلفين / ٥ - ٢٧١ .

نسخة ثانية .

الرقم ٨١٨٩ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة قيمة، كتبت في حياة المؤلف سنة ١١٣٥ هـ .

الخط نسخ جيد .

نسخة ثالثة

الرقم ٥٣١٦ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة، عليها تملك سنة ١١٨٢ هـ .

الخط نسخ جيد . ، كتب سنة ١١٤٤ هـ كما جاء فى آخر المجموع .

نسخة رابعة:

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

الرقم ١٧٧ .

نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف .

الخط نسخ معتاد .

نسخة خامسة:

الرقم ٥٥٧٠ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها، إلا أن الناسخ أخطأ وجعل عنوان الكتاب: القول الشريف في الحضرة الشريفة ...

نسخة جيدة، ضمن مجموع في عدة علوم.

الخط نسخ جيد، كتبه مصطفى بن عبد القادر آغا سنة ١٢٣٢هـ.

نسخة سادسة:

الرقم ١١٢٨٢ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة ضمن مجموع في عدة علوم.

الخط معتاد. كتبه حسن بن مصطفى الجوبراني سنة ١١١٧هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٦٣ - ٢٦٦) .

* جواب الشيخ أبي العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان المتوفى سنة (٤٤٩هـ / ١٠٥٧م) عن رسالة الوزير الأجل أبي القاسم علي بن الحسين المغربي إليه وأخيه أبي المجد محمد بن عبد الله بن سليمان:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٤٤٢٥ .

الرسالة في بروكلمان ٥ / ٤٣ واسمها فيه « الرسالة الإغريقية » وفيه أنها مطبوعة . وفي معجم الأدباء ٣ / ١٦١ . « رسالة الإغريض » .

أوله : « السلام عليك أيتها الحكمة المغربية والألفاظ العربية أي هواء رقاك ، وأي غيث سقاك بركة كالإحريض وودقه مثل الإغريض حللت الربوة وجللت عن الهبة . أقول لك ما قال أخو نمير لفتاة لبني عمير ... » .

آخره ناقص ينتهي بقوله : « ... وسيدنا القائل النظم في الذكاء مثل الدهر وفي البقاء الجوهر يحسب بادرته

التساج ارتفع عن الحجاج وغابرتة الحجل في الرجل يجمع بين اللفظ القليل والمعنى الجليل » .

نسخة قديمة متآكلة الجوانب بأثر الرطوبة مشروحة الألفاظ في الهوامش وبين الأسطر .

(٨٨ - ٩٥) ٨ ق ٩ م ١٣ × ١٨ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ١٦١ ، ١٦٢) .

* الجواب العلى عن حال الولي:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٦١٠٠ .

رسالة للنابلسي شرح فيها جوابًا كان قد أجاب به الشيخ إبراهيم الكوراني المتوفى سنة ١٠٨٦هـ من أهل جاعة حول قول بعض أهل العلم: إن الله تعالى نفسنا فأجاب بذلك ثم جاء المؤلف النابلسي فوضح وعلق على تلك الرسالة .

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالح الحنفي النقشبندی القادري المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م .

أولها: الحمد لله الحافظ من الضلال من جميع الأقوال والأفعال لمن تحقق بمعرفة نفسه في ربه ذي الجلال والإكرام ...

آخرها: وفي كل زمان لله تعالى أولياء بعدد الأنبياء المتقدمين ولهم خاتم لولايتهم ، وارث محمدى ذاتي المقام والله أعلم بالحق والصواب .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وكلمة واحدة بالأحمر هي أما بعد .

اسم النسخ: محمد صالح .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٣٧٦) .

* الجواب عما استبهم من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم:

من مخطوطات التراث الإسلامى فى علم اللغة .

مخطوط بالمجمع العلمى العراقى .

(قال عنه واضع الفهرس فى هامش ٢ ما يلى :

جاء فى « أعلام العراق » : ص ١٤٨ : « الجواب عما

استبهم ، من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم » أجاب

فيه عن أسئلة السيوطى السبعة [اللغوية] التى لم يجب

عنها أحد فى زمانه ... وقد رأيت فى تاريخ أدبيات اللغة

العربية (م ٣ ، ص ٢٩٠) أن الشنوانى المتوفى سنة

١٠١٩ هـ أجاب عنها أيضًا فى كتاب أسماه « حلية أهل

الكمال . بأجوبة أسئلة الجلال » . ومنه نسخة فى دار

الكتب المصرية) .

المؤلف : الألوسى (السيد محمود شكرى) (ت

١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م) .

(انظر ترجمته فى ١٢ / ٥٦١ - ٥٧٠ من هذه

الموسوعة تحت عنوان « الألوسى (محمود شكرى) ») .

أوله : « البسملة ... الحمد لله الذى علّم آدم الأسماء

كلها ، وخصّ نوع الإنسان بفصاحة المنطق والبيان وأهله

لها ... أما بعد فيقول الفقير إليه تعالى محمود شكرى

الألوسى البغدادي : لما كانت حروف الهجاء معادن

المعارف وخزائن كنوز الدقائق المستورة بحجب

الخفاء ... وقد اختلج فى فكرى بعض مسائل تتعلق بها

... ، وقد عثرت على سبعة أسئلة من هذا القبيل جادت

بها قريحة شيخ الإسلام ... الشيخ جلال الدين

السيوطى ... حيث قال : ... » .

آخره : « آخر الكتاب بعون عناية الله . نجز والحمد لله

تأليفه لخمس عشرة ليلة ظلت من شهر رمضان من السنة

التاسعة عشرة بعد الثلاثمائة والألف من هجرة سيّد ولد

عدنان ، صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه ... وذلك

على يد مؤلفه الفقير إليه محمود شكرى بن عبد الله بن

محمود بن عبد الله الحسينى الألوسى البغدادي . عليهم

الرحمة والرضوان . م » .

نسخة مصوّرة بالفتستات ، عن نسخة بخطّ

(نستعليق) كتبها بيده السيّد محمود شكرى الألوسى .

٤١ ص ، ١٩ س .

(١٤ / لغة) .

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى - ميخائيل عواد ، ١ /

١٤٦ ، ١٤٧) .

* جواب عن استثناء العلماء الأصل والفرع للقاتل من

العاقلة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٤٦١٤ .

تأليف : (نور الدين) عبد اللطيف بن على فتح الله

البيروتى المتوفى سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م .

جواب لسؤال عن استثنائهم الأصل والفرع للقاتل من

العاقلة فى كونهما لا يتحملان شيئاً من الدية ، والفرق

بينهما وبين غيرهما من بقية العصابة .

أوله : الحمد لله الذى فرق بين الحق والباطل ،

والصلاة والسلام على السيد الكامل محمد بن عبد الله

الخالى عن الأشباه والأشكال .

وآخره : وهذا آخر ما أردنا ذكره ، والله أسأل أن ينفع

بذلك ، وأن يعفو عنا ويغفر لنا ولوالدينا ولمشايعنا

وللمسلمين أجمعين ، وأن يحسن ختامنا ويتوفانا على

الإيمان ويحشرنا فى زمرة سيد ولد عدنان عليه أفضل

الصلاة والسلام ، وعلى آله وصحبه السادة البررة الكرام .

نسخة جيدة بخط المؤلف فرغ من تأليفها وكتابتها سنة

١٢١٧ هـ .

الخط نسخ معتاد .

المراجع : معجم المؤلفين ٦ / ١٣ ، الأعلام ٤ /

١٨٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -

وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٦٦) .

* جواب عن رقص الصوفية بالذكر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٦٨٥٠ .

رسالة فى رقص الصوفية وذكر الطريقة الصمادية
وأجوبة لكل من البدر الغزى وشيخ الإسلام محمود بن
محمد البيلونى والشيخ أحمد العشاوى والنجم الغزى
وغيرهم .

المؤلف : ؟ .

أولها : ما تقول السادة العلماء أئمة الدين رضى الله
عنهم أجمعين فى جماعة من المشايخ الصمادية
وفقراهم يعزمونهم إلى البر فى الزوايا والمساكن وغيرها ثم
إنهم يصلون العشاء الآخرة فإذا قضوا صلاتهم يقرؤون شيئاً
من القرآن العظيم ويذكرون الله تعالى .

آخرها : شعر للنجم الغزى فى الجواب عن الموضوع
أولها :

الحمد لله الذى قد أنهجا

لمن أراد الخير منه منهجا

ثم صلاته مع السلام

على النبى سيد الأنعام

وآله الخير الأتھار

وصحبه البررة الأخيار

الخط فارسى مقروء ، الحبر أسود .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٦ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح / ١ / ٣٧٧) .

* جواب عن سؤال فى الأولياء :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

الرقم ٤٦٥٣ .

جواب سؤال وقع للمؤلف فى الأولياء وعن وجودهم
وهل كراماتهم ثابتة ، وهل تصرفهم ينقطع بالموت وهل
يتمتع التوسل بهم ؟ .

المؤلف : شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب
الشوبرى الشافعى المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م .
أولها : أجاب بقوله : نعم أولياء الله وهم العارفون به
تعالى حسب ما يمكن ، المواظبون على الطاعات ،
المجتنبون للمعاصى ، المعرضون عن الانهماك فى
اللذات والشهوات ...

آخرها : ومن حلف أن سيدى أحمد البدوى أو غيره
ممن اشتهر بالولاية أنه ولى الله فهو بار فى يمينه غير
حادث لبناء حلفه على هذا الأمر الظاهر ، قوله : وهل ثبت
دليل ، قلنا : هذا الأمر غنى عن طلب الدليل ...

الخط نسخى واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها جيدة الورق .

مصادر عن الرسالة : معجم المطبوعات / ١٠٠٤ .

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر للمحبى / ٣
٣٨٥ .

طبعة الرسالة : طبعت بآخر كتاب شفاء السقام
للسبكي / ٢٣٨ بولاق سنة ١٣١٨ هـ - ٥ صفحات
وصورت حديثاً .

بعض نسخ الرسالة : قال محقق الكتاب : أحفظ
بنسخة مخطوطة منها .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع
محمد رياض المالح / ١ / ٣٧٧) .

* جواب عن سؤال فى الأولياء والقطب والأوتاد والأربعين الأنجاء :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

الرقم ٤٦٥٣ .

رسالة فى الأولياء والأقطاب وعن أوصافهم
ووجودهم .

المؤلف : نجم الدين محمد بن أحمد بن على بن أبى
بكر الغيطى الإسكندرى الشافعى المتوفى سنة ٩٨٤ هـ /
١٥٧٦ م .

أوله : ما قولكم رضى الله عنكم في القطب والأوتاد والأربعين الأنجاء والثلاثمائة أرباب الإدارك في أقطار الأرض بأمر القطب هل لهم في الكون حقيقة؟ فأجاب بقوله : الحمد لله ، اللهم علمنا من لدنك علماً ، وارزقنا من عندك مدداً وفهماً ...

آخره : وأما ما كان مسلوب العقل ومغلوباً عليه كالمجاذيب فنسلم لهم حالهم ، ونفوض لله شأنهم ، هذا ما تيسر الآن وجرى به القلم ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨ / ٢٩٣ .

بعض نسخ الرسالة : يقول واضح الفهرس : أحتفظ بمجموع أسئلة للنجم الغيطي فيه السؤال نفسه ، وفيه بعض الزيادة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٧٨ ، ٣٧٩) .

* جواب في إجارة الإقطاع :

من مصنفات التراث الإسلامى في الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٧٤٧٠ .

تأليف : زين الدين قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله ، ويعرف بقاسم الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ / ١٤٧٧ م .
وهي رسالة في إجارة الإقطاع والأحكام المترتبة على ذلك .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ... لما تيسر لى كتابة هذا الجواب فى جواز إجازات الإقطاع رأيت فيه الإسهاب الممل والتكرار المخل ...

آخرها : وإذا تقرر الجواز ثم مات أحدهما ، أو انتقل الإقطاع جاء ما قالوه فى إجارة الأرض التى فى الصداق .

نسخة قيمة ، قريبة عهد بالمؤلف ، عليها تملك عبد الرحمن سلام البيروتى .

الخط نسخ جيد ، كتبه محمد بن عبد الله الخطيب التمرناشى (صاحب كتاب تنوير الأبصار) وقد كتبها سنة ٩٨١ هـ .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٨٣٠ ، كشف الظنون ١٠ / ١ ، معجم المؤلفين ٨ / ١١١ .

يقول الأستاذ محمد مطيع الحافظ واضح الفهرس : جاء فى كشف الظنون وهدية العارفين عنوان الكتاب : إجارة الإقطاع ، وما أثبتته إنما ورد فى مقدمة المؤلف .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٦٧) .

* الجواب الكافى لمن سأل عن الدواء الشافى :

الجواب الكافى لمن سأل عن الدواء الشافى : مجلد للشيخ شمس الدين محمد بن أبى بكر ابن قيم الجوزية الحنبلى المتوفى سنة ٧٥١ إحدى وخمسين وسبعمائة كتبه جواباً لسؤال وهو أن رجلاً ابتلى ببلىة مستمرة أفست دنياه وآخرته وقد اجتهد فى رفعها عن نفسه بكل طريق فما يزداد إلا شدة فما الحيلة فى رفعها فاجاب بأن الله سبحانه وتعالى ما أنزل داءً إلا أنزل له دواء فإذا أصيب دواء الداء برئ بإذن الله تعالى الحديث ففصل هذا المجلد وهو منفرد فى بابيه .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٦٠٨) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى طبع الجماعة الإسلامية . جامعة القاهرة . كتاب إسلامى دورى (٢١) . رقم الإيداع ١٩٧٩ ، وتقع فى ٢٣٩ صفحة .

* جواب كتاب من الرى :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ١٤٢٢ .

جواب أرسله المؤلف لبعض أصدقائه يحثه على

طلب طريق الحق عز وجل ويذكر له مسائل قد تحدث له . الأولى : فى العفو، والثانية : فى الأدب، وآخر المسائل فى النظر إلى الخلق .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن على بن الحسن بن بشير الحكيم الترمذى كان حيًا سنة ٣١٨هـ / ٩٣٠م .

أوله : سلام عليك ورحمة الله وبركاته، وصل كتابك وفهمته وذكرت أنى مشتاق إلى رؤيتك العزيزة فانظر أبقاك الله من أين هذا الشوق مهشاجه وأى شىء شاقك لرؤيتى ...

آخره : فهذه المحبة الدائمة الثابتة الراسخة التى لا تزول بزوال الجبال، فهو يجد قلبه فى حال النعمة والبلاء والمحبوب والمكروه معتدلاً لا يكاد يجد فتوراً يحمل من نفسه النصب والأذى لمحبهته ويؤثر على نفسه ...

الخط نسخ واضح، الحبر أسود .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : مقدمة الرياضة وأدب النفس / ١٣ للمستشرق أربرى مقدمة بيان الفرق بين الصدر والقلب / ١٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠ / ٣١٥ ، الأعلام ٧ / ١٥٦ ، الرسالة للقشيري ٢٩ بولاق .

بعض نسخ الرسالة : إسماعيل صائب رقم ١٥٧١ ، ليبزج رقم ٢١٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٧٩ ، ٣٨٠) .

* الجواب المحرر لأحكام المنشط والمخدر:

للشيخ أبى محمد عبد الرحمن بن عبد الكريم بن زياد . مختصر أوله : الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات، ذكر أنه ورد فى شعبان سنة ٩٤٩ تسع وأربعين وتسعمائة من صنعاء سؤال فى القهوة والقات فأجاب بمقدمة وأربعة فصول . (كشف ١ / ٦٠٨) .

* الجواب المطلوب عن شرح موال العارف الشيخ أيوب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٥٤٠٦ .

رسالة فى شرح موال العارف الشيخ أيوب الخلوتى ومطلع الموال :

كل الجمال جمال الله ما فى شك

إلا الوشاة اللى غالب عليها الشك

وآخره :

أدب الشريعة أن تقوم برسمها

فتكون مكتوباً من الأدباء

فإذا فئت عن القيام وأنت فى

جهل فأنت به من الخدماء

المؤلف : حسين بن طعمة بن محمد الشافعى البيتمانى الدرخبانى، الدمشقى الميدانى القادري الرفاعى المتوفى سنة ١١٧٥هـ / ١٧٦٢م .

أوله : الحمد لله الذى ظهر بسائر الممكنات وجميعها قائمة بالله، وأشرق نور وجهه على العوالم، فأينما تولوا فثم وجه الله، وتجلى بأسمائه على تقاديره ...

آخره : ونحو ذلك وما عدا هذا مما هو وراء العبارات فهو مكنون فى غيب القلوب يعلم ويكتم عن غير أهله، فهو أمانة عندنا لا نبوح به إذ هو من وراء طول العقول ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود والمتن بالأحمر .

اسم النسخ : أحمد الفواخيرى الرشيدى الأحمدي .

تاريخ النسخ : غرة ذى الحجة سنة ١٣١٠هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة جيدة الورق .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ١٣ ، الأعلام ٢ / ٢٥٩ ، سلك الدرر ٢ / ٥٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٨٠ ، ٣٨١) .

* الجواب المقصود عن سؤال المعبود في صورة كل معبود:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٦٠٦٩ .

رسالة فى جواب سؤال رفع إلى المؤلف من صيدا
تفسير لقول ملا عبد الرحمن الجامى فى شرحه لسورة
الفاتحة بقوله :

يا من هو معبود * فى صورة كل معبود

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل
النابلسى الحنفى الدمشقى الصالحى النقشبندى القادرى
المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من
أهل الصفا والوفاء ، وأهل الظهور والخفاء أما بعد : فقد
وردت إلينا إشارة فى ضمن عبارة من صيدا المحروسة .
آخرها أبيات مطلعها :

لمن أشتكى ما بى وما بى هو الله

ولا حاكم فى الكون إلا هو الله

خاتمتها :

ولم يبق إلا الله والله وحده

له الأمر دوماً والأمر هو الله

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

اسم الناسخ : حسين بن طعمة البيتمانى المعروف
بالميدانى .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٨ صفر سنة ١١٥١هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط تلميذ المؤلف .

مصادر عن الكتاب : جامع كرامات الأولياء ٢ / ٨٩
تحت اسم : تحقيق معنى المعبود ، وكذا فى مقدمة الفتح
الربانى له رقم ١٨٠ ص ٤١ ، عقود الجواهر / ٥٨ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ، ابن

شاشو ٦٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح ١ / ٣٨١ ، ٣٨٢) .

* جواب من استفهم عن اسم الله الأعظم :

جواب من استفهم عن اسم الله الأعظم : للشيخ ناصر
الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الدائم بن المبلق
الشاذلى الشافعى المتوفى سنة ٧٩٧ سبع وتسعين
وسبعمائة . مختصر أوله : الحمد لله الذى أمرنا بأن ندعوه
بأسمائه ... إلخ أورد فيه أربعين حديثاً .

(كشف ١ / ٦٠٩) .

* جوار الأخيار فى دار القرار :

من مصنفات التراث الإسلامى فى المناقب والسير .

وهو كتاب فى مناقب عقبة بن عامر الجهنى
الصحابى ومن دفن بجواره بالقرافة بالقاهرة .

لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى
بكر ، الشهير بابن أبى حجلة المغربى المتوفى سنة
٧٧٦هـ .

أوله : « الحمد لله جعل حسن الجوار من شيم الأخيار
... وبعد ، فلما مات ولدى محمد الولد السعيد الشهيد ،
بالطاعون الحادث بالقاهرة المحروسة فى شهر رجب
الأصم سنة أربع وستين وسبعمائة دفته بالقرافة جوار
سيدى عقبة بن عامر الجهنى صاحب رسول الله ﷺ » .
وآخره :

عليه منى سلام دائماً أبداً

ما زان نظم قصيدى حسن مختتم

نسخة كتبت بخط نسخى جميل ، بقلم إبراهيم بن
محمد أبى الأفيال المالكى . وهى فى ١٢٠ ورقة ،
ومسطرتها ٢٣ سطراً .

[رواق المغاربة ١١٩٩ الأزهر] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات

العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٤٢ ،
١٤٣) .

* الجوارشونات:

يكثر ورود هذا اللفظ في مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة وعلم التغذية الجوارش، الجوارشونات (م. جوارش) : أو جوارشونات (م. جوارشن) :

Electuary (ies) : فارسي معناه الهاضم. وهي الأدوية التي تم يحكم سحقها، ولم تطرح على النار، بشرط تقطيعها رقاقا، وأغلب محتوياتها البهارات العطرية وتعجن بالعسل. وتستعمل غالباً لإصلاح المعدة والأطعمة وتحليل الرياح؟ وهي لم تنسب إلى اليونان ولا إلى الأقباط ولكن للفرس (الموجز في تاريخ الطب والصيدلة / ٣٧٦، ٣٧٧) وقد وردت الترجمة الفرنسية باسم Digestifs في الكفاية في الطب / ١٤٦.

وقد ورد في قاموس الأطباء في مادة الجوارش (١ / ٢٢٤) وقال الجوارش لفظ فارسي معناه الهاضم. والجوارشونات كالمعاجين إلا أن المعاجين تكون حلوة. ومرة وكريهة وغير كريهة، والجوارشونات لا تكون إلا طيبة. (١ / ٢٢٤) وقال في موضع آخر في مادة «الجوارش» :

قال السمرقندي: وأما الجوارشونات فهي مثل المعاجين ... وذكر نحوه ثم قال: وأطيبها وألذها جوارش العود يقوى المعدة ويسخنها تسخيناً لطيفاً يخلط بالرطل من السكر درهما من العود الهندي المسحوق ويعقد على النار ويزاد عليه الزعفران والقرنفل والقاقلة ونحوها مفردة ومجموعة بحسب الحاجة إليها وقد يمزج به رب الليمون بقدر ما يجعله مُراً فيكون أطيب، وقد يجعل بدله ماء الليمون فيكون أصفى وأحسن. والأفاويه التي تستعمل في الجوارشونات منها العود والزنجبيل والزعفران والقاقلة والخولنجان والدارصيني والورد والمصطكي والبسباسة والكبابة والعنبر والسلخنة والأسنة والسنبل والجوزبوا تجمع هذه بحسب الحاجة إليها في تسخين المعدة ودفع الرياح عنها وتحليل الفضول منها. انتهى. (قاموس الأطباء / ١، ٢٢٤، ٢ / ١٤٤).

(الموجز في تاريخ الطب والصيدلة - بإشراف د. محمد كامل حسين / ٣٧٦، ٣٧٧، وقاموس الأطباء وناموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصوني المصري / ١، ٢٢٤، ٢ / ١٤٤. انظر أيضاً الكفاية في الطب المنسوب لعلي بن رضوان - تحقيق د. سلمان قطاية / ٦٩، ٧٠، ١٤٦).

* جواز حمل الأطفال في الصلاة:

قال الإمام ابن قيم الجوزية، وقد احتفظنا بأرقام الفقرات كما وردت في النص :

٢٤٠ - ثبت في «الصحيحين» عن أبي قتادة أن رسول الله ﷺ كان يصلي وهو حامل أمامة بنت زينب بنت رسول الله ﷺ وهي لأبي العاص بن الربيع، فإذا قام حملها، وإذا سجد وضعها. (صحيح، أخرجه البخاري ٨ كتاب الصلاة، باب إذا حمل جارية صغيرة على عنقه في الصلاة / ١، ١٣٠، ومسلم، ٥ كتاب المساجد / ٩ باب جواز حمل الصبيان في الصلاة ٤١ - ٤٣، وقد رواه أيضاً أحمد في «مسنده» ٥ / ٢٩٦، والبيهقي في «السنن» ٢ / ٢٦٣، ٣١١، ٤١٢، والنسائي: كتاب السهو، باب ١٢، وأبو داود: الاستفتاح في الصلاة، باب ٥٤، وعبد الرزاق في «مصنفيه» ٢٣٧٨. وفيه بلفظ «وهو حامل بنت ابنته»).

ولمسلم: حملها على عنقه، ولأبي داود: بينما نحن نتظر رسول الله ﷺ في الظهر أو العصر.

٢٤١ - وقد دعاه بلال للصلاة، إذ خرج إلينا وأمامة بنت أبي العاص بنت زينب على عنقه، فقام رسول الله ﷺ في مصلاه وقمنا خلفه، وهي في مكانها الذي هي فيه، فكبر - فكبرنا، حتى إذا أراد رسول الله ﷺ أن يركع أخذها فوضعها ثم ركع وسجد، حتى إذا أفرغ من سجوده، قام وأخذها فردّها إلى مكانها، فما زال رسول الله ﷺ يصنع بها ذلك في كل ركعة حتى إذا فرغ من صلاته ﷺ (أخرجه أبو داود في الاستفتاح في الصلاة باب ٥٤) وهذا صريح أنه كان في الفريضة، وفيه ردّ على أهل الوسواس، وفيه أن العمل المتفرق في الصلاة لا

يُيَظْلَمُ إِذَا كَانَ لِلْحَاجَةِ، وَفِي الرَّحْمَةِ بِالْأَطْفَالِ، وَفِيهِ تَعْلِيمُ التَّوَاضُّعِ وَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ، وَفِيهِ أَنَّ مَسَّ الصَّغِيرَةِ لَا يَنْقُضُ الْوُضُوءَ.

(تحفة الودود بأحكام المولود للعلامة ابن قيم الجوزية - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البندارى . المكتب الثقافى للنشر والتوزيع . القاهرة . الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ١٧٦) .

* جواز الصلاة خلف الشافعى وغيره:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٧٣٣٨ .

تأليف : محمود بن أحمد بن مسعود القونوى المتوفى سنة ٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م .

وهى مقدمة فى عدم فساد الصلاة برفع اليدين قبل الركوع وبعده .

أوله : أما بعد حمدًا لله والصلاة والسلام على رسول الله فهذه مقدمة ...

وآخره : وإنما ذكره عنه بلفظ الإسناد، وقد تعذر الإسناد لما قلنا .

نسخة جيدة وقديمة . يغلب عليها أن تكون بخط المؤلف .

الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .
المراجع : معجم المؤلفين ١٢ / ١٤٩ ، هدية العارفين ٢ / ٤٠٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٦٨) .

* جواز صلاة الوتر خلف المخالف:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٨٧٢١ .

تأليف : عثمان الحنفى ؟ .

رسالة فى إيضاح عبارة العيني على الكثر من باب

الوتر والنوافل فى قوله : ويتبع المؤتمّ قانت الوتر لا الفجر . ودلت المسألة على جواز اقتداء الحنفى بالشافعى لا كما قيل : إن رفع اليدين عند الركوع وعند الرفع منه عمل كثير ...

أوله : الحمد لله الذى أوضح سبل الدين بإرسال الرسل مشرعين ، واصطفى لنا سيد الأولين والآخرين ...

آخره : وفى حسن الظن الخلاص ، وفى هذا القدر بلوغ المأمول ، ونسأل الله تعالى القبول .

نسخة جيدة ، ضمن مجموع فى الفقه .
الخط نسخ جيد .

[١ - ٦] ق ٢٦ س ٢٠ × ١٥ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٦٨ ، ٢٦٩) .

* جواز قراءة القرآن بالألحان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٨٩٢٢ .

المؤلف : عمر الرفاعى . كان حيًا سنة ١١٥٩ هـ .

أوله : الحمد لله مستحقه ، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه ... وبعد :

فليعلم أنه كما يتعبد بفهم معانى القرآن العظيم وإقامة حدوده ، كذلك يتعبد بتصحيح ألفاظه ، وإقامة حروفه ، على الصفة المتلقاة من أئمة القراء ومشايخ الإقراء المتصلة بالحضرة النبوية الأفضحية العربية التى لا يجوز مخالفتها ولا العدول عنها .

آخره : فسبحان من أسبغ على من شاء فضله ونعمه ومنّ على من أحب بحسن الصوت وطيب النغمة وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم ... حرر فى أوائل جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين ومائة وألف لهجرة النبى المكرم ﷺ .

انتهى ملخصاً من كتاب لطائف الإشارات للعلامة المحقق شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني . لخصه محرره السيد عمر الرفاعي خادم القرآن العظيم الإمام بجامع الرضائية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي جميل ، خاتمة الرسالة مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : نبذة من الأحاديث النبوية الشريفة ، رسالة في نجاته والدي الرسول ﷺ لمحمد ساجقلى ، وأسماء أهل بدر، وشرح الكبائر والصغائر لإسماعيل السيواسي ورسالة في جواز التقليد لمحمد عبد العظيم ومجموعة من الفتاوى .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد وفا الرفاعي .

ق م س
٣ (٢٦-٢٨) ١٣×٢٠,٥ ١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٠٥ ، ١٠٦) .

• الجواز:

الأدوات الجازمة قسمان : القسم الأول يجزم فعلاً واحداً وهو هذه الحروف : لم ولما ولام الأمر ولا الناهية نحو ﴿ ألم نشرح لك صدرك ﴾ [الشرح : ١] وحركة لام الأمر الكسر نحو . ﴿ لينفق ذو سعة من سعته ﴾ [الطلاق : ٧] ويجوز تسكينها بعد الواو والفاء وثم ، والتسكين أشهر بعد الأولين نحو ﴿ فلتقم طائفة منهم معك وليأخذوا أسلحتهم ﴾ [النساء : ١٠٢] ﴿ ثم ليقتضوا نفثهم ﴾ [الحج : ٢٩] وأكثر ما تدخل هذه اللام على مضارع الغائب ، ويقل دخولها على مضارع المتكلم والمخاطب نحو ﴿ ولنحمل خطاياكم ﴾ [العنكبوت : ١٢] ﴿ فبذلك فيلفرحوا ﴾ [يونس : ٥٨] ومن أمثلة

«لما» قول الشاعر:

أشوقاً ولما يمض لي غير ليلة

فكيف إذا خبّ المطىّ بنا عشرا

ومن أمثلة لا الناهية ﴿ لا تقنطوا من رحمة الله ﴾ [الزمر : ٥٣] .

ولم لنفى حصول الفعل فى الزمن الماضى ، ولما مثلها غير أن النفى بها ينسحب على زمن المتكلم ، ولام الأمر تجعل المضارع مفيداً للطلب ، ولا للنهى عن مضمون ما بعدها .

والقسم الثانى يجزم فعلين أولهما فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه هو هذان الحرفان : إن وإذما ، وهذه الأسماء : من وما ومهما ومتى وأيان وأين وأنى وحيثما وكيفما وأى نحو : إن ترحم ترحم . وإذا ما تتق تترق . ﴿ من يعمل سوءاً يُجْز به ﴾ [النساء : ١٢٣] ﴿ وما تفعلوا من خير يعلمه الله ﴾ [البقرة : ١٩٧] .

ومهما يكن عند امرئ من خليفة

وإن خالها تخفى على الناس تعلم

متى تتقن العمل تبلغ الأمل .

أبيان تؤمنك تأمن غيرنا وإذا

لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا

﴿ أينما تكونوا يدرككم الموت ﴾ [النساء : ٧٨] أنى تذهباً تُخدما . وحيثما تنزلاً تُكرما . كيفما تكونوا يكن قرناًؤكم . أى كتاب تقرأ تستفد وإن وإذما لمجرد تعليق الجواب بالشرط ، وَمَنْ للعاقل ، وما ومهما لغيره ، ومتى وأيان للزمان ، وأين وأنى وحيثما للمكان ، وكيفما للحال ، وأى تصلح لجميع ما ذكر .

والشرط والجواب يكونان مضارعين ومختلفين ، ويجوز رفع جواب الشرط نحو... إن قُمت أقوم .

وأدوات الشرط بالنسبة لاتصالها بـ « ما » ثلاثة أقسام نظمها بعضهم بقوله :

تلزم ما فى حيثما وإذما

وامتنعت فى ما ومن ومهما

كذلك في أنى وفي الباقى أتى

وجهان إثبات وحذف ثبنا

(قواعد اللغة العربية / ٢٤، ٢٥).

يقول المرفعى فى الوسيلة عند الكلام على جواز
الفعل : هـى : لم ، ولمّا ، ولا الناهية ، ولا الأمر ، وإن
الشرطية وما تضمن معناها من الأسماء : وإذما . فـ « لم »
تجزم المضارع وتنفى حصوله فى الأوقات الماضية
فيخرج عن أصل وضعه .

ولذلك تسمعونهم يقولون : لم حرف نفى وجزم وقلب ،
وبينها وبين لمّا فرق ، وذلك أنّ « لمّا » ينسحب نفيها
على حال المتكلم ، ولا تستعمل إلا مع منتظر الحصول ،
فهى مقابلة لـ « قد » فى الإثبات . مثلاً تكون منتظراً إقامة
الصلاة خارج المسجد بحيث يسمعك بعض من فيه ،
فتقول : هل أقاموا الصلاة ؟ فيجيبك : لمّا يقيموها ، فإذا
أقاموها أجابك بـ « قد » أقاموها .

ولذلك يقال : قد حرف توقع . أى : تصحب المتوقع
المنتظر ، والفعل الماضى مع أن فى موضع جزم يظهر
ذلك فى العطف عليه تقول : إن أرضاك زيد ويسع فى
أغراضك وجب إكرامه ، لأن الماضى إذن مستقبل فى
المعنى فللماضى حالة إعراب (الوسيلة الأدبية ١ / ٢٣٤) .
ولدينا عدد من المنظومات التعليمية التى أوردت
الجواز منها ما يلى :

١ - ألفية ابن مالك . يقول الناظم تحت عنوان

«عوامل الحزم» :

بِـ لا ولا م طالبا ضع جزمًا

فى الفعل هكذا بلم ولمّا

واجزم بيان ومن وما ومهما

أى متى آيان أين إذما

وحيثما أنى وحرف إذما

كإن وبقاى الأدوات أسما

فعلن يقتضين شرط قُدّما

يتلو الجزاء وجوابا وُسما

وماضيين أو مضارعين

تلفيهمّا أو متخالفين

وبعد ماض رفعك الجزاء حسن

ورفعه بعد مضارع وهن

واقرن بفا حتما جوابا لو جعل

شرطا لأن أو غيرها لم يجعل

وتخلف الفاء إذا المُفاجاه

كإن تجدد إذا لنا مكافاه

والفعل من بعد الجزاء إن يقترن

بالفا أو الواو بثلاث قمن

وجزم أو نصب لفعل إثر فا

أو واو إن بالجملتين اكتنفا

والشرط يُغنى عن جواب قد علم

والعكس قد يأتى إن المعنى فهم

واحذف لدى اجتماع شرط وقسم

جواب ما أخرت فهو ملتزم

وإن تواليا وقبل ذو خبر

فالشرط رجّع مطلقا بلا حذر

وربمّا رجّع بعد قسم

شرط بلا ذى خبر مُقدّم

(ألفية ابن مالك / ٤٧ ، ٤٨) .

٢ - الدرة اليتيمة للشيخ سعيد بن بهان الحضرمى :

يقول الناظم :

واجزم بلام ، وبلا فى الطلب

فعلا فريدا نحو : لا تسرب

ولتق الله كذا لمّا ، ولم

كلم يدم عُسرو وبالهميز ألم

وفعل شرط وجواب جزمًا

بيان ، ومن ، وما ، ومهما ، حثما

وأين، وأَيَّان، وأَيُّ، ومتى
 أنى، وإذما، ذا كان حرف أتى
 تقول: إن تعمل بعلم تستفيد
 وما تُقدِّمه من الخير تجسد
 ومن يجاهد نفسه يُعطى المني
 واعرب محل اسم الأداة ههنا
 واقرن بنحو الفأ جواباً حيث لا
 يصلح أن يجعل شرطاً مُسجلاً
 كأن تُخاصم فاتبع الحق، ومن
 يصدع بحق فهو فرد في الزمن
 (فرائد النحو الوسيمة / ٢٩-٣١).
 ٣ - ملحة الإعراب لأبي القاسم الحريري:
 ويُجزمُ الفعلُ بلم في النفي
 والسلام في الأمر ولا في النهي
 ومن حروف الجزم أيضاً لَمَّا
 ومن يزد فيها يُلُ الَمَّا
 تقول لم يُسمع كلام من عدل
 ولا تُخاصم من إذا قال فعل
 وخالد لما يرد مع من ورد
 ومن يود فليواصل من يود
 وإن تـلـاء ألف ولا م
 فليس غير الكسر والسَّلام
 نقول لا تتهر المسكيناً
 ومثله لم يكن اللذيناً
 وإن تر المعتل فيها ردقاً
 أو آخر الفعل فسمه الحذفاً
 تقول لا نأس ولا تؤذى ولا
 نقل بسلاً علم ولا تحس الطَّلا
 وأنت يا زيد فلا تزدد عنا
 ولا تبع إلا بنقصد في منى

والجزمُ في الخمسة مثلُ النَّصبِ
 فاقنع بإيجازی وقُل لي حسبي
 (ملحة الإعراب / ٤٣، ٤٤).
 ٤ - ألفية السيوطي النحوية: انظرها في هذا المرجع
 ص ٣٣، ٣٤.
 ٥ - ألفية الآثاري: انظر ثبت المراجع في نهاية هذه
 المادة.
 ومن المناسب أن نذكر هنا أدوات الشرط غير
 الجازمة، وهي أدوات تفيد الشرط ولا تجزم، وهي: لو،
 ولولا، ولوما، وأما، ولَمَّا، وإذا، وكلما. ولا يلي «كلما»
 إلا الماضي نحو ﴿كلما دخل عليها زكريا المجرب وجد
 عندها رزقاً﴾ [آل عمران: ٣٧]، و «إذا» لا يليها إلا
 فعل ظاهر أو مقدر نحو ﴿حتى إذا جاءوها فُتحت
 أبوابها﴾ [الزمر: ٧١] ﴿إذا السماء انشقت﴾ [الانشقاق:
 ١] (قواعد اللغة العربية / ٢٥).
 وعن «لو» يقول ابن مالك في ألفيته:
 لو حرف شرط في مضي ويقل
 إيلاؤه مستقبلاً لكن قبل
 وهي في الاختصاص بالفعل كان
 لكن لو أن بهما قد تقترن
 وإن مضارع تلاها صُرْقاً
 إلى المضي نحول لو يفي كفى
 ويقول عن «أما» و «لولا» و «لوما»:
 أما كمهما يك من شيء وفا
 لتلو تلاوها وجوباً ألفاً
 وحذف ذى الفاقل في نشر إذا
 لم يك قول معها قد نبدا
 لولا ولوما يلزمان الابتدا
 إذا امتناعاً بوجود عقدا
 وبهما التحضيض موز وهلاً
 ألا وأوليتها الفعل فلا

ووفاته ببغداد . إمام في اللغة ، والنحو ، والأدب . وهو من مفاخر بغداد . نسبة إلى عمل الجواليقي وبيعها .

قرأ الأدب على أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، ولأزمه ، وتلمذ له ، حتى برع في فنه . وهو متدين ، ثقة ، غزير الفضل ، وافر العقل ، مليح الخط ، كثير الضبط . وروى عنه السمعاني وابن الجوزي وتاج الدين الكندي وهو حجة في اللغة .

صنف التصانيف ، وانتشرت عنه ، مثل : شرح أدب الكاتب ، والمُعَرَّب ، في ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمي ، وتنمية درة الغواص ، وكتاب العروض صنفه للمقتفي ، وتكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ، وأسماء خيل العرب وفرسانها .

وخطه مرغوب فيه ، يتنافس الناس في تحصيله والمغالة له .

وكان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة . وكان في اللغة أمثل منه في النحو .

وكان إماما للإمام المقتفي ، يصلّي به الصلوات الخمس وقرأ عليه المقتفي بعض الكتب .

وجرت له مع ابن التلميذ ، الطيب ، حكاية عنده . وهو أنه لما حضر للإمامة بالمقتفي ، ودخل عليه أول دخلة ، فما زاده أن قال : السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله ! فقال له ابن التلميذ ، وكان قائما ، وله إدلال الصحبة ، والخدمة بالذات : ما هكذا يُسَلَّم على أمير المؤمنين ، يا شيخ ! فلم يُقبل ابن الجواليقي عليه وقال للمقتفي : يا أمير المؤمنين ! سلامي هذا هو ما جاءت به السنة النبوية ! وأسند له خبرا في صورة السلام . ثم قال : يا أمير المؤمنين ! لو حلف حالف أن نصرانيا أو يهوديا لم يصل إلى قلبه نوع من أنواع العلم على الوجه ، لم تلزمه كفارة الحنث ، لأن الله ختم على قلوبهم . ولن يُفك ختم الله إلا بالإيمان . فقال له صدقت وأحسنت فيما فعلت . وكأنما ألقم ابن التلميذ حجرا ، مع أنه كان ذا فضل ومشاركة .

وقد يليها اسم بفعل مُضمَر

عَلَّقَ أَوْ بظَاهِر مَوْخَر

و « أما » من الحروف الرباعية ، وهي للشرط والتفصيل والتوكيد نحو ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ [البقرة: ٢٦] .

و « لولا » من الحروف الرباعية ، وهي للتحضيض وللشرط نحو ﴿ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ ﴾ [النمل: ٤٦] ، ﴿ وَلَوْلَا دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ ﴾ [البقرة: ٢٥١] ، ويقال لها حيثئذ حرف امتناع لوجود أي انتفاء الجواب لوجود الشرط .

و « لوما » من الحروف الرباعية أيضا ، وهي ك « لولا » في معنيها المذكورين ، نحو ﴿ لُومَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ ﴾ [الحجر: ٧] ونحو هذا البيت :

لوما الإصاخة للوشاة لكان لي

من بعد سُخْطِكَ في رضاك رجاء

(قواعد اللغة العربية / ٩٩ ، ١٠٠ . انظر ألفية السيوطي النحوية / ٤٤ ، ٤٥) .

(قواعد اللغة العربية - حفي بك ناصف وزملاته / ٢٤ ، ٢٥ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د . عبد العزيز الدسوقي / ١ / ٣٣٤ ، وألفية ابن مالك بخط يحيى سلوم العباسي / ٤٧ - ٤٩ ، وفرائد النحو الوسيمة شرح الدرة اليتيمة للشيخ سعد بن سعد بن نبهان الحضرمي - شرح الشيخ محمد علي بن حسين المالكي / ٢٩ - ٣١ ، وملحة الإعراب لأبي القاسم الحريري / ٤٣ ، ٤٤ . انظر أيضا تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٢٣٥ - ٢٤١ ، وشرح ابن عقيل على الألفية / ١٥٨ - ١٦٢ ، وألفية السيوطي النحوية / ٣٣ ، ٣٤ ، وألفية الأنباري : كفاية الغلام في إعراب الكلام - حققه وقدم له د . زهير زاهد ، والأستاذ هلال ناجي / ٧٥ ، ٩٥ ، ٩٦) .

* ابن الجواليقي (٤٦٦-٥٤٠هـ / ١٠٧٤-١١٤٦م) :

موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن أبو منصور بن الجواليقي من ساكني دار الخلافة ، مولده

وسمع ابن الجوالقي من شيوخ زمانه، وأكثر. وأخذ الناس عنه علماً جماً ونوادره كثيرة.

وكان مولده في سنة ٤٦٦. وتوفي رحمه الله يوم الأحد الخامس عشر من المحرم سنة ٥٤٠. ودفن من يومه بباب حرب. وصلى عليه قاضي القضاة الزينبي بجامع القصر.

ومن شعره، على ما نسب إليه (وقيل إنه لابن الخشاب):

ورد الوري سلسال جودك فارتووا

ووقفت خلف الورد، وقفة حائم

حيران أطلب غفلة من وارد

والسورد لا يزداد غير تزاحم

ولبعض شعراء عصره فيه وفي المغربي مفسر المنامات وذكرها في الخريدة لحيص بيص هكذا وجدتها في مختصر الخريدة للحافظ:

كل الذنوب ببلدتي مغفورة

إلا للذين تعاظما أن يغفرا

كون الجوالقي فيها ملقيا

أدبا وكون المغربي معبرا

فأسير لكتبه تمل فصاحة

وغفول فطنته تعبر عن كرا

قال أبو محمد إسماعيل بن موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجوالقي (وكان أسن أولاد أبيه) : كنت في حلقة والدي، أبي منصور موهوب بن أحمد، يوم جمعة بعد الصلاة بجامع القصر الشريف، والناس يقرءون عليه. فوقف عليه شاب، وقال: يا سيدي، قد سمعت بيتين من الشعر ولم أفهم معناهما، وأريد أن تسمعهما وتعرفني معناهما. فقال: قل! فأشد:

وصل الحبيب جنان الخلد، أسكنها

وهجره النار، يصليني به النارا

فالشمس بالقوس أمست وهي نازلة

إن لم يزرني، وبالجوزاء إن زارا

فلما سمعهما والدي، قال: يا بني، هذا شيء من معرفة علم النجوم وتسييرها، لا من صنعة أهل الأدب. فأنصرف الشاب من غير أن يحصل له ما أراد.

فاستحي والدي من أن يسأل عن شيء ليس عنده منه علم. ونهض وألى على نفسه أن لا يجلس في موضعه ذاك حتى ينظر في علم النجوم، ويعرف تسيير الشمس والقمر. ونظر في ذلك، وحصل معرفته بحيث إذا سئل عن شيء منه أجاب. ثم جلس.

قال أبو محمد إسماعيل: ومعنى البيت الثاني منهما الذي فيه السؤال، أن الشمس إذا نزلت بالقوس، يكون الليل في غاية الطول، وإذا كانت بالجوزاء، كان في غاية القصر. فكأنه يقول: إذا لم يزرني، فالليل عندي في غاية الطول، وإن زارني، كان في غاية القصر.

(كتاب الأصنام لابن السائب الكلبي - تحقيق الأستاذ أحمد زكي / ٨٩ - ٩١ عن إنباء الرواة للقفطي، والأعلام للزركلي / ٣٣٥. انظر أيضًا إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ٣٥٧، ٣٥٨.

له ترجمة في: إنباء الرواة ٣ / ٣٣٥ - ٣٣٧، والأنساب ١٣٩ أ، والبداية والنهاية ٢ / ٢٢٠، وبغية الوعاة ٢ / ٣٠٨، وتاريخ ابن الأثير ٩ / ١١، وتلخيص ابن مکتوم / ٢٥٧ - ٢٥٩، وشذرات الذهب ٤ / ١٢٧، وطبقات ابن قاضي شهبة / ٢٦٢ - ٢٦٤، واللباب ١ / ٢٤٤، ومعجم الأدباء ١٩ / ٢٠٥ - ٢٠٧، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٦٣، والنجوم الزاهرة ٥ / ٢٧٧، ونزهة الألباء / ٤٧٣ - ٤٧٨، وهدية العارفين ٢ / ٤٨٣، ووفيات الأعيان ٢ / ١٨٧، ١٨٨ (إشارة التعيين / ٣٥٧ هامش المحقق).

* جامع أنوار المنتقى، والاستذكار:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الحديث والمصطلح.

وهو شرح على موطأ الإمام مالك.

تأليف عبد الله محمد بن سعيد الأنصارى المعروف بابن زرقون المتوفى سنة ٥٨٦ هـ.

الجزء الثالث منه كتب فى القرن السابع يبتدئ من كتاب «الخلق». وينتهى بكتاب «القضاء».

[الأزهر (٤٢) ٣٠٣ حديث].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٩٨٨ م، ١/ ٧٨).

* جوامع التبيان (فى التفسير):

ذكره حاجى خليفة فقال عنه:

جوامع التبيان فى التفسير: للسيد الفاضل معين الدين محمد بن عبد الرحمن الإيجى الصفوى أوله: الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى... إلخ. ذكر فيه إن والده شرع فكتب من سورة الأنعام نبذاً فترك وقال له أنت مأمور بذلك فاستخار الله سبحانه وتعالى فى الملتزم فشرع فى الروضة الشريفة فى الثانى من جمادى الآخرة سنة ٩٠٤ أربع وتسعمائة. واختتمه فى ٢٥ شهر رمضان سنة ٩٠٥ خمس وتسعمائة.

ومن فوائده قوله: اعلم أن ما يحتويه أكثر التفاسير ترى فى هذا التفسير مع معان نفيسة صحيحة لم توجد فى كثير منها وكثيراً تجد الزمخشري ومن يحذو حذوه أعرضوا عن المعنى المنقول عن الرسول فى الصحاح لعدم فهم مناسبة لفظية أو معنوية وإن نقلوا ما ذكره إلا آخر الأمر بصيغة التمريض لكن المسلك فى تفسيرنا هذا الاعتماد على المعانى الثابتة عن أنزل عليه الكتاب وما نقلنا فيه شيئاً إلا بعد اطلاع وتتبع تام فاعتمد على نقل الشيخ الناقد فى الرواية عماد الدين بن كثير فإنه فى تفسيره قد تفحص عن تصحيح الرواية وتجسس عن عجزها وبجرها ولو وجدت مخالفة بين تفسيره وتفسير محبى السنة

البغوى تتبعت كتب القوم الذين لهم يد فى التصحيح ثم كتبت ما رجحوا لكن اعتمد قليلاً على كلام ابن كثير فإنه متأخر معتن فى شأن التصحيح ومحبى السنة فى تفسيره ما تعرض لهذا بل قد يذكر فيه من المعانى والحكايات ما اتفقوا على ضعفه بل على وضعه. وأما الأحاديث المذكورة فى تفسيرنا فمعظمها من الصحاح الستة وقد تجد تخريجها مسطوراً فى الحاشية وكل معنى ذكرنا فيه بصيغة «أو» فما هو إلا للسلف وما ذكرناه بـ «قيل» فأكثره من مخترعات المتأخرين مما ظفروا به.

وأما وجه الإعراب فما اخترت إلا الأظهر والذى ذكرت فيه وجهين أو وجوها فلنكتة واجتهدت فى تنقيح الكلام ومأخذ كتابى المعالم والوسيط وتفسير ابن كثير والنسفى والكشاف مع شروحه الطيى والكشف وشرح المحقق التفتازانى وتفسير البيضاوى وقلما تجد آية إلا وقد رمزت فى تفسيرها إلى دفع الإشكال أو إلى تحقيق مقال بعبارة وجيزة أو مأت إليه بإشارة لطيفة دقيقة فى كثير من المواضع أوضحت فى الحاشية وكان بين ابتدائه وإتمامه ستان وثلاثة أشهر حين بلغ سنى أربعين سنة انتهى. ولعل ما قاله أولاً فى تاريخ تسويده ثم بيّضه فى هذه المدة.

(كشف الظنون ١/ ٦١٠، ٦١١).

* جوامع الجامع فى تفسير القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٧٠٦١.

المؤلف: أمين الدين أبو على الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسى الطوسى الشيعى المتوفى سنة ٥٤٨ هـ.

أوله: الحمد لله الذى أكرمنا بكتابه الكريم، ومنّ علينا بالسبع المثانى والقرآن العظيم، وما ضمنه من الآيات والذكر الحكيم، هو النور الساطع برهانه والفرقان الصادق بتيانه، والمعجز الباقي على مرّ الدهور... أما بعد: فإننى لما فرغت من كتابى الكبير فى التفسير

الحُساب ... وهو مرتب في فصول تشتمل على ثلاثة أبواب ... إلخ.

وآخره: فلا نطول الكلام بإيراد أمثلتها ولنختتم الكلام هاهنا والله الموفق للصواب ...

نسخة بقلم معتاد دقيق كتبها سنة ٦٦٤ محمود بن مسعود بن المصلح [الشيرازي] المتطبب نقلا عن نسخة المصنف التي كتبها سنة ٦٦٣. في ١١ ورقة ومسطرتها ٥٠ سطرا. ١٣ × ٢٧ سم.

[أحمد الثالث ٣٤٥٥ - ٩٦٣].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق ٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٠ / ٣٩، ٤٠).

وقد ذكره صاحب كشف الظنون (١ / ٦١١) فلم يزد على قوله: مختصر أوله الحمد لله ولي الرشاد ...

* الجوامع العامة:

الجامع ما جمع فيه الأحاديث المذكورة جملة من الكتب، كالجامع الصغير للسيوطي، وكجمع الجوامع له أيضا جمع فيه بين الكتب الستة وغيرها. انظر كلا منهما تحت عنوانه.

(الناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله / ١٢٢).

* جوامع الكلم:

أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير من رواية أبي يعلى في مسنده عن عمر الحديث الشريف التالي: «أُعْطِيتُ جوامع الكلم واختُصِر لي الكلام اختصارا» وقال عنه: حديث حسن (الجامع الصغير ١ / ٤٦).

وأورد الحافظ المناوي الحديث بلفظ: «أُعْطِيتُ فواتح الكلم وجوامعه وخواتمه» رواه أبو يعلى والطبراني في الكبير عن أبي موسى (الجامع الأزهر / ٦٢ ورقة ب).

وجاء في اللسان: في صفة رسول الله ﷺ: أنه كان

والموسوم بمجمع البيان لعلوم القرآن ثم عثرت من بعد بالكتاب الكشف لحقايق التنزيل لجار الله العلامة، واستخلصت من بدايع معانيه وروايع ألفاظه ومبانيه ما لا يلقي مثله في كتاب مجتمع الأطراف وسميته بالكافي الشافي.

آخره: فطفق موسى يسأل عن سبب ذلك فكأنه قال: أرأيت ما دهاني إذ أوينسا إلى الصخرة نسيت الحوت ونسيت حديثه، وقيل معناه، تركت الحوت وفقدته وإن أذكره بدل من الهاء في أنسانيه، أي ما أنساني ذكره إلا الشيطان، وقرأ حمزة ما أنسانيه وفي الفتح عليه بضم الهاء وعجبا مفعول ثان.

أوصاف المخطوط: نسخة مخرومة من آخرها تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى: ﴿إِذْ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتَ الْحَوْتَ وَمَا أَنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ﴾ [الكهف: ٦٣].

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد، أسماء السور مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الشروح والتصويبات.

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم محمد بن حسن إبراهيم وآخر باسم محمد عسيلة.

ق	م	س
١٩٥	٣٠,٥ × ١٧,٠	٢٥

المصادر: هدية العارفين: ١ / ٨٢٠، إيضاح المكنون ٢ / ٤٣٣.

أعيان الشيعة: ٤٢ / ٢٧٦، روضات الجنات ٩٢.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢١٧ - ٢١٩).

* جوامع الحساب بالتخت والتراب:

مؤلف مجهول من القرن السابع.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله ولي الرشاد وملهم السداد ... وبعد، فهذا مختصر في ذكر الأعمال التي يحتاج إليها

يتكلم بجوامع الكلم، أى أنه كان كثير المعانى قليل الألفاظ .

قال عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه : عجبْتُ لمن لآخَنَ الناس كيف لا يعرف جوامع الكلم، معناه كيف لا يقتصر على الإيجاز ويترك الفضول من الكلام، وهو من قول النبي ﷺ : « أُوتِيتُ جوامع الكلم ». وهكذا يورد صاحب اللسان الحديث الشريف بلفظ « أُوتِيتُ » . (اللسان ٨ / ٦٧٩) .

وعند الكلام على « الاستيفاء » يربط الرافعى بينه وبين كلام رسول الله ﷺ أى « جوامع الكلم » فيقول :

الاستيفاء : الذى يخرج به الكلام - على حذف فضوله وإحكامه ووجازته - مبسوط المعنى بأجزائه ليس فيها خداج (أى نقصان) ولا إحالة ولا اضطراب حتى كان تلك الألفاظ القليلة إنما ركبت تركيباً على وجه تقتضيه طبيعة المعنى فى نفسه ، وطبيعته فى النفس ، فمتى وعاما السامع واستوعبها القارئ تمثل المعنى وأتمه فى نفسه ، فى حسب ذلك التركيب ، فوقع إليه تاماً مبسوط الأجزاء ، وأصاب هو من الكلام معنى جموئلاً لا ينقطع به ولا يكبر دون الغاية ، كأنما هذا الكلام قد انقلب فى نفسه إحساساً لنظر معنوى .

وهذا ضرب من التصرف بالكلام فى أخلاق النفوس الباطنة التى تذعن لها النفوس وتتصرف معها ، وقلما يستحكم لامرئ إلا بتأييد من الله وتمكين من اليقين والحجة فهو على حقيقته مما لا تعين عليه الدربة والمزاولة إلا شيئاً يسيراً لا يستوفى هذه الحقيقة ، ولا يمكن أن تجعله المزاولة فيمن ليس من أهله كما هو فى أهله ، ولأمر ما قال أفصح العرب ﷺ « أُعْطِيت جوامع الكلم » وفى رواية « أُوتِيت » وكان يتحدث فى ذلك بنعمة الله عليه ، فما هو اكتساب ولا تمرين ، ولا هو أثر من أثرهما فى التفكير والاعتبار ، ولا هو غاية من غايات هذين فى الصنعة والوضع ، إنما هو (إعطاء وإيتاء) فمن

لم يعط لم يأخذ ، ومن لم يأخذ لم يكن له من ذلك كائن ولم تنفعه منه نافعة .

ولاجتماع تلك الثلاثة فى كلامه ﷺ وبناء بعضها على بعض ، سلم هذا الكلام العظيم من التعقيد والعق والخلل والانتشار وسلمت وجوهه من الاستعانة بما لا حقيقة له من أصول البلاغة : كالمجاز البعيد الذى يغوص إلى الأعماق الخيالية ، وضروب الإحالة ، وفساد الوضع المعنوى ، وفتون الصنعة ، وما إليها مما هو فاش فى كلام البلغاء ، يعين جفاء البداوة على بعضه ، ورقة الحضارة على بعضه ، وهو فى الجهتين باب واحد .

ولذلك السبب عينه كثر فى البلاغة النبوية هذا النوع من الكلم الجامعة التى هى حكمة البلاغة ، وهو غير ذلك النوع الذى قلنا فيه ، مما تكون غرابته من تركيب وضعه فى البيان ، ثم هو أكثر كلامه ﷺ كقوله : « إنما الأعمال بالنيات » .

« الدين النصيحة » .

« الحلال بين والحرام بين ، وبينهما أمور متشابهات » .

« المضعف أمير الركب » .

(المضعف : الذى به ضعف - ومعناه فى حديث آخر « سيروا بسيروا أضعفكم » ومتى كان الركب على رأى أضعفهم فى سيرهم ونزولهم ، فهو أميرهم ، وفى قول يروى لعمر رضى الله عنه المضعف أمير على أصحابه ، وبين هذه وتلك فرق فى المعنى وجمال فى الصياغة ، والركب أصحاب ! وليس كل أصحاب ركباً) .

وقوله فى معنى الإحسان :

« ... أن تعبد الله كأنك تراه ، فإن لم تكن تراه فإنه يراك » .

وقوله :

« لا تجن يمينك عن شمالك » .

« خير المال عين ساهرة لعين نائمة » .

« آفة العلم النسيان . وإضاعته أن تحدث به غير أهله » .

« المرء مع من أحب » .

« الصبر عند الصدمة الأولى » .

وقوله في التوديع :

« أستودع الله دينك وأمانتك وخواتيم عملك » .

إلى ما لا يحصىه العد من كلامه ﷺ ولو ذهبنا نشرحه لبنينا على كل كلمة مقالة، وهذا الضرب هو الذي عنه أكثر من صيفي حكيم العرب في تعريف البلاغة، إذ عرفها بأنها: دنو المأخذ، وقرع الحجّة وقليل من كثير، وهي صفات متى أصابها البليغ وأحكمها، وضع عن نفسه في البلاغة مؤنة ما سواها، ولكن إن أصابها وأحكمها.

وقد علمت ما تكون وجوه الإعجاز المطلق في هذا الكلام العربي، وذلك مما وصفناه لك من إعجاز القرآن الكريم، فاعلم أن نسق البلاغة النبوية إنما هو في أكثر الحدّ الإنساني من ذلك الإعجاز، يعلو كلام الناس من جهة وينزل عن القرآن من جهته الأخرى، فلا مطمع لأبلغ الناس فيما وراءه، ولا معجزة عليه فيما دونه، وهو عنده أبداً بين القدرة على بعضه والعجز عن بعضه.

وقد بقيت بعد رسول الله ﷺ أوصاف جمّة من محاسن البلاغة النبوية في عقبه من أهل البيت رضوان الله عليهم ومن اتصل منهم بسبب، أورثهم ذلك أفصح الخلق ولادة، وجادت لهم طباعه الشريفة بهذه الإجابة، فما تعارضهم بمن يحسن البلاغة إلا كانت لهم في البلاغة الحسنى وزيادة !

(إعجاز القرآن والبلاغة النبوية / ٣٣٩-٣٤١).

وقد ذكر الجاحظ عدداً من جوامع كلام رسول الله ﷺ، ومهد لذلك بذكر بعض كلامه ﷺ « مما لم يسبقه إليه عربى، ولم يشاركه فيه عجمى، ولم يُدَّع لأحد ولا ادَّعاه أحد، مما صار مستعملاً ومثلاً سائراً » (البيان والتبيين / ٢٢٠) : يقول الجاحظ :

فمن ذلك قوله ﷺ « يا خيل الله اركبى » ومن ذلك قوله « مات حتف أنفه » ومن ذلك قوله « لا ينتطح فيه عزان » ومن ذلك قوله « الآن حمى الوطيس » .

ولما قال عدى بن حاتم في قتل عثمان رضى الله تعالى عنه : لا تحبّق فيه عناق . قال له معاوية بن أبى سفيان رحمهما الله — بعد أن فقت عينه وقتل ابنه — يا أبا طريف، هل حبقت فى قتل عثمان عناق؟ قال : أى والله، والتيس الأضجم . فلم يصّر كلامه مثلاً، وصار كلام رسول الله ﷺ مثلاً .

ومن ذلك قوله لأبى سفيان بن حرب « كل الصيد فى جوف الفرا » ومن ذلك قوله « هدنة على دخن وجماعة على أقداء » ومن ذلك قوله « لا يلسع المؤمن من جحر مرتين » .

ألا ترى أن الحارث بن خندان حين أمر بالكلام عند مقتل يزيد بن المهلب قال : يا أيها الناس، اتقوا الفتنة فإنها تقبل بشبهة، وتدبر ببيان، وأن المؤمن لا يلسع من جحر مرتين، فضرب بكلام رسول الله ﷺ المثل ثم قال : اتقوا عصياً تأتاكم من الشام كأنها دلاء قد انقطع وذمها .

وقال ابن الأشعث لأصحابه وهو على المنبر: قد علمنا إن كنا نعلم، وفهمنا إن كنا نفهم، أن المؤمن لا يلسع من جحر مرتين، وقد والله لسعت بكم من جحر ثلاث مرات، وأنا أستغفر الله من كل ما خالف الإيمان، وأعتصم به من كل ما قرب من الكفر.

ثم يتكلم الجاحظ عن جوامع كلم رسول الله ﷺ بأسلوبه الرفيع فيقول :

وأنا أذكر بعد هذا فناً آخر من كلامه ﷺ، وهو الكلام الذى قلّ عدد حروفه، وكثر عدد معانيه، وجلّ عن الصنعة ونزّه عن التكلف، وكان كما قال الله تبارك وتعالى قل يا محمد ﴿ وما أنا من المتكلمين ﴾ [ص : ٨٦] فكيف وقد عاب التشديق، وجانب أصحاب التعجير، واستعمل المبسوط فى موضع البسط، والمقصود فى موضع القصر، وهجر الغريب الوحشى، ورغب عن

الهجين السوقي، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة، ولم يتكلم إلا بكلام قد حُف بالعصمة، وشيد بالتأييد، ويسر بالتوفيق.

وهذا الكلام الذي ألقى الله المحبة عليه وغشاه بالقبول، وجمع له بين المهابة والحلاوة، بين حسن الإفهام وقلة عدد الكلام، ومع استغنائاه عن إعادته، وقلة حاجة السامع إلى معاودته، لم تسقط له كلمة، ولا زلت له قدم، ولا بارت له حجة، ولم يقم له خصم، ولا أفحمه خطيب، بل يبذ الخطب الطوال بالكلام القصير، ولا يلتبس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم، ولا يحتج إلا بالصدق، ولا يطلب الفلج إلا بالحق، ولا يستعين بالخلابة، ولا يستعمل المواربة، ولا يهمز، ولا يلمز، ولا يبطئ، ولا يعجل، ولا يسهب، ولا يحصر. ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعا، ولا أصدق لفظا، ولا أعدل وزنا، ولا أجمل مذهبا، ولا أكرم مطلبا، ولا أحسن موقعا، ولا أسهل مخرجا، ولا أفصح عن معناه، ولا أبين في فحواه، من كلامه ﷺ كثيرا، ولم أرهم يذمون المتكلف للبلاغة فقط، بل كذلك يرون المتطرف والمتكلف للفناء، ولا يكادون يضعون اسم المتكلف إلا في المواضع التي يذمونها، قال قيس بن خطيم:

فما المال والأخلاق إلا معارة

فما استطعت من معروفها فتزود

وإنى لأغنى الناس عن متكلف

يسرى الناس ضلّالا وليس بمهند

وقال ابن قنطار:

وحمال أثقال إذا هي أضررت

عن الأصل لا يستطيعها المتكلف

وقال محمد بن سلام: قال يونس بن حبيب: ما جاءنا عن أحد من روائع الكلام ما جاءنا عن رسول الله ﷺ.

وقد جمعنا في هذا الكتاب جملا التقطناها من أفواه أصحاب الأخبار، ولعل بعض من لم يتسع في العلم،

ولم يعرف مقادير الكلام، يظن أن تكلفنا له من الامتداح والتشريف، ومن التزيين والتجويد، ما ليس عنده ولا يبلغه قدره، كلا والذي حرم التزييد على العلماء، وقبح التكلف عند الحكماء، وبهرج الكذابين عند الفقهاء، لا يظن هذا إلا من ضل سعيه.

فمن كلام رسول ﷺ حين ذكر الأنصار فقال: «أما والله ما علمتكم إلا لتقلّون عند الطمع، وتكثرون عند الفزع» وقال «الناس كلهم سواء كأسنان المشط» والمرء كثير بأخيه «و لا خير في صحبة من لا يرى لك ما يرى لنفسه».

وقال الشاعر:

سواء كأسنان الحمار فلا تـرى

لدى شبيبة منهم على ناشئ فضلا

وقال آخر:

شبابهم وشبيهم سـواء

فهم في اللسان أسنان الحمار

وإذا حصلت تشبيه الشاعر وحقيقته، وتشبيه النبي ﷺ وحقيقته، علمت فضل ما بين الكلامين.

وقال رسول الله ﷺ «المسلمون تكافأ دماؤهم، ويسعى بذمتهم أدناهم، ويرد عليهم أقصاهم، وهم يذّ على من سواهم».

فتفهم رحمك الله قلة حروفه وكثرة معانيه.

وقال ﷺ «اليد العليا خير من اليد السفلى» و «أبدأ بمن تعمل» وقال: «لا تجن يمينك على شمالك» وذكر الخيل فقال: «بطونها كثر، وظهورها حرز» وقال: «خير المال مهرة مأمورة، وسكة مأبورة» وقال: «خير المال عين ساهرة لعين نائمة» وقال: «نعمت العمة لكم النخلة تغرس في أرض خوارة وتشرب من عين خسارة» وقال: «المطعمات في المحل، الراسخات في الوحل» وقال: «الحمى في أصول النخل» وذكر الخيل فقال: «أعرافها أدفاؤها، وأذناها مذايها»، و «الخيول معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة» وقال: «ليس منا من

خلق أو صلق أو شق»، وقال «نهيتكم عن عقوق الأمهات، وواد البنات، ومنع وهات» وقال «الناس كإبل مئة لا تجد فيها راحلة» وقال: «ما أملك تاجر صدوق» وجاء في الحديث «ما قل وكفى خير مما كثر وألهى» وقال: «يحمل هذا العلم من كل خلف عدو له ينفون عنه تحريف الغالين، وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين».

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: قال رسول الله ﷺ «الخير في السيف، والخير مع السيف، والخير بالسيف»، وقال: «لا يوردن مجرب على مصح» وقال: «لا تزال أمتي صالحًا أمرها ما لم تر الأمانة مغنما، والصدقة مغرما» و «رأس العقل بعد الإيمان بالله مداراة الناس» و «لن يهلك امرؤ بعد مشورة» وقال: «المستشار مؤتمن» وقال: «المستشار بالخيار، إن شاء قال، وإن شاء أمسك» وقال: «رحم الله عبدًا قال خيرًا فغنم، أو سكت فسلم» وقال: «افصلوا بين حديثكم بالاستغفار» وقال: «استعينوا على طول المشي بالسعي»... وقال: «لا تجلسوا على ظهور الطريق، فإن أبيتم فغضوا الأبصار، وردوا السلام، واهدوا الضال، وأعينوا الضعيف» وقال: «إن الله يرضى لكم ثلاثًا ويكره لكم ثلاثًا: يرضى لكم أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئًا، وأن تعتصموا بحبله جميعًا ولا تفرقوا، وأن تناصحوا من ولّاه الله أمركم. ويكره لكم قيل وقال، وكثرة السؤال، وإضاعة المال»، وقال: «يقول ابن آدم: مالي، وإنما لك من مالك ما أكلت فأفنت، أو لبست فأبليت، أو وهبت فأمضيت» وقال: «لو أن لابن آدم واديين من ذهب لسأل إليهما ثالثًا ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب ويتوب الله على من تاب» وقال: «إن الدنيا حلوة خضرة، وإن الله مستعملكم فيها فناظر كيف تعملون» وقال: «إن أحبكم إليّ وأقربكم مني مجالس يوم القيامة، أحاسنكم أخلاقًا، الموطؤون أكنافًا، الذين يآلفون ويؤلفون، وإن أبغضكم إليّ وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة، الثرثارون المتشدقون المتفيهقون». وقال: «لا يؤمن ذو سلطان

في سلطانه، ولا يجلس على تكرمته إلا بإذنه» وقال: «إياكم والمشاركة فإنها تميت الغرة، وتحيي العرة»، وقال: «لا ينبغي لصديق أن يكون لعانًا» وقال: «أعوذ بالله من الأعميين وبوار الأيم» وكان يقول: «أعوذ بالله من دعاء لا يسمع، وقلب لا يخشع، وعلم لا ينفع».

وقال رجل: يا رسول الله، أوصني بشيء ينفعني الله به قال: «أكثر ذكر الموت يسلك عن الدنيا، وعليك بالشكر فإن الشكر يزيد في النعمة، وأكثر الدعاء فإنك لا تدري متى يستجاب لك» وقيل: يا رسول الله، أي العمل أفضل؟ فقال: «اجتناب المحارم، ولا يزال فوك رطبًا من ذكر الله» وقيل له: أي الأصحاب أفضل؟ فقال: «الذي إذا ذكرت أعانك، وإذا نسيت ذكرك» وقيل: أي الناس شر؟ قال: «العلماء إذا فسدوا» وقال: «دب إليكم داء الأمم من قبلكم: الحسد والبغضاء، والبغضاء هي الحالقة، حالقة الدين لا حالقة الشعر. والذي نفس محمد بيده لا تؤمنون حتى تحابوا، أولا أنبئكم بامر إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم» وقال: «تهادوا تحابوا».

وعن الحسن قال: قال رسول الله ﷺ: «أوصاني ربي بتسع: أوصاني بالإخلاص في السر والعلانية، وبالعدل في الرضا والغضب، وبالقصد في الغنى والفقر، وأن أعفو عن ظلمي، وأعطى من حرمني، وأصل من قطعني، وأن يكون صمتي فكرًا، ونطقي ذكرًا، ونظري عبرًا».

وثلاث كلمات رويت مرسله، وقد رويت لأقوام شتى، وقد يجوز أن يكون إنما حكوها ولم يبتدئوها، منها قوله: «الناس بأزمانهم أشبه منهم بأبائهم».

وقال إسماعيل بن عياش، عن عبد الله بن دينار قال: قال النبي ﷺ «إن الله كره لكم العبث في الصلاة، والرفث في الصيام، والضحك عند المقابر». وقال: «إذا أذنت فترسل، وإذا أقمت فأجزم».

وحدثنا إسماعيل بن عياش الحمصي، عن الحسن ابن دينار، عن الحبيب بن جحدر، وهو من حديث

معاذ بن جبل قال: قال رسول الله ﷺ: ليس من أخلاق المؤمن الملق إلا في طلب العلم ومن حديث أنس بن مالك أن النبي ﷺ قال: « قيدا العلم بالكتاب » قال: « ويقول الله: لولا رجال خُشِعَ، وصبيان رُضِعَ، وبهائم رُئِعَ، لصبت عليكم العذاب صباً ».

ومن حديث عبد الله بن المبارك، رفعه، قال: « إذا ساد القبيل فاسقُهُم، وكان زعيم القوم أرذلهم، وأكرم الرجل اتقاء شره، فليتنظروا البلاء ».

ومن حديث ابن أبي ذئب، عن المغيرة، عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال ﷺ: « ستحرصون على الإمارة، فنعمت المرضعة وبشت الفاطمة ».

ومن حديث عبد الملك بن عمير، عن عبد الرحمن ابن أبي بكرة، عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ « لا يحكم الحاكم بين اثنين وهو غضبان ».

وقال رسول الله ﷺ: « علّق سوطك حيث يراه أهلك » (البيان والتبيين ٢ / ٢٢٠-٢٢٥).

قالت المؤلفة: ومما جاء عن جوامع كلام رسول الله ﷺ في أحد الكتب المدرسية التي كانت مقررة على المدارس في زماننا ما يلي:

قال النبي ﷺ فيما أدب به أمته وحضها عليه من مكارم الأخلاق وجميل المعاشرة وإصلاح ذات البين وصلة الأرحام:

أوصاني ربي بتسع أوصيكم بها: أوصاني بالإخلاص في السر والعلانية، والعدل في الرضا والغضب، والقصد في الغنى والفقر، وأن أعفو عمن ظلمني وأعطى من حرمني وأصل من قطعني وأن يكون صمتي فكراً ونطقى ذكراً ونظري عبداً.

وقال ﷺ: نهيتكم عن قيل وقال وإضاعة المال وكثرة السؤال. وقال: اليد العليا خير من اليد السفلى. استعينوا على حوائجكم بالكتمان. لو تكاشفتهم ما تدافتم وما هلك امرؤ عرف قدره. رحم الله عبداً قال خيراً فغنى أو سكت فسلم. حصنوا أموالكم بالزكاة. العلماء

ورثة الأنبياء. الخمر مفتاح كل شر. اتقوا دعوة المظلوم فإنها ليئة الحجاب. جبلت القلوب على حب من أحسن إليها وبغض من أساء إليها. احذروا من لا يرجي خيره ولا يؤمن شره. زر غباً تزدد حباً. ما عال من اقتصد. خيار الأمور أوساطها. إياك وما يُعتذر منه. كل ميسر لما خلق له. الوحدة خير من جليس السوء. المستشار مؤتمن. أنزلوا الناس منازلهم. إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه. (مجموعة من النظم والثر / ١٣٤-١٣٦).

وجدير بالذكر أن صاحب اللسان فسر الحديث الشريف الذي بدأنا به هذه المادة وهو: « أوتيت جوامع الكلم » بأنه يعنى القرآن وما جمع الله عز وجل بلطفه من المعاني الجمّة في الألفاظ القليلة، كقوله عز وجل: « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين » [الأعراف: ١٩٩] (اللسان ٨ / ٦٧٩).

ولدينا مخطوط بعنوان « جوامع الكلم » للقفال الشاشي جاء بيانه كما يلي:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية.
الرقم ٥٢٦٧.

لمحمد بن علي بن إسماعيل القفال الشاشي الشافعي أبي بكر المتوفى سنة ٣٦٥ هـ / ٩٧٦ م.
(ترجمته في بروكلمان - الترجمة العربية - ٣ / ٣٠٣، واسمه فيه « محمد بن أحمد بن إسماعيل »، والأعلام ٧ / ١٥٩، ومعجم المؤلفين ١٠ / ٣٠٨).

ويقع في خمسة عشر باباً وخاتمة ضم فيها أحاديث الرسول التي رقت أسلوباً وعلت بلاغة وسمت فصاحة، وقد جعل الباب الخامس عشر للأحاديث القدسية.

أوله: « الحمد لله القادر الفرد الحكيم، الفاطر الصمد الكريم ...

أما بعد فإن في الألفاظ النبوية والآداب الشرعية جلاء لقلوب العارفين وشفاء لأدواء الخائفين ...

وقد جمعت في كتابي هذا مما سمعته من أحاديث

رسول ﷺ ألف كلمنة قد سلمت من التكلف مبانيها .
وبعدت عن التعسف معانيها ... » .

آخره : « اللهم بارك لأمتي في بكورها .

إليك انتهت الأمانى يا صاحب العافية ، ربّ تقبل
تسبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي ، اللهم إني
أسألك عيشة سوية ، وميتة نقية ، ومردًا غير مخزى ولا
فاضح .

تم كتاب جوامع الكلم » .

هى رسالة ضمن مجموع من الرسائل .

يضم المجموع الرسائل التالية :

١ - جوامع الكلم ١ - ١٧ أ .

٢ - رسالة فى ترتيب كتاب الفتاوى المنسوب لابن
نجيم لمحمد بن عبد الله الشهابى ١٨ أ - ب .

٣ - شرح نخبة الفكر فى مصطلح أهل الأثر لابن
حجر ١٩ أ - ٤٩ ب .

كتب هذه النسخة أسعد بن يحيى الحلوانى فى شهر
رجب سنة ١١١٦ وهى مقابلة ومصححة بحسب الطاقة
كما يقول ناسخها . ونظر فيها عبد القادر بن مصطفى قمر
فى ١٣ صفر سنة ١١٣٩ هـ .

(١ - ١٧) ١٧ ق ٢٠ سم ١٥ × ٢٠,٥ سم .

(فهرس الظاهرية ١ / ١٦٣ - ١٦٥) .

وإذا شئت الاستزادة من هذا البحر الزاخر من جوامع
كلم رسول الله ﷺ فارجع إلى كتاب « المجازات النبوية »
للشريف الرضى ، فهو ذخيرة ثمينة تجد فيه بغيتك إن شاء
الله تعالى .

(الجامع الصغير للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى
١ / ٤٦ ، والجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للمحافظ المناوى
١ / ٦٢ ورقة ب ، ولسان العرب لابن منظور ٨ / ٦٧٩ ، إعجاز
القرآن والبلاغة النبوية - مصطفى صباذق الرافعى / ٣٣٩ - ٣٤١ ،
والبيان والتبيين للجاحظ - حققه وقدم له المحامى فوزى عطوى ٢ /
٢٢٠ - ٢٢٥ ، ومجموعة من النظم والثر للحفظ والتسميع / ١٣٤ -

١٣٦ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الأدب - وضعه
رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد السواس ١ / ١٦٣ - ١٦٥ .
انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٦١١ ، والعقد الفريد لابن عبد ربه -
بتحقيق محمد سعيد العريان ٢ / ٢٤٥ - ٢٤٧ ، والمجازات النبوية
للشريف الرضى - قدم له وضبط عباراته وشرحها طه عبد الرؤوف
سعد . ط مصطفى البابى الحلبي .

* جوامع مصر :

أحصاها الإمام السيوطى (المتوفى سنة ٩١١ هـ) كما
كانت فى زمانه فقال :

اعلم أنه من حين فُتحت مصر لم يكن بها مسجد
تقام فيه الجمعة سوى جامع عمرو بن العاص إلى أن
قدم عبد الله بن على بن عبد الله بن عباس من العراق فى
طلب مروان الحمار سنة ثلاث وثلاثين ومائة ، فنزل
عسكره فى شمالى القُسطاط وبنوا هنالك الأبنية ، فسُمى
ذلك الموضع بالعسكر ، وأقيمت هناك الجمعة فى
مسجد فصارت الجمعة تقام بجامع عمرو وبجامع
العسكر إلى أن بنى السلطان أحمد بن طولون جامع
(على جبل يشكر ، فى سنة تسع وخمسين ومائتين) حين
بنى القطنان فأبطلت الخطبة من جامع العسكر ، وصارت
الجمعة تقام بجامع عمرو وبجامع ابن طولون إلى أن قدم
جوهر القائد (من بلاد القيروان بالمغرب) واختط
القاهرة ، وبنى الجامع الأزهر فى سنة ستين وثلاثمائة ،
فصارت الجمعة تُقام بثلاثة جوامع (المقرئى : « فكانت
الجمعة تقام فى جامع عمرو ، وجامع ابن طولون ،
والجامع الأزهر ، وأيضًا جامع القرافة الذى يعرف اليوم
بجامع الأولياء ») .

ثم إن العزيز بالله بنى فى ظاهر القاهرة من جهة باب
الفتوح الذى يعرف اليوم بجامع الحاكم سنة ثمانين
وثلاثمائة ، وأكملة ابنه الحاكم ، ثم بنى جامع المقس
وجامع راشدة ، فكانت الجمعة تقام فى هذه الجوامع
الستة إلى أن انقضت دولة الغبيديين فى سنة سبع
وستين ، وخمسائة ، فبطلت الجمعة من الجامع الأزهر ،
وبقيت فيما عداه .

والمدارس، والزوايا، والمساجد، والرباطات،
والخوانق.

أما الجوامع الآن، فهي مائتان وأربعة وستون جامعًا،
ودخل في ضمن الجوامع المدارس، والتي تكلم عليها
المقريزي وهي سبعون مدرسة، سوى ما ذكره من
الجوامع، وهي ثمانية وثمانون جامعًا، فمجموعها مع
المدارس مائة وثمانية وخمسون فيكون ما استجد في
القاهرة من بعد المقريزي إلى وقتنا هذا مائة جامع وستة
ويظهر مما ورد في الخطط أن الجوامع والمدارس لم
تكثر إلا في زمن السلاطين من الجراكسة.

وإلى سنة ستين وخمسمائة من الهجرة كانت لا تقام
الجمعة في القاهرة ومصر إلا في ثمانية جوامع وهي:
جامع عمرو، وجامع العسكر، وجامع ابن طولون
بالقطائع، والجامع الأزهر بالقاهرة، والجامع الحاكمي
بالقاهرة، وجامع المقس بالقاهرة أيضًا، وجامع القرافة،
وجامع راشدة. ثم في زمن السلاطين من الجراكسة كثرت
الرغبة في بناء الجوامع، حتى بلغت في آخر مدتهم مائة
وثلاثين جامعًا تقام فيها الجمعة، كان منها بمصر العتيقة
عشرة، وبالقرافة أحد عشر، وبجزيرة الروضة خمسة،
وبالحسينية اثنا عشر، وعلى النيل خارج القاهرة أربعون،
وبين القاهرة ومصر ثلاثة وعشرون، وبالقلعة أربعة،
وخارج القاهرة بالترب سبعة، وداخل القاهرة سبعة عشر.
وكان كل من بنى جامعًا وقفه لله، ووقف عليه الأوقاف
الدارة، ورُتب له الخدمة والمؤذنين والأئمة وغير ذلك.

والآن قد اندثر جميع المدارس، وصارت جوامع، ولم
يبق محلا مختصًا بالتدريس وللمدرسين فيه رواتب من
جهة الحكومة والأوقاف، إلا الجامع الأزهر فقط، وتقام
الجمعة فيه، وفي جميع الجوامع المذكورة، بل وفي
بعض الزوايا.

(حسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي
— بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢/ ٢٣٧، ٢٣٨، والخطط
التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١/ ٢١٨، ٢١٩).

فلما كانت الدولة التركية أحدثت عدة جوامع، فبنی
في زمن الظاهر بيبرس جامع الحسينية في سنة تسع
وستين، ثم بنى الناصر بن قلاوون الجامع الجديد بمصر
في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة، وبنی أمراؤه وكتّابه في
أيامه نحو ثلاثين جامعًا، وكثرت في هذا القرن وما بعده
إلى الآن، فلعلها الآن في مصر والقاهرة أكثر من مائتي
جامع.

قال هشام بن عمار: حدثنا المغيرة بن المغيرة،
حدثنا عثمان بن عطاء الخراساني عن أبيه، قال: لما
افتتح عمر البلدان كتب إلى أبي موسى وهو على البصرة
يأمره أن يتخذ مسجدا للجماعة، ويتخذ للقبائل
مساجد، فإذا كان يوم الجمعة انضموا إلى مسجد
الجماعة، وكتب إلى سعد بن أبي وقاص وهو على
الكوفة بمثل ذلك، وكتب إلى عمرو بن العاصي وهو
على مصر بمثل ذلك، وكتب إلى أمراء أجناد الشام ألا
ينبذوا إلى القرى وأن ينزلوا المدائن، وأن يتخذوا في كل
مدينة مسجدا واحدا، ولا تتخذ القبائل مساجد، وكان
الناس متمسكين بأمر عمر وعهده.

وقال القاضي: لم تكن الجمعة تقام في زمن عمرو
ابن العاصي بشيء من أرض مصر إلا بجامع القسطنطين.

قال ابن يونس: جاء نفر من غافق إلى عمرو بن
العاص، فقالوا: إنا نكون في الريف، فنجتمع في
العيدين الفطر والأضحى، ويؤمنا رجل متا، قال: نعم،
قالوا: فالجمعة؟ قال: لا، ولا يصلي الجمعة بالناس إلا
من أقام الحدود، وأخذ بالذنوب، وأعطى الحقوق.
(حسن المحاضرة ٢/ ٢٣٧، ٢٣٨).

ثم يأتي على مبارك (المتوفى سنة ١٣١١هـ /
١٨٩٣ م) بعد زمان الإمام السيوطي بنحو أربعمئة عام،
ومن قبله المقريزي، فيعطينا إحصاء آخر لجوامع القاهرة
في زمانه فيقول:

والعمارات المشتملة عليها مدينة القاهرة هي:
أولا: محلات العبادة، وتشمل الجوامع،

انظر: المدارس الإسلامية.

* جواهر الأسرار في معارف الأحجار:

جواهر الأسرار في معارف الأحجار: تأليف على جلبي بن خسرو الأزيقي المتوفى سنة ١٠١٤ مختصر أوله الحمد لله الملك القدوس ... إلخ وهو مرتب على فصول وأبواب ذكر فيه زبدة الكلام من علم الميزان (كشف ٦١٢ / ٢).

يوجد مخطوطه المصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف: على بك الأزيقي على بك شلبي المعروف بالمؤلف الجديد. من علماء القرن العاشر. (بروكلمان ملحق ٢ / ٦٧٧).

أوله: الحمد لله الملك القدوس والسلام والصلاة على نبينا محمد سيد الأنام ... وبعد فإني أخرجت من بحر العوارف لطائف ودرر المعارف، ونظمتها في سلك جواهر كنوز الصحائف، ورتبتها في هذا الكتاب المسمى بجواهر الأسرار... على الفصول والأبواب ... إلخ.

نسخة ناقصة من آخرها، وآخر ما فيها. فصل: إن الفضة إذا تكلس بمقدار ثمنه من القلعي المدبر خمس مرات ... إلخ.

نسخة بقلم نسخ فارسي مكتوبة ١٠٨٨ ومسطرتها ١٩ سطرًا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٢٧ - ٣٣٩).

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات]

(كشف الظنون ٢ / ٦١٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ٣٤).

* جواهر البحار في نظم سيرة النبي المختار:

جواهر البحار في نظم سيرة النبي المختار - أرجوزة للشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة أوله.

* ما بال جفئك هامي الدمع هامرة *

... إلخ ثم شرحها في مجلدين. (كشف ٦١٢ / ٢).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي:

وهي قصيدة في السيرة النبوية.

لأبي الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن البقاعي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ (كشف الظنون ١ / ٦١٢). أولها:

ما بال جفئك هامي الدمع هامرة

وبحر فكرك وافي الهم وافر

وآخرها:

أرجو كما زين الإيمان أوله

أن يستم بحسن الختم آخره

نسخة كتبت بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها يوم الخميس تاسع عشر صفر سنة ٨٤٨ هـ. وهي في ٣٨ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرًا.

[دار الكتب ٢١٤٣ تاريخ طلعت] UNESCO

(فهرس المخطوطات ج ٢ ق ٤ / ١٤٣).

(كشف الظنون ٢ / ٦١٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٤٣).

* جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور:

في أخبار الديار المصرية.

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

لبدر الدين العيني محمود بن أحمد، المتوفى سنة ٨٥٥ هـ (بروكلمان ١ / ٣٣٦ وملحق ١ / ٥٧٤).

قالت المؤلفة: جاء في هامش ١ من الفهرست المدرج به بيان هذا المخطوط هذه الملاحظة: كذا جاء على صفحة الغلاف. وذكر صاحب كشف

الظنون في ص ٦١٣ هذا الكتاب ونسبه إلى ابن وصيف شاه المتوفى سنة ٥٩٩ هـ ولكن الكتاب يحتوى على أحداث وقعت بعد هذا التاريخ بكثير. اهـ. بيد أن ما جاء في كشف الظنون ٢ / ٦١٣ وما أورده أيضاً الأستاذ عمر رضا كحالة رحمه الله (التاريخ والجغرافيا / ١١٦) يدرج كتاب ابن وصيف شاه تحت عنوان « جواهر البحور ووقائع الدهور » في أخبار الديار المصرية اهـ.

وإليك بيان المخطوط الذي نحن بصدد من تأليف العيني :

أوله : « الحمد لله رب العالمين ... اعلم أيها السامع وفقني الله وإياك لطاعته أن مصر كانت من أجل البلاد ». وآخره : « ثم تولى طومان باي ابن أخى الغورى ثم سليم شاه ثم ولده سليمان ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ».

نسخة كتبت بقلم معتاد في ٨٤ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً . وقد فرغ من نسخها يوم الإثنين ٢٢ من شهر رجب سنة ١٠٥١ هـ .

[المكتبة الوطنية - كلكتا ٢١٨] .
(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٤٣ ، ١٤٤ . انظر أيضاً كشف الظنون ٢ / ٦١٣ ، والتاريخ والجغرافيا في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١١٦) .

* جواهر البحور ووقائع الدهور في أخبار الديار المصرية :

انظر : جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور .

* جواهر التحقيق في شرح مختصر المنتهى لابن حاجب ج ١ :

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية بالعراق .

المؤلف : لم يعلم اسم المؤلف .

أوله : الحمد لله الذى هدانا بالهداية الذاتية الأصلية للوصول إلى أصول شريعته الإلهية ... إلخ .

آخره : ولا شبهة في أن دليل نسخ وجوب الزيادة غير الدليل ... والله أعلم . الكلام في القياس .

نسخه : مجهول نسخ سنة / ١٠٦٣ هـ برسم محمد ابن الحسين ابن أمير المؤمنين .

خطه نسخ ورقه ترمة خفيف . عليه آثار الرطوبة والأرضة . عليه عدة تملكات من قبل جمال الدين محمد ابن الحسين الشلى ومحمد بن الحسين ابن أمير المؤمنين المنصور بالله وآخرين غيرهما . وعليه ختم الوزير أحمد باشا بن سليمان باشا الباباني .

و : ٢٧٤ .

م : ٢٠ × ٣٠ .

س : ٣٢ ت / ٢٧٧ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٢٣٤) .

* جواهر التفسير لتحفة الأمير :

جواهر التفسير لتحفة الأمير - فارسي لمولانا حسين ابن على الكاشفى الواعظ المتوفى سنة ٩٠٦ ست وتسعمائة ألفه لأمر عيشير وهو تفسير الزهراوين في مجلد ضخمة أورد في أوله العلوم المتعلقة بالتفسير وهي اثنان وعشرون فنا في أربعة فصول وذكر التفسير والتأويل ونحو ذلك : (كشف ٢ / ٦١٢) .

* الجواهر الثمينة على مذهب عالم المدينة :

الجواهر الثمينة على مذهب عالم المدينة : في الفروع لأبى محمد عبد الله بن محمد بن نجم بن شاس بن نزار الجذامى المالكي المتوفى ست عشر وستمائة ٦١٦ وضعه على ترتيب الوجيز للغزالي والمالكية عاكفة عليه لكثرة فوائده .

(كشف ٢ / ٦١٣) .

* الجواهر الثمينة في معاصر المدينة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الجغرافية والرحلات .

مخطوط بالمجمع العلمى العراقى ، وجاء بيانه كما يلي :

المؤلف: محمد كبريت (ت ١٠٧٠هـ / ١٦٦٠م).
أوله: «البسملية ... الحمد لله الذي حَبَّب إلينا
المدينة وجعلها من أفضل البقاع الآمنة ... ، أما بعد:
فلما كانت المدينة المشرفة مسقط رأسى ... خطر بيالى
ولاح فى خيالى أن أذكر بعض محاسنها، وأتعرض لذكر
بعض أماكنها ... وقد بدا لى أن يكون هذا المجموع
البديع ... مبنياً على مقالتين وخاتمة ... سميته بالجواهر
الثمينة فى محاسن المدينة».

آخره: «... وحسبنا الله ونعم الوكيل وكفى والحمد لله
أولاً وآخرًا باطنًا وظاهرًا وصلى الله على خير خلقه محمد
 وآله وصحبه وسلم».

يلى ذلك من الورقة ١٠٣ ب - ١٠٧ أ: نبذة، وأبيات
من الشعر، وكلام فى المواعظ والحكم.

نسخة مصورة بالفتستات عن النسخة الخطية فى
مكتبة الأوقاف العامة ببغداد. وكانت من قبل وقف
إبراهيم فصيح الحيدرى، على تكية الخالدية ببغداد.
كُتبت فى سنة ١١٥٧هـ.

بخط النسخ.

١٠٧ ق، ٢٥ س.

(٤/ جغرافية - رحلات).

وقد جاءت هذه التعليقات فى الهوامش.

هامش ١ عن الكتاب: لما يطبع ألفه لخزانة السلطان
مراد، وضمنه كثيرا من الأخبار اللطيفة والأشعار الطريفة،
أنتم سنة ١٠٤٨هـ.

هامش ٢ عن المؤلف:

محمد بن عبد الله بن محمد بن شمس الدين بن
أحمد الحسينى، الموسوى، المدنى: أديب. ولد
بالمدينة، وفيها توفى. قام برحلة إلى بلاد الروم (تركية)
سنة ١٠٣٩هـ. وألف فيها «رحلة الشتاء والصيف» وقد
طبعت. وزار دمشق والقاهرة. صنف جملة كتب.

ترجمته وأخباره فى «خلاصة الأثر» ٤/ ٢٨ - ٣١،
«سلافة العصر» ص ٢٥٦ - ٢٥٨، «إيضاح المكنون»
١/ ١٨٢، ٣٧٦، ٣٩٠، ٤٢٢، ٥٤٥، ٥٥٠، ٥٨٢،
٢/ ١١٤، ٦٥٠، «هدية العارفين» ٢/ ٢٨٨ «تاريخ
آداب اللغة العربية»: زيدان ٣/ ٣٤٧، «بروكلمان» ٢/
٣٩٣، ذ ٢/ ٥٣٨، السدهلوى: مجلة «المنهل» ٧
[المدينة المنورة] ص ٤٤٢ - ٤٤٣، «الأعلام» ٧/
١١٨، «معجم المؤلفين» ١٠/ ٢٤٠ - ٢٤١).

هامش ٣: عن نسخ المخطوط:

راجع: «الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب
الأوقاف» ص ٢٢٠ - ٢٢١، تسلسل ٣٠٢٨ و «فهرس
المخطوطات العربية فى مكتبة الأوقاف العامة فى بغداد»
٤: ١٩٦ - ١٩٧، الرقم ١٧٧، تسلسل ٦٦٠١.

وفى باريس نسخة خطية منه. راجع: زيدان «تاريخ
آداب اللغة العربية» ٣: ٣٤٧. وفى دار الكتب
المصرية، نسخة خطية، «بقلم معتاد، ناقصة من
آخرها، فى ٩٠ ورقة، ومسطرتها مختلفة ٢٢ × ١٦ سم.
برقم ٧٣٧٠ ح»: (فهرس المخطوطات ١/ ٢٢٦).

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى ٢/ ١٣٩، ١٤٠).

وتوجد نسخة بمكتبة المتحف العراقى وبيانها كما
يلى:

الرقم ١٣٢٥٢.

الأول: كسابقه.

فرغ منه المؤلف سنة ١٠٤٨هـ / ١٦٣٨م رتبها
المؤلف فى مقالتين.

المقالة الأولى: فيما يتعلق بالمكان وتتضمن تسعة
أبواب: المقالة الثانية فيما يتعلق بالزمان.

تتضمن هذه النسخة المقالة الأولى ناقصة الآخر ترقى
للقرن الثانى عشر الهجرى / القرن الثامن عشر الميلادى
فى أولها فهرس للكتاب. تملكها أبو الأنوار السادات
سنة ١١٩٣هـ / ١٧٧٩م.

القياس ٩٨ ص. ٢١ × ١٥ سم ٢١ س.

معجم المؤلفين ١١ / ١٦١ ذ / كشف ١ / ٣٧٦.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٤٧).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي. دراسة وفهرسة -

ميخائيل عواد ٢ / ١٣٩، ١٤٠، ومخطوطات التاريخ والتراجم

والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء

محمد عباس / ١٤٧).

* الجواهر الحسان في تفسير القرآن (أو تفسير الثعالبي):

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٦٠٩ - تفسير / ٢١٩.

المؤلف: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف

الثعالبي الجزائري المتوفى ٨٧٥ هـ.

أوله: الحمد لله الذي مَنَّ علينا بالإيمان وشرفنا بتلاوة

القرآن فأشرق علينا بحمد الله أنواره وهدت لذوى

المعارف عند التدبر والتأمل بحاره أما بعد: أيها الأخ

أشرق الله قلبى وقلبك بأنوار اليقين وجعلنى وإياك من

أوليائه المتقين ... فإنى جمعت لنفسي ولك فى هذا

المختصر ما أرجو أن يقر الله به عينى وعينك فى الدارين

فقد ضمنت به حمد الله المهم مما اشتمل عليه تفسير ابن

عطية وزدته فوائد جمعة من غيره من كتب الأئمة وثقات

أعلام هذه الأمة.

آخره: وقوله تعالى: ﴿من الجنة﴾ [الناس: ٦]

يعنى الشياطين ويظهر أن يكون قوله والناس يراد به من

يوسوس بخدعه من الشر ويدعو إلى الباطل وفى ذلك

كالشيطان قال أحمد بن نصر الداودى: وعن ابن جريج

﴿من الجنة والناس﴾ قال إنهما وسواسان. فوسواس من

الجنة ووسواس من نفس الإنسان انتهى.

آخر الجزء الثانى: تم الجزء الثانى من الجواهر

الحسان فى تفسير القرآن للشيخ عبد الرحمن الثعالبي ...

على يد العبد الحقير الفقير أحمد بن محمد الجزائري

المنشأ العجمي النسب، الحسادى والعشرين من ذى

الحجة عام ثلاثة وستين ومائة وألف من هجرة من له العز

والشرف بمدينة الجزائر بمكتب الترك يسمى بمكتب

قناق.

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة فى أولها فهرس

بأسماء السور كتب سنة ١١٧٠ هـ يلى ذلك فى الصفحة

المقابلة صفحة العنوان وهى مذهبة وعليها قيد شراء

تاريخه ١٢٩٥ هـ. الصفحتان الأولى والثانية بعد الفهرس

محاطتان بإطار مذهب. بقية الصفحات محاطة بإطارات

مرسومة بالأحمر. كتبت النسخة بخط نسخى حسن،

أسماء السور والأبواب ورؤوس الفقر والرموز مكتوبة

بالأحمر على الهوامش بعض التصويبات والشروح

المختلفة. يقسم هذا التفسير إلى ثلاثة أقسام الجزء

الأول منه ينتهى فى الورقة ٢٣٧ بآخر سورة الرعد. والجزء

الثانى: وينتهى فى الورقة ٤٢٥ ويبدأ بسورة الكهف

وينتهى بنهاية الكتاب والقسم الثالث وفيه مختصر يشرح

فيه مبهمات تفسير ابن عطية مرتباً على حروف الهجاء

وفى آخره بعض ما شاهده المؤلف فى المنام. الكتاب

بحالة جيدة ورقاً وخطاً. وغلافه من الجلد المزخرف

المحلى بالذهب.

ق م س
٤٢٥ (١-٤٢٥) ٢٠ × ٣١,٥ ٢٩

المصادر: الضوء اللامع ٤ / ١٥٢، نيل الابتهاج /

١٧٣، كشف الظنون / ١١٦٣، هدية العارفين: /

٥٣٢، بروكلمان / ٢٤٩٢.

وتوجد نسخة ثانية برقم ٦٥٩٣.

أوله: ﴿قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها

أذى﴾ [البقرة ٢٦٣] هذا إخبار جزم من الله تعالى أن

القول المعروف وهو الدعاء والتأنيس والترجى بما عند الله

خير من صدقة وهى ظاهرها صدقة وفى باطنها لا شىء.

لأن القول المعروف فيه أجر وهذه لا أجر فيها. والمغفرة

فيها الستر للحلة وسوء حالة المحتاج.

آخره: روي في صحيح مسلم عن جابر رضي الله عنه قال: سمعت النبي ﷺ عن جابر رضي الله عنه قال: سمعت النبي ﷺ يقول: «إن في الليل ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسأل الله خيرًا من الدنيا والآخرة إلا أعطاه إياها ...» ثم الجزء الأول من الجواهر الحسان في تفسير القرآن على يد كاتبه لنفسه عبيد الله محمد بن القاسم بن علي بن سليمان البحيوي النسب المالكي المذهب الأشعري اعتقادًا. وكان آخر نسخه بعد صلاة الضحى يوم الجمعة في شهر الله ربيع الثاني بعد ما حلت منه أربعة أيام عام تسعة وأربعين بعد الألف من الهجرة النبوية.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادي عشر الهجري، كتبت بخط مغربي معتاد، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأسود وبخط أكبر. ينتهي هذا الجزء بتفسير نهاية سورة الكهف. على الحواشي بعض الشروح والتصويبات، النسخة بحالة حسنة وغلافها من الجلد المزخرف.

ق	م	س
١٩٦	٢٢ × ٢٩	٢٢

كما توجد نسخة ثالثة برقم ١١١٩٧.

أوله: سورة يونس: ﴿الر تلك آيات الكتاب الحكيم * أكان للناس عجبًا أن أوحينا إلى رجل منهم ...﴾ [يونس: ١، ٢] القراءة: آلر، وكذلك ما بعده، أبو عمرو وخلف وحمزة وعلى الخراز عن هبيرة والبخاري عن ورش ويحيى وابن مجاهد.

آخره: يدخلون عليهم تبركًا وتيمناً بهم تبعًا لهم من كل باب، دخلوها بالاستقلال على أقدام السير بالله إلى الله ﴿سلام عليكم بما صبرتم﴾ [الرعد: ٢٤] عن غير الله، وعلى صدق الطلب، ألا بذكر الله تطمئن القلوب.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجري، كتبت بخط نسخي دقيق حسن، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر، أسماء السور وعدد حروفها

وكلماتها وآياتها مكتوبة بالأحمر، والغلاف من الورق المقوى على الأوراق الأولى مجموعة من قيود التملك المطموسة تاريخها سنة ١٢٢٩ و ١١٢٦.

ق	م	س
٨٤	٢٠ × ٣٢	٣٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢١٩ - ٢٢٢).

* الجواهر الحسان وشمس عين الزمان في علم القبان:

تأليف خضر بن عبد الرحمن بن أحمد البرلسي القباني.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله الذي زان من نفسه بالعلم زائن ... إلخ.

رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.

وآخره: والله تعالى نافذ بصير، وهو الموفق بمنه وكرمه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخة بقلم معتاد سقيم تمت كتابة سنة ١٢٥٥ في ٤٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا. ١٥ × ١٠ سم.

[دار الكتب المصرية ٣٢ رياضة - ١٠٤٢].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق٣ الرياضيات. الحساب - الجبر والمقابلة - الهندسة - وضعه فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٠ م / ٤٠. انظر أيضًا فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٩٨٩).

* الجواهر الخمس:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

ذكره صاحب كشف الظنون (٢ / ٦١٤) وذكر اسم المؤلف « أبو المؤيد محمد بن خطير الدين ».

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٥٥٦٤.

- تأليف: أبي المؤيد محمد بن بايزيد بن خواجه فريد
العطار المعروف بالغوث المتوفى سنة ٩٧٠هـ /
١٥٦٢م.
- رسالة تشتمل على خمس جواهر:
- ١ - فى عبادة العابدين .
 - ٢ - فى زهد الزاهدين .
 - ٣ - فى دعوة الداعين .
 - ٤ - فى أذكار الذاكرين .
 - ٥ - فى ورثة الحق وعمل المحققين .
- أوله : الحمد لله الأحد الصمد الفرد، الذى لم يلد ولم
يولد ولم يكن له كفواً أحد .
- وآخره : اللهم بك أصبحنا وبك أمسينا، وبك نحيا
وبك نموت، وإليك النشور، أصبحنا وأصبح الملك لله،
وصلّى الله على سيدنا ومولانا محمد النبى الأمى وعلى آله
وصحبه وسلم تسليمًا .
- نسخة جيدة وحديثة .
- الخط نسخ جميل كتبه مفتى الشام محمد شكرى
الأسطوانى سنة ١٣٠٣هـ .
- [٣٨ ب - ٤٠ ب] ق ١٩ س ٢٢ × ١٦ سم .
- المراجع : معجم المؤلفين ٩ / ٢٨٢ (فهرس الظاهرية
١ / ٢٦٩ ، ٢٧٠) .
- وقد أدرج المخطوط أيضًا ضمن مخطوطات التصوف
والأخلاق الدينية وجاء بيان نسخة الظاهرية كما يلى :
- الرقم ٥٥٦٤ .
- رسالة فى خمس صفحات ذكر المؤلف أنه سلك
على يد أستاذه الشيخ ظهور الحاجى واعتزل فى جبال
قلعة الجبار ١٣ سنة وبعدها كتب سر ما حصل عليه فى
هذه الرسالة إلى أستاذه فأجابه . وصلت إلى منتهى
الهمة . ألفه بالكجرات سنة ٩٥٦هـ .
- المؤلف : أبو المؤيد محمد بن خطير الدين بن بايزيد
ابن فريد العطار الهندى ينعب بالغوث المتوفى سنة
- ٩٧٠هـ / ١٥٦٢م .
- أولها : كسابقه .
- آخرها : كسابقه .
- الخط نسخ واضح جميل ، الحبر أسود وبعض
كلماته بالأحمر .
- اسم النسخ : إسماعيل حافظ .
- تاريخ النسخ : ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٠٣هـ .
- ملاحظات : نسخة مراجعة حسنة ، فى الأعلام
ومعجم المطبوعات أنه جزءان بحوالى ٢٥٠ ص فلعل
هذه هى المقدمة .
- مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٦١٤ ،
معجم المطبوعات ١٦٣٠ ، فهرس الخديوية ٢ / ٧٨ .
- مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩ / ٢٨٢ ،
الأعلام ٦ / ٣٤٧ .
- طبعة الكتاب : طبع بفاس سنة ١٣١٨هـ بجزأين
الأول ١٣٦ ص والثانى ١٠٩ ص .
- بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية برقم ن ع
٦٧٤٠ .
- (فهرس الظاهرية - التصوف ١ / ٣٨٣ ، ٣٨٤) .
- كما توجد نسخة فى مكتبة « مولانا » فى قونيا وجاء
بيانه ما يلى :
- الجواهر الخمس :
- لمحمد خطير الدين بن بايزيد بن خواجه فريد العطار
ألفه بكجرات سنة ٩٥٦هـ .
- خط النسخ : الأسماء الحسنى ، الفصول والمواضع
المهمة بالذهب .
- كتاب يبحث فى النجوم والوقوف والجفر والعبادات .
- على الكتاب كتبت : « هذا كتاب الجواهر الخمس
لمولانا العلامة الحبر الفهامة مولانا وأستاذنا العارف بالله
تعالى محمد الغوث الصوفى نفعا الله ببركاته آمين » بعدها
لقب المؤلف وشجرة طريقته وبخط مختلف . وعليه

تكون كنيته : « محمد بن الطيب بن معين الدين بن خطير الدين بن أبي يزيد فريد الدين العطار بن سماوا أحمد الصادق بن نجيب الدين بن تقي الدين بن نور الله أبي بكر بن عبد الله بن إسماعيل بن جعفر الصادق ... » .
أما شجرة طريقته فهي : « محمد الغوث - شيخ ظهور الحق الحاج حضور - شيخ أبي الفتح هدية الله سمرست - قاضي الشنطاري - شيخ عبد الله الشطاري - محمد العارف - محمد يوسف - خدافلي الماورا النهري - حسن الخرقاني - أبو الظفر مولانا ترك الطوسي - شيخ الأعرابي - أبي يزيد العسفي - محمد المغربي - أبي يزيد البسطامي - إمام جعفر الصادق - إمام محمد الباقر - إمام زين العابدين علي - إمام حسين - إمام علي بن أبي طالب - محمد المصطفى ﷺ .

أوله : بسم ... الحمد لله الأحد الصمد الفرد الذي ...

آخره : يا بدوح سخر لي الفتوح ...

وصلى الله ...

مقياس المجلد : ٢٠, ٢ × ١٤, ٥ .

مقياس الكتابة : ١٦, ٣ × ١٠ .

عدد الأوراق : ١٨٩ .

عدد الأسطر : ٢٣ .

رقمه في الخزانة : ٢٩٢٩ .

رقم المجلد : ٧٤٦ .

(فهرس مكتبة متحف « مولانا » / ١٧٨ ، ١٧٩) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي -

وضع محمد مطيع الحافظ / ١ - ٢٦٩ - ٢٧٠ ، وفهرس مخطوطات

دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١

٣٨٣ ، ٣٨٤ ، والمخطوطات العربية في مكتبة متحف « مولانا »

في قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٥ / ١٧٨ ، ١٧٩ .

انظر أيضًا كشف الظنون / ٢ / ٦١٤) .

• جواهر السر المنير في أصول البسط والتكسير :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٧١٢٧ .

كتاب في علم الحروف شرح فيه ما رمز له الصوفية وغيرهم ويتضمن جدول ودوائر يحوى فوائد في التصوف وغيرها وهذا الجزء الأول فقط .

المؤلف : أبو محمد قطب الدين : عبد الحق بن إبراهيم بن محمد بن نصر الأشيللي المرمي الشهير بابن سبعين المتوفى سنة ٦٦٩ هـ / ١٢٧١ م .

أوله بعد البسملة : من مُيد الكون أستمَد التوفيق والعون ، الحمد لله الذي اخترع في علم غيبه الأشياء ويسرها ، وأبدع الكائنات في عالم ملكوته وأظهرها ... أما بعد فقد أمرني بعض الإخوان الصادقين ومن خدمته واجبة ... أن أؤلف كتابًا في علم الحروف وصناعة البسط والتكسير ... ويفصح عن فروعها وفصولها ويكشف عن سر ما رمزه .

آخره : وتعلق على النازف وعلى المرأة التي لم ينقطع دمها وأيضًا يكتب بدمه على جبهته هذه الأحرف كـ س ح م ا ر ه س و د ه الفصل الخامس يتلوه الجزء الثاني . والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم الناسخ : الأمير لاي المتقاعد رجب فردى الكليولى مولدًا والمولوى طريقة والملاوى مشربًا .

تاريخ النسخ : الخميس ١٧ ربيع الثانى سنة ١٠٩١ هـ برسم الأمير محمد آغا ترجمان مصر .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق على بعضها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون / ١ / ٣٧٦ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٩٠ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٢٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٣٨٤ ، ٣٨٥) .

* جواهر السلك (مختصر سلك الدّرين):

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتقويم .

من المخطوطات العلمية بدار الكتب المصرية .

المؤلف: شهاب الدين أحمد بن موسى .

أولها: أما بعد فإن الجداول الموضوعه لحل السبعة المسماة بالدر النظيم فى صناعة التقويم حساب ... ابن المجدى ... أجل ما صُنّف فى هذه الصناعة وأقربها تناولاً ... ولما لم أقف على رسالة تشفى الغليل ... وضعت ما يتعلق بالنيجرين منها ... رسالة جامعة ... وسميتها الدّرين فى حل النّيرين، ثم رأيت أن أختصر مقاصدها ... فاختصرت فى هذه الأوراق ... وسميتها جواهر السلك ليطابق اسمها مسمّاها ... ورتبتها على مقدمة وبابين .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ١٥٩ / ٢) .

* جواهر السلوك فى الخلفاء والملوك:

لمحمد بن أحمد بن إياس المتوفى سنة ٩٣٠ هـ .

(الجغرافية والتاريخ فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٤٤) .

* جواهر السماط فى ذكر مناقب الشريف الرفاعى سيدى عبد الله الخياط:

من مصنفات التراث الإسلامى فى المناقب :

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

(فهرست الرباط ٢ : ١٩٦) .

مجهول المؤلف .

عرّف فيه المؤلف بالشيخ ابن محمد عبد الله الخياط الحسينى الرفاعى الزرهونى ، المتوفى سنة ٩٣٩ هـ .

أوله: الحمد لله الذى اجتنبى أوليائه وأدلى لكل منهم دلاءه .

وآخره: عن شيخ المشايخ أبى العباس سيدى أحمد ... الشهير بزروق رضى الله عنهم ونفعنا بهم آمين ...

والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربى مجدولة فى ٩٠ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا . وهى بخط المدنى ابن الحاج محمد البركة . فرغ من كتابتها فى ٨ ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ .

[الرباط ١١٨٥ د] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٤٤) .

* الجواهر السنية فى الأحاديث القدسية:

من مخطوطات عباس العزاوى .

الرقم ٩٣٣٠ .

لمحمد بن الحسين بن على بن محمد الحر العاملى المتوفى سنة ١١٠٤ هـ / ١٦٩٢ م .

الأول (الحمد الذى أوضح فى كلامه سبيل الهداية ...) .

رتبه على ترتيب المخاطبين بهذه الأحاديث من الأنبياء والمرسلين من آدم إلى النبى محمد ﷺ فرغ منه سنة ١٠٥٦ هـ / ١٦٤٦ م .

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ عباس بن محمد شيرازى سنة ١٢٤٣ هـ / ١٨٢٧ م .

ناقصة قليلا من الأول . الكتاب مطبوع .

القياس ٢٦٦ ص ١٦ × ٢١ سم ١٨ م .

الذريعة ٥ / ٢٧١ . ذ . كشف الظنون ١ / ٣٧٧ . الأعلام ٦ / ٩٠ .

(مخطوطات عباس العزاوى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس ، مجلة المورد - بغداد ، المجلد السابع عشر ، العدد الثانى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩١) .

* الجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ والتراجم .

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.
لأبي عبد الله محمد المهدي بن أحمد بن علي بن أبي
المحاسن يوسف الفاسي، المتوفى سنة ١١٠٩ هـ.
(بروكلمان ملحق ٢/ ٧٠٣).

عرف فيه بجده الشيخ أبي المحاسن يوسف بن
محمد (فتحاً) الفاسي الفهري، المتوفى سنة
١٠١٣ هـ.

أوله: « الحمد لله الولي الحميد الذي خص من شاء
بما شاء من العبيد ».
وآخره: « وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد قطب
دائرة الكمال ... كمل بحمد الله وحسن عونه الجميل
والحمد لله رب العالمين ».

نسخة كتبت بخط مغربي بقلم محمد بن قاسم بن
عبد السلام البادسي، فرغ من نسخها في ١٨ ذي القعدة
سنة ١٣١٤. ضمن مجموعة من ورقة ١١٩ أ - ١٢٦ أ،
ومسطرتها ٢٠ سطراً.
[الرباط ١٤١٩ د] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات
العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م /
١٤٥).

* جواهر الصندوق في التصوف:

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة
بالعراق.
مؤلفه: مجهول.

أوله: « الحمد لله مكاتل البخار ومشاقيل الجبال
مرسل السحاب الثقال ومدبر الأمور ومقلب الأحوال ...
إلخ ».

آخره: (علم تقدس نفس إبليس تجربتها نعوذ عن
شر إبليس. تم الكتاب ».

ناسخه: محمد عارف بن سيد أحمد جباري تكي
سنة ١٠٣٨ هـ. في مدينة السلیمانیة في المسجد الكبير.

خطه نسخي. ورقه خفيف أبيض.
و: ٩.

م: ٢٢ × ١٥.

س: ١٥. ت: مجاميع / ١٠٢ - ١٠٩.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة -
إعداد محمود أحمد محمد / ٢٠٥).

* جواهر العقد الفريد:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي.
الرقم ١٠٨٢٦ / ٢.

لأبي المكارم صالح بن الصديق بن علي بن أحمد
النمازي الأنصاري الخزرجي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ /
١٥٦٧ م.

فقيه، أديب، يمانى من أهل صيبا، أخذ من علماء
زيد، مات ببلدة جبلة، من آثاره: الاقتصاد في شرح
بانة سعاد، الفريدة الجامعة، منظومة في العقائد،
القول الوجيز في شرح أحاديث الإبريز. الأعلام ٣ /
١٩٢.

الأول: (الحمد لله الذي جعل العقل نوراً يهتدى به
في ظلمات المشكلات ... أما بعد فإن ...).

وهو مختصر لكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه
القرطبي المتوفى سنة ٣٢٨ هـ / ٩٣٩ م.

قال المؤلف في ديباجة كتابه إنه رأى العقد الفريد
كتاباً عظم وقعه وعم نفعه لما فيه من الجمع بين سياسة
الدنيا والدين، وتحصين جورة الأمراء والسلاطين،
فالتمس منه البعض أن يختصره ويهذبه فأجابهم لذلك،
فاختصره وجعله مشتملاً على أربع قواعد هي:

القاعدة الأولى: في الأخلاق والصفات.

القاعدة الثانية: في السلطنة والولايات.

القاعدة الثالثة: في الشريعة والديانات.

القاعدة الرابعة: في تكملة المطلوب بأنواع من
الزيادات.

تم القسم الأول ويتلوه القسم الثاني إن شاء الله تعالى.

المحتوى:

القسم الأول في فضل العلم والعلماء ومتعلقات ذلك.

الباب الأول: في إيراد الأدلة على فضل العلم والعلماء.

الباب الثاني: في بيان منشأ معاداتهم ومعاداة غيرهم من أهل البيت الكرام.

الباب الثالث: في آداب العلماء المتعلمين منهم والأخذين عنهم.

٧٢ ق ٤٣ س ١٦ × ٢١ سم.

الجزء الثاني

الرقم ٤٢٤١.

أوله: « الحمد لله على ما أفاض من الجود، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خلاصة التوحيد، وعلى أهل بيته الطاهرين، وصحابته المكرمين، ما سعد شخص بحبهم، وشقى آخر يبغضهم وبصدهم... »
آخره: «...»

فمحاسن آل الكرام كثيرة

لا يحصها أحد سوى المنان

من أجل أن نباعها من أحمد

خير الخليقة سيد الأكوان

صلى عليه إلهنا وعليهم

والصخب ما اخضرت ربي أفنان

وهذا آخر ما يشر الله جمعه وتأليفه في هذا الغرض جعله الله خالصاً لوجهه ».

المحتوى:

القسم الثاني في فضل أهل البيت النبوي وشرفهم العلي:

الباب الأول: ذكر تفضليهم بما أنزله الله عز وجل.

فرغ منه المؤلف سنة ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م.

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ محمد بن محمد الحسيني العاملي العيناني سنة ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م لخزانة جمال الدين في مدينة مشهد. في آخرها قصيدة في مدح صاحب الخزانة المذكورة.

١٥٣ ص. ٢٥ × ٢٠ سم ٢١ س.

معجم المؤلفين ٥ / ٧، هدية العارفين ١ / ٤٢٣، كشف ٢ / ١١٤٩ الأعلام ٣ / ١٩٢.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٣٧، ١٣٨).

* جواهر العقدين في فضل الشرفين شرف العلم الجلي والنسب العلي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

لعل بن عبد الله بن أحمد بن علي بن عيسى السّمهودي الحسني الشافعي نور الدين أبي الحسن المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٦ م.

ترجمته في الأعلام ٥ / ١٢٢، ومعجم المؤلفين ٧ / ١٢٩.

يتحدث فيه مؤلفه عن فضائل أهل البيت. والموجود منه في الظاهرية جزءان.

الجزء الأول

الرقم ٤٢٤٠.

أوله: « الحمد لله الذي أعز أوليائه أعلام الدين، وقضى بسودهم وحبهم، وخذل أعداءهم الذين هم للأعلام معاندين، وأمر ببغضهم، ونهى عن قربهم، وجعل العاقبة للمتقين، ودائرة السوء على الظالمين.

وبعد فإن الله قد اختص عباده أهل العلم السني وأهل البيت النبوي بخصائص الشرف العلي ... ».

آخره: «... قال فيما إذا أصلح شيئاً قشر المصلح بنخالة الساج أو غيره من الخشب، ويبقى الترتيب. والله أعلم بالصواب.

الباب الثاني : ذكر أمره ﷺ بالصلاة عليهم .

الباب الثالث : ذكر التسليم عليهم .

الباب الرابع : ذكر حثه ﷺ على التمسك بعده بكتاب الله وأهل بيت نبيهم . .

الباب الخامس : ذكر أنهم أمان الأمة .

الباب السادس : ذكر أن رحمه ﷺ موصولة في الدنيا والآخرة .

الباب السابع : ذكر أن الله تعالى وعده ألا يعذب أهل بيته .

الباب الثامن : ذكر دعائه ﷺ بالبركة في نسل البتول والمرتضى .

الباب التاسع : على ما شرع من محاجهم ووجوب ودهم .

الباب العاشر : ذكر الأحاديث الواردة في الحث على حبهم .

الباب الحادي عشر : ذكر التحذير من بغضهم .

الباب الثاني عشر : ذكر الحث على صلتهم وإدخال السرور عليهم .

الباب الثالث عشر : ذكر شيء مما أخبر به ﷺ مما حصل بعده عليهم .

الباب الرابع عشر : ذكر ما يطلب فيهم من الآداب الزكية والأخلاق السنية والهمم العلية .

النسخة تامة مكتوبة بخط مغربي ، رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة .

١٥٠ ق ١٩ س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السوامس / ١ - ١٦٥ - ١٦٨) .

* جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود :

قال عنه حاجي خليفة :

جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود -

لشمس الدين محمد بن أحمد بن علي السيوطي الشافعي الذي ولد سنة ٨١٠ عشر وثمانمائة ذكره السخاوي في الضوء وهو مرتب على ترتيب أبواب الفقه أورد فيه قواعد الصكوك (كشف / ١ - ٦١٤) .

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة وجاء بيانه كما يلي :

مؤلفه : شمس الدين محمد بن علي السيوطي الشافعي المولود سنة ٨١٠ هـ ناقص في أوله والموجود يبدأ (مالك والشافعي وأحمد في إحدى الروايتين) وقال أبو حنيفة وأحمد من أظهر روايته لا يكون مهرا وتملك المرأة الصداق بالعقد عند أبي حنيفة والشافعي وأحمد ... إلخ .

آخره : (والحمد لله رب العالمين أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وصلى الله على سيدنا محمد وإليه المرجع والمآب) .

ناسخه : محمد علي بن شيخ محمد اليونسى سنة ١٠٦٢ هـ .

كتبت الأبواب والفصول والتواقيع والمحاضر بحبر أحمر . خطه عادى أثرت الرطوبة في بعض صفحاته ، عليه تملك من قبل أحمد بن سليمان باشا والى السلیمانیة .

و : ٣٠١ .

م : ٢٠ × ١٤ .

س : ٢٤ . ت / ٣٨ .

(فهرس الأوقاف المركزية / ٢٥٧ ، ٢٥٨) .

(كشف الظنون / ١ - ٦١٤ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية - في السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد / ١ - ٢٥٧ ، ٢٥٨) .

* جواهر العلاج :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢٥٨٥٤ إلى ٢٥٨٥٨ .

لعلى ناصح بن محمد الطيب السمناني النجفي
المتوفى سنة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٣م.

ويسمى هذا الكتاب أيضًا باثولوجى ويقع فى خمسة
مجلدات فرغ منه المؤلف سنة ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م
باللغة الفارسية.

والكتاب يؤلف الأجزاء من السابع إلى الحادى عشر
من دائرة المعارف الطبية.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف
العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٨٥، ٨٦).

* الجواهر (علم):

هو علم يبحث فيه عن كيفية الجواهر المعدنية البرية
كالألماس واللعل والياقوت والفيروز، والبحرية كالدر
والمرجان وغير ذلك، ومعرفة جيدها من رديها بعلامات
تختص بكل نوع فيها، ومعرفة خواص كل منها، وغايته
وغرضه ظاهرة لا تخفى على الإنسان، والتصانيف فيه
كثيرة شهيرة بالعربية والفارسية أيضًا (أبجد العلوم ج ٢ ق
١/ ٢٦٦، ٢٦٧).

يقول الدكتور محمد عيسى صالحية: زخرت مؤلفات
العديد من العلماء الأطباء بذكر الأحجار الكريمة مثل أبى
بكر الرأزى فى كتابه الخواص وسر الأسرار، وابن ربه
الطبرى فى كتابه فردوس الحكمة، وابن الجزار القيروانى
فى خواصه، وابن سينا فى قانونه، وابن البيطار فى
الجامع، والزهرأوى فى أغذيته، والمجوسى فى كامله،
والبغدادى فى اعتباره وغيرهم.

ثم عُدّ مخطوطات علم الأحجار الكريمة وأماكن
حفظها على النحو التالى:

- البيرونى (محمد أحمد، أبو ريحان) ت ٤٤٠هـ:
الجماهر فى معرفة الجواهر، ط سنة ١٣٥٥هـ، منه
نسخة مخطوطة فى خزانة أحمد الثالث - بمكتبة متحف
الطوب قابى - باستانبول، تحت رقم ٢٠٤٣. A.
- التيفاشى (أحمد بن يوسف، أبو العباس)
ت ٦٥١هـ:

أزهار الأفكار فى جواهر الأحجار، وورد فى بعض
المكتبات تحت عنوان «الأحجار» و «الأحجار
الملوكية». «وأسماء الأحجار والجواهر».
ط فى القاهرة، سنة ١٩٧٧.

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هى التى عندي، وهى
طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب وقد قام بتحقيقها
والتعليق عليها وشرحها د. محمد يوسف حسن
ود. محمود بسيونى خفاجى، وتقع فى ٣٢٧ صفحة.

وفيما يلى يعدد الدكتور محمد عيسى صالحية النسخ
التى لم يطلع عليها المحققان وهى:

- ١ - نسخة محفوظة فى خزانة أحمد الثالث - مكتبة
متحف الطوب قابى - استانبول، رقم ١٩٦٥.
- ٢ - نسخة محفوظة فى خزانة عاطف أفندى -
بالمكتبة السلیمانية - استانبول، رقم ١٩٥٣.
- ٣ - نسخة محفوظة فى مكتبة جسترى - دبلن،
تحت رقم ٤٠٣٣.
- ٤ - نسخة محفوظة فى مكتبة عارف حكمت بالمدينة
المنورة - السعودية، تحت رقم ١٦ طب.
- ٥ - نسخة محفوظة فى المكتبة الظاهرية - دمشق
سوريا - تحت رقم ٤٦٩٢.
- ٦ - نسخة محفوظة فى المكتبة الأهلية ببرلين تحت
رقم Pet 321 ٦٢١٤.
- ٧ - نسخة محفوظة فى مكتبة جامعة كمبردج - لندن -
بريطانيا رقم Add. 4.28.
- ٨ - نسخة محفوظة فى مكتبة المتحف البريطانى -
لندن - بريطانيا رقم Arabie 21,953.
- ٩ - نسخة محفوظة فى مكتبة جامعة أيسالا - السويد
- تحت رقم O. vet. 65.
- ١٠ - نسختان محفوظتان فى مكتبة جامعة برنستون -
الولايات المتحدة الأمريكية تحت رقم ١٠٧٣، ٤٧٦٦.
- ثوبان بن إبراهيم (المعروف بذى النون المصرى
الأخميمى) ت ٢٤٥هـ.

عن عياد بن أحمد الجوهري من كتابه « المختار في معرفة الأحجار » ومنه النسخ التالية :

١ - نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة - تحت رقم ٥١ طبيعيات تيمور.

٢ - نسخة محفوظة في مكتبة جامعة كمبردج - لندن - تحت رقم Add,4,282.

٣ - نسخة محفوظة بمكتبة داود الجلبي الموصلي (في علم النبات) ورد ذكرها في مجلة معهد المخطوطات العربية (المجلد ١٣ ج ١، ص ٢٢، مايو سنة ١٩٦٧).

- الحنبلي (عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود الدمشقي) ت ٨٥٦هـ :

نزهة النفوس والأفكار في خواص الحيوان والنبات والأحجار، ومنه النسخ التالية :

١ - نسخة محفوظة في خزانة فيض الله - بمكتبة ملت - استانبول رقم ١٧٦٦.

٢ - نسخة محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق - سوريا تحت رقم ٩٢١١ عام.

٣ - نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية - في الخزانة التيمورية تحت رقم ٤٦ طبيعيات تيمور. وانظر بروكلمان: الذيل ٢ / ١٢١، ١٥١.

- السويدي (إبراهيم بن محمد بن علي بن طرخان الأنصاري، عز الدين) ت ٦٩٠هـ :

خواص الأحجار من اليواقيت والجواهر - ومنه نسخ. في :

١ - دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ١٢٠ طب.

٢ - مكتبة برلين الأهلية (ألمانيا الغربية) رقم ١١٨٤ MF ٦٢١٥.

- العراقي (أحمد بن محمد بن السماوي) ت القرن ٦ هـ / ق ١١ م ومن كتبه :

رسالة في تدير الحجر المكرم، محفوظة في خزانة الفاتح بالمكتبة السليمانية تحت رقم ٥٣٠٩.

- جابر بن حيّان الصوفي: ت ٢٠٠هـ.

كتاب الجواهر، منه نسخة في خزانة حسين جلبي بمكتبة بروسة تحت رقم ١٥.

- الجلدكي (عز الدين بن أيدير بن علي) ت ٧٤٣هـ، ومن كتبه :

أ - البرهان في أسرار الميزان، ومنه النسخ التالية :

١ - نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ٣٥ طبيعيات.

٢ - نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ت رقم ٧٣١ طبيعيات.

٣ - نسخة محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق - سوريا - تحت رقم ٧٦٢٤.

ب - نتائج الفكر في الكشف عن أحوال الحجر، ومنه نسخة محفوظة في خزانة أحمد الثالث بمكتبة متحف الطوب قابي، استانبول - تحت رقم ٢١١١.

ج - نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب، ومنه النسخ التالية :

١ - نسخة محفوظة في مكتبة بلدية الإسكندرية - بمصر تحت رقم ١٠٣٥.

٢ - نسخة محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق - سوريا، تحت رقم ٤٧٣٤.

٣ - نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق - سوريا، تحت رقم ٦٧٢٩ عام.

٤ - نسخة محفوظة في مكتبة جستریتی تحت رقم ٣١٠٨.

- الحلبي (عمر بن أحمد بن علي بن محمود بن الشماع) ت ٩٣٦هـ :

سر الأسرار في معرفة الجواهر والأحجار. وفيه ينقل

- أ - العلم المكتسب في زراعة الذهب ومنه نسخة محفوظة في الخزانة التيمورية بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ٩٤ طبيعيات تيمور.
- ب - الكثر الأفخم والسر الأعظم في تصريف الحجر المكرم، ومنه نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ١٦٨ طبيعيات.
- الزبقي (على جلبي) (على بك شلبي) المعروف بالمؤلف الجديد، والبعض يسميه الأزبقي (على جلبي ابن خسرو) من علماء القرن العاشر ومن كتبه.
- أ - جواهر الأسرار في معارف الأحجار، ومنه نسخ في.
- ١ - دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ٧٣١ طبيعيات.
- ٢ - مكتبة جامعة القاهرة (انظر مراجع كتاب يحيى ابن ماسويه، ص ١٩٧٧).
- ب - درر الأنوار في أسرار الأحجار، ومنه نسخة محفوظة في خزانة فيض الله بمكتبة ملت - استانبول تحت رقم ٢٨٤٢.
- عطاردين محمد الحاسب المنجم ت ٢٠٦هـ:
- الجواهر والأحجار، وورد أحياناً باسم «منافع الأحجار». ومنه النسخ التالية:
- أ - نسخة محفوظة في خزانة أيا صوفيا - بالمكتبة السلিমانيّة تحت رقم ٣٦١٠.
- ب - نسخة محفوظة في خزانة محمود أفندي - بالمكتبة السلیمانيّة تحت رقم ١٤٩٤.
- الغساني (الوزير، محمد بن أحمد صغر الغساني الدمشقي) ت ٧٨٥هـ:
- خواص الأحجار، ومنه نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية - بالخزانة التيمورية تحت رقم ١١٣ طبيعيات تيمور.
- الغفاري (يحيى بن محمد): وله الكتب التالية:
- أ - تحفة العجائب في بيان أحوال الأحجار، ومنه نسخة في مكتبة نور عثمانية (استانبول) تحت رقم ٣٧٠٧.
- ب - ياقوتة المخازن في جواهر المعادن، ومنه نسخة في المكتبة المذكورة سابقاً (نور عثمانية) تحت رقم ٣٧٦٢ (بعض أقسامه باللغة العثمانية).
- الكندي (يعقوب بن إسحاق) ت ٢٦٠هـ:
- رسالة عن الأحجار، ومنه نسخة محفوظة في مكتبة غوطا بألمانيا الديمقراطية [سابقاً] تحت رقم ٢١١٧ (القسم العربي).
- مجهول:
- إشارات الأحجار، ومنه نسخة محفوظة في خزانة على أميرى بمكتبة ملت تحت رقم ١٩١.
- خصائص الأحجار، ومنه نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ٣٦٠ طبيعية.
- خواص الأحجار، ومنه نسخة محفوظة في مكتبة برلين الأهلية تحت رقم PM. 144 ٦٢١٧.
- الدرة البيضاء في صناعة الياقوتة الحمراء - محفوظة في خزانة محسن زايد هام، بمكتبة المتحف العراقي.
- سر الأسرار في خواص الجواهر والأحجار، نسخة محفوظة في خزانة شهيد على بالمكتبة السلیمانيّة تحت رقم ١٨٣٠.
- عجائب البلدان والجيال والأحجار، محفوظة في مكتبة الدراسات العليا - بغداد.
- عيون الحقائق في المعارف الجزئية من التجارات وصناعة الشب واللازورد واللعل والياقوت - محفوظ في مكتبة الدراسات العليا - بغداد.
- فصل في ذكر الأحجار وخواصها ومعرفة منافعها، ومنه نسخة محفوظة في مكتبة برلين الأهلية تحت رقم PM. 144 ٦٢١٨.
- فصول في خواص المعادن والأحجار والطيب،

ومنه نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، تحت رقم ٣٥٧ طبيعيات .

- الفصول والنكت والفوائد اللطيفة في التداوير الشريفة (في صناعة الكيمياء وتدير الأحجار) ومنه نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ٧٣١ طبيعيات .

- كتاب في صناعة الأحجار وخواصها، ومنه نسخة في مكتبة الجامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية تحت رقم ١٠٧٤ .

- منحة الأفول في خواص المعادن والنبات والبقول، ومنه نسخة في خزانة طلعت بمكتبة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ٢١٦ .

مجهول: رسالة الأشجار والمياه والمعادن، ومنها نسخة في الخزانة التيمورية بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ١٣٨ طبيعية تيمور .

- رسالة عن الحجر وتصريفه، ومنها نسخة في دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ٧٣١ طبيعيات .

- رسالة في البادزهر، ومنها نسخة محفوظة في خزانة عاشر أفندي بالمكتبة السلطانية رقم ١٣٧٦ .

- رسالة في خواص الأحجار ومضارها، ومنها نسخة في دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ١٠١٨ ك .

- رسالة في الكيمياء والأحجار الكريمة، ومنها نسخة في دار الكتب والوثائق القومية تحت الرقم ٧٣١ طبيعيات وأخرى تحت رقم ٣٧١ طبيعيات .

- المقریزی (أحمد علي تقی الدین) ت ٨٥١ هـ : المقاصد السنية لمعرفة الأجسام المعدنية ومنه نسخة في مكتبة جامعة كمبردج - بريطانيا رقم Add. 740 مصورة بمكتبة مخطوطات جامعة الكويت - رقم ١٠٨٠ .
- الهمدانی (الحسن بن یعقوب) ت ٣٣٤ هـ :

كتاب الجوهرتين العتيقتين ومنه نسخة محفوظة في مكتبة الجامعة بإسبلا تحت رقم O. Nov. 551 (معدن النواذر / ١٠، ١٢، ١٨) .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع، فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢٦٦، ٢٦٧، ومعدن النواذر في معرفة الجواهر لعلاء بن الحسين بن علي البيهقي - دراسة وتحقيق د. محمد عيسى صالحية . مكتبة دار العروبة . الكويت . الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ١٠، ١٢، ١٨ مقدمة المحقق . انظر أيضًا مفتاح السعادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ١ / ٣٠١، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٦١١) .

* جواهر العيون :

من مصنفات التراث الإسلامي في طب العيون .
مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .
الرقم ٢٥٨١٦ .

لعلی ناصح بن محمد الطیب السمنانی النجفی المتوفى سنة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٣ م .

الأول : الحمد لله الذي زين العين بالإنسان والإنسان بالعين فقال عز اسمه ﴿ ألم نجعل له عينين ﴾ * ولساناً وشفقتين ﴿ [البلد : ٨، ٩] .

وهو كتاب بالفارسية في علاج أمراض العين . كتبت بخط المؤلف سنة ١٣٣٨ هـ / ١٩١٩ م في أوله فهرس (طبقات أعلام الشيعة (نقباء البشر) ٤ / ١٥١٥، الذريعة ٥ / ٢٧٣) .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٨٦) .

* الجواهر القوالب في بيان الأسانيد القوالب :

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي .
الرقم ٨٥٣٢ / ١ .

لأحمد البديري الحلاق الدمشقي الذي كان حيًا سنة ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م .

الأول (الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه
ويكافىء مزيده ...) .

وهو كتاب فى الأسانيد وأهميتها فى إثبات الرواية
وإجازات السند وقد سمي هذا الكتاب أيضاً ثبت
البديرى .

نسخة جيدة كتبها عبد الرحمن بن محمد بن على
الحنبللى الشافعى الخلوتى سنة ١١٦٣هـ / ١٧٤٩م عن
نسخة محمد الحفناوى التى قوبلت على نسخة
المؤلف . فى آخرها إجازة للحفناوى نقلت عن خطه .
فى أول هذه النسخة إجازة لعبد الرحمن المنيللى من
أستاذه محمد بن سالم الحفناوى .

نسخة جيدة تملكها أبو الثناء محمود الألوسى سنة
١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م .

القياس ١٠٩ . ٢١,٥ × ١٦,٥ سم ٢٨ س .

معجم المؤلفين ١ / ١٧٣ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف
العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظيفاء محمد عباس / ١٤٧ ،
١٤٨) .

* جواهر الفتاوى:

جواهر الفتاوى - للإمام ركن الدين أبى بكر محمد بن
أبى المفاز بن عبد الرشيد الكرمانى الحنفى مجلد أوله
الحمد لله الذى أكرم علماء الأمة بالاجتهاد ... إلخ ذكر
فيه أنه ظفر بفتاوى أبى الفضل الكرمانى وسأل من جمال
الدين اليزدى مسائل كثيرة ثم أضاف إليه من فتاوى أئمة
بخارى وما وراء النهر وخراسان وكرمان وجعل كل كتاب
سته أبواب : الأول من فتاوى ركن الدين أبى الفضل
الكرمانى ، والثانى من فتاوى جمال الدين اليزدى ،
والثالث من فتاوى الإمام عطاء بن حمزة السعدى ، والرابع
من فتاوى النجم عمر النسفى ، والخامس من فتاوى
مجد الشريعة أبى محمد سليمان بن الحسن الكرمانى ،
والسادس من فتاوى أئمة المتأخرين بأسمائهم .

(كشف الظنون ١ / ٦١٥) .

* جواهر الفقه:

لظاهر بن قاسم .

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ١١١٦٩ .

تأليف : ظاهر بن قاسم أحمد الأنصارى الخوارزمى
المعروف بسعيد نمديوش . كان حياً سنة ٧٧١هـ /
١٣٦٩م .

كتاب مختصر فى عشرة أبواب ذكر فى ابتدائه مسائل
فى أصول الدين ، ثم أحكام العبادة البدنية ، وميز مسائل
العبادة بعلامة الحروف فى أول كل مسألة ومن أى كتاب
نقل ، فرغ المؤلف من تأليفه سنة ٧٧١هـ .

أوله : الحمد لله الذى هدانا لمعرفة ، وأكرمنا بتقواه
وطاعته ، وشرفنا بحمل أمانته بعنايته .

وآخره : فالمرجو من فضل الله الخلاق أنه لا يؤاخذ
فيما جمعه فى رحبات هذه الأوراق ، والمستول منه
الرحمة والمغفرة والثواب ، إنه هو الغفور الوهاب
للمؤمنين سبيل الصواب وإليه المرجع والمآب .

نسخة قديمة وجيدة ، مصححة وعليها بعض
التعليقات .

انتهى المؤلف من تأليفه سنة ٧٧١هـ .

خرمت بعض أوراقها وعوض عنها بأوراق كتبت بخط
حديث .

الخط نسخ معتاد ، كتبه عبد الرحمن بن قاسم سنة
٩٢٢هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ٣٤ ، فهرس الخديوية
٣ / ٣٦ .

نسخة ثانية .

الرقم ٩٧٧٨ :

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، عليها تملك مصطفى بن محمد

البرهاني سنة ١٢٢٣ هـ .

الخط نسخ جيد وجميل .

نسخة ثالثة .

الرقم ٢٥٧٥ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، في أولها فهرس بالموضوعات عليها
وقفية محمد باشا العظم على طلبة العلم سنة ١١٩٤ هـ .

الخط نسخ جيد ، كتب سنة ١٠٢٨ هـ .

نسخة رابعة .

الرقم ٦٥٣١ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، عليها بعض التعليقات والشروح .

الخط نسخ جيد ، كتب على بن سليمان سنة

١١٣٤ هـ .

نسخة خامسة .

نسخة جيدة ، تنقص الورقة الأولى .

الرقم ٩٥٠٠ .

أوله : والإيضاح ، ومن شروح الهداية نحو نهاية
الكفاية .

الخط نسخ معتاد ، كتب سنة ١٠٦٢ هـ .

نسخة سادسة .

الرقم ١٠٩٣٤ .

نسخة ملفقة من عدة خطوط ، وناقصة من آخرها .

آخرها (وهي في الباب العاشر) : لو أن رجلاً جمع
العلوم كلها وصحب طوائف الناس لا يبلغ مبلغ الرجال
إلا بالرياضة ، بأمر شيخ مرشد ، ومن لم يأخذ أدباً ظاهراً
ومراقبة باطنة من مرشد يزيد عيوب أعماله .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي -

وضع محمد مطيع الحافظ / ١ - ٢٧٠ - ٢٧٣) .

وقد أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان

« جواهر الفقه في العبادات » وقال عنه :

جواهر الفقه في العبادات : لطاهر بن قاسم بن أحمد
الأنصاري الخوارزمي الحنفي المدعو بسعيد نمديوش
وهو مختصر على عشرة أبواب الأول في إثبات الواجب
وتوحيده (والتوحيد) والطهارة والصلاة وفوائده شتى
والعاشر في آداب المريدين . أوله : الحمد لله الذي بيده
مقاليد الأمور... إلخ . ذكر أنه لما عاد من الحج وقدم
الروم ثم عاد إلى مصر فألفه فيها ناقلاً فيه من الكتب
المتداولة بعلامة حروفها وفرغ من تأليفه في غرة رمضان
سنة ٧٧١ إحدى وسبعين وسبعمائة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ - ٦١٥) .

* جواهر الفقه (لنظام الدين) :

قال عنه حاجي خليفة :

جواهر الفقه : لنظام الدين ... بن برهان الدين
المرغيناتي الحنفي ولد صاحب الهداية . مجلد . أوله :
الحمد لله الذي أظهر الدين القويم ... إلخ . ذكر أنه
جمع من المسائل المذكورة في مختصرات أصحابنا
كمختصر الطحاوي والتجريد ومختصر الجصاص
والإرشاد ومختصر المسعودي وموجز الفرغاني وخزانة
الفقه وجمل الفقه ورتبها على ترتيب الهداية . وقال
صاحب الفصول العمادية في الفصل الثاني والثلاثين
وفي جواهر الفقه لعمى شيخ الإسلام نظام الدين وقد
جمع فيه بين مختصرات كتب أصحابنا كالتجريد وجمل
الصغاني سوى ما ذكر في بداية والده . انتهى .

(كشف الظنون / ١ - ٦١٥) .

* جواهر الفقه في العبادات :

انظر : جواهر الفقه . لطاهر بن قاسم .

* جواهر الفوائد المستخرجة من الرسالة السراجية :

مخطوط بالخزانة العُمرية ببغداد .

الرقم ٢٢٣٦٨ / ٢ .

لسيف الدين أحمد بن يحيى بن محمد الهروي

ابن سعد الدين التفتازاني المعروف بحفيد التفتازاني المتوفى سنة ٩١٦هـ / ١٥١٠م.

الأول (...) قال المولى الإمام سراج الله والدين محمد ابن (...) .

نسخة ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى السابع عشر الميلادى .

(مخطوطات الخزنة العُمرية فى مكتبة المتحف العراقى - بغداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٦ / ٣٣) .

* الجواهر فى الطب:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٢٢٨٦٩ .

فى الأدوية والعلاجات الطبية بالعربية والفارسية .

رتب على حروف الهجاء ناقص قليلا من الأول .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمداين الأسود والأحمر سنة ١١٣٤هـ / ١٧٢١م .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٨٥) .

* الجواهر فى علم التفسير:

الجواهر فى علم التفسير: لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ إحدى عشرة وتسعمائة نظمه للشيوخ عبد العزيز بن عبد الواحد المدنى (كشف ١ / ٦١٨) .

* جواهر القرآن:

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية ، وقد ورد فى فهرس التصوف تحت هذا العنوان وهو « جواهر القرآن » كما ورد بهذا العنوان أيضا وفى كشف الظنون قائمة مؤلفات الغزالي فى الأعلام (٧ / ٢٢) للزركلى ، أما فهرس الظاهرية قسم القرآن الكريم فقد أورده تحت عنوان « جواهر القرآن العزيز ودرره » . كذلك ورد فى النسخة التى لدى بعنوان « جواهر القرآن ودرره » وهى طبع دار الكتب العلمية . بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م ، فلزم التنويه .

١ - فهرس الظاهرية . التصوف ، وبيانه كما يلى : الرقم ٧٧٢٧ .

كتاب رتبه على ثلاثة أقسام الأول : المقدمات والسوابق ، الثانى : فى المقاصد ، الثالث : فى اللواحق .

المؤلف : أبو حامد زين الدين حجة الإسلام محمد ابن محمد الغزالي الطوسى الشافعى المتوفى سنة ٥٠٥هـ / ١١١١م .

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... فصل فى فهرست أصول الكتاب ... آخره : اعلم أنا اقتصرنا من ذكر الآيات على نمط الجواهر والدرر لمعنيين أحدهما أن الأصناف ... جعلنا الله وإياكم من السعداء بفضله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ١٤٣ برقم ٣٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ .

طبقات الكتاب : ١ - مكة سنة ١٣٠٢هـ .

٢ - بومباى بالهند سنة ١٣١١هـ .

٣ - مصر سنة ١٣٢٠هـ طبع فرج الله الكردى .

٤ - مصر سنة ١٣٢٩هـ .

٥ - ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م التجارية بمصر .

بعض نسخ الكتاب : كوينهاجن ٥٩ ، لنجراد ٥٥ ، فاتح ٥٣٧٥ ، شهيد على ٢٧٩٥ و ١٢٥٤ و ١٣٦٢ (فهرس الظاهرية التصوف ١ / ٣٨٥ ، ٣٨٦) .

قالت المؤلفة : نضيف ها نسختى طبع دار الكتب العلمية كما سبق القول .

٢ - كشف الظنون :

جواهر القرآن : للإمام حجة الإسلام أبى حامد محمد ابن محمد الغزالي الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ خمس

غاية) سعادة جعلنا الله وإياكم من السعداء (في
نسختي: سَعْدَاءُ) بفضلله وجوده وطوله و [سعة]
رحمته، إنه [هو] الجواد الكريم الرؤوف الرحيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري
خرم من أولها مقدار خمس عشرة ورقة، وعوض النقص
بخط حديث من القرن الثالث عشر، وقد تمزقت هذه
الأوراق ورمت، كتبت بخط نسخي جيد مشكول،
أسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر، أصيبت
النسخة بالرطوبة وانفرطت أوراقها كما تمزق غلافها .

ق	م	س
٩٥	١٧ × ٢٥	١٥

نسخة ثانية .

الرقم ٧٧٢٧ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع
الهجري، كتبت بخط فارسي مشكول وتختلف عن
النسخة السابقة بأنها مختصرة فقد ذكر الناسخ أوائل
الآيات وأواخرها فقط . الفصول وأسماء السور مكتوبة
بالأحمر وبخط أكبر .

توجد النسخة في مجموع يضم الأربعين في أصول
الدين، والقسطاس المستقيم وبداية الهداية وهي للغزالي
أيضاً .

ق	م	س
٢٨ (١ - ٢٨)	١٧ × ٢٦	٢٣

المصادر: طبقات الشافعية: ٤ / ١٠١، وفيات
الأعيان: ١ / ٥٨٦، شذرات الذهب: ٤ / ١٠، مرآة
الجنان: ٣ / ١٧٧، المتظم: ٩ / ١٦٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٣٨٥، ٣٨٦ وكشف الظنون لحاجي
خليفة ١ / ٦١٥، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٠٦، ١٠٨) .

وخمسمائة، ذكر فيه أنه ينقسم إلى علوم وأعمال
والأعمال ظاهرة وباطنة والباطنة إلى تزكية وتخلية فهي
أربعة أقسام علوم وأعمال ظاهرة وباطنة مذمومة ومحمودة
وكل قسم يرجع إلى عشرة أصول فيشتمل على زبدة
القرآن (كشف ١ / ٦١٥) .

٣ - فهرس الظاهرية . علوم القرآن الكريم، وقد أدرج
المخطوط تحت عنوان « جواهر القرآن العزيز ودرره »
وجاء بيانه كما يلي :

جواهر القرآن العزيز ودرره .

الرقم ٩١٦٣ .

المؤلف: زين الدين أبو حامد محمد بن محمد بن
محمد بن أحمد الطوسي الشهير بالغزالي المتوفى سنة
٥١٥ هـ .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم فصل في فهرست
أصول الكتاب :

اعلم أن واضع هذا الكتاب الشيخ الإمام حجة
الإسلام سماه جواهر القرآن ودرره، وحرره ورتبه على ثلاثة
أقسام: قسم في المقدمات والسوابق، وقسم في
المقاصد، وقسم في السوابق واللواحق .

القسم الأول: ويشتمل على سبعة عشر فصلاً (قالت
المؤلفة: في نسختي ط . دار الكتب العلمية المشار إليها
أنفا: تسعة عشر فصلاً) الفصل الأول في أن القرآن هو
البحر المحيط وينطوى على أصناف الجواهر
والنفائس ...

آخره: اعلم أنا اقتصرنا من ذكر الآيات على نمط
الجواهر والدرر لمعنيين أحدهما: أن الأصناف الباقية
أكثر من أن تحصى، والثاني أن هذا هو المهم الذي لا
مندوحة عنه أصلاً . فإن الأصل هو معرفة الله تعالى ثم
سلوك الطريق إليه ... وقد نرى الجواهر والدرر وغيرها
منظومة جملتها في بعض آيات فتركناها، إلا ما غلب فيها
ذكر النمطين المقصودين، فعليك أن تدبّر الفكرة في
هذين النمطين ... فبذلك تنال غايات (في نسختي :

* جواهر القرآن العزيز ودرره:

انظر: جواهر القرآن.

* جواهر القرآن ودرره:

انظر: جواهر القرآن.

* الجواهر (كتاب):

كتاب الجواهر: تأليف جابر بن حيان الصوفى. وهو المقالة الخامسة والأربعون من «كتاب السبعين».

أوله: الحمد لله رب العالمين، إن قال قائل إن الجوهر لن ينفك من الأعراض، ذلك جميع ما قلناه، إن ثبت وهو محال، فلا تموه عليك الباطل بالحق، لكن الجواب فى ذلك أن نقول: هل الجوهر هو العرض والعرض هو الجوهر ... إلخ.

وأخره: فهذا يقال عن الجوهر والعرض فاعرفه، ولن تخطئ إذا لزم هذا الأصل إن شاء الله تعالى.

- نسخة بقلم نسخ جميل، تمت كتابة فى بلدة تبريز سنة ٦٨٨.

ومسطرتها ١٧ سطراً. ١١ × ٢١ سم.

(ضمن مجموعة من ص ٢٢٨ - ٢٧٤).

[مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية.

ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣/١١٢، ١١٣).

* جواهر الكلام:

جواهر الكلام: للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ مت وخمسين وسبعمائة وهو متن كالمواقف لكنه أقل حجماً منه. أوله: الحمد لله الذى علّم بالقلم ... إلخ، ذكر أنه ألفه لغيث الدين الوزير. وشرحه على بن محمد البخارى المعروف بعلاء التنبيهى وفرغ منه فى رجب سنة ٧٧٠ سبعين وسبعمائة بأصبهان أوله الحمد رب العالمين.

(كشف الظنون ١/٦١٦).

* جواهر الكلام فى الحكم والأحكام من قصة سيد الأنام:

للشيخ عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الأمدى التميمى ... مجلد. أوله: الحمد لله استمطاراً سبحانه كرمه ... إلخ ذكر أنه جمعه وانتخبه متوناً مجردة ورتبه على حروف المعجم ليسهل حفظه من مسموعاته على والده القاضى أبى نصر محمد وغيره كالشيخ أحمد الغزالى بآمد سنة عشر وخمسمائة نقله من الصحيحين وقوت القلوب ومما رواه أبو بكر الأجرى والقاضى أبو نصر ابن ودعان الموصلى وحجة الإسلام الغزالى والشيخ أبو الليث السمرقندى فى تنبيه الغافلين والشيخ أبو بكر محمد بن أحمد الشاشى فى الترغيب والترهيب. (كشف ١/٦١٦).

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية وبيانه كالتالى:

جواهر الكلام فى الحكم والأحكام.

الرقم ٩٢٢٨.

تأليف عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الأمدى التميمى، أبى الفتح المتوفى نحو سنة ٥٥٠هـ / ١١٥٥م.

(ترجمته فى بروكلمان الذيل ١/٧٥ والأعلام ٤/ ١٧٧ ومعجم المؤلفين ٦/٢١٣ وله كتاب «غرر الحكم ودرر الكلم».

أوله: «... وبعد فإنى لما رأيت العمر قد ولى ومضى، والمهل قد فنى وانقضى، والأجل قد اقترب ودنا ... جمعت لها من مختصر أحكامه وحكمه وقصير أخباره ووجيز كلمه هذا الكتاب الموسوم بجواهر الكلام فى الحكم والأحكام، وجعلته محذوف الأسانيد، مرتباً مسجعاً منضجاً مقرئاً، ليسهل حفظه على قارئه. وجعلت ترتيبه على حروف المعجم ...».

آخره: «... يقول الله سبحانه: إني مغيث عبدي المؤمن إذا استغاثنى، ومجير إذا استجارنى، ومجيب إذا دعانى، وأنا معه إذا ذكرنى.

يقول الله جلّ جلاله : يا عبادى الخاطئين ، لا تقنطوا من رحمتى ، فإننى غفار الذنوب ، من ذا الذى استغفرنى فلم أغفر له ، وأنا أرحم الراحمين . تمت .

نسخة مكتوبة بخط معتاد مقروء . خرمت الورقة الأولى منها وفيها اسم المؤلف . وجاء فى آخرها بخط مختلف أنها نسخت سنة ١٢٦٤ على يد محمد ياسين ابن أحمد الحموى الحافظ .

٧٥ ق ١٥ س ١٢,٥ × ١٨ س .

(فهرس الظاهرية ١ / ١٦٨ ، ١٦٩) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٦١٦ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٦٨ ، ١٦٩) .

• جواهر اللغة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

لمحمد بن يوسف الطبيب الهروى الذى كان حيًا سنة ٩٢٤هـ / ١٥١٨م . وقد ذكر بروكلمان اسم المؤلف محمد بن يوسف اللبيب ، وقال إن المؤلف قدم الكتاب للأمير محمد أمين بيك (ذيل بروكلمان ٢ / ٥٩٢) .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٢٦٢٢٠ .

الأول : « حمدًا لعالم أعطى ذوى الأفهام تحقيق دقائق اللغات العربية وشكرًا لوهاب أبدى على أولى الأبواب تدقيق حقائق النكات الأدبية ... » .

وهو معجم فى المفردات الطبية رتبها المؤلف على حروف الهجاء وفرغ منه فى ٩ شوال سنة ٩٢٤هـ / ١٥١٨م .

نسخة جيدة عليها حواش وشروح كتبت بخط النسخ على يد عبد الحق بن أبو [أبى] سعيد فى ٢٣ ذى القعدة سنة ٩٤٤هـ / ١٥٣٧م . تملكها محمد الشريف الجنيدى وجمال الدين على الجنيدى سنة ١٠١٢هـ / ١٦٠٣م . الورقة الثانية من الكتاب خالية من الكتابة .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف

العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٨٦ ، ٨٧) .

• الجواهر المضية فى الأحكام السلطانية :

الجواهر المضية فى الأحكام السلطانية : لزين العابدين عبد الرؤوف المناوى الشافعى مختصر مرتب على مقصدين الأول فى أحوال السلطان وفيه عشرة أبواب والثانى فى أحوال الوزراء والوكلاء وفيه عشرون بابا . وترجمته لمحمد بن موسى البسنوى ألفه للسلطان مراد خان (الرابع) .

(كشف ١ / ٦١٧) .

• الجواهر المضية فى تسليك مريدي السادات الصوفية :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بالمجمع العلمى العراقى ، وجاء بيانه كما يلى :

المؤلف : ابن عربى (محيى الدين) (ت : ٦٣٨هـ = ١٢٤٠م) (تأتى ترجمته فى موضعها إن شاء الله تعالى) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلاة ، وأتم التسليم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، صلاة وسلامًا دائمين متلازمين إلى يوم الدين .

وبعد : فهذا كتاب لطيف وأسلوب منيف ، منحه الله تعالى لوليه العارف به شيخ الطريقة وأستاذ الحقيقة الإمام الأكبر محمد محيى الدين بن العربى ، رحمه الله تعالى ، ونفعنا به فى الدنيا والآخرة آمين . وقد سُمى هذا الكتاب بالجواهر المضية فى تسليك مريدي السادات الصوفية . قل الشيخ رضى الله عنه : ... إنه ينبغى الحل على من ينظر إلى الدنيا بعين الاعتبار ، وإلى الآخرة بعين الانتظار وإلى الدنيا بعين الاحتقار ، وإلى الطاعة بعين الاعتذار ، وإلى المعسرة بعين الاستينار ، وإلى الله تعالى بعين الافتخار ... » .

آخره : « وهذا آخر ما انتهت إليه جمع هذه الرسالة . والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم . وقد وافق الفراغ يوم ١٧ الأربعاء من شهر رجب

سنة ١٣٠٠ هجرية، على أصحابها أفضل الصلاة وأزكى التحية».

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في تونس .
بخط مغربي .

٧٣ ق، ١٢ س .

(٢ / تصوّف - أخلاق - مواظ) .

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ٨ ، ١ /
١٠٤ ، ١٠٥) .

* الجواهر المضئية في طب السادة الصوفية:

الجواهر المضئية في طب السادة الصوفية: رسالة
لابن طولون الشامي أولها: الحمد لله الذي علّمنا ما لم
نكن نعلم ... إلخ (كشف ١ / ٦١٧) .

* الجواهر المضئية في طبقات الحنفية:

عبد القادر القرشي، عبد القادر بن محمد بن نصر
القرشي أبو محمد، محيي الدين (٦٩٦ - ٧٧٥ هـ) .

ولد وتوفي بالقاهرة في تاسع ربيع الأول، وهو من
فقهاء الحنفية وعالم بالتراجم، وهو من حفاظ الحديث
وله مصنفات .

وهذا الكتاب من كتب التراجم جمع فيه المؤلف
تراجم رجال المذهب الحنفي ابتداء من الإمام الأعظم أبي
حنيفة النعمان حتى عصر المؤلف أي حوالي خمسمائة
سنة .

ورتب المؤلف كتابه على الحروف وكذلك في اسم
الآباء والأجداد ليسهل على الباحث هدفه ثم أتبع ذلك
بكتاب في الأنساب ثم بكتاب في الألقاب ثم بكتاب
فيمن عرف بابن فلان .

ومقدمة الجواهر المضئية تشتمل على ثلاثة أبواب
وكل باب يشتمل على فصول:

الباب الأول: في بيان عدد أسماء الله الحسنى
(ويشتمل على عدة فصول) .

الباب الثاني: في بيان أسماء رسول الله ﷺ وغير
ذلك .

الباب الثالث: في الملتقط من مناقب أبي حنيفة
النعمان رضي الله عنه وألحق به كتاب في الكنى والألقاب
ورتب ما فيه من التراجم على ترتيب حروف الهجاء .

ويعتبر عبد القادر القرشي هو أول من صنف في
طبقات السادة الحنفية ثم ختم بكتاب الجامع وفيه فوائد
كثيرة جمّة، ويرجع الفضل الأكبر إلى شيخه العلامة
قطب الدين عبد الكريم الحلبي الذي أمده بالتواريخ
والتعاليق والفوائد وكذلك شيخه الأستاذ أبو الحسن
السبكي وغيره كأستاذة وشيخه الحسن المارديني
وغيرهم .

وطبع الطبعة الأولى في حيدرآباد الدكن، دائرة
المعارف العثمانية الهند سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م في
جزئين وحققه الأستاذ الدكتور عبد الفتاح الحلوي، طبعة
جديدة جزءان، القاهرة سنة ١٩٧٨ م، المخطوطات
العربية / ١١٥ ، ١١٦) .

ويقول حاجي خليفة عن الكتاب:

وفيه لحن كثير وتصحيح لأنه أول تأليف فيه والرجل
معذور. ثم لخصه الشيخ الإمام إبراهيم بن محمد الحلبي
المتوفى سنة ٩٥٦ ست وخمسين وتسعمائة واقتصر على
من له تأليف أو ذكر في الكتب .
(كشف ١ / ٦١٧) .

أما عن المخطوطات فيوجد مخطوط مصور بمعهد
المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلي:

الجواهر المضئية في طبقات الحنفية:

لعبد القادر بن محمد بن محمد، المعروف بابن أبي
الوفاء القرشي التميمي المصري، المتوفى سنة ٧٧٥ هـ .
(بروكلمن ٢ : ٨٠ وملحق ٢ : ٨٩) .

أوله: « الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء
الحسنى » .

وأخره: « واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم .
سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبت بخط قديم، بقلم محمد بن محمد بن سبط الشويري فرغ منها يوم الأحد الثالث من جمادى الأولى سنة ٨٧١هـ، وهي في ٢٠٨ ورقات، ومسطرتها ٢٧ سطراً.

[رواق الأتراك الأزهر ٩١٢ تاريخ] UNESCO.

(فهرس المخطوطات المصورة ج٢ ق٤ / ١٤٥ . ١٤٦).

كما يوجد مخطوط في خزانة المدرسة الأحمديّة (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف.

أوله : كسابقه .

آخره : كسابقه .

نسخة بحالة جيدة يعود تاريخ نسخها إلى سنة ٩٤٥هـ، لم نقف على اسم ناسخها، وكتب بخط نسخ جيد وجعلت عناوين الأبواب والفصول ورؤوس المسائل بالحمرة.

(٢٥٤) ق - المسطرة (٢٩) س - الأحمديّة (٥٤٥)

الطبقات .

(المتخب من المخطوط العربية ق٤ / ٢٩٢ ، ٢٩٣).

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة / ١١٥ ، ١١٦ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦١٦ ، ٦١٧ ، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٤٥ ، ١٤٦ ، والمتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق٤ / ٢٩٢ ، ٢٩٣).

♦ جواهر المعاني في تفسير السبع المثاني:

للشيخ علي المعروف بالشيرازي .

من المخطوطات النادرة في المكتبة الأزهرية .

رقم خاص ١٦٧ .

رقم عام ٢٩٣٩ في علم التفسير .

كتب عنه الأستاذ محمد عميرة على يقول :

مع المعرفة الإسلامية التقت تيارات العقل البشري حاملة تراث المدنيات والحضارات اليونانية والفارسية والهندية، ومرت بأهلها أعاصير من جدل أهل الكتاب، فكان كل ذلك حافزاً للعلماء على أن يؤلفوا موسوعات في التفسير تجمع بين دفتيها فنونا من المعرفة لم يكن لهم بها سابقة عهد .

ولما كان القرآن كتاباً سماوياً تنزل على قلب أكمل الأنبياء، ﷺ مشتملاً على معارف عالية ومطالب سامية، يجد المنتقب عنها من الهيبة والجلال، ما يكاد يحول بينه وبين الوصول إليها - سهّل سبحانه الأمر علينا، فلم يطلب منا إلا الفهم التدبر في كلامه، لأنه نزل نوراً وهدى للناس، وجعله حاوياً للشرائع والأحكام التي لا يمكن العمل بها إلا إذا فهمت حق الفهم، واستوضحت مغايزها، وكشفت أسرارها ومراميها، من حيث هي دين إلهي وهدى سماوي، ترشد الناس إلى ما فيه سعادتهم في حياتهم الدنيوية والأخروية .

وقد اتجه كثير من المفسرين إلى وجهات نظر في تفسيرهم، فمنهم من وجّه النظر إلى البحث في أساليب الكتاب ومعانيه، ومنهم من وجّه النظر إلى إعرابه وتوسع في بيان وجوهه، ومنهم من وجّه النظر إلى القصص والأخبار عمن سلف، ومنهم من وجّه همه إلى الأحكام الشرعية من عبادات ومعاملات، ومنهم من غنى بالكلام في أصول العقائد ومقارعة الزائغين ومحاكاة المخالفين، ومنهم من اتجه إلى الوعظ والرقائق ممزوجة بحكايات المتصوفة والعباد، ومنهم من سلك طريق التفسير بالإشارة إلى دقائق لا تنكشف إلا لأرباب السلوك .

ولقد نعلم أن الإكثار في مقصد من هذه المقاصد قد يخل بالغرض الأصلي من تفسير الكتاب الكريم، وهو فهم الكتاب من حيث هو دين وهداية للناس في دنياهم وآخرتهم .

ونقدم للقارئ عالما من علماء المسلمين هو (معجم المؤلفين ٧ / ٢٦) الشيخ علي بن أحمد بن محمد، المعروف بالشيرازي، من علماء القرن التاسع الهجري، المولود في بغداد سنة ٧٨٨ هـ سنة ١٣٨٦ م، وتوفي بمكة سنة ٨٦١ هـ سنة ١٤٥٧ م، من تصانيفه: تفسير القرآن، وشرح على الحاوي، جواهر المعاني، في تفسير السبع المثاني - وهو تفسير لسورة الفاتحة - وهو الكتاب الذي نحن بصدده.

قال عنه صاحب الضوء اللامع (١٨٩ / ٥) إنه اشتغل بالعلم في كبره وأخذ عن غير واحد وجال وصحب الرجال إلى أن برع في الفقه وأصوله والنحو والمنطق وغيرها وصنف تفسيراً وشرحاً على الحاوي وغير ذلك، وتكلم على الناس في علم التوحيد بعبارة بليغة فصيحة دالة على غزارة مدده وتحققه بكلام القوم، وأما في علوم الأوائل فكان لا يجارى فيها وكذا كان إليه المنتهى في علم الرمل، وقد قطن مكة بعد الثلاثين فسكن الزاوية المعروفة بالجنيذ بجبل قبيعان، وأخذ عنه غير واحد وصار له صيت، لقيته بالينبوع في سنة ست وخمسين فسمعت من لفظه خطبة شرحه على الحاوي وشيئاً من أول تفسيره وأشياء من تصانيفه، كان نير الشبهة فصيحاً مفوهاً حسن الظاهر وسريته في تصوفه إلى الله.

قال المصنف رحمه الله بعد الديباجة أما بعد: فإن الله تعالى مما تفضل به ولطف، ومنَّ بالمجاورة في مكة المشرفة على الوجه الأجل الألف، قد يسر الله المرام، لجميع الأناس، بمكة بيت الله الحرام، بما لم يتيسر لغيرهم فيما تقدم من الأعوام فلم نزل في الحضرة الشريفة آمين، أن يسر الله على العبد الفقير العاجز الحقير، في أعوام المجاورة بالبيت العتيق، الاشتغال بالعلم والعمل بمقتضى الهداية والتوفيق، وسلوك طريق الدراية والتحقيق، فتيسر من المرام، تأليف كتب شريفة في أعوام.

وتيسر لي «تفسير الفاتحة» وسميته «جواهر

المعاني، في تفسير السبع المثاني»، ورتبت الكتاب على مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة، وأسأل الله المعونة بفضله وأن ينفع الطالب بفرعه وأصله.

ثم قال: المقدمة في شرف العلم وأهله نقلاً وعقلاً وما يتعلق به.

الباب الأول: في تعريف العلم وماهيته وما يتعلق به.

الباب الثاني: في تعدد العلم بتعدد عالمه ومعلومه وفيه فصلان.

الباب الثالث: في علم التفسير وهو ثلاثة فصول.

الباب الرابع: في فضائل القرآن وأهله وهو أربعة فصول.

الباب الخامس: في أبحاث خاصة تتعلق بالاستعاذة وهو خمسة فصول.

الباب السادس: في أبحاث البسملة وهو ستة فصول.

الباب السابع: في تفسير سورة الفاتحة وهو سبعة فصول.

الخاتمة: في غوامض من علوم التوحيد وأسراره ومالا يطلع عليه إلا الخاصة من الراسخين في العلم ولا يفهمه إلا من له كمال الأهلية.

والخصوصية التي تفرد بها صاحب الكتاب - رحمه الله - أنه وفي تفسيره لسورة الفاتحة من جميع جوانبها، فقد أورد في الباب السابع في سبعة فصول نذكرها فيما يلي:

الفصل الأول: تكلم فيه عن أسماء الفاتحة وعدد آياتها ونسبتها مكة أو مدنية وما يتعلق بذلك ... إلخ.

والفصل الثاني: في رسمها وقراءتها واختلاف القراء السبعة وغيرهم وما يتعلق بذلك.

الفصل الثالث: في غريب لغاتها ومعاني ألفاظها وما يتعلق بها.

الفصل الرابع: في إعرابها وأبحاثها المتعلقة بذلك.

الفصل الخامس: في لطائفها من المعاني والبيان والبديع.

الفصل السادس: في تفسيرها بما جاء فيها نقلا عن أئمة التفسير.

الفصل السابع: في مسائل متفرقة من كل فن على ما تيسر.

وختم كتابه بقوله: اللهم إنا بدأنا بما أمرتنا به ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ متوجهين إليك بتوفيقك نقصد برك وفضلك بقلب خاشع خاضع سليم. ونثنى عليك بما أنثيت به على نفسك ﴿الحمد لله رب العالمين﴾ * الرحمن الرحيم * مالك يوم الدين ﴿نحمدك والحمد من آلائك ونشكرك والشكر من نعمائك فأنت الرحمن عليم الإحسان وأنت الرحيم خصيص الامتنان وأنت مالك يوم الدين الديان، لا نخاف إلا من عدلك ولا نطمع إلا في فضلك. إياك نعبد ولك نصلي ونسجد وإياك نستعين في أن تسلكنا طريق المتقين، اهتدنا الصراط المستقيم الموصل إلى دار النعيم، صراط الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين غير المغضوب عليهم المطرودين ولا الضالين آمين أجب بفضلك أرحم الراحمين وبقدر من أنزلت عليه السبع المثاني والقرآن العظيم. إلى قوله: هذا ما تيسر من تفسير فاتحة الكتاب على سبيل العجلة في أيام قلائل ابتداءها عاشر شهر شعبان وانتهاء المبيضة بعد انتهاء المسودة يوم الثلاثاء تاسع عشر شهر رمضان المعظم سنة أربعين وثمانمائة بحمد الله وذلك على يد كاتبه ومؤلفه الفقير إلى الله تعالى على بن أحمد بن محمد الشيرازي ختم له بالخير.

والكتاب نسخة فريدة في مجلد بقلم نسخ قديم جيد (بخط المؤلف) بأولها زخارف ذهبية، ومربعات مذهبة فيها اسم الكتاب واسم المؤلف، وفواصل الجمل في الخطبة مذهبة كذلك في ٢٦١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا.

ومكتبة الأزهر لا تدخر وسعا في تقديم ما ندر من

مخطوطاتها العلمية الفياضة بما جادت به عقول علماء السلف الصالحين. اهـ.

(كتاب جواهر المعاني في تفسير السبع المثاني للشيخ على المعروف بالشيرازي - الأستاذ محمد عميرة على . مجلة الأزهر . الجزء الثاني ، السنة السادسة والستون ، صفر ١٤٠٤ هـ - نوفمبر ١٩٨٣ م / ٢٧٥ - ٢٧٩) .

* جواهر المعاني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني:

من مصنفات التراث الإسلامي في كتب المناقب .

لمحمد بن عبد القادر التستواني .

وهو شرح لقصيدته في بيان محاسن الأولياء الذين اعترفوا بفضل الشيخ عبد القادر، وفي بيان مناقبه .

أوله: « الحمد لله مغيث المستغيثين بأوليائه ... أما بعد، فإنه لما ضاق الصدر ... تذاكرني الله بإحسانه ... فعملت فكري في قصيدة مستعذبة ... تحدث بلسان بلاغتها عن محاسن الأولياء الذي اعترفوا بفضل الشيخ عبد القادر ... » .

وآخره: « ثم أخبر أن عدد أشياخها [أي القصيدة] تقع ثاء بشتين من فوقها، وهي أربعمائة تزيد قليلا ... والحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح، كتبها محمد الأمغاري، سنة ١٣٢٠ هـ، في ٢١٧ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرا.

[الرباط ٥٥٥ م] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٤٦) .

* الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة:

مخطوط بخزانة القرويين بمدينة فاس .

نظم رجزى مجهول الناظم في موضوع الفرائض تتبع فيه الناظم سائر أبواب هذا الفن من ناحيته الفقهية والعملية يقول في طالعته:

الحمد لله الذي وفقنا

لدينه وعلمه أورثنا

يبلغ عدد أبياتها ٤٣٢ كما أشار إلى ذلك في آخر نظمه .

جزء صغير بخط مغربي ضمن مجموع من ٢ / ب إلى ١٨ / ب ، عار عن تاريخ النسخ واسم النسخ .
أوراقه ١٧ / ١٥ / ٢٢ / ١٦ .

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي -
أعده للطبع وفهرسه ابنه محمد الفاسي الفهري ٤ / ٢٦٦ ، ٢٦٧) .

* الجواهر المنتقاة في إتمام ما أخل به كتاب الطبقات للدرجيني :

من مصنفات التراث الإسلامي في كتب الطبقات .

(في طبقات الإياضية) .

لأبي القاسم بن إبراهيم البرادي الدمري النفوسي ،
المتوفى سنة ٨١٠ هـ .

(بروكلمن ٢ / ٢٤٠ ، وملحق ٢ / ٣٣٩) .

أوله : « الحمد لله الذي خلق الإنسان وفضله على
كثير من خلقه تفضيلاً ... أما بعد ، فإنني رأيت كتاب
الطبقات ضالة غرّ ناشدوها ... إلا أنه أغفل عن ذكر
الصدر الأول ... فجمعت في ذلك في آثار أصحابنا
وسيرهم كتاباً سميت به بالجواهر المنتقاة في إتمام ما أخل
به كتاب الطبقات ... » .

وآخره : « وأما إدريس فإنه يصعد له من العمل كل يوم
مثل عمل أهل الأرض ... قال فيه سبحانه ﴿ ورفعناه
مكاناً علياً ﴾ [مريم : ٥٧] ثم كتاب الجواهر
المنتقاة ... » .

نسخة كتبت بخط نسخي ، كتبها مرزوق بن محمد بن
مرزوق النجار ، سنة ١١٣٢ هـ ، في ١٢٢ ورقة ، ومسطرتها
٢١ سطراً .

[دار الكتب ٨٤٥٦ ح] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ،
التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٤٦ ،
١٤٧) .

* الجواهر المنتورة :

لأبي القاسم عبد الكريم القرشي المتوفى سنة
٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م .

مكتوب بخط النسخ السلجوقي .

في ظهر الورقة الأولى اسم الكتاب والمؤلف وتاريخ
٨٦٧ وفي الصفحة المقابلة إيضاحات بالعربية مكتوبة
سنة ٧٨٠ وعلى هذا فيكون الكتاب مكتوباً قبل ٧٨٠ ،
لا يوجد اسم الكتاب ولا المؤلف في كشف الظنون ولا في
ذيله ولا في هدية العارفين .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا
وظاهراً وباطناً عدد خلقه ومداد كلماته ...

آخره : فيكون (كرامة) للولي ونفعاً للمغرور الهالك
بغروره ورعونته والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ،
تم الكتاب بعون الله .

مقياس المجلد : ١٨,٣ × ١٣,٥ .

مقياس الكتابة : ١٢,٣ × ٩ .

عدد الأوراق : ٨٢ .

عدد الأسطر : ١٥ .

رقمه في الخزانة : ١٦٣٤ .

رقم المجلد : ٢٢٢ .

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا .
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٧٩ ، ١٨٠) .

* الجواهر المنتورة :

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ١٨٩ / ٣٠ / ١ .

لأبي المحاسن المهلب بن الحسن بن بركات بن علي
المهلب المتوفى سنة ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م .

الأول : (يثق بالله سبحانه وتعالى مهلب بن الحسن ،
ويتوكل عليه ، سألتني سائل ، وفقه الله ، أن أعرب له
مقصورة أبي بكر ...) .

وهو شرح على مقصورة ابن دريد الأزدي المتوفى سنة

٣٢١هـ / ٩٣٣م. (معجم المؤلفين ١٨٩ / ٩).

نسخة نفيسة، كتبت بخط النسخ على ورق مائل للصفرة سنة ٧٣٥هـ / ١٣٣٤م، عليها حواشٍ وشروح، تملكها عبد الله بن عبد الواحد باشا أعيان سنة ١٢٨٨هـ / ١٨٧١م، وأحمد شاعر آلوسى سنة ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م.

٧٨ ص: ٢٥ × ١٧ سم. ١٧ س.

معجم المؤلفين ١٣ / ٣٢، ذ/ كشف ٥٤٧ / ٢.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٩).

• الجواهر المنظومة في شرح المنظومة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب.
مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية فى القاهرة.

كلاهما لأبى محمد قاسم بن أحمد بن موسى بن يامون التليدى المتوفى فى حدود سنة ١٠٢٤هـ.
(فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ٩٣ / ٢).

أوله: الحمد لله الذى جعل النكاح من أعظم أسباب الاعتصام ... وبعد فإننى لما كنت وضعت نظاماً مختصراً لنفسى خاصة فيما يتعلق بالأزواج والنكاح، أردت إن شاء الله تعالى وضع تقييد عليه عساه يكون كافياً بالبيان والإيضاح.

وأخره: كان الفراغ من وضعه ضحوة يوم الثلاثاء آخر يوم من شهر الله ذى الحجة من سنة سبعين وألف.

نسخة بخط مغربى جيد.

١٦٢ صفحة ١٣ سطراً.

UNESCO

[الرباط ٦٠ د]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٧٨، ٧٩).

• جواهر المواعظ:

جواهر المواعظ: مختصر لأبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى البغدادى الحنبلى المتوفى سنة ٥٩٧ سبع وتسعين وخمسمائة جمع فيه من الأحاديث الصحيحة مضافة إلى الآيات القرآنية ما يتعلق بالترغيب والترهيب والأخلاق ورياضات النفس أوله: الحمد لله الواحد القهار... إلخ. (كشف ٦١٧ / ١).

• الجواهر والدرر:

الجواهر والدرر: للشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى الشافعى المتوفى سنة ٩٧٣ ثلاث وسبعين وتسعمائة أوله: الحمد لله رب العالمين ... إلخ. ذكر فيه أنه التمس منه بعض الناس أن يذكر لهم ما تلقفه عن شيخه سيدى على الخواص مما فاوضه أو سمعه حال مجالسته له مدة عشر سنين فأجاب ووسم كل قول منه باسم شىء من الجواهر إشارة إلى عزة الجواب عنها ثم اعتذر من الخطأ والتحريف لأن الشيخ المذكور كان أمياً لا يعرف الخط وإنما ترجمه عنه بالعبارة المألوفة بين العلماء وفرغ من جمعه فى الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٤٢ اثنتين وأربعين وتسعمائة. (٩٤٣).

(كشف الظنون ٦١٨ / ١).

• الجواهر والدرر (الصغرى):

للشيخ عبد الوهاب الشعرانى الصوفى الأشعرى (ت ٩٧٣هـ) وهى مجلدة لطيفة حسنة الخط متقنة الضبط مكتوبة بقاعدة نسخية جيدة.

أولها «بسملة وبه الإعانة والتوفيق إلى أقوم طريق». الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى سائر النبيين ... وبعد فهذه أسئلة وأجوبة تخطت حال قراءة الإخوان على فى كتب التفسير والحديث والفقه والتصوف فاستخرت فى إثباتها الطرس رجاء النفع بها لكونها عزيزة النقل أجبت عنها على حسب ما فهمته من قواعد أهل هذه العلوم حال الجواب فما كان من صحة وصواب فمن نفحاتهم وما كان من

ضعف وخطأ فمني والتبعة في ذلك على دنيا
وأخرى ...».

والنسخة بقلم الشيخ الصوفي محمد إمام جامع
الشيخ علوان بحماة كتبها برسم الشيخ محمد بن الحاج
عمر الشعراني وآخرها « آخر الجواهر والدرر وهو مختصر
من الجواهر والدرر الوسطى التي ألفتها قبل ذلك ...
وكان الفراغ من كتابتها يوم الثلاثاء قبيل العصر في ثامن
عشر شهر رجب من شهور سنة ألف ومائة وعشرة على يد
الفقيه محمد إمام جامع الشيخ علوان ...».

ويلي ذلك « كتب رسم أفقر الوري وخادم نعال الفقرا
أضعف العباد ... الحاج محمد بن الحاج عمر الشعراني
السعدي الشافعي الحموي ... رجب سنة ١١١٢ وهو
مختصر (اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الأكابر) .
وقد طبع الأصل مرات في مصر منذ سنة ١٢٧٧
مقياسه : ٢٠ × ١٥ .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥٢ ، ٣٥٣) .

* الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر:

الجواهر والدرر: في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر
لتلميذه شمس الدين محمد بن علي السخاوي المتوفى
سنة ٩٠٢ اثنتين وتسعمائة ذكره في ضوئه وقال: هو في
مجلد شهد له الأكابر أنه غاية في بابها وقيل إنه كان قلم
ابن حجر سيئاً في مثالب الناس ولسانه حسناً وليته عكس
ليبقى الحسن ولذلك صنف العلم البلقيني الفجر والبحر
في ترجمة ابن حجر وقف عليه في حياته وكتب عليه
انتهى (كشف / ١ / ٦١٨) .

* الجواهر والدرر في الفروع:

الجواهر والدرر في الفروع: للشيخ شرف بن عثمان
« شرف الدين علي بن عثمان » الغزي الحنفي المتوفى
سنة ٧٩٩ تسع وتسعين وسبعمائة وهو كتاب كبير ذكر فيه

قواعد وأن القاعدة الفلانية تخالف القاعدة الفلانية في
كذا وكذا .

(كشف / ١ / ٦١٨) .

* الجواهر والدرر من سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة الغرر:
الجواهر والدرر من سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة
الغرر: للشيخ زين الدين عمر بن أحمد المعروف
بالشماع (بابن الشماع) الحلبي المتوفى سنة ٩٣٦ ست
وثلاثين وتسعمائة .

(كشف / ١ / ٦١٧ ، ٦١٨) .

* الجواهر والعقود في مدح شهاب الدين محمود:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .
الرقم ٨٧٧٩ .

لقاسم بن محمد بن العريم العاني الذي كان حياً سنة
١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م .

الأول: (الحمد لله تعالى الم محمود بكل لسان ...) .

وهي رسالة في ما قيل من المديح في أبي الثناء
شهاب الدين محمود الألو سي المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ /
١٨٥٣ م .

في أول هذه النسخة ترجمة للمؤلف .

نسخة جيدة، لم يكمل النسخ كتابتها، تملكها عبد
الله الألو سي .

١٠ ص ١٩ × ١٤ سم ٢٧ س .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندى وظيفاء محمد عباس / ١٣٨) .

قالت المؤلفة: أوردنا لك ترجمة أبي الثناء الألو سي
تحت عنوان « الألو سي (أبو الثناء) فانظرها في
موضعها .

* الجواهر واليواقيت في معرفة القبلة والمواقيت:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٨٧٠٥ .

* الجوائح:

الجوائح جمع جائحة وهي الآفة التي تصيب الزروع أو الثمار فتهلكها دون أن يكون لأدمى صنع فيها مثل القحط والبرد والعطش .

وللجوائح حكم يختص بها .

فإذا بيعت الثمرة بعد ظهور صلاحها وسلمها البائع للمشتري بالتخلية، ثم تلفت بالجائحة قبل أوان الجذاذ فهي من ضمان البائع، وليس على المشتري أن يدفع ثمنها لأن الرسول ﷺ « أمر بوضع الجوائح » رواه مسلم عن جابر.

وفى لفظ قال: « إن بعث من أخيك ثمرًا فأصابته جائحة فلا يحل لك أن تأخذ من ثمنه شيئًا، بيم تأخذ مال أخيك بغير حق؟ » .

وهذا الحكم في حالة ما إذا لم يبيعها البائع مع أصلها أو لم يبيعها لمالك أصلها أو يؤخر المشتري أخذها عن عادته، ففي هذه الحالات تكون من ضمان المشتري .

فإن لم يكن التلف بسبب الجائحة بل كان من عمل الأدمى فللمشتري الخيار بين الفسخ والرجوع بالثمن على البائع وبين الإمساك ومطالبة المتلف بالقيمة .

وقد ذهب إلى هذا أحمد بن حنبل وأبو عبيد وجماعة من أصحاب الحديث، ورخّجه ابن القيم . قال في تهذيب سنن أبي داود: وذهب جمهور العلماء إلى أن الأمر بوضع الجوائح أمر ندب واستحباب عن طريق المعروف والإحسان لا على سبيل الوجوب والإلزام .

وقال مالك: يوضع الثلث فصاعدًا ولا يوضع فيما هو أقل من الثلث .

قال أصحابه: ومعنى هذا الكلام أن الجائحة إذا كانت دون الثلث كان من مال المشتري . وما كان أكثر من الثلث فهو من مال البائع .

واستدل من تأوّل الحديث على معنى الندب والاستحباب دون الإيجاب، بأنه أمر حدث بعد استقرار ملك المشتري عليها، فلو أراد أن يبيعها أو يهبها لصح ذلك منه فيها .

لأبي الفوز محمد أمين بن علي بن محمد بن عبد الله السويدي المتوفى سنة ١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م .

الأول (الحمد لله الذي خلق سبع سموات وزينها بالثواقب السيارة ... أما بعد فيقول ... لما كانت معرفة سمت القبلة وأوقات الصلاة ...) .

رتبها على ثمانية أبواب :

الباب الأول: في معرفة الشهور العربية وأوائلها وتتضمن جداول .

الباب الثاني: في معرفة الشهور الرومية وأوائلها وتتضمن جداول .

الباب الثالث: في معرفة أوقات الصلاة وضمنها جداول وتخطيطات وأشكالاً توضيحية .

الباب الرابع: في معرفة القبلة .

الباب الخامس: في حلول الشمس في البروج وتتضمن جداول توضيحية .

الباب السادس: في بيان معرفة حلول القمر في البروج وفيه جداول .

الباب السابع: في تعريف ما وقع في هذه الرسالة من الكواكب .

الباب الثامن: في الأحكام الواقعة في الأشهر الرومية رتبها على فصول .

نسخة جيدة عليها تعليقات وحواش كتبت سنة ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م على يد الهادي عبد الله الحسيني البغدادي ضمنها تخطيطات وأشكالاً وجداول توضيحية .

القياس ٧٨ ص . ٢١,٥ × ١٥ سم ١٩ ص .

ذيل الكشف ١ / ٣٨١ .

معجم المؤلفين ٩ / ٧٦ .

تاريخ علم الفلك في العراق ص ٢٦٥ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٥٥، ٥٦) .

أصحاب أبي عبد الله بن منده، روى عنه السمعاني أبو سعد وغيره، وكانت ولادته سنة ٤٥٣، ومات في شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٦.

وأبو مسعود عبد الجليل بن محمد بن عبد الواحد بن كوتاه الجوباري الحافظ، روى عن أصحاب أبي بكر بن مردويه وكان حافظًا متقنًا ورعًا. روى عنه أبو سعد أيضًا وغيره

وجوبار أيضًا: قرية من قرى هراة.

منها أحمد بن عبد الله الجوباري الكذاب. قال أبو الفضل: كان ممن يضع الحديث على رسول الله ﷺ وقال أبو سعد: جوبار، وقال في موضع آخر من كتابه جوبيار، بعد الواو الساكنة ياء مفتوحة ثم باء موحدة، من قرى هراة، منها أبو علي أحمد بن عبد الله التميمي القيسي الكذاب الخبيث، وقال في موضع آخر: أحمد ابن عبد الله الجوباري الهروي الشيباني كان كذابًا روى عن جرير بن عبد الحميد والفضل بن موسى الشيباني أحاديث وضعها عليهما، وفي الفیصل: جوبار هراة، منها أبو علي أحمد بن عبد الله بن خالد بن موسى بن فارس بن مرداس بن نهيك التميمي القيسي الهروي، روى عن سفيان بن عيينة ووكيع بن الجراح وأبي ضمرة وغيرهم من ثقات أصحاب الحديث ألوفًا من الحديث ما حدثوا بشيء منها، وهو أحد أركان الكذب دجال من الدجاجلة، لا يحل ذكره إلا على سبيل التعريف والقبح والتحذير منه، فنسأل الله العصمة من غوائل اللسان.

وجوبار أيضًا: موضع بجرجان قرية أو محلة، منها طلحة بن أبي طلحة الجوباري الجرجاني، حدث عن يحيى بن يحيى، قال أبو بكر الإسماعيلي: كتبت عنه وأنا صغير وهو مغفور عليه.

وجوبار أيضًا: من قرى مرو، منها أبو محمد عبد الرحمن بن الجوباري البوينجي المعروف بجوبار بُوَيْنَك، روى شرف أصحاب الحديث لأبي بكر الخطيب عن عبد الله بن السمرقندي عن الخطيب، سمع منه أبو

« وقد نهى رسول الله ﷺ عن بيع ما لم يضمن ». فإذا صح بيعها ثبت أنها من ضمانه.

« وقد نهى رسول الله ﷺ عن بيع الثمرة قبل بدو صلاحها ».

فلو كانت الجائحة بعد بدو الصلاح من مال البائع لم يكن لهذا النهي فائدة. اهـ.

(فقه السنة - الشيخ السيد سابق ٣ / ٢٥٧ - ٢٥٩).

* جوبار:

قال ياقوت:

جوبار: بالضم، وسكون الواو، والباء موحدة، وألف، وراء، وجو بالفارسية النهر الصغير، وبار كأنه مسيله، فمعناه على هذا مسيل النهر الصغير، قال أبو الفضل المقدسي: جوبار وقيل جوبارة: محلة بأصبهان، حدثنا من أهلها جماعة ونسب بعضهم إلى المحلة، منهم: شيخنا أبو بكر محمد بن أحمد بن علي بن الحسين السمسار النيلي، كان أصحابنا يقولون له الجوباري، سمع محمد بن أبي عبد الله بن دليل الدايلى وحرب بن طاهر وعبد العزيز سبط أحمد بن شعيب الصوفي وغيرهم، وسمع بالدينور من أبي عبد الله ابن فنجويه، ومات بعد سنة ٤٦٥، ورئيس البلدة أبو عبد الله القاسم بن الفضل بن أحمد بن محمود الجوباري، كان شجاعًا مبارزًا ظاهر الثروة صاحب ضياع، سمع من أبي الفرج الربضي وأبي محمد بن جواه وأبي عبد الله الجرجاني وأبي بكر بن مردويه وأبي محمد الكرخي، وسمع ببغداد من أبي الفتح هلال الحفار وأبي الحسن بن الفضل، وسمع بمكة من أبي عبد الله بن النظيف الفراء، وسمع بنيسابور من أبي طاهر بن جحمش وابن بالويه ومحمد بن موسى الصيرفي وأبي بكر الحيري وغيرهم من أصحاب الأصم، روى عنه جماعة من أهل أصبهان وغيرهم، ومولده سنة ٣٩٥ وقيل سنة سبع، ومات في رجب سنة ٤٨٩. وأبو منصور محمود ابن أحمد بن عبد المنعم بن ماشاذة الجوباري، روى عن جماعة من

سعد بمر و جوبار، وتوفي بعد سنة ٥٣٠ .

(معجم البلدان ٢ / ١٧٥ ، ١٧٦) .

* الجوبارى (أحمد بن عبد الله) :

انظر: جوبار.

* جَوْبَرُ :

وهى معروفة حتى الآن بهذا الاسم .

قال عنها ياقوت :

جوبار: بالراء :

قرية بالغوطة من دمشق وقيل نهر بها ، قال بعضهم :

إذا افتخر القبيسى فاذكر بلاءه

بزراعة الضحاك شرقى جَوْبَرَا

وقد نُسب إليها جماعة من المحدثين وافرة، منهم أبو الحسن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن ياسر التيمى الجوبرى الدمشقى . قال عبد العزيز الكنانى : مات فى سنة ٤٢٥ لاثنتى عشرة ليلة خلت من صفر، ولم يكن يحسنُ يقرأ ولا يكتب، وكان أبوه قد سمَّعه وضبط عليه السماع، وكان يحفظ متون الحديث الذى يحدث به، حدث عن أبى سنان والزجاج وابن مروان وغيرهم، ولما مضيت إليه لأسمع منه وجدت له بلاغاً فى كتاب «الجامع الصحيح» ووجدت سماعه فى جميعه، فلما صرت إليه قال: قد سمعت الكثير، سمعنى والدى، وكان والده محدثاً ولكن ما أحدثك أو أدرى إيش مذهبك؟ قلت له: عن أى شىء تسألنى من مذهبى؟ قال: ما تقول فى معاوية؟ قلت: وما عسى أن أقول فى صاحب رسول الله ﷺ! فقال: الآن أحدثك، وأخرج إلى كتباً لأبيه كلها وقال: انظر فيها فما وجدت فيه بلاغى فى داخله فاسمعه وما كان على ظهره سماع لفلان ولم يكن فى داخله شىء، فلا تقرأه علىّ، وحدث مدة يسيرة ثم مات كما تقدم .

ومحمد بن المبارك بن عبد الرحمن بن يحيى بن سعيد أبو عبد الله القرشى الجوبرى يعرف بابن أبى

الميمون مولى بنى أمية من أهل قرية جوبر، كتب عنه أبو الحسين الرازى وقال: مات فى ذى الحجة سنة ٣٢٧ بغوطة دمشق .

وأبو عبد الله عبد الوهاب بن عبد الرحيم بن عبد الوهاب الأشجعى الجوبرى الدمشقى، روى عن سفيان ابن عيينة ومروان بن معاوية الفزارى وشعيب بن إسحاق وغيرهم، روى عنه أبو الدحداح وأبو دادو فى سننه وابنه أبو بكر بن أبى داود وأبو الحسن ابن جوصا وغيرهم، ومات فى محرم سنة ٢٥٠ .

وأحمد بن عبد الواحد بن يزيد أبو عبد الله العُقَيْلى الجوبرى، روى عن عبد الوهاب بن عبد الرحيم الأشجعى وصفوان بن صالح وعبد بن عبد الرحيم المروزى وعبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان، روى عنه محمد بن سليمان بن يوسف الربعى وأبو بكر أحمد بن عبد الله بن أبى دُجانة وجمُح بن القاسم وعبد الله بن عدى الجرجانى وأبو جعفر محمد بن الحسن البقطينى . وأبو القاسم بن أبى العقب والحسن بن منير التنوخى . ومات فى سلخ شوال سنة ٣٠٥، قاله الحافظ أبو القاسم .

وأحمد بن عتبة بن مكين أبو العباس الشلامى الجوبرى المطرز الأتروشى الأحمر، روى عن أبى العباس أحمد بن غياث الزفتى وابن جوصا وأبى الجهم بن طلاب وجماعة وافرة، روى عنه تمام الرازى وأبو الحسن بن السمسار وعلى بن أبى ذر وعبد الوهاب بن الجبَّان . وكان ثقة نبيلاً مأموناً، مات فى رمضان سنة ٣٨٢ عن أبى القاسم .

وجوبر أيضاً: من قرى نيسابور، ينسب إليها أبو بكر محمد بن على بن محمد بن إسحاق الجوبرى، روى عن حمزة بن عبد العزيز وغيره، روى عنه أبو سعد بن أبى طاهر المؤذن، قال أبو موسى المدينى: أخبرنا عنه زاهر ابن طاهر الشحامى . وجوبر أيضاً: من سواد بغداد .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ١٧٦ ، ١٧٧ ، ومن كتاب

التل وبعضها فى خلال القريتين وأكثر أهلها مسلمون
وبها مسجد جامع (الخطط ١٥٧ / ١٠) .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ١٧٨ / ٢ ، والخطط التوفيقية
الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقانى ١٠ /
١٥٧) .

* الجَوَجَرى (الشمس) (٨٢١ أو ٨٢٢ - ٨٨٩ هـ) :

قال عنه على مبارك :

ينسب إلى قرية جوجر (انظر المادة السابقة) الشيخ
محمد بن عبد المنعم الذى ترجمه السخاوى فى الضوء
اللامع حيث قال هو: محمد بن عبد المنعم بن محمد بن
محمد بن عبد المنعم بن أبى طاهر إسماعيل الشمس بن
نبیه الدين الجوجرى ثم القاهرى الشافعى ، ويعرف بين
أهل بلده بابن نبیه الدين وفى غيرها بالجوجرى .

ولد فى إحدى الجماديين والظن أنه الثانى سنة إحدى
وعشرين وثمانمائة أو التى بعدها بجوجر وتحول منها إلى
القاهرة صحبة جده لأبيه بعد موت أبيه وهو ابن سبع ،
فأكمل بها القرآن وحفظ المنهاج الفرعى وكذا الأصل
وألفية ابن مالك واشتغل بالفنون فأخذ النحو عن
الحناوى والشهاب السخاوى وأبى القاسم النويرى ،
وأصول الدين عن الشروانى والشمى والنويرى
والكافىجى وأبى الفضل المغربى ، وكذا المعانى والبيان
عنهم مع القياياتى ، والعروض والقوافى عن الشهاب
الأبسطى والفرائض والحساب عن ابن المجدى ، وسمع
على الزين الزركشى فى صحيح مسلم ، بل قرأ الشفاء
والصحيح على القاضى سعد الدين بن الديرى ، وكتب
الخط المنسوب ، وعرف بمزيد الذكاء وأذن له غير واحد
بالإقراء والإقتناء وتصدى لذلك فى حياة كثير من
مشايخه ، حتى كان المحلى يرسل له الفضلاء للقراءة
عليه فى تصانيفه وغيرها ونوه هو والمناوى به جدا بل كان
المناوى يناوله الفتوى ليكتب عليها واستنابه فى القضاء
فى ولايته الأولى فباشر ذلك قليلاً ثم تعفف عن ذلك ،
هذا مع اشتغاله معظم عمره بالتكسب فى بعض

معجم البلدان لياقوت الحموى - اختار النصوص وقدم لها وعلق
عليها عبد الإله تبهان ٣ / ٢٩١ - ٢٩٣) .

* الجَوِبَرى :

الجوبيرى : عبد الرحمن بن عمر زين الدين
الدمشقى : مؤلف عربى درس دراسة علمية مستفيضة ،
وعاش عيشة العالم المتجول فى جميع بلاد الإسلام حتى
بلغ الهند ، ورحل إلى حران عام ٦١٣ هـ (١٢١٦) وإلى
قونية عام ٦١٦ هـ (١٢١٩ م) ثم قصد بلاط الملك
المسعود الأرتقى صاحب آمد وحسن كيفا الذى ولى
الحكم عام ٦١٨ هـ (١٢٢٢ م) أو ٦١٩ هـ (١٢٢٢ م)
وكتب الجوبيرى للملك المسعود كتاباً سجل فيه ما خبر
من تدليس وحيل أولئك الذين ابتلاهم فى رحلاتهم بين
الأقوام الرحل والدجالين وأصحاب الكيمياء والصيارفة .
وهذا الكتاب كنز لمن يريد معرفة عادات أهل ذلك
العصر ، وقد طبع هذا الكتاب وعنوانه « كتاب المختار فى
كشف الأسرار وهتك الأستار » فى دمشق عام ١٨٨٥ ،
وفى استانبول فى تاريخ غير معلوم ، وفى القاهرة عام
١٣١٦ هـ ، وطبع أيضاً فى القاهرة طبعة مجهولة التاريخ
حوالى ١٩٠٨) مع مصنفه « كتاب الحلال فى الألعاب
السيماوية وبعض فوائده صناعة مجربة » .

(دائرة معارف الشعب . كتاب الشعب / ٢٧ ، ٢٨) .

* جوجر :

قال عنها ياقوت :

جَوَجَرٌ : بجيمين مفتوحتين ، وراء بليدة بمصر من
جهة دمياط فى كورة السمنودية (معجم البلدان ٢ / ١٧٨) .

وقال عنها على مبارك :

(جوجر) قرية من مديرية الغربية بمركز سمنود على
شاطئ فرع دمياط الغربى ، كانت فى السالف بلدة كبيرة
ذات شهرة تقرب مساحتها من عشرين فدانا ، وهى الآن
قريتان صغيرتان لا يبلغان عشر أصلهما يفصلهما تل
قديم ، وفيهما جملة من مقامات الأولياء بعضها على هذا

الحوانيت بسوق الشرب ، وحمد العقلاء صنيعة في ترك القضاء ، وأخذ عنه الفضلاء طبقة بعد أخرى وصار بأخرة شيخ القاهرة ، واتسعت حلقة جدا سيما حين تحول للمؤيدية ثم الجامع الأزهر .

وكتب على عمدة السالك لابن النقيب شرحا في جزء سماه « تسهيل المسالك في شرح عمدة السالك » وكذا على الإرشاد مختصر الحاوي لابن المقرئ ، وعلى شذور الذهب مطولا ومختصرا وشرح قصيدة الهمزية للبوصيري في مطول ومختصر والمنفرجة وغير ذلك من نظم ونثر .

وكان كثير الفتاوى مع عدم التأنى وربما ينبه على ما يقع له فيها وفي تصانيفه من المخالفات فلا يكاد يرجع ويبرهن على ما تورط فيه ولكنه كان حسن العشرة كثير التودد والتواضع والامتهان لنفسه ، غير متأنق في سائر أموره بحيث لا يتحاشى عن المشى فيما كان الأولى الركوب فيه ولا يأنف مراجعة الباعة فيما يجد من يتعاطاه عنه إلى غير ذلك مما تأخر به عند من لم يتدبر .

ولعل قصده كان جميلا سيما وعنده نوع فتوة وإحسان وبذل همة في مساعدة الغرباء وحج غير مرة ، وكان في صوفية المؤيدية قديما ثم رغب أن يكون في طلبة الحسامية والشريفية . ودرس الفقه بالظاهرية القديمة بالمدرسة الجانبية بالقرييين ، وبمدرسة أم السلطان وبالقطبية برأس حارة زويلة وبالجقماشية بعد واقفها وبالمؤيدية سوى ما كان باسمه من أطلاب وإعادات وأنظار ونحوها ، ولم يمتنع من النيابة في تدريس الحديث بالكاملية عمن علم غصبه له عن مستحقه .

وبالجملة فمحاسنه جملة والكمال لله ، ومات شبه الفجأة سنة تسع وثمانين وثمانمائة بالظاهرية القديمة وصلى عليه بالأزهر في مشهد حافل جدا ، ودفن بزاوية الشاب التائب محل سكنه وتأسف الناس على فقده ومن نظمه يمدح شرحه للإرشاد .

ودونك للإرشاد شرحا منقحا

خليقا بأوصاف المحاسن والمدح

تكفل بالتحريير والبحث فارتقى

وفى الكشف والإيضاح فاق على الصبح

بعين الرضا فانظره إن جاء محسنا

فقابل به بالحسنى وإلا فبالصفح

ومن كلامه :

قل للذي يدعى حذقا ومعرفة

هوّن عليك للأشياء تقدير

دع الأمور إلى تدبير مالکها

فإن تركك للتدبير تدبير

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد عزت عبد

المجيد شلقامي ١٥٨ / ١٠ - ١٦٠) .

انظر: جَوْجَر .

* الجَوْجَرِي (محمد الخانكي) (نحو ٨١٣ - ٨٩٧ هـ) :

قال عنه علی مبارك :

في الضوء اللامع أن « جَوْجَر » منها الشيخ محمد بن

علی ابن عبد الله الجوجري ثم الخانكي الشافعي ، ولد

سنة ثلاث عشرة وثمانمائة تقریبا بجوجر ثم تحول إلى

خانقاه سرياقوس وتسبب الأب بالعلافة وغيرها ، وحفظ

هو القرآن وجانبًا من التنبیه بواسطة انتمائه لشريفيين

أعجميين أخوين كانا نازلين بها وتدرّب بهما في الطلب

ومعرفة اللسان العجمي ولزم خدمتهم حتى انفصلا إلى

الحرمين ، ثم اختص بعلی الخراساني ناظر الخانقاه

وتكلم عنه في الخانقاه بل كان هو المستبد بها ثم استقل

بنظرها وقام في أمرها وتنمية وقفها وعمارتها وناكد كثيرا من

مستحقها .

وكذا تكلم عن قائم وغيره في الشيخونية والصرغتمشية

والبيمارستان وعن قجماش في البرقوقية ولا زال في ترق

من المال والدور بالخانقاه وغيرها مع مزيد إقدامه وكثرة

كلامه وميله إلى الغلظة والتجبر وربما مال للفقراء

والفضلاء ، وحضر عند القياياتي والسرواني والمناوي

والبوروري ... مات في رجب سنة سبع وتسعين

وثمانمائة . (الخطط ١٠ / ١٦٠ ، ١٦١) .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقامی ١٠ / ١٦٠ . انظر أيضًا الضوء اللامع للشمس السخاوی ٨ / ١٩٢ ، ١٩٣) .

* أبو الجود:

قال عنه ابن النديم : القاسم بن محمد بن رمضان العجلاني نحوي قريب العهد من البصريين ، وله من الكتب كتاب المختصر للمتعلمين ، كتاب المقصور والممدود ، كتاب المذكر والمؤنث ، كتاب الفرق . (الفهرست لابن النديم / ١٢٥) .

* جود رسول الله ﷺ وكرمه:

الأحاديث عن جود رسول الله ﷺ وكرمه كثيرة أورد منها الحافظ ابن أبي الدنيا ثلاثة وثلاثين حديثاً نسوق بعضها منها فيما يلي ، مع حذف بعض الأسانيد وقد احتفظنا بأرقامها كما وردت في النص :

٣٧٧ - عن عبد الله بن المبارك عن سفيان الثوري كلهم عن محمد بن المنكدر عن جابر بن عبد الله قال : ما سئل النبي ﷺ شيئاً قط فقال لا .

٣٧٨ - عن عبد العزيز بن أبي حازم عن أبيه عن سهل بن سعد قال : جاءت امرأة إلى رسول الله ﷺ يوماً يُرْدة : قال سهل : هل تدرون ما الرُدة ؟ قالوا : هي الشَّمْلَة منسوجة فيها حاشيتها . فقالت : يا رسول الله نسجتُ هذه بيدي جئتُ أكسوكها : فأخذها رسول الله ﷺ محتاجاً إليها فخرج علينا وإنها لإزاره . فجلسها رجل من القوم فقال : اكسنيها . قال : نعم . فجلس ما شاء الله في المجلس ثم رجع فطواها ثم أرسل بها إليه ، فقال القوم : ما أحسنت ، سألته إياها وقد علمت أنه لا يرده سائلاً . فقال الرجل : إي والله ، ما سألتها رسول الله ﷺ إلا لتكون كفني يوم أموت . قال سهل : فكانت كفته .

٣٨٢ - حدثنا خالد بن خدّاش نا حماد بن زيد عن ثابت عن أنس قال : كان رسول الله ﷺ أحسن الناس ، وكان أجود الناس ، وكان أشجع الناس .

٣٨٦ - وعن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله عن ابن عباس قال : كان النبي ﷺ أجود الناس ، وكان أجود ما يكون في شهر رمضان ، إن جبريل عليه السلام كان يلقاه كل ليلة في رمضان حتى ينسلخ يعرض عليه رسول الله ﷺ القرآن ، فإذا لقيه جبريل عليه السلام كان أجود بالخير من الريح المرسلة .

٣٨٧ - عن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن ابن عباس قال : كان رسول الله ﷺ إذا دخل شهر رمضان أطلق كل أسير ، وأعطى كل سائل ، والله لرسول الله ﷺ كان أجود بالخير من الريح الهابة (مكارم الأخلاق / ١١٤ - ١١٨) .

وفي قصيدته الجامعة في تاريخ حياة رسول الله ﷺ يقول السيد عبد الحميد الخطيب عن جود رسول الله ﷺ وكرمه :

وهو الذي في الجود لم يُسمع بأكر

م منه في الدنيا بلا مريات

حيث الكريم بجود مما فاض عن

حاجاته من واسع الثروات

ورسولنا قد كان يطرب بالسخا

ء ولا يرى فيه سوى اللذات

وجميع ما يأتيه فهو لغيره

لم يدخر منه سوى النفقات

يعطى عطاء لا يحدُّ عطاء من

لا يتقى فقرًا ولا فاقات

بل إنه إن لم يجد شيئاً وأمر

سكن يستدين ليخرج الصدقات

إذ ليس في إمكانه أن ير

جع المحتاج جاء إليه بالخييات

بل إنه هو يؤثر الفقراء عن

أهليه بل عن نفسه بالذات

وهو الذي ما كان يقدر أن يرى
 متعسرًا من شدة الفاقات
 ولذلك كان بلال يكسوهم ولو
 بالدين ثم يزيد بالصدقات
 وهو الذي قد كان يقطع السن النبـ
 سائين عنه برحمة وهبات
 وكذا يضيف الوافدين لديه في
 دور الضيافة أطيب الأقوات
 ويجيزهم عند الرحيل جوائزاً
 مالية عظيمة من النقضات
 ما بين خمس من وقبات وإثني
 عشر منها دون ما منات
 وإليه من عمن عامل قيصـ
 جاء الرسول يقرب بالآيات
 مستحجاً معه الهدية للرسـ
 ل فرد خير الرد بالكلمات
 وأجاز من أدى الرسالة بالكـ
 سير من الدراهم تلكم الأوقات
 وهو الذي ما كان يرضى أن يخـ
 يب قاصداً قد أحسن النيات
 حتى يبلغه المنى ويعبده
 فرحاً بما قد نال من غايات
 فلقد أتى ذو حاجة يومئـ
 فأناله شيئاً من الرغبات
 فإذا به قد قال « ما أحسنت »
 فاستاء الجلوس لهذه الجرات
 فدعاه (طه) ثم زاد نصيـ
 حتى أقصر بسوافر الخيرات

وإلى مدير المال يصدر أمره
 بالجود للمولى بلا خشيات
 إذ قال « أنفق يا بلال ولا تخف
 من ربك الإقلال » في الثروات
 بل إنه قد كان بالأموال يأ
 تلف القلوب ويوجد الرحمات
 إذ لم تكن لتعد شيئاً عنده
 ولدى سواء منتهى الغايات
 ويقول: لن تسعوا الوري بالمال فلـ
 تسعوم بالخلق والكلمات
 لتكملوا ذا العجز حيث يعد حسـ
 من القول والأخلاق من صدقات
 ولكم غدا يوصى بإحسان وقا
 ل بأنه من أعظم القربات
 بل عده في الدين قرضاً لا
 له يرد للمعطي مع الثمرات
 بل أنذر البخلاء من للمال يكـ
 تنزون بالتعذيب في الميقات
 ودعا إلى حض العباد لبعضهم
 دوماً عليه بأفضل الطرقات
 وأخاف تارك ذا بنيران الجحيم
 سم وما أعد له من الويلات
 ولديه عند الموت كانت سبعة
 من عملة الدينار في الحجرات
 هي كل ما قد يملكه فأخـ
 رجها لوجه الله من خشيات
 إذ قال: ما ظني برى عندما
 ألقاه أملك هذه الثروات

وأعاده بين الصحابة شاكرًا
ومعبرًا عن كسان البهجات
وهناك قال لهم رسول الله -
صلى الله عليه وسلم- وهو لشبه صاحب الناقات
شردت عليه بكرة فسمى لها
جمع فما زادت سوى نفرات
فدعاهم أن يتركوها ثم أد
ناها له بالرفق والأقوات
وأناخها هو ثم شد رحاله
من فوقها من دون ما كلفات
ولسو أننى قصرت فى تأليفه
لقتلتموه وباء بالهلكات
(سيرة سيد ولد آدم / ٧١-٧٣).

(مكارم الأخلاق للحافظ ابن أبي الدنيا - تحقيق محمد السيد
إبراهيم / ١١٤-١١٨، وسيرة سيد ولد آدم محمد - نظم السيد
عبد الحميد الخطيب / ٧١-٧٣).
انظر: أخلاق رسول الله ﷺ.

* الجود والسخاء:

قال شيخ الإسلام زكريا الأنصارى: هما عند كثير
بمعنى، وفرق القوم بينهما بأن السخاء إخراج العبد ما
يملكه بسهولة، والجود إخراج أكثر ما يملكه بسهولة،
والإيثار المذكور فى قوله تعالى: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ
وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ [الحشر: ٩] إخراجهم جميع ما
يملكه بسهولة مع حاجته إليه، فحقيقته تقديمك غيرك
على نفسك (الرسالة القشيرية / ١٩٢ هامش ١).

وقد عدّهما الإمام البيهقى من بين شعب الإيمان
فقال:

من شعب الإيمان الجود والسخاء لقوله تعالى:
﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ
وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾ الذين يُنْفِقُونَ فى السراء
والضراء ﴿آل عمران: ١٣٣، ١٣٤﴾ وغيرها من الآيات

ولقوله فى عكسه: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا
فَخُورًا﴾ الذين يخلون ويأمرون الناس بالبخل ويكتمون
ما آتاهم الله من فضله وأعدنا للكافرين عذابًا مهينًا ﴿
[النساء: ٣٦، ٣٧] وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَخُلْ فَإِنَّمَا
يَخُلْ عَنْ نَفْسِهِ﴾ [محمد: ٣٨] وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ
يَوْقُ شَحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر: ٩،
والتغابن: ١٦] وغيرها من الآيات.

ولحديث أبى هريرة فى الصحيحين: ما من يوم
يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم
أعط مَنفقًا خلفًا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكًا تلفًا
(مختصر شعب الإيمان / ١١٠، ١١١).

ويسط الحافظ ابن أبى الدنيا الكلام فى جود رسول
الله ﷺ فى كتابه (من ص ١٤ - ١٢٤) وقد نقلنا بعضه
فى المادة السابقة، ثم يتكلم على الجود عند السلفى
(ص ١٢٤ - ١٣٩) ويتبع ذلك بصور من الجود عند
الشغراء (ص ١٣٩ - ١٥٤) فارجع إليه إن شئت، وبيانه
فى ثبت المراجع (مكارم الأخلاق).

ويفرد الثعالبي بابا فى مدح الجود جاء فيه ما يلى:

فى الخيرات الله تبارك وتعالى يحب الجواد لأنه جواد
كريم. وفيه أيضًا الجود من أخلاق أهل الجنة ويقال
الجود غاية الزهد والزهد غاية الجود. وقال غيره: الجود
أن تكون بمالك متبرعًا وعن مال غيرك متورعًا.

وقال على بن عبد الله: الناس فى الدنيا الأسخياء وفى
الآخرة الأتقياء وكان خالد بن عبد الله القشيري يقول:
تنافسوا فى المغانم وسارعوا إلى المكارم واكتسبوا بالجود
حمدًا ولا تكتسبوا بالمال ذمًا ولا تعدوا بمعروف لم
تعجلوه واعلموا أن حوائج الناس نعمة من الله عليكم فلا
تملّوها فتعود نقما.

وقال الشاعر:

لا تزهدن فى اصطناع العرف تفعله

إن الذى يحرم المعروف محروم

وقال آخر:

ستلقى الذى قدّمت للنفس مُحضراً

فأنت بما تأتى من الخير أسعد

وقال طلحة بن عبد الله إنا لنجد بأموالنا ما يجد
البخلاء ولكننا نصبر: وقال العتابي: من منع الحمد ماله
ورثه من لا يحمده عليه وكان يُقال رُب فاجر فى دينه
أخرق فى معيشته دخل الجنة بسماحته وقال العتابي:
ثواب الجود ثلاثة: خلف ومحبة ومكافأة وثواب البخل
مثلها تلف ومذمة وحرمان.

وكتب الحسن بن على إلى أخيه رضى الله عنهم يعتب
عليه فى إعطاء الشعراء فأجابه خير المال ما وقى به
العرض. وقال غيره: الجود أشرف الأخلاق وأنفس
الأعلاق. وقال: ابن المعتز: الجود حارس العرض من
الذم وقال آخر: الأسخياء يعبدهم المال والبخلاء يعبدونه
وقال: بعض السلف: لو كان شيء يشبه الربوبية لقلت
الجود.

ويقال: من جاد ساد ومن بخل رذل وقال عمر رضى
الله عنه: السيد الجواد حين يسأل وقال أبو نواس:

أنت للمال إذا أمسكته

فإذا أنفقتك فالمال لك

ولبعضهم:

يا غافلاً من حركات الفلك

نهلك الله فمــــالاً أغفلك

ممالك للغير إذا صتته

وكل ما أنفقتك فهو لك

ولسيدنا عمر بن عبد العزيز لمّا لاموه على الكرم:

مالى على حرام إن بخلت به

وصاحب البخل بين الناس مذموم

مالى أشح بمال لست أملكه

والمال بعدى إذا ما مت مقسوم

لا بارك الله فى مال أخلفه

للوارثين وعرضى فيه مشنوم

ولبعضهم:

مات الكرام ووُلّوا وانقضوا ومضوا

ومات فى إثرهم تلك الكرامات

وخلفونى فى قبوم ذوى سفه

لو عابنوا طيف ضيف فى الكرى ماتوا

(وفى) كتاب عيون الآداب روى عن النبى ﷺ أنه
قال: أشد الأعمال ثلاثة إنصاف الناس من نفسك
ومواساة الأخ فى مالك، وذكر الله على كل حال وقال
بعض العلماء: من أيقن بالخلف جاد بالعطية... وقال
بعض الأنبياء لإبليس: من أحب الناس إليك؟ قال عابد
بخيل قال فمن أبغض الناس إليك؟ فقال فاسق سخي
قال كيف ذلك؟ قال لأنى لا أرجو أن يقبل الله عبادته
لبخله ولا آمن أن يطلع الله على العبد الفاسق فيرى بعض
سخائه فينجيه ويرحمه (اللطائف والظرائف / ٥٣، ٥٤).

(الرسالة القشيرية لأبى القاسم القشيري / ١٩٢ هامش ١،
وانظر أيضاً ص ١٩٢ - ١٩٦، ومختصر شعب الإيمان للبيهقي -
اختصار القزويني / ١١٠، ١١١، ومكارم الأخلاق للحافظ ابن
أبى الدنيا - تحقيق مجدى السيد إبراهيم / ١١٤ - ١١٥، واللطائف
والظرائف واليوافيت فى بعض المواقيت لأبى منصور الثعالبي /
٥٣، ٥٤).

* جودى (١٩٨٠هـ):

جودى الموروى: هو ابن عثمان النحوى المغربى،
نشأ فى مورور (قرب القيروان) ورد العراق، وأخذ عن
الكسائى والفرّاء والرياشى، وروى عن الكسائى كتابه،
واستصحبه معه فى عودته إلى وطنه، غير أنه اتجه بعد إلى
قرطبة، فكان أول من أدخل كتاب الكسائى هذه البلاد، وألّف
فى النحو وتصدر للإفادة حتى توفى بقرطبة سنة ١٩٨هـ.

* الجودى:

قال ياقوت:

الجودى: ياؤه مشددة: هو جبل مظل على جزيرة

ابن عمر في الجانب الشرقي من دجلة من أعمال الموصل، عليه استوت سفينة نوح عليه السلام لما نضب الماء، وفي التوراة: أمر الله عز وجل نوحًا، عليه السلام أن يعمل سفينة طولها ثلاثمائة ذراع وعرضها خمسون ذراعًا وسمكها ثلاثون ذراعًا وكانت من خشب الشمشاد مقيّرة بالقار، وجاء الطوفان في سنة الستمائة من عمر نوح، عليه السلام، في الشهر الثاني في اليوم السابع عشر منه، وأقام المطر أربعين يومًا وأربعين ليلة، وأقام الماء على الأرض مائة وخمسين يومًا، واستقرت السفينة على الجودي في الشهر السابع في اليوم السابع عشر منه، ولما كان في سنة إحدى وستمائة من عمر نوح في اليوم الأول من الشهر الأول خفّ الماء من الأرض، وفي الشهر الثاني في اليوم السابع والعشرين منه جفت الأرض وخرج نوح ومن معه من السفينة وبني مسجداً ومذبحاً لله تعالى وقرب قرباناً، هذا لفظ تعريب التوراة حرفاً حرفاً، ومسجد نوح عليه السلام موجود إلى الآن بالجودي، وقرأ الأعمش: واستقرت على الجودي، بتخفيف الياء. والجودي أيضاً: جبل بأجل أحد جبلي طيء.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ١٧٩، ١٨٠، انظر أيضاً عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للزويني / ١١١).

* جُور:

قال ياقوت:

جُور: مدينة بفارس بينها وبين شيراز عشرون فرسخاً، وهي في الإقليم الثالث، طولها من جهة المغرب ثمان وسبعون درجة ونصف، وعرضها إحدى وثلاثون درجة، وجور: مدينة نزهة طيبة، والعجم تسميها كور، وكور اسم القبر بالفارسية، وكان عضد الدولة ابن بويه يكثر الخروج إليها للتنزه فيقولون ملك بكور رفت، معناه الملك ذهب إلى القبر، فكره عضد الدولة ذلك فسماه فيروزاباذ ومعناه أتم دولته، قال ابن الفقيه: بنى أردشير بن بابك ملك ساسان مدينة جور بفارس وكان موضعها صحراء، فمّر بها أردشير فأمر ببناء مدينة هناك وسمّاها أردشير خُره،

وسمّتها العرب جور، وهي مبنية على صورة دارابجرد، ونصب فيها بيت نار، وبني غير ذلك من المدن وقال الإصطخري: وأما جور فمن بناء أردشير، ويقال: إن ماءها كان واقفاً كالبحيرة فنذر أردشير أن يبني مدينة وبيت نار في المكان الذي يظفر فيه بعدو له عينه، فظفر به في موضع جور فاحتال في إزالة مياه ذلك المكان بما فتح له من المجاري وبني في ذلك المكان مدينة سماها جور، وهي قرية في السعة من إصطخر، ولها سور وأربعة أبواب، وفي وسط المدينة بناء مثل الدكة؟ تسميه العرب الطربال وتسميه الفرس بإيوان وكياخُره، وهو من بناء أردشير، وكان عاليًا جدًا بحيث يشرف الإنسان منه على المدينة جميعها ورسايقها، وبني في أعلاه بيت نار واستنبت بحذائه في جبل ماء حتى أصعد به إلى رأس الطربال، وأما الآن فقد خرب واستعمل الناس أكثره.

قال: وجور مدينة نزهة جدًا، يسير الرجل من كل باب نحو فرسخ في بساتين وقصور، وبين جور وشيراز عشرون فرسخًا، وإليها ينسب الورد الجوري، وهو أجود أصناف الورد، وهو الأحمر الصافي.

وأما خبر فتحها فذكر أحمد بن يحيى بن جابر قال: حدثني جماعة من أهل العلم أن جور غزيت عدة سنين فلم يقدر على فتحها أحد حتى فتحها عبد الله بن عامر، وكان سبب فتحها أن بعض المسلمين قام ليلة يصلي وإلى جانبه جراب فيه خبز ولحم، فجاء كلب وجره وعدا به حتى دخل المدينة من مدخل لها خفي، فالظّم المسلمون بذلك المدخل حتى دخلوها منه وفتحوها عنوة، ولما فتح عبد الله بن عامر جور كثر إلى إصطخر ففتحها عنوة، وبعضهم يقول بل فتحت جور بعد إصطخر.

وينسب إليها جماعة، منهم: أبو بكر محمد بن إبراهيم بن عمران بن موسى الجوري الأديب، كان من الأديباء المتقين، علامة في معرفة الأنساب وفي علوم القرآن، سمع حماد بن مدرك وجعفر بن درستويه

الفارسيين وأبا بكر محمد بن الحسن بن دريد وعبد الله بن محمد العامري وغيرهم، ومات سنة ٣٥٩.

وأحمد بن الفرج الجشمي الجوري المقرئ، حدث عن زكرياء بن يحيى بن عمارة الأنصاري وحفص بن أبي داود الغاضري، حدث عنه أبو حنيفة الواسطي.

ومحمد بن يزداد الجوري حدث عنه أبو بكر بن عبدان، ومحمد بن الخطاب الجوري، روى عن عباد بن الوليد العنبري، روى عنه أبو شاكر عثمان بن حمد بن حجاج البزاز المعروف بالشافعي، ومحمد بن الحسن بن أحمد الجوري، سمع سهل بن عبد الله التستري قراءة، روى عنه طاهر بن عبد الله الهمداني.

وجور أيضًا: محلة بنيسابور، ينسب إليها أبو طاهر أحمد بن محمد بن الحسين الطاهري الجوري، كان من العباد المجتهدين، سمع بنيسابور أبا عبد الله البوشنجي وأقرانه، وكان أقام بجرجان الكثير وأكثر بها عن عمران بن موسى والفضل بن عبد الله، روى عنه محمد بن عبد الله الحافظ وغيره، ومات سنة ٣٥٣.

ومحمد بن إسكاب بن خالد أبو عبد الله الجوري النيسابوري، سمع الحسن بن الوليد القرشي وحفص بن عبد الرحمن ويحيى بن يحيى وبشر بن القاسم، سمع منه أبو عمرو المستملي ومحمد بن سليمان بن خالد العبدي، ومات سنة ٢٦٨.

والحسين بن علي بن الحسين الجوري النيسابوري، سمع أبا زكرياء العنبري وغيره من العلماء وتردد إلى الصالحين، مات يوم الخميس السادس من شوال سنة ٣٩٤.

وأبو سعيد أحمد بن محمد بن جبرائيل الجوري النيسابوري ذكره أبو موسى الحافظ.

ومحمد بن يزيد الجوري النيسابوري، حدث عنه أبو سعد الماليني وغيره.

ومحمد بن أحمد بن الوليد بن إبراهيم بن عبد الرحمن الأصبهاني الجوري أبو صالح، نزل نيسابور وسكن محلة جور فنسب إليه، روى عنه أبو سعد أحمد بن محمد بن

إبراهيم الفقيه، ولد سنة ٣٤١، قاله يحيى بن منده.

وعمر بن أحمد بن محمد بن موسى بن منصور الجوري، روى عن أبي حامد بن الشرقي النيسابوري وأبي الحسن عبد الرحمن بن إبراهيم بن محمد بن يحيى الزاهد، حدث عنه أبو عبد الرحمن إسماعيل بن أحمد ابن عبد الله النيسابوري الخير وأبو صالح أحمد بن عبد الملك المؤذن.

(معجم البلدان ٢ / ١٨١، ١٨٢).

* جوربند:

قال ياقوت:

جوربند: بسكون الواو والراء، وفتح الباء الموحدة، والذال معجمة: من قرى أسفرايين من أعمال نيسابور، منها عبد الله بن محمد بن مسلم أبو بكر الأسفراييني الجوربندی رحال، سمع بمصر يونس بن عبد الأعلى وأبا عمران موسى بن عيسى بن حماد زغبة، وبالشام العباس ابن الوليد بن مزيد، وببيروت حاجب بن سليمان المنبجي، وبالعراق الحسن بن محمد الزعفراني ومحمد ابن إسحاق الصاغانى، وبالحجاز محمد بن إسماعيل ابن سالم الصائغ، وبخراسان محمد بن يحيى الذهلي، وبالري أبا زرعة الرازي ومحمد بن مسلم بن وارة، روى عنه أبو بكر أحمد بن علي بن الحسين بن شهر بهار الرازي وأبو عبد الله محمد بن يعقوب وأبو علي الحسين ابن علي الحافظ وأبو محمد المخلدي وأبو أحمد محمد ابن محمد بن إسحاق الحافظ وأبو عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد بن محمد الماسرجسي وعلي بن عيسى ابن إبراهيم الحيري، قال الحاكم: وكان من الأئمة المجوذين الجوالين في أقطار الأرض، روى عنه الأئمة الأئمة، سمعت أبا محمد عبد الله بن محمد بن علي المعدل يقول سمعت عبد الله بن مسلم يقول: ولدت في رجب سنة ٢٣٩ بالقرية بأسفرايين، قال أبو محمد: وتوفي سنة ٣١٨.

(معجم البلدان ٢ / ١٨٠).

* الجوز:

الجوز: في المعجم الوسيط (١ / ١٤٧) ثمر يؤكل .
معرب .

يرد ذكره في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات ، وفي الأدوية المفردة ، وفي علم التغذية .

قال عنه ابن النفيس : حار في الثانية ، يابس في الأولى ، يُبثر الفم ، ويثقل اللسان ، ويضدع ، وهو عسر الهضم ، رديء للمعدة ، وبالعسل ينفع المعدة الباردة ، وزُبُّ قشره ينفع ورم الحلق والحنجرة (الموجز في الطب / ٩١) .

وجاء عنه في تاج العروس ما يلي :

جَوْزٌ: ثمر معروف وهو الذي يؤكل فارسي معرب كوز وقد جرى في لسان العرب وأشعارها وأحدثه جوزه وج جوزات قال أبو حنيفة شجر الجوز كثير بأرض العرب من بلاد اليمن يحمل ويربى وبالسروات شجر جوز لا يربى وخشبه موصوف بالصلابة والقوة .

Juglans regia L. - walnut-tree (Guigues)

(معجم أسماء النباتات / ٣٧) .

وقال عنه المظفر الرسولي ، وقد استعمل الرموز التالية للدلالة على مصادره :

ع : عبد الله البيطار صاحب « الجامع لقوى الأدوية والأغذية » .

ج : ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان » .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

الجوز - « ع » هذه الشجرة في ورقها وأطرافها شيء من القبض . وهو في القشر الخارج من قشور الجوز إذا كان طريا أبيض . ويعتصر هذا وتطبخ عصارتها مع العسل ، فيتخذ منه دواء نافع جدا من الأدوية الحادثة في الفم والحنجرة ، كعصارة التوت . وأما الجوز نفسه فهو دهنى لطيف تسرع إليه الاستحالة إلى المرارة ، وخاصة ما عُتق

منه ، وقد يستخرج دهنه إذا عتق ، فينفع الغرْب ، وهو الناصور الذي يكون في أماقي العين ، ويستعمل في الجراحات الواقعة في العصب . فأما الجوز الطري الذي لم يستحكم بعد ولم يجف فالحال فيه مثل الحال في الثمار الطرية كلها مملوءة رطوبة ، وقشور الجوز اليابس إذا حرق صار دواء لطيفا يجفف من غير أن يلدغ .

والجوز عسر الهضم ، رديء للمعدة ، مصدع ، ضار لمن به سُعال ، وإن أكل على الريق هون القيء ، وإن أخذ مع التين اليابس والسذاب قبل أن يأخذ الأدوية القتالة ، كان بادزهر لها ، وإن أخذ بعدها فعل ذلك ، والإكثار من ذلك يخرج حب القرع ، وإن خلط بشيء من عسل وسذاب وضمّد به الثدي الوارمة نفعها .

والجوز حار في وسط الدرجة الثانية ، ورطوبته رطوبة فضلية ، اكتسبها من الماء عن عرضية لا طبيعية ، وينسب إلى اليبس ، والرطب منه أقل حرارة ، وأكثر رطوبة ، وهو ينفع من الكلف وتشنج الوجه ، والمربى بالعسل يسخن الكلّى جدا ، ويطلق البطن ، جيد للمعدة الباردة فإذا مُضغ لب الجوز على الريق ، وعمل على قوباء الأطفال ، نفع منها . والجوز شديد الحرارة والإسخان . يبثر الفم ، ويورم اللوزتين إن أكثر منه ، وأعتقه أردؤه ، وأصلحه أن يمتص بعده رُمّانا حامضا ، وإن قلى ونزعت قشرته كان أصلح . وبدله : وزنه من الحبة الخضراء . وبدل دهنه : دهن السذاب .

« ج » إذا أحرق الجوز بقشره سوّد الشعر ، وأكله يضر بالمحرورين ، والعتيق لا يصلح أكله ، وربما عرض لأكله غثيان وكرب ، ومثل ما يعرض من العُنصل .

« ف » أجوده الكبار الطريّ الدسم ، وهو حار في الثانية ، يابس في الأولى ، يسكن المغص ، والمربى نافع للكلية الباردة . الشربة منه : بقدر المزاج .

(المعتمد / ١ / ٧٦) .

وقال عنه داود الأنطاكي :

هو الخشف وباليونانية كاسيلس ويعرف بمصر

بالشوبكى ويطلق هذا الاسم على النارجيل والبوا والمراد عند الإطلاق الجوز الشامى وهو شجر لا يكون إلا فيما زاد عرضه على مثله وبرد كالجبال ومجارى المياه ويُغرس بأكتوبر أعنى «بابة» ويحول من موضعه إلى آخر يناير يعنى «طوبة» ويسقى فينجب ويشمر بعد ثلاث سنين من غرسه وتبقى شجرته نحو مائة عام وتعظم وعوده رزين بين حمرة وسواد وقشر عوده يسمى بمصر سواك المغاربة وورقه عريض مشرف أربعا أو خمسا كثير الخطوط سبط طيب الرائحة والنوم فى ظله لشدة رائحته يحدث الثبات والفالج وموت الفجأة لكن لمن لم يعتده كالحجازيين والشجرة كلها حارة يابسة فى الثانية إلا أن لب الثمرة حار رطب فى الأولى إن أخذ قبل نضجه هو دواء جيد لأوجاع الصدر والقصبه والسعال المزمن وسوء الهضم وأورام العصب والشدى خصوصا إذا شوى وأكل حارا ويمنع التخم ويؤكل مع البلادر فيمنع تسويد الأسنان ويقلع عسله من اليد ومع الأنزروت فيمنع تحجيريه وغثيانه ويحل الرياح ويخرج الدود ورماده مع الشراب فرزجة يقطع الحيض والعتيق منه سم لا يستعمل إلا فى الأدهان وقشر الجوز الأخضر إذا اعتصر وغلى حتى يغلظ كان ترياق البثور وداء الثعلب واللثة الدامية والخناق والأورام طلاء بالعسل ويحبب بالصناعة فيكون مسكا جيدا لا يكاد يعرف ويحمر الوجه والشفيتين طلاء وجزء منه مع مثله من أوراق الحنا إذا طلى به قطع النزلات المعروفة فى مصر بالحادر والصداع العتيق وكل وجع بارد كفالج ونقرس ورماده ينفع من الدمعة والسبل والجرب كحلا وإذا طبخ رطبا بالخل وخبث الحديد أو نقع أسبوعا سوّد الشعر وقواه وحسنه وقشره الصلب إذا أحرق واستيك به بيض الأسنان وشد اللحم المسترخى، وإن سحق بوزنه من زاج محرق وشرب منه كل يوم مثقال فتت الحصى وحل عسر البول، وقشر أصله إذا طبخ بالزيت حتى يتهرى كان طلاء جيدا للبواسير وأمراض المقعدة وإذا استيك به نقى الدماغ وأذهب النسيان ويطلّى به فيحسن الألوان. ومن خواص الجوز: أنه إذا رمى به صحيحا مع الطعام المتغير

أو السمن وغلى عليه انتقل ما فى الطعام من التغير إلى الجودة وطاب وإذا رمى لبه فى طعام زكاه وطيبه، وإذا طبخ زيت فى عفص حتى يسود وجعل الزيت فى مزجج وحفر فى أصل شجرة الجوز ونزلت عروقها فى الإناء يوم تناثر الأوراق ودفن إلى حين تورق ورفع كان خضابا جيدا يقيم أكثر من سنة وهذا الخضاب إذا دلك به الأنثيان فى الحمام قبل الإنبات لم ينبت الشعر وإن جاوز العمر الطبيعى عن تجربة الكندى والجوز يسكن المغص ويصلح الروح ولو ضمادا وتقدم فى التين نفعه من السم وهو يضر المحرورين ويصلحه الخشخاش. (التذكرة ١/ ١٠٩، ١١٠).

أما عن طريقة زراعته فقد جاء فى مفتاح الراحة لأهل الفلاحة ما يلى:

قال ابن وحشية: شجرة الجوز جبلية برية تنبت دائما لنفسها بلا زارع ولا إفلاح، وربما حوّلت تحويلا كما يحول سائر الشجر، وربما زرعت، وأوان زرعها من أول آذار إلى أول نيسان. وكذلك غرسها يصلح فى هذا الوقت، ومن أراد زرعه فليأخذ من جوزتين إلى خمس جوزات فيحفر لها فى الأرض النديّة، ولتكن أرضا صلبة نقية سليمة من الطعوم الرديئة ثم يزرعها ويظمر عليها التراب ويسقيه الماء قليلا قليلا فإنه ينبت (انظر الفلاحة النبوية / ٤٧٤).

قال ابن بصال: وهذا النبات يوافق من الأرضين، الأرض الرخوة اللينة والرملة، وهو فى الأولى أسرع لأجل البرودة التى فى الرملة (انظر: فلاحه ابن بصال / ٧٢) وينبغى أن يُسقى ولا يكثّر سقيه، لأنها ما [لا] تحبه فتهلك لكثرتة، فإن طبعها الحرارة واليبوسة وهو طبع النار. وقد كان بعض من اعتنى من أرباب الفلاحة يسقيها فى العام أربع مرات.

ملح فى دفع عوارض هذا النبات:

قال ابن وحشية: متى عرض لهذه الشجرة عارض، تُسقى الماء الحار ويُرش على ورقها وينبش تحت

أصولها، وتترك ثلاثة أيام ثم تطمر، ثم يُعاود عليها مرة بعد مرة.

ومن عجائب خاصيتها أنها تُهلك كل شجرة كانت قريبة منها، إلا التين فإنها لا تضره، ولا تقبل التطعيم لشدة حرارتها...

ومن أراد أن يرق قشرها فليأخذ جوزة ويكسرها كسرًا رقيقًا، ويلف قلبها في ورق دالية أو صوفة لتلا يصل إليها الدود، ويطمر (مفتاح الراحة / ١٦٣، ١٦٤).

وإن شئت خذ جوزة وقشرها بحيث لا يصيب اللب خدش ثم ضعها في كاغد أو خرقة أو ورق من كرم أو دلب ثم ازرعها وانثر عليها الرماد فإنها تثمر جوزًا قشرها كالكاغد، وقال: إذا وصلت الجوز بشيء من الأشجار لا يعلق إلا بالفستق فإنها تعلق بها وتكون لها ثمرة عجيبة، وقال ابن سينا: الجوز الرطب ضمام لأثار الضربة يزيلها ولبه مصدع، يثقل اللسان والإكثار منه يسهل الديدان وحب القرع، وإذا فتت الجوزة وألقيتها في القدر التي ينبت منها الدخان التقطت التين منها، ولو أقيت تلك الجوزة في الزيت لم يتغير ولو بقى سنة، وإذا أحرق قشرها يجفف القروح تجفيفًا جيدًا لا لذع فيه، والجوز المحرق بقشره يسود الشعر (عجائب المخلوقات / ١٦٦).

وقد أدرجها الطبيب المغربي عبد القادر شقرون في أرجوزته الطبية المعروفة بالشقرونية، وذلك في بيت واحد (البيت رقم ٣٣٢) لأن خصائص الجوز مثل خصائص اللوز التي ذكرها في الأبيات السابقة (الأبيات ٣٢٩ - ٣٣١) فقال:

٣٣٢ - وكل ما قدمته في اللوز

طبعًا ونفعًا مثله في الجوز

(الطب العربي / ١٢٥).

(المعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه / ١ / ١٤٧، والموجز في الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم الغريابوي، مراجعة د. أحمد عمار / ٩١، ومعجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمد مصطفى

الديماطي / ٣٧، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ٧٦، وتذكرة أولى الألباب لداود ابن عمر الأنطاكي / ١ / ١٠٩، ١١٠، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية ود. إحسان صدقي العمدة / ١٦٣، ١٦٤ وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرطبي / ١٦٦، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازي، تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ١٢٥).

انظر: اللوز.

* الجوز (جبال -):

قال ياقوت:

الجوز: بالفتح ثم السكون، وزاي: وفي كتاب هذيل: جبال الجوز أودية تهامة، قالوا ذلك في تفسير قول معقل بن خويلد الهذلي حيث قال:

لممرك ما خشيت، وقد بلغنا

جبال الجوز من بلاد تهامة

وقال عبدة بن حبيب الصاهلي:

كان رواهق المغنزاء خلفي

رواهق حنظل بلوى عيوب

فلا والله لا ينجونجاني

غداة الجوز، أضخم ذو ندوب

قلت أخبرني من أثق به أن جبال السراة المقاربة للطائف وهي بلاد هذيل يقال لها الجوز، وإليها تنسب الأبراد الجوزية، وهي وزرات بيض ذات حواش يأتزون بها، قال السكري: الجوز جبال ناحيتهم، ويقال: الجوز الحجاز كله، ويقال للحجازي جوزي، وينسب إلى هذه النسبة الفقيه أبو الحسين أحمد بن محمد بن جعفر الجوزي يعرف بابن مشكار، يروي عن الحارث بن أبي أسامة وابن أبي الدنيا وغيرهما. ونهر الجوز: ناحية ذات قرى وبساتين ومياه بين حلب وإلييرة التي على

الفرات، وهى من عمل البيرة فى هذا الوقت، وأهل قراها كلهم أرمين.

(معجم البلدان ٢ / ١٨٣).

• الجَوَز (دهن):

ذكره صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة وقد رمز إلى مصادره بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى.

قال:

دُهْن الجَوَز: «ع» قوى الحرارة، محلل نافع للقولنج والفالج والتشنج إذا استعط به، أو مُرخ به البدن، وينفع النواصير فى نواحي العين، وأصحاب الأمزجة الباردة ودهن العتيق منه يلين العصب المتشنج، وينفع من القوباء وداء الثعلب لطوخا، وإذا شرب منه ثلاثة دراهم نفع من وجع الورك، مجرب، لا سيما إن عمله سبعة أيام متوالية، وإن دلك به البدن قطع القمل.

«ج» مثله. ويستخرج دهنه كدهن اللوز.

«ف» حار فى الثانية، رطب فى الأولى، ينفع من الفالج واللقوة شربا وتمريخا، الشربة: بقدر المزاج.

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى ١ / ١٧٠).

• جوز الطيب:

انظروا: الجوزبوا.

• الجوز مائل:

ذكره المظفر الرسولى نقلا عن عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» وقد رمز له بالحرف ع، وعن ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» وقد رمز له بالحرف ج، وعن أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى وقد رمز له بالحرف ف: قال:

جوز مائل: «ع» ويقال: جوز مائثم. وجوز مائثا، وهو ثمرة شجرة تشبه جوز القىء، وحبه يشبه اللقاح، خشن، وطعمه عذب دسم، وقوته من البرودة فى الدرجة الرابعة، وإن سُقى منه قيراط فى النبيذ أسكر سكرًا شديدا، وإن سُقى منه مثقال قتل من حينه.

«ج» هو مُخْدَر، وينوم. وهو فى الدرجة الرابعة، رطب ينفع من الحرارة المفرطة الملتبهة، إذا أخذ منه وزن قيراط وهو ردىء للدماغ، يسكر منه دائق، ودرهم منه يقتل ليومه، ويداوى بالقىء بماء قد أغلى فيه نظرون مع دهن، ثم يسقى اللبن الحليب وخل قد طبخ فيه صعتر وأنجذان وفوتنج جبلى.

«ف» يورث النوم، والإكثار منه يضرى، وهو عدو للقمل. والشربة منه: دائق (المعتمد ١ / ٧٧).

وقال الأنطاكى:

جوز مائل: هو المعروف بالمرقد عند الإطلاق وبمصر يسمى الداتورة وهو نبت لا فرق بين شجره وشجر الباذنجان يكسون بمجارى المياه والجبال وقرب الضحضاحات له زهر أبيض وغلف خضر خشنه تطول نحو أصبع فإذا أخذ فى الانعقاد التام وقلمما تحمل الواحدة منه أكثر من جوزة وتكون بأعلى الشجرة شائكة حصفة الجسم إلى غيرة قبل بلوغها فإذا بلغت اسودت ويدرك بحزيران غالبا وقد ثبت بالتجربة أن الكائن منه بالبلاد الحارة أقوى فعلا وكذا الكائن بالجبال وهو بارد فى الرابعة يابس فى الأولى أو رطب وقيل معتدل تفه الطعم والمستعمل منه بزر داخل هذه الجوزة وقد صرحوا بأنه كحب النارنج والذى رأيناه من هذا الحب هو شىء كالبنج أبيض وأسود، وهو يجفف الرطوبات الغريبة ويمنع من السهر المفرط ولذلك قيل برطوبته ويشد الأعضاء المسترخية وإذا رضى بسائر أجزائه وطبخ بالخل والعسل وطلى به حلل الأورام والاستسقاء والضربان حيث كان ولو باردا ويشد الشعر من تناثره ويقطع العرق والخدر والقشعريرة وأكله يسبت ويتوّم نحو ثلاثة أيام فإن حصل

وبدله : وزنه من البسباسة . وقال : بدله : وزنه من السنبيل الهندي .

« ج » مثله ، وهو حار يابس في الثالثة ، . وقدر ما يؤخذ إلى درهمين : وبدله : مثله مرة ونصف من سنبيل الطيب ، وهو يضر بالرئة ، ويصلحه العسل .

« ف » يقوى الكبد والمعدة ، ويطيب النكهة ، ويعقل الطبيعة ، ويذهب بالحزاز والقمل والأترية طلاءً ، ويقتل الديدان ، وحب القرع ، إذا شرب مع الترمس . الشربة منه : درهمان ونصف (المعتمد ١ / ٧٦ ، ٧٧) .

وقال عنه صاحب التذكرة :

جوزبوا : يسمى جوز الطيب لعطريته ودخوله في الأطياب وهو ثمر شجرة في عظم شجر الرمان لكنها سبطة رقيقة الأوراق والعود وورقها جيد البسباسة وهذا الجوز يكون بها كالجوز الشامي داخل قشرين خارجهما يباع بسباسة أيضًا والداخل لا عمل له إلا في الأطياب وحجم هذا الجوز قدر البيض فإذا قشر قارب العفص في حجمه وفيه طرق وأسارير وشعب ومما يلى العرق قشرة ناعمة رقيقة وهو بجبال الهند وجزائر آسية وأجوده الحديث السالم من التآكل الهش الذي لم يبلغ ثلاث سنين من يوم قطعه . وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم وأمراضه العسرة كالفالج واللقوة ، ويحل صلابات الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان وعسر البول ويذهب البخار من الفم والمعدة وضربان المفاصل طلاءً وشرباً والجرب والسل كحلاً وإذا غلى في الدهن وقطر فتح الصمم أو مُرَّخ به أذهب الصداع والرعدة والكزاز والخدر والأورام عن برد ودفع عن الأطراف نكايه البرد ويصلح النكهة لإصلاحاً لا يعدله فيه إلا المركبات الكبار ، ويمنع الغثيان والقيء لشدة ما يقوى فم المعدة والمريء منه يحفظ الحرارة الغريزية ويجود الهضم ويعدل المشايخ والمبرودين وييطىء بالماء ، وإذا سحق بالعسل والأفستين نقى النمش والكلف وآثار الضرب ، وغلط من قال إنه ينفع من الحكمة وأن قشرته الرقيقة تورث البرص ،

معه قىء أورث البهتة والجنون والإعراض عن الأكل والشرب وربما قتل وإصلاحه القىء بالعسل والبورق ودهن الجوز وأخذ الأشربة بنحو الجندبيدستر والفرييون وشربته إلى دائق وبدله في سائر أفعاله اللقاح خصوصاً الطوال الصفر (التذكرة ١ / ١١١) .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٧٧ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١١١) .

* الجوز هند :

هو النارجيل ونورده في حرف النون إن شاء الله تعالى .

* الجوزاء :

انظر : البروج (م ٧ / ٥٧) .

* جَوَزُبُوا :

هكذا ضبطه صاحب المعتمد ونقله لك فيما يلى مع ملاحظة رموز مصادره وهى :

ج : ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان » .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

جَوَزُبُوا : هو جوز الطيب ، هو جوز في قدر العفص ، سهل الكسر ، رقيق القشر ، طيب الرائحة ، وقوته في الحرارة واليوسوسة من الدرجة الثانية ، حابس للطبيعة ، مطيب للنكهة والمعدة ، نافع من ضعف الكبد والمعدة ، وخصوصاً فمها ، هاضم للطعام ، نافع للطحال ، يؤتى به من بلاد الهند ، وأجوده أشده حمرة ، وأدسمه أرزته . وهو مذهب للبخر ، وينفع من النمش والكلف والحكة ، وينفع الرياح ، ويلين ورم الكبد الجاسى ، وينفع من السل ، ويقوى البصر ، وينفع من عسر البول . وإذا وضع في الأدهان نفع من الأوجاع وكذلك إذا وقع في القرزجات ، ويمنع القيء ، وبناجمله فهو نافع للمرطوين المبرودين . ويحسن النكهة المتغيرة عن أخلاط عفة في المعدة ، وينفع من الاستسقاء اللحمي .

وأما القول بأنه مُسكر وأن الفاعل منه إما نصف واحدة أو واحدة ونصف أو ثلاثة وأن يكون مع حبات شعير فمن خرافات العامة ويصدع المحرور وتصلحه الكزبرة ويضر الرئة ويصلحه العسل وشربته إلى مثقالين وحكى لى ثقة أنه رأى مَنْ أكل منه أربعين حبة فى بلاد حارة وهو عجيب ويدله مثله بسباسة وفى فتح السدد والصلابات مثله ونصفه سنبل (التذكرة ١ / ١١٠ ، ١١١) .

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٧٦ ، ٧٧ ، وتذكرة أولى الألباب لداود ابن عمر الأنطاكى ١ / ١١٠ ، ١١١) .

* جوزجان :

قال ياقوت :

جوزجانان وجوزجان : هما واحد ، بعد الزاى جيم ، وفى الأولى نونان : وهو اسم كورة واسعة من كور بلخ بخراسان ، وهى بين مروالروذ وبلخ ، ويقال لقصبتها اليهودية ، ومن مئذنها الأنبار وفارياب وكلاهما ، وبها قتل يحيى بن زيد ، بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ، رضى الله عنه ، قال المدائنى : أوقع الأحنف بن قيس بالعدو بطخارستان فسارت طائفة منهم إلى الجوزجان فوجه الأحنف إليهم الأقرع بن حابس التميمى ، فاقتلوا بالجوزجان ، فقتل من المسلمين طائفة ثم انهزم العدو وفتح الجوزجان عنوة فى سنة ٣٣ فقال كثير بن الغريزة النهشلى :

سقى مُزَنُ السحاب ، إذا استقلت

مصارع فتية بالجوزجان

إلى القصرين من رستاق خُوط

أبادهم هناك الأقرعان

وقد نسب إليها جماعة كثيرة ، منهم : إبراهيم بن يعقوب أبو إسحاق السعدى الجوزجاني ذكره أبو القاسم فى تاريخ دمشق فقال : سكن دمشق وحدث بها عن يزيد ابن هارون وأبى عاصم النبيل وحسين بن على الجعفى وحجاج بن محمد الأعور وعبد الصمد بن عبد الوارث

والحسن بن عطية وغيرهم ، روى عنه إبراهيم بن دُحيم وعمرو بن دحيم وأبو زرعة الدمشقى وأبو زرعة وأبو حاتم الرازيان وأبو جعفر الطبرى وجماعة من الأئمة ، قال أبو عبد الرحمن : أبو إسحاق إبراهيم بن يعقوب الجوزجاني ليس به بأس سكن دمشق ، وقال الدارقطنى : أقام الجوزجاني بمكة مدة وبالبصرة مدة وبالرملة مدة ، وكان من الحفاظ المصنفين المخرجين الثقات ، لكن كان فيه انحراف عن على بن أبى طالب ، رضى الله عنه ...

مات مستهل ذى القعدة سنة ٢٥٩ ومنها أبو أحمد أحمد بن موسى الجوزجاني مستقيم الحديث ، يروى عن سُويد بن عبد العزيز ، روى عنه أهل بلده .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ١٨٢ ، ١٨٣ ، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتانى / ١١٠) .

* الجوزجاني (إبراهيم بن يعقوب) (- ٢٥٩هـ / ٨٧٣م) :

إبراهيم بن يعقوب بن إسحاق السعدى الجوزجاني ، أبو إسحاق ، محدث الشام وأحد الحفاظ المصنفين المخرجين الثقات . نسبته إلى جوزجان (من كور بلخ بخراسان) ومولده فيها . رحل إلى مكة ثم البصرة ثم الرملة وأقام فى كل منها مدة . ونزل دمشق فسكنها إلى أن مات . له كتاب فى « الجرح والتعديل » وكتاب فى « الضعفاء » وقال ابن كثير : له مصنفات منها « المترجم » فيه علوم غزيرة وفوائد كثيرة .

(الأعلام للزركلى ١ / ٨١ عن البداية والنهاية ١١ / ٣١ ، وتهذيب ابن عساكر ٢ / ٣١ ، وفيه وفاته سنة ٢٥٦ ، والرسالة المستطرفة / ١١٠ ، وتذكرة الحفاظ ٢ / ١١٧ وفيه « كان يتحامل على على رضى الله عنه » .

* الجوزجاني (زين الدين إسماعيل) :

قال مؤلف كتاب الطب العربى إدوارد جى براون :

فى مطلع القرن الثانى عشر جاء إلى بلاط خوارزم طبيب اسمه زين الدين إسماعيل الجوزجاني فألف عدداً من الكتب الطبية أشهرها الكتاب الذى سماه باسم حاكم خوارزم - وهو ينافس كتاب القانون بالحجم [فى

الحجم [وبقى حتى الآن غير مطبوع واعتقد أنه ترجم إلى لغة (الأوردو) وتوجد طبعة على الحجر ما زالت مستعملة في الهند . وقد أحرزت نسخة كاملة مخطوطة من هذه الموسوعة الطبية تقع في ١٤٠٣ صفحات من قياس (١٢ في ٨ عقدة) وفي كل صفحة ٢٧ سطرا . هذا إلى أجزاء مفردة متفرقة من هذا الكتاب نسخ بعضها في القرن الثالث عشر والرابع عشر .

ويحتوي الكتاب على ما لا يقل عن ٤٥٠,٠٠٠ كلمة . الكتابة غير جيدة وغير واضحة وفيها أخطاء إملائية وليس هنالك رؤوس مواضيع (عناوين للأبواب) ولا فهرس . والكتاب مبوب ومقسم إلى تسعة أجزاء (كتب) وهناك جزء عاشر ملحق يتناول مفردات العقاقير الطبية وقد قسم أيضا إلى مقالات وأبواب . وبعد الاستعانة بنسخة كاملة في مكتبة جامعة كمبرج استطعت أن أنظم جداول كاملة لهذا الكتاب .

هذا إلى أن في المكتبة التابعة لهذه الكلية (يقصد الكلية الملكية للأطباء) نسخة جيدة مخطوطة من القرن الثاني عشر لقسم من الجزء السادس وفيه علاج الأمراض الموضوعية . وستة أبواب من المقالة الثامنة عن أمراض القلب وقسم من المقالة الثالثة عشرة عن الاستسقاء .

وللمؤلف نفسه كتب أخرى أصغر من الكتاب المذكور وكلها بالفارسية : « أغراض الطب » و « التذكرة في الصيدلة والعقاقير الطبية » و « خفي علاء » وهذا الأخير سمي بهذا الاسم لأنه كتب على ورق مستطيل يستطيع المسافر أن يحمله في خفيه . وجميع هذه الكتب وصفها (فونان) في كتابه عن الطب الفارسي وقد ألفه باللغة الألمانية . وجاء ذكرها أيضا في كتاب (جهار مقالة) .

(الطب العربي . د . إدوارد جي براون - ترجمة د . داود سلمان علي . دار الشؤون الثقافية العامة ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد . الطبعة الثانية ١٩٨٦م / ٩٦ ، ٩٧) .

* الجوزجاني (موسى بن سليمان) (- بعد ٢٠٠ هـ / - بعد ٨١٥ م) :

موسى بن سلمان ، أبو سليمان الجوزجاني ، فقيه حنفي . أصله من « جوزجان » من كور بلخ بخراسان تفقه واشتهر ببغداد . وكان رفيقا للمعلّى بن منصور (المتوفى سنة ٢١١ هـ) وهو أسنّ وأشهر من المعلّى . عرض عليه المأمون القضاء ، فقال : يا أمير المؤمنين احفظ حقوق الله في القضاء ولا تولّ على أمانتك مثلى ، فإنى والله غير مأمون الغضب ولا أرضى لنفسي أن أحكم في عباده ، فأعفاه .

له تصانيف منها « السير الصغير » و « الصلاة » و « الرهن » و « نوادر الفتاوى » . وفي مخطوطات دار الكتب المصرية جزءان من كتاب مخطوط في فروع الحنفية ، يُظن أنه « نوادر الفتاوى » (الأعلام ٧ / ٣٢٣) وكتب في الأصول والأمالى (مرجع العلوم الإسلامية / ٣٧٨) .

وقد قال صاحب الفهرست عن هذه المصنفات : ولا مصنف له ، وإنما روى كتب محمد بن الحسن .

وقال في ترجمته له : كان ورعاً ديناً فقيهاً محدثاً وينزل في درب أسد ، ويقرأ عليه كتب محمد بن الحسن . قرأت بخط الحجازي : لما كان في فتنة الأمين رأى رجلاً قد عدا ورجل يعدو خلفه شاهراً سيفه . فصاح خذوه ! فأخذله الذي يعدو ولحقه الآخر فقتله . فقال لهم أبو سليمان : أتعرفون الرجل ؟ قالوا لا نعرف واحداً منهما . قال فتمسكون رجلاً حتى يُقتل ؟ ! وحلف لا يساكنهم ، وانتقل إلى طاقات العكّى ، فهناك سمع منه ابن البلخي الكاتب ، فلما سكنت الفتنة كان يآلف المحلة ، فصار إلى درب أسد فاشترى فيه داراً وقال : أنا اليوم صرّْتُ بغدادياً ، لأن الرجل ما قام في بلد فلم يتخذ فيه منزلاً فليس من أهله ! ثم قال : كان عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه كوفيّاً ، وعبد الله بن عباس طائفيّاً لاتخاذهم بها المنازل ولم يزل أبو سليمان في هذه المحلة إلى أن مات (الفهرست / ٢٩٠) .

(الأعلام للزركلي ٧/ ٣٢٣، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٧٨، والفهرست لابن النديم / ٢٩٠).

* جوزقي:

من نواحي نيسابور، منها أبو بكر محمد بن عبد الله ابن محمد بن زكرياء الجوزقي صاحب كتاب المتفق، وكان من الأئمة الفضلاء الزهاد، سمع أبا العباس الدغولي، وأبا حامد بن الشرقى، وإسماعيل بن محمد ابن إسماعيل الصفار، وأبا العباس الأصم وغيرهم.

روى عنه أبو بكر أحمد بن منصور بن خلف المغربي، وأبو الطيب الطبري، وأبو عثمان سعيد بن أبي سعيد العياري، ورحل به خاله أبو إسحاق المزكي، وله في علوم الحديث تأليف كثيرة، ومات سنة ٣٨٨ عن اثنتين وثمانين سنة (معجم البلدان ٢/ ١٨٤).

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب الكتب المخرجة على الصحيحين أو أحدهما (الرسالة المستطرفة / ٢٢).

وجوزقي أيضاً: من نواحي هراة، منها إسحاق بن أحمد بن محمد بن جعفر بن يعقوب أبو الفضل الجوزقي الهروي الحافظ، ذكره الإدريسي في تاريخ سمرقند، ومات سنة ٣٥٨ (معجم البلدان ٢/ ١٨٤).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ١٨٤، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٢٢).

* الجوزقي:

انظر: جوزقي.

* ابن الجوزي (جمال الدين) (٦٠٦-٦٥٦ هـ):

من مدرسي الفقه الحنبلي بالمدرسة المستنصرية ببغداد.

جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن ابن صاحب محيي الدين يوسف بن عبد الرحمن الجوزي، سمي باسم جده، ولقب بلقبه، وكنى بكنيته، ولد سنة ٦٠٦ هـ، وفي سنة ٦٥٦ هـ قتل بيد التار مع أبيه وأخويه وقد جاوز الخمسين.

وعندما افتتحت المدرسة المستنصرية في اليوم الخامس من شهر رجب سنة ٦٣١ هـ (١٢٣٣ م) رتب فيها مدرسا نيابة عن والده وخلع عليه. سمع من الشيخ أبي محمد عبد العزيز بن منينا وأحمد بن صرما وغيرهما. وحدث ببغداد، ومصر. وخرج له الرشيد العطار جزءاً، وحدث. سمع منه عبيد الأسعدي، والشرف الميذومي وأجاز لأبي عبد الله بن أحمد الحراني، وسليمان بن حمزة القاضي. وله نظم حسن. وكان له ديوان حدث به ببغداد وفيه شعر في مدح الرسول ﷺ. وفي ١٨ شعبان سنة ٦٣٣ (١٢٣٥ م) تقدم إليه بالجلوس في الرباط المجاور لمعروف الكرخي المقابل لتربة واقفته وحضر ناصر الدين داود بن الملك المعظم ملك دمشق مجلسه، ولما انتهى المجلس مد شماط عظيم. ثم ولي الحسبة ببغداد.

ولما توفيت ابنة بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل زوجة الأمير علاء الدين الطبرس الدويدار الكبير ببغداد في ربيع الآخر سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧ م) أنفذه المستنصر إلى بدر الدين لقيمه من العزاء. كما ترسل به عن الديوان إلى مصر.

ويصفه ابن رجب بأنه كان رئيساً معظماً. ويذكر أنه حدث ببغداد ومصر. وذكر له أبياتا من الشعر.

ولي الوعظ مكان أبيه وجده بباب بدر وغيره. وحضر مجلسه الأمير سليمان بن نظام الملك متولى المدرسة النظامية سنة ٦٣٧ هـ (١٢٣٩ م) وفي السنة نفسها تقدم بقطع الوعظ في باب بدر ونفذه الخليفة المستنصر رسولا إلى شيراز ورجع منها إلى بغداد سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م) ثم أعيد إليه الوعظ بباب بدر في شعبان سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م).

وفي سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) عندما توفي الخليفة المستنصر بالله وأخذت البيعة لابنه المستعصم أحضر المحتسب عبد الرحمن ابن الجوزي وأمر أن يقرأ قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يَبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا

عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً ﴿ [الفتح : ١٠] ثم جلس الوزير وأستاذ الدار وأرباب الدولة ونصر يسير من الأعيان بيت النبوة ، وقرئت الختمة ، وقرأ القراء . وأورد جمال الدين بن الجوزي فصلاً يشتمل على عزاء وهناء . ثم وعظ وأنشد قصيدة ، وأنشد الشعراء من بعده .

وفي ليلة السبت ١٢ شعبان سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) نقل المستنصر من مدفنه في الدار المثمنة بدار الخلافة على شاطئ دجلة إلى تربة الخلفاء العباسيين بأعلى الرصافة بين ضريح الإمام أبي حنيفة ، وجامع الرصافة مما يلي دجلة ، ودفن في الموضع الذي أعده مدفناً له . وتردد الناس إلى التربة يوم الأحد والاثنين في كل يوم تقرأ الختمة ، ويتكلم جمال الدين ابن الجوزي .

وفي سنة ٦٤١ هـ (١٢٤٣ م) تقدم إليه الخليفة المستعصم بمنع الناس من قراءة المقتل في يوم عاشوراء والإنشاد في سائر المحال بجاني بغداد ، سوى مشهد موسى بن جعفر .

وفي السنة نفسها عندما كان الحفارون يحفرون لميت بمقبرة باب حرب وجدوا جرة مملوءة دراهم يونانية وإسلامية من ضرب المدينة فأحضروا إلى المحتسب ابن الجوزي فمضى إلى محل الحفر وفي صحبته اثنان من العدول وحفر المكان المذكور وما حوله فوجدوا جرة أخرى على الصفة الأولى فاعتبرت فوجد فيها عشرة آلاف درهم .

وفي سنة ٦٤٢ هـ (١٢٤٤ م) رُتب جمال الدين مدرساً للحنابلة بالمدرسة المستنصرية عندما ولي أبوه « الأستاذ دارية » وخلع عليه ، وأعطى بغلة . وحضر صاحب البريد فخر الدين ابن المخزومي ، وجميع أرباب المناصب إلى المدرسة . ورتب أخوه شرف الدين عبد الله محتسباً . وقد نظم عز الدين أبو الحسن على المعروف بابن أبي أسامة العلوي البغدادي المتوفى سنة ٦٥٤ هـ قصيدة يهنئ بها أستاذ الدار محيي الدين ابن الجوزي بما تجدد لولديه .

وفي سنة ٦٤٣ هـ (١٢٤٥ م) خضعت دمشق للملك الصالح أيوب صاحب مصر فأرسل إلى الخليفة يعلمه بذلك ، فأرسل إليه الخليفة جمال الدين ابن الجوزي مدرس المستنصرية يومئذ ، وابن سُنقر من بغداد بالتقليد وخلع السلطنة وهي : عمامة سوداء ، وفرجية مذهبة ، وقرص ذهب ، وسنان محلاة ، وغللمان ، وطوق ذهب ، وحصان بسرج لجام ، وخلع لأصحابه .

وفي سنة ٦٤٥ هـ (١٢٤٧ م) طلب إلى مدرسي المستنصرية ألا يذكروا شيئاً من تصانيفهم ، ولا يلزموا الفقهاء بحفظ شيء منها ، بل يذكروا كلام المشايخ ، تأديباً معهم وتبركاً ، فأجاب ابن الجوزي بالسمع والطاعة . (تاريخ علماء المستنصرية - د . ناجي معروف / ١ - ١٠٦ - ١٠٨) .

انظر: آل الجوزي ، ابن الجوزي (أبو الفرج) ، ابن الجوزي (محيي الدين) .

• ابن الجوزي (أبو الفرج) (٥٠٨-٥٩٧ هـ / ١١١٤-١٢١٠ م) :

علم عصره في التاريخ والحديث ، أشهر آل الجوزي . ولد سنة ٥١٠ هـ أو نحوها كما يذكر ابن الساعي . ويقول الصفدي : إنه ولد تقريباً سنة ثمان أو سنة عشرة وخمسمائة (تاريخ علماء المستنصرية / ١ / ٩٨) .

عرف بالجوزي لشجرة جوز كانت في داره بواسطة ، ولم تكن بواسطة شجرة جوز سواها (المبتكر / ٢٢٤) وجاء في ذيل الروضتين / ٢١ أن الجوزي نسبة إلى فرضة من فرض البصرة يقال لها جوزة ، وفرضة النهر ثلثته التي يستقى منها . ومن قال إنه منسوب إلى الجوز ببيع أو غيره لم يحرر .

ذكره الإمام الكتاني فيمن ألف في السنة في كتب مفردة في أبواب مخصوصة هو كتاب الإخلاص وقال عنه : القرشي التيمي البكري الصديقي البغدادي الحنبلي الواعظ صاحب التصانيف السائرة في الفنون التي بلغ مجموعها مائتين وثلاثاً وخمسين كما ذكره سبطه المتوفى ببغداد سنة ٥٩٧ هـ (الرسالة المستطرفة / ٣٤) .

والإمام ابن الجوزي هو:

عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله ابن عبد الله بن حمادي بن أحمد بن محمد بن جعفر بن عبد الله بن القاسم بن النضر بن القاسم بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه فهو عربي قرشي تيمى يتصل نسبه بالصديق خليفة رسول الله ﷺ و (جعفر) الوارد في آياته هو الذي لقب بالجوزي نسبة إلى (مشرعة الجوز) وهي مرفأ نهر البصرة، أو لجوزة كانت بوسط داره بـ (واسط) لم يكن بالبلدة غيرها، وتوارث أولاده اللقب.

مات عنه أبوه وهو صغير له ثلاث سنين فناله من ميراثه الواسع عشرون ديناراً وداران لم يملك من الميراث غيرهما، ويروى أن أمه أهملته وانصرفت عنه فرعته عمته حتى إذا أدرك أخذته إلى مسجد محمد بن ناصر الحافظ بـ (بغداد) فعنى به وحفظ على يديه القرآن الكريم وسمع من الحديث الشريف ولازمه نحو ثلاثين سنة، وقال عنه: لم أستفد من أحد استفادتي منه (السيرة النبوية / ٤ ، ٥) وهو الشيخ الثاني والأربعون، ذكره في مشيخته ص ١٢٦ (مختصر لفظ المنافع / ٩) وصاحب - صغيراً - أبا الحسن بن الزاغوني، وكان صاحب حظ وافر من كل فن وتوفى - رحمه الله - حين بلغ ابن الجوزي الحُلُم.

وقرأ بعد الزاغوني الفقه والخلاف والجدل والأصول على أبي بكر الدينوري والقاضي أبي يعلى (السنة النبوية / ٥) سمع من ابن الحصين والبارع وطبقتهم، وتلا بالعشر على ابن المزرقى، كما كان الجواليقي من أساتذته في المدرسة النظامية ببغداد (أخبار الحمقى والمغفلين / ٧). وتبع مشايخ الحديث والفقه حتى صار موسوعة طامية في عدة فنون حتى قال ابن كثير عنه: « أحد أفراد العلماء برز في علوم كثيرة، وانفرد بها عن غيره، وجمع المصنفات الكبار والصغار نحواً من ثلاثمائة مصنف » فكتب في التفسير والحديث والتاريخ والحساب والطب والفقه واللغة والنحو، وله في التفسير

« زاد المسير » وفي الحديث « جامع المسانيد » وفي التاريخ « المنتظم في تواريخ الأمم من العرب والعجم » ... وغير ذلك كثير.

ومن خير ما كتب « صيد الخاطر » الذي درج عليه « أحمد أمين » في تسمية مؤلفه « فيض الخاطر ».

وكتب ابن الجوزي عن نفسه ما يُعرف به - رحمه الله - في (لفظة الكبد) وكان له ثلاثة ذكور هم: عبد العزيز، وأبو القاسم علي، ومحيي الدين يوسف (انظر: ابن الجوزي (محيي الدين) وأربع إناث.

ومحيي الدين هذا هو الذي بنى المدرسة الجوزية في دمشق، تلك المدرسة التي كان قيماً عليها وقتا والد الإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٥٧١ هـ وقد التبس ذلك على بعض الناس فخلطوا بينهما حتى نسبوا كتاب (أخبار النساء) وهو لأبي الفرج بن الجوزي إلى ابن قيم الجوزية، والصحيح أنه لأبي الفرج (السيرة النبوية / ١ ، ٤ ، ٦).

شيوخه:

ويذكر أنه خرّج لنفسه مشيخة عن (٨٧) شخصاً منهم أبو الفضل محمد بن ناصر خاله وأول معلم له، وأبو منصور الجواليقي، الذي علمه الأدب واللغة، وابن الطبر الحريري، الذي أسمعته الحديث، وأبو منصور بن خيرون، الذي علمه القراءات (لحن العامة / ١٧٥).

كان علامة عصره في التاريخ والحديث والوعظ والجدل والكلام وعظ وهو صغير وأجاز لجماعة كبيرة (تاريخ علماء المستنصرية / ١ / ٩٨) ووصفه ابن الجوزي بـ « شيخ العراق وإمام الآفاق » قال موفق الدين، عبد اللطيف البغدادي « كان ابن الجوزي لطيف الصوت، حلو الشمائل، رخيماً النعمة، موزون الحركات » لذيذ المفاكهة، يحضر مجلسه مائة ألف أو يزيدون، لا يضيع من زمانه شيئاً » وقال هو عن نفسه في آخر كتاب « القصاص » « ما زلت أعظ الناس وأحرضهم على التوبة

والتقوى ، فقد تاب على يدي إلى أن جمعت هذا الكتاب أكثر من مائة ألف رجل ... » (أخيار الحمقى والمغفلين / ٨) .

قال سبطه أبو المظفر: صنف الكتب في فنون ، قيل بلغت مصنفاته نحو ثلاثمائة مصنف ، وحضر مجالسه الخلفاء والوزراء والأمراء والعلماء والأعيان ، وأقل ما كان يحضر مجالسه عشرة آلاف ، وربما حضر عنده مائة ألف ، وأوقع الله له في القلوب القبول ، والهبة وكان زاهداً في الدنيا متقللاً عنها .

وسمعه يقول على المنبر في آخر عمره : كتبت بأصبعي هاتين ألفي مجلد ، وتاب على يدي مائة ألف ، وأسلم على يدي عشرة آلاف يهودي ونصراني .

وكان يختم القرآن في سبعة أيام ، ولا يخرج من بيته إلا إلى الجامع للجمعة ، وللمجلس . وما مازح أحدًا قط ، ولا لعب مع صبي ، ولا أكل من جهة لا يتقن جلها . وما زال على ذلك الأسلوب حتى توفاه الله تعالى .

وقد أثنى عليه العلماء ، فذكره أبو عبد الله بن الدبيشي في الذيل الذي ذيله على تاريخ السمعاني ، فقال : شيخنا الإمام جمال الدين ابن الجوزي ، صاحب التصانيف في فنون العلم ، من التفاسير والفقه والحديث والتواريخ وغير ذلك ، وإليه انتهت معرفة الحديث وعلومه ، والوقوف على صحيحه من سقيمه ، وله فيه المصنفات من المسانيد والأبواب والرجال ، ومعرفة الأحاديث الواهية والموضوعة ، والانقطاع والاتصال ... » (ذيل الروضتين / ٢٠ ، ٢١) .

ولنسمع ما يقوله هو نفسه في كتاب صيد الخاطر ط ص ٣٧ : « إني رجل حبيب إلى العلم من زمن الطفولة فتشاغلت به ، ثم لم يُحبب إليّ فن واحد بل فنونه كلها ، ثم لا تقتصر همتي في فنٍ على بعضه ، بل أروم استقصاءه ، والزمان لا يتسع ، والعمر ضيق ، والشوق يقوى ، والعجز يظهر ، فيبقى بعض الحسرات ... » .

هذه السطور التي تقدمت تضع أمام أعيننا رجلاً لا

كالرجال ، رجلاً له همّة تقصر دونها الهمم ، وأعجب به من رجل ! لم يعرف سبيلاً إلى اللهو أو اللعب أو ضياع الوقت ، فلكل ساعة من ساعات يومه - أقول يومه ولا أقول نهاره - عمل عليه أن ينجزه ، فهو أبداً بين مطالعة أو تأليف ، أو درس أو تدريس أو مجلس وعظ ، تحيط به الألوف المؤلفة من طلاب العلم وغيرهم ، وقد رتب وقته ترتيباً عجيباً ، فجعل لكل وقت عملاً يقوم به حتى في وقت زيارة الناس له ، كان يقوم يقطع الورق وترتيبه ، وزيارة الأعلام ، وإشغال نفسه بعمل ربما أخذ منه وقتاً أثناء الخلوة ، فيضيع عليه من وقت الدراسة والتأليف .

ويقال : إنه جمعت بُراية أقلامه التي كتب بها حديث رسول الله ﷺ فحصل منها شيء كثير ، وأوصى أن يسخن بها الماء الذي يغسل به بعد موته ففعل ذلك . فكفت وفضل منها .

(مختصر لفظ المنافع / ١٠ - ١٢) .

وجاء في التذكرة : « الإمام العلامة الحافظ ، عالم العراق ، وواعظ الآفاق . جعل له من الحظوة في الوعظ ما لم يحصل لأحد قط . وحضر مجالسه ملوك ووزراء ، بل خلفاء من وراء الستر . ويقال في بعض المجالس حضره مائة ألف . (تاريخ علماء المستنصرية ١ / ٩٩) .

وقد وصف مجالس ابن الجوزي الرحالة الأندلسي العسالم الجليل ابن جبير ، وذلك في رحلته المسماة باسمه ، فيذكر أنه لقي ابن الجوزي ، وأنه حضر مجالسه ، وقد وصفها أصدق وصف ، نسوقه نقلاً عن رحلته المطبوعة في لبنان . قال :

« ثم شاهدنا صبيحة يوم السبت بعده مجلس الشيخ الفقيه ، الإمام الأوحّد جمال الدين أبي الفضائل بن علي الجوزي ، بإزاء داره على الشط بالجانب الشرقي وفي آخره على اتصال من قصور الخليفة وبمقربة من باب البصلية آخر أبواب الجانب الشرقي ، وهو يجلس به كل يوم سبت ، فشاهدنا مجلس رجل ليس من عمرو ولا زيد ، وفي جوف الفراء كل الصيد (قالت المؤلفة : مأخوذ عن

« كل الصيد في جوف الفرا » وهو من جوامع كلام رسول الله ﷺ . انظر « جوامع الكلم » .

ويمضي ابن جبير فيقول في رحلته عن ابن الجوزي ومجالسه : آية الزمان ، وقرّة عين الإيمان ، رئيس الحنبلية والمختص في العلوم بالرتب العلية ، إمام الجماعة ، وفارس حلبة هذه الصناعة ، والمشهود له بالسبق الكريم في البلاغة والبراعة ، مالك أزمّة الكلام في النظم والشر ، والغائص في بحر فكره على نفائس الدر ، فأما نظمه فرضى الطباع (شبيه في طبعه بالشريف الرضوي) مهيار الانطباع (شبيه بمهيار الديلمي) وأما نثره فيصعد بسحر البيان ، ويعطل المثل بقرّ وسخبان .

ومن أبهر آياته ، وأكبر معجزاته ، أنه يصعد المنبر ويتدىء القراء بالقرآن ، وعددهم نيّف على العشرين قارئاً ، فيتزع الاثنان منهم أو الثلاثة آية من القراءة يتلونّها على نسق بتطريب وتشويق ، فإذا فرغوا تلت طائفة أخرى على عددهم آية ثانية ، ولا يزالون يتناوبون آيات من سور مختلفات إلى أن يتكاملوا قراءة ، وقد أتوا بآيات مشتهات ، لا يكاد المتقدّ الخاطر يحصلها عدداً ، أو يسميها نسقاً ، فإذا فرغوا أخذ هذا الإمام الغريب الشأن في إيراد خطبته ، عجلاً مبتدراً ، وأفرغ في أصداف الأسماع من الفاظه درراً ، وانتظم أوائل الآيات المقروءات في أثناء خطبته فقرّاً ، وأتى بها على نسق القراءة لها ، لا مقدّماً ولا مؤخراً . ثم أكمل الخطبة على قافية آخر آية منها . فلو إن أبدع من في مجلسه تكلف تسمية ما قرأ القراء آية آية على الترتيب لعجز عن ذلك ، فكيف بمن يتنظمها مرتجلاً ، ويورد الخطبة الغراء بها عجلاً ﴿ أفصح هذا أم أنتم لا تبصرون ﴾ [الطور : ١٥] ﴿ إن هذا لهو الفضل المبين ﴾ [النمل : ١٦] فحدث ولا حرج عن البحر ، وهيئات ، ليس الخبر عنه كالخبر .

ثم إنه بعد أن فرغ من خطبته برفائق من الوعظ وآيات بينات من الذكر ، طارت لها القلوب اشتياقاً ، وذابت بها

الأنفاس احتراقاً ، إلى أن علا الضجيج ، وتردد بشهقاته النشيج ، وأعلن التائبون بالصياح ، وتساقطوا عليه تساقط الفراش على المصباح ، كل يلقي ناصيته بيده فيجزّها ، ويمسح على رأسه داعياً له ، ومنهم من يغشى عليه فيرفع في الأذرع إليه ، فشاهدنا هولاً يملأ النفوس إنابة وندامة ، ويذكرها هول يوم القيامة ، فلو لم نركب ثبج البحر ، ونعتسف مفازات القفر إلا لمشاهدة مجلس من مجالس هذا الرجل ، لكانت الصفة الرابعة ، والوجهة المفلحة الناجحة ، والحمد لله على أن من بقاء من تشهد الجمادات بفضله ، ويضيق الوجود عن مثله .

وفي أثناء مجلسه ذلك يتدرون المسائل ، وتطير إليه الرقاع ، فيجواب أسرع من طرفة عين . وربما كان أكثر مجلسه الرائق من نتائج تلك المسائل ، والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء ، لا إله سواه .

ثم شاهدنا مجلساً ثانياً له ، بكرة يوم الخميس الحادي عشر لصفر بباب بدر في ساحة قصور الخليفة ومناظره مشرفة عليه . وهذا الموضع المذكور وهو من حرم الخليفة ، وخص بالوصول إليه والتكلم فيه ليسمعه من تلك المناظر الخليفة نفسه ووالدته ومن حضر من الحرم ، ثم يفتح الباب للعمامة فيدخلون إلى ذلك الموضع ، وقد بسط بالحصر . وجلوسه بهذا الموضع كل يوم خميس . فبكرنا لمشاهدته بهذا المجلس المذكور ، وقعدنا إلى أن وصل هذا الخبر المتكلم ، فصعد المنبر ، وأزاح طيلسانه عن رأسه تواضعاً لحرمة المكان ، وقد تسطر القراء أمامه على كراسي موضوعة ، فابتدروا القراءة على الترتيب ، شوقوا ما شاءوا ، وأطربوا ما أرادوا . وبدرت العيون بإرسال الدموع . فلما فرغوا من القراءة ، وقد أحصينا لهم تسع آيات من سور مختلفات ، صعد بخطبته الزهراء الغراء ، وأتى بأوائل الآيات في أثنائها منتظمات ، ومشى الخطبة على فقرة آخر آية منها في الترتيب إلى أن أكملها ، وكانت الآية ﴿ الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصراً إن الله لذو فضل

على الناس ﴿ غافر: ٦١ ﴾ فتمادى على هذا السبيل وحسن أي تحسين . فكانه يومه في ذلك أعجب من أمسه . ثم أخذ في الثناء على الخليفة والدعاء له ولوالدته ، وكنى عنها بالستر الأشرف ، والجناب الأرف ، ثم سلك سبيله في الوعظ ، كل ذلك بديهة لا روية ، ويصل كلامه في ذلك بالآيات المقروءات على النسق مرة أخرى . فأرسلت وإبليها العيون ، وأبدت النفوس سر شوقها المكنون ، وتطارح الناس عليه بذنوبهم معترفين ، وبالتوبة معلنين ، وطاشت الأبواب والعقول ، وكثر الوله والذهول ، وصارت النفوس لا تملك تحصيلاً ، ولا تميز معقولاً ولا تجد للصبر سبيلاً . ثم في أثناء مجلسه ينشد بأشعار من النسيب مبرحة التشويق ، بديعة التريق ، تشعل القلوب وجداً ، ويعود موضعها النسيبي زهداً ، وكان آخر ما أنشده من ذلك ، وقد أخذ المجلس مأخذه من الاحترام ، وأصاب المقاتل سهام ذلك الكلام :

أين فؤادي أذابه الوجد

وأين قلبي فما صحا بعد

يا سعد زدني جوى بذكرهم

بإله قل لي فديت يا سعد

ولم يزل يردد هذا والانفعال قد أثر فيه ، والمدامع تكاد تمنع خروج الكلام من فيه ، إلى أن خاف الإفحام ، فابتدر القيام ، ونزل عن المنبر دهشاً عجباً ، وقد أطار القلوب وجلاً ، وترك الناس على أحر من الجمر ، يشيعونه بالمدامع الحمر . فمن أعلن بالانتحاب ، ومن متعفر في التراب . فياله من مشهد ما أهول مرآه ، وما أسد من رآه ، نفعا الله ببركته ، وجعلنا ممن فاز به بنصيب من رحمته ، بمنه وفضله ... إلخ (أخبار الحمقى والمغفلين / ٩ - ١١) .

مؤلفاته :

وكان له جلد عجيب على التدوين والكتابة ، فهو أحد العلماء المكثرين من التصنيف في الموسوعة والتاريخ والحديث والفقه والطب ... إلخ ... وقد ذكر من مؤلفاته عدد كبير تجاوز المائة والخمسين ... قال

الحافظ الذهبي : « ما علمت أن أحداً من العلماء صنف ما صنف هذا الرجل » (أخبار الحمقى والمغفلين / ١٣) . كما قيل إن مصنفاته قد بلغت ثلثمائة مصنف حتى أيام محته (من ٥٩٠ إلى ٥٩٥) وقد كان معتقلاً من قبل الخليفة الناصر حينذاك ، ويبدو أن مؤلفاته زادت على هذا العدد فيما بعد (منتخب قرة العيون النواظر / ٧) .

وقد اشتهر ابن الجوزي بوفرة مؤلفاته ، وفرة أثارت الخلاف في تحديدها ، ف قيل إنها أربعون ومائة ، أو خمسون ومائة ، وروى أنه قال : إنها تزيد على ثلاثمائة وأربعين مصنفًا (شذرات الذهب / ٤ / ٣٣٠) . وقال الحافظ الذهبي : « ما علمت أحداً من العلماء صنف مثل هذا الرجل . وذكر له سبعة وخمسين مؤلفاً ختم بيانها بقوله : وأشياء أخرى يطول شرحها (تذكرة الحفاظ / ٤ / ١٣٤٢) وما بعدها .

وأورد له ابن رجب اثنين وتسعين ومائة مؤلف (الذيل على طبقات الحنابلة / ١ / ٤١٦ - ٤٢٠) وارتفع هذا الرقم إلى مائتي كتاب وخمسة في كتاب هدية العارفين (١ / ٥٢٠ - ٥٢٣) وإن كان يبدو فيه تكرار بعض الكتب باختلاف العنوان ، فقد ذكر له من الكتب « تقويم اللسان » وذكر : « ما يلحن فيه العامة » وهما كتاب واحد . وذكر : « يا قوتة المواعظ » ، و « البواقيت في الخطب » وذكر « الوجوه والنظائر » و « نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر » .

وإليك بياناً ببعض مؤلفات ابن الجوزي ، وقد وضعت بين قوسين بيان نسختي من كل :

١ - أخبار أهل الرسوخ في الفقه والتحديث بمقدار المنسوخ من الحديث : التجارية ١٣٣٧ هـ .

٢ - أخبار الحمقى والمغفلين : دمشق ١٣٤٥ هـ . مطبعة التوفيق ، ط الجوائب ١٨٨٥ م (نسختي ط المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع . بيروت . د . ت) .

٣ - أخبار الظرفاء والمتماجنين (وردت طبعة

- التوفيق، دمشق ١٣٤٧ هـ - بلفظ « الظراف » و النجف ١٩٦٧ م.
- ٤ - أخبار النساء: دمشق، ١٣٤٦ هـ - (نسختي بعنوان « أحكام النساء » ط. دار الهدى المحمدى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م).
- ٥ - الأذكىاء: دمشق بيروت ١٩٦٦، ١٩٧١ م والقاهرة ١٩٧٠ م (نسختي بعنوان « أخبار الأذكىاء » - تحقيق محمد مرسى الخولى).
- ٦ - بستان الواعظين ورياض السامعين: طبع مرتين: مطبعة المحمودى. القاهرة ١٩٣٤، ١٩٦٣.
- ٧ - تاريخ عمر بن الخطاب: القاهرة، ١٩٢٤ م، وط مطبعة صبيح ١٩٢٩ م.
- ٨ - التاريخ والمواعظ: بغداد، ١٣٤٨ هـ.
- ٩ - تبصرة الأخيار فى ذكر نيل مصر وأخواته من الأنهار دمشق، ١٣٤٤ هـ.
- ١٠ - تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ: بغداد.
- ١١ - التحقيق فى أحاديث الخلاف: القاهرة، ١٩٥٤ م.
- ١٢ - تقويم اللسان - تحقيق د. عبد العزيز مطر. دار المعرفة ١٩٦٦ بمساعدة المجمع العلمى العراقى.
- ١٣ - تلبس إبليس ط الهند ١٣٢٣ هـ، والقاهرة ١٣٤٠، ١٣٤٧، ١٣٦٨ (نسختي بعنوان « نقد العلم والعلماء أو تلبس إبليس » إدارة الطباعة المنيرية . د. ت.)
- ١٤ - تلقيح فهم الأثر فى التاريخ والسير: دهلى الهند ١٨٦٩، ١٩٢٧ م.
- ١٥ - تنبيه النائم الغمر على حفظ مواسم العمر: ط. الجوائب، ١٨٨٥ م و ١٣٥٧ هـ.
- ١٦ - دفع شبهة التشبيه والردة على المجسمة: دمشق، ١٣٤٥ هـ، ومطبعة الترقى ١٣٤٥ هـ.
- ١٧ - ذم الهوى: بتحقيق مصطفى عبد الواحد. ط دار الكتب الحديثة ١٩٦٢ م.
- ١٨ - الذهب المسبوك فى سير الملوك: ط بيروت، ١٨٨٥ م.
- ١٩ - روح الأرواح: ط المطبعة العلمية ١٣٠٩ هـ.
- ٢٠ - رؤوس القوارير فى الخطب والمحاضرات والوعظ والتذكير. ط مطبعة الجمالية ١٩١٤ م.
- ٢١ - زاد المسير فى علم التفسير: دمشق، ١٩٦٧ م.
- ٢٢ - سلوة الأحزان: انظر نشرة معهد المخطوطات فى جامعة الدول العربية ١٥ - ١٠ - ١٩٧١ م.
- ٢٣ - مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز: برلين ١٩٠٠ م، والقاهرة ١٣٣١ هـ.
- ٢٤ - صفة الصفوة ويسمى صفوة الصفوة: حيدر آباد الدكن ١٣٥٥ - ٦ هـ نسختي ط دار الكتب العلمية. بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م - ضبطها وكتب هوامشها إبراهيم رمضان وسعد اللحام. وهى من أربعة أجزاء فى مجلدين).
- ٢٥ - صيد الخاطر: دمشق، ١٩٦٠ م - تحقيق ناجى الطنطاوى. ط دار الفكر دمشق ١٩٦٠ م، ونشر بتحقيق محمد الغزالى. ط دار الكتب الحديثة، القاهرة ١٩٦١ م.
- ٢٦ - الطب الروحانى دمشق، ١٣٤٨ هـ (عندي منه نسخة).
- ٢٧ - القرامطة: بيروت، ١٩٦٨ م.
- ٢٨ - القصاص والمذكرون: بيروت، ١٩٧١ م.
- ٢٩ - لفنة الكبد إلى نصيحة الولد: مصر، ١٣٤٩ هـ (عندي منه نسخة).
- ٣٠ - المدهش فى علوم القرآن والحديث ... إلخ: بغداد، ١٣٤٨ هـ.
- ٣١ - ملتقط الحكايات: القاهرة، ١٣٠٩ هـ.
- ٣٢ - مناقب الإمام أحمد بن حنبل: القاهرة، ١٣٤٩ هـ.

- ٣٣ - مناقب بغداد : نشرها الشيخ العلامة محمد بهجت الأثرى في بغداد سنة ١٣٤٢ هـ .
- ٣٤ - مناقب الحسن البصري : القاهرة ، ١٩٣١ م .
- ٣٥ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : في بضعة عشر جزءاً ، طبع منه ست أجزاء في حيدرآباد سنة ١٣٥٧ هـ .
- ٣٦ - مولد النبي ﷺ ط المطبعة الحسينية ١٣٠٠ هـ ، وط ١٩٢٧ في القاهرة و ١٣٣٠ هـ في بيروت . هو ما ورد تحت رقم ١٣ بعنوان « تلبس إبليس » .
- ٣٧ - الوفا بأحوال المصطفى : القاهرة ١٩٦٦ م .
- ٣٨ - ياقوتة المواعظ والموعظة القاهرة ، ١٣٢٢ هـ أو الياقوتة في الوعظ (ضمن مجموعة) المطبعة الميمنية ١٣١٢ هـ .
- (فضائل القدس / ٥٤ - ٥٦ ، ولحن العامة / ١٧٣ ، ١٧٤) .
- أما ما نقل عن ابن الجوزي في علوم القرآن ومن المصنفات فمنها :
- ١ - كتاب المغنى : ويذكره الذهبي وتابعه ابن رجب بلفظ « المغنى » في التفسير ويقع في واحد وثمانين جزءاً ، ويقول سبط ابن الجوزي : إن اسمه « المعين » ولم يبيضه ولم يشتهر ، ويقول الذهبي عن هذا الكتاب : إنه في علوم القرآن وأنه طويل جداً .
- ٢ - زاد المسير في علم التفسير : من أربع مجلدات وقد نشره المكتب الإسلامي بدمشق في تسع مجلدات .
- ٣ - كتاب التلخيص : مجلد واحد ذكره سبط ابن الجوزي .
- ٤ - تذكرة الأريب في علم الغريب : ذكره سبط ابن الجوزي وابن رجب بهذا العنوان ، وذكره الذهبي بعنوان تذكرة الأريب وقال : إنه في اللغة .
- ٥ - تيسير البيان في تفسير القرآن : في مجلد واحد ذكره سبط ابن الجوزي ، وابن رجب .
- ٦ - فنون الأفتان في علوم القرآن : ذكره سبط ابن الجوزي والذهبي وابن رجب .
- ٧ - الوجوه والنظائر : ذكره سبط ابن الجوزي وذكره الذهبي وقال : إنه في اللغة وذكره ابن رجب وسماه : « نزهة العيون النواظر في الوجوه والنظائر » (النسخة التي عندي بعنوان « منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوي ، ود . فؤاد عبد المنعم أحمد ، ط منشأة المعارف بالإسكندرية . رقم الإيداع ١٩٧٩ م .
- ٨ - مختصر الوجوه والنظائر : ذكره سبط ابن الجوزي وذكره ابن رجب باسم الوجوه النواظر في الوجوه والنظائر .
- ٩ - ناسخ القرآن ومنسوخه : ذكره سبط ابن الجوزي وقال : إنه في مجلد ، وذكره ابن رجب بعنوان عمدة الراسخ في معرفة المنسوخ والناسخ وقال : إنه في خمسة أجزاء (النسخة التي عندي بعنوان نواسخ القرآن » ط دار الكتب العلمية . بيروت . د . ت) .
- ١٠ - مختصر القرآن ومنسوخه : في جزء واحد ذكره سبطه ، وقال : ابن رجب أن اسمه المصنفى بأكف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ .
- ١١ - الإشارة إلى القراءة المختارة : قال سبطه : أنه جزء ، وقال ابن رجب : إنه أربعة أجزاء .
- ١٢ - المتبته في عيون المشتبه : ذكره سبطه ابن الجوزي وابن رجب .
- ١٣ - السبعة في القراءات السبعة : ذكره سبطه .
- ١٤ - ورد الأغصان في فنون الأفتان : ذكره ابن رجب في جزء .
- ١٥ - غريب الحديث في أربعة أجزاء ذكره سبطه ابن الجوزي في علم التفسير ، ويبدو أنه كتاب الغريب في علوم القرآن .
- أما في غير علوم القرآن فلا ابن الجوزي كتاب « شذور العقود » وغيره (منتخب قرة العيون النواظر ٨ ، ٩) .

١ - مختصر مناقب عمر بن عبد العزيز: لبيزك،
١٨٩٩ م.

٢ - مختصر مناقب بغداد: ١٩٦٢ م.

٣ - تلخيص التبصرة: دمشق ...

وهناك غير ذاك ألوف من المخطوطات العربية التي لم
تشر بعد، منتشرة في أقطار العالم المختلفة (فضائل
القدس / ٥٦).

ويوجد لدى ثلاثة كتب لم يرد ذكرها في القوائم التي
أوردناها آنفا وهي:

١ - مختصر لقط المنافع - تحقيق أحمد يوسف
الدقاق . دار الثقافة العربية دمشق . الطبعة الأولى
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

٢ - فضائل القدس - حققه وقدم له د. جبرائيل
سليمان جبور. دار الآفاق الجديدة. بيروت. الطبعة
الأولى ١٩٧٩.

٣ - الشفاء في مواعظ الملوك والخلفاء - تحقيق
المستشار د. فؤاد عبد المنعم أحمد. الإسكندرية.
الطبعة الثالثة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
شعره:

قيل إن ابن الجوزي كان شاعرا، وله أشعار حسنة
كثيرة، وذكروا من بين كتبه ديواناً عنوانه « ما قلته من
الأشعار » وقيل إن شعره في عشرة مجلدات (الذيل على
طبقات الحنابلة / ١ / ٤١٩).

ولكن ما ورد من هذا الشعر في الكتب التي ترجمت ل
لا يجاوز الثلاثين بيتاً. ولا خبر بعد ذلك عن ديوان ابن
الجوزي.

فمما رواه ابن كثير (البداية والنهاية ١٣ / ٢٩) قول
في الفخر:

ما زلت أدرك ما غلا بل ما علا

وأكابد النهج العسير الأطولا

وقد أورد الدكتور عبد العزيز مطر من مؤلفات ابن
الجوزي المطبوعة ما يلي بالإضافة إلى ما سبق:

١ - عجيب الخطب. ط. طهران ١٢٧٤ هـ.

٢ - الطب الروحاني. ط دمشق ١٣٤٧ هـ (عندى
منه نسخة).

كما ذكر من كتبه اللغوية:

١ - تقويم اللسان - تحقيق د. عبد العزيز مطر. دار
المعرفة ١٩٦٦ بمساعدة المجمع العلمي العراقي (جاء
في هدية العارفين ١ / ٥٢٠، ٥٢٣ أن من كتب ابن
الجوزي: ما تلحن فيه العامة ومنها تقويم اللسان. وهما
كتاب واحد.

٢ - مشكل الصحاح (وهو حواش على صحاح
الجوهرى) ذكره ابن رجب في الذيل على طبقات
الحنابلة / ١ / ٤٢٠، وإسماعيل البغدادي في هدية العارفين
١ / ٥٢٠ وما بعدها.

٣ - تذكرة الأريب في تفسير الغريب.

٤ - الوجوه والنظائر في اللغة. هذا في هدية العارفين
والذيل على طبقات الحنابلة. وفي كشف الظنون / ١ /
٣٨٤: تذكرة الأريب في التفسير. وفي تذكرة الحفاظ / ٤ /
١٣٤٣: تذكرة الأريب في اللغة (انظر رقم ٧ في قائمة
مؤلفات ابن الجوزي في علوم القرآن التي أوردناها آنفا).

٥ - المقامات الجوزية في المعاني الوعظية وشرح
الكلمات اللغوية. هذا عنوانه في هدية العارفين وعنوان
المخطوط في مكتبة الأسكوريال رقم ٥٤٢ المقامات
الجوزية في المعاني الوعظية. وفي وصفه أنه يقدم بعد
كل مقامه شرحاً لغوياً بعنوان: تفسير غريب المقامة
(لحن العامة / ١٧٤، ١٧٥).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندى بعنوان « مقامات
ابن الجوزي » - بتحقيق د. محمد نفش. دار فوزي
للطباعة. القاهرة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.

وهناك مختصرات لبعض الكتب منها:

تجري بي الآمال في حلباته
جَري السعيد إلى مدى ما أملا
لو كان هذا العلم شخصاً ناطقاً
وسألتُه : هل زار مثلي؟ قال : لا
وقوله في القناعة والزهد (وقيل هو لغيره) (المرجع
السابق) .

إذا قنعت بميسور من القسوت
بقيت في الناس حُرّاً غير ممقوت
يا قوت يومى إذا ما درّ خلقتك لى
فلست آسى على درّ وياقوت
وأورد ابن تغرى بردى قوله في الوعظ (النجوم الزاهرة / ٦
(١٧٦) .

يا صاحبي إن كنت لى أو معى
فعج على وادى الحمى نسرّج
وسل عن الوادى وسكانه
وانشد فؤادى فى ربا المجمع
حى كتيب الرمل رمل الحمى
وقف وسلم لى على لعلج
واسمع حديثاً قد روته الصبا
تُسندُه عن بانه الأجرع
وأبك فما فى العين من فضلة
وتب فلدتك النفس عن مدمعى

(لحن العامة / ١٧١ ، ١٧٢ وفضائل القدس / ٥١) .

وقد كتب ابن الجوزي فى اللغة والأدب ، وكان له ذوق
أدبى فائق فى اختياره للأشعار التى أوردها لشعراء الغزل
فى كتابه « ذم الهوى » واختيار المرء رائد عقله (فضائل
القدس / ٥٠) .

وفاته :

توفى ابن الجوزي فى ليلة الجمعة ١٢ شهر رمضان
سنة ٥٩٧ هـ توفى بداره بقطّفا وحملت جنازته على

رؤوس الناس إلى مقبرة باب حرب فدفن هناك عند أبيه .
وكان يوماً مشهوداً بكثرة الخلّاق وشدة الزحام حتى إنه
أفطر جماعة من شدة الحر وختم الناس على قبره
الختمات طول شهر رمضان على الشمع والقناديل .
(تاريخ علماء المستنصرية / ٩٩) وقد أوصى أن يكتب
على قبره :

يا كثير العفو عمّن
كثُرُ الذنبُ لسيده
جاءك المذنب يرجو
الصفح عن جُرم سيده
أنا ضيف وجـزاء
الضيف إحسان إليه

ورثاه الشعراء ، منهم القادر العلوى الذى يقول فى
رثائه :

الدمر عن طمع يفر ويخسّد
وزخارف الدنيا الدنية نطمعُ
وأعنة الآمال يطلقها الرّجا
طمعاً وأسياف المنية تقطع
والموت آت والحياة مريرة
والنّاس بعضهم لبعض يتبع
إلى أن يقول :

مَن للفتاوى المشكلات وحلّها
مَن ذا لخرق الشرع يوماً يرفع
من للمنابر أن يقسم خطيبها
ولردّ مسألة يقول فيسمع ... إلخ
فرحمه الله رحمة واسعة .

ومن أولاده : أبو بكر عبد العزيز وقد سافر إلى
الموصل ووعظ بها وحصل له القبول التام . ومات
بالموصل سنة ٥٥٤ هـ فى حياة والده . وبدر الدين
أبو القاسم على بن الجوزي الناسخ المتوفى سنة ٦٣٠ هـ

ومحيي الدين يوسف ابن الجوزي سفير الخلافة، ومدرس المستنصرية، ومنشئ المدرسة الجوزية بدمشق.

وقد أنجب محيي الدين ثلاثة أبناء هم: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي. وتاج الدين عبد الكريم ابن الجوزي، وشرف الدين عبد الله ابن الجوزي. وقد قتل هؤلاء الأبناء الثلاثة مع والدهم صبراً بسيف التار سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) عند دخول هولاكو بغداد بظاهر سور كلواذا (تاريخ علماء المستنصرية / ٩٩).

(تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف / ١، ٩٨، ٩٩، والمبتكر الجامع لكتابي «المختصر والمعتصر» في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٢٤، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٣٤، والسيرة النبوية للإمام عبد الرحمن بن الجوزي - إعداد د. علي أحمد الخطيب. هدية مجلة الأزهر. ربيع الأول ١٤١١هـ / ١، ٤-٦، ولحن العامة - د. عبد العزيز مطر / ١٧٣-١٧٦، ومختصر لفظ المنافع للإمام أبي الفرج ابن الجوزي - تحقيق أحمد يوسف الدقاق / ٨-١٥ مقدمة المحقق، وأخبار الحمقى والمغفلين لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي / ٩-١١، ١٣، وفضائل القدس لابن الجوزي - تحقيق د. جبرائيل سليمان جبور / ٥٠، ٥١، ٥٤-٥٦، ومتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفتاوي، ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ٨، ٩، وعجائب علوم القرآن لابن الجوزي - حققه وقدم له وعلق عليه د. عبد الفتاح عاشور / ٣٠، ٣١، انظر أيضاً الأعلام للزركلي / ٣، ٣١٦، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ١، ٢٣٣، ٢٣٤، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ١١٠-١١٢، وأخبار الأذكياء لأبي الفرج ابن الجوزي - تحقيق محمد مرسى الخولي / أ-ل، و«الفكر التربوي عند الإمام أبي الفرج بن الجوزي» - د. حسن إبراهيم عبد العال. من أعلام التربية العربية الإسلامية. مكتب التربية العربي لدول الخليج م٣ / ٩٧-١٣٧ وهدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي / ١، ٥٢٠-٥٢٣ وبه بيان مستفيض لمؤلفات ابن الجوزي).

له ترجمة في وفيات الأعيان ٣ / ١٤٠ الذيل على طبقات الحنابلة ١ / ٣٩٩، العبر في خبر من غبر ٤ / ٢٩٧، دول الإسلام ٢ / ٧٩، تذكرة الحفاظ ١٣٤٢، مرآة الجنان ٣ / ٤٨٩، الكامل في التاريخ ١٢ / ٧١، البداية والنهاية ١٣ / ٢٨، غاية النهاية ١ / ٣٧٥، النجوم الزاهرة ٦ / ١٧٤، طبقات المفسرين للسيوطي / ١٧ وطبقات المفسرين للداودي / ١، ٢٧٠، تاريخ ابن الفرات / ٤٨، شذرات الذهب ٤ / ٣٢٩، التكملة لوفيات النقلة للمنذري ٢ / ٢٩١، تاريخ المظفر، مخطوط ق ٢٢٩، معجم المؤلفين ٥ / ١٥٧، درة الأسلاك / ١٧، ذيل مرآة الزمان / ٣٣٢-٣٤٠، العبر ٥ / ٢٣٧، السلوك ١ / ٤١٢-٤١٣، المختصر ٣ / ١٩٧، شذرات الذهب ٥ / ٢٨٦، ودائرة المعارف الإسلامية، مجلد ١ / ١٢٥ وما بها من مراجع، ورحلة ابن جبير، ومرآة الزمان ٨ / ٤٨١ وفيه اسمه: عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الله، وذيل الروضتين / ٢١ وفيه: الجوزي نسبه إلى فرضة من فرض البصرة.

انظر: آل الجوزي، ابن الجوزي (جمال الدين)، ابن الجوزي (محيي الدين).

* ابن الجوزي (محيي الدين) (٥٨٠-٦٥٦هـ):

من الذين ولوا تدريس الحنابلة بالمستنصرية سنة ٦٣٢هـ.

أبو المحاسن وأبو محمد يوسف ابن الشيخ أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد البكري القرشي التيمي البغدادي الحنبلي الفقيه الأصولي. الواعظ. ولد ببغداد في ليلة السابع عشر من ذي القعدة سنة ٥٨٠هـ وذكر اليونيني أنه ولد في ليلة السبت ثاني عشر ذي القعدة من السنة نفسها. وقتل صبراً في صفر سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) بسيف التار بظاهر سور كلواذا، وقتل معه أولاده الثلاثة وهم: الشيخ جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن مدرس المستنصرية (انظر المادة السابقة) وشرف الدين عبد الله وكان ولي الحسبة سنة ٦٤٢هـ ثم

تزهدها . ودرس بالبشرية . وولى ولايات ديوانية . وكان المستعصم بعثه بخطه إلى هولاكو وعاد إلى بغداد ، ثم قتل مع أبيه عند وصول هولاكو . وتاج الدين عبد الكريم وكان قد ولى الحسبة أيضا لما تركها أخوه ودرس بالمدرسة الشاطئية . وقتل ولم يبلغ عشرين سنة .

وقد وصف ابن الساعي محيي الدين ابن الجوزي بقوله : « ظهرت عليه آثار العناية الإلهية منذ كان طفلا فعنى به والده فأسمعه الحديث . ودربه من صغره في الوعظ . وبورك له في ذلك . وصار له قبول تام . وبانت عليه آثار السعادة » . وتوفى والده وعمره (١٧) سنة فكفلته الجهة والدة الإمام الناصر وتقدمت له بالجلوس للوعظ على عادة والده عند تربتها بعد أن خلعت عليه ، فتكلم بما بهر الحاضرين ولم يزل في ترقٍ من حاله ، وعلو من شأنه ، يذكر الدروس فقها ، ويواصل الجلوس وعظا ، عند التربة المذكورة ، وبياب بدر . وكان يورد من نظمه كل أسبوع قصيدة في مدح الخليفة فحظى عنده . وولاه ما تقدم . وأذن له في الدخول إلى ولي عهده . ثم أوصى عند موته أن يغسله .

وقال ابن الساعي أيضا : هو من العلماء الأفاضل ، والكبراء الأماثل ، أحد أعلام العلم ومشاهير الفضل . وقال : كان كامل الفضائل ، معدوم الرذائل ، أمر الناصر بقبول شهادته . وقلده الحسبة بجانبى بغداد ، وله ثلاث وعشرون سنة . وأنعم عليه إنعاما عظيما . وكتب له الناصر على رأس توقيعه بالحسبة : « حسن السمات ، ولزوم الصمت : أكسباك يا يوسف مع حداثة سنك ما لم يترق إليه همم أمثالك . فذم على ما أنت بصده . ومن بورك له بشيء فليلزمه والسلام » .

وقال ابن الفوطى : « صاحب الفضائل الوافرة ، والمزايا الباهرة الذى إن أخذت في تعداد ما آتاه الله ، ورزقه من العقل ، والفضل ، والأدب المسوروث ، والمكتسب لاحتجت إلى تحرير كتاب مفرد في شأنه » .

سمع ببغداد من أبيه الإمام أبى الفرج جمال الدين

عبد الرحمن ، ومن ذاكر بن كامل ، ومن أبى القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى بن بوش ، وأبى الفرج عبد المنعم بن كليب ، وأبى منصور عبد الله بن محمد بن عبد السلام ، وابن المعطوش ، وأبى الحسن بن محمد بن يعيش ، وطائفة .

وقرأ القرآن بالروايات العشر على ابن الباقلاني بواسط . وكان كثير المحفوظ قوى المشاركة في العلوم .

قال ابن رجب : قرأ القرآن بالروايات العشر على ابن الباقلاني ، وقد جاوز العشر سنين من عمره . ولبس الخرقة من الشيخ ضياء الدين أبى أحمد عبد الوهاب بن سكيته . وسمع منه خلق كثير منهم : الحافظ الدمياطى .

وقال ابن الفوطى : وسمع عليه الحديث مجد الدين أبو على عبد المجيد بن عمر بن رجب الحارثى الكاتب . وقال : وسمع عليه معنا : مجد الدين أبو المعالى نصر بن عبد الله بن أحمد الحربى الأديب : الأحاديث الثلاثيات بالمدرسة البشرية في شهر رجب سنة ٦٥٣ هـ بقراءة صاحب محيي الدين على الإمام المستعصم بالله أمير المؤمنين .

وذكر اليونينى أن المستعصم أجاز محيي الدين ابن الجوزي ، وأن ابن الجوزي حدث عنه بهذه الإجازة وسمع عليه كمال الدين : أبو الحسن على بن إسحاق بن سهلان البغدادى الفقيه سنة ٦٥٣ هـ ، وكمال الدين على ابن الحسن بن على ابن الجوزي البكرى البغدادى سنة ٦٥٣ هـ وهو من عدول أقضى القضاة نظام الدين البندنجى وسمع عليه ابن أبى القاسم المعروف بابن البنى أو الهنئى أحد طلبة الحديث المشهورين ببغداد ، وأحد العلماء الأعيان فيها ، وروى عنه مسعود بن قيس الشيبانى القاضى بهيت . وسمع عليه عز الدين أبو عبد الله محمد بن محمود بن أبى البركات البندنجى الفقيه بقراءة ابن مزروع البصرى المتوفى سنة ٦٥٣ هـ وكما سمع عليه في هذه السنة أيضا عماد الدين أبو على عبد اللطيف بن حسن بن مسعود القيسى الفقيه . وسمع منه

فخر الدين مفتي نابلس المقدسي المتوفى سنة ٧٠٢ هـ .
ومن مصنفاته : « معادن الأبريز في تفسير الكتاب العزيز » و « المذهب الأحمد في مذهب أحمد »
« والإيضاح في الجدل » . وحديث ببغداد . ودمشق ،
ومصر وغيرها من البلاد . وروى عنه عبد الصمد بن أبي
الجيش والحافظ أبو عبد الله محمد بن الكسار ،
والدمياطي . وابن الظاهري . وابن الفوطي . وبالإجازة
خلق آخرهم زينب بنت الكمال المقدسي . واشتغل
بالفقه والخلاف والأصول . وبرع في ذلك . وكان أمهر فيه
من أبيه كما يروى ذلك ابن رجب . ووعظ في صغره على
قاعدة أبيه . وعلا أمره وعظم شأنه . وولى الولايات
الجليلة ، كالحسبة بجانبى بغداد . والنظر في الوقوف
العامة ، ووقوف جامع السلطان . ثم عزل عن جميع
ذلك . وانقطع في داره يعظ ، ويفتي ، ويدرس . ثم أعيد
إلى الحسبة سنة ٦١٥ هـ ، واستمر مدة ولاية الناصر ، ثم
أقره ابنه الظاهر . وقد أرسله الخلفاء سفيرا إلى ملوك
الأطراف فاكسب مالا كثيرا . وأنشأ مدرسة بدمشق وهي
المعروفة بـ « الجوزية » . ووقف عليها أوقافا كثيرة انظر :
الجوزية (مدرسة -) وأنشأ ببغداد بمحلة الحلبة ، مدرسة
لم تتم . كما أنشأ بمحلة الحربية مدفئا ودار قرآن .
وقد ذكره ابن الديبشي في تاريخه فقال : فاضل عالم
فقيه على مذهب أحمد . له معرفة بالوعظ . وجلس
للوخط بعد وفاة أبيه ودرس ، وناظر ، وتولى الحسبة بجانبى
بغداد ، والنظر في الوقف العام .

وقال الذهبي : كان إماما كبيرا ، وصدرًا معظمًا ،
عارفًا بالمذهب ، كثير المحفوظ ، ذا سمع ووقار ،
درس ، وأفتى ، وصنف ، وأما رياسته ، وعقله فينقل
بالتواتر ، حتى إن الملك الكامل مع عظم سلطانه قال :
كل أحد يعوزه زيادة عقل إلا محيي الدين ابن الجوزي
فإنه يعوزه نقص عقل .

وعندما فتحت المدرسة المستنصرية سنة ٦٣١ هـ كان
محيي الدين ابن الجوزي مسافرا إلى مصر في بعض مهام
الديوان ، فجعل ابنه عبد الرحمن أبو الفرج نائبا عنه في

التدريس وفي شهر رمضان من السنة عينها عاد ، من
مصر ، وخلع عليه بدار الوزارة خلعة التدريس على
الحنابلة بالمدرسة المستنصرية ، وحضر المستنصر
المدرسة بالخلعة ، ومعه جميع الولاة ، والحجاب ،
فجلس على السدة ، وخطب وذكر دروسا ، وكان
المستنصر له شبك على إيوان الحنابلة يسمع الدرس
منهم دون غيرهم . وأثره باق كما يقول ابن رجب وما يزال
موجودا حتى اليوم ...

وقد سمع منه عز الدين أبو عبد الله البندنجي الفقيه
في سنة ٦٥٣ هـ وسمع منه أيضا ابن الفوطي ، وعفيف
الدين أبو الثناء محمد المعروف بابن البني البغدادي
الفقيه .

وفي سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) قتل صبرا هو وأولاده
الثلاثة في واقعة بغداد عند دخول هولاكو إلى بغداد ، يوم
قتل الخليفة المستعصم بالله ، وأكثر أولاده ، وأعيان
الدولة ، والأمراء ، وشيوخ الشيوخ وأكابر العلماء .

(تاريخ علماء المستنصرية - د . ناجي معروف / ١ - ١٠١ -
١٠٤ ، ١٠٦ . انظر أيضا عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان لبدر
الدين محمود العيني - حققه ووضع حواشيه د . محمد أمين
/ ١٨٤ ، ١٨٥ ، وهامش ١ للمحقق ، والدارس في تاريخ
المدارس للنعمي - تحقيق جعفر الحسني / ٢ - ٢٩ - ٣١) .

انظر : ابن الجوزي (أبو الفرج) ، الجوزية
(مدرسة -) .

* الجوزية (مدرسة - ٦٥٢ هـ :

من مدارس الحنابلة المدرسة الجوزية بدمشق ، ذكرها
النعمي فقال : قال عز الدين البغدادي رحمه الله تعالى :
هي بسوق القمح بالقرب من الجامع ، أنشأها محيي
الدين ابن الشيخ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن ابن
الجوزي رحمه الله تعالى ورحمنا به بعد الثلاثين في أيام
الملك الصالح عماد الدين ... وهي من أحسن المدارس
وأوجهها (الدارس / ٢ ، ٩٢ ، ٣١) .

وقال عنها الأستاذ العلبي وقد أدرجها في مدارس

وكان على عتبة بابها الكتابة الآتية :

« البسملة ، هذا ما وقف الصاحب محيى الدين بن الجوزى على مذهب الإمام أحمد بن حنبل رضى الله عنه ، وقف عليها قرية غزارا بالشعراء ، ومن قرية فارا باليرموك الربيع والثمن ومثله من دير ابن عصفرون فى الغوطة ومن مزرعتين بأرض المليحة وقرية رنكوس تقبل الله منه ، فرغ من عمل هذه المدرسة فى سنة اثنين [اثنين] وخمسين وستمائة » (الدارس ٢ / ٢٩ هامش ١) .

(الدارس فى المدارس للنعمى - تحقيق جعفر الحسنى ٢ / ٢٩ وهامش ١ للمحقق ، وخطط دمشق - أكرم حسن القلى / ٢٣٣ ، ٢٣٤) .

انظر: ابن الجوزى (محيى الدين) :

• الجوسق:

جاء فى اللسان فى مادة « جسق » : الجوسق : الحصن ، وقيل : هو شبيه بالحصن ، معرب ، وأصله كوشك بالفارسية . والجوسق : القصر أيضاً ، قال ابن برئ : شاهد الجوسق الحصن قول النعمان من بنى عدي :

لعل أمير المؤمنين يسوءه

تأدُّمنا فى الجوسق المتهلِّم

(لسان العرب ٨ / ٦٢٤) .

وقد عدَّ المقرئى الجواسق التى بالقرافة فبدأ الكلام عليها بقوله : قال ابن سيده : الجوسق : الحصن ، وقيل هو شبيه بالحصن معرب . وقال الشريف محمد بن أسعد الجوانى النسابة فى كتاب النقط على الخطط : الجواسق بالقرافة والجبانة كانت تسمى القصور . وكان بالقرافة قصر المكتفى ، وقصر بنى كعب ، وقصر بنى عقبة ، وقصر أبى قبيل ، وقصر العزيز ، وقصر البغدادى ، وقصر يشب ، وقصر ابن كرامة . (المواعظ والاعتبار ٢ / ٤٥٢) .

(لسان العرب لابن منظور ٨ / ٦٢٤ ، والمواعظ والاعتبار بذكر

الحنابلة : أنشأها الشيخ محيى الدين يوسف بن الجوزى ، سفير الخليفة العباسى إلى أمراء الشام ومصر ، شأنه شأن الشيخ نجم الدين البادرائى .

ويعدّ محيى الدين ابن الجوزى من أقطاب المذهب الحنبلى ، وقد برع فى شتى العلوم والقراءات ، وكان كثير المحفوظ ، وهو أنجب أولاد أبيه الشيخ عبد الرحمن . انظر: ابن الجوزى (أبو الفرج) . وهو الذى وعظ بعده ، وقد قتل على يد هولاكو سنة ٦٥٦هـ بعد أن قُتل الخليفة المستعصم بالله والوزراء ودُمِّرت بغداد .

وكانت المدرسة تقع فى أسفل سوق البزورية شرقى المدرسة الفارسية . وقد بقيت هذه المدرسة قائمة حتى خريف سنة ١٩٢٥م عندما تعرضت مع قصر العظم الملاصق لها إلى القصف الفرنسى ، فانهارت المدرسة وصارت ركاماً .

وفى سنة ١٣٦٠هـ أعادت مديرية الأوقاف بناء المدرسة على الطراز الغربى الجديد ، وجعلت تحتها محلات ومخازن ، ولا تزال إلى اليوم على حالتها : مسجد متواضع ساذج يصلى فيه الجوار .

وكانت هذه المدرسة مركزاً للقاضى الحنبلى ، يجلس فيها للأحكام . وقد ذكر « سوفاجيه » ثلاثة نقوش عن هذه المدرسة .

الأول : يشير إلى أن البانى هو العلامة أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزى ، الأب .

والثانى : يشير إلى أنه محمد بن الحسن الجوزى .

والثالث : باسم الشيخ يوسف ، وتاريخه سنة ٦٥٢هـ ، وهو الصحيح (انظر: الدارى ٢ / ٩٢) وهذا النقش محفوظ فى متحف دمشق ، ويبدو أن الشيخ يوسف هو الذى أمر بوضع اسم أبيه فى هذه المدرسة تبركاً ، لأن الثابت أن المدرسة بنيت سنة ٦٥٢هـ ، قبل البادرائية بستين ، ويخطئ كثيرون بين هذه المدرسة الجوزية وبين جامع الجوزة فى العمارة (خطط دمشق / ٢٣٣ ، ٢٣٤) .

الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى ٢ / ٤٥٢ . انظر أيضًا المعجم الوسيط ١ / ١٤٧ ، والمعجم الوجيز ١٢٧ / ١ .

انظر: الجوسق الخاقاني .

* الجوسق:

قال ياقوت:

الجوسق: فى عدة مواضع: منها قرية كبيرة من نواحي دُجَيل من أعمال بغداد، بينهما عشرة فراسخ والجوسق: من قرى النهروان من أعمال بغداد أيضًا، ينسب إليها أبو طاهر الخليل بن على بن إبراهيم الجوسقى الضرير المقرئ، سكن بغداد، روى عن أبي الخطاب بن البطر وأبي عبد الله المغالى، ذكره أبو سعد فى شيوخه، مات سنة ٥٣٣ .

والجوسق أيضًا: جوسق بن مُهَارِش بنهر الملك .

والجوسق أيضًا: قرية كبيرة عامرة بالحوف الشرقى من أعمال بليس من نواحي مصر . (معجم البلدان ٢ / ١٨٤) . وقال على مبارك عنها:

جوسق: قرية من مديرية الشرقية بقسم بليس على الشاطئ الشرقى لترعة الخضراوية وفى الجنوب الغربى لمنية حمل بنحو ثلاثة آلاف وثلاثمائة متر وفى شمال ناحية العيسى بنحو أربعمائة متر وبها جامع وقليل نخيل (الخطط ١٠ / ١٦١) .

ويمضى ياقوت فيقول: والجوسق أيضًا: بالقيروان . والجوسق: من قرى الرى، عن الأبي أبى سعد منصور الوزير. والجوسق أيضًا: قلعة الفرخان بناحية الرى أيضًا .

والجوسق جوسق الخليفة: بالقرب من الرى، أيضًا، من رستاق قصران الداخل .

والجوسق الخرب أيضًا: بظاهر الكوفة عند النخيلة، وكانت الخوارج قد اختلفت يوم النهروان فاعتزلت طائفة فى خمسمائة فارس مع فروة بن نوفل الأشجعى وقالوا: لا نرى قتال على بل نقاتل معاوية، وانفصلت حتى نزلت

بناحية شهرزور، فلما قدم معاوية من الكوفة بعد قتل على، رضى الله عنه، تجمعوا وقالوا: لم يبق عذر فى قتال معاوية، وساروا حتى نزلوا النخيلة بظاهر الكوفة، فنفذ إليهم معاوية طائفة من جنده فهزمتهم الخوارج، فقال معاوية لأهل الكوفة: هذا فعلكم ولا أعطيكم الأمان حتى تكفونى أمر هؤلاء، فخرج إليهم أهل الكوفة فقاتلوهم فقتلوهم، وكان عند المعركة جوسق خرب ربما ألجأت الخوارج إليه ظهورها . (معجم البلدان ٢ / ١٨٤ ، ١٨٥) .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ١٨٤ ، ١٨٥ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقامى ١٠ / ١٦١) .

* الجوسق الخاقاني:

دار الخلافة . قصر الخليفة . المعتصم بسامرا بالعراق .

سامرا أو « سر من رأى » أو سامراء هى المدينة الثانية لخلفاء بنى هاشم أو عاصمة الدولة العباسية الثانية بعد مدينة بغداد - وقد سكنها ثمانية من الخلفاء هم: المعتصم الذى أسسها سنة ٢٢١هـ - والواثق هارون بن المعتصم والمتوكل جعفر بن المعتصم والمنتصر محمد ابن المتوكل والمستعين أحمد بن محمد بن المعتصم والمعتز أبو عبد الله بن المتوكل والمهتدى محمد بن الواثق والمعتمد أحمد بن المتوكل .

« والجوسق الخاقاني » اسم يطلق على قصر الخليفة المعتصم فى سامرا - وقد كان للعالم الأثرى فيوليت سنة ١٩٠٧ - الفضل فى الكشف والكتابة عنه بين (١٩٠٩ - ١٩١١) - كما كان للبعثة الألمانية بعد ذلك وعلى رأسها العالمان الأثريان زره وهرتزفيلد أكبر الفضل فى الكشف عن أنقاضه ويعتبر كتابهما عن حفريات سامرا من أهم المراجع فى هذا الموضوع (العمارة فى صدر الإسلام / ٨٤) .

اهتم الخليفة العباسى المعتصم بالله فى تعيين مواقع القصور عندما قرر قطعاً اختيار موقع حاضرة الخلافة

الجديدة التي أسماها بسُرَّ مَنْ رأى وكان ذلك عام ٢٢١هـ (٨٣٦م). فقد جاء أن الخليفة أمر بإحضار المهندسين لاختيار أفضل المواقع للقصور وصير إلى كل رجل من أصحابه بناء قصر فصير إلى خاقان «عروطج» أي الفتح ابن خاقان بناء الجوسق الخاقاني.

كان الجوسق الخاقاني أكبر قصور سُرَّ مَنْ رأى وأعظمها، فهو يقع على شارع السريعة الشارع الأعظم ويضم دواوين الدولة ولا يبعد كثيراً عن المسجد الجامع الذي يتوسط قلب المدينة تقريباً والذي تحيط به الأسواق الرئيسية. والجوسق الخاقاني هو دار الخلافة واشتهر ببركته الجميلة التي خلدها البحترى الشاعر في قصيدته الألفية المشهورة.

قالت المؤلفة: وردت فيما لدى من مصادر أبيات من قصيدة ألفية قالها البحترى يصف بركة المتوكل، هو ابن المعتصم بالله، وقد ولي الخلافة بعد أخيه الواثق بالله، ولعل هذه البركة هي المشار إليها أعلاه. ومطلع القصيدة:

ميلوا إلى الدار من لبلى نحييها
نعم، ونسألها عن بعض أهليها.

وجاء فيها:

ما بال دجلة كالغيري تنافسها
في الحُسْن طورا، وأطواراً ثباهيها
تنصبُ فيها وفودُ الماء مُعجَلةً
كالخيل خارجةً من حبل مُجريها
كأنمما الفضّة البيضاء سائلةً

من السبائك تجري في مجاريها

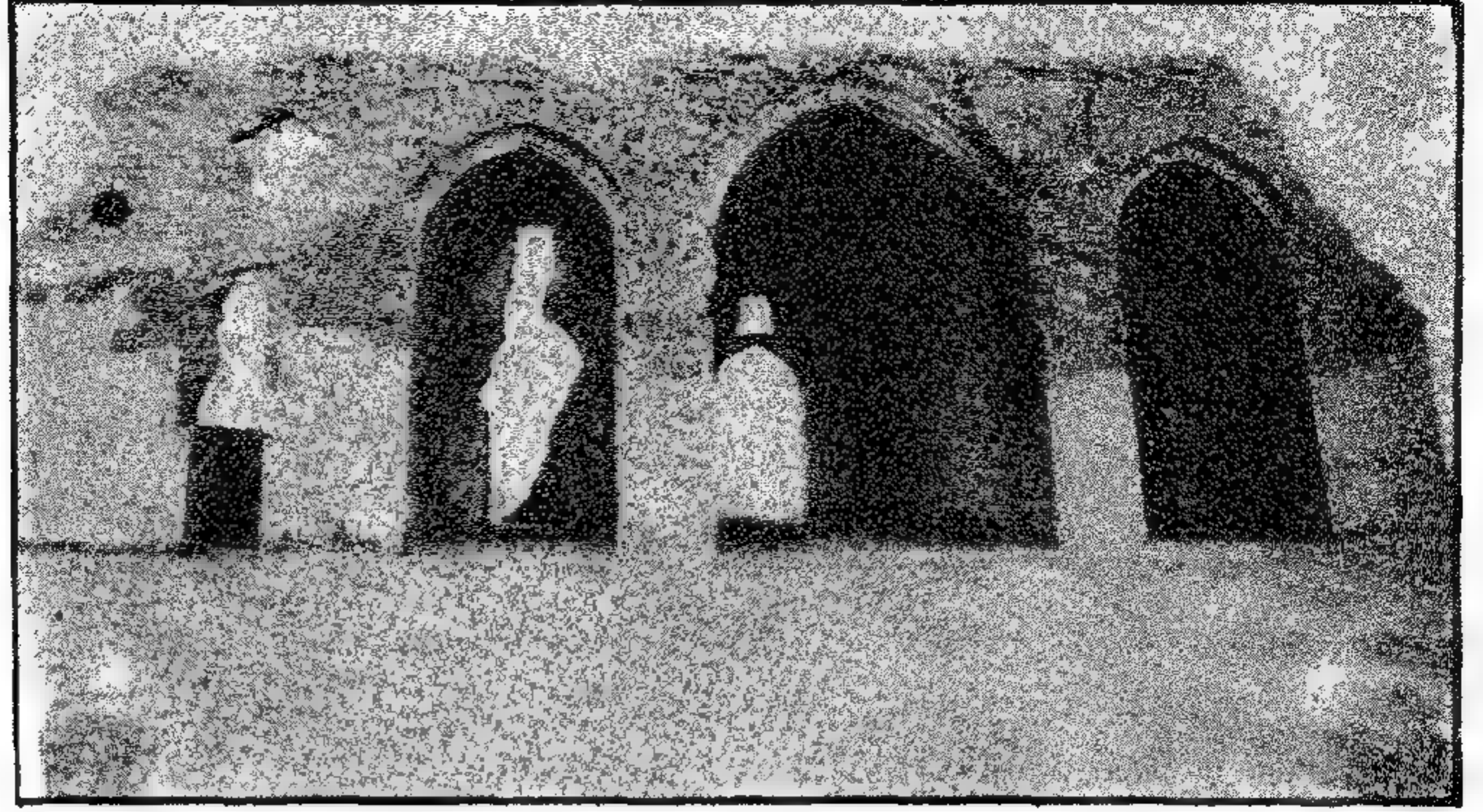
(المنتخب ١/ ١١٧).

وتناقلت كتب التاريخ والأدب أخبار من سكن هذه الدار من الخلفاء والأمراء بعد وفاة مؤسس سُرَّ مَنْ رأى. ومما يؤسف له أن قصور الخلفاء والأمراء في هذه الحاضرة المشهورة تخربت بعد أن هجرها الخلفاء وعادوا

إلى بغداد عاصمة خلافتهم الأولى، ولم تعش سُرَّ مَنْ رأى أكثر من ستين عاماً. ولم يبق من هذه الدار سوى البوابة التي تدعى بباب العامة أو دار العامة، حسب تسمية بغض المؤرخين، وتُعتب بهذا الاسم لأن الخليفة المعتصم بالله كان يجلس في إيوان المدخل ليستمع إلى شكاوى عامة الناس وكان يخصص يومين في الأسبوع لهذا الغرض، تعرف هذه البوابة اليوم بين سكان بلدة سامراء بالخليفة وهي اختصار لقصر الخليفة ودار الخلافة أو دار الخليفة، والبوابة هذه هي المدخل الوحيد إلى القصر حسبما كشفت التنقيبات التي أجريت فيه (لوح ٢٥).

ذكرت كتب التاريخ أنه عندما هُجرت سُرَّ مَنْ رأى تم نقل كل ما يمكن نقله من أثاث وما كانت تضم قصورها من أشياء منقولة، كان هذا القرار ذا أثر فعال في سرعة اندثار القصور وتهديمها على الرغم من متانة البناء ودقة التصميم. ويظهر أن الجوسق الخاقاني قد تخرّب بسرعة حيث كان يمثل سلطة الدولة، وكانت مرافقه تزخر بأثمن الأثاث والتحف والإكسسوارات. ظل الأمر كذلك إلى بداية هذا القرن حيث اختارته بعثة ألمانية كموقع أساسي لإجراء أعمال التحري والتنقيب فيه واستمرت البعثة تعمل في كشف مرافق القصر وتنظيف بعض أجزائه طيلة العقد الأول من هذا القرن. وتوصلت الهيئة الألمانية إلى نتائج هامة بشأن تخطيطه وبنائه وكشفت عن مجموعة من الرسوم الجدارية المنقوشة على الجص وعدد كبير من لوحات جصية محلاة بأدق الزخارف البنائية والهندسية، هذا بالإضافة إلى مجموعة من الأواني الخزفية الجميلة. وتابعت أعمال التحري والتنقيب في القصر هيئة فنية من مديرية الآثار العامة ولعدة مواسم خلال العقد الرابع من القرن الحالي. واقتصر عمل هذه الهيئة على تنظيف عدد كبير من قاعاته وغرفه من الأنقاض وأصبحت أجزاء كبيرة من القصر ظاهرة للعيان وصار من السهولة بمكان رؤية تفاصيل بنائه والعلاقة فيما بينها، لكن وللأسف أن هذا العمل قد سهّل على أهالي بلدة سامراء عملية هدم

قد أدى إلى غرق
هذا القسم من
القصر حيث صار
جزءاً من البحيرة
الواسعة التي تفصل
بين العاشق
والجوسق
الخاقاني، والجدير
 بالذكر أن القصر
يمتد بمسافة
(٧٠٠) متر
بمحاذاة وادي
دجلة.



مدخل دار الخلافة

الجدران لغرض الاستفادة من الطابوق واستعماله في البناء وبهذا تحولت جميع المرافق التي تم إخلالها من الانقراض مرة أخرى إلى خطوط من أترية جصية وكسر طابوق تغطي مساحة واسعة من أرجاء القصر.

والجوسق الخاقاني أوسع وأضخم القصور العربية الإسلامية ليس في العراق فحسب بل في جميع أنحاء العالم الإسلامي، فهو عبارة عن مدينة صغيرة تضاهي مدينة السلام في بعض مظاهرها. يشغل هذا القصر مساحة من الأرض سعتها ١٧٥ هكتاراً خصص ٧١ هكتاراً منها للحديقة و (٢١٠ / ٠٠٠) أمتار مربعة لأبنية القصر. ويطل القصر على شارع المدينة الأعظم من جهة الشرق ويشرف على دجلة من الغرب وتتأخره قطائع القادة من الشمال والجنوب، البناء مسور بجدار متين يفصله عما حوله من قطائع، ويستدل مما تبقى من معالم هذه الدار أن حديقته الواسعة كانت عبارة عن بستان يمتد على شاطئ دجلة، يفصل البناء عن النهر، وكانت البركة الحسنة التي وصفها الشاعر البحتري تقع في هذا البستان في مكان يمكن النظر إليه والتمتع بجماله من القصر، وقبل أن تغمر الأرض التي تتقدم باب العامة وتفصلها عن دجلة كانت آثار البركة الحسنة ظاهرة ولكن بناء سد الثرثار وخزن مياه دجلة في حوض مجرى دجلة

توضح الخريطة التي رسمتها البعثة الألمانية (مخطط ٤) أقسام القصر الرئيسية ومرافقه المختلفة والتي تضم قاعات وغرف الإدارة وأبنية السكن ودواوين الدولة وثكنات الحرس: إن تخطيط هذه الدار يكشف عن أصالة الطراز المعماري الذي ساد العراق الإسلامي خلال عصر سُرمَنْ رَأَى وما سبقه. فجوهر الطراز الحيري ممثل في الجوسق الخاقاني كدار خلافة حيث يتألف من مجموعة من وحدات بنائية تتألف كل واحدة منها من مجموعة غرف وأواوين تطل على ساحة وسطية، ومثل دور الإمارة السابقة والقصور المذكورة تتوزع هذه الأبنية على جانبي خط محوري يبدأ بالمدخل الرئيسي وينتهي في نقطة مركزية في الجهة المقابلة مثل قصر الشعبية والأخضر. وباب العامة في الجوسق الخاقاني هو المدخل الأساسي حيث يؤدي إيوانه الوسط إلى أهم مرافق البناء أي مرافق الإدارة وقاعة العرش.

تتألف قاعة العرش من غرفة مربعة تفتح عليها أربع غرف ومن الجهات الأربع. وكشفت التنقيبات أن الغرفة المركزية في هذا التكوين كانت مغطاة بقبة وتتصل قاعة العرش هذه بمسجد صغير وحمام ذي حوض مدور، ورسم آدمية كانت تزين جدرانه. وتتصل بقاعة العرش

(لوح ٢٦) وكافة

مرافقها . ويعكس

هذا المجسم قيمة

الدار هذه واهتمام

الخليفة بها حيث

كان يعيش وعائلته ،

وتضم السدار

بالإضافة إلى ذلك

أبنية دواوين الدولة

ومرافقها الإدارية

الأخرى فهي إذن

المكان الذي كانت

تدار منه الدولة .

ومن بين أهم

المكتشفات التي

عُثرت البعثة

الألمانية مجموعة

من الرسوم كانت

تزين بعض غرف

قسم الحريم وقاعة العرش والحمام وغرف أخرى في هذه

الدار، وبالإضافة إلى ذلك عُثرت البعثة على مجموعة من

أواني فخارية اسطوانية الشكل زينت برسوم آدمية تتوجها

كتابات بخط جميل غير منقط . تضم هذه الرسوم أشكالاً

بشرية وصور حيوانات وطيور متنوعة ، وقد رسمت

جميعها بألوان مائية على طبقة من الجص ، أما أهم

مواضيعها فهي رسوم رقص وصيد وحيوانات برية وأليفة

ورسوم نباتات . بأشكال معينة . وهذه المجموعة هي أهم

وأقدم مجموعة من رسوم ذوات الأرواح تكشف عن عدة

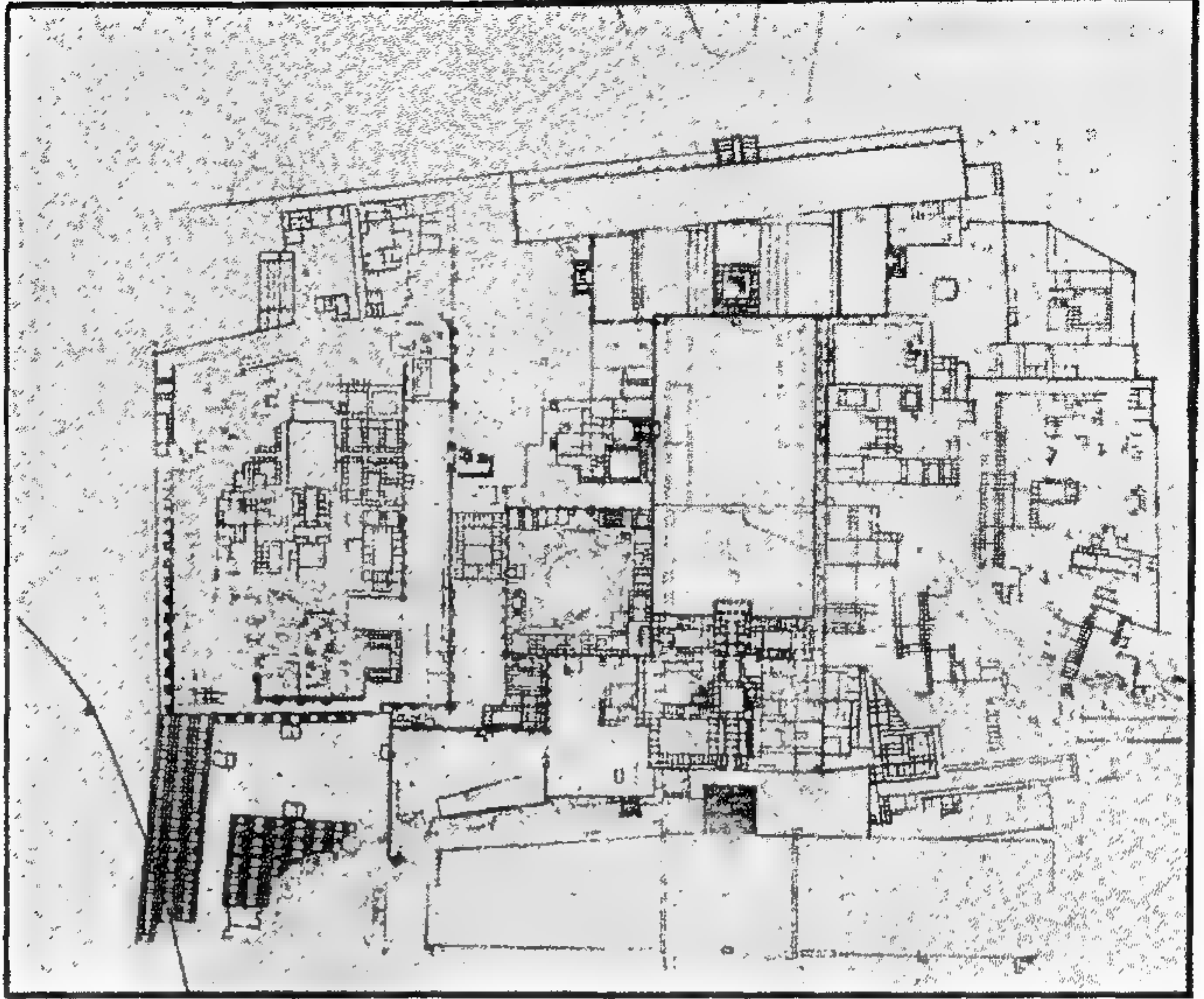
أمور مهمة جداً في مجال التصوير والحياة في ذلك

الوقت . (لوح ٢٧) .

ومما لا شك فيه أن أسلوب رسوم الجوسق الخاقاني ،

ذو أبعاد عالمية ، مركزه سر من رأى ورقعته العالم

الإسلامي بصورة عامة ولم تكن هذه الصفة المميزة



مخطط ٤ : تخطيط الجوسق الخاقاني

أيضاً المرافق التي دُعيت بقسم الحريم والتي زينت جدرانها أيضاً برسوم مختلفة . وهناك عدد من الساحات الواسعة تتوسط عدداً من مرافق القصر ويتقدم بعضها بناء الدار من الجهة الشرقية وهي بهيئة ملاعب ، ومن بين مرافق هذه الدار - الثكنات المخصصة للحرس وتشغل أبنية هذه الثكنات القسم الشمالي من البناء ، وتم الكشف عن أربعة مساجد في ساحة كبيرة بين هذه الأبنية المخصصة للحرس . وتكشف خريطة دار الخلافة هذه عن عدد من سراديب أو منخفضات اصطناعية ذات أشكال هندسية .

اختلف المتخصصون حول وظائف هذه السراديب فالبعض يعتقد أنها سجون والبعض الآخر يظن أنها حدائق حيوانات . وتتجسد عظمة هذه الدار وهيبتها وجمال مظهرها وروعة بنائها بالمجسم الذي عمل لها

الشعبية وقصر الأخيضر وغيرها (انظر مادة الجص والحجر والرخام م ١٢ / ١٨٣ - ١٨٧) يرتفع الجزء الشاخص من باب العامة حوالي ١٢ متراً، ويشغل مساحة من الأرض مستطيلة الشكل عرضها ١٧, ٤٢ متراً والبناء مشيد مثل بقية أجزاء القصر بالجص والطابوق وهو ضخم في مظهره وموقعه وأطلاله على وادي نهر دجلة وقد قامت مديرية الآثار العامة قيلول سنوات بصيانة هذه البوابة، وترميم الأجزاء التي تهدمت منها (لوح ٢٩)



لوح رقم ٢٧

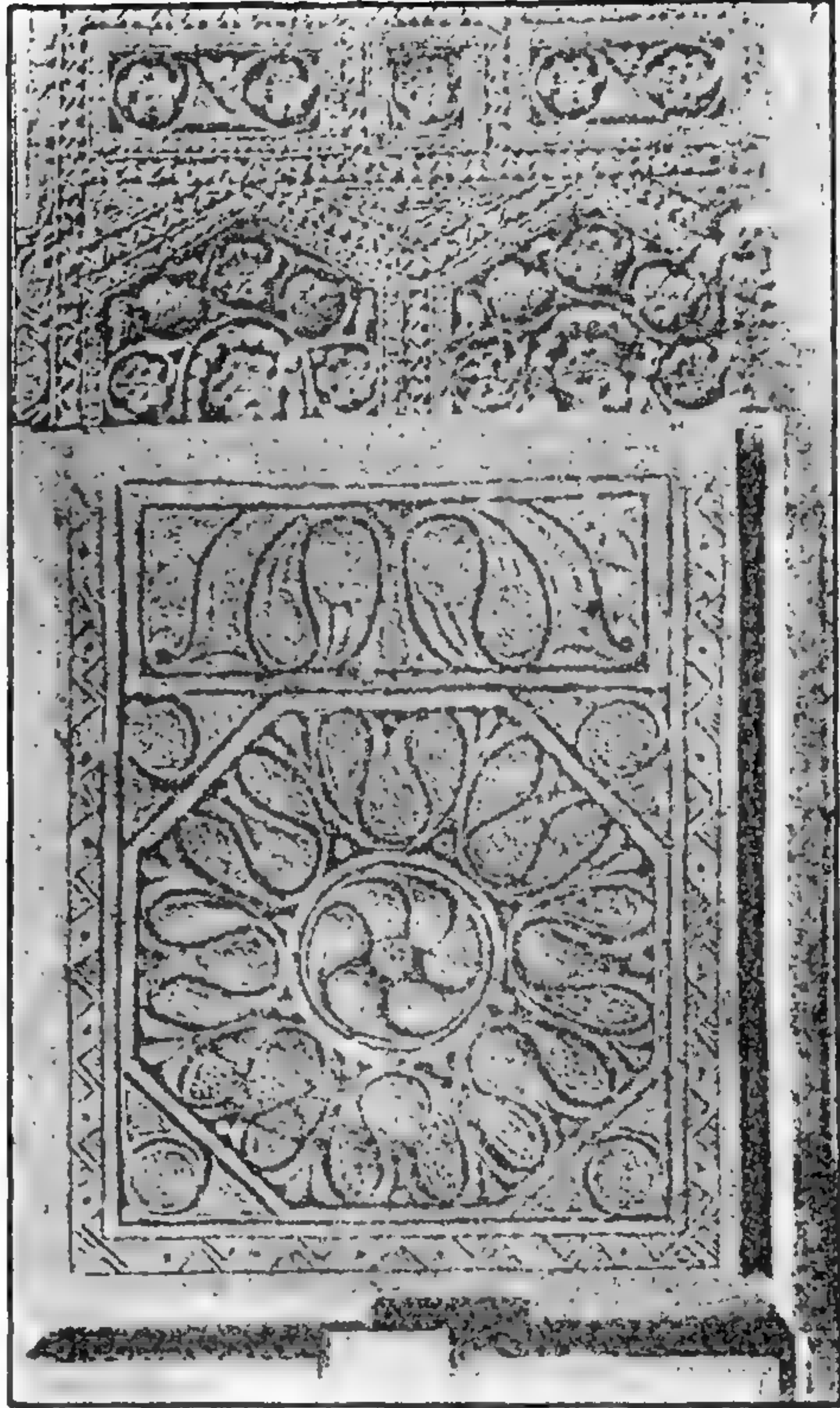
مقصورة على مدرسة التصوير هذه، بل نجدها أيضاً في الطراز المعماري الذي ازدهر في هذه المدينة وانعكس في عدد من ألواح جصية منقوشة حفرًا بزخارف وتشكيلات هندسية ونباتية جميلة ومتقنة، واستخدمت هذه الألواح لتزيين الأقسام السفلى من جدران غرف القصر بارتفاع لا يزيد عن متر واحد، وتكشف بنفس الوقت مقدار الجهد والمال المبذولين لتزيين أبنية هذه الدار، ونرى فيها أي في الألواح الجصية، مدى التطور

الذي أصاب هذا الفن المصريق (لوح ٢٨) من حيث التقنية والنوع في الأشكال والتعقيد في التشكيلات الهندسية والنباتية وتآلفها بشكل يجلب انتباه المشاهد، ويشير إعجابه. ويتمثل هذا التنوع في مستويات حفر التشكيلات وعناصرها. فبعضها حفر بطريقة بحيث تظهر الأشكال شبه مجسمة والبعض الآخر حفر بصيغة تظهر الأشكال بعيدة عن التجسيم وتظهر حافاتا بهيئة مائلة أو مشطوفة كما تدعى من قبل عدد من المتخصصين.

وتجدر الإشارة إلى أن فن الحفر على الجص هو من الفنون المعروفة في العراق قبل الإسلام، وحظي باهتمام كبير في العصر الإسلامي اعتماداً على ما تمّ كشفه في قصور

اسطوانى مدبب من الوسط قليلاً.

وتبرز حافة بداية القبو هذا قليلاً عن مستوى وجه الجدران، ويختلف صف الطابوق فيه عن صفه فى الجدار وهذه الطريقة فى تشكيلة الإيوان وسقفه معروفة لدينا فى قصور سابقة مثل الأخضر وهطشان. وتختلف تشكيلة الإيوانين المجاورين للإيوان الرئيسى، فيتألف كل منهما من غرفتين أو قسمين حيث يرتفع جدار فى وسط كل منهما ويخترق هذا الجدار باب يوصل بين الغرفتين ونافذة لإدخال النور إلى الغرفة الخلفية فى كل من هذين الإيوانين. وتتصل الغرفة الخلفية فى الإيوان الأيسر بباب يقع فى جدارها الجنوبى بأبنية القصر مباشرة، وكذلك بالنسبة للغرفة المناظرة فى الجانب الأيمن. وهاتان - الغرفتان ليس لهما أبواب فى الجهة الشرقية مثل



لوحة رقم ٢٨: تشكيلات زخرفية على ألواح جصية فى الجوسق الخاقانى

الإيوان الوسط ويتألف القسم الأول من كل من الإيوانين الجانبيين من غرفة مربعة أبعادها ٤ × ٤ أمتار ذات سقف بهيئة نصف قبة تستند على حنيتين بعقود مدببة تتوسط هاتين الحنيتين نافذة مستطيلة تطل على الغرفة الخلفية كما ذكرنا وكانت جدران أووين باب العامة مثل الغرفة المتصلة بها من الشرق والشمال والجنوب مبطنة بلوحات جصية ذات زخارف نباتية وهندسية محفورة بدقة وإتقان. تكشف خريطة وتخطيط الجوسق الخاقانى وتصميمه

تفتح أبنية هذه البوابة على الجهة الغربية بثلاثة مداخل واسعة مرتفعة وذات عقود مدببة ويتميز المدخل الوسط بارتفاعه عن المدخلين المجاورين. وتؤدي هذه المداخل إلى أووين مقببة والإيوان الرئيسى مستطيل الشكل عرضه ١٨ / ٧ متراً بعمق البناء كله تقريباً، ويتصل هذا الإيوان بأبنية القصر مباشرة وعن طريق باب يتوسط جداره الشرقى، ذى عقد مدبب تعلوه نافذة مستطيلة. وسقف هذا الإيوان عبارة عن قبو نصف

وياء

خفيفة:

قرية من

قرى حمص

على ستة

فراسخ منها

من جهة

دمشق بين

جبل لبنان

وجبل

سنير، فيها

عيون تسقى

أكثر

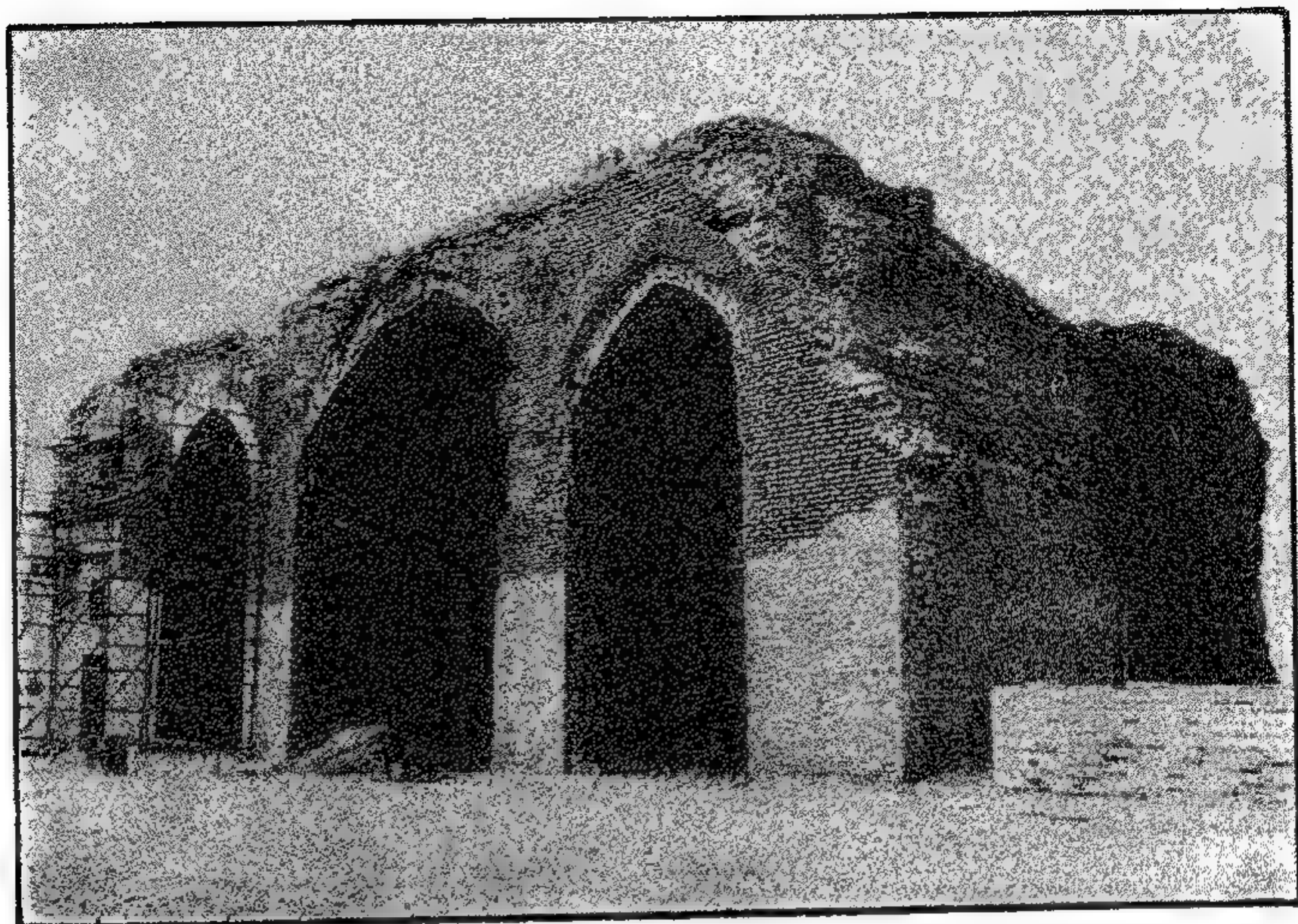
ضياعها

سيحًا،

وهي كورة

من كور

حمص (لا



لوح ٢٩: باب العامة

تزال حتى الآن معروفة بهذا الاسم).

ينسب إليها عثمان بن سعيد بن منهال الجوسى الحمصى، حدث عن محمد بن جابر اليمامى، روى عنه ابنه أحمد، ومنهال بن محمد بن منهال الجوسى الحمصى، حدث عن أبيه، قال ذلك ابن منده وقال الحازمى: جوشية، بعد الجيم المضمومة، واو ساكنة، ثم شين معجمة مكسورة بعدها ياء تحتها نقطتان مشددة مفتوحة:

موضع بين نجد والشام، عليها سلك عدى بن حاتم حين قصد الشام هارياً من خيل رسول الله ﷺ لما وطئت بلاد طيء، قاله ابن إسحاق ووجدته مقيداً مضبوطاً كذلك بخط أبى الحسن بن الفرات، وقال البلاذرى: جوشية: حصن من حصون حمص، آخر ما قاله الحازمى.

وقال عبيد الله المؤلف:

أما التى بين نجد والشام فيحتمل أن يكون المراد

وتشكيلاته المعمارية وعناصره المعمارية والزخرفية بصورة عامة عن علاقته المباشرة بقصور ودور الإمارة السابقة خصوصاً قاعات الشرف وتكوينها ودور الحريم وترتيبها ومرافق الإدارة وموقعها، أما الأسلوب أو الطراز فحيرى أصيل كما ذكرنا.

ويتميز الجوسق الخاقانى بسعته وتشعب مرافقه وكثرة الرسوم والتصاوير والنقوش التى تزينه ولا غرابة فى الأمر إذا ما عرفنا مكانة من كان يسكنه وسعة الدولة العربية التى كانت تدار منه (العمارات الإسلامية فى العراق ٢/ ٤٥ - ٥٣).

(العمارة فى صدر الإسلام - د. كمال الدين سامح / ٨٤، والعمارات الإسلامية فى العراق - د. عيسى سلمان، والسيدات هناء عبد الخالق، ونجلى العزى ونجاة يونس ٢/ ٤٥ - ٥٣. انظر أيضاً الفن الإسلامى - أبو صالح الألفى / ٢٣٤، ٢٣٥).

• جُوسِيَّة:

جُوسِيَّة: بالضم ثم السكون، وكسر السين المهملة،

جوشية المذكورة من أرض حمص ويحتمل أن يكون غيرها وأما التي بأرض حمص فهي بالسین المهملة وياء خفيفة لا شك فيها ولا ريب .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ١٨٥ ، ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان . السفر الثالث ، القسم الثاني / ٢٩٣ - ٢٩٥) .

* الجوع :

قال الأنطاكي عن الجوع المرضى الجوع عبارة عن فراغ الغذاء ونفوده من الأعضاء ووقت الإحساس به فناء كل ما كان غذاء بالقوة القريبة ووقت نكايته الأعضاء فناء ما بعدها منه وليس فناء ما قبلها جوعاً في الأصح وحقيقته انعطاف الغريزية على ما في الأعضاء من الرطوبات فإنها لها كالدهن للسراج إذا نفذ انطفأ فإذا الموت بالجوع شدة الاحتراق وفناء الحرارة إما أن يشتد بحيث يجاوز الحد المعلوم في طوق البشر بحيث يأكل ما لا يمكن أكله لأمثاله وهذا مما امتلأت به الكتب وثبت في النفس وهو مرض تولد من استيلاء الحرارة على ما يقع إليها حتى أكل شخص بحضرة ملك شيئاً كثيراً فتحير الملك فسأل طبيباً حاذقاً عنده عن العلة فأخذ مرآة وجعلها على النار وحرق عليها من القطن مقدارا عظيماً ولم يبق له رمد فقال هكذا معدة هذا فقتله فوجد في بطنه حراقة يسيرة وعلاج هذا شرب الثلج أو ما يضاهيه من الماء واللبن والأدهان والبزور وماء الخس والكزبرة والأطيان .

وأما الجوع العادى التابع للصحة فهو الحاصل عن شهوة وقد خلا البطن عن الطعام وإذا كثرت استغنت الأحشاء بذلك الكاسر وإن قل وأحسنه ما ثار في اليوم والليلة مرة وأكثره ما ثار مرتين .

ومن الجوع ما تدفعه المتصوفة بالحيل إما لينشطوا للعبادة وهم أهل الحق أو ليستميلسوا القلوب وهم المدلسة ، فمن ذلك أن يؤخذ اللوز والصنوبر والكثيرا والطين الأرمنى بالسوية تعجن بالخل واللية تقرر ثلاثة مثاقيل الواحد يمسك أربعة أيام وكذا الكبود إذا سحقت

بعد السلق والتجفيف وعجننت مع اللوز والسهم والمصطكى والورد بدهن البنفسج وماء الكزبرة وإذا نقعت كبود الطباء في الخل ثلاثة أيام ثم جففت وأضيفت بمثلها من كل من الطين الأرمنى وبزر الرحلة ولب الخيار والقرع وسويق الحنطة والصمغ ومثل نصفها من كل من الفستق والسهم وعجننت بأى دهن كان وقرصت كما مرّ كفى الواحد أسبوعاً وهذا النمط كثير وإنما ذكرنا هذا الطرف ليعرف فيحترز منه لأن في أكل هذا إفساد للقوى ولثلا يخلو كتابنا عما شرط فيه .

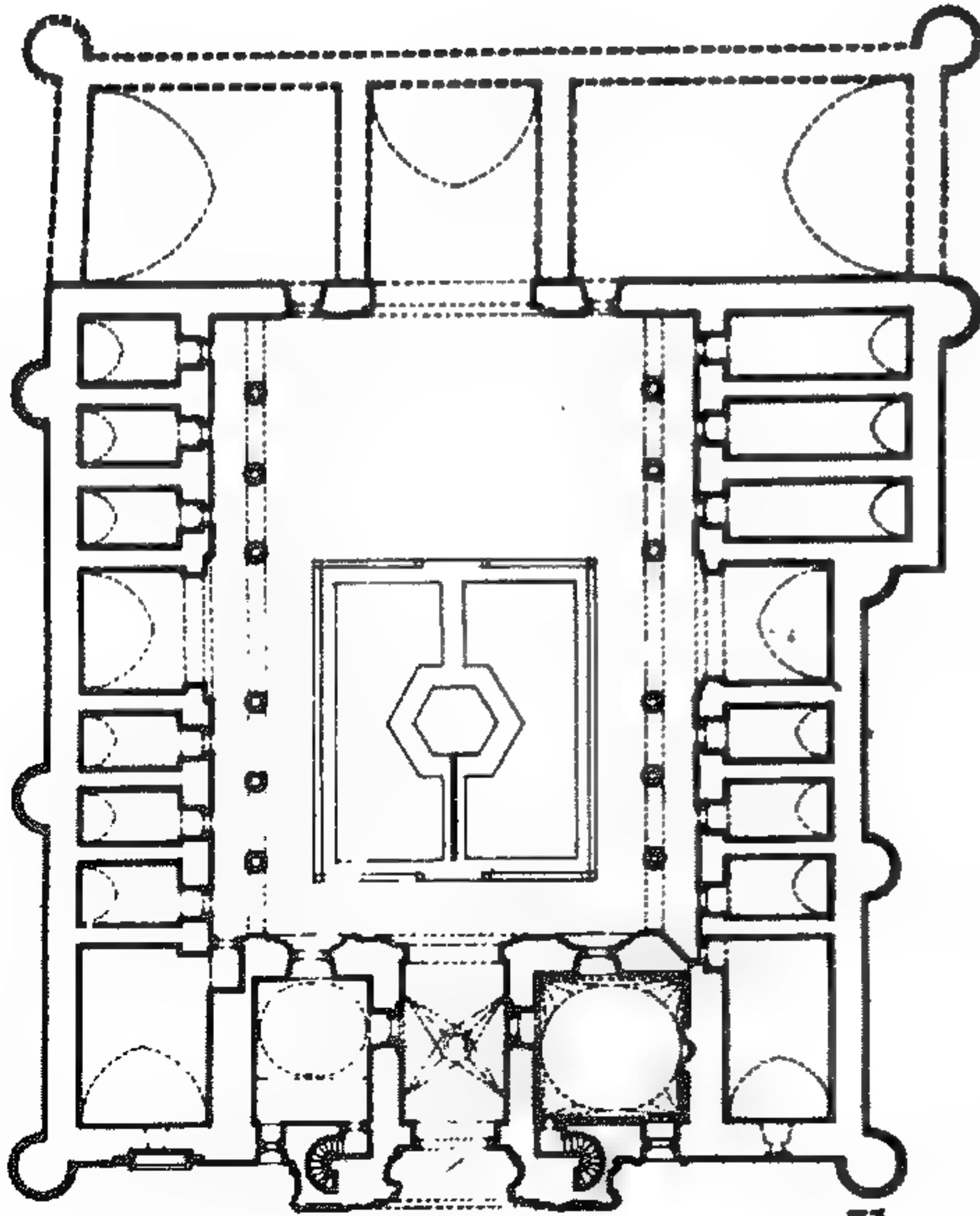
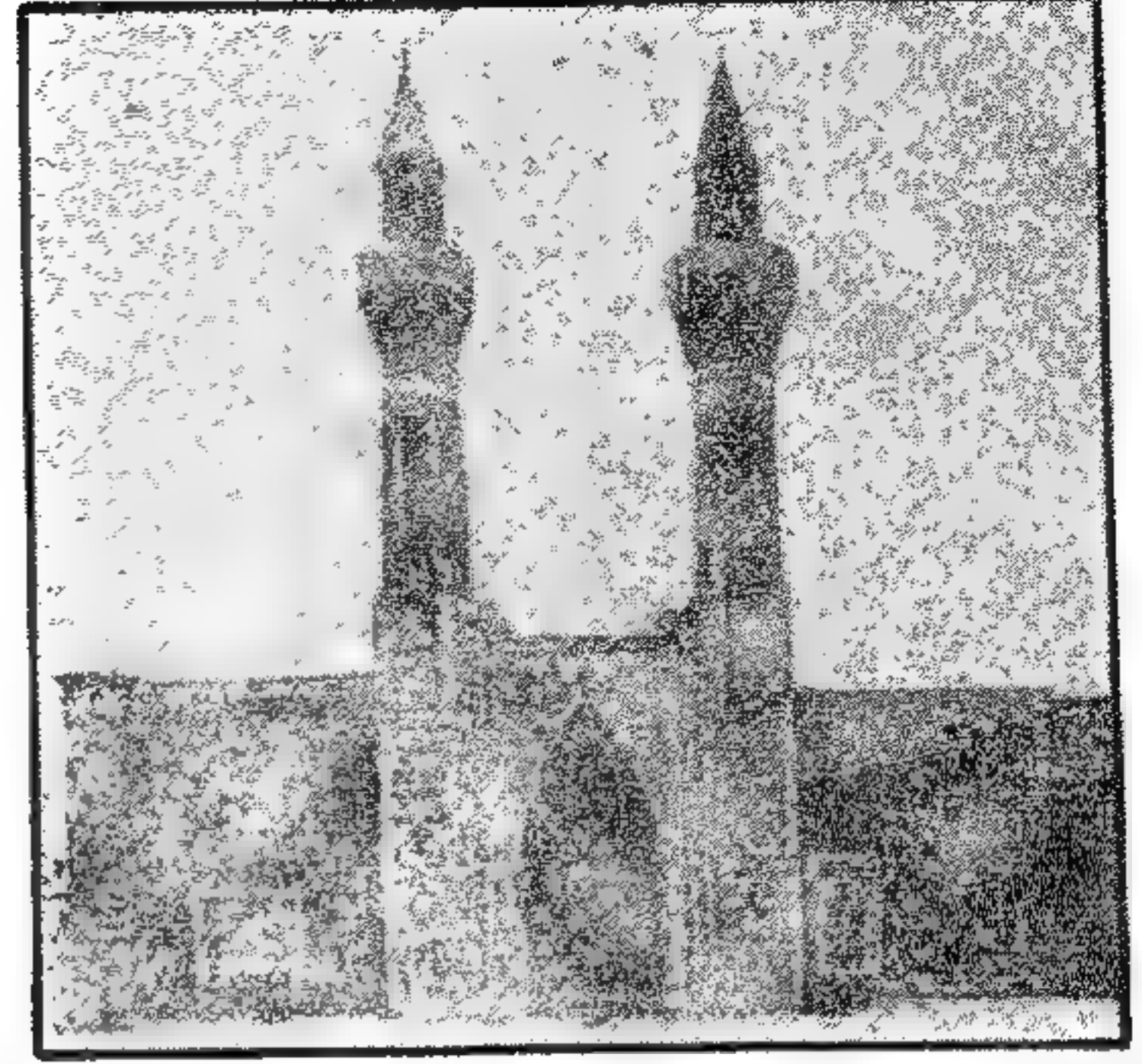
(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٨٤) .

* جوك (مدرسة -) :

مدرسة جوك بالأناضول . يصفها الدكتور ثروت عكاشة باعتبارها نموذجاً للعمارة السلجوقية فيقول : يمثل هذا المبنى بمنارتيه إحدى الروائع المعمارية التي أنشأها السلاجقة في منطقة الأناضول ، ويعدّ نموذجاً للمدارس ذات الإيوانات الأربعة ، فثمة فناء مستطيل يتوسط البناء ، ويقع الإيوان الرئيس وإيوان المدخل متواجهين كل منهما في منتصف أحد الضلعين القصيرين للمستطيل ، في حين يقع الإيوانان الآخران في منتصف الضلعين الطويلين . وقد استخدم في بنائها الرخام الأبيض والأسود . أما زخارفها ذات النقوش البارزة فهي تمثل الطابع السلجوقي المعماري الذي نراه في بوابة المدخل تحيط بها إطارات متراجعة من الزخارف مختلفة الحليات ، يعلوها سديل من المقرنصات تكتنفه كوات جانبية رشيقة . وقد ظهر هذا النمط الخاص من الحليات المعمارية الزخرفية لأول مرة على الأرجح في أضروم في منتصف القرن الثالث عشر ، ثم انتقل إلى كرمان عاصمة إحدى الإمارات التركمانية ، وانتشر خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، ويعتقد بعض المؤرخين أن هذا الطراز نقل بحذافيره إلى القاهرة المملوكية حيث تشابه واجهة مدرسة جوك مع واجهة مدرسة السلطان حسن في

السلجوقية ومدارس القاهرة ما
نلاحظه من أن الأولى - على عكس
الثانية - ليست موجهة إلى اتجاه
الكعبة المكرمة، مما يدل على أن
بانيها لم يهدف إلى اتخاذها
مسجدًا للصلاة بشكل أساسي،
وكل ما نجده فيها غرفة صغيرة
جانبية مخصصة للصلاة.

(القيم الجمالية في العمارة
الإسلامية - د. ثروت عكاشة / ٢٨٦،
٢٨٧).



مسقط أفقى لمدرسة جوك بسيفاس

واجهة مدخل مدرسة جوك

التكوين العام وفي بعض العناصر الزخرفية، إلا أن هذا التشابه يقتصر على بعض الزخارف فحسب مثل المربعات التي تتوسط أجناب المدخل، ووجود المقرنصات التي تعلو تجويف المدخل. وما من ريب في أن صفاء التكوين المعماري في مدخل السلطان حسن وتصميم باقى عناصره في توازن جلى مذهل يعكس عبقرية المعماري المصري في تناوله لعناصر المبنى من الناحيتين التحليلية والتركيبية.

وليست العبرة في تصويري في تشابه العناصر بقدر ما هي في تناول الفنان السلجوقي والفنان المصري لنفس فكرة التصميم التي تكشف عن طابع كل منهما. ونلاحظ في تصميم الواجهة انحسار ستارها عن المنارتين في تركيب معماري لطيف، على عكس العمارة الإيرانية التي كان ستار الواجهة في أغلب الأحوال يحجب قواعد مناراتها. وعن أوجه الخلاف بين المدرسة الأناضولية

* جوكان:

قال ياقوت:

جوكان: بالضم ثم الفتح، وكاف، وألف، ونون: بليدة بفارس بينها وبين نوبندجان مرحلة، منها أبو سعد عبد الرحمن بن محمد واسمه مأمون بن علي المتولي الفقيه، وقال محمد بن عبد الملك الهمداني: هو من أبيورد وتفقه ببخارى وكان مؤيد الملك بن نظام الملك قد رَدَّ إليه التدريس بمدرسة بغداد بعد أبي إسحاق الشيرازي ولقبه شرف الأئمة، وهو من أصحاب القاضي حسن المروزي، وتم كتاب الإبانة الذي ألفه الفوراني في عشرة مجلدات فصار أضعاف الإبانة في مجلدين، ومات المتولي في شوال سنة ٤٧٨، وكان مولده سنة ٤٢٧.

(معجم البلدان ٢ / ١٨٩).

* الجوكندار (جامع):

انظر: آل ملك الجوكندار (جامع -).

* الجوكندار (مدرسة):

انظر: آل ملك الجوكندار (مدرسة -).

* الجولان:

قال الإمام النووي:

الجولان: بفتح الجيم وإسكان الواو كورة معروفة وهو إقليم مشتمل على نحو مائتي قرية قاعدتها بليدة نوى وهى طرفه الشرقى وبين نوى ودمشق دون مرحلتين وطول الجولان أكثر من مرحلة وعرضه نحو مرحلة وله ذكر كثير فى المغازى وأشعار العرب وهو الذى قال فيه النابغة:

بكى حارث الجولان من فقد ربه

وحوران منه موحش متضائل

قيل حارث جبل وقيل رجل بعينه قال أبو الفتح الهمداني مثال الجولان فعلان بفتح الأول وإسكان الثانى وهو مشتق من الجولان بفتحهما من جال يجول فالجولان بفتح الواو المصدر وبالإسكان الاسم سمي بذلك لاتساعه هذا كلام أبى الفتح وكذا ذكر الحازمي فى

المؤتلف أن الجولان ساكن الواو وهذا لا خلاف فيه.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووي

٢ / ٥٩، ٦٠. انظر أيضًا معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ١٨٨، ١٨٩).

* جونية:

مدينة وميناء على خليج جونية شمالي بيروت. قال عنها ياقوت فى زمانه:

جُونية: بالضم ثم السكون، وكسر النون، وياء مخففة، قال الحافظ أبو القاسم:

جونية من أعمال طرابلس من ساحل دمشق.

حدث بها أحمد بن محمد بن عبيد السلمى الجونى، يروى عن إسماعيل بن حصن بن حسان القرشى الجبيلي والعباس بن الوليد بن مزيد بن عمرو بن محمد بن يحيى العثماني بالمدينة والحسن بن سعيد بن مزيد مروزق الحذاء، روى عنه الطبراني ومحمد بن الوليد بن العباس البزاز العكاوى بمدينة جُونية، قال الحافظ: ومحمد بن أحمد بن عمرو وأبو الحسن البغدادي وقيل الواسطي البزاز نزيل جُونية وإمامها وخطيبها، حدث عن الحسن ابن على القطان وأبى بكر السراج.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ١٨٩، ١٩٠، ومن كتاب معجم البلدان - اختصار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نيهان / ٢٩٨).

* الجوهر:

الاسم السابع من أسماء الذات التى أحصاها الإمام الرازى فقال:

والنصارى يطلقون هذا الاسم على الله، وهو عندنا باطل.

والدليل عليه أن جوهر الشئ أصله. يقال هذا سيف حسن الجوهر، وهذا ثوب حسن الجوهر، ويريدون بالجوهر المادة التى يكون منها ذلك الشئ، فالجوهر اسم للذات، يمكن أن يحصل فيها صورة وشكل، وهذا

في حق الله تعالى محال، فكان إطلاق لفظ الجواهر عليه محالاً.

(شرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٢٥٧).

* الجواهر الثمين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التراجم والسير.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ١١٤٢٣.

لدرويش علي بن حسين بن علي بن محمد البغدادي المتوفى سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م.

الأول: (الحمد لله الذي توج [أوليائه] بتاج الجلالة والوقار ...).

وهو في وفاة الرسول ﷺ والإمام علي بن أبي طالب والأئمة من آل البيت رتبته المؤلف على أربعة عشر باباً وعدة فصول وفرغ منه سنة ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م.

نسخة جيدة ترقى لنهاية القرن الثالث عشر الهجري نهاية القرن التاسع عشر الميلادي عليها مقابلة وتصحيح.

القياس ٤٣٣ ص ٢١ × ١٥ سم ١٩ س.

معجم المؤلفين ٧ / ٧٧ هدية العارفين ٥ / ٢٨٨.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٤٨).

* الجواهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٥٥٢٩.

المؤلف: محمد عبد الفتاح بن إبراهيم المالكي.

فاتحة الرسالة: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، وجعل لقارنه وتاليه من كل ضيق فرجاً، سبحانه لا أحصى ثناء عليه، وبعد: فيقول العبد الفقير إلى عفو مولاه الكريم عبد الفتاح بن إبراهيم

المالكي ... إن أولى ما صرفت فيه الهمم العوال تجويد كلام الله الكبير المتعال، فلهذا أحبيت أن أجمع فيه قدرًا كبيرًا ليكون لي ولقارنه بذلك أجرًا كبيرًا ...

خاتمة الرسالة: وكان من دعائه ﷺ عند ختم القرآن: اللهم ارحمني بالقرآن واجعله إمامًا ونورًا وهدى ورحمة، اللهم ذكّرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت، وارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار، واجعله لي حجة يا رب العالمين ... وفي هذا القدر كفاية والحمد لله رب العالمين.

أوصاف الرسالة والمجموع: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط معتاد، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزق في الأوراق الأخيرة منها.

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى عددًا كبيرًا من الرسائل والكتب في مواضيع مختلفة، كالحدِيث والرياضيات والفقه والتجويد وغيرها [من] كتب المجموع في أزمنة مختلفة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١٤٩).

* الجواهر الثمين في بيان حقيقة التضمين:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم اللغة.

المؤلف: الألويسي (السيد محمود شكرى) (ت المؤلف: ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م).

(انظر ترجمته تحت عنوان الألويسي (محمود شكرى) في هذه الموسوعة).

أولها: « البسملة . الحمد لله رب العالمين ... أما بعد: فيقول الفقير إليه تعالى محمود شكرى بن عبد الله الألويسى البغدادي، ... هذه رسالة سميتها بالجواهر الثمين في بيان حقيقة التضمين، ألفتها تحفة للإخوان ووسيلة للغفران، ومن الله استمدّ التوفيق ... فأقول ... ».

محتواه وتنظيمه :

احتوى هذا المؤلف على مقدمة قصيرة، أشار مؤلفه فيها إلى أنه جمعه بإشارة السلطان « الظاهر برقوق » تتبعها ترجمات سريعة، متعجلة المحتوى، كتبت بأسلوب عامي العبارة، لا يعنى من قريب أو بعيد بقواعد اللغة أو فقهاها، وإنما هو مثبت لما توارد على الفكر وردته الألسن مما جعله يغفل الكثير من تفصيلات الحوادث، وما يجرى في حياة المترجمين لديه، فضلا عن إغفال إثبات بعض الحوليات، وإهمال التأريخ للممالك الإسلامية المستقلة في المغرب والأندلس (شبه جزيرة أيبيريا) أو الكثير من الدول المستقلة في المشرق الإسلامي، من أمثلة الغزنوية والسلجوقية والسامانية والديلمية... على الرغم من إدراك « ابن دقماق » لتأثيرها في الخلافة العباسية في طورها الثاني، ونصه على ذلك في ثانيا ترجمات الكثير من خلفاء بني العباس - مكتفيا بإثبات ترجمات الخلفاء الراشدين، وخلفاء الدولة الأموية فالعباسية فالفاطمية، فسلاطين الأيوبيين والمماليك إلى سلطنة « الظاهر برقوق » الثانية.

لكنه مع ذلك يبقى مادة أساسية لدارسى التاريخ الإسلامي، لا غنية لهم عنها، باعتباره الكتاب الوحيد الذي وصلنا من مؤلفات « ابن دقماق » مكتملا، مما يعد أنموذجا فريدا في التعريف بمنهج في الكتابة التاريخية ومفهومه لها، فضلا عن إعطاء صورة سريعة، أو خطوط عريضة، لحال الدولة الإسلامية في أطوارها المختلفة، وعلى مدى ثمانية قرون من الزمان، وإن قصر في إكمال هذه الصورة.

ثم إن القسم الأخير منه، والذي رتبته على الحوليات المتعاقبة الواردة في ثانيا ترجمات سلاطين المماليك يعد مادة أساسية، استقى منها عمداء الكتابة التاريخية في القرنين الثامن والتاسع الهجريين، من أمثال « ابن الفرات » و « التقى المقرئى » و « ابن قاضى شهاب » و « ابن حجر العسقلاني » و « ابن إياس ».

آخرها: « ... وأما كفى بالله شهيد [شهيدا] فالباء متعلقة ... فتقول حسبك ينم الناس فينم جزم على جواب الأمر الذى فى ضمن الكلام. حكى هذا سيبويه عن العرب ».

ورودت عبارة بخط دقيق مغاير « هذا آخر ما وقف المؤلف (رحمه الله) عنده.

يلى ذلك جملة أوراق وجزازات فيها أسئلة وأجوبة. وفى الجزازة الأخيرة، جاء: « تم كتاب التضمين تحريرا يوم الخميس لأربع خلون من صفر سنة ٣٤٠ ».

نسخة مصورة بالفتستات، عن نسخة بخط (نستعليق) كتبها بيده السيد محمود شكرى الألوسى.

٤٨ ص + ١١ جزازة.

(١٥ / لغة) .

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى - ميخائيل عواد، ١ /

١٤٧، ١٤٨) .

• الجوهر الثمين في سير الملوك والسلاطين:

لابن دقماق. من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ والسير.

ذكره صاحب كشف الظنون تحت عنوان « الجوهر الثمين فى سير (فى سير سلوك) الملوك والسلاطين ولم يذكر اسم المؤلف فقال:

الجوهر الثمين فى سير (فى سير سلوك) الملوك والسلاطين - مختصر على ترتيب السنين إلى آخر سنة ٨٠٤ أربع وثمانمائة . أوله: الحمد لله رب العالمين ... إلخ. (كشف ١ / ٦١٩) .

وقد أورده الأستاذ عبد الوهاب حمودة تحت عنوان « الجوهر الثمين فى سير الخلفاء والسلاطين » وقال: وهو تاريخ مصر إلى سقوط السلطان برقوق (صفحات من تاريخ مصر / ٥٠) .

وفى تقيمه لهذا الكتاب يقول الدكتور محمد كمال الدين عز الدين:

منهجه :

يمكن إجمال منهج « ابن دقماق » في الجواهر الثمين في النقاط الآتية :

أولاً: الترجمة لبعض الشخصيات ذات التأثير الفعال في جوانب الحياة المصاحبة للشخصيات المترجم لها ضمن ترجمات الكتاب الرئيسية، وفي إطار محتواها.

ومن أمثلة ذلك الترجمة « للحجاج بن يوسف الثقفي » في أثناء الترجمة « للوليد بن عبد الملك » بل لقد أتت هذه الترجمة الفرعية أكثر طولاً واستيعاباً من الترجمة الرئيسية، وكذا الترجمة « للموفق طلمحة » ضمن الترجمة « للمعتمد العباسي » والترجمة للسلطان « طغرل بك السلجوقي » ضمن الترجمة « للقائم العباسي » والترجمة « لنور الدين محمود بن زنكي بن أفسنقر » من الترجمة « للناصر صلاح الدين يوسف الأيوبي ».

ثانياً: ومع ذلك، فإن ترجمته « لابن المعتز » الخليفة العباسي، قد أتت مندمجة في ترجمة « المقتدر العباسي » وربما لكونه ملك يوماً واحداً، مما يعد انقلاباً فاشلاً، لم يحقق غايته ويرسخ بقدم صاحبه في السلطة.

أما ترجمات الخلفاء والسلاطين فقد اعتنى فيها بالإبانة عن العناصر الآتية :

(أ) اللقب والكنية والاسم، كقوله : « الهادي موسى، هو أبو محمد، موسى بن المهدي محمد بن عبد الله المنصور ».

(ب) المولد، كقوله في ترجمة هارون الرشيد : « ... ومولده بالري، لثلاث بقين من ذي الحجة، سنة تسع وأربعين ومائة، في خلافة المنصور ».

(ج) تقدير عمر المترجم له حال توليه الخلافة أو الوفاة، كقوله مترجماً المقتدر : « ... اجتمع رأي أصحاب العقد والحل عليه، وهو ابن ثلاث عشرة سنة وثلاثة أيام »، وقوله مترجماً محمد الأمين : « ... عاش سبعا وعشرين سنة وثلاثة أشهر ».

وقد يقترن ذلك بتحديد تاريخ ولايته، كقوله مترجماً محمد المعتز : « ... بويغ بالخلافة يوم السبت، لست خلون من المحرم، سنة اثنتين وخمسين ومائتين ».

(د) مدة الخلافة أو السلطنة، كقوله مترجماً المعتضد : « ... وكانت خلافته عشر سنين، وتسعة أشهر، وثلاثة أيام، وقيل : تسع سنين وسبعة أشهر واثنين وعشرين يوماً ».

(هـ) أهم أعماله : من فتوحات، أو رد مفسدة، أو بناء مدينة أو مسجد ... إلخ، كقوله مترجماً عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « ... فتوحاته : افتتح دمشق على يد أبي عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد في سنة ثلاث عشرة، وفتح الجابية، وفتح بيت المقدس في سنة ست عشرة، وفتح القادسية من بلاد العجم على يد سعد ابن أبي وقاص، وفتح سروج والرها ونصيبين والرقعة والجزيرة وعين التمر على يد عياض بن غنم في سنة ست عشرة، وفتح قيسارية على يد معاوية بن أبي سفيان، وفتح مدائن كسرى في سنة تسع عشرة، وفتح مصر والإسكندرية ودمياط وبرقة على يد عمرو بن العاص، وفتح نهاوند على يد النعمان بن مقرن في سنة إحدى وعشرين، وفتح أذربيجان على يد مالك بن الأشتر، وفتح طرابلس الغرب - وهي أول مدن الغرب - على يد عمرو بن العاص، وفتح كور الأهواز واصطخر على يد أبي موسى الأشعري، وفتح همدان وأصبهان على يد عبد الله الخزاعي، وفي أيامه دخل معاوية - رضي الله عنه - أرض الروم حتى بلغ عمورية، وفتح خراسان وأعمالها في سنة ثلاث وعشرين، وفتح فلسطين وعسقلان وفي أيامه زالت دولة الفرس ».

وقوله مترجماً عمر بن العزيز رضي الله عنه : « ... ومنع من لعن الإمام علي بن أبي طالب آخر الخطبة وجعل مكانه : ﴿ إن الله يأمر بالعدل والإحسان ﴾ [النحل : ٩٠].

وقوله مترجماً عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

« ... وعمر في أيامه البصرة والكوفة في سنة ست عشرة، وعمرت الجيزة بمصر بالجانب الغربي في سنة إحدى وعشرين، وعمر مسجد النبي ﷺ ووسع في سنة تسع عشرة ».

وقوله مترجماً أبا جعفر المنصور: « ... وفي أيامه شكا الناس إليه ضيقة المسجد الحرام، فكتب إلى زياد بن عبد الله الحارثي أمير مكة أن يشتري المنازل التي تلي المسجد الحرام ويخربها حتى يزيد فيه ضعفه، فامتنع الناس من البيع، فذكر المنصور ذلك للإمام جعفر الصادق، فقال: سلهم، أهم نزلوا على البيت أم هو نزل عليهم؟ فكتب بذلك إلى زياد، فقال لهم، قالوا: نحن نزلنا عليه، فقال جعفر بن محمد: إن للبيت فناء، فكتب أبو جعفر إلى زياد بهدم المنازل التي تليه، فهدمت المنازل، وأدخلت عامة دار الندوة فيه، حتى زاد ضعفه، وكانت الزيادة مما يلي دار الندوة وناحية باب بني جمح، ولم يكن مما يلي الصفا والوادي، وكان البيت في جانب الحرم، وكان ابتداء العمارة في سنة ثمان وثلاثين ومائة.

وهو الذي عمر مسجد الخيف بمنى، وصيره على ما هو عليه من السعة، وحج سنة أربعين ومائة لينظر ما زيد في المسجد الحرام ».

وقوله مترجماً المستنصر بالله العباسي: « ... عمر ببغداد المدرسة المستنصرية، ووقفها على المذاهب الأربعة، ولم يكن بنى على وجه الأرض مثلها، لأنها بالعراق مثل جامع بنى أمية بالشام، وأوقف عليها الكتب النفيسة ».

وقوله مترجماً الظاهر بالله إسماعيل: « ... وهو الذي عمر جامع الفكاكين بالشوايين ».

(و) سجايه، وصفاته، كنحو قوله مترجماً المتوكل: « ... وكان أسمر رقيقاً، مليح العينين، خفيف اللحية، ليس بالطويل، أحيا في أيامه السنة وأمات البدعة ... »

(ز) الوفاة من حيث تأريخها، وكيفيتها، والعلة فيها، وموضع الدفن — أحياناً — ومن أمثلة ذلك قوله

مترجماً المعتضد: « ... وكانت وفاته — رحمه الله — ليلة الثلاثاء، لست بقين من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين ومائتين ببغداد، وقيل: سنة تسع وثمانين ... ودفن في دار محمد بن عبيد الله بن طاهر، فقبره في حجرة الرخام بها ».

(ح) وزراؤه وكتّابه وقضاته، كنحو قوله مترجماً أبا بكر الصديق رضي الله عنه: « ... كاتبه: عثمان بن عفان رضي الله عنه، قاضيه: عمر بن الخطاب رضي الله عنه، حاجبه: سديد مولاه ».

(ط) بعض الطرائف أو الحكايات الغريبة المتعلقة بالمتروك له ...

(ي) العناية بإثبات الأوليات والأخريات المتعلقة بالمتروك له كنحو قوله مترجماً يزيد بن معاوية:

« ... ويزيد هذا أول من اتخذ المغاني والندماء، وجلس في المحفة ».

وقوله في ترجمة المهدي:

« ... وهو أول من مشوا بين يديه بالسيوف المسلسلة والقسي والنشاب والعمد، وأول من لعب بالأكرة والصولجان في الإسلام ».

وقوله في ترجمة المقتدر بالله العباسي:

« ... وهو أول من ولي من بني العباس وهو غير بالغ ».

وقوله مترجماً أحمد الرازي بالله:

« ... والرازي آخر خليفة خطب على منبر يوم الجمعة ... ».

وأما الحوليات، فإن « ابن دقماق » لم يقتصر فيها على الحوادث السياسية، وإنما تناول معها الكثير من الأوضاع الإدارية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ... حيث أشار إلى العديد من الاستقرار الوظيفية، وما يطرأ عليها من تغاير، وثرق أو عزل الأمراء والجند.

كما أورد الكثير مما يتعلق بالناحية السياسية، سواء فيما يخص علاقات الدولة المملوكية بالمغول والصليبيين (الفرنج) والنوبة وأولاد الكنز واليمن والعراق والمغرب العربي والتكرور بالإغارة والحروب، أو بالسفارات وتبادل الهدايا والزيارات أو فيما يتعلق بالأوضاع السياسية الداخلية، وما يطرأ عليها من هزات تؤدي بحياة بعض السلاطين، مشيراً إلى إطاعة الولاة للسلاطين أو تطاولهم عليهم، وما يتبع ذلك - عادة - من تصدى السلاطين لمثل هذه الحالات، وإنزال الكثير من أنواع العقوبات بهم، ومصادرة بعضهم، وما يتبع ذلك بالضرورة من التغيرات في كثير من المناصب والوظائف الإدارية، وكذا ما يقع في دولهم من إغارات العربان، وتصديهم لها وما يكون في عهودهم من فتوحات.

كما اهتم بإبراز أعمال السلاطين والأمراء فيما يختص بالعمارة والبناء، سواء ببناء المدارس أو الجوامع والمساجد أو اليمارستانات أو الخوانق أو القصور أو الجسور والقناطر أو الأحواش والبيادين.

كما لم يغفل الجانب الخاص من حياة السلاطين وذويهم، ذاكرًا لمواكبهم، وما يقع لهم أو لأولادهم من الزيجات أو إنجاب ذكران الأولاد، وعمل المهمات لظهورهم (ختانهم) ولعبهم، وما إلى ذلك.

واهتم - كذلك بذكر بعض المراسم الصادرة عن الإدارة المملوكية، فيما يتعلق بإبطال بعض المكوس والضمانات أو الحكم والقضاء بين الناس أو إبطال الضرب بالمقارع في مصر والشام، فضلاً عن أحكام أهل الذمة.

كما اهتم بتسجيل الأحوال الاقتصادية والصحية، مشيراً إلى سك (ضرب) بعض العملات، وما يعثر فيضان النيل من توقف أو وفاء، وما يتبع ذلك من رخص أو تمايز في أسعار بعض المأكولات، كالقمح والشعير والفول والخبز، وما يحدث في بعض الأزمان الاقتصادية (أو المجاعات) من تكافل اجتماعي وما ينزل بالبلاد من

الطواعين والأوبئة.

كما سجل بعض الظواهر الطبيعية ونبه على بعض المفاسد الاجتماعية، كظهور «خناقة» أو احتيال بعضهم للإيهام بوجود الجان، أو الاختلاس والسرقات.

كما اهتم بأمر الحج، وما يكون من إصلاح لطرقه ومناسكه.

ونبه من خلال هذه الحوليات إلى وفيات كثير من الملوك والسلاطين والأمراء والخلفاء والعلماء في مصر وفي خارجها.

وهكذا، فإن «ابن دقماق» لم يرد بمادة الكتاب الترجمة البحتة لسلاطين المماليك، اقتصاراً على العناصر المدروسة في ترجماتهم بعيداً عن ما يحوطهم من حوادث - على اختلاف أنواعها - هادفاً من وراء ذلك إلى قياس مراكز دولهم، لما فيه من أهمية في تقويمهم (أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات / ١١٢ - ١٢١).

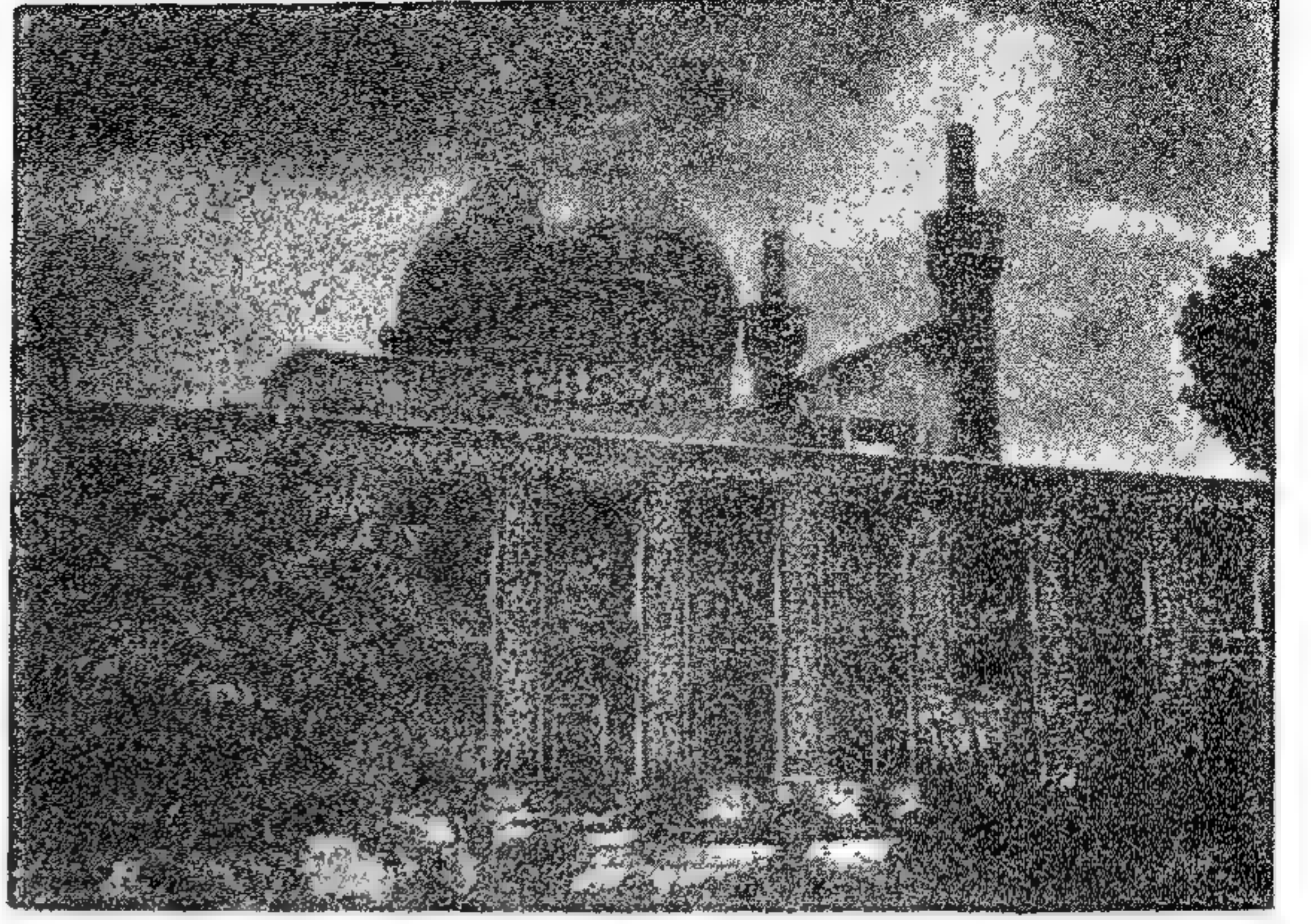
(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦١٩ وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٥٠، وأربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات - د. محمد كمال الدين عز الدين على / ١١٢ - ١٢١).

* جواهر شاد (مسجد -):

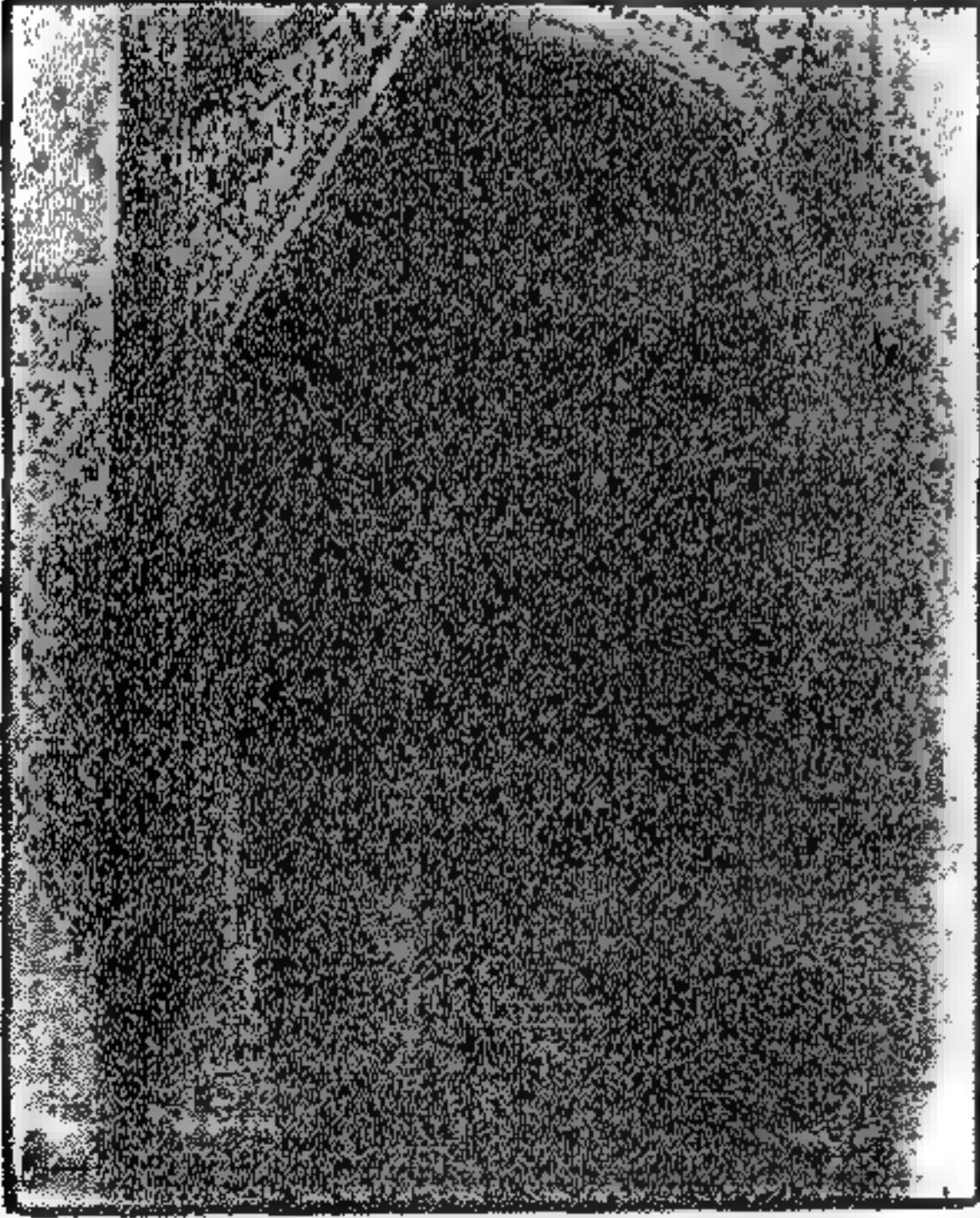
مسجد جواهر شاد بمدينة مشهد (خراسان) يصفه الدكتور ثروت عكاشة فيقول:

انتهى بناء مسجد جواهر شاد حوالي عام ١٤١٨، وذلك وفقاً لنقش أمر به «بايسنقر» ليحيط بالإيوان الرئيسي تخليداً للذكرى أمه «جواهر شاد». وقد بنى المسجد على طراز المدرسة من أربعة إيوانات وأروقة ذات طابقيين تكتنف الصحن، ويتهى الإيوان الرئيسي من الداخل بعقد ذي عمق كبير، وتتصب على كلا جانبي الإيوان منارتان اسطوانيتان تنيقان من سطح الأرض بخلاف العُرف المتبع في فارس من قبل، والذي كانت تنهض فيه منارات الإيوان من أعلى السطح خلف دورة المدخل.

شاه عباس بأصفهان، ولا غرو
فالمسقط والفكرة العامة
متشابهان، ويتميز مسجد جوهري
شاد عن مسجد شاه بتألق خرفته
وفسيفسائه، كما أن مدخل قاعة
المحراب يوحى بالقوة من ناحية
الشكل. فثمة سلسلة من العقود
المتعاقبة العميقة الدخولات تضي
على المدخل جلالاً وعنفواناً لم
يلغهما مدخل فارسي من قبل.
كذلك فإن منارات مسجد جوهري
شاد أشد رسوخاً لكونها نابتة من
الأرض مباشرة على جانبي ستار
المدخل صاعدة صوب السماء،
موحية بالثبات والتوازن، على حين



قبة ومئذنة مسجد الأميرة جوهري شاد بمشهد



مدخل المحراب بمسجد جوهري شاد

يفوق مسجد شاه
عباس مسجد
جوهري شاد فيما
عدا ذلك.
فنناصره أرق
وأرشق، كما أن
نصف القبة التي
تعلو مدخل قاعة
المحراب جاذبة
الانتباه نحو
العقد الأصغر
للمدخل تهين
عين الزائر لبلوغ
ذروة عظمة الإيوان من الداخل.

ويدلف المرء إلى صحن مسجد جوهري شاد عبر
صحن مربع صغير يقع في الركن الغربي للصحن الجديد
يقوده إلى دهليز مسقوف يريح بظله العين المبهورة
بالضوء ويهيئها لاستقبال ذروة البهجة فجأة حال إطلاله
على صحن جوهري شاد ...



منارة مسجد جوهري شاد

ولقد أوحى مسجد جوهري شاد بفكرة تصميم مسجد

ومع أن المعمارى الفارسى لم يستخدم عنصر التذهيب فى مسجد جواهر شاد، إلا أنه استخدم أرفع أنواع القاشانى بطريقة تدل على عبقرية فذة وذوق مرهف فى عرض الألوان المتألثة فى اتساق وانسجام لم يسبق إليه. اهـ.

(القيم الجمالية فى العمارة الإسلامية - د. ثروت عكاشة / ٢٧٧).

* جواهر الصفوى (جامع ومدرسة -):

ذكره على مبارك فى الجوامع فقال عنه:

هو بشارع الحباله تحت القلعة. به منبر وخطبة، وله منارة وشعائره مقامة، وحدوده فى «الضوء اللامع» برأس سويقة منعم عند عرصه القمح تجاه سبيل المؤمنين، وسماه مدرسة. قال: عمرها جواهر المنجكى بن إبراهيم ابن منجك صفى الدين الحبشى الطواشى - ويقال له الصفوى - ولم يتأق فيها، وعمل بها درسًا فى الفرائض، وأول ما أقيمت فيه الجمعة فى رابع رمضان سنة أربع وأربعين وثمانمائة، وكان مقدم الأطباق مدة، ثم ولاه الظاهر جقمق نيابة تقدمه الممالك، ثم عزل ومات سنة إحدى وخمسين وثمانمائة، وكان طارحًا للتكلف رقيقًا إلى الطول أقرب. انتهى. (الخط ٤ / ١٦٠، ١٦١).

ثم عاد فذكره فى المدارس وقال:

هى بشارع الحباله تحت قلعة الجبل. أنشأها جواهر الصفوى سنة أربع وأربعين وثمانمائة، وتعرف اليوم بجامع جواهر الصفوى، وقد ذكرناه فى الجوامع فراجعه. (الخط ٦ / ١٢).

(الخط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ١٦٠، ١٦١ و ٦ / ١٢).

* جواهر الصقلی (٣٨١هـ / ٩٩٢م):

جواهر بن عبد الله الرومى، أبو الحسن، القائد، باني مدينة «القاهرة» والجامع الأزهر، كان من موالى المعز العبيدى (صاحب إفريقية) وسيّره من القيروان إلى مصر، بعد موت كافور الإخشيدي، فدخلها سنة ٣٥٨هـ.

وأرسل الجيوش لفتح بلاد الشام وضمها إليها. ومكث بها حاكمًا مطلقًا إلى أن قدم مولاه المعز (سنة ٣٦٢هـ) فحل المعز محله، وصار هو من عظماء القواد فى دولته وما بعدها إلى أن توفى بالقاهرة، وكان كثير الإحسان، شجاعًا، لم يبق بمصر شاعر إلا رثاه. وكان بناؤه القاهرة سنة ٣٥٨هـ وسمّاها «المنصورية» حتى قدم المعز فسمّاها «القاهرة» وفرغ من بناء «الأزهر» فى رمضان سنة ٣٦١هـ. ولعلّى إبراهيم حسن كتاب «تاريخ جواهر الصقلی قائد المعز لدين الفاطمى» (الأعلام ٢ / ١٤٨).

ويقول البدر العينى عنه عند الكلام على «المعز لدين الله»:

قد سار جواهر غلام المنصور والد المعز إلى مصر، فسار فى جيش فوصل إلى الديار المصرية يوم الثلاثاء سابع عشر رمضان من سنة ثمان وخمسين وثمانمائة، وطبولة تضرب، وأعلامه تخفق، وحمول المال بين يديه، وهو ألف وخمسمائة صندوق، فنزل موضع القاهرة، واستولى عليها بغير قتال ولا ضرب ولا ممانعة، وذلك لأنه لما مات كافور الإخشيدي فى سنة ست وخمسين وثمانمائة اختلفت الآراء بمصر، فبلغ ذلك المعز وجهاز هذا الجيش، وهربت العساكر الإخشيدية قبل وصول جواهر، فلما استولى عليها أقام الدعوة للمعز فى الجامع العتيق (هو جامع عمرو بن العاص) فى شوال منها، وقال ابن كثير: أمر جواهر المؤذنين بالجامع العتيق وبجامع ابن طولون أن يؤذّنوا «بحى على خير العمل» وأن يجهر الأئمة بالبسملة، ثم قال: وفى هذه السنة - أعنى سنة ثمان وخمسين وثمانمائة - شرع جواهر القائد فى بناء القاهرة المعزية، وبنى القصرين.

(المراد بهما القصر الكبير الشرقى والقصر الصغير الغربى) ... ثم سار جواهر جيشًا كثيرًا مع جعفر بن فلاح إلى الشام فاستولى على الشام، وخطبوا فيها للمعز، فمسكوا جماعة من الأمراء الشامية والمصرية، وأرسلوهم

إلى جواهر في مصر، فحملهم جواهر إلى المعز بأفريقية
(السيف المهند / ١٥٠، ١٥١).

وللشاعر ابن هاني الأندلسي قصيدة يمدح بها القائد
جوهراً ويذكر توديعه عند خروجه من القيروان إلى مصر
ويصف الجيش وخروجه للتشييع وكان الزحام قد أفاته
مقابلة القائد جواهر حتى لحقه ليلاً. وهي قصيدة كانت
مقررة علينا بالمدارس الثانوية في زماننا، وما زلت أحفظ
أبياتها، ونقل لك بعضاً من أبياتها. قال ابن هاني:

رأيت بعيني فوق ما كنتُ أسمعُ
وقد راعني يوم من العشر أروعُ
غداة كأن الأفق سُددَ بمثلِهِ
فعاد غروبُ الشمس من حيث تطلُعُ
فلم أدُرْ إذ سلمتُ كيف أُشيعُ
ولم أدُرْ إذ شيعتُ كيف أُودعُ
وكيف أخوض الجيشَ والجيشُ لجةً
وإني بمن قاد الجيوش لمُولع
وأين؟ ومالي بين ذا الجمع مسلكُ
ولا لجوادي في البسيطة موضع
ألا إن هذا حشدٌ من لم يَدُقْ له
غرارَ الكرى جفنٌ، ولا بات يهجع
نصيحته للملك سدت مساهبي
فما بين قيد الرمح، والرمحُ أصبَحُ
فقد ضرعت حتى الرؤاسي لما رأت
فكيف قلوب الإنس؟ والإنس أضرع
فلا عسكرٌ من قبل عسكر جواهر
تخبُّ المطايا فيه عسراً وتوضع
تسير الجبال الجامدات لسيره
وتسجدُ من أدنى الحفيف وتركع
(المتخب / ٢ / ٣٩٨).

(الأعلام للزركلي ١٤٨ / ٢ عن وفيات الأعيان ١ / ١١٨،

والنجوم الزاهرة ٢٨ / ٤ وما بعدها، وابن عساكر ٣ / ٤١٦، وخطط
مبارك ٢ / ٤٥، ومعجم البلدان ٧ / ١٩، والسيف المهند في سيرة
الملك المؤيد لبدر الدين العيني - حققه وقدم له فهيم محمد
شلتوت، راجعه د. محمد مصطفى زيادة / ١٥٠، والمتخب من
أدب العرب - جمعه وشرحه د. طه حسين وزملاؤه ٢ / ٣٩٨).

• الجواهر الفرد في الماظرة بين النرجس والورد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٨٧٧٢.

لعل بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى المارديني أبي
الحسن المتوفى سنة ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م.

(ورد اسمه في كشف الظنون (١ / ٦٢١) الشيخ
الأديب علاء الدين أبو الحسن علي بن شرف المارديني.
ترجمته في بروكلمان ٢ / ٦٤ وذيله ٢ / ٦٧ والأعلام ٥ /
١٢٥، ومعجم المؤلفين ٧ / ١٤٥).

أولها: « الحمد لله الذي أنبت في رياض الخدود
وردة الخجل وزين أغصان القدود بنرجس المقل،
وأوضح سبيل البلاغة لذوى الأدب فاتضح ...

وبعد فلما كان الورد والنرجس من أحسن الأزهار
شكلاً ووصفاً وألطفها منظرًا وأطيبها عرفاً اختلف بينهما
في التفضيل ... ».

آخرها: « ...

ومالك في الفضائل من حسام

ومثلك ما يرى سمح مسامح

فدونك درّ مدح في انتقاد

فلي زبد بمدحك أنت قاصد

ودم في العسر والإقبال سام

وإن قصرت يا مولاي سامح

تمت. ».

نسخة حديثة في مجموع بخط وورق حديثين،
فواصلها بالحمرة.

(٣٨ - ٤٠) ٢٠٠٠ ق ٣٤ س ٢٣×١٥ سم.

النسخة ضمن مجموع يضم الرسائل التالية:

- ١ - رسالة في العذار واللحية لعبد الغنى الرافعى (١٥ - ١٥٠ ب).
 - ٢ - ديوان شهاب الدين بن يوسف التلعفرى (١٧ أ - ٣٦ ب).
 - ٣ - أشعار للبوصيرى والطغرائى وابن النبيه (٤٠ ب - ٤٤ ب).
 - ٤ - قطعة من ديوان أبى نواس (٤٥ أ - ٥١ أ).
 - ٥ - تخميس القصيدة الترية لابن المنير الطرابلسى (٥٢ أ - ٥٧ أ).
 - ٦ - موشحات أندلسية (٥٧ أ - ٦٢ أ).
 - ٧ - رسالة فى السيف والقلم لابن نباتة (٦٢ ب - ٦٩ أ).
 - ٨ - أشعار ومقاطع شتى (٦٩ أ - ٧٦ أ).
 - ٩ - الباب الخامس والعشرون من مطالع البدور ... (٧٠ ب - ٧٣ ب).
 - ١٠ - ترجمة قيس مجنون ليلى وحكايته وأشعاره (٧٦ أ - ٨٠ أ).
 - ١١ - أشعار وتراجم وقوائد متنوعة (٨٠ ب - ٨٨ ب).
 - ١٢ - رسالة العبير فى التعبير للنابلسى (٨٨ ب - ٩٣ أ).
 - ١٣ - مختصر شرح بديعية ابن حجة لابن العماد الحنبلى (٩٣ أ - ١٠٣ ب).
- (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه
رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١٦٩ ، ١٧٠ .
انظر أيضًا كشف الظنون / ١ / ٦٢١ وإيضاح المكنون / ١ / ٣٨٢ .

* جواهر القائد:

انظر: جواهر الصقل.

* جواهر القنقباني (١٤٤٠هـ / ١٤٤٠م):

منشئ المدرسة الجهرية بالأزهر.

قال السخاوى فى كتابه الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: جواهر القنقباني نسة لقنقباني الجركسى الطواشى الحبشى الخازندار الزمام بالباب السلطاني، أنشأ هذه المدرسة عند باب السر لجامع الأزهر من الجهة البحرية سنة ٨٤٤هـ (الخط ٤ / ٤٨).

كما أنشأ جواهر القنقباني المدرسة الجهرية ببيت المقدس سنة ٨٤٤هـ أيضًا.
(الخط التوفيقية ٤ / ٤٨).

إن صفى الدين جواهر بن عبد الله، واقف المدرسة، كان خصيا حبشيا (طواشى) أهداه إلى السلطان برقوق أحد أمراء الحبشة. ثم أعطاه برقوق إلى أمير شركسى يدعى قنقباني فانتسب إليه جواهر بعد عتقه ... وقد عظم أمره عند السلطان إلى أن طلبه وولاه خازندار دفعة واحدة فباشر الخازندارية بعقل وتدبير ثم عينه السلطان يوسف ابن بارمباى زمام الأدر الشريفة، وهى وظيفة احتفظ بها زمن السلطان جقمق الذى أضاف إليها لقب شيخ مشايخ وخدم الحرم النبوى. واستمر على وظيفتى الخازندارية والزمامية إلى أن مات، كما يقول صاحب النجوم الزاهرة «من غير نكبة» عن حوالى سبعين عاما (النجوم الزاهرة ١٥ / ٤٨٥، ٤٨٦) وكانت وفاته سنة ٨٤٤هـ بعد إتمام مدرسته فى القدس بشهر واحد. وقد توفى ودفن فى القاهرة. (معاهد العلم فى بيت المقدس / ١٩٧).

وهو صاحبه منشآت عمرانية عديدة قال على مبارك: ومن مآثره الدار التى بدرب الأتراك بالقرب من جامع الأزهر (الخط ٤ / ٤٨).

(الخط التوفيقية لعلى باشا مبارك ٤ / ٤٨، ومعاهد العلم فى بيت المقدس - د. كامل جميل العسلى / ١٩٧).

انظر: الجهرية (المدرسة - بالجامع الأزهر) والجهرية (المدرسة - بالقدس الشريف).

* الجوهر الكلى شرح عمدة المصلى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ١٧٧ .

رسالة عمدة المصلى المشهورة بالكيدانية تأليف:
لطف الله النسفى المعروف بالكيدانى .

الجوهر الكلى تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن
عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م .
أوله: الحمد لله الذى فقّه من أراد به خيراً فى دينه،
ووفقه لاستقامة أمره واستدامة يقينه .

آخره: وتام هذه المباحث كلها مبسوطه فى الكتب
المطولات ... وقد وافق الفراغ من تصنيف هذا الشرح
المبارك إن شاء الله تعالى على يد مصنفه العبد الفقير عبد
الغنى بن النابلسى فى صبيحة يوم الجمعة السابع من
شهر شوال سنة ١٠٨٥ من الهجرة النبوية .

نسخة جيدة ضمن مجموع رسائل للنابلسى، فى
بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف .
الخط نسخ جيد .

[٦١ - ٨٠] ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم .

المراجع: معجم المؤلفين ٩ / ٧٧ هدية العارفين ٢ /
٣٦٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -
وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٧٣ ، ٢٧٤) .

* جوهر اللالا:

انظر: جوهر اللالا (مسجد ومدرسة -) .

* جوهر اللالا (سبيل -):

قال عنه على مبارك:

هو داخل درب اللبانة من خط المحجر. أنشأه جوهر
اللالا وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم أيتام المسلمين القرآن
الكريم وشرط فى وقفه المؤرخة بسنة ثلاث وثلاثين
وثمانمائة . أن يرتب عشرة أيتام بالمكتب وأن يصرف لكل

يتيم شهرياً خمسون نصفاً من الفلوس وللمؤدب مائتان،
وشرط أن يعطى لمن يختم القرآن من الأيتام خمسمائة
درهم فضة، وشرط أموراً أخرى ذكرناها عند الكلام على
جامعه، وهذا السبيل مع المكتب موجودان إلى الآن
ويصرف عليهما من طرف الديوان . ا هـ .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٦ / ١٧٠) .

انظر: جوهر اللالا (مسجد ومدرسة -) .

* جوهر اللالا (مسجد ومدرسة -) (٨٢٣هـ / ١٤٢٩ - ١٤٣٠م):

مدرسة جوهر اللالا بحارة درب اللبانة، بالقرب من
ميدان القلعة . أنشأها جوهر اللالا سنة ٨٢٣هـ (وهو
التاريخ الوارد بفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، أما
فى خطط على مبارك ٦ / ١٢ فقد جعله ٨٣٢هـ) .

وجوهر اللالا منشئ هذه المدرسة حبشى الأصل،
عمل فى خدمة الأمير برسباى، قبل وبعد تولية السلطنة،
حيث عمل مربياً لأولاده . وقد أطلق عليه لفظ « لالا »
منذ ذلك الحين . وهو لفظ تركى يوصف به من يعمل
مربياً لأولاد السلاطين . وعينه السلطان مشرفاً للدور
السلطانية عام ٨٣٩هـ، ولكنه سجن بالقلعة فى عهد
السلطان جقمق، وصودرت أمواله عام ٨٤٢هـ /
١٤٣٨م، حيث توفى فى نفس العام، ودفن فى القبر
الذى أعده لنفسه بهذا المسجد (القاهرة الإسلامية . مساجد
ميدان صلاح الدين / ٢١) .

وقد ترجم له على مبارك عند الكلام على مدرسته
فقال:

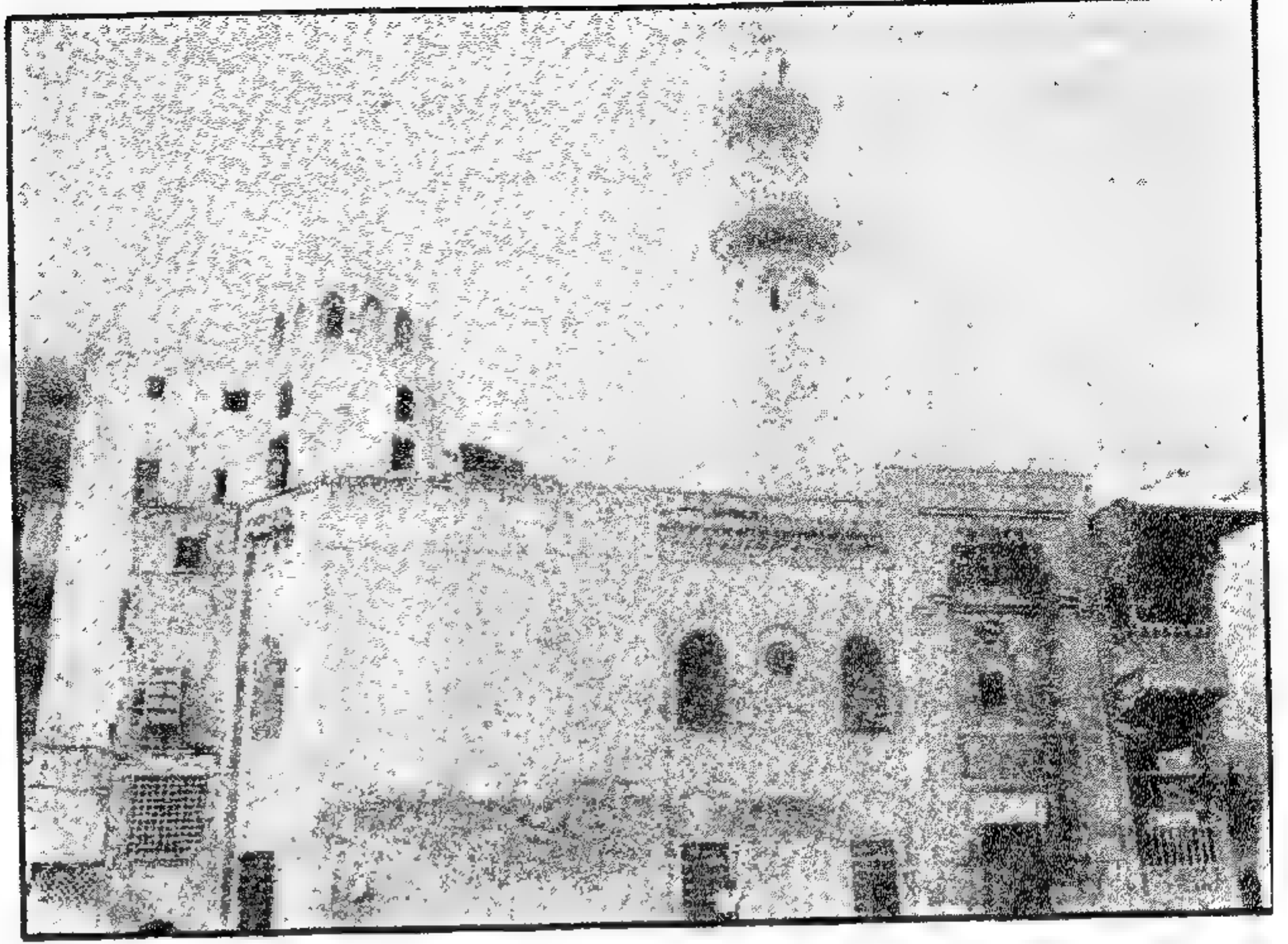
وفى الضوء السامع: أن جوهر اللالا هو عتيق أحمد
ابن جليان . وكان قبله لعمر بن بهادر، ثم اتصل بخدمة
الأشرف قبل تملكه فتنقل معه، وقرره لالة ولده الأكبر
محمد ثم يوسف، ثم تقرر زماما، فلما تسلطن العزيز
فخم أمره وتشمخت نفسه، فانعكس عليه الأمر وسجن
بالبرج فى دولة الظاهر، ثم حصل له الصرع إلى أن مات
سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة، ودفن بمدرسته بالمصنع،

القناديل وتعميرها ، ولثمن
الزيت مائة وخمسين ،
ولعشرة يقرؤون بالقبة لكل
واحد خمسين درهما ،
ورتب عشرة أيتام ومؤدبا ،
وجعل لليتيم خمسين نصفاً
في كل شهر ، وللمؤدب
مائتين ، ولمن يختم القرآن
من الأطفال خمسمائة
درهم ، وشرط أن يشتري
مصحف يجعل بالجامع
الأشرفى برأس الجيزتين ،
ويرتب رجلان يقرآن فيه
صبحاً وعصرًا ، ولكل
منهما شهرًا أحد وخمسون
درهما من الفلوس
الجدد ، ولخادم الساقية

والعلف والآلات ستمائة درهم ، هذا غير ما يصرف
لعتقائهم لخدمة الحرم النبوى ، فإن تعذر فللحرم
المكى ، فإن تعذر فللمسجد الأقصى ، فإن تعذر
فللفقراء أينما كانوا انتهى .

وله حجة وقف فيها أراضى فى مواضع ، وجعل من
ربيعها لعشرة من الصوفية يحضرون بالمدرسة على عادة
الخواتق - يقرؤون الربعة ألفين من الدارهم النحاس
ولكاتب الغيبة مائة فوق مرتبه ، ولشيخ الصوفية خمسمائة
وللقارئ فى المصحف بعد الظهر مائة وخمسين ،
ولقارئ القرآن عن ظهر قلب كذلك ، ويصرف ثمن
حمل زيت زيتون خمسة قناطير بالمصرى ترسل مع
الركب الشريف إلى المدينة المنورة ، إلى آخر ما هو فى
حجة الوقفية ، اهـ . (الخطط ٤ / ١٥٩ ، ١٦٠) .

ثم عاد فذكره فى المدارس وقال :
هى بشارع المحجر بآخر درب اللبانة . أنشأها جواهر



الواجهة الرئيسية لمدرسة جواهر اللالا ويُرَى السبيل يعلوه الكتاب

وهى حسنة - كان شيخها التقى الشمنى ، وكان محبًا
للعلماء والصالحين محسنًا إليهم مكرمًا لهم ، أثنى عليه
المقريزى وغيره انتهى .

وقد ذكر على مبارك المدرسة فى الجوامع فقال : هو
بخط المصنع فى آخر درب اللبانة من شارع المحجر
بقرب حمام اللالا . أنشأ مدرسة الجنب العالى جواهر
اللالا ، وأنشأ سبيلا ومكتبا ومدفنا (الخطط ٤ / ١٥٩) .

والآن لا يوجد لهذا الحمام أثر ... وأما السبيل
والمكتب فشعائرهما معطلة الآن (الخطط ٢ / ٢٨٦) .

وفى حجته المؤرخة سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة أنه
وقف على ذلك أوقافًا ، منها الحمام فى زقاق المصنع ،
وأراض بالجيزة وغيرها ، وأماكن بخط المصنع وبقرب
باب النصر ، وجعل لإمام الجامع فى الشهر ثلاثمائة
درهم من الفلوس ، وللمؤذن مائتين كل شهر ، وللبواب
ثلاثمائة وخمسين فى الشهر ، وعليه الكنس وغسل

اللالا سنة اثنتين وثلاثين
وثمانمائة . وهي عامرة إلى
الآن وتعرف بجامعة جواهر
اللالا، وقد ذكرناه في
الجوامع اهـ (الخطط ٦ /
١٢) .



إيوان القبلة بمدرسة جواهر اللالا

وقد أنشئ هذا
المسجد على ربوة عالية
بحرى مسجد الرفاعي
[يتوصل إليها بصعود عدد
كبير من الدرج] وقد أكمل
بموقعه هذا تجميل ميدان
صلاح الدين الحافل بالآثار
العربية . أنشأه الأمير جواهر
اللالا وهو من المساجد
الصغيرة ووجهته الشرقية
وجزء من القبليّة - وبهما

القبّة والمئذنة - يدل حالهما على أنهما جددتا بشكل
ردي لا يتفق مع جمال باقى أجزاء المسجد . وفى الطرف
البحرى السبيل وهو يشتمل على عمود من الرخام يحمل
الكتاب أعلاه وهذا الوضع مقتبس من سبيل مسجد
الجائى اليوسفى بشارع سوق السلاح وسبيل مسجد
القاضى عبد الباسط بالخرنفش .

ومسطح الأرض التى يشغلها هذا الأثر ١٨٧ مترا سوى
الميضأة . وقد نجح المهندس فى تخطيطه مع أن الأرض
التي أنشئ عليها لم تكن منتظمة فيتوصل من الباب
العمومى المغطى بالنحاس الجميل إلى « دركاة » مربعة
بصدرها صفة مفروشة بالرخام سقفها مموّه بالذهب
والألوان وعلى يمين هذه الدركة باب السبيل والكتاب
وعلى اليسار باب آخر يوصل إلى طرقة مستطيلة بها مزيرة
من الخشب الخرط كان بها اسم المنشئ ومُحى وتنتهى
هذه الطرقة بباب على اليسار يوصل إلى داخل المسجد
المبنى على مثال المدارس به أربعة إيوانات القبليّة

والبحرى منها صغيران جدا والشرقى والغربى كبيران .
والأرضيات مفروشة بالرخام على أشكال متنوعة والأسقف
بها « أويمة » ونقوش وتذهيب . ويتوسط الصحن
« شخشيخة » والجدران مغطاة بوزرة من الرخام تنتهى
بإفريز مزخرف وبجدار القبلة شبايك من الجص
جميلة .

وفى الناصية القبليّة الشرقية قبة صغيرة بها قبر
المنشئ وقد أجريت بهذا المسجد إصلاحات كبيرة
تناولت جميع أجزائه حتى أعادت إليه رونقه . (دليل موجز
/ ١٦٠ ، ١٦١) .

قالت المؤلفة : اتفقت زيارتى لهذا الأثر الجميل وقت
إجراء الإصلاحات فيه عام ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م ، ومن ثم
فقد كانت الزيارة إطلالة سريعة وجولة عاجلة ولم أستطع
الدخول إلى السبيل والكتاب لأنه كان مغلقا وقيل لى إنه
تشغله مدرسة لا تفتح أبوابها إلا وقت العصر .

هذا وقد ذكر على مبارك عند الكلام على شارع الصناديق أن به وكالتين من إنشاء جواهر اللالا، ثم ذكر عند الكلام على شارع الكعكيين وعطفة الجبيلي التي على يمينه أنه يوجد بعد عطفة الجبيلي وكالة قديمة من وقف جواهر اللالا (الخطط ٢/ ٢٤٦، ٢٦٦).

(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد / ١١٨، والخطط التوفيقية الجديدة ٢٤٦، ٢٦٦، ٢٨٦، و ٤/ ١٥٩، ١٦٠ و ١٢/ ١٢، ودليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ١٦٠، ١٦١ وفي تاريخ الإنشاء ١٤٢٩ - ١٤٤٠ م).

* الجواهر المحبوك في آداب السلوك:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد.

الرقم ٨٢٦٥ / ١.

لعلى بن عطية بن حسن بن محمد الحداد الهيتي الحموي المعروف بشيخ علوان المتوفى سنة ٩٣٦ هـ / ١٥٣٠ م.

(ولد في حماة، أصله من هيت بالعراق على نهر الفرات، فاضل أديب، متصوف له مؤلفات عديدة منها: مصباح الهداية ومفتاح الولاية، مختصر في السيرة النبوية شرح تائية ابن الفارض، تحفة الإخوان في مسائل الإيمان، وغيرها (الأعلام ٤/ ٣١٢-٣١٣).

الأول: (قال الفقير إلى مولاه ذي الكرم، علوان ذي الذنب والعصيان ... باسم الإله أتى فتحى ومختمى ... والحمد لله ربى بارىء النسم ...) وهو كتاب منظوم ضمنه المؤلف آداب السلوك والأكل والمصافحة والتقبيل والجلوس والشرب والنوم والكلام والصحبة والزيارة.

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبت سنة ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٨ م.

٧٠ ص ٢١ × ١٥ سم ١٩ س.

معجم المؤلفين ٧/ ١٥٠، د/ كشف ١/ ٣٨٣، فهرس أوقاف الموصل ٢/ ٢٥٢، ٢٨٦ طبع الأعلام ٤/ ٣١٢.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشندى وظمياء محمد عباس / ١٣٩، ١٤٠).

* الجواهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم:

الجواهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم: للشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣ ثلاث وسبعين وتسعمائة [٩٧٤] أوله: الحمد لله رب العالمين ... إلخ ادعى أنه ذكر فيه من علوم القرآن نحو ثلاثة آلاف علم ألفه فرقا بين علامات المحققين والمتشبهين وفرغ في جمادى الآخرة سنة ٩٣٢ اثنتين وثلاثين وتسعمائة.

(كشف الظنون ١/ ٦١٩).

* الجواهر المكنون في الثلاثة فنون:

من المنظومات التعليمية.

منظومة من تأليف عبد الرحمن بن محمد الأخضرى من علماء القرن العاشر، بناها على أبواب « تلخيص المفتاح » لمحمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب. يبدأ الناظم بحمد الله والصلاة على رسول الله ﷺ ثم الشناء على صحابته، ثم يمهد لموضوع المنظومة وهو الفنون الثلاثة، ويعنى بها علم البيان، وعلم البديع، وعلم المعانى فيقول ابتداء من البيت رقم ١٤:

هــذا وإنْ دُررُ البِيانِ

وَعُررُ البَدِيعِ والمَعَانِي

تَهْدِي إِلَى مَوَارِدِ شَرِيفَةٍ

وَتُبْدِي بَدِيعَةَ لَطِيفَةٍ

مِنْ عِلْمِ أَسْرَارِ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ

وَدُرْكُ مَا خُصَّ بِهِ مِنْ عَجَبٍ

لَأَنَّهُ كَالرُّوحِ لِلْإِعْرَابِ

وَهُوَ لَعَلِمِ النَّخْوِ كَاللُّبَابِ

وَقَدْ دَعَا بَعْضُ مِنَ الطُّسْلَابِ

لِرَجَزٍ يَهْدِي إِلَى الصَّوَابِ

فجئتُ به بمرجس مُفيد
 مُهذب مُنقح مُبدع
 مُلتقطُ ما من دُرر التلخيص
 جواهرًا بديعة التلخيص
 سلكت ما أبدى من الترتيب
 وما ألوت الجهد في التهذيب
 سميتُ (بالجواهر المكنون)
 في صدف الثلاثة الفنون
 والله أرجو أن يكون نافعًا
 لكل من يقرؤه ورافعًا
 وأن يكون فاتحًا للباب
 لجملة الإخوان والأصحاب
 ثم يقول في المقدمة ، مُعرقًا كل فن من هذه الفنون
 الثلاثة : البيان والبديع والمعاني :
 فصاحة المفرد أن يخلص من
 تنافر غرابية خلف زكن
 وفي الكلام من تنافر الكلم
 وضعف تأليف وتعقيد سلم
 وذى الكلام صفة بها يُطبق
 تأدية المقصود باللفظ الأنيق
 وجعلوا بلاغة الكلام
 طباقه لمقتضى المقام
 وحافظ تأدية المعاني
 عن خطأ يعرف بالمعاني
 وما من التعقيد في المعنى يقى
 له البيان عندهم قد انتقى
 وما به وجوه تحسين الكلام
 تعرف يدعى بالبديع والسلام
 وتتناول أبواب الكتاب الموضوعات التالية :
 الفن الأول : علم المعاني :

الإسناد الخبري .
 الإسناد العقلي .
 المسند إليه .
 الخروج عن مقتضى الظاهر .
 المسند
 متعلقات الفعل ، القصر .
 الإنشاء ، الفصل والوصل .
 الإيجاز والإطناب والمساواة .
 الفن الثاني : علم البيان :
 الدلالة الوضعية ، التشبيه .
 أداة التشبيه وغايته وأقسامه
 الحقيقة والمجاز .
 الاستعارات .
 التحقيقية والعقلية ، المكنية .
 تحسين الاستعارة .
 تركيب المجاز .
 تغيير الإعراب .
 الكناية .
 مراتب المجاز والكنى .
 الفن الثالث : علم البديع :
 الضرب المعنوي .
 اللفظي .
 السجع .
 الموازنة - السرقات .
 الاقتباس .
 التضمين والحل والعقد .
 التلميح .
 تذييب من الألقاب من الفن .
 فيما لا يعدّ كذبًا .
 ثم يختم الأخصري منظومته الطويلة (من ص ٧١٧ -
 ٧٣٦) بالأبيات التالية :
 ثم صلاة الله طول الأمد
 على النبي المصطفى (محمد)

وآله وصحبه الأخيار
ما غرد المشتاق بالأسحار
وخر ساجداً إلى الأذقان
يبغى وسيلة إلى الرحمن
ثم بشهر الحجة الميمون
تتميم نصف عاشر القرون

(الجواهر المكنون في الثلاثة فنون لعبد الرحمن بن محمد
الأخضري، المطبوع في مجموع مهمات المتون ط مصطفى البابي
الحلي / ٧١٨، ٧١٩، ٧٣٦).

* الجواهر المكنون في الحساب المصون:

من مخطوطات الحساب في مكتبة المتحف
العراقي.

الرقم ١١٢٢٠ / ١١.

لعبد الرحمن بن علي بن محمد الأقفهي المصري
الصوفي المتوفى في حدود سنة ٨٦٠هـ / ١٤٥٦م.
الأول (فصل في معرفة حساب جدول أنصاف
أقطار...).

كتب هذه النسخة صالح جاوش بن درويش سنة
١٠٥٣هـ / ١٦٤٣م.

١٧ ص ٢١ × ١٩ سم ١٧ س.

معجم المؤلفين ٥ / ١٥٧.

هدية العارفين ١ / ٥٣٢.

وتوجد نسخة أدرجت ضمن مخطوطات الفلك
والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي ولكن جاء بيانها أكثر
تفصيلاً على النحو التالي:

الرقم ١١٢٢٠ / ١٤.

يبدأ بالفصل الأول دون ذكر الديباجة. رتبة على ١٤
فصلاً.

الفصل الأول: في معرفة حساب جدول أنصاف أقطار
المدارات.

الفصل الثاني: في إخراج المقنطرات الشمالية.

الفصل الثالث: في حساب المقنطرات الجنوبية.

الفصل الرابع: في حساب السميت.

الفصل الخامس: في أمثال على ما تقدم من
الفصول.

الفصل السادس: في حساب المقنطرات الواقعة على
خط نصف النهار.

الفصل السابع: في إخراج قطر مدار الجدي
بالحساب.

الفصل الثامن: في استخراج قطر مدار السرطان.

الفصل التاسع: في استخراج مدارات مجهولة من
مدارات معلومة.

الفصل العاشر: في إخراج مراكز السموات بعضها من
بعض.

الفصل الحادي عشر: في معرفة جيب الغاية.

الفصل الثاني عشر: في حساب نصف قوس النهار.

الفصل الثالث عشر: في حساب الدائر وفضله في
مدار الجدي.

الفصل الرابع عشر: في حساب الدائر وفضله في
رأس الحمل.

نسخة جيدة عليها حواش مكتوبة بمداد أحمر وأسود
نقلت عن نسخة المؤلف كتبها صالح جاوش بن درويش
سنة ١٠٥٢هـ / ١٦٤٢م.

القياس ١٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي
/ ٥٠، ومخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة
ناصر التقشبندي وظمياء محمد عباس / ٥٦، ٥٧).

* الجواهر المكنون في القبائل والبطون:

الجواهر المكنون في القبائل والبطون: للشريف أبي
البركات حسن بن محمد الجواني النسابة المتوفى سنة
٥٨٨ ثمان وثمانين وخمسمائة وهو من الكتب الجامعة
في الأنساب أتقن صاحبه أصولها وأورد فيه من الأنساب
ما ينتفع به اللبيب ويستغنى بوجوده الكاتب الأريب.
(كشف الظنون ١ / ٦٢٠).

* الجواهر المنجبة في عقد المرجب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ١٣٦٤٦.

لخليل بن الحاج محمد الأنطاكي الواعظ الذي كان
حيًا سنة ١١٢١هـ / ١٧٠٩م.

الأول: « الحمد لله الذي تعزز بالملك والملكوت
والعظمة والكبرياء وحمى حوزة بلاده ... ».

ألفه لرجب باشا والي آمد سنة ١١٣٨هـ / ١٧٢٥م.

وهو كتاب في أعضاء بدن الإنسان وتشريحها. وقد
شرح بعض ما ورد في القرآن الكريم من سور وآيات تتعلق
بهذا الموضوع. وقد سمي الكتاب في صفحة العنوان
بتشريح الأنطاكي في الطب.

فرغ منه المؤلف سنة ١١٢١هـ / ١٧٠٩م.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمداين الأسود
والأحمر ترقى للقرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر
الميلادي تملكها على ظريف بن عبد المجيد الأعظمي
سنة ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف
العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٨٧).

* الجواهر المنظمة في زيارة القبر المكرم:

المؤلف: أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي
ابن حجر الهيثمي السعدي الأنصاري الشافعي (شهاب
الدين، أبو العباس) ٩٠٩ - ٩٧٣هـ.

أوله: نحمدك اللهم أن أهلكنا على ما فينا من
التقصير والتعامي ... إلخ).

آخره: ﴿ سبحان ربك رب العزة عما يصفون ﴾ وسلام
على المرسلين * والحمد لله رب العالمين ﴿ [الصافات:
١٨٠ - ١٨٢].

ناسخه: عبد الله بن حسين بن محمد نسخته /
١٢٤٢هـ.

و: ٨٥.

م: ١٦ × ٢٢.

س: ١٧.

ت / مجاميع / ٢١٥ - ٢١٨.

المصادر: معجم المؤلفين ٢ / ١٥٢.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطنة -
إعداد محمود أحمد محمد / ١٢٥ ، ١٢٦).

وقد ذكره حاجي خليفة وأدرج العنوان بلفظ «المنتظم»
بدلاً من «المنظم» فقال الجواهر المنتظم (المنتظم) في
زيارة القبر المكرم - للشيخ شهاب الدين أحمد بن حجر
الهيثمي المكي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ ثلاث
وسبعين وتسعمائة هو مختصر على مقدمة وثمانية فصول
وخاتمة أوله أحمدك اللهم أن أهلكنا على ما فينا ... إلخ.
ذكر أنه ألفه في زيارته في شوال سنة ٩٥٦ ست وخمسين
وتسعمائة.

(كشف الظنون / ١ / ٦٢٠).

* الجواهر المنيرة في شرح التنوير:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٨٠٨٨.

التنوير: تنوير الأبصار وجامع البحار.

تأليف: شمس الدين محمد بن عبد الله بن أحمد بن
تمرتاش الغزي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ / ١٥٩٦م.

الجواهر المنيرة: تأليف: حسين بن إسكندر الرومي
المتوفى في حدود سنة ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م.

الجزء الأول:

وهو نصف الكتاب، يبدأ ببداية الكتاب وينتهي
بكتاب الوقف.

أوله: اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، الحمد لله
الذي جعل الفقه مميّزاً بين الحق والباطل والحلال
والحرام.

وأخره: أفتى الإمام صدر الدين أن هذا الوقف غير صحيح، وأفتى غيره بصحته وهو الصحيح، وتماهه فى شرح المصنف.

نسخة جيدة ومصححة. عليها وقفية نقيب الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

الخط نسخ جيد، المتن مكتوب بالحمرة.

٢١٢ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٣ / ٣١٤، كشف الظنون ٥٠١ / ١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٧٤، ٢٧٥).

* الجوهر النقى فى الرد على البيهقى:

ذكره حاجى خليفة فى مادة « السنن الكبير والصغير » للبيهقى فقال: وصنف الشيخ علاء الدين على بن عثمان المعروف بابن التركمانى الحنفى المتوفى سنة ٧٥٠ خمسين وسبعمائة كتاباً سماه « الجوهر النقى فى الرد على البيهقى » فى مجلد كبير. أوله: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... إلخ. ثم قال: هذه فوائد علقتها على السنن الكبيرة للبيهقى أكثرها اعتراضات عليه ومناقشات ومباحثات معه (كشف ٢ / ١٠٠٧).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف علاء الدين أبى الحسن على بن عثمان بن برهان الدين الماردىنى الحنفى. نسخة كتبت فى سنة ٨٨٨ بخط نسخ نفيس، برسم المقر الأشرف محمد بن إينال العلائى الدوادار.

[أحمد الثالث ٦٤٢، ٢٩٢ ق، ١٨٠٥ × ٢٧٠٥ سم].

نسخة أخرى منه.

كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ جيد واضح.

[أحمد الثالث ٦٤٣، ٣٠٠ ق، ١٧ × ٥٥، ٥٥].

(فهرس المخطوطات المصورة / ٧٨).

كما توجد نسخة بالخزانة العامة بالرباط برقم ٤٣٤ ق، بقلم نسخى حسن سنة ٧٩٩ هـ. فى ٣٣٦ ورقة (مجموعة مختارة ١ / ٣١).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ١٠٠٧، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٩٨٨، ج ١ / ٧٨ ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٣١ وقد جاء العنوان مضافاً إليه بين قوسين العبارة: « ويسمى الدر النقى »).

* الجوهرتين العتيقتين المانعتين من الصفراء والبيضاء (كتاب):

من مصنفات التراث الإسلامى فى الكيمياء.

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

تأليف: أبى محمد الحسن بن يعقوب الهمدانى العبدى البكبللى اليمنى المعروف بابن الحائك المتوفى سنة ٣٣٤.

(بروكلمان ١ / ٢٢٩ وملحق ١ / ٤٠٩).

أوله: الحمد لله خالق الخلق وباسط الرزق ... إلخ).

وهو كتاب فى المال ووصف النقيدين: الذهب والفضة، ابتدأه بمقدمة فيما ورد فيهما من القرآن والحديث وكلام الشعراء وغيرهم. ثم قسمه إلى أبواب: فى اشتقاق اسم المال والعين والصامت والدينار والدرهم. وقسوم الكواكب من الجواهر، وقسوم البروج منها، وتكون الذهب والفضة فى معادنهما، ومعرفة طبائعهما، وما يوجد من المعادن فى جزيرة العرب وبلاد الأعاجم وغيرهما، وفى كيفية استخراج الذهب من المعدن، وتفريق التبر وسبكه وإرقاقه، وطبخ الذهب وتصعيده، وضرب العيار، واستخراج الفضة من المعدن واستخلاصها ومعاناتها، وعيار الفضة وإحمائها، وما يتصرف فيه الذهب والفضة من المنافع، والطلاء بالذهب وقلعه من الفضة ومنافع الذهب والفضة، وما تولد منهما فى فنون الطب، ومعرفة استخراج الزئبق وتكونه،

وتصحيح عمل الكيمياء، وثقل الذهب والفضة، والفرق بين ذهب المعدن وذهب العيار وتشبيه الدينار والدرهم بالكواكب وعلة تدويرها. وأورد كثيرًا من أشعار العرب في هذا الموضوع.

وآخره: وإذا اعترك الدينار مع الدراهم فيضه بسطح ولون على النار.

نسخة بقلم جيد واضح. كتبت سنة ٨٩٨. في ٨٤ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرًا.

[دار الكتب المصرية ٩٠٧ طبيعيات - مصورة عن مخطوطة جامعة أوسالا بالسويد].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. ج٣ العلوم ق٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ٣٥).

* جوهرة البيان في نسب السيد قضيبي البان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

(وهو أبو عبد الله الحسين بن عيسى بن يحيى بن الحسن السبط) المتوفى سنة ٥٧٣ هـ .

لأبي ربيعة عيسى الحسن الموصلي .

أوله : « الحمد لله الأول والآخر ... وبعد ، فقد سألتني ... أبو سعيد الحسن بن أبي عزيز ... في حدود سنة ٩٠١ أن أجمع شيئًا من مناقب السيد الشريف الحسن الحسيني العارف بالله ... قضيبي البان فاستخرت الله سبحانه واستعنته ... » .

وآخره : « نعوذ بالله سبحانه من ذلك ، وأبرأ إليه مما لا يرضيه ... والحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبت بخط نسخي نفيس ، وتقع في ٦٩ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرًا .

[جامعة بغداد ٥٤١] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٤٧) .

ويوجد في مكتبة المتحف العراقي مخطوط بنفس العنوان بدون لفظ « السيد » وأدرج على أن مؤلفه مجهول وجاء بيانه كما يلي :

جوهرة البيان في نسب قضيبي البان .

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول (الحمد لله الأول والآخر الباطن الظاهر الذي اصطفى من المصطفى والمرضى الأصفياء ...) وهو كتاب في مناقب قضيبي البان أبي عبد الله الحسين بن أبي ربيعة الموصلي المتوفى سنة ٥٧٣ هـ / ١١٧٧ م وضعه المؤلف بطلب من حاكم مكة المشرفة والمدينة المنورة أبو سعيد الحسن بن أبي عزيز محمد بن بركات ابن أبي عزيز قتادة سنة ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م . نسخة جيدة مؤطرة الصفحات كتبها بقلم النسخ الجيد أسامة بن عبد الله القرطبي سنة ١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م .

الرقم ٣٠٧١٥ .

القياس ١٣٤ ٢١ × ١٤ سم ١٥ س .

جوامع الموصلي ٢٦١ مخطوطات الموصلي ٢١٦ .

نسخة أخرى .

جيدة الخط ترقى للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشر الميلادي . الرقم ١١٢٨٨ ، ونسخة ثالثة حديثة الخط . الرقم ٩٩٨١ (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٤٩) .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج٢ ق٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٤٧ ، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٤٩) .

* جوهرة التوحيد:

منظومة في الكلام للشيخ إبراهيم بن اللقاني المالكي المتوفى في حدود سنة أربعين وألف (١٠٤٠) أولها :

الحمد لله على صلاته

ثم سلام الله مع صلاته

الموضوعات التي تنطوي تحت علم التوحيد إن شاء الله تعالى ، وقد رقمنا الآيات وفقاً لترتيبها في المنظومة ، يقول الشيخ إبراهيم اللقاني :

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - الحمد على صلاته

ثم سلام الله مع صلاته

٢ - على نبي جاء بالتوحيد

وقد خلا الدين عن التوحيد

٣ - فأرشد الخلق لدين الحق

بسيفه وهديفه للحق

٤ - محمد العاقب لرسل ربه

وآله وصحبه وحزبه

٥ - وبعد فالعلم بأصل الدين

مُحْتَمٌ يَحْتَاجُ لِلتَّبَيِّنِ

٦ - لكن من التطويل كَلَّتِ الهِمَمُ

فصار فيه الاختصار مُلتَزِمٌ

٧ - وهذه أرجوزة لَقَبْتُهَا

جوهرة التوحيد قد هَدَيْتُهَا

٨ - والله أرجو في القبول نافعاً

بها مُريداً في الثواب طامعاً

٩ - فكلُّ من كَلَّفَ شرعاً وجباً

عليه أن يعرف ما قد وجباً

١٠ - لله والجائز والمُمتنع

ومثل ذا لرسله فاستمع

١١ - إذ كلُّ من قلَّد في التوحيد

إيمانه لم يخلُ من تسديد

١٢ - ففيه بعض القوم يحكي الخُلُفا

وبعضهم حقَّقَ فيه الكَشْفَا

١٣ - فقال إن يجزم بقول الغير

كفى إلا لم يزل في الضيّر

وله عليها ثلاثة شروح كبير وصغير ووسط اسم المتوسط تلخيص التجريد لعمدة المريد ألفه للشيخ المعروف بقاضى زاده وذكره في أوله وفرغ منه في محرم سنة ١٠٣٥ خمس وثلاثين وألف ثم شرحها ولده عبد السلام المتوفى سنة ١٠٧٨ ثمان وسبعين وألف أيضاً في أوراق قليلة سماها إرشاد المريد وضمنها مختار أهل السنة من غير مزيد فحين أخرجه وتناوله بعض طلبة التكرور أفصح بما ينبغي عن قصور همته فبادر إلى شرح وسط سماه إتحاف المريد وفرغ منه في عشرين من شهر رمضان سنة ١٠٤٧ سبع وأربعين وألف . أوله : الحمد لله الذي رفع لأهل السنة المحمدية في الخافقين أعلاماً ... إلخ ذكر أنه كان لخص ما علقه أستاذه من عمدة المريد في أوراق قليلة فاستقلوه كما ذكر . (كشف ١ / ٦٢٠) .

قالت المؤلفة : عدد أبيات هذه المنظومة ١٤٤ بيتاً ، ولشيخ الإسلام الإمام البيجورى شرح على جوهرة التوحيد توجد منه طبعات مختلفة لدى منها ما يلي :

١ - طبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ... الطبعة الأخيرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م بعنوان « تحفة المريد على جوهرة التوحيد » وبالهامش جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني وتقريرات لأحمد الأجهورى وهو قسمان .

٢ - طبعة مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م بعنوان « شرح البيجورى على الجوهرة المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد » .

٣ - طبعة إدارة المعاهد الأزهرية ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م بنفس عنوان رقم ٢ أعلاه وهو قسمان .

٤ - طبعة الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م بعنوان « المختار من شرح البيجورى على الجوهرة المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد » .

وننقل فيما يلي الآيات من أولها ، وآيات تتعلق بموضوعات من علم التوحيد سبق ورودها في هذه الموسوعة وهى الإيمان وزيادته ونقصه والجائز فى حقه تعالى ، والتقليد ، والتتريه وغيره . وننقل بقيتها تحت

... ..

ويقول عن الإيمان :

١٨ - وفُسر الإيمان بالتصديق

والنطق فيه الخلق بالتحقيق

١٩ - فقبل شرط كالعمل وقيل بل

شطر والإسلام اشترحن بالعمل

٢٠ - مثال هذا الحج والصلاة

كذا الصيام فاذر والزكاة

٢١ - ورُجحت زيادة الإيمان

بما تزيد طاعة الإنسان

٢٢ - ونقصه بنقصها وقيل لا

وقيل لا خلف كذا قد نقلا

ويقول عن التنزيه :

٤٠ - وكل نص أوهم التشبيهها

أو كنه أو فوض ورُم تنزيها

٤١ - ونزّه القرآن أى كلامه

عن الحدوث واحذر انتقامه

٤٢ - فكل نص للحدوث دلاً

احمل على اللفظ الذى قد دلاً

... ..

ويقول عن الإسراء والمعراج وتبرئة السيدة عائشة من

الإفك الذى رُميت به :

٧٤ - واجزم بمعراج النبى كما رَووا

وبرئن لعائشة مما رموا

... ..

ثم يختتم الشيخ اللقانى رحمه الله المنظومة بهذه

الآيات يُزجى فيها النصيحة والموعظة :

١٣٤ - وأمر بعرف واجتنب نيمه

وغيبة وخصلة ذميمة

١٣٥ - كالعجب والكبر وداء الحسد

وكالمراء والجدل فاعتمد

١٣٦ - وكُن كما كان خبار الخلق

حليف حلم تسابقا للحق

١٣٧ - فكل خير فى اتباع من سلف

وكل شر فى ابتداء من خلف

١٣٨ - وكل هدى للنبي قد رجع

فما أبيع افعل ودع ما لم يُبع

١٣٩ - فتابع الصالح ممن سلفا

وجانب البدعة ممن خلفا

١٤٠ - هذا وأرجو الله فى الإخلاص

من الرّياء ثم فى الخلاص

١٤١ - من الرجيم ثم نفسى والهوى

فمن يمل لهؤلاء قد غوى

١٤٢ - هذا وأرجو الله أن يمنحنا

عند السؤال مطلقا حجتنا

١٤٣ - ثم الصلاة والسلام الدائم

على نبي دأب به المراحم

١٤٤ - محمد وآله وعترته

وتابع لنهجه من أمته

وللشيخ أكرم عبد الوهاب منظومة بعنوان « الإمداد »

وهى - كما قال فى مقدمة شرحه لها فى كتابه الموسوم

بالإمداد شرح منظومة الإسناد - منظومة فى الإسناد ضمّنها

شيوخه وإجازاته وقراءته كما ترجم لشيخه . وتشتمل

المنظومة على ١٤٤ بيتاً قال فى البيت الواحد والثلاثين

منها (لاحظ تخفيف الهمزة فى لفظ « سائر ») :

جوهرة التوحيد حزت سايرة

وللكمال شرحه المسايير

ويشرح صدر البيت حيث الإشارة إلى منظومة جوهرة

التوحيد التى نحن بصددّها :

الاسطرلاب لبهاء الدين العاملي من معلومات ورتبها على مقدمة وخمسة وعشرين بابا، وقدمها لميرزا محمد علي بهادرخان وفرغ منها سنة ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٧ م.

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م في حياة المؤلف.

القياس ٢٠٨ ص ٢٢ × ١٤ سم ١٦ س.

الذريعة ٥ / ٢٩١ معجم المؤلفين ٢ / ٣٠٤ (طبع بالهندسة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م).

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٧، ٥٨).

انظر: الاسطرلاب (م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١).

* الجوهرة في نسب النبي ﷺ وأصحابه العشرة:

لكمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ سبع وسبعسن وخمسائة. (كشف ١ / ٦٢١).

* الجوهرة (قصر-) (١٢٢٨-١٢٢٩ هـ / ١٨١٣-١٨١٤ م):

يقع قصر الجوهرة في الجهة الجنوبية الغربية من القلعة. وقد بناه محمد علي عام ١٨١١ على أنقاض قصور مملوكية قديمة ترجع إلى عصر الملك الأشرف قايتباي والسلطان الغوري ويشرف القصر على ميدان صلاح الدين ومنها يتجلى منظر خلاب لمدينة القاهرة. وقد خصص القصر مقرا لحكم محمد علي ولإستقبالاته الرسمية. ويتكون القصر من قاعات وغرف زينت جدرانها وأسقفها بنقوش وزخارف مذهبة من الطراز المعروف باسم الروكوكو، الذي يتميز بالوحدات الزخرفية المتكررة والمناظر الطبيعية. وتختلف هذه النقوش من قاعة إلى أخرى. وأهم هذه القاعات: البهو الرئيسي (المجلس العالي) حيث كان يحكم محمد علي باشا مصر بمعاونة رجال الدين والأشراف، ثم قاعة العرش (الفرامانات) وقاعة الألبستر، وقاعة الساعات، وغير ذلك من القاعات بجانب الحمام الألبستر. هذا بجانب ما يحتويه القصر من تحف وأثاث تمثل عصر الأسرة العلوية. ويطل المدخل الرئيسي للقصر على ميدان

وقد حزت «جوهرة التوحيد» قراءة على الأستاذ محمد ابن ياسين وأنا أسمع (حُزْتُ) أي أخذته علماً وقولي (سايره) أي باقيه. لأنني التحقت للدراسة عليه وقد شرع أحد الطلاب بقراءته فلم أظفر به من أوله، وسائر الشيء: باقيه، قليلاً كان أو كثيراً... لكنني حضرت باقيه الكثير... والحقيقة أنني قد حضرت تحفة المريد للبيجوري شيخ الإسلام إبراهيم بن محمد مع الجوهرة للشيخ إبراهيم اللقاني وتحفة المريد من الكتب المهمة الآن في عقيدة أهل السنة والجماعة، احتوى على غالب أبواب العقيدة الإسلامية ولجوهرة التوحيد شرح لللقاني نفسه وكلاهما مطبوعان، هما تحفة المريد شرح الجوهرة، وشرح جوهرة التوحيد لللقاني المالكي والشيخ الباجوري شيخ الجامع الأزهر ولد عام ١١٩٨ وتوفي ١٢٧٧ هـ وله كتب وحواش مطبوعة تشهد لشأنه.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٢٠، وتحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم بن محمد البيجوري / ٢- ١٣٥، ومجموع مهمات المتنوط مصطفى البابي الحلبي / ١١- ١٠٩، والإمداد شرح منظومة الإسناد - أكرم عبد الوهاب / ١ / ٤٧).

* الجوهرة في الاسطرلاب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٥١٤.

لأغا بن عابد بن رمضان بن زاهد الشيرازي الدربندي المشتهر بأق المتوفى سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م. فقيه، أصولي، محدث، مؤرخ مشارك في أنواع من العلوم. أخذ العلم عن جماعة من العلماء في النجف وكربلاء. توفي ودفن في كربلاء. من تأليفه إكسير العبادات في أسرار الشهادات، قواميس القواعد في الرجال، خزائن الأصول. المسائل التمرينية وغيرها.

الأول: (سبحانك اللهم كيف يسدرك كرسى عظمتك...).

وهي رسالة تناول فيها المؤلف ما في الصفيحة في

سراى العدل . (مجلة عالم الآثار / ٩ ، ١٠) ومما يسترعى النظر في القصر صور سفن الأسطول المصرى فى عصر محمد على منقوشة على أعتاب الأبواب . وبه حمام من الرخام المرمرى المجلوب من محاجر بنى سويف . وبوسط الحديقة فسقية من الرخام على حافتها أسود رابضة تتدفق من أفواهها المياه .

نوفمبر - ديسمبر - ١٩٩٠ م / ٢٩ ، ٣٠ حيث جاء بها وصف للمتحف ولقاعات القصر الأربع) .

وسأنى الكلام عن القلعة فى موضعه إن شاء الله تعالى .
* الجوهرة المضية فى إكثار الصلاة والسلام على خير البرية :
مخطوط بمكتبة المتحف العراقى مدرج فى قسم الأدب .

الرقم ٢٢٨٥٢ / ٣ .

لمحمد معروف بن مصطفى
النودهى البرزنجى المتوفى سنة
١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م .

الأول : (الحمد لله الذى شغل
عصابة من شعراء هذه الأمة ...) .
وهى تخميس على القصيدة
المضربة أوله :

(يا من تعالى عن الإدراك بالبصر
يا خالق الخلق والأملك والبشر
يا من يجود بما ينفون من وطر)
تقع ضمن مجموع ، عليه
حاشية مؤرخة سنة ١٢٣١ هـ /
١٨٥٣ م ، بخط المؤلف .

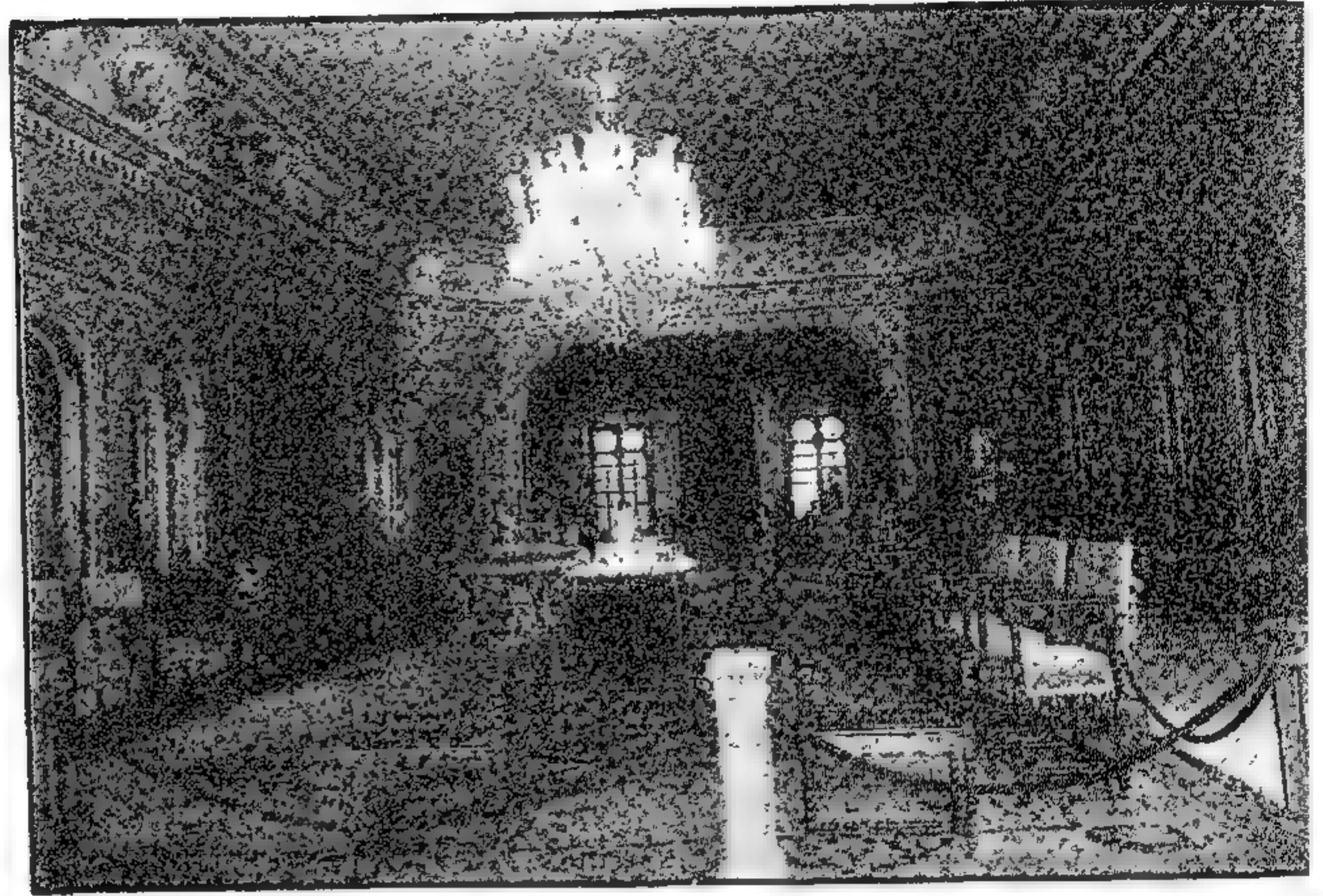
الرقم : ٢٢٨٥٢ / ٣ .

٢٦ ص . ٢٠ ، ١٤ سم . ١٠ س .

معجم المؤلفين ١٢ / ٤١ ، معجم المؤلفين العراقيين
٣ / ٣٢٠ نشرت من قبل الشيخ محمد الخال فى كتابه
«معروف النودهى البرزنجى» وطبعت ببغداد سنة
١٩٦١ م .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر
التشبدى وظمياء محمد عباس / ١٤٠) .

قالت المؤلفة : أوردنا مقتطفات كثيرة من منظومات
النودهى فى مواضع مختلفة من هذه الموسوعة .



صالون استقبال كبار الرسمين فى قصر الجوهرة

أعمال الترميم بقصر الجوهرة :

لقد تعرض القصر لأكثر من حريق كان آخرها عام
١٩٧٢ م . وقامت هيئة الآثار بوضع خطة لإعادة القصر
إلى ما كان عليه سواء من الناحية المعمارية أو ما يحتويه
من نقوش وزخارف وأثاث وتحف ، حيث تم تنفيذ الخطة
على مرحلتين .

(مجلة عالم الآثار المطبوعة فى مجلة عالم البناء . العدد
الرابع والأربعون . رجب ١٤٠٤ هـ - إبريل ١٩٨٤ م / ٩ ، ١٠ ودليل
موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٢١٩ . انظر
أيضاً مجلة الفيصل . العدد (١٦٧) جمادى الأولى ١٤١١ هـ -

* الجوهرة النفيسة لوزير مصر المحروسة:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية
بدمشق .

الرقم ٨٣٦٨ .

لعبد الكريم بن أحمد سلام الحنفى أبوه الشافعى
(من أبناء القرن الثانى عشر الهجرى الثامن عشر
الميلادى) .

وهى رسالة ألفها سنة ١١٥٣ قدمها لعلى باشا حين
قدم مصر وجعلها بأسلوب أدبى يتضمن نصيحة للوالى
بأن يتمسك بالحلم والسياسة وحسن التدبير والفراسة .

أولها : حمداً لمن أنزل على نبيه فى كتابه المكنون :
﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف
وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون﴾ [آل عمران :
١٠٤] .

إنه لما ورد ... الوزير على باشا ... أحبت أن أتحفه
بهذه التحفة الحلبية وجعلتها له خير هدية ... «
آخرها : » ...

إذ أنت ذو الجاه والفخر الذى صدرت

منه مكارم أخلاق وأنوال
ما أم بابك ملهوف وأمله

إلا وعاد بإحسان وإيصال
لك السعادة بالبشر مؤرخة

قد نلت نصراً بإعزاز وإقبال

سنة ١١٥٣ .

نسأل الله العظيم ، رب العرش الكريم . أن يوفقنا
لطااعته ، وأن يلهمنا العدل وحسن الاستقامة ، مع القيام
بخدمته ... «

النسخة حديثة من القرن الثانى عشر ، رؤوس العبارات
بالحمرة .

الورقة الأولى مزينة ومزخرفة ولكنها ممزقة .

المحتوى :

مقدمة : فى الأمانة والعدل والفراسة والعفو والحلم
والسياسة .

خاتمة : فيما للوزراء من الفضل الجليل وما أعد لهم
من الثواب الجزيل .

١٠ ق ١٥ س ١٢,٥ × ٢٠ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه
رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٧١ ،
١٧٢) .

* الجوهرة النيرة أو المنيرة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٧٢١٣ .

وهو مختصر السراج الوهاج الموضح لكل طالب
محتاج ، وهو شرح لمختصر القدورى .

الجوهرة والسراج كلاهما تأليف أبى بكر بن محمد بن
على المعروف بالحدادى العبادى المتوفى فى حدود سنة
٨٠٠ هـ / ١٣٩٨ م .

مختصر القدورى : تأليف أبى الحسين أحمد بن
محمد القدورى البغدادى المتوفى سنة ٤٢٨ هـ /
١٠٣٧ م .

أوله : الحمد لله ولا قوة إلا بالله وما توفيقى إلا بالله ،
والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد بن عبد
الله ، وعلى جميع أنبياء الله وملائكة الله ورضى الله عن
الصحابه أولياء الله ، وعن التابعين لهم فى دين الله ، هذا
شرح لمختصر القدورى ... بألفاظ مختصرة وعبارات
ظاهرة .

وآخره : وإذا أسقطت من نصيب الزوج وهو ثلاثة
وعشرون ثلثه وهو سبعة وثلثان بقى خمسة عشر وثلث
وهو نصيبه من التركة ، وهكذا كل وارث . والله سبحانه
أعلم بالصواب .

* الجوهري (أحمد) (١٠٩٦-١١٨٢هـ):

ذكره الشيخ الجبرتي في وفيات سنة ١١٨٢هـ وقال عنه:

مات الإمام الفقيه المحدث الأصولي المتكلم شيخ الإسلام وعمدة الأنام الشيخ أحمد بن الحسن بن عبد الكريم بن محمد بن يوسف بن كريم الدين الكريمي الخالدي الشافعي الأزهرى الشهير بالجوهري، وإنما قيل له الجوهري لأن والده كان يبيع الجواهر فعرف به، ولد بمصر سنة ١٠٩٦ واشتغل بالعلم وجد في تحصيله حتى فاق أهل عصره، ودرس بالأزهر وأفتى نحو ستين سنة.

مشايخه كثيرون منهم الشهاب أحمد بن الفقيه ورضوان الطوخى إمام الجامع الأزهر والشيخ منصور المنوفى والشهاب أحمد الخليلي والشيخ عبد ربه الديوبى والشيخ عبد الرؤوف البشيشى والشيخ محمد أبو العز العجمى والشيخ محمد الأطفحى والشيخ عبد الجواد المخلّى الشافعيون.

والشيخ محمد السلجماسى والشيخ أحمد النفراوى والشيخ سليمان الحصينى والشيخ عبد الله الكنكسى والشيخ محمد الصغير الورزازى وابن زكري والشيخ أحمد الهشوكى والشيخ سليمان الشيرخيتى والسيد عبد القادر المغربى ومحمد القسطنطينى ومحمد النشترى المالكيون.

ورحل إلى الحسرمين فى سنة ١١٢٠، فسمع من البصرى والنخلى فى سنة ١١٢٤، ثم فى سنة ١١٣٠ وحمل فى هذه الرحلات علومًا جمّة. أجازته مولاى الطيب بن مولاى عبد الله الشريف الحسينى وجعله خليفة بمصر، وله شيوخ كثيرون غير من ذكرت.

وقد وجدت فى بعض إجازاته تفصيل ما سمعه من شيوخه ما نصه: على البصرى والنخلى أوائل الكتب الستة والإجازة العامة مع حديث الرحمة بشرطه، وعلى الأطفحى بعض كتب الفقه والحديث والتصوف والإجازة العامة. وعلى السجلماسى فى سنة ١١٢٦، الكبرى

نسخة قديمة وعليها مقابلتان الأولى سنة ١٠١١هـ والثانية سنة ١٠١٦هـ عليها وقفة على ضريح عبد الغنى النابلسى، على صفحاتها الأولى جداول بالحمرة. وعليها بعض التعليقات.

الخط نسخ معتاد، بعض كلماته كتبت بالحمرة. ٣١٣ ق ٣٥ س ٣٠ × ٢١,٥ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٣/ ٦٧، ٢/ ٦٦، كشف الظنون ٢/ ١٦٣١، معجم المطبوعات ١/ ٧٤٦، فهرس الخديوية ٣/ ٣٧.

طبقات الكتاب: ١ - فى الأستانة سنة ١٣٠١هـ.

٢ - فى مصر فى جزأين، وبهامشه اللباب فى شرح الكتاب للشيخ عبد الغنى الغنيمى الميدانى سنة ١٣٢٢هـ.

نسخة ثانية:

الرقم ٢٥٣٣ [فقه حنفى].

تنفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها. عليها وقفة أسعد باشا على مدرسة والده.

نسخة قديمة وجيدة. الخط نسخ معتاد، بعض كلماته كتبت بالحمرة.

٣٣٨ ق ٣٥ س ٣٠ × ٢٠,٥ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى -

وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٧٥، ٢٧٦).

* ابن الجوهري:

انظر: الجوهري الصغير.

* الجوهري (إبراهيم):

ذكره الإمام الكتانى فى أصحاب المسانيد وقال عنه: ومسند أبى إسحاق إبراهيم بن سعيد الجوهري الطبرى ثم البغدادى الحافظ المتوفى سنة أربع أو سبع أو تسع وأربعين ومائتين، خرج فيه مسند أبى بكر الصديق فى نيف وعشرين جزءًا.

(الرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتانى / ٤٨).

للسنوسى ومختصره المتقى وشرحه وبعض تلخيص
القزوينى وأول البخارى، إلى كتاب الغسل وبعض
الحكم العطائية، وأجازه على بن زكري أوائل الستة
وأجازه وعلى الكنكى الصحيح بطرفيه وشرح العقائد
للسعد وعقائد السنوسى وشرحها وشرح التسهيل لابن
مالك إلى آخره، وشرح الألفية للمكوى والمطول بتمامه،
وشرح التلخيص، وعلى الهشتوكى الإجازة بسائرها وعلى
النراوى شرح التلخيص مرارا وشرح ألفية المصطلح
وشرح الورقات وعلى الديوى شرح المنهج لشيخ الإسلام
مرارا وشرح التحرير وشرح ألفية ابن الهائم وشرح
التلخيص وشرح ابن عقيل على الألفية وشرح الجزرية،
وعلى المنوفى جمع الجوامع وشرحه للمحلى وشرح
التلخيص، وعلى ابن الفقيه شرح التحرير وشرح
الخضيب مرارا وشرح العقائد النسفية وشرح التلخيص
والخبيصى، وعلى الطوخى شرح الخطيب وابن قاسم
مرارا، وشرح الجوهرة لعبد السلام وعلى الخليفى
البخارى، وشرح التلخيص والأشمونى والعصام، وشرح
الورقات وعلى الحصينى شرح الكبرى للسنوسى بتمامه،
وعلى الشبرخيتى شرح الرحبية وشرح الأجرومية وغيرهما
وعلى الورزازى شرح الكبرى بتمامه مرارا وشرح الصغرى
وشرح مختصر السنوسى والتفسير وغيره، وعلى البشيشى
المنهج مرارا وجمع الجوامع مرارا والتلخيص وألفية
المصطلح والشماثل، وشرح التحرير لذكريا وغيره، هذا
نص ما وجدته بخطه.

واجتمع بالقطب سيدى أحمد بن ناصر فأجازه لفظا
وكتابة، وممن أجازه أبو المواهب البكرى وأحمد البناء
وأبو السعود الدنجيهى وعبد الحى الشرنبلالى ومحمد بن
عبد الرحمن المليجى، وفى الحرمين عمر بن عبد الكريم
الخلخالى، حضر دروسه وسمع منه المسلسل بالأولية
بشرطه، وتوجه بأخوته إلى الحرمين بأهله وعياله، وألقى
الدروس وانتفع به الوردون، ثم عاد إلى مصر فانجمع عن
الناس وانقطع فى منزله يزار ويتبرك به.

وله تأليف منها منفذة العبيد عن ربة التقليد فى

التوحيد، وحاشية على عبد السلام، ورسالة فى الأولية،
وأخرى فى حياة الأنبياء فى قبورهم، وأخرى فى الغرائق
وغيرها وكانت وفاته وقت الغروب يوم الأربعاء ثامن
جمادى الأولى، وجهز بصباحه وصلى عليه بالجامع
الأزهر بمشهد حافل، ودفن بالزاوية القادرية داخل درب
شمس الدولة رحمه الله (عجائب الآثار ١/ ٣٦٤-٣٦٦).

قال على مبارك: ورثاه الشيخ مصطفى بن أحمد
الصاوى بقصيدة مطلعها:

يا دهر مالك بالمكاره تجترى
ولفقد أرباب المكارم تحترى
تغنىل منا ما جدا مع ما جد
طابت طبائعه بطيب العنصر
وقال فى آخرها:

فالصبر عند الصدمة الأولى رضا
ما حيلة المحتال إن لم يصبر
من حيث أن لنا هنالك أسوة
بالسالفين وبالنبي الأظهر
صلى عليه إلهنا مع آله
والصحب أصحاب المقام الأظهر
ما مصطفى الصاوى قال مؤرخا
بشرى لحوار العين حبّ الجوهري
٥١٢ ٢٤٤ ١٦١ ١٠ ٢٥٥

سنة ١١٨٢.

قالت المؤلفة: هذا التاريخ بحساب الجُمَّل، وقد
بسطنا القول فيه فى مادة «أبجد» ٢م / ٨٤-٨٨ فارجع
إليها إن شئت.

ثم يقول على مبارك مشيرا إلى كتاب الجبرتنى:

وفى موضع آخر منه (فى ١/ ٤٢٦، ٤٢٧) أن فى
سنة سبع وثمانين ومائة وألف توفى ابنه الشيخ أحمد
الجوهري ودفن على والده فى هذه الزاوية. وكان عالما
متقنا تصدر للتدريس فى حياة والده وحج معه وجاور

سنة، وكان إنساناً حسناً ذا مروءة وشهامة ومودة وبِرٍّ وأخلاق لطيفة انتهى.

وفي سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف توفي ابنه السيد محمد هادي ودفن بها رحمه الله، وكان - كما في الجبرتي أيضاً - من أعيان البلد وأكابر العلماء، وكان للأمرء اعتقاد فيه وميل إليه وكذلك نساؤهم وأغواتهم، بسبب تعففه عنهم وعدم دخوله بيوتهم ورد صلاتهم، وكان هو الركن الأعظم في إتمام المشيخة على الأزهر للشيخ أحمد العروسي وإشاره على الشيخ عبد الرحمن العريشي، بعد أن طال النزاع في شأن ذلك. (الخط التوفيقية ٤ / ١٦٥، ١٦٦).

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٣٦٤ - ٣٦٦، والخط التوفيقية لعلی باشا مبارك - إعداد محمد مصطفى إبراهيم ٤ / ١٦٥، ١٦٦).

* الجوهري (إسماعيل بن حماد) (١٠٠٣هـ / ١٠٠٣م):

قال عنه القفطي: إسماعيل بن حماد الجوهري.

من أعاجيب الدنيا، وذلك أنه من الفاراب، إحدى بلاد الترك، وهو إمام في علم اللغة، وخطه يضرب به المثل في الحُسن، ويُذكر في الخطوط المنسوبة كخط ابن مقله، ومُهلهل، واليزيدي، ثم هو من فرسان الكلام، وممن آتاه الله قوة بصيرة، وحسن سريرة وسيرة، وكان يؤثر السفر على الوطن، والبغربة على السكن والمسكن، ويخترق البدو والحضر، ودخل ديار ربيعة ومُضر، في طلب الأدب، وإتقان لغة العرب، وحين قضى وطره من قطع الآفاق، والاقْتباس من علماء الشام والعراق، عاود خراسان، وتطرق الدامغان (بلد كبير بين الرّيّ ونيسابور) فأنزله أبو الحسين بن علي - وهو من أعيان الكُتّاب وأفراد الفضلاء - عنده، وبذل في إكرام مثواه وإحسان قراه جهده، وأخذ من آدابه وخطه حفظه، ثم سرحه بإحسانٍ إلى نيسابور، فلم يزل مُقيماً بها على التدريس والتأليف، وتعليم الخط الأنيق وكتابة المصاحف والدفاتر اللطائف، حتى مضى لسيّله، عن آثار جميلة، وأخبار حميدة.

وله كتاب «الصحاح» في اللغة، أكبر وأقرب متناولاً من «مجل اللغة» وفيه يقول أبو محمد إسماعيل بن محمد النيسابوري - وكان عنده الكتاب بخط مؤلفه:

هذا كتاب «الصحاح» سيد ما

صنّف قبل «الصحاح» في الأدب

يشمل أنواعه ويجمع ما

فُرق في غيره من الكُتب

وهذا كتاب «الصحاح» قد سار في الآفاق، وبلغ مبلغ الرّفاق، ولما دخلت منه نسخة إلى مصر نظرها العلماء، فاستجودوا مأخذها وقربه، ولمحوا فيها أوهاما كثيرة انتدبوا لإصلاحها، وزادوا فيها بعض ما لعله أخل به من ألفاظ لغوية، الحاجة داعية إليها، فلا شبهة في أنه نقلها من صُحف فصّحف، وانفرد في تصريف الكلم برأيه فحزف (الإنباء ١ / ١٩٤، ١٩٥).

جاء في المزمهر للسيوطي: قال ابن برّي: الجوهري أنحى اللغويين. وقال ياقوت الحموي في معجم الأدباء: كتاب الصحاح هو الذي بأيدي الناس اليوم، وعليه اعتمادهم، أحسن الجوهري تصنيفه، وجوّد تأليفه، وقرب مُتناوله، يدل وضعه على قريحة سالمة، ونفس عالمة، فهو أحسن من الجمهرة، وأوقع من تهذيب اللغة، وأقرب متناولاً من مجمل اللغة. هذا تصنيف فيه في عدة مواضع، تتبعها عليه المحققون.

وقيل إن سببه أنه لما صنّفه سُمع عليه إلى باب الضاد المعجمة، وعرض له وسوسة، فألقى نفسه من سطح فمات، وبقي سائر الكتاب مسودّة غير منقّح ولا مبيّض، فبيّضه تلميذه إبراهيم بن صالح الوراق، فغلط في مواضع علطا فاحشاً، وكان وفاة الجوهري في حدود الأربعين. اهـ (المزمهر ١ / ٩٨، ٩٩).

وجاء سبب وفاته مختلفاً في مصادر أخرى فقد قيل إنه كان يتمتع بميل للاختراع، وركز جهوده على الطيران فصنع لنفسه جناحين من خشب ربطهما بحبل وصعد إلى سطح داره محاولاً التحليق في الهواء غير أن اختراعه

لم يكن ناضجاً، وسقط إلى الأرض قتيلاً ... وهو يعتبر بهذه المحاولة أول طيار (انظر: عباس بن فرناس) (الأعلام ٣١٣ / ١، ومعجم العلماء العرب ١ / ١١٧).

وللجوهري أيضاً كتاب في «العروض» ومقدمة في «النحو» (الأعلام ٣١٣ / ١).

وله شعر أنشد له أبو منصور الفراء في كتابه (هو أبو منصور الثعالبي، وكتاباه هو «يتممة الدهر». انظر ترجمته في هذه الموسوعة م ١١ / ٢٧٣ - ٢٨١):

لو كان لي بُدٌّ من الناس
قطعتُ جبل الناس باليأس
العزُّ في العزلة لكُنْهُ
لا بُدَّ للنَّاسِ من النَّاسِ
وله أيضاً:

فها أنا يُونس في بطن حوت
بنيسابور في ظلم الغمام
فبيتي والفؤاد ويوم دجن
ظلام في ظلام في ظلام
وله أيضاً:

رايتُ فتى أشقراً أحمر
قليل الدِّماغ كثير الفضول
يُفضلُ من حمقه دائماً
يزيد بن هند على ابن البتول
وله أيضاً:

يا صاحب الدَّعوة لا تجزعنْ
فكلُّنا أزهَّد من كُرز
والماء كالعنبر في قُومس
من عزه يجعل في الحرز
فسقُّنا ماء بلا منة
وأنت في حلٍّ من الخُبْر
ويمضي القفطى فيقول:

ومن العجيب أن أهل مصر يروون كتاب «الصحيح» عن ابن القطاع الصُّقلى متصل الطريق إلى الجوهري، ولا يرويه أحد من أهل خراسان. وقد قيل:

إن ابن القطاع لما دخل إلى مصر سئل عن الكتاب فقال: ما وصل إلينا إلى العرب. ولما رأى رغبة المصريين فيه، وكثرة اشتغالهم له، ركب عليه طريقاً ورواه لهم، فنسأل الله الستر والسلامة بمنه وطوله.

وذكره الباخري في كتابه (هو دمية القصر ص ٣٠٠) في فصل الأدباء من أهل العربية، وسجع له، فقال:

«أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري»، صاحب «صحيح اللغة» لم يتأخر فيها عن شرط أقرانه، ولا انحدر عن درجة أبناء زمانه، أنشدني الأديب يعقوب بن أحمد، قال: أنشدني الشيخ أبو إسحاق بن صالح الوراق الجوهري تلميذ الجوهري له:

يا ضائع العمر بالأماني
أما نرى بهجة الزمان
فقم بنا يا أخا هُوم
نخرج إلى نهر بشتقان
لعلنا نجتني سروراً
حيث جنى الجنيتان دان
كأننا والقصور فيها
بحافتي كوثر الجنان
والطير فوق الفصون تحكي
بطيب أصواتها الأغاني
وراسل السورق عندليب
كالزُّير والبمَّ والمثاني
ويركة حولها تاخت
عشر من السدلب واثنتان
وعمر كاليوم فاغتمة
فكل يوم سواه فان
بشتقان: من قرى نيسابور، وإحدى متزهاتها.

- الزير: الدقيق من الأوتار.

- البم: الوتر الغليظ.

- المثنائي: ما كان من أوتار العود بعد الأول.

- الدُّلب: شجر يعظم ويتسع ولا نور له ولا ثمر.

صدر البيت الأخير ورد في دمية القصر ومعجم البلدان:

* فرصتك اليوم فاغتمها *

له ترجمة في إشارة التعيين الورقة ٤، ٥، وبغية الوعاة / ١٩٥، وتلخيص ابن مکتوم / ٣٧، ودمية القصر / ٣٠٠، وسلم الوصول / ١٩٣، وشذرات الذهب / ١٤٢، ١٤٣، وطبقات ابن قاضي شهبة / ٢٦٢- ٢٦٥، وكشف الظنون ١٠٧١- ١٠٧٣، ومعجم الأدباء / ١٥١- ١٦٥، ومعجم البلدان / ٣٢٢، والنجوم الزاهرة / ٢٠٧، ٢٠٨، ونزهة الألباء / ٤١٨- ٤٢١، وبيمة الدهر / ٣٧٣، ٣٧٤.

(إنباء الرواة / ١٩٦- ١٩٨).

قال السيوطي: وقد ألف الإمام أبو محمد عبد الله بن برّي الحواشي على الصحاح (واسم هذه الحاشية «الإيضاح» كما في كشف الظنون) وصل فيها إلى أثناء حرف الشين، فأكملها الشيخ عبد الله بن محمد البسطي.

وَألف الإمام رضى الدين حسن بن محمد الصّفّاني التكملة على الصحاح، ذكر فيها ما فات من اللغة، وهي أكبر حجمًا منه، وكان في عصر صاحب الصحاح ابن فارس فالتزم أن يذكر في «مجمله» الصحيح (المزهر / ٩٩).

(إنباء الرواة على أنباء النحاة للوزير جمال الدين بن يوسف القفطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ١٩٤- ١٩٨ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى، وعلى محمد البجاوى، ومحمد أبو الفضل إبراهيم / ٩٨، ٩٩، والأعلام

للزركلى / ٣١٣، ومعجم العلماء العرب - باقر أمين السورد - مراجعة الأستاذ كوركيس عواد / ١١٧).

* الجوهري (جامع) (١٢٦١-١٢٦٥هـ / ١٨٤٥-١٨٤٨م) أثر ٤٦٢:

أدرجه على مبارك في الجوامع وقال عنه:

هذا الجامع داخل عطفة شمس الدولة بشارع السكة الجديدة قرب الأشرفية. وهو مسجد لطيف مربع الشكل، به ثمانية أعمدة من الرخام، وقبلته من الرخام المنقوش الملون، ومنبره خشب نقى متقن الصنعة، وبه دكة للتبليغ، ومثناة، وخزانة كتب عامرة، وصهريج يملأ من ماء النيل جدد السيد محمد أبو المعالى الجوهري سنة اثنتين وستين ومائتين وألف - كما هو منقوش في لوح رخام على بابه - وكان أول أمره زاوية لجده الشيخ حسن الجوهري كانت تعرف بزاوية القادرية، فبناه جامعًا على ما هو عليه الآن، ووقف عليه أوقافًا جمّة دارة، وشعائره مقامة منها.

ففى كتاب وقفيته المؤرخة بسنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف: إن السيد محمدًا أبا المعالى الجوهري وقف عقارات وأطيانًا فى جهات كثيرة، منها دار سكناه بجوار الجامع ودكانان هناك، وحواصل بخطط البندقانيين، وأماكن بخطط الأشرفية، وبخط باب الزهومة، وبخط السُكرين، وبخط الأزيكية، وبباب الشعرية، وبخط الموسيقى، وبخط الأمشاطيين بحارة برجوان، وفى بولاق بجوار وكالة الفسيخ، وربيع بجوار وكالة النظرون، ومنها أطيان كانت التزامًا له بناحية كوم برا بالجيزة وما يتبع ذلك من مرتب الروزنامجه وهو سنويًا سبعمائة وسبعة وعشرون قرشًا وسبعة وعشرون نصفًا فضة ديوانية، وبناحية كوم الثعالب بولاية المنصورة وما يتبع ذلك من الروزنامجه سنويًا ثلاثمائة وتسعة وعشرون قرشًا واثنان وثلاثون نصفًا فضة ديوانية، وبناحية أم خنان بالمنوفية وما يتبعها كذلك، سنويًا وهو مائتان وأحد وثلاثون قرشًا وسبعة وخمسون نصفًا، وبناحية مشتهر من القليوبية ويتبعه سنويًا ألفان وأربعمائة وعشرون قرشًا وستة وثلاثون نصفًا فضة وغير ذلك كثير.

فجميع ما يصرف من ريع تلك الأطيان الموقوفة وفوائضها في إقامة شعائر ذلك الجامع وليالي الختمات يبلغ أحدا وعشرين ألف قرش ومائتين وخمسة وستين قرشا ميريا سنويا.

ولما مات الشيخ أبو المعالي الجوهري دفن بهذا المسجد كأبيه وجده، وعلى قبورهم ثلاث مقاصير من الخشب الخرط، وكان الجند الأعلى من أكابر العلماء (الخطط ٤/ ١٦٢).

وكان قد ذكره قبل ذلك في ٣/ ١٥٧ عند الكلام على شارع السكة الجديدة: فتكلم أولا عن داره فقال: ثم يسلك إلى شارع السكة الجديدة فيجد باقي الحارة أمامه، ينزل إليه منحدرًا لعلو أرض الشارع فيجد في مقابلته دارًا كبيرة مملوكة للشيخ الجوهري، أحد علماء الأزهر المدرسين والصوفية الواصلين، تولى مشيخة الشاذلية بمصر وأقطارها، واشتهر شهرة كبيرة، واستمرت شهرته إلى أن مات رحمه الله تعالى. وبجانب هذه الدار الجامع المعروف بجامع الجوهري، جدده الشيخ الجوهري المذكور. وكان أصله زاوية قديمة مدفونًا بها أبوه وأجداده، وهم من العلماء المؤلفين، منهم الشيخ أحمد بن شهاب الدين الذي ترجمه الجبرتي في وفيات سنة سبع وثمانين ومائة وألف فقال: الإمام الصالح العلامة الشيخ أحمد بن شهاب الدين أحمد بن الحسن الجوهري الخالدي الشافعي مات في حادي عشر ربيع الأول من السنة المذكورة، ودفن على ولاده بزواية القادرية بدرب شمس الدولة. انتهى.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٤/ ١٦٢ و ٣/ ١٥٧).

قالت المؤلفة: قمت بزيارة هذا الجامع يوم الخميس ٣١ مايو ١٩٨٤ وقد أثبت في مفكرتي الملاحظات التالية: يُدخل إلى الجامع من زقاق ضيق قصير يسمى زقاق الجوهري يقع إلى اليمين من شارع الموسكى،

والجامع ليس على واجهته رقم الأثر، وتؤدي إليه بوابة قديمة عادية تؤدي بدورها إلى ممر، وإلى اليمين منها فناء مكشوف، وإلى اليسار يوجد سبيل بشباك حديد تعلوه نوافذ منزل وهي من الخشب الخرط. وفي مواجهة هذا الفناء الذي تقع الميضية على يمينه نجد باب الجامع، وأعلى مباشرة كتابة قرآنية تبدأ بأول آية من سورة الفتح ﴿إنا فتحنا لك فتحا مبينا﴾ ... ثم سنة ١٢٦٥. والمدخل ينتهي بمقرنصات، وأعلى قيشاني أزرق على الجانبين، ولوحة رخام مكتوب عليها خمسة أبيات من الشعر تبدأ بـ: مسجد الجوهري ... إلينا.

* خيسر بيت ... دار السعادة *

وتوجد على كل من جانبي الجامع نافذة كبيرة.

والجامع من الداخل جميل وبه شخصيخة من الزجاج، ونوافذ لإدخال الضوء، كما أن به منبر ومحراب جميل. وعلى اليمين توجد مقصورتان: اليمنى كتب عليها: سيدي محمد أبو المعالي الجوهري وولده محمد أبو الهادي الجوهري، واليسرى كتب عليها: سيدي أحمد الجوهري وأولاده. وجدران المسجد من الرخام، وكذلك المحراب من الرخام ويعلوها قيشاني.

أما الدار فيدخل إليها من دهليز مسقوف على يساره ممر يؤدي إلى المساكن. وفي المواجهة يوجد حوش تحف به نوافذ المساكن وتطل عليه، ويوجد إلى اليسار ما يشبه المقعد إلا أنه بمستوى الأرض تقريباً. اهـ.

* الجوهري الصغير (١١٥١-١٢١٥هـ / ١٧٢٨-١٨٠١م):

نسبه ونشأته وشيوخه ومكانته:

محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدي الشافعي الشهير بالجوهري الصغير ويكنى بأبي هادي الفقيه الأصولي الأديب البلاغي ولد رحمه الله سنة ١١٥١هـ ونشأ في بيت علم وعفة وصون وعفاف فقد كان والده عالماً كما كان أخواه عالمين. قرأ على الشيخ خليل المغربي والشيخ محمد الفرماوي وغيرهما وأجازة الشيخ محمد الملوي وحضر دروس الشيخ عطية الأجهوري في

الأصول والفقه وغير ذلك وكذلك حضر دروس الشيخ على الصعدي والشيخ البراوي والشيخ حسن الجبرتي وحج مع والده سنة ثمان وستين ومائة وألف واجتمع هناك بالشيخ السيد عبد الله ميرغني صاحب الطائف وانتفع به ولما عاد من الحج تولى التدريس بالأشرفية، وكان معروفاً بالتعفف وعدم الميل إلى مخالطة الناس وعدم التردد على بيوت الأعيان والأمراء والزهد عما في أيدي الناس فأقبلوا عليه وكان معروفاً بالكرم والسخاء وساعده على كل ذلك ثروته وغناه وقد تزوج من بيت الكريمي التاجر الشهير في ذلك الحين وكان يسكن دارها المجاورة لبيت والده واتخذ له مكاناً خاصاً بهذا المنزل يجلس فيه للقاء من يأذن له في الدخول وكان العلماء أصحاب مجلسه من شيوخه وقرنائه يترددون عليه فيكرمهم ويبيتون عنده وقد طلب منه أن يقرأ الدروس في الأزهر والمشهد الحسيني مكان أخيه الكبير الشيخ أحمد بعد وفاته فأبى وظل يدرس في الأشرفية وكان عظيم المكانة عند الأمراء لا ترد له شفاعاة مع بعده عنهم وحج أيضاً في ١١٩٩ هـ وانتفع الناس بدروسه وجاور الحرمين سنة ثم عاد إلى مصر واستأنف دروسه بالأشرفية وكان يقرأ بعضها في زاوية الجوهريّة المعروفة الآن بمسجد الجوهري بالسكة الجديدة.

ومما يدل على مكانته أنه لما توفي الشيخ أحمد الدمنهوري الشافعي شيخ الجامع الأزهر اتفق الأمراء والفقهاء المتصدرون على تولية الشيخ عبد الرحمن العريشي الحنفي فغضب علماء الشافعية وذهبوا إليه وطلبوا منه أن يرضى بترشيح نفسه للمشيخة فأبى ووعدهم بنصرتهم في تولية من يريدون فاجتمعوا ببيت البكري واختاروا الشيخ أحمد العروسي الشافعي وأرسلوا إلى الأمراء فلم يوافقوا فركب الجوهري ومعه العلماء الشافعية إلى ضريح الإمام الشافعي وكتب إلى الأمراء بما يرى من موافقة علماء الشافعية ولم يبرح الضريح حتى نزل الأمراء عند رأيه وعينوا الشيخ أحمد العروسي وكذلك لما توفي الشيخ أحمد العروسي لم يفصل الأمراء في تعيين

خلفه إلا بعد استشارة الشيخ الجوهري وقد كان غائباً في زيارة السيد أحمد البدوي فلما حضر أشار بتولية الشيخ عبد الله الشرقاوي فنفذت إشارته وقد تخرج به كثير من العلماء ولم يزل موفور الاحترام حتى نزل الفرنسيون مصر فاعتزته الهموم والأمراض لما أصاب البلاد من البلاء وقد نكب رحمه الله بذهاب ما كان له في أيدي التجار من مال ونهب بيته وكتبه، وبالقرب من ميدان الملكة فريدة [العتبة] مسجد يعرف باسمه وهو مسجد أبي هادي الجوهري (الفتح المبين ٣/ ١٣٦، ١٣٧).

مؤلفاته ووفاته:

من مؤلفاته:

اتحاف الأحبة في الضبة أي المفضضة. اتحاف الآمال بجواب السؤال في الحمل والوضع لبعض الرجال، إتحاف أولى الألباب بشرح ما يتعلق بشيء من الإعراب. إتحاف الرقاق لبيان أقسام الاشتقاق. إتحاف الطرف في بيان متعلق الظرف. إتحاف الكامل بين تعريف العامل. إتحاف اللطيف بصحة النذر للموسر والشريف. امثال الإشارة بشرح نتيجة البشارة. تحقيق الفرق بين علم الجنس واسمه. ثمرة غرس الاعتناء بتحقيق أسباب البناء. حاشية على ابن قاسم العبادي إلى باب البيوع. حلية ذوى الأفهام بتحقيق دلالة العام. الدر المنشور في الساجور. الدر التنظيم في تحقيق الكلام القديم. رسالة في أركان الحج. رسالة في إهداء القرب للنبي ﷺ. رسالة في تعريف الشكر العرفي. رسالة في تعريف شكر النعم... رسالة في ثبوت رمضان. رسالة في زكاة النابت. رسالة في مسألة ذوى الأرحام. رسالة في مسألة الغصب. رسالة في النذر الشريف. الروض الأزهر في حديث مَنْ رأى مُنْكَر. الروض الوسيم في المفتي به من المذهب القديم. زهر الأفهام في تحقيق الوضع وماله من الأقسام. شرح الجزرية. شرح لامية أبي العباس الجزائري. شرح المعجم الوجيز للسيد عبد الله ميرغني. شرح منقذة العبيد لوالده. عقيدة التوحيد، شرح عقيدة

بعمامة، وبأن نوافذها العليا مغطاة بجصّ مفرغ مملوء بزجاج ملون، وقد ألحق بها في الطرف الجنوبي الغربي غرفة صغيرة مربعة الشكل، تعلوها قبة حجرية تعد أصغر قباب مصر الإسلامية بعد قبة المدرسة القاصدية، وقد حلى سطح هذه القبة الخارجى بزخارف نباتية مورقة (دليل موجز/ ٢، والأزهر الشريف فى عيده الألفى / ١٤٨). وقد فتح لها شباكاً فى جدار الجامع، وأفتاه بذلك جماعة، وامتنع العيني من الفتوى وخطّ عليه فى تاريخه، وكان بناؤه لها فى أواخر عمره، ولما قرب فراغها مات فدفن بها، وكان ذلك فى ليلة الإثنين مستهل شعبان سنة ٨٤٤هـ وقد جاوز السبعين (الخطط ٤/ ٤٨).

وقد وصفها على مبارك فقال عنها:

ومن مدارس الأزهر المعروفة بالجوهريّة عند بابه

التوحيد. القول المشفى لتحقيق تعريف الشكر العرفى. اللعة الألمعية فى قول الشافعى بإسلام القدرية. مرقى الوصول إلى معنى الأصولى والأصول. منهج الطالبين فى مختصر منهاج العابدين. نظم عقائد النسفى. نهج الطالب فى أشرف المطالب اختصره من منهج الطلاب (هدية العارفين ٢/ ٣٥٢، ٣٥٣).

توفى رحمه الله سنة ١٢١٥هـ ودفن بمسجد الجوهري بالسكة الجديدة (الفتح المبين ٣/ ١٣٨).

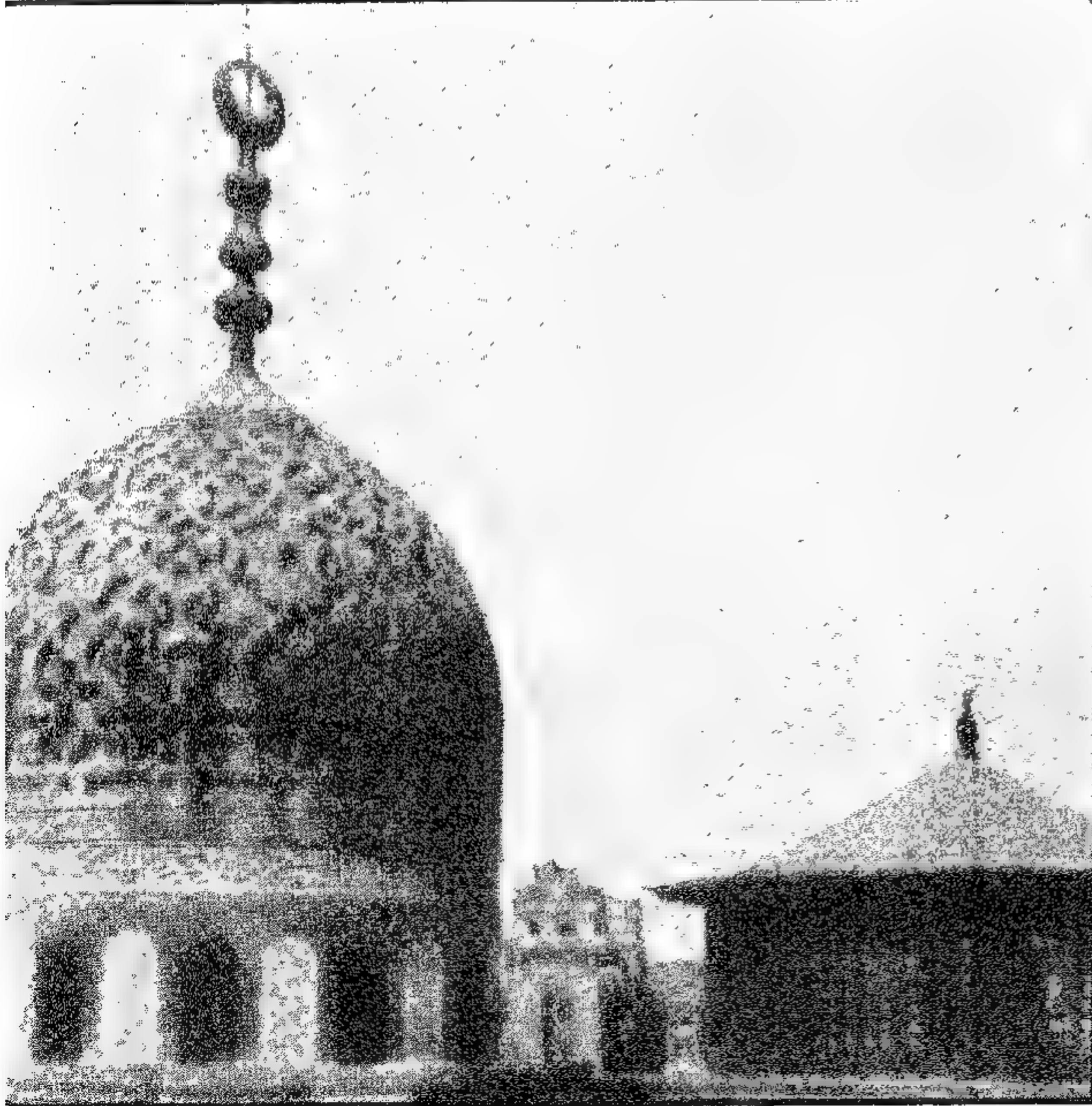
(الفتح المبين فى طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣/ ١٣٦ - ١٣٨، وهدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادى ٢/ ٣٥٢، ٣٥٣).

* الجوهريّة (المدرسة - بالجامع الأزهر) (٨٤٤هـ / ١٤٤٠م)
أثر ٩٧:

من الإضافات إلى الجامع الأزهر التى تمت بعد العصر الفاطمى المدرسة الجوهريّة.

ففى نحو سنة ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م - ١٤٤١م) ألحقت بالجامع الأزهر المدرسة الجوهريّة التى أنشأها الأمير «جوهري القنباى» خازن دار السلطان الأشرف برسباى فى الطرف الشمالى الشرقى عند باب السّر ودفن بها عند وفاته فى سنة ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م (دليل موجز / ٥٢) (جرت العادة بأنه كان لكل مسجد أو قصر أو منزل باب خلفى صغير أطلق عليه اسم باب السّر، وكان يستعمل فى حالة الرغبة فى الدخول خفية. القيم الجمالية / ٣٤٥، ٣٤٦).

والمدرسة الجوهريّة مدرسة صغيرة تتألف من أربعة إيوانات، يتوسطها صحن، أرضيته من الرخام الملون، وكذا أرضية الإيوانات، وتمتاز بتمائل أجزائها



قبة المدرسة الجوهريّة

الصغير تجاه زاوية العميان بالقرب منها ، وهى صغيرة ليس بها عمد ، وتشتمل على لوانين متقابلين والممر بينهما مفروش بالرخام الملون وبها قبلة صغيرة وعلى دائرها منقوش فى الحجر : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ... فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ﴾ [النور : ٣٦] إلى آخر الآية . وبأعلامها خلوتان ، وفيها خزن ودواليب لبعض المجاورين ، ويجلس بها بعض المؤدبين لتعليم الأطفال ، وبداخلها مدفن منشئها جوهر القنقبائى ...

(دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٥٢ ، والقيم الجمالية فى العمارة الإسلامية - د. ثروت عكاشة / ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، والأزهر الشريف فى عيده الألفى ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب / ١٤٨ ، والخطط التوفيقية الجديدة / ٤٨ ، ٤٧) .

انظر : جوهر القنقبائى .

* الجوهرية (المدرسة - بدمشق) (٦٨٠ هـ) :

قال عنها النعيمى : المدرسة الجوهرية شرقى تربة أم الصالح داخل دمشق بحارة بلاطة (تعرف اليوم بزقاق المحكمة) وكانت داراً للأمير الكبير محمد ، وداراً للست عذراء ، أنشأها الصدر نجم الدين أبو بكر محمد بن عياش التميمى الجوهرى (توفى سنة ٦٩٤ ، وترجمته فى الشذرات ، وابن كثير ، وفى الشذرات « محمد بن عباس » وهو موافق لما رُسم على عتبة باب المدرسة المذكورة) . قال الذهبى فى العبر فى سنة أربع وتسعين وستمائة : والجوهرى الصدر نجم الدين أبو بكر بن محمد بن عياش التميمى صاحب المدرسة الجوهرية الحنفية بدمشق ، توفى فى شوال ودفن بمدرسته عن سن عالية انتهى . ورأيت قد رسم على عتبة بابها بعد البسملة : « هذه المدرسة المباركة وقف العبد الفقير إلى الله تعالى أبو بكر بن محمد بن أبى طاهر بن عياش بن أبى المكارم التميمى الجوهرى على مذهب الإمام أبى حنيفة رضى الله تعالى عنه ، وكان الفراغ من عمارتها والتدريس بها فى سنة ست وسبعين وستمائة و انتهى . وقال ابن كثير : فى

سنة ثمانين وستمائة وفى يوم الأحد سابع شهر رمضان فتحت المدرسة الجوهرية بدمشق فى حياة منشئها وواقفها الشيخ نجم الدين محمد بن عياش بن أبى المكارم التميمى الجوهرى ، ودرس بها قاضى الحنفية حسام الدين الرازى . انتهى . وقال فى سنة أربع وتسعين وستمائة : واقف الجوهرية توفى ليلة الثلاثاء تاسع شوال ودفن بمدرسته ، وقد جاوز الثمانين ، وكان له خدم على الملوك فمن دونهم انتهى .

ثم درس بها الشيخ محبى الدين الأسمر الحنفى ، ثم أخذ تدريس الركنية ودرس بها رابع عشرين جمادى الأولى سنة عشرين وسبعمائة ، وأخذت منه الجوهرية لشمس الدين الرقى الأعرج . وقال ابن كثير فى سنة ثلاثين وسبعمائة : وفى يوم الأحد سادس شهر رجب حضر الدرس الذى أنشأه القاضى فخر الدين كاتب الممالك على الحنفية بمحاربهم بجامع دمشق ، ودرّس به الشيخ شهاب الدين بن قاضى الحصن أخو قاضى القضاة برهان الدين بن عبد الحق بالديار المصرية ، وحضر عنده القضاة والأعيان ، وانصرفوا من عنده إلى عند ابن أخيه صلاح الدين بالجوهرية ، فدرس بها عوضاً عن حموه شمس الدين الرقى نزل له عنها انتهى . ورأيت بخط الحافظ علم الدين البرزالى فى تاريخه سنة ثلاثين المذكورة : وفى يوم الأحد سادس عشر شهر رجب الفرد ذكر الدرس الشيخ شهاب الدين أحمد بن قاضى الحصن الحنفى بجامع دمشق بمحارب الحنفية الجديد ، وهذه الوظيفة أنشأها القاضى فخر الدين ناظر الجيوش المنصورة ، ورتبها بالمكان المذكور تقبل الله منه ، وحضر القضاة والأعيان وانصرفوا من درسه إلى درس ابن أخيه الفقيه صلاح الدين ولد شمس الدين بن قاضى الحصن بالمدرسة الجوهرية فإنه وليها مكان حموه الشيخ شمس الدين الرقى بمقتضى نزوله له عنها ، وكان الشيخ شهاب الدين المذكور قدم من الديار المصرية هو وأخوه قبل ذلك بأيام من زيارة أخيه قاضى القضاة برهان الدين

الحنفى الحاكم بالديار المصرية، بعد المشول بالأبواب السلطانية والإنعام عليهم وتشريفهم بالخلع انتهى .

ثم ولى تدريسها الشيخ شرف الدين أبو محمد نعمان ابن الشيخ فخر الدين بن جمال الدين يوسف الحنفى (٧٤٣ - ٨٢٠هـ) . قال الأسدى فى شبان سنة عشرين من ذيله لتاريخ شيخه : مولده سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ، هكذا أخبر به وأنا أسمع ، وكان والده من أهل العلم فأخذ عنه ، وقدم دمشق وسكن المدرسة النورية ، ثم بعد الفتنة ولى مشيخة الخانقاه الحسامية وسكنها ، وتزوج بعد الفتنة ، وكان قد تكلم فيه بسبب العزوية ، ودرس بالمدرسة العزية البرانية ، وله تصدير بالجامع الأموى للاشتغال ، وولى الخدمة بالخانقاه السميانية فى سنة خمس عشرة ، وكان له مشاركة فى النحو والأصول وبعض العلوم العقلية ، لكنه قاصر فى الفقه ، (فى الضوء اللامع والشذرات : « وكان ماهراً فى الفقه ») وكان كذلك فى الفتاوى . توفى يوم الأربعاء عاشر الشهر بالمارستان النورى عن سبع وسبعين سنة ، وصلى عليه بالجامع الأموى ، ودفن بمقابر الصوفية ، وحضر جنازته القاضى الحنفى وبعض الفقهاء ، وولى عوضه تدريس الجوهرية ومشيخة الحسامية وبعض التصدير ابن عوض بنزول قديم كان معه ، ونصف تدريس العزية ونصف الخدمة والإمامة بالخانقاه المذكورة ، وهو الذى كان بيد شهاب الدين بن الفصيح (أحمد بن عبد الرحيم بن أحمد الهمدانى . مات سنة ٨٢٨هـ . ترجمته فى الضوء اللامع) وليس بأهل للتدريس بوجه من الوجوه انتهى . (الدارس / ١ - ٤٩٨ - ٥٠١) .

وقد ذكرها الأستاذ أكرم العلبى حسن فى المدارس الحنفية وتابع مصيرها الذى انتهى بالهدم فقال بعد نسبتها إلى الصدر نجم الدين الجوهرى : أما المدرسة فكانت داراً للخاتون « عذراء » صاحبة المدرسة العذراوية ، وقد بوشر ببناء المدرسة ، سنة ٦٧٦هـ . واكتملت سنة ٦٨٠هـ ، وألقى الدرس الأول فيها فى السابع من رمضان من ذلك العام .

وتقع المدرسة فى حارة « بلاطة » شمال تربة أم الصالح (فى الدارس / ١ - ٤٩٨ تقع شرقى تربة أم الصالح) وغرب المدرسة النورية الكبرى فيما سمي اليوم « زقاق المحكمة » .

ومنذ قرن من الزمن قام بعضهم وحولها إلى دور للسكن وبنى عليها مرصداً ، فعمد اثنان من أولاده إلى إعادتها سيرتها الأولى وجعلها مدرسة . ثم اغتصبت وعادت دوراً للسكن من جديد ، كما يقول « كارل » الذى زارها سنة ١٣٣٥هـ .

وقد حولها الشيخ عيد السفرجلانى إلى مدرسة أهلية ، ثم باعها ، واشترط أن تقرأ باسمه فأصبح اسمها الجديد « المدرسة الجوهرية السفرجلانية » .

وأخيراً وفى سنة ١٣٧٤هـ ، هُدمت المدرسة الجوهرية ومعها الريحانية القريبة منها ، ويحتفظ المتحف باللوحه الرخامية المدون عليها تاريخ الوقف . وأقيمت العمارات التجارية على حطام المدرسة (خطط دمشق / ١٨٢ ، ١٨٣) .

(الدارس فى تاريخ المدارس للنعمى - تحقيق جعفر الحسنى / ١ - ٤٩٨ - ٥١٠ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص ، وخطط دمشق - أكرم حسن العلبى / ١٨٢ ، ١٨٣) .

* الجوهرية (المدرسة - بالقدس الشريف) (٨٤٤هـ) :

إحدى مدارس القدس الشريف ، أعاده الله ديار إسلام .

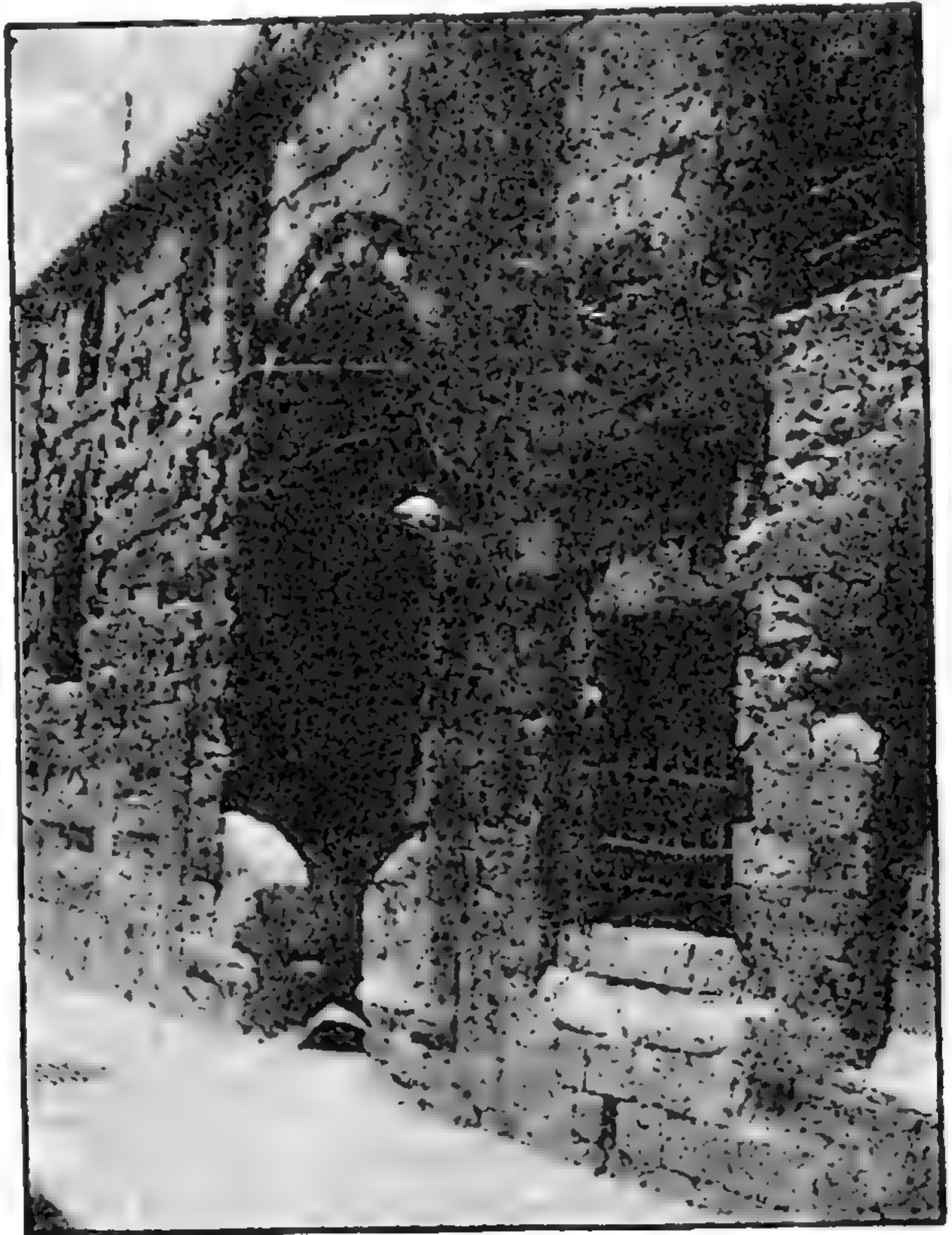
تقع المدرسة الجوهرية بباب الحديد على يسار الداخل إلى الحرم من الباب المذكور قبل رباط الكرد الذى يقع عند الباب وعلى سور الحرم مباشرة ، وقسم من المدرسة واقع فوق رباط الكرد . وقفها جوهر القنقباى الخازندار زمام الأدر الشريفة للملك الظاهر جقمق (معاهد العلم فى بيت المقدس / ١٩٦) .

فُنُسِت إليه (الخازندار: لقب يطلق على من يتحدث على خزانة السلطان أو الأمير أو غيرهما . وهو مركب من لفظتين . إحداهما خزانة ، وثانيتها دار . والأولى عربية . والثانية فارسية . والمعنى ممسك الخزانة . والآدر الشريفة هي الحرم السلطاني وقد أفردنا لها مادة في م١ / ٤٢٠ ، ٤١٩ من هذه الموسوعة فانظرها في موضعها . وزمام الآدر أو زمام دار « ويقال الزنان دار فهو لقب يطلق على الذي يتحدث على باب ستارة السلطان أو

الأمير أو غيرهما . وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما زنان ، ومعناه النساء . والثاني : دار ، ومعناه ممسك ، ويكون المعنى ممسك النساء ، وهو الموكل بحفظ الحريم) .

وكان صفى الدين جوهر قد أنشأ منشآت عمرانية بالقاهرة ، وبيت المقدس ، وغيرهما . وأقام فيهما المدارس وغيرها . ومما أقامه في بيت المقدس مدرسته هذه المنسوبة إليه . وذكر أن صفى الدين « كان يحب أهل القرآن ويدرس فيه ويقرب أهله » ، كما يذكر السخاوى (الضوء اللامع ٣ / ٨٢ ، ٨٤) ولا شك أن هذا الأمر يوضح العناية الكبيرة بالقراءات القرآنية بالمدرسة الجوهريّة في بيت المقدس (المدارس في بيت المقدس ١ / ١٤١) .

وهناك نقش كان مكتوباً على باب المدرسة وسجله « فان برشم » في أواخر القرن الماضي ثم انمحي بعد ذلك . وهذا نصّه . بسم الله الرحمن الرحيم : أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة والبرباط من فضل الله تعالى العبد الفقير إلى الله تعالى جوهر القنباثي الخازندار وزمام الآدر الشريفة الملكى الظاهري وشيخ المشايخ وخدم الحرم



المدرسة الجوهريّة بالقدس الشريف

الشريف ابتغاء وجه الله الكريم . وكان الفراغ في مستهل رجب سنة أربع وأربعين وثمان مائة .

أما تاريخ الوقفية فهو في سنة ٨٤٣ . أي قبل الفراغ من بناء المدرسة الخانقاه بسنة واحدة ومما كان جاريا في وقف الجوهريّة قرية زيتون ظاهر مدينة غزة وكذلك قرية كوفبا (؟) من عمل مدينة غزة .

أما الوقف على المدرسة فقد جاء عنه ما يلي :

وقف جوهر القنقباي على مصالح الخانقاه بالقدس الشريف . تاريخ الوقف في سنة ٨٤٣ :

قرية	قرية	قرية	قرية
... تابع	زيتون	كوفبة	قرية
قدس شريف	تابع غزة	تابع غزة	طول كرم
٩ ط	تماما	١٠ ط و ...	تابع قاقون
٤١٢٣	٢٣٨٠ ط	٥٣٩٠	١٢ ط
	٤٠٢٩		

وقد بنيت المدرسة بالحجارة التي صفت في مداмик حمراء وصفراء ، وفوق باب المدرسة نافذة وعلى جانبيه مسطبتان . وواجهة المبنى التي ترتفع على علو طابق واحد فقط فيها ثلاثة شبابيك على يمين الباب . وهناك داخل المبنى عدة غرف وساحة مفتوحة . كما أن هناك درجا يؤدي إلى الطابق العلوي ، الكائن فوق رباط الكرد . وهناك إيوان شمالي كبير تحول إلى مسكن .

المدرسة الآن تدعى دار الخطيب ويسكنها جماعة من هذه العائلة المقدسية . ويقول روى الخطيب أمين القدس (الذي يعيش أفراد أسرته في الدار) إن الحفريات الإسرائيلية أدت إلى تصدع في المدرسة الجوهريّة عام ١٩٧٤ ... كما حصل في المدرسة الأرغونية وغيرها من المباني المجاورة . (تهويد مدينة القدس وبحث للندوة العالمية للإسراء والمعراج سن ١٩٧٩) (معاهد العلم في بيت المقدس / ١٩٦ ، ١٩٧) .

وصفت هذه المدرسة بأنها كانت من المدارس المهمة في بيت المقدس فقد قامت بدور بارز في الحركة الفكرية . ويتضح هذا الدور من خلال الحديث عما قام به العلماء الذين تولوا مشيختها والتدريس فيها ، وهم من العلماء المقادسة والقادمين إلى بيت المقدس . وقد كانوا من العلماء الأجلاء في مجال القراءات بخاصة . ومنهم من كان مؤدبا للأطفال فيها .

تنوعت الموضوعات التي درست بالمدرسة الجوهريّة ، بين العلوم الشرعية ، وعلوم اللغة العربية ، ويبدو التركيز فيها جليا في مجال القراءات . ولا شك أن الحديث ، والتفسير ، والفقه ، والنحو ، قد درست فيها . وسيبدو هذا كله جليا في الحديث عن الدور الذي قام به العلماء الذين اشتغلوا فيها بالتدريس ، وهم مرتبون ترتيبا تاريخيا فيما يلي :

شمس الدين القباقي (٧٧٧ - ٨٤٩هـ) :

الشيخ الإمام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن خليل بن أبي بمكر القباقي الحلبي ، ثم المقدسي ، الشافعي المعروف بابن القباقي :

ذكر مجير الدين الحنبلي أن برهان الدين إبراهيم بن محمد ... القباقي « استقر فيما بيد والده من القراءة بمصحف الملك الظاهر جقمق بالصخرة الشريفة ، وتدرس القراءات بالمدرسة الجوهريّة » ويبين هذا النص أن شمس الدين القباقي ، والد برهان الدين ، كان يدرس بالمدرسة الجوهريّة في بيت المقدس . وذكر السيوطي أن شمس الدين كان يتولى « مشيخة الجوهريّة ببيت المقدس » (نظم العقبان / ١٤٨) .

وكان شمس الدين القباقي قد نشأ في حلب ، وتلقى تعليمه فيها ، فحفظ القرآن وكتب عديدة في موضوعات مختلفة ، ثم توجه إلى القاهرة ، في سنة ٨٠٣هـ ، وهو في السادسة والعشرين تقريبا ، فدرس فيها القراءات والحديث ، وغيرهما على عدد من العلماء هناك ، فقد قرأ على فخر الدين البليسي إمام الأزهر (انظر ترجمته في م٧ /

٤١٦ من هذه الموسوعة) « ختمة للأربع عشرة » وقرأ بالقراءات السبع على غيره من العلماء . وقرأ ألفية العراقي في الحديث عن ناظمها ، وسمعتها عليه بحثاً ، كما يذكر السخاوي وحصل على الإجازة ، وبعد ذلك توجه إلى غزة ، فقطنها وقتاً ، ثم تحول إلى بيت المقدس « بإشارة الشهاب بن أرسلان ، سيما وقد قرر في قراءة مصحف الظاهر ، وغير ذلك » واستوطن بيت المقدس حتى مات .

وهكذا كان القباقي قد بلغ شأنًا كبيراً في العلم ، قبل أن يتولى إلقاء القراءات بالصخرة المشرفة ، والمدرسة الجوهرية . لقد كان القباقي « إماماً فاضلاً متقناً ، متقدماً في القراءات ، جيد الأداء لها » (الثبر المسبوك / ١٣٥) وقد اشتغل فيها ، « وفاق المشايخ ، وانتهت إليه رئاسة هذا الفن » (الأنس الجليل ١٧٩ / ٢) .

وتصدى شمس الدين القباقي للإلقاء ، وانتفع به الناس ، وأخذ عنه العديد من طالبى العلم . من أمثال شمس الدين بن عمران ، وغيره .

ولم يقتصر شمس الدين على التدريس بالجوهرية ، فقد صنف مصنفات عديدة في القراءات . ومن ذلك مصنفه في القراءات الأربع عشرة المسمى « مجمع السرور ومطلع البدر » (انظر إيضاح المكنون ٤٣٤ / ٢) . ونظم القراءات الثلاث الزائدة على العشر . وشرح منظومته الأولى . ووضحها بكتاب سماه « إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز » وغيرها . ولا شك أن شمس الدين أقرأ هذه الكتب وغيرها من كتب القراءات .

واستمر شمس الدين منكبا على الإلقاء والتصنيف . وبلغ مكانة علمية كبيرة في هذا المجال ، فقد ذكر أنه « لم يخلف بعده في فنه مثله . وكاد بعض جماعته أن يرجحه على ابن الجزرى ، وجزم بأنه أفصح منه بكثير » (أعلام النبلاء ٢٤٢ / ٥) .

ومن المحتمل أنه أقرأ العربية ، فقد كان « ناظماً ناثراً » وروى له بعض الشعر ، وذكر أنه خمس قصيدة « بانث سعاد » وعمل بديعية عارض بها صفى الدين الحلبي ،

وغير ذلك . ونظم كتاب « مصطلح الإشارات في القراءات الزوائد الثلاث عشرة المروية عن الثقات » للشيخ الإمام نور الدين علي بن القاصح ، المتوفى سنة ٨٠١هـ في نحو أربعة آلاف بيت .

واستمر شمس الدين مشغلاً بالعلم إلقاءً ، وتصنيفاً ، إلى أن توفي سنة ٨٤٩هـ ، في بيت المقدس .

برهان الدين القباقي : (في حدود ٨٥٠هـ) :

الشيخ الإمام شيخ الإسلام برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد القباقي الحلبي ، المقدسي ، الشافعي ، المعروف بابن القباقي :

استقر برهان الدين فيما كان بيد والده من وظائف ، وقد خلفه في تولى مشيخة المدرسة الجوهرية ، والتدريس فيها .

وكان برهان الدين قد قرأ القراءات على والده . وقرأ على عدد من أشهر العلماء ، من أمثال زين الدين ماهر المصري ، وعلم الدين البلقيني . وجلال الدين المحلي ، وأخذ عنهم الفقه ، والأصول وغيرها . ، وكان قد توجه إلى القاهرة عدة مرات . وأخذ عن العلماء فيها ، وقد أصبح أحد أعيان علماء بيت المقدس في العلم والقراءات .

ثم تصدر للتدريس والإفتاء ، فدرّس بالجوهرية ، وأفتى وكانت عباراته في الفتوى نهاية في الحسن .

ومن الممكن القول بأن برهان الدين أقرأ موضوعات أخرى . إلى جانب إلقاءه القراءات ، ولعله أقرأ مصنفات في العلوم الشرعية ، وعلوم اللغة العربية . ومن تلك المصنفات : شرح كتاب « جمع الجوامع » في الأصولين ، لتاج الدين عبد الوهاب السبكي المتوفى سنة ٧٧١هـ ، ونظم كتاب « الإرشاد في فروع الشافعية » لشرف الدين إسماعيل بن أبي بكر اليماني المتوفى سنة ٨٣٦هـ . ومنها : الألفية في المعاني والبيان ، وشرحها . وشرح ألفية ابن مالك وشرح « التقريب والتيسير » في علوم الحديث

للإمام محيي الدين النووي، وغيرها من المصنفات .
ونظم برهان الدين شعرا في الزهد .

واستمر برهان الدين مشغلا بالإقراء والإفتاء والتصنيف، إلى أن توفي في حدود سنة ٨٥٠هـ . ومن المؤكد أنه توفي قبل سنة ٨٥٢، فقد توفي، بعيد هذه السنة، من خلفه في مشيخة المدرسة الجوهريّة .

شمس الدين اليمنى : (- بعيد ٥٨٢هـ) :

الشيخ شمس الدين محمد بن محسن بن حسن اليمنى الهاشمي الحنفي، المعروف بخجايمنى :

تولى شمس الدين اليمنى مشيخة المدرسة الجوهريّة بعد برهان الدين القباقي، وقد وصفه مجير الدين الحنبلي بأنه كان صاحب خير، وأنه « شيخ المدرسة الجوهريّة بالقدس الشريف » وذكر أنه كان موجودا في بيت المقدس في سنة ٨٥٢هـ .

لم تحدث المصادر التي وقفنا عليها عن شمس الدين اليمنى، بل لم تشر إليه، ولم يذكره مؤرخ سوى مجير الدين .

ومع ذلك، فمن الممكن التول بأن شمس الدين كان واحدا من العلماء الذين أجازوا في القراءات بخاصة . ومن الطبيعي أنه درس القراءات في هذه المدرسة التي كان يتولى مشيختها، وقد استمر شمس الدين مشغلا بالإقراء إلى أن توفي بعيد سنة ٨٥٢هـ، في بيت المقدس .

شمس الدين بن الناصري (نحو ٨٠٠ - ٨٧٠هـ) :

الشيخ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن حسن بن داود المشهور بابن الناصري، الشافعي :

تولى ابن الناصري مشيخة المدرسة الجوهريّة، كما يذكر مجير الدين الحنبلي (الأنس الجليل ٢ / ١٩٠) .

وكان ابن الناصري قد نشأ في بيت المقدس، وتلقى تعليمه فيه، وأخذ عن علمائه، وجدّ في الاشتغال بالعلم وتحصيله، فأصبح من أعيان بيت المقدس . ثم اشتغل بالتدريس واستمر مشغلا إلى أن توفي سنة ٨٧٠هـ، في

بيت المقدس، بعد أن قارب السبعين من عمره .
ومن الطبيعي أنه أقرأ القراءات في المدرسة الجوهريّة، ولعله أقرأ موضوعات أخرى فيها .

شمس الدين بن غضية : (- ٨٨٠هـ) :

الشيخ شمس الدين بن محمد بن غضية المقرئ الحنفي :

كان ابن غضية مقرئا في بيت المقدس، فقد كان حافظا القرآن ولا شك أنه كان يقرئه لطالبي العلم . ولم ينص على أنه تولى مشيخة المدرسة الجوهريّة . ولكن نص على أنه كان « يؤدب الأطفال بالجوهريّة » وقد استمر ابن غضية مشغلا بالعلم في بيت المقدس إلى أن توفي في سنة ٨٨٠هـ، في بيت المقدس (الأنس الجليل ٢ / ٢٣٣) .

كمال الدين بن أبي شريف المقدسي : (٨٢٢ - ٩٠٦هـ) :

شيخ الإسلام كمال الدين محمد بن أبي بكر بن أبي شريف المقدسي، الشافعي، المعروف بابن أبي شريف :

تولى كمال الدين بن أبي شريف الإشراف على المدرسة الجوهريّة، والتدريس فيها، بعد سنة ٩٠٠هـ، فقد ذكر مجير الدين الحنبلي، ونجم الدين الفزّي، أنه « أضيف إليه التكلم على المدرسة الجوهريّة وغيرها . لما هو معلوم من ديانتته، وورعه، واجتهاده في فعل الخيرات، وإزالة المنكرات » (الأنس الجليل ٢ / ٣٨١ والكواكب السائرة ١ / ١٢) وذكر ابن العماد أن كمال الدين ابن أبي شريف تولى عدة مدارس في بيت المقدس (شذرات الذهب ٨ / ٣٠) .

أما عن النشأة العلمية لكمال الدين بن أبي شريف، فقد نشأ في بيت المقدس، والقاهرة، ودرس العلوم الشرعية، وعلوم اللغة العربية، والعلوم العقلية، وحصل على إجازات عديدة من أشهر العلماء، ثم اشتغل

بالتدريس بالأقصى، والصلاحية، في بيت المقدس، وكذلك التدريس بالقاهرة، وغير ذلك.

ولا شك أنه أقرأ موضوعات عديد بالمدرسة الجوهرية. مثل ذلك الموضوعات التي أقرأها بالأقصى، والصلاحية، وكذلك الموضوعات التي كان يقرئها بالمدرسة الأشرفية. ومن تلك الموضوعات: الفقه، والتفسير، والأصول، والخلاف، وغيرها من العلوم الشرعية. ومثلها علوم اللغة العربية: النحو، والصرف، والعروض، والقافية. ولعله درس الحساب، والمنطق، فقد كان معنيا بهما في دراسته.

واستمر ابن أبي شريف مشغولا بالعلم: تدريسا، وتصنيفا، وإفتاء، إلى أن توفي سنة ٩٠٦هـ، في بيت المقدس (المدارس في بيت المقدس ٢ / ١٤٠-١٤٩).

شيخ الإسلام برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم، وهو أحد أعيان بيت المقدس في العلم والقراءات، وقد درس القراءات في المدرسة الجوهرية وله عدة مصنفات ذكرها صاحب الأنس الجليل، وكان معاصرا للحنبلي (الأنس الجليل ٢ / ١٨٠).

- الشيخ محمود الديري وقد عينه القاضي حسام الدين الحنفي سنة ٩٧١ قارنا بالجوهرية بأجر قدره عثمانى واحد كل يوم (السجل ٤٤ ص ٥٠٠ من سجلات المحكمة الشرعية بالقدس).

- الشيخ مصطفى أفندي مفتي السادة الحنفية بالقدس تولى تدرس المدرسة الجوهرية والنظر على أوقافها سنة ١٠٦١.

- الشيخ عماد الدين والشيخ بدر الدين ولدا المرحوم محمد أفندي الجماعي الخطيب بالمسجد الأقصى توليا ثلث وظيفة المشيخة بالخانقاه الجوهرية ووظيفتي البوابة والكتابة بها سنة ١١٢٥.

وفي سنة ٩٨١ كانت هنالك في المدرسة الوظائف التالية:

١ - النظارة. ٢ - المشيخة.

٣ - مشيخة التلقين. ٤ - الشهادة.

٥ - مؤدب الأطفال. ٦ - الكتابة.

٧ - الشادية. ٨ - الفراشة.

٩ - السقاية. ١٠ - الشعالة وتفرقة الأجزاء (أمانة المكتبة).

١١ - تفرقة الخبز.

ومجموعها إحدى عشرة وظيفة. وكان يشغل كلا من الشهادة والشعالة شخصان، أي إنه كان فيها ١٣ موظفا. وهذا عدا قراء الأجزاء في المدرسة الذين كان عددهم ٢٤ قارنا (معاهد العلم في بيت المقدس / ١٩٦ - ١٩٩).

واستمرت المدرسة الجوهرية تقوم بدورها في الحركة الفكرية في بيت المقدس حتى أواخر العصر المملوكي. بل استمرت تقوم به بعد ذلك.

(المدارس في بيت المقدس ٢ / ١٤٠-١٤٥).

(معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي / ١٩٦-١٩٩، والمدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ١ / ١٤٠-١٤٩).

انظر: جواهر القنقباتي، الجوهرية (المدرسة - بالجامع الأزهر).

• جَوِيَّار:

انظر: جوبار.

• جويرية بنت الحارث (٥٦٠هـ / ١١٧٦م):

جويرية بنت الحارث بن أبي ضرار الخزاعية المصطلقية، إحدى زوجات النبي ﷺ. تزوجها قبله مسافع بن صفوان وقتل يوم المريسيع (سنة ٦ هـ) وكان أبوها سيد قومه في الجاهلية، فسُبيت مع بني المصطلق، وصارت في سهم ثابت بن قيس بن شماس وكاتبته فأدى رسول الله ﷺ عنها كتابتها وتزوجها وكان اسمها « برة » فغيّره النبي ﷺ وسماها « جويرية » (الأعلام ٢ / ١٤٨). ولما تزوجها رسول الله ﷺ أطلق الناس ما بأيديهم من سبي بني المصطلق وقالوا: أصهار النبي ﷺ.

الرحيم بن الحسين العراقي . ولدت في أواخر سنة ٧٩٢ ،
وسمعت على والدها ، والحافظ أبي الحسن الهيثمي .
ماتت في ذي الحجة سنة ثنتين وستين وثمانمائة .

(نظم العقيان في أعيان الأعيان للحافظ جلال الدين السيوطي
/ ١٠٣) .

• جَوِين :

قال ياقوت :

جَوِينُ : بالفصم ثم الفتح ، وياء ساكنة ، وميم : مدينة
بفارس يقال لها جَوِينُ أبي أحمد ، سعة رستاقها عشرة
فراسخ ، تحوطه الجبال ، كله نخيل وبساتين ، شربهم
من القنى ولهم نهر صغير في جانب السوق ، منها أبو
أحمد حجر بن أحمد الجويمي ، كان من أهل الفضل
والإفضال ، متدخه أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد ،
مات في سنة ٣٢٤ .

وأبو سعد محمد بن عبد الجبار المقرئ المعروف
بالجويمي ، قرأ القرآن بالروايات على أبي طاهر بن سوار ،
قرأ عليه محاسن بن محمد بن عبدان المعروف بابن
ضجة المقرئ .

وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم الجويمي ، حدث عن
أبي الحسن بن جهضم ، روى عنه أبو الحسن علي بن
مفرح الصقلي .

وأبو بكر عبد العزيز بن عمر بن علي الجويمي ، روى
عن بشر بن معروف بن بشر الأصبهاني ، روى عنه أبو
الحسن علي بن بشر الليثي السجزي ، سمع منه
بالنوبندجان .

(معجم البلدان ٢ / ١٩٢) .

• جَوِين :

قال ياقوت :

جَوِينُ : اسم كورة جليلة نزهة على طريق القوافل من
بسطام إلى نيسابور ، تسميها أهل خراسان كويان فعربت
فقيل جوين ، حدودها متصلة بحدود بيهق من جهة القبلة

فما عُرف امرأة كانت أعظم بركة على قومها منها ... أعتق
بسببها مائة أهل بيت من بني المصطلق (الرياض المستطابة
/ ٣١٤) وروى أنهم كانوا أكثر من سبعمائة .

وكانت من أعبد أمهات المؤمنين ومن فضليات النساء
أدبًا وفصاحة . خرَّج لها الجماعة ، روى لها ثلاثة
أحاديث ، أحدها للبخاري ، والآخران لمسلم . روى عنها
ابن عباس وعبد الله بن شداد وكريب وجابر وابن عمر
وعبيد بن السباق وابن أختها الطفيل وغيرهم (الرياض
المستطابة / ٣١٤ ، ونداء للجنس اللطيف / ٧٢) .

توفيت في المدينة المنورة سنة ست وخمسين على
الصحيح رضى الله عنها وعمرها ٦٥ سنة (الأعلام ٢ /
١٤٨) ، وقيل سنة خمس وستين ، ذكره أبو عمر وصاحب
الصفوة .

قال المحب الطبري عن كثرة تسبيح أم المؤمنين
جويرية رضى الله عنها : عن جويرية رضى الله عنها أنها
قالت : أتى عليَّ رسول الله ﷺ وأنا أمبَّج غدوة ، ثم
انطلق لحاجته ثم رجع قريبًا من نصف النهار وأنا أسبَّح
فقال : ما زلت قاعدة ! قلت : نعم ، فقال : ألا أعلمك
كلمات لو عدلن بهن أو لو وُزن بهن وزَّهن يعنى جميع
ما سبَّحت به وهو : سبحان الله عدد خلقه ثلاث مرات ،
سبحان الله زنة عرشه ثلاث مرات ، سبحان الله رضاء نفسه
ثلاث مرات ، سبحان الله مداد كلماته ثلاث مرات .
خرَّجه مسلم رضى الله عنه (السمط الثمين / ١٠٠) .

(الأعلام للزركلي ٢ / ١٤٨ ، والسمط الثمين في مناقب أمهات
المؤمنين للإمام محب الدين الطبري . مكتبة الكليات الأزهرية ،
القاهرة ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٣م / ١٠٠ ، والرياض المستطابة . للإمام
يحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ٣١٤ ، ونداء للجنس اللطيف
للسيد محمد رشيد رضا / ٧٢ . انظر أيضًا المنتخب من السنة
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م ،
١ / ٢٢٠ ، ٢٢١ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن
الديبع الشيباني ٤ / ٢٢٤ ، ٢٢٥) .

انظر : أزواج النبي ﷺ (٤م / ١٢٤ ، ١٢٥) .

• جَوِيرِيَّة بنت العِراقِي (٧٩٢-٨٦٢هـ) :

جويرية بنت شيخ الإسلام الحافظ أبي الفضل عبد

شافياً، وكان ورعاً دائم العبادة شديد الاحتياط مبالغاً فيه،
سمع أستاذه أبا عبد الرحمن السلمى وأبا محمد بن
بابويه الأصبهاني، وبيفداد أبا الحسن محمد بن الحسين
ابن الفضل بن نظيف الفراء وغيرهم، روى عنه سهل بن
إبراهيم أبو القاسم السجزي، ولم يحدث أحد عنه سواه،
والله أعلم، ومات بنيسابور سنة ٤٣٤.

وأخوه أبو الحسن علي بن يوسف الجويني المعروف
بشيخ الحجاز، وكان صوفياً لطيفاً ظريفاً فاضلاً مشتغلاً
بالعلم والحديث، صنف كتاباً في علوم الصوفية مرتباً
مبوتاً سماه كتاب السلوة، سمع شيوخ أخيه، وسمع أيضاً
أبا نعيم عبد الملك بن الحسن الأسفراييني بنيسابور،
وبمصر أبا محمد عبد الرحمن بن عمر النحاس، روى
عنه زاهر ورجب ابنا طاهر الشحاميان ومات بنيسابور سنة
٤٦٣.

والإمام حقاً أبو المعالي عبد الملك بن أبي محمد
عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف الجويني إمام
الحرمين، أشهر من علم في رأسه نار، سمع الحديث من
أبي بكر أحمد بن محمد بن الحارث الأصبهاني
التميمي، وكان قليل الرواية معرضاً عن الحديث،
وصنف التصانيف المشهورة نحو نهاية المطلب في
مذهب الشافعي والشامل في أصول الدين على مذهب
الأشعري والإرشاد وغير ذلك، ومات بنيسابور في شهر
ربيع الآخر سنة ٤٧٨، ويُنسب إليها غير هؤلاء.

وجوين أيضاً: من قرى سرخس، منها أبو المعالي
محمد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن الجويني
السرخسي، إمام فاضل ورع، تفقه على أبي بكر محمد
ابن أحمد وأبي الحسن علي بن عبد الله الشرمقاني وسمع
منهما الحديث، ومن منبه بن محمد بن أحمد أبي وهب
وغيرهم، ذكره في الفیصل ولم يذكره أبو سعد.

(معجم البلدان ٢ / ١٩٢، ١٩٣).

• الجويني (جامع -):

ذكره على مبارك عند الكلام على الدرب المحروق

وبحدود جاجرم من جهة الشمال، وقصبتها أزاوار، وهي
في أول هذه الكورة من جهة الغرب، رأيتها، وقال أبو
القاسم البيهقي: من قال جوين فإنه اسم بعض أمرائها
سميت به، ومن قال كويسان نسبها إلى كوى، وهي
تشمّل على مائة وتسع وثمانين قرية، وجميع قراها
متصلة كل واحدة بالأخرى، وهي كورة مستطيلة بين
جبلين في فضاء رحب، وقد قسم ذلك الفضاء نصفين
فبنى في نصفه الشمالي القرى واحدة إلى جنب الأخرى
أخذة من الشرق إلى الغرب وليس فيها واحدة معترضة،
واستخرج من نصفه الجنوبي قنى تسقى القرى التي
ذكرنا، وليس في نصفه هذا، أعنى الجنوبي، عمارة قط،
وبين هذه الكورة وبنيسابور نحو عشرة فراسخ.

وينسب إلى جوين خلق كثير من الأئمة والعلماء،
منهم: موسى بن العباس بن محمد أبو عمران الجويني
البنيسابوري أحد الرّخّالين، سمع بدمشق أبا بكر محمد
ابن عبد الرحمن بن الأشعث وأبا زرعة البصري وغيرهما،
وبمصر سليمان بن أشعث ومحمد بن عزيز، وبالكوفة
أحمد بن حازم، وبالرملة حميد بن عامر، وبمكة محمد
ابن إسماعيل بن سالم وأبا زرعة وأبا حاتم الرازيين وغير
هؤلاء، روى عنه الحسن بن سفيان وأبو علي وأبو أحمد
الحافظان الحاكمان وغير هؤلاء كثير، قال أبو عبد الله
الحاكم وكان يسكن قرية أزاوار قصبة جوين قال: وهو
من أعيان الرحالة في طلب الحديث، صاحب أبا زكرياء
الأعرج بمصر والشام وكتب بانتخابه، وهو حسن
الحديث بكرة، وصنف على كتاب مسلم بن الحجاج،
ومات بجوين سنة ٣٢٣.

وأبو محمد عبد الله بن يوسف الجويني إمام عصره
بنيسابور والد أبي المعالي الجويني، تفقه على أبي
الطيب سهل بن محمد الصعلوكي وقدم مرو قصداً لأبي
بكر عبد الله بن أحمد القفال المروزي، فتفقه به وسمع
منه وقرأ الأدب على والده يوسف الأديب بجوين وبرع في
الفقه وصنف فيه التصانيف المفيدة وشرح المُنزى شرحاً

التلامذة، سمع من أبي الحسين بن بشران وجماعة، روى عنه ابنه إمام الحرمين وغيره.

صنّف «التبصرة» في الفقه، و«التذكرة»، و«التفسير الكبير» المشتمل على عشرة أنواع من العلوم، و«التعليق»، و«الوسائل في فروق المسائل» و«الجمع والفرق» في فقه الشافعية. وله رسائل منها «إثبات الاستواء» قال الزركلي إنه رأى في ظاهر أصلها المخطوط ما نصّه: «قال شيخ الإسلام الصابوني: لو كان الجويني في بني إسرائيل لنقلت لنا أوصافه وافتخروا به».

توفي في ذي القعدة سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة: له ترجمة في: الأنساب / ١٤٤ ب، والبداية والنهاية ١٢ / ٥٥، وتبيين كذب المفتري / ٢٥٢، وشذرات الذهب ٣ / ٢٦١، وطبقات الشافعية للأسنوي ١ / ٣٣٨، وطبقات الشافعية للسبكي ٥ / ٧٣، وطبقات الشافعية لابن قاضي شعبة / ٢٠ أ. وطبقات العبادي / ٢١٢، وطبقات المفسرين للداودي ١ / ٢٥٣، وطبقات ابن هداية الله ١٤٤، والعبر ٣ / ١٨٨، والكامل حوادث سنة ٤٣٨هـ، واللباب ١ / ٢٥٧، ومرآة الجنان ٣ / ٥٨، ومفتاح السعادة ٢ / ٣٢٤، والمنتظم ٨ / ١٣٠، والنجوم الزاهرة ٥ / ٤٢، ووفيات الأعيان ١ / ٢٥٢.

(طبقات المفسرين للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق علي محمد عمر / ٥٦، ٥٧، والأعلام للزركلي ٤ / ١٤٦ وما جاء به من مراجع، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٢٧).

انظر: إمام الحرمين (م ٦ / ٤٢، ٤٣)، جوين.

* الجويني (أبو المعالي):

انظر: إمام الحرمين.

* جيان:

قال ياقوت:

جيان: بالفتح ثم التشديد، وآخره نون: مدينة لها كورة واسعة بالأندلس تتصل بكورة البيرة مائلة عن البيرة

فقال: وبهذا الدرب أيضًا جامع يعرف بجامع الجويني، وهو قديم، وبه بعض تخريب، وشعائره مقامة من جهة الأوقاف، ويدخله ضريح الشيخ عبد الله الجويني. وفي مقابلة هذا الجامع بئر تابعة له، وهناك بيوت موقوفة عليه. اهـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارک ٢ / ٢٧٦).

* الجويني (أبو عمران) (٢٢٢٠هـ / ١٢٥٠م):

موسى بن العباس بن محمد الجويني النيسابوري، أبو عمران، من كبار المحدثين. له «كتاب» على «صحيح» مسلم. قال ابن العماد: صار عديلاً له. نسبته إلى جوين (بين بسطام ونيسابور) ووفاته فيها (الأعلام ٧ / ٣٢٤).

ذكره الإمام الكتاني في أصحاب المستخرجات على الصحيحين أو أحدهما وقال عنه: والحافظ أبي عمران موسى بن العباس بن محمد الجويني نسبة إلى «جوين» كورة على طريق القوافل من بسطام إلى نيسابور، أحد الرحالين المتوفى بجوين سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة. اهـ.

(الأعلام للزركلي ٧ / ٣٢٤ عن تذكرة الحفاظ ٣ / ٣٦، وشذرات الذهب ٢ / ٣٠٠، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٢٢).

انظر: جوين.

* الجويني (أبو محمد) (٤٢٨هـ / ١٠٤٧م):

هو عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن محمد ابن حيويه الشيخ أبو محمد الجويني، والد إمام الحرمين الجويني. من علماء التفسير واللغة والفقه. ولد في جوين (من نواحي نيسابور) وسكن نيسابور وتوفي بها (طبقات السيوطي / ٥٦، والأعلام ٥ / ١٤٦).

كان إماماً فقيهاً، بارعاً، مفسراً، نحويّاً، أدبياً، تفقه على أبي الطيب الصعلوكي، وأبي بكر القفال، وقعد للتدريس والفتوى، وكان مجتهداً في العبادة، مهيباً بين

ومن المتأخرين أبو الحجاج يوسف بن محمد بن فاروا الجياني الأندلسي، سمع الكثير ورحل إلى المشرق وبلغ خراسان وأقام ببلخ، وكان ديناً خيراً، ولد بجيان سنة ٤٩٩، ومات ببلخ سنة ٥٤٥، وغيرهما كثير.

وجيان أيضاً: من قرى أصبهان، قال لي الحافظ أبو عبد الله بن التجار: جيان من قرى أصبهان ثم من كورة قهاب كبيرة، عندها مشهد مشهور يُعرف بمشهد سلمان الفارسي، رضى الله عنه، يُقصد ويزار، قال: ودخلتها وذرت المشهد بها، وذكر هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي فيما نقلته أن سلمان الفارسي عاد إلى أصبهان لما فتحت وبنى مسجداً بقريته جيان وهو معروف إلى الآن، وينسب إلى جيان أصبهان أبي الهيثم طلحة بن الأعمى الحنفي الجياني، روى عن الشعبي، روى عنه الثوري (معجم البلدان ٢/ ١٩٥، ١٩٦).

وصفها الحميري بقوله:

مدينة بالأندلس، بينها وبين بياضة ستون ميلاً، وهي كثيرة الخصب، رخيصة الأسعار، كثيرة اللحوم والعسل، ولها زائد على ثلاثة آلاف قرية، كلها يربى فيها دود الحرير، وبها جنات وبساتين ومزارع وغلات القمح والشعير والباقلاء وسائر الحبوب، وعلى ميل منها نهر يُلون وهو نهر كبير عليه أرحاء كثيرة جداً، وبها مسجد جامع وعلماء جلّة.

وجيان في سفح جبل عالٍ جداً، وقصبتها من القصاب الموصوفة بالحصانة وهي من أغر المدن وشريف البقاع، وفي داخلها عيون وينابيع مُطرّدة، منها عين ثرة عذبة، عليها قبو من بناء الأول، ولها بركة كبيرة عليها كان حمام الثور، فيه صورة ثور من رخام وحمام الولد، وهما للسلطان. وحمام ابن السليم، وحمام ابن طرفة، وحمام ابن إسحاق، وتُسقى بفضلته بسائط عريضة، ومن عيونها عين البلاط، عليها قبو للأول، وماؤها لا ينقص في زمان من الأزمان، على هذه العين حمام يعرف بحمام حسين، وتُسقى بها أيضاً أرض

إلى ناحية الجوف في شرقي قرطبة، بينها وبين قرطبة سبعة عشر فرسخاً، وهي كورة كبيرة تجمع قرى كثيرة ويُلدأنا وكورتها متصلة بكورة تدمير وكورة طليطلة.

وينسب إليها جماعة وافرة، منهم: الحسين بن محمد بن أحمد الغساني ويعرف بالجياني وليس منها إنما نزلها أبوه في الفتنة وأصلهم من الزهراء، روى عن أعيان أهل الأندلس، وكان رئيس المحدثين بقرطبة ومن جهابذتهم وكبار المحدثين والعلماء والمسندين، وله بصر في اللغة والإعراب ومعرفة بالأنساب، جمع من ذلك ما لم يجمعه أحد، ورحل الناس إليه، وجمع كتاباً في رجال الصحيحين وسماء تقييد المهمل وتمييز المشكل، وكان إذا رأى أصحاب الحديث قال:

أهلاً وسهلاً بالذين أحبهم

وأودهم فسي الله ذي الآلاء

أهلاً بقوم صالحين ذوي تقى

عُرّ الوجوه وزين كلّ ملاء

يا طالبي علم النبي محمد

ما أنتم وسواكم بسواء

ولزم بيته قبل موته مدة لزمانة لحقته، وكان مولده في محرم سنة ٤٢٧، وتوفي لائنتي عشرة ليلة خلت من شعبان سنة ٤٩٨، قال ذلك ابن بشكوال. (معجم البلدان ٢/ ١٩٥).

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب كتب في المتفق وفي المؤلف فقال: ولأبي على الحسين ابن محمد بن أحمد الغساني المعروف بالجياني... كتاب ما أتلّف خطه واختلف لفظه من أسماء رجال الصحيحين ويسمى بكتاب «تقييد المهمل وتمييز المشكل» ضبط فيه كل لفظ يقع فيه اللبس من رجال الصحيحين وما قصر فيه من جزئين (ص ٨٨، ٨٩) كما ذكره في أصحاب كتب في بيان حال الرواة فقال (ص ١٥٥): وكتاب أسماء رجال سنن أبي داود لأبي على الحسين... إلخ (الرسالة المستطرفة / ٨٨، ٨٩، ١٥٥).

كثيرة، ومن عيونها عين سطورون، وماؤها غزيرٌ نَمِيرٌ .
وعليها سَقَى كثير، والأرجاء الطاحنة على أبواب المنازل
بجَيَّان، والجنَّات بظهور البيوت، وجامعُ جَيَّان مشرفٌ
يصعد إليه على درج من جميع نواحيه، وهو من خمس
بلاطات على أعمدة رخام، وله صحنٌ كبيرٌ حوله
سقائف، وهو من بناء الإمام عبد الرحمن بن الحكم على
يد ميسرة عامل جَيَّان .

وجبلٌ من جبال جَيَّان إذا تباع أهلها أموالهم فيه
شرطوا أنه في مجرى السحاب، لأن هذا الجبل في مكان
لا يكاد يُخطئه السحاب بالرياح المختلفة، فهم يغالون
فيه لهذه الخاصية .

وبكورة جَيَّان أقاليمٌ عدَّة، وبها أسواقٌ كثيرة، وسوقها
الجامع يوم ... وكورتها من أشرف الكور، وهي أشبه الكور
بكورة البيرة في طيب بقعتها، ووفور غلتها، ورفع بذرها،
وكثرة خيرها، وجزيرتها تفوق جزيرة البيرة طيبًا .

ومن أمثال العامة: « يذكر البلدان، ويسكن جَيَّان »
ولها أقاليم كثيرة، وقُرى عامرة، وعمائر واسعة .

ومن جَيَّان الحافظ أبو علي الجيَّاني الإمام الضابط،
وأُشيد بعض أهل جَيَّان عند الخروج منها بتغلب العدو
عليها [وافر]:

أودَّعُكُمْ أودَّعُكُمْ جِيَّانِي

وأُشِرُّ عبرتي نشر الجُمانِ

وإنِّي لا أريد لكم فراقًا

ولكن هكذا حكم الزمانِ

وقال الخطيب بها على المنبر عند العزم على
الانفصال عنها في خطبته: « وهذه آخر خطبة تُقام
بجَيَّان! » .

ومن أهل جَيَّان الأستاذ أبو ذر مُصعب بن محمد بن
مسعود بن عبد الله بن مسعود الخشني المعروف بابن أبي
رُكب، وهو القائل بعد خروجه من جَيَّان [طويل]:

أجَيَّان أنت الماء قد حيل دونه

وإنِّي لظمآن إليك وصادي

ذكرتُك إذ هبت شمال وإذ بدأ

لعيني من تلك المعالم بادي

متى ما أرد سيرا إليك ترُدُّني

مخافةً آساد هناك عوادي

وكان سكن إشبيلية وولى خُطَّة المناكح بها، ثمَّ سكن
فاسًا وأقرأ بها، ثمَّ ولى قضاء بلده جَيَّان سنة ٥٠٩، ومن
شعره [طويل]:

أيا نخلتني جَيَّان بالله أسعدا

غريبًا بكى من فقد أهل وجيرانِ

يحنُّ إلى ظليكمْ وفؤادُه

رَهِينٌ بأظمان حُللن بجَيَّانِ

يؤمِّل أقصى الغرب والشرق همه

ويذكر أوطانًا تحنُّ لأوطانِ

وما ذاك عن بُغض ولا عن قلى لها

ولكن عدت عنها تصاريف أزمانِ

عسى من قضى بالبعد عنهم بلطفه

يُسدِّد من حالي ويصلح من شاني

(صفة جزيرة الأندلس / ٧٠-٧٢).

(معجم البلدان ٢ / ١٩٥، ١٩٦، وصفة جزيرة الأندلس،
منتخب من كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار لأبي عبد الله
محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحميري — عني بنشرها
وتصحيحها وتعليق حواشيها إ. لافي. بروقنصال. د. ت / ٧٠-
٧٢).

* الجيَّاني (أبو علي):

انظر: جَيَّان .

* جَيَّاحُونَ:

قال ياقوت:

جَيَّاحُونَ: بالفتح، وهو اسم أعجمي، وقد تعسف

بعضهم فقال: هو من جاحه إذا استأصله، ومنه الخطوب الجوائح، سمي بذلك لاجتياحه الأرضين، قال حمزة: أصل اسم جيحون بالفارسية هارون، وهو اسم وادي خراسان على وسط مدينة يقال لها جيهان فنسبه الناس إليها وقالوا جيحون على عادتهم في قلب الألفاظ، وقال ابن الفقيه: يجي جيحون من موضع يقال له ريوساران، وهو جبل يتصل بناحية السند والهند وكابل، ومنه عين تخرج من موضع يقال له عندميس.

وقال الإصطخري: فأما جيحون فإن عموده نهر يعرف بجرياب يخرج من بلاد وخاب من حدود بدخشان وينضم إليه أنهار في حدود الختل ووخش فيصير من تلك الأنهار هذا النهر العظيم وينضم إليه نهر يلي جرياب يسمى بأخش، وهو نهر هلبك مدينة الختل، ويليه نهر بوبان والثالث نهر فارعي والرابع نهر أنديخارخ والخامس نهر وخشاب، وهو أغزر هذه الأنهار، فتجتمع هذه الأنهار قبل أن تجتمع مع وخشاب وقبل القواديان ثم ترتفع إليه بعد ذلك أنهار البثم وغيره، ومنها أنهار الصفانيان وأنهار القواديان فتجتمع كلها وتقع إلى جيحون بقرب القواديان، وماء وخشاب يخرج من بلاد الترك حتى يظهر في أرض وخش ويسير في جبل هناك حتى يعبر قنطرة، ولا يعلم ماء في كثرته يضيق مثل ضيقه في هذا الموضع، وهذه القنطرة هي الحد بين الحقل وواشجرد، ثم يجري هذا الوادي في حدود بلخ إلى الترمذ ثم يمر على كالف ثم على زم ثم أمل ثم درغان، وهي أول أرض خوارزم، ثم الكاث ثم الجرجانية مدينة خوارزم، ولا ينتفع بهذا النهر من هذه البلاد التي يمر بها إلا خوارزم لأنه يستقبل عنها، ثم ينحدر من خوارزم حتى ينصب في بحيرة تعرف ببخيرة خوارزم، وهي بحيرة بينها وبين خوارزم ستة أيام، وهو في موضع أعرض من دجلة.

وقد شاهدته وركبت فيه ورأيت جامدًا، وكيفية جموده أنه إذا اشتد البرد وقوى كلبه جمد أولاً قطعاً ثم تسرى تلك القطع على وجه الماء فكلما ما ست واحدة الأخرى التصقت بها ولا تزال تعظم حتى يعود جيحون كله قطعة

واحدة، ولا يزال ذلك الجامد يشن حتى يصير ثخنه نحو خمسة أشبار ويبقى الماء تحته جارٍ، فيحفر أهل خوارزم فيه آباراً بالمعاول حتى يخرقوه إلى الماء الجاري ثم يستقوا منه الماء لشربهم ويحملوه في الجرار إلى منازلهم فلا يصل إلى المنزل إلا وقد جمد نصفه في بواطن الجرة، فإذا استحكم جمود هذا النهر عبرت عليه القوافل والعجل بالبقر، ولا يبقى بينه وبين الأرض فرق حتى رأيت الغبار يتطاير عليه كما يكون في البوادي، ويبقى على ذلك نحو شهرين فإذا انكسرت سورة البرد تقطع قطعاً كما بدأ في أول مرة إلى أن يعود إلى حالته الأولى، وتظل السفن في مدة جماده ناشبة فيه لا حيلة لهم في اقتلاعها منه إلى أن يذوب، وأكثر الناس يبادرون برفعها إلى البر قبل الجماد، وهو يسمى نهر بلخ مجازاً لأنه يمر بأعمالها، فأما مدينة بلخ فإن أقرب موضع منه إليها مسيرة اثني عشر فرسخاً (معجم البلدان ٢ / ١٩٦، ١٩٧).

ويضيف القزويني إلى ما سبق قائلاً: وإنه نهر قتال قلما ينجو منه غريقه (عجائب المخلوقات / ١٢٢).
(معجم البلدان ٢ / ١٩٦، ١٩٧، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ١٢٢).

* جيراخشت:

قال ياقوت:

جيراخشت: بالكسر ثم السكون، وراء، ألف، وخاء معجمة مفتوحة، وشين معجمة ساكنة، والتاء فوقها نقطتان: من قرى بخارى، منها أبو مسلم عمر بن علي ابن أحمد بن الليث البخاري الليثي الجيراخشتي أحد حفاظ الحديث، رحل في طلبه إلى بغداد وغيرها، سمع أبا عثمان الصابوني وعبد الغافر الفارسي، روى عنه أبو عبد الله الحسين بن عبد الملك الخلال وغيره، وتوفي بكور الأهواز سنة ٤٦٦.

(معجم البلدان ٢ / ١٩٧).

* الجير الدا:

انظر مادة «إشيلية» (م ٥ / ٤٩، ٥٢ والصورة ص ٥٠).

* جیرفت:

قال یاقوت:

جیرفت: بالكسر ثم السكون، وفتح الراء، وسكون الفاء، وتاء فوقها نقطتان: مدينة بكرمان فی الإقليم الثالث، طولها ثمان وثمانون درجة، وعرضها إحدى وثلاثون درجة ونصف وربع، وهی مدينة كبيرة جليلة من أعيان مدن کرمان وأنزهها وأوسعها، بها خيرات ونخل كثير وفواكه، ولهم نهر يتخلل البلد إلا أن حرّها شديد، قال الإصطخری: ولهم سنة حسنة لا يرفعون من تمورهم ما أسقطته الريح بل هو للصعاليك، وربما كثرت الرياح فيصير إلى الفقراء من التمور في التقاطهم إياها أكثر مما يصير إلى الأرباب، قال: والتمر بها كثير وربما بلغ بها وبجروها كل مائة من بدرهم، وفتحت جیرفت فی أيام عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، وأمير المسلمين شهيل بن عدی، وهو القائل فی ذلك:

ولم تسرعنى مثل يوم رأيتـه

بجیرفت من کرمان، أدهى وأمکرا

أردّ على الجلى، وإن دار دهرهم،

وأكرم منهم فی اللقاء وأصبرا

وقال كعب الأشقری شاعر المهلب فی حروب

الأزارقة:

نجا قطرى، والرماح تنوشه،

على سابح نهـد التليل مقرع

يلف به الساقين ركضاً، وقد بدا

لأسناعه يوم من الشر أشنع

وأسلم فی جیرفت أشراف جنده،

إذا ما بدا قرن من الباب يقرع

وينسب إليها جماعة من العلماء، منهم: أبو الحسن

أحمد بن عمر بن على بن إبراهيم بن إسحاق الجیرفنى،

حدث بشيراز عن أبى عبيد الله محمد بن على بن

الحسين بن أحمد الأنماطى، سمع منه أبو القاسم هبة

الله بن عبد الوارث الشيرازى.

وقال السهـنى: وبجیرفت ناس من الأزد ثم من المهالبة، منهم محمد بن هارون النسابة أعلم خلق الله تعالى بأنساب الناس وأيامهم، قال: ورأيت شيخاً هماً طاعناً فى السن، وكان أعلم من رأيت بنسب نزار واليمن، وكان مفرطاً فى التشيع، وكان له ابنان عبد الله وعبد العزيز، فنظر عبد العزيز فى الطب فحسن عمله فيه وألف النظر من غير تقليد وألف فيه تأليف.

(معجم البلدان ٢ / ١٩٨).

* جیرون:

جیرون: بالفتح، قال ابن الفقيه:

ومن بنائهم جیرون عند باب دمشق من بناء سليمان ابن داود عليه السلام. يقال: إن الشياطين بتته، وهى سقيفة مستطيلة على عمد وسقائف وحولها مدينة تُطيف بها، قال: واسم الشيطان الذى بناء جیرون فسمى به، وقيل إن أول من بنى دمشق جیرون بن سعد بن عاد بن إرم ابن سام بن نوح عليه السلام، وبه سُمى باب جیرون وسميت المدينة إرم ذات العماد، وقيل: إن الملك لما تحول إلى ولد عاد نزل جیرون بن عاد فى موضع دمشق فبناها، وبه سُمى باب جیرون.

وقال آخر من أهل السير: إن حصن جیرون بدمشق بناء رجل من الجبابرة يقال له جیرون فى الزمن القديم ثم بتته الصابة (أى الصابئة) بعد ذلك وبنت داخله بناء لبعض الكواكب يقال إنه المشتري ولباقى الكواكب أبنية عظام فى أماكن مختلفة متفرقة بدمشق، ثم بنت النصارى الجامع، وقال أبو عبيدة:

جیرون عمود عليه صومعة. هذا قولهم، والمعروف اليوم أن باباً من أبواب الجامع بدمشق وهو باب الشرقى، يقال له باب جیرون، وفيه فوارة يتزل عليها بدرج كثيرة فى حوض من رخام وقبة خشب يعلو ماؤها نحو الرمح، وقال قوم:

جیرون هى دمشق نفسها، وقال الغورى:

جیرون قرية الجبابرة فى أرض كنعان، وقد أكثر

الشعراء القدماء والمحدثون من ذكره، وقد نُسب إليه بعض الرواة منهم:

هبة الله بن أحمد بن عبد الله بن علي بن طاووس المقرئ الجيروني إمام جامع دمشق، كان ثقة، رحل إلى العراق وأصبهان في طلب الحديث، سمع أبا الحسين عاصم بن الحسن العاصمي وأبا القاسم علي بن محمد ابن علي المصيصي، ذكره أبو سعد في شيوخه ومات في محرم سنة ٥٣٦ ومولده سنة ٤٦٢ (معجم البلدان ٢/ ١٩٩).

وقد كتب ابن كثير عن باب جيرون بدمشق الذي كان هلاكه وذهابه وكسره في سنة ٧٥٣ فقال: هو باب سر في جامع دمشق لم ير باب أوسع ولا أعلى منه، فيما يعرف من الأبنية في الدنيا، وله علمان من نحاس أصفر بمسامير نحاس أصفر، أيضًا، يارزة، من عجائب الدنيا، ومحاسن دمشق ومعالمها، وقد تم بناؤها.

وقد ذكرته العرب في أشعارها والناس وهو منسوب إلى ملك يقال له جيرون بن سعد بن عاد بن عوض بن أرم بن سام بن نوح، وهو الذي بناه، وكان بناؤه له قبل الخليل، عليه السلام، بل قبل ثمود وهود، أيضًا على ما ذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخه وغيره، وكان فوقه حصن عظيم، وقصر منيف، ويقال: بل هو منسوب إلى اسم المارد الذي بناه لسليمان، عليه السلام، وكان اسم ذلك المارد جيرون، والأول أظهر وأشهر، فعلى الأول يكون لهذا الباب من المدد المتطاولة ما يقارب خمسة آلاف سنة.

ثم كان انجفاف هذا الباب لا من تلقاء نفسه بل بالأيدى العادية عليه، بسبب ما ناله من شوط حريق اتصل إليه حريق وقع من جانبه في صبيحة ليلة الإثنين السادس عشر من صفر، سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة فتبادر ديوان الجامعة ففرقوا شمله ... وعروا جلده النحاسي عن بدنه الذي هو من خشب الصنوبر، الذي كان الصانع قد فرغ منه يومئذ، وقد شاهدت الفئوس

تعمل فيه ولا تكاد تحيل فيه إلا بمشقة، فسبحان الذي خلق الذين بنوه أولاً، ثم قدر أهل هذا الزمان على أن هدموه بعد هذه المدد المتطاولة والأمم المتداولة، ولكن لكل أجل كتاب، ولا إله إلا رب العباد (البداية والنهاية ٧/ ٦٦٦، ٦٦٧).

(معجم البلدان ٢/ ١٩٩، والبداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعته وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار. ط. دار الغد العربي ٧/ ٦٦٦، ٦٦٧).

• جيرون (باب -):

انظر: جيرون.

• الجيزة:

محافظة هامة تقع غرب النيل، ماعدا مركز الصف فيقع شرق النيل جنوب حلوان، وهي ضمن القاهرة الكبرى.

وتقع في الجزء الشمالي من وادي النيل عند تفرع النيل وتكوينه للدلتا، وتمتد من حدود بني سويف جنوبا حتى حدود البحيرة شمالا، ويفصلها عن المنوفية فرع رشيد.

وتبلغ مساحة المحافظة ٤٨٢٠ كيلو مترا مربعا، وبها ما يقرب من ١٨٤ ألف فدان، ويبلغ عدد سكانها نحو ثلاثة ملايين نسمة.

أما عن تسميتها، فالجيزة من حيث اللغة كلمة عربية صحيحة، وتعني الناحية أو الجانب، وسماها العرب الجيزة لأنها تقع في المنطقة التي اجتاز فيها العرب نهر النيل عند عبورهم من القسطنطينية للشاطئ الغربي للنيل.

وأما المراكز الإدارية بالمحافظة فهي: مركز الجيزة، مركز امبابية، مركز البدرشين، مركز العياط، مركز الصف، بالإضافة لمنطقة الواحات البحرية.

وللمحافظة تاريخ عميق يرجع لعهود الفراعنة، ولقد قسم الفراعنة منطقة الجيزة إلى ثلاثة أقسام: أوسيم، ومنف، وأطفيح، وكانت بها عاصمة مصر «منف» من عهد مينا موحد مصر (موسوعة محافظات مصر / ٢٥).

ومما جاء عن الجيزة فى كتب التراث ما كتبه ياقوت فى معجمه إذ يقول :

الجيزة: بالكسر، والجيزة فى لغة العرب الوادى أو أفضل موضع فيه، كله عن أبى زياد، والجيزة: بليدة فى غربى فسطاط مصر قبالتها، ولها كورة كبيرة واسعة، وهى من أفضل كور مصر، قال أهل السير: لما ملك عمرو بن العاص الإسكندرية ورجع إلى الفسطاط جعل طائفة من جيشه بالجيزة خوفاً من عدو يغشاهم فى تلك الناحية فجعل بها آل ذى أصبح من حمير وهمدان وآل رُغَيْنٍ وطائفة من الأزد بن الحجر وطائفة من الحبشة، فلما استقر عمرو بالفسطاط وأمن أمرهم بانضمامهم إليه فكروها ذلك، فكتب بخبرهم إلى عمر بن الخطاب فأمره أن يبنى لهم حصناً إن كرهوا الانضمام إليه، فكروها بناء الحصن أيضاً وقالوا: حصوننا سيوفنا، فاخطوا بالجيزة خططاً معروفة بهم إلى الآن، وقد نسب إليها قوم من العلماء، منهم: الربيع بن سليمان بن داود الجيزى ويكنى أبا محمد ويعرف بالأعرج، روى عن أسد بن موسى وعبد الله بن عبد الحكم وكان ثقة، مات فى ذى الحجة سنة ٢٥٦.

وابنه أبو عبد الله محمد بن الربيع بن سليمان، روى عن أبيه وعن الربيع بن سليمان المُرَادى، وكان مقدما فى شهود مصر، شهد عند أبى عبيد على ابن الحسين بن حرب وغيره.

وأبو يوسف يعقوب بن إسحاق الجيزى، روى عن مؤمل بن إسماعيل وغيره (معجم البلدان ٢/ ٢٠٠).

وعن هذه الخطط التى اخطوها وذكرها ياقوت أعلاه يقول على مبارك ناقلًا عن المقرئى بشأن رفضهم تنفيذ كتاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى عمرو بن العاص أن يبنى لهم حصنا، قال:

فجمعهم عمرو وأخبرهم بكتاب عمر فامتنعوا من الخروج من الجيزة، فأمر عمرو ببناء الحصن عليهم فكروها ذلك وقالوا: لا حصن أحصن لنا من سيوفنا

وكرهت ذلك همدان ويافع فأقرع عمرو بينهم فوقعته القرعة على يافع فبنى فيهم الحصن فى سنة إحدى وعشرين وفتح من بنائه فى سنة اثنتين وعشرين، وأمرهم عمرو بالخطط بها فاخطت ذو أصبح من حمير من الشرق ومضوا إلى الغرب حتى بلغوا أرض الحرث والزرع وكرهوا أن يبنى الحصن فيهم، واخطت يافع بن الحارث من رعين بوسط الجيزة وبنى الحصن فى خططهم.

وخرجت طائفة منهم عن الحصن أنفة منه واخطت بكيل بن جشم بن نوف من همدان فى مهب الجنوب من الجيزة فى شرقها، واخطت حاشد بن جشم بن نوف فى مهب الشمال من الجيزة فى غربها، واخطت الجياوية بنو عامر بن بكيل فى قبلى الجيزة واخطت بنو حجر بن أرحب بن بكيل فى قبلى الجيزة، واخطت بنو حجر بن أرحب بن بكيل فى قبلى الجيزة، واخطت بنو كعب بن مالك بن الحجر بن الهبو بن الأزد فيما بين بكيل ويافع والحبشة اخطوا على الشارع الأعظم، انتهى.

ثم يقول على مبارك ناقلًا عن الجبرتي:

وفى الجبرتي أن بالجيزة جامعا يعرف بجامع أبى هريرة فقد قال ومن مآثر الأمير عبد الرحمن بىك عثمان / مملوك عثمان بىك الجرجاوى، أنه عمر جامع أبى هريرة الذى بالجيزة على الصفة التى هو عليها الآن وبنى بجانبه قصرا وذلك سنة ١١٨٨، ولما أتمه وبيضه عمل به وليمة عظيمة وجمع علماء الأزهر يوم الجمعة وبعد انقضاء الصلاة صعد الشيخ على الصعيدى على كرسى وأملأ حديث «من بنى لله مسجدا» بحضرة الجمع، قال: وكنت حررت له المحراب ثم انتقلنا إلى القصر ومدت الأسطة وبعدها الشربات والطيب، وكان يوما سلطانيا وكان عبد الرحمن بىك حسن السيرة سليم الباطن والعقيدة محبوب الطباع جميل الصورة وجيه الطلعة وكان يميل بطبعه إلى المعارف وقلد الصنحية عوضا عن سيده الجرجاوى الذى قتل فى واقعه قرا ميدان أيام حمزة باشا سنة تسع وسبعين ومائة وألف، وتوفى عبد الرحمن بىك

بمنزله بقوصون جوار بيت الشاذلى سنة خمس بعد المائتين، انتهى.

ويمضى على مبارك فيقول:

وقال ابن خلكان الجيزة بليدة فى قبالة مصر يفصل بينهما عرض النيل، والأهرام فى عملها وبالقرب منها وإليها ينسب الربيع الجيزى صاحب الإمام الشافعى وهو أبو محمد الربيع بن سليمان بن داود بن الأعرج الأزدي بالولاء المصرى الجيزى ينسب إلى صحبة الإمام الشافعى لكنه كان قليل الرواية عنه، وإنما روى عن عبد الله بن الحكم كثيرا وكان ثقة، روى عنه أبو داود والنسائى.

قيل إنه اجتاز يوما بمصر فطرح عليه أجانة رماد فنزل عن دابته وجعل يتفضه عن ثيابه ولم يقل شيئا ف قيل له ألا تزجرهم فقال: «من استحق النار و صولح بالرماد فقد ربح».

وتوفى فى ذى الحجة سنة ست وخمسين ومائتين بالجيزة وقبره بها قاله القضاعى فى الخطط، انتهى.

ونقل كثر من مؤرخى العرب أن منها بهاء الدين أبا الحسن على بن هبة الله خطيب مصر، وأعلم أهل زمانه وكان شافعى المذهب وقد أكثر من مدحه بعض المؤلفين.

وقال أبو المحاسن فى تاريخ مصر أنه كان كثير الصحبة بالملك الصالح نجم الدين أيوب ولما سافر إلى الحج أهدى إليه ملك اليمن هدية فقبلها فحنق عليه الملك وفارق صحبته، مات رحمه الله فى القسطنطينية شهر الحجة ستمائة وتسعة وأربعين هجرية وعمره تسعون سنة، ودفن بالقرافة الكبرى، انتهى.

ومنها أيضا على بن رضوان أحد الأطباء الحذاق كما ذكره ابن أبى أصيبعة وغيره.

(الخطط التوفيقية ١٠/ ١٣٣، ١٣٦، ١٣٧).

(موسوعة محافظات مصر. القاهرة والجيزة. جمهورية مصر العربية، وزارة الإعلام، الهيئة العامة للاستعلامات، رقم الإيداع

١٩٨٨ / ٢٥، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٢٠٠، والخطط التوفيقية الجديدة ١٠ / ١٣٣، ١٣٦، ١٣٧).

* الجيش:

قال ياقوت:

الجيش: بالفتح ثم السكون، ذات الجيش: جعلها بعضهم من العقيق بالمدينة، وأنشد لعروة بن أذينة:

كاد الهوى، يوم ذات الجيش، يقتلنى

لمنزل لم يهج للشوق من صقب

ويقال: إن قبر نزار بن معد وقبر ابنه ربيعة بذات الجيش، وقال بعضهم: أولات الجيش موضع قرب المدينة وهو واد بين ذى الحليفة وبرثان، وهو أحد منازل رسول الله ﷺ إلى بدر وإحدى مراحل عند منصرفه من غزاة بنى المصطلق، وهناك جيش رسول الله ﷺ فى ابتغاء عقد عائشة ونزلت آية التيمم.

(معجم البلدان ٢ / ٢٠٠، ٢٠١).

* جيش إرم (جبل-):

قال عنه القزوينى:

جبل جيش إرم فى بلاد طىء على ذروته مساكن لعاد إرم فيها صور منحوتة من الحجر لا يعرف حالها، والله أعلم بفائدتها.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى /

١١١).

* الجيش الإسلامى:

عن أدوار بناء الجيش الإسلامى يقول اللواء الركن محمود شيت خطاب:

جيش المسلمين الأول فى تاريخه، يتلخص بأربعة أدوار، تدرج بها من الضعف إلى القوة، ومن الدفاع إلى الهجوم، فأصبح بالتدريج قوة ضاربة ذات عقيدة راسخة ومعنويات عالية، تعمل تحت قيادة واحدة، لتحقيق غاية واحدة.

وهذه الأدوار الأربعة هى بحسب تسلسلها الزمنى وتطورها التدريجى:

والدور الثاني، هو دور الدفاع عن العقيدة: وقد اقتصر في السنة الأولى من الهجرة، على تنظيم الجيش الإسلامي وإعداده للجهاد.

وبدأ النبي ﷺ بعد نزول آية الإذن بالجهاد الأصغر: ﴿أَذِّنْ لِلَّذِينَ يَمُنُوكُمْ بَأَنَّهُمْ ظُلُمُوا وَإِنَّا عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ﴾ الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربُّنا الله ﴿[الحج: ٣٩، ٤٠] يُرْسِلِ السَّيَّاسِيَّاتِ بِقِيَادَةِ الْقَادَةِ مِنْ أَصْحَابِهِ، وَقَادَ بِنَفْسِهِ الْغَزَوَاتِ. وَانْتَهَى هَذَا الدَّوْر. دَوْرُ الدِّفَاعِ عَنِ الْعَقِيدَةِ، بِانْسِحَابِ الْأَحْزَابِ عَنِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ بَعْدَ غَزْوَةِ «الْخَنْدَقِ» فِي شَوَّالٍ مِنَ السَّنَةِ الْخَامِسَةِ

الهجرية، وقيل في ذى
القعدة سنة خمس
الهجرية، ومعنى هذا أن
هذا الدور استمر أربع
سنوات تقريبا.

وفى هذا الدور كان مولد الجيش « تنظيميًا » مولد الجيش الإسلامى جيشًا مجاهدًا فى ظل مسجد النبى ﷺ، فازداد تعداد المسلمين، وأحرزوا انتصارًا حاسمًا فى غزوة « بدر الكبرى » فى رمضان المبارك من السنة الثانية الهجرية، وأثبت جدارته فى الدفاع عن العقيدة الإسلامية، وعن الدعوة الإسلامية، وعن حرية انتشارها بين الناس، تجاه أعداء المسلمين من المشركين والمنافقين واليهود، المتفوقين على المسلمين عددًا وعُدَدًا.

الدور الأول هو دور الحشد: من بعثته ﷺ سنة ٦١٠م إلى هجرته من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة سنة ٦٢٢م واستقراره هناك، وفي هذا الدور اقتصر النبي ﷺ على الدعوة ونشرها: يبشّر وينذر، ويرسُخ العقيدة، ويجاهد بكل طاقاته لتبليغ الدعوة، ونشر الإسلام .

وبهذا الجهاد الأكبر، كوّن الخميرة الأولى لجيش المسلمين، ثم حشدتهم في المدينة المنورة بالهجرة إليها، فكانت المدينة هي القاعدة الأمينة الأولى لجيش المسلمين.



والدور الثالث هو دور
« التعرض » : من بعد غزوة
« الخندق » إلى غزوة
« حنين » التي كانت في
شهر شوال من السنة الثامنة
الهجرية .

وفي هذا الدور انتشر
الإسلام في شبه الجزيرة
العربية كلها، وأصبح
جيش المسلمين قوة
ضاربة ذات اعتبار ووزن
وأثر في البلاد العربية،
واستطاع سحق كل قوة
باغية من المشركين ويهود
تعرضت للمسلمين .

والدور الرابع هو دور
« التكامل » : من غزوة
« حنين » إلى أن التحق
النبي ﷺ بالرفيق الأعلى،
في يوم الإثنين من شهر
ربيع الأول من سنة إحدى
عشرة الهجرية .



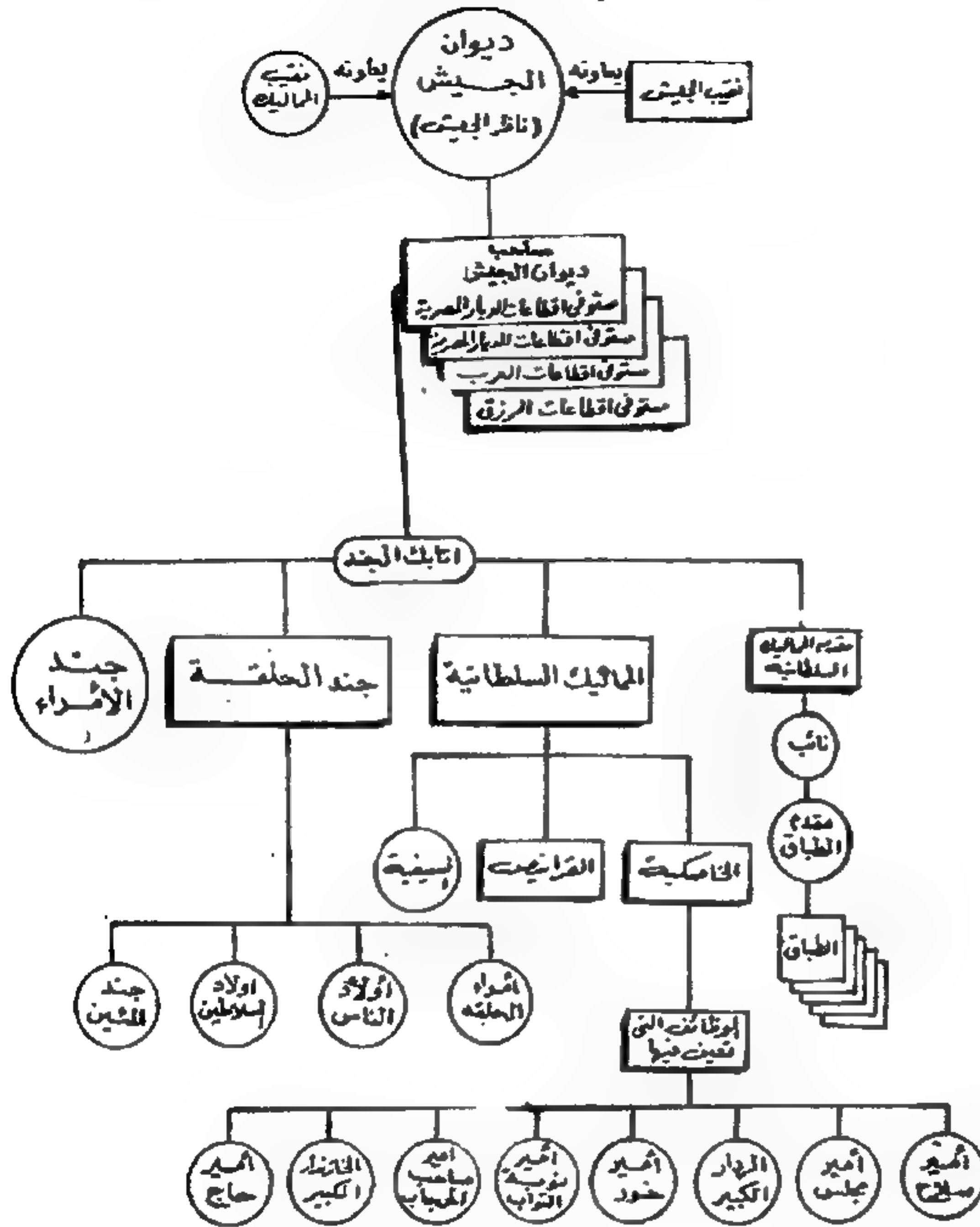
وفي هذا الدور تكاملت قوات المسلمين، فسيطرت
على شبه الجزيرة العربية سيطرة تامة بدون منازع،
ووحدتها توحيداً كاملاً لأول مرة في تاريخها تحت لواء
الإسلام .

ثم أخذت هذه القوة تحاول أن تجد لنفسها متنفساً في
خارج شبه الجزيرة العربية، فكانت غزوة « تبوك » التي
كانت في شهر رجب من السنة التاسعة الهجرية، إيذاناً
بمولد الدولة الإسلامية .

وبدأ الرسول القائد عليه أفضل الصلاة والسلام
يخطط للفتح الإسلامي العظيم، فهو الذي رسم الخطة

وفي هذا الدور اجتاز الجيش الإسلامي الوليد وقتاً
عصياً بنجاح باهر وانتصارات حاسمة، وصفه الرسول
القائد ﷺ قبل خوض غزوة « بدر الكبرى » بقوله وهو
يناجي ربه : « اللهم إن تهلك هذه العصابة لا تُعبد »
مشيراً إلى موقف المسلمين العصيب، ولكنه قال عليه
الصلاة والسلام بعد انسحاب الأحزاب من غزوة
« الخندق » : « الآن نغزوهم ولا يغزوننا، نحن نسير إليهم »
(عيون الأثر ٢ / ٦٦)، مشيراً إلى تحسن موقف المسلمين
من حال الخطر المحدق بهم إلى حال القوة والمنعة .

الهيكل العام للجيش المملوكي البحري



التمهيدية التي حملت جيش المسلمين على فتح أرض الشام (حدودها من الغرب بحر الروم (الأبيض المتوسط) ومن الشرق البادية من «أبله» إلى الفرات إلى حد الروم، ومن الشمال بلاد الروم (تركيا) ومن الجنوب حد مصر وتيه بني إسرائيل. راجع التفاصيل في المسالك والممالك للإصطخرى / ٤٣ ومعجم البلدان / ٥ (٢١٩). بدأ رسول الله ﷺ يخطط للفتح الإسلامي لأرض الشام: فلسطين والأردن وسورية ولبنان، وتأسيس أول ركن

دعوته أو يعمل على النيل منها، أو يضع العراقيل في طريق حرية انتشارها، فلم يقف ساكناً أمام استشهاد رسوله الذي بعثه إلى أمير الغساسنة في بصرى (قصة كورة حوران من أعمال دمشق انظرها في موضعها م ٧ / ١٦٤ - ١٧٣ من هذه الموسوعة) فأرسل في السنة الثامنة الهجرية (٦٢٩ م) أحد قاداته المقربين إليه، وهو زيد بن حارثة الكلبي على رأس حملة تعدادها ثلاثة آلاف رجل

لدولة الإسلام خارج شبه الجزيرة العربية على شواطئ البحر الأبيض المتوسط الشرقية. ذلك أن الرسول القائد عليه أفضل الصلاة والسلام إلى جانب تبليغه الدعوة الإسلامية إلى قادة العالم في وقته: كسرى فارس، وفيصر القسطنطينية، وأمراء وقادة العراق وأرض الشام ومصر والخليج العربي واليمن والحبشة، كان قائداً ماهراً يقظاً لا يغض الطرف عن أي مظهر عدواني قد يحط من شأن

الراسخة، حتى أصبح جيشاً لا يُقهر من قلة ولا بكثرة
حقق وحدة قويّة، وأنشأ أمة عظيمة، وحمى عقيدة
راسخة في حياة قائده ورائده، ومؤسس بنيانه، ومشيد
أركانه، ومرسّخ إيمانه بقوة الله وعزّته وإرادته وهديّه.

وقد نشأ هذا الجيش في المسجد، وشبّ وترعرع في
المسجد، واستوى على مآقه في المسجد، وتلقّى
تعاليمه في المسجد، فقد جعل الله الأرض كلها مسجداً
وطهوراً.

وفي المدينة المنورة، في مسجد النبي ﷺ، انطلق
جيش المجاهدين الأولين للدفاع عن الإسلام
والمسلمين، ثم انطلق لحماية الدعوة الإسلامية. وحرية
نشرها وتبليغها إلى الناس، ثم اندفع لصيانة الكيان
الإسلامي، ثم تكفل بصيانة الدولة الإسلامية مكانة
وأرضاً وعرضاً، ثم نهض بأعباء حرب المرتدين وإعادة
الوحدة إلى شبه الجزيرة العربية، ثم تحمّل أعباء الفتح
الإسلامي العظيم أقوى ما يكون عزماً وإرادة وتصميماً،
فنقل المسلمون بهذا الفتح الأمم إلى الإسلام، ولم ينقلوا
به الإسلام إلى الأمم.

لقد أسّس بنيان هذا الجيش على تقوى من الله
ورضوان، لذلك أحرز انتصارات باهرة لا تزال أعجوبة من
أعاجيب الدهر، وحققت فتوحات فذة لا تزال باقية على
الدهر، وصدق الله العظيم ﴿أفمن أسّس بنيانه على تقوى
من الله ورضوان خير أم من أسّس بنيانه على شفا جُرْفٍ
هارٍ فانهار به في نار جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين﴾
(جيش الرسول / ٢٦-٣٦).

ولما تم للمسلمين فتح الأمصار العراق والشام
وفلسطين ومصر، أقام الجند في هذه الأمصار في
معسكرات خاصة بهم، وانصرفوا إلى الزراعة وتكوين
الثروة وامتلاك العقار الثابت وبذلك انصرفوا عن الجندية
وفترت الروح العسكرية. فلما أحس الخليفة عمر رضي
الله عنه بهذا الخطر، وضع نظاماً جديداً للتجنيد هو نظام
الإلزام إلى جانب التطوع، وقد سجل أسماء الجند في

إلى الحدود الشمالية الغربية من حدود بلاد العرب،
وهناك عند « مؤتة » (قرية من قرى البلقاء على حدود
الشام ووادي القرى) الواقعة على حدود « البلقاء » (كورة
من أعمال دمشق ووادي القرى، قصبتها عمّان) إلى
الشرق من الطرف الجنوبي للبحر الميت، التقى
المسلمون بقوات الروم وحلفائهم الغساسنة.

ومهما تكن الخاتمة التي لقيتها غزوة « مؤتة » فإن
نتائجها وآثارها كانت بعيدة المدى، فبينما رأى الروم تلك
الغزوة « غارة » من الغارات التي اعتاد البدو شنّها بين
حين وآخر، كانت سرية زيد إلى « مؤتة » في الحقيقة
غزوة من نوع آخر، لم تقدّر امبراطورية الروم أهميتها،
فهى حرب منظمة كانت لها مهمة جديدة خاصة، جعلت
المسلمين يتطلعون جذياً لفتح أرض الشام.

وفي العام التالي، أى في السنة التاسعة الهجرية
(٦٣٠ م)، قاد النبي ﷺ بنفسه غزوة « تبوك » فأظهر قوة
المسلمين للروم المترقبين بهم، ثم عاد إلى المدينة
المنورة، فكانت تلك الغزوة غزوة استطلاعية، بالإضافة
إلى تأثيرها المعنوي في الروم وحلفائهم الغساسنة.

وفي السنة الحادية عشرة الهجرية (٦٣٢ م) أعد النبي
ﷺ سرية بقيادة أسامة بن زيد بن حارثة الكلبي (حِبّ
رسول الله ﷺ وابن حَبّه) لمهاجمة الروم، فولّى وجوه
المسلمين شطر قبلة عينها لهم، وأهداف واضحة جلية
شرحها لهم، وأصدر إليهم أوامر حاسمة جازمة.

وهكذا وقف الرسول القائد عليه أفضل الصلاة
والسلام بثاقب نظره على أن أشدّ الأخطار التي يمكن أن
تحلّ ببلاد العرب ودعوته الإسلامية، موطنها أرض الشام
حيث الروم وعمّالهم الغساسنة، وقد أثبتت حوادث الفتح
الإسلامي فيما بعد صدق هذه الإشارة، فكان الروم أشدّ
المحاربين عناداً.

تلك هي قصة جيش المسلمين الأول، الذي أنشأه
وسهر على رعايته، ودربّه وجهزه ونظّمه، وهباً له القادة
الحماة القادرين، وأشاع فيه المعنويات العالية بالعقيدة

ديوان العطاء حتى يضمن للمحاربين أرزاقهم ومعاشهم حتى اشتهر هذا الديوان باسم « ديوان الجند » وهكذا وضع عمر بن الخطاب رضي الله عنه نواة أول جيش ثابت في الإسلام، وإليه أيضًا يرجع الفضل في إقامة المعسكرات والحصون الدائمة لراحة الجنود في الطريق بعد أن كانوا يقطعون المسافات الكبيرة على ظهور الإبل، والتي كانت تعرف في ذلك الوقت باسم « الرُّبَط ».

وقد أكمل الأمويون ما بدأه عمر من إيجاد جيش ثابت، ولكنه لما استقر الأمر لهم وقعد المسلمون عن الحرب وانصرف الجند عن القتال، أدخل الخليفة عبد الملك بن مروان نظام التجنيد الإجباري، وكان الجند في عهده يتكون من العنصر العربي لأن الدولة الأموية كانت عربية لحمًا ودمًا، وظل الأمر على ذلك حتى فتحوا شمال إفريقية الأموية وبلاد الأندلس فاستعانوا بالبربر في الجيش.

وكان الجيش يتألف من الفرسان الرجالة، وكان هؤلاء يتسلحون بالدروع والسيوف والرماح، وأولئك يتسلحون بالدروع والسيوف والقسى والسهام.

كذلك عرف الجيش الإسلامي الدبابة منذ عصر الرسول ﷺ، إذا كان المسلمون يدخلون في جوفها ويدفعونها إلى جدار الحصن فينقبونه وهم في داخلها يحميهم سقفها وجوانبها من نبل وسهام العدو. كما استعملوا الصنبور وهي كالدبابة مصنوعة من الخشب المغطى بالجلد وهي أشبه بالسيارات المصفحة اليوم. وكان الفرسان يلبسون الدروع والخوذ المصنوعة من الصلب والمحلاة بريش النسر، ويرتدي الرجالة أقبية قصيرة وسراويل ونعالا. وكانت النساء يصحبن الجيش لتمرير الجرحى والعناية بهم، كما كنّ يضربن الدقوف ويقرعن الطبول لإثارة الحماس في نفوس الجند (حضارة الدولة العربية / ١٤١).

وقد بلغ عدد الجيش الأموي أعدادًا كبيرة، فاصطدم في معركة صفين (٧٣هـ) قرابة ١٧٥,٠٠٠ من

المحاربين من الجانبين، وبلغ عدد الجند في معسكري البصرة والكوفة ١٤٠,٠٠٠ مقاتل. أما في معسكر القسطنطين فقد بلغ عدد المرابطين ٤٠,٠٠٠ مقاتل، وكان جند الشام نحو ذلك، بالإضافة إلى القوات العربية المحاربة في شمال أفريقية والمعسكرة في وسط وشمال العراق، وغير الذين عهد إليهم حماية الثغور التي عند الحدود البيزنطية. ونستدل من بعض المراجع أن يزيد بن المهلب عندما حمل على جرجان وطبرستان جرد ضدهما ١٢٠,٠٠٠ من الجند المرتزقة، أي ممن أدرجت أسماءهم ورواتبهم في ديوان الجند، بالإضافة إلى المتطوعة والأتباع الذين يجاهدون في سبيل الله.

وكان الجيش الإسلامي الذي فتح الأندلس (٧١١م) مؤلفًا من العرب والبربر، وكان ينقسم من حيث السلاح إلى مشاة ويتسلحون بالرماح والسيوف والتراس، ورماة يحملون القسى والسهام، وفرسان يستعملون المزاريق والسيوف ويلبسون الزرد أو الدروع الخفيفة، وكان الخيالة يؤلفون القوة السريعة الضاربة وهي التي تنهض بالمطاردة والتطويق وأعمال الحصار وعلى مر الزمن التحق بخدمة الجيش كثير من الصقالبة بعد دخولهم الإسلام، والمرتزقة.

فلما تولى الحكم المنصور بن عامر استكثر من البربر والصقالبة وأضعف من العرب... وكانت أساليب القتال في أول أعوام الفتح هي الأساليب العربية، وقد برز من قادة الجيش الأندلسي في عهد الولاة:

السمح بن مالك الخولاني الذي استشهد في ستمانيا عام ١٠٣هـ (٧٢١م) وعنبسة بن سحيم الذي مات شهيدًا في فرنسا عام ١٠٧هـ (٧٢٥م) وعبد الرحمن الغافقي الذي قتل في معركة بواتيه (على بعد ٧٠ كيلو مترًا جنوبي باريس). وهي أقصى ما وصلت إليه القوات العربية في الشمال.

واشتهر من القادة في العصر الأموي: القادة عبد الملك بن عبد الواحد، وشقيقه عبد الكريم بن

عبد الواحد في عهد الخليفة هشام، والحكم بن هشام والأمير عبد الرحمن الأوسط، والقائد أبو العباس أحمد في عهد الناصر لدين الله، وغالب الناصري، وأحمد بن يعلى، ويحيى بن محمد التجيبي، وقاسم بن مطرف.

وقد تولى المنصور بن أبي عامر قيادة الجيش الأندلسي بنفسه، وجدد نظم الجيش وزاد من عدد الجند المرتزقة، وصار يغزو كل عام غزوتين، واحدة في الشتاء، والأخرى في الصيف طوال سني حكمه، وقيل إن المنصور غزا اثنتين وخمسين غزوة لم يهزم في واحدة منها.

وكان من أعظم قادة المرابطين في الأندلس: سير بن أبي بكر، والأمير يحيى بن واسنو، ومحمد بن سعد بن مردنيش، واشتهر من قادة الموحدين أبو حفص عمر، وأبو سعيد عثمان بن عبد المؤمن، والقائد شقاف.

وكان خلفاء الموحدين يفضلون قيادة الجيش. وقد استشهد الخليفة الموحدي أبو يعقوب يوسف في شتريين بالبرتغال.

مشاهير القادة الأمويين:

أصبحت الدولة العربية في ظل حكم الأمويين أقوى الدول في العالم، وذلك بعد أن سيطرت على الأقاليم الشاسعة في آسيا، والشمال الإفريقي، ولا سيما في هذا الجزء الهام من العالم وهو مصر، فضلا عن إسبانيا كلها وبعض المناطق الجنوبية في فرنسا وإيطاليا، فضلا عن عدة جزر كبيرة في شرقي البحر المتوسط. ثم ذلك بفضل كوكبة عظيمة من القادة الأفذاذ الذين قلما يتوافر مثلهم في أية دولة أخرى ومن هؤلاء القادة:

- زهير بن قيس (ت ٧١هـ - ٦٩١هـ) وحصان بن النعمان (ت ٨٦هـ / ٧٠٥) بطلا الشمال الأفريقي.

- محمد بن القاسم (ت ٩٥هـ / ٧١٤) فاتح السند.

- قتيبة بن مسلم (ت ٩٦هـ / ٧١٥) فاتح إقليم ما وراء النهر.

- الحجاج بن يوسف الثقفي (ت ٩٥هـ / ٧١٤م).
- موسى بن نصير (ت ٨٦ / ٧٠٥م) بطل المغرب والأندلس.

- طارق بن زياد (ت ٩١هـ / ٧٠٩م) بطل الأندلس بعد طريف.

- عبد العزيز بن نصير (ت ٩٧هـ / ٧١٦م).

- يزيد بن المهلب (ت ١٠٢هـ / ٧٢٠م) بطل طبرستان وجوهستان.

- مسلمة بن عبد الملك بن مروان (ت ١٢٠هـ / ٧٣٨م) بطل آسيا الصغرى.

- أشرس بن عبد الله السلمي (ت ١١١هـ / ٧٢٩م) بطل خراسان.

- الجنيد بن عبد الرحمن المري (ت ١١٦هـ / ٧٣٤م) بطل خراسان.

- سعيد الحرش (ت ١١٠هـ / ٧٢٨م).

- عبد الرحمن بن معاوية (الداخل) (ت ١٧٢هـ / ٧٨٨م) أمير الأندلس.

- مروان بن محمد بن مروان (ت ٧٥٠) آخر الخلفاء الأمويين وقائد معارك شتى (الحرب عند العرب / ٥٣، ٦٠-٦٣).

ومما يتصل بالجيش الإسلامي ما ذكره الهرثمي في الباب الثاني عشر من كتابه الموسوم بمختصر سياسة الحروب وقد أفرده في تسمية الجيوش وما دونهم ومبلغ عددهم وجاء فيه ما يلي:

قالوا: السرايا ما بين الثلاثمائة نفر إلى الخمسمائة، وهي التي تخرج بالليل، وأما التي تخرج بالنهار فتسمى السوارب (يوضح ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾ [الرعد: ١]). وما زاد على الخمسمائة فهو جيش إلى دون الثمانمائة فهي المباشر (تصنيف لكلمة «المناسر» جمع منسر كمجلس أو كمنبر وهو قطعة من الجند تمر قدام الجيش الكثير)،

* الجيش العرمرم الخماسى فى دولة أولاد مولانا على الشريف السجلماسى:

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية .
لمحمد بن أحمد أكنسوس المراكشى ١٢٩٤ هـ .
أوله : « الحمد لله الذى أشرق نور وجوده على
المكونات ... فظهر خلالها ، ولذلك وجب احتياجها
واعتلالها ... أما بعد ، فإن النفوس والأرواح لها بالأخبار
السالفة انبساط واسترواح ... هذا وإن مولانا ... محمد
ابن مولانا عبد الله ابن مولانا هشام ابن مولانا محمد ابن
مولانا إسماعيل ... أمر بتأليف كتاب يكون فى وجه
الزمان غرة ، ولأعين الناظرين قرة ، يجمع أخبار هذه
الدولة المباركة الشريفة الحسنية ... فرتبت هذا الكتاب
ترتيباً عجيباً ، داعياً إلى فتح باب التيسير ومجيباً ، مشتملاً
على مقدمة وجناحين وقلب وساق ، فكان كالجيش
المنصور ... فأوجب الحال أن يسمى بالجيش العرمرم
الخماسى فى دولة أولاد مولانا على الشريف
السجلماسى » .

وآخره خاتمة فيها بعض المواعظ ، وتنتهى بقوله :
« يقول مولانا تبارك وتعالى : يا ابن آدم لو بلغت ذنوبك
عنان السماء ثم استغفرتنى غفرت لك على ما كان ولا
أبالى ... والحمد لله رب العالمين ... » .

نسخة كتبت بخط مغربى ، فى ١٧٤ ورقة ، ومسطرتها
٢٢ سطراً .

[الرباط ٤٣ د] UNESCO

نسخة أخرى :

كتبت بخط مغربى جيد ، فى ٣٠٩ ورقة ، ومسطرتها
٢١ سطراً .

[الرباط ٣٣٩ د] UNESCO

نسخة أخرى :

كتبت بخط مغربى ، سنة ١٣٢٠ هـ ، فى ٣٦٥ ورقة ،
ومسطرتها ١٨ سطراً .

[الرباط ٣١٥ ك] UNESCO

وما بلغ الثمانمائة فهو جيش ، وأقل الجيوش ، وما زاد
على الثمانمائة إلى الألف فهو الحسحاس (أى الجيش
المبيد المهلك ، وهو للسيف أصلاً) ، وما بلغ الألف
فهو الجيش الأزلم (الأزلم : الذى يقطع أعداءه) وما بلغ
أربعة آلاف فهو الجيش الجحفل ، وما بلغ اثنا عشر ألفاً
فهو الجيش الجرار .

وإذا افترقت السرايا والسوارب بعد خروجها فما كان
منها دون الأربعين فهو الجرائد (جمع جريدة وهى خيل
لا رجالة فيها) وما كان منها من الأربعين إلى دون
الثلثمائة فهى المقناب (جمع مقنب وهو ما قارب
الثلثمائة من الخيل) ، وما كان منها من الثلثمائة إلى دون
الخمسماية فهى الجمرات (الجمرة كما فى القاموس
ألف فارس ... والجمرة القبيلة التى فيها ثلثمائة فارس ،
ولكن العدد الذى ذكره المؤلف هو الذى كان معروفاً فى
عصره) وكانوا يسمون الأربعين رجلاً إذا وجهوا « العصبة
و (العصبة تكون من الفرسان والرجالة) ويقولون : خير
السرايا أربعماية ، وخير الجيوش أربعة آلاف ، ولن تفرّ
اثنا عشر من قلة . (مختصر سياسة الحروب / ٢٨ ، ٢٩) .

وقد ضمنا هذه المادة صورة للهيكل العام للجيش
المملوكى البحرى كنموذج لتنظيمات الجيش التى
وضعت فيما بعد .

(جيش الرسول ﷺ - اللواء الركن محمود شيت خطاب . مكتبة
النهضة ، بغداد . الطبعة العاشرة ١٩٨٨ / ٢٦ - ٣٦ ، وحضارة
الدولة العربية فى عهد الرسول والخلفاء الراشدين والدولة الأموية -
د . أحمد رمضان أحمد محمد . الجهاز المركزى للكتب الجامعية
والمدرسية والوسائل التعليمية . القاهرة ١٩٧٨ / ١٤١ ، والحرب
عند العرب - د . عبد الرحمن زكى . سلسلة كتابك (٨٨) . دار
المعارف . القاهرة ١٩٧٧ / ٥٣ ، ٦٠ - ٦٣ ، ومختصر سياسة
الحروب للهرثمى صاحب المأمون - تحقيق عبد الرؤوف عون ،
مراجعة د . محمد مصطفى زيادة / ٢٨ ، ٢٩ وقد وضعنا تعليقات
المحقق بين أقواس فى ثانيا النص . انظر أيضاً من سجل الخالدين
- فضيلة الأستاذ الدكتور مصطفى مجاهد عبد الرحمن ، إعداد
وتقديم سامية مصطفى مجاهد ، هدية الأزهر . جمادى الآخرة
١٤١٥ هـ ، والفن الحربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى
البحرى - عميد أ . ح محمود نديم أحمد فهم / ٧٠) .

نسخة أخرى :

كتبت بخط مغربي ، سنة ١٢٨٣ هـ ، في ٣٠٤ ورقة ،
ومسطرتها ١٨ سطراً ، وبآخر ورقة منها زيادة ، نبه الناسخ
إلى أن مؤلف الكتاب زادها في آخر ورقة منه منفصلة .

[دار الكتب ١٠٩٩١ ح] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ،
التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٤٨ ، ١٤٩) .

* الجيفة :

الجيفة : وهو ذو الجيفة : موضع بين المدينة وتبوك ،
بنى النبي ﷺ عنده مسجداً في مسيره إلى تبوك .
(معجم البلدان ٢ / ٢٠١) .

* جيلان :

قال ياقوت :

جيلان : بالكسر : اسم لبلاد كثيرة من رواء بلاد
طبرستان ، قال أبو المنذر هشام بن محمد : جيلان
وموقان ابنا كاشج بن يافت بن نوح ، عليه السلام ، وليس
في جيلان مدينة كبيرة إنما هي قرى في مروج بين جبال ،
ينسب إليها جيلاني وجيلي ، والعجم يقولون كيلان ، وقد
فرق قوم فليل إذا نسب إلى البلاد قيل جيلاني وإذا نسب
إلى رجل منهم قيل جيلي ، وقد نسب إليها من لا يحصى
من أهل العلم في كل فنّ وعنّى الخصوص في الفقه ،
منهم : أبو علي كوشيار بن لباليروز الجيلي ، حدث عن
عثمان بن أحمد بن خرجة النهاوندي ، روى عنه الأمير
ابن ماكولا .

وأبو منصور باي بن جعفر بن باي الجيلي فقيه
شافعي ، درس الفقه على ابن البيضاوي وسمع الحديث
من أبي الحسن الجندی وغيره ، سمع منه أبو بكر
الخطيب وأبو نصر بن ماكولا ، وولي القضاء بباب الطاق
وصار يكتب اسمه عبد الله بن جعفر ، وتوفي في أول
المحرم سنة ٤٥٢ .

(معجم البلدان ٢ / ٢٠١) .

قالت المؤلفة : فاته عبد القادر الجيلاني مؤسس
الطريقة القادرية من كبار الزهاد والصوفية ونورده في
موضعه إن شاء الله تعالى . وقد ذكره السمعاني في مادة
الجيلي (الأنساب ٢ / ١٤٦) . فقال : وأبو محمد عبد
القادر بن ... ثم بياض ، ويفهم منه أنه الشيخ عبد القادر
الجيلاني لشهرته .

* الجيلاني (عبد القادر) :

انظر : عبد القادر الجيلاني .

* الجيلي (١٢٤١ هـ / ١٢٤٠ م) :

هو القاضي الأجل ، الإمام العالم ، رفيع الدين أبو
حامد عبد العزيز بن عبد الواحد بن إسماعيل بن عبد
الهادي الجيلي . من أهل « فيلمان شهر » من الجيلان
وكان من المتميزين في العلوم الحكيمة وأصول الدين
والفقه والعلوم الطبيعية ، والطب . وكان مقيماً بدمشق وله
مجلس للمشتغلين عليه في العلوم والطب . وكان فصيح
اللسان ذكياً كثير الاشتغال والمطالعة واستخدم قاضياً في
بعلبك ثم في دمشق أيام الملك الصالح عماد الدين . وله
من المؤلفات : « شرح الإشارات والتنبيهات » و « اختصار
الكليات » من كتاب القانون لابن سينا وكتاب جمع ما فيه
من الأسانيد من حديث النبي محمد ﷺ .

(عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٣ / ٢٨١ -
٢٨٣ ، ومعجم العلماء العرب - باقر أمين الورد - راجعه الأستاذ
كوركيس عواد ، ١ / ١١٧ ، ١١٨) .

* الجيم (كتاب -) :

ذكره حاجي خليفة فقال :

كتاب الجيم : في اللغة لأبي عمرو إسحاق بن مرار
الشياني الكرماني المتوفى سنة ٢٥٦ ست وخمسين
ومائتين وقيل لأبي عمرو شمر بن حمدويه الهروي
المتوفى سنة « ٢٢٥ » والمشهور في وجه تسميته أنه بدأ
من حرف الجيم لكن قال أبو الطيب اللغوي وقفت على
نسخة منه فلم نجده مبدوءاً من الجيم والله سبحانه
وتعالى أعلم . روى أنه أودعه تفسير القرآن وغريب

الحديث وكان ضئينا به لم ينسخ في حياته ففقد بعد موته (كشف ١/ ١٤١٠).

وهو من المعاجم التي رُتبت الكلمات فيها تحت حرفها الأول بعد تجريدتها.

وقد ظهر هذا النوع من المعاجم منذ وقت مبكر لا يتجاوز النصف الثاني من القرن الثاني الهجري. وأقدم معجم سلك هذا النظام هو:

كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني:

وتوجد منه نسخة مصورة بمكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة وبعضهم ينسب لشمر بن حمدويه الهروي المتوفى سنة ٢٥٥هـ كتابا يحمل هذا الاسم أيضا وكذلك تذكر كتب التراجم أن من بين مؤلفات النصر بن شميل المتوفى سنة ٢٠٤هـ كتابا يحمل نفس الاسم. ويقولون إن مؤلف الجيم كان ضئينا به ولم ينسخ في حياته، ففقد بعد موته إلا يسيرا. ويبدو أن عدم تداوله جعل العلماء يظنون أن سبب التسمية أنه بدئ بحرف الجيم، لكن قال أبو الطيب اللغوي: «وقفت على نسخة منه فلم نجده مبدؤا من الجيم وكلام أبي الطيب اللغوي حق، فالمعجم لا يبدأ بالجيم وإنما يسير على الترتيب الهجائي العادي بحسب أوائل الكلمات بعد تجريدتها من الزوائد، ولكنه لم يلتزم الترتيب في الثواني والثالث.

وليس كتاب الجيم معجما بالمفهوم الدقيق، لأنه يحوى مجموعة من الألفاظ الغريبة التي لا يكاد يعرفها غيره والتي تنسب إلى قبائل معينة قديمة، ومزود بالشواهد الشعرية والنثرية. ويبدو أن المؤلف - لجريه وراء الغريب - قد أطلق على معجمه لفظا وأراد به معناه الغريب. فالجيم في اللغة الديباج، وهذا هو المعنى الذى عناه المؤلف تشبيها لعمله بالديباج لحسنه (البحث اللغوي / ١٥١، ١٥٢).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ١٤١٠، والبحث اللغوي

عند العرب - د. أحمد مختار عمر / ١٥١، ١٥٢).

* الجيشي (مسجد -) (٤٧٨هـ / ١٠٨٥م) أثر ٢٠٤:

أدرج في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة تحت اسم مسجد الجيشي (بدر الجمالي). شيد هذا المسجد على حافة جبل المقطم مشرفا على قلعة صلاح الدين، ويراه الإنسان أول ما يرى إذا اتجه ببصره إلى شرق القاهرة. وقد أنشأه الوزير الفاطمي بدر الجمالي أمير الجيش سنة ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م.

وهو مسجد صغير ذو أهمية معمارية فمئذنته تعتبر من أقدم المآذن الفاطمية القائمة بمصر. وهي تقع أعلى المدخل مباشرة وتبتدى من سطح المسجد ببدنة مربعة تنتهى بحطتين من المقرنص يعلوهما مكعب ثم مئذنة مربعة تغطيه قبة. ويعتبر المقرنص المنتهية به البدنة المربعة أقدم مثل لهذا النوع من الزخرف بمصر (مساجد مصر ١/ ٢٧).

ويرتقى مسجد الجيشي تلال المقطم فى منطقة كانت عند إنشائه خارجة عن حدود القاهرة. وتعلو مدخل هذا المسجد لوحة من الرخام نقش عليها بالحروف الكوفية نص من خمسة سطور فيه آيتان من القرآن الكريم وسجل بتاريخ المسجد، يقرأ فيه «مما أمر بعمارة هذا المشهد المبارك فتى مولانا وسيدنا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الأئمة الطاهرين وأبنائه الأكرمين وسلم إلى يوم الدين، السيد الأجل أمير الجيش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين. عَضَدَ الله به الدين، وأمتع بطول بقاءه أمير المؤمنين، وأدام قدرته وأعلى كلمته، وكيّد عدوه وحسدته، ابتغاء مرضاة الله، فى المحرم سنة ثمان وسبعين وأربع مائة» (مايو ١٠٨٥م).

و«خادم مولانا» المشار إليه فى هذا النص هو بدر الجمالي الذى توفي بعد بنائه لهذا «المشهد» بتسع سنوات، وقد جاء ذكر هذا المسجد مرة واحدة فى أخبار مصر لابن ميسر ولم يشر إليه، فيما نعلم، غيره من المؤرخين القدامى.

وقد أنشأ بدر الجمالى مسجداً آخر فى جزيرة الروضة، كان يطلق عليه جامع المقياس ولكن هذا الجامع هدم فى سنة ١٨٣٠، ويتبقى وصف له ولتخطيطه فى مجموعة وصف مصر وكانت بهذا المسجد ثلاثة نصوص منقوشة بالخط الكوفى مع لوحات رخامية بها تاريخ إنشائه، جاء فى نقوش إحدى هذه اللوحات ما نصه:

« نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معد أبى تميم الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين مما أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك قبله السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته فى رجب سنة خمس وثمانين وأربع مائة ».

وتخطيطه

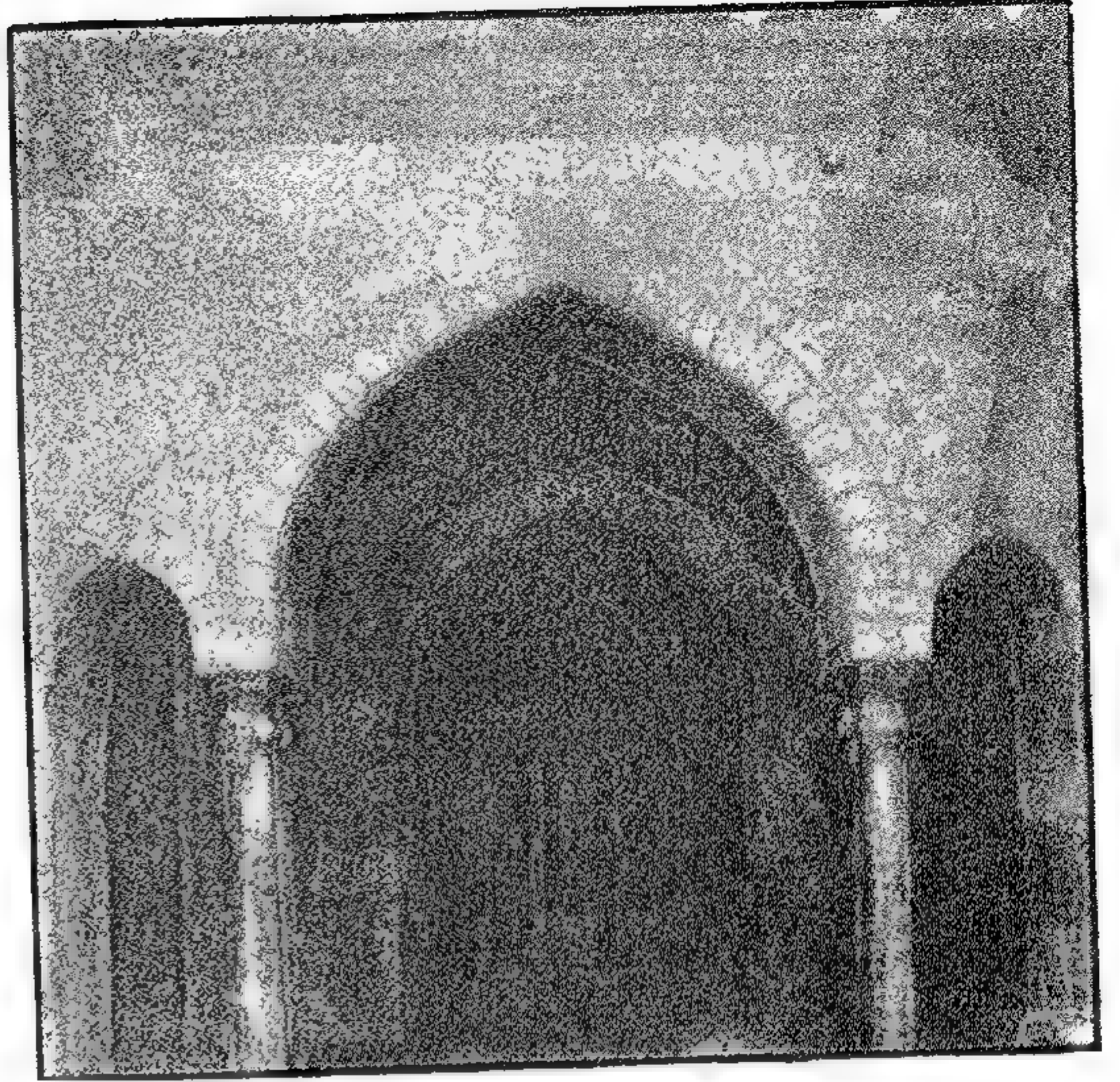
مسجد الجيوشى يفصح عن الغاية من إنشائه مشهداً، وهو أول مسجد معروف فى القاهرة كان يضم ضريحاً، وينحصر تخطيطه فى مستطيل طوله ٢٢ متراً ونصف المتر وعرضه ١٧ متراً. ويحتل بيت الصلاة أكثر من نصف هذه المساحة. وفيه أسكوبان يتكون كل منهما من ثلاث مربعات. أما

أسكوب المحراب فطول جدار القبلة فيه ١٣ متراً، وعرضه أربعة أمتار ونصف المتر، وتمتد فيه ثلاثة عقود فى موازاة هذا الجدار، قائمة على دعامتين كما يمتد فيه عقدان عموديان على هذا الجدار، واحد عن يمين المحراب وآخر عن يساره يقسمان الأسكوب إلى ثلاثة مربعات، ويقوم كل منهما كذلك على دعامتين، واحدة تلتصق بجدار القبلة، والأخرى تلتصق بدعامة من دعامتى العقد الموازى لهذا الجدار. ويتتصف المحراب جدار القبلة، وتتقدمه قبة قائمة على المربعة الوسطى من أسكوبه. والأسكوب الثانى أضيق مساحة من الأول، إذ يقل عرضه عن ثلاثة أمار ونصف المتر، وينقسم كذلك إلى ثلاث مربعات، تطل المربعة الوسطى منها على الصحن بعقد كبير أوسط يرتكز من كل جانب على عمودين متجاورين، ويحف به من كل جانب كذلك عقد صغير، يرتكز من ناحية على الجدار، ومن ناحية أخرى على هذين العمودين، أما المربعتان المتطرفتان



منظر عام لمسجد الجيوشى

الصحن . بنيت جدران مسجد الجيوشى من الحجارة ، أما ما عداها من عقود وسقف وقبة ومثذنة فقد بنى من الآجر . وعقود المسجد أنواع . منها العقد المدبب المنفوخ ، وهو العقد الكبير المطل على الصحن من بيت الصلاة ، يزداد الدبب فيه عن الانتفاخ وضوحاً . أما العقدان الصغيران اللذان يحفان بهذا العقد فيزداد الانتفاخ فيهما وضوحاً عن الدبب . ويحمل هذه العقود عمودان مزدوجان صنعا من الرخام . ولكل منهما تاج ناقوسى على هيئة مشكاة ، وقاعدة على شكل مقلوب لهذا التاج . وليس بالمسجد أعمدة غير هذه الأعمدة الأربعة .



وجهة إيوان القبلة

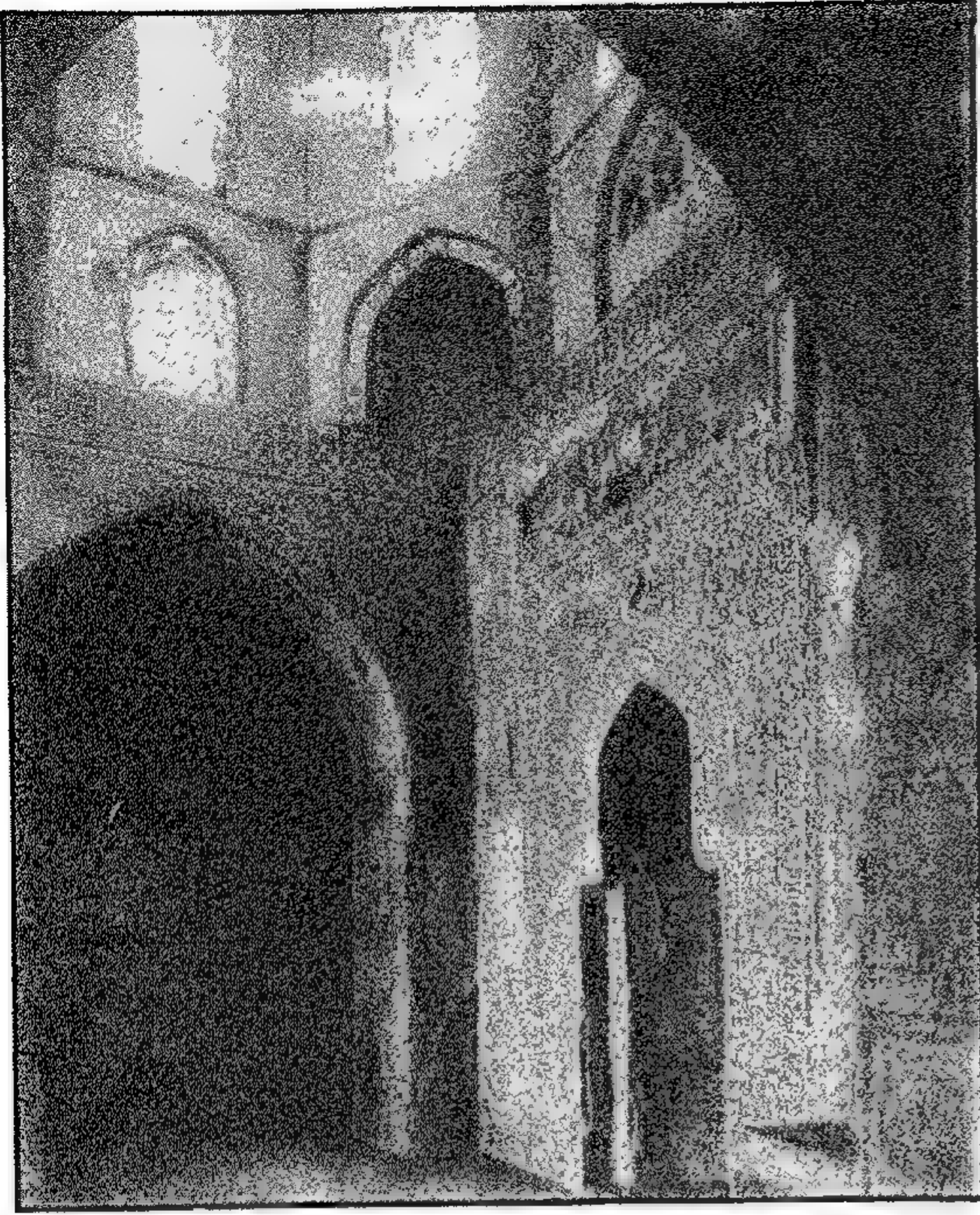
وعقود بيت الصلاة منفرجة ، انبطحت أكتافها أو انفرجت ، وامتدت أطرافها واستقامت ، واندمجت فى الدعامات التى تمتطئها هذه الأطراف ، من غير حدارة أو حدود ، تبين بدايية الأطراف ونهاية الدعامات ، وترتفع قمة هذه العقود ستة أمتار فوق سطح الأرض . وهى تحصر بينها وبين الجدران سُقفاً مبنية من الآجر ، على هيئة قبوات متداخلة ، وسقفت القاعتان اللتان تجاوران الصحن بالآجر ، وعلى كل منهما قبة نصف أسطوانية الشكل (مساجد القاهرة ومدارسها / ٩٣) .

ومحراب جامع الجيوشى تحفة فنية من الجص فى العصر الفاطمى ويمتاز بزخارف جميلة بها كتابات وزخارف نباتية - وإلى يسار القبة توجد غرفة بها ضريح يعرف باسم سيدى الجيوشى ومن المحتمل أن يكون قد دفن فيها الأفضل وبدر الجمالى أيضاً (العمارة الإسلامية فى مصر / ٩٩) .

وتعلو أربعة المحراب قبة ترتفع قمته اثني عشر متراً

من هذا الأسكوب فلا تطلان على الصحن ، وسدت حدودهما الشمالية بقطاع من جدار .

والصحن مستطيل قريب من المربع ، طوله ستة أمتار ونصف المتر ، وعرضه أقل من ذلك متراً ، وليس له مجنبات ، وإنما أقيمت على كل من جانبيه قاعة مستطيلة ، وليس للصحن مؤخر أو على الأصح أقيم مدخل المسجد محل مؤخره . وهو مدخل بارز من ثلاثة أقسام ، وسطها ممر ، فتحت عن يمينه قاعة فيها أدراج السلم الذى يؤدى إلى سطح المسجد ومثذنته ، وفتحت قاعة أخرى عن يساره ، وهى قاعة مسقوفة مغلقة . أما الممر الذى يعبره الداخل من باب المسجد فيؤدى إلى



المحراب

فوق الأرضية . وترتكز القبة على عقود من ثلاث جهات وعلى جدار القبلة من الجهة الرابعة ، وقاعدة القبة مربعة يحدها إطار عريض من الكتابة الكوفية ، وتمتلى أركانها أربعة مقرنصات معقودة ، وعقودها منفرجة ، وفتحت بين المقرنصات نوافذ ، نافذة فوق كل عقد من العقود الثلاثة التى ترتكز عليها القبة ، وشكلت طاقة صماء فى مستوى هذه النوافذ وعلى هيئتها ، فى جدار القبلة ، فوق المحراب . وعقود النوافذ والطاقة منفرجة مثل عقود المقرنصات .

وتعلو الطابق الأول المقرنص من القبة رقبته ، وهى طابق ثان مثنى مثل الطابق الأول ، فتحت فى كل ضلع من أضلاعه نافذة معقودة ، مديبة العقد شبه منفرجة ، وتستدير القبة فوق هذه الرقبة فى شكل نصف كرة ملساء ، وتتوسط قمته من الداخل دائرة نقش فى مركزها اسما (محمد وعلى) بالخط الكوفى ، وأحاطت بهما حلقة نقش عليها آيات قرآنية كريمة بالخط الكوفى المزهر .

وللمسجد محراب مجوف ينحصر فى مستطيل زخرفى ويتوج المحراب عقد منفرج كان يرتكز طرفاه على عمود من كل جانب . وقد نقش المحراب وعقده وإطاره جميعاً بزخرفة جصية بديعة .

وللمسجد مثذنة تعلو مدخله ، وترتفع عشرين متراً فوق سطح الأرض . وهى تتكون من ثلاثة طوابق مدرجة ، يرتفع الطابق الأول ثمانية أمتار فوق سطح المدخل ، وهو مربع ، فتحت نافذة فى كل من واجهتيه الشرقية والغربية ، وينتهى بإطار بارز من طاقات مقرنصات زخرفية ، وهذه الطاقات هى أقدم مثال معروف من نوعها فى العمارة

الإسلامية بمصر كما سبق القول ، والطابق الثانى مربع كذلك يرتفع مترين ونصف المتر فوق الطابق الأول ، وفتحت نافذة معقودة بعقد مديب فى كل من واجهاته الأربع . أما الطابق الثالث فهو مثنى الأضلاع وارتفاعه متر ونصف المتر ويعد هذا أول استعمال للطابق العلوى المثنى فتحت كذلك فى كل ضلع من أضلاعه مديبة العقد ، ويتوج المثذنة قبة نصف كروية ، بنيت هى وطوابق المثذنة الثلاثة من الحجر (مساجد القاهرة ومدارسها / ٩٠ ، ٩٢ - ٩٤ والمآذن المصرية / ١٩) .

وتعتبر هذه المثذنة أهم المآذن المصرية الأولى إذ إنها

الذى يعرف باسم مشهد المقطم وينقصه الصحن والمئذنة . وقبته من الطراز الفاطمى ويمتاز بمحراب جميل أيضًا ويعتبر تحفة نادرة من الجص فى ذلك العصر (العمارة الإسلامية فى مصر / ٩٩) .

(مساجد مصر . وزارة الأوقاف / ١ / ٢٧ ، ومساجد القاهرة ومدارسها - د . أحمد فكرى / ٨٩ - ٩٤ ، والعمارة الإسلامية فى مصر - د . كمال الدين سامح / ٩٩ ، والمآذن المصرية - د . السيد عبد العزيز سالم / ١٩ ، ٢٠ . انظر أيضًا : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون * د . معاد ماهر محمد / ١ / ٢٨٢ - ٢٨٤ ، والقيم الجمالية فى العمارة الإسلامية - د . ثروت عكاشة / ١٧٧ ، ١٧٨) .

* الجيولوجيا (علم -) :

علم الجيولوجيا أو علم طبقات الأرض ، كان للعلماء المسلمين اشتغال به فوضعوا الكثير من المفاهيم الجيولوجية كما يتضح من البحث القيم التالى للأستاذ الدكتور أحمد فؤاد باشا الذى يقول عن إنجازات العلماء المسلمين فيه :

غالبًا ما نقرأ فى المؤلفات الجيولوجية أن نظرية الكوارث Catastrophism كانت تشكل الفلسفة السائدة قديمًا لتفسير التغيرات التى تحدث لسطح الكرة الأرضية بمرور الزمن . فاللامح المتمثلة فى الجبال والأخاديد التى نعرف اليوم أنها تأخذ وقتًا طويلًا لتتكون ، كانت تفسر على أنها نشأت عن طريق كوارث عالمية هائلة كالزلازل والبراكين وغيرها ، تحدث بمسببات غير معروفة ، ولم تعد مثيلاتها تحدث فى الوقت الحاضر ، وقد نشأت هذه الفلسفة كمحاولة للربط بين معدلات التغير التى تطرأ على القشرة الأرضية وبين الأفكار السائدة آنذاك فى الغرب حول عمر الأرض ، فقد أعلن القسيس جيمس أشر سنة ١٦٥٤م أن عمر الأرض هو ٦٠٠٠ سنة تقريبًا حيث إنها قد خلقت سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد حسب زعمه ، وأعلن قسيس آخر أن الأرض قد خلقت بالتحديد فى تمام الساعة التاسعة صباحًا من يوم ٢٦ أكتوبر سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد .

تصور مرحلة من مراحل تطور المئذنة المصرية . وقد أزيل عن أجزائها العليا طبقة الجص التى كانت تغطى بناءها المتخذ من الحجر وهى تعيد إلى أذهاننا ذكرى مئذنة سيدى عقبة بالقيروان ، ومع ذلك فإننا نلاحظ أن هذا النظام لا يعدو أن يكون تكرارًا فى نسب وشيقة لتعاقب أجزاء قبة السبع بنات وقبة الجيوشى نفسها .

وتنحصر أهمية مئذنة الجيوشى فى أنها أقدم أمثلة الطابع المصرى للمآذن المعروفة باسم مئذنة المبخرة ، وهو النوع الذى دام استخدامه حتى الربع الثانى من القرن الرابع عشر : ثم أخذ نظام المآذن منذ العهد الذى بنيت فيه مئذنة الجيوشى يتطور من نفس عناصر المئذنة التى شاهدناها مع بعض المبالغ فى التفاصيل الزخرفية والعناية برشاقة النسب والاهتمام بزيادة الطابق المثلث العلوى على حساب القاعدة المربعة (المآذن المصرية / ١٩ ، ٢٠) .

وقد تركزت زخرفة مسجد الجيوشى فى محرابه وفى قبة هذا المحراب . ولا شك فى أن جميع المسطحات التى كانت تحيط بمربعة المحراب وبطوابق القبة كانت مكسوة بالزخارف المنقوشة على الجص . ولا شك كذلك فى أن ما تبقى من هذه الزخارف على مسطحات جدار القبلة ، فى الإطار المحيط بالمحراب ، وتحت القبة ، فى مقرنصاتها وفى الإطار الكوفى المحيط بقاعدتها ، يعتبر دليلًا كافيًا على انتشار الزخرفة فى أرجاء هذا المسجد وأكثر عناصر هذه الزخرفة إبداعًا هى الإطارات الخطية الكوفية التى امتدت عليها الآيات القرآنية مسطورة فوق ستائر نثرت عليها الأزهار نثرًا حتى ملأت الفراغات بين الحروف وأحاط بهذه الإطارات شرائط زخرفية ممتدة على جانبيها ، وقد تنوع زخارفها ومنها شريط أحاط بإطار عقد المحراب ، ورسم حلقة فوق قمته . وامتلت توشيحًا العقد بزخارف من أشكال فواكه وأزهار وأوراق نباتية (مساجد القاهرة ومدارسها / ٩٤) .

والى جوار جامع الجيوشى يوجد مسجد إخوة يوسف

وتمتلخص هذه العلاقة الوهمية بين عمر الأرض ونظرية الكوارث في أن تجميع الأحداث والتغيرات الهائلة التي شهدتها الأرض خلال فترة قصيرة تعد بآلاف السنين قد تحتاج إلى فلسفة تناسب المقام، وهذه الفلسفة تعتمد على التغيرات العنيفة والمفاجئة.

من ناحية أخرى، غالباً ما يزعم المؤرخون لعلم الجيولوجيا الحديث أن مولده تم على أيدي العالم الاسكتلندي جيمس هاتون James Hutton في عام ١٧٨٥ م عندما أعلن عن تفسير جديد لحدوث تغيرات سطح الأرض على أساس نظرية الانتظام Uniformitarianism الذي يُعبّر عنه عادة بأن «الحاضر هو مفتاح الماضي» The present is the key to the past وتعني هذه النظرية ببساطة أن القوانين الطبيعية والكيميائية والحياتية السائدة في الحاضر هي نفسها التي كانت سائدة في الماضي، ومن ثم فإن القوى والأساليب التي نراها اليوم تغير شكل الأرض قد سادت بنفس الطريقة في الماضي، وبقيت كما هي دائماً وقد حاول «هاتون» أن يقدم أمثلة تؤكد صحة آرائه وتبين أن القوى التي تبدو صغيرة، إذا ما استمرت لفترات طويلة من الزمن فإنها تنتج آثاراً تعادل تلك التي تسببها الكوارث المفاجئة، فالجبال مثلاً تتشكل وتذوى بواسطة عوامل التعرية وفعل المياه الجارية، وأن بقاياها تنقل إلى المحيطات بواسطة عمليات يمكن مشاهدتها. وإن قبول مبدأ الانتظام مبدئياً بهذه الصورة العامة يعني قبول تاريخ طويل جداً للأرض لأن العملية المؤثرة - رغم تفاوت حدثها - تستغرق وقتاً طويلاً لتبنى أو تزيل الملامح الأساسية لوجه الأرض. وهذا بطبيعة الحال يتعارض مع آراء الكنيسة التي تحدد زمناً قصيراً لا يتناسب مع الزمن الجيولوجي الموهل في القدم لبلايين السنين طبقاً للتقديرات العلمية والتجريبية الحديثة.

وتتلخص هذه العلاقة الوهمية بين عمر الأرض ونظرية الكوارث في أن تجميع الأحداث والتغيرات الهائلة التي شهدتها الأرض خلال فترة قصيرة تعد بآلاف السنين قد تحتاج إلى فلسفة تناسب المقام، وهذه الفلسفة تعتمد على التغيرات العنيفة والمفاجئة.

من ناحية أخرى، غالباً ما يزعم المؤرخون لعلم الجيولوجيا الحديث أن مولده تم على أيدي العالم الاسكتلندي جيمس هاتون James Hutton في عام ١٧٨٥ م عندما أعلن عن تفسير جديد لحدوث تغيرات سطح الأرض على أساس نظرية الانتظام Uniformitarianism الذي يُعبّر عنه عادة بأن «الحاضر هو مفتاح الماضي» The present is the key to the past وتعني هذه النظرية ببساطة أن القوانين الطبيعية والكيميائية والحياتية السائدة في الحاضر هي نفسها التي كانت سائدة في الماضي، ومن ثم فإن القوى والأساليب التي نراها اليوم تغير شكل الأرض قد سادت بنفس الطريقة في الماضي، وبقيت كما هي دائماً وقد حاول «هاتون» أن يقدم أمثلة تؤكد صحة آرائه وتبين أن القوى التي تبدو صغيرة، إذا ما استمرت لفترات طويلة من الزمن فإنها تنتج آثاراً تعادل تلك التي تسببها الكوارث المفاجئة، فالجبال مثلاً تتشكل وتذوى بواسطة عوامل التعرية وفعل المياه الجارية، وأن بقاياها تنقل إلى المحيطات بواسطة عمليات يمكن مشاهدتها. وإن قبول مبدأ الانتظام مبدئياً بهذه الصورة العامة يعني قبول تاريخ طويل جداً للأرض لأن العملية المؤثرة - رغم تفاوت حدثها - تستغرق وقتاً طويلاً لتبنى أو تزيل الملامح الأساسية لوجه الأرض. وهذا بطبيعة الحال يتعارض مع آراء الكنيسة التي تحدد زمناً قصيراً لا يتناسب مع الزمن الجيولوجي الموهل في القدم لبلايين السنين طبقاً للتقديرات العلمية والتجريبية الحديثة.

وإلى هذا الحد من رواية «مولد الجيولوجيا الحديثة» يقول تاربولك ولوتجنز في كتابهما «الأرض مقدمة للجيولوجيا الطبيعية»: «وقبل ظهور نظرية هاتون

يقول أبو الريحان البيروني (٩٧٢ - ١٠٤٨) عن الأرض: «ولا نعلم من أحوالها إلا ما نشاهد من الآثار التي تحتاج في حصولها إلى مدد طويلة، وإن تناهت في الطرفين، كالجبال الشامخة المترتبة من الرضراض الملس المختلفة الألوان المؤتلفة بالطين والرمل المتحجرين عليها، فإن من تأمل الأمر من وجهه وأتاه من بابه علم أن الرضراض والحصى هي حجارة تنكسر من الجبال بالانصداع والانصدام، ثم يكثر عليها جرى الماء وهبوب الرياح ويدوم احتكاكها فتبلى، ويأخذ البلى فيها من جهة زواياها وحروفها حتى يذهب بها (فيدملكها) وأن الفتات التي تتميز عنها هي الرمال ثم التراب، وأن ذلك الرضراض لما اجتمع في مسایل الأودية حتى انكسبت بها وتخللها الرمال والتراب فانعجنت بها واندفنت فيها وعلتها السيول فصارت في القرار والعمق بعد أن كانت من وجه الأرض فوق ... وإذا وجدنا جبلاً متجبلاً من هذه الحجارات الملس، وما أكثره فيما بينها، علمنا أن تكونه على ما وصفناه، وأنه تردد سافلاً مرة وعالياً أخرى، وكل تلك الأحوال بالضرورة ذوات أزمان مديدة غير مضبوطة الكمية، وتحت تغاير غير معلومة الكيفية، ولها تناوب العمارة على بقاع الأرض، فإن أجزاءها إذا انتقلت من موضع إلى آخر انتقل معه ثقلها فاختلف على جوانبها».

(البيروني، (أبو الريحان) محمد بن أحمد، تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن، توثيق

محمد بن تاووت الطبخي، طبع بأنقرة عن نسخة مكتبة السلطان محمد الفاتح).

ويرى إخوان الصفا « أن الجبال من شدة إشراق الشمس والقمر والكواكب عليها بطول الأزمان والدهور، تنشف رطوباتها وتزداد جفافاً ويبساً، وتنقطع وتنكسر وخاصة عند انقضااض الصواعق، وتصير أحجاراً وصخوراً أو حصى ورمالاً، ثم إن الأمطار والسيول تحط تلك الصخور إلى بطون الأودية والأنهار، ويحمل ذلك شدة جريانها إلى البحار والغدران والآجام، وأن البحار، لشدة أمواجها وشدة اضطرابها وفورانها، تبسط تلك الرمال والطين والحصى في قعرها سافاً (طبقة) على ساف بطول الزمان والدهور، ويتلبد وينعقد وينبت في قعر البحار جبلاً وتلالاً ».

بمثل هذه النصوص وما جرى مجراها في ثنايا سطور التراث الإسلامي نجد الكثير من الآراء والمفاهيم العلمية التي أسهم بها علماء المسلمين في وضع أصول « النظرية الجيومورفولوجية » الحديثة التي تقضى بأن تطور أشكال سطح الأرض يعتمد على عوامل التعرية والإرساب والحركات الأرضية التي تؤثر على مدى طويل جداً من الزمن. وفي ضوء هذا المعنى يمكن القول بأن هذه الآراء تضمنت ما يعرفه علم الجيولوجيا الحديث من أن الجبال تصبح أرضاً والأرض تصبح بحراً ثم تصبح أرضاً مرة أخرى وذلك في إطار نظرية التغير النسبي لليابس والماء، وهي من النظريات الحديثة التي تعتمد على الحركات الرأسية (أي الانغماس والانحسار) والحركات الأفقية (أي الحركات البانية للجبال).

هذا بالإضافة إلى معلومات جيولوجية أخرى وردت في كتب التراث الإسلامي تتعلق بالحفريات Fossils وتتابع الطبقات Superposition وتزحزح القارات Continental drift والآبار الإردوازية وتصنيف الصخور والمعادن وتوزيعها، إلى غير ذلك من الموضوعات والمؤلفات الهامة.

(تجدر الإشارة هنا إلى كتاب « أنباط المياه الخفية » لمحمد بن الحاسب الكرخي، حيدر آباد ١٣٥٩ هـ، الذي ضمنه آراء قيمة في مجال المساحة والمياه الجوفية).

(« أساسيات علوم الأرض » / ٤٤٠ - ٤٤٢).

ولابن سينا آراء قيمة في تكوين الصخور والجبال والزلازل والبراكين، ومن العلماء العرب من قام بدراسات واسعة عن تضاريس سطح الأرض والعوامل الداخلية والخارجية ذات الأثر على تكوين سطح الأرض. كما ناقشوا دورة الماء في الكون، وجريان الأنهار وتراكم الأملاح في البحر. فقد ناقش المسعودي ذلك في أصالة عجيبة، وكم كان ابن سينا موفقاً حين عبر عن العصور الجيولوجية. بقوله: إنها مدد لا تفي التاريخات بحفظ أطرافها، ومنهم من أشار إشارات قيمة إلى الحيوانات المتحجرة. ولتقرأ قول ابن سينا في الشفاء « يغلب أن تكون هذه المعمورة كانت في سالف الأيام غير معمورة في البحار، فتحجرت ولهذا كثيراً ما يوجد في كثير من الأحجار إذا كسرت أجزاء الحيوانات المائية كالأصداف وغيرها. كما أشار البيروني إلى الأسماك المحتجرة وكذلك فعل المازيني، كما تكلم الغافقي عن الكهرمان (« إنجازات العرب ... » / ٢٢٨).

والباحث في علم الجيولوجيا عند المسلمين لا يملك إلا أن يربط بين مقومات ذلك العلم وبين ما ورد عنه في القرآن الكريم من آيات بينات هي من علامات إعجازه مما أوضحه الأستاذ محمد محمود إبراهيم في محاضرة قيمة نلخص بعضها فيما يلي:

يقول بعد أن تكلم على الشمس والمجموعة الشمسية: وحسب آثار الحياة الموجودة والتي أمكن استخلاصها من الطبقات الرسوبية في مختلف أنحاء العالم أمكن تقسيم الطبقات إلى أحقاب وعصور:

١ - الحقب الابتدائي أو الأركي.

٢ - حقب الحياة القديمة: وبه ستة عصور مرتبة

كالآتى حسب ترتيبها فى قدم العهد :

٦ - البرمى . ٥ - الفحمى . ٤ - الديفونى .

٣ - السيلورى . ٢ - الأوردوفيسى . ١ - الكمبرى .

ثم يتكلم على كل نوع منها على حدة فيقول عن العصر الفحمى :

تكاثرت فيه النباتات على سطح الأرض . ومن بقاياها الفحم الحجري لهذا العصر . وتكون الفحم فى مناطق الدلتا من بقايا النباتات وتراكم الغطاء الذى يحمله السيل أو النهر * سبح اسم ربك الأعلى * الذى خلق فسوى * والذى قدر فهدى * والذى أخرج المرعى * فجعله غطاء أحوى * [الأعلى : ١ - ٥] وتكاثرت فى البحار الأنواع السابقة إلا التريلوبيت فإنها قاربت الانقراض

٢ - حقبة الحياة الوسطى . وبه ثلاثة عصور مرتبة كالآتى حسب ترتيبها فى قدم العهد :

٣ - الطباشيرى . ٢ - الجوراسى .

١ - الترياسى (وهو عصر الزواحف الضخمة) .

٣ - حقبة الحياة الحديثة وبه العصور الآتية :

الحديث - البليستوسين - ظهور الإنسان - البليوسين - الميوسين - الأوليغوسين - الأيوسين .

ثم يتكلم على عصر الأيوسين فيقول :

الأيوسين هو فجر الحياة الحديثة . أى ابتداء ظهور الشكل العادى للحيوانات ، وزادت نسبة الموجود منها تباعاً إلى الحديث وهو عصر الطيور التى من غير أسنان والنباتات ذات الزهور . والحيوانات ذات الشدى والجيب . وفى مصر كانت تجوب أرض الفيوم حيوانات ضخمة هى الأرسينوثيريم . وعظامه موجودة فى الطبقات فى تلك الجهة . وعينات منها موجودة بالمتحف الجيولوجى . وظهرت الفيلة والحيوانات . وبدأ ظهور الإنسان فى نهاية عصر البليوسين . قال تعالى : * الذى أحسن كل شئ خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين * ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين * [السجدة : ٧ ، ٨] وقال تعالى : * ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين *

ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين * ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاماً فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين * [المؤمنون : ١٢ - ١٤] * ما لكم لا ترجون لله وقاراً * وقد خلقكم أطواراً * ألم تروا كيف خلق الله سبع سماوات طباقاً * وجعل القمر فيهن نوراً وجعل الشمس سراجاً * والله أنبتكم من الأرض نباتاً * ثم يعيدكم فيها ويخرجكم لإخراجها * [نوح : ١٣ - ١٨] * تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شئ قدير * [الملك : ١] .

هذا وصف مقتضب لعصور الحياة حسب آثارها التى وجدت بين الطبقات . تلك الآثار المطبوعة فى سجل الحياة على صفحات الصخور وبين طبقاتها . قال تعالى : * قل سيروا فى الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق * [العنكبوت : ٢٠] .

يقول أبو العلاء المعرى فى شعره :

صاح هذى قبورنا تملأ الرحب

فأين القبور من عهد عاد

خفف الوطأ ما أظن أديم الأرض

إلا من هذه الأجساد

وقبيح بنا وإن قدم العهد

هوان الآباء والأجداد

سر أن اسطعت فى الهواء رويدا

لا اختيالا على رفات العباد

رب لحد قد صار لحداً مراراً

ضاحك من تزاحم الأضداد

ودفين على بقايا دفين

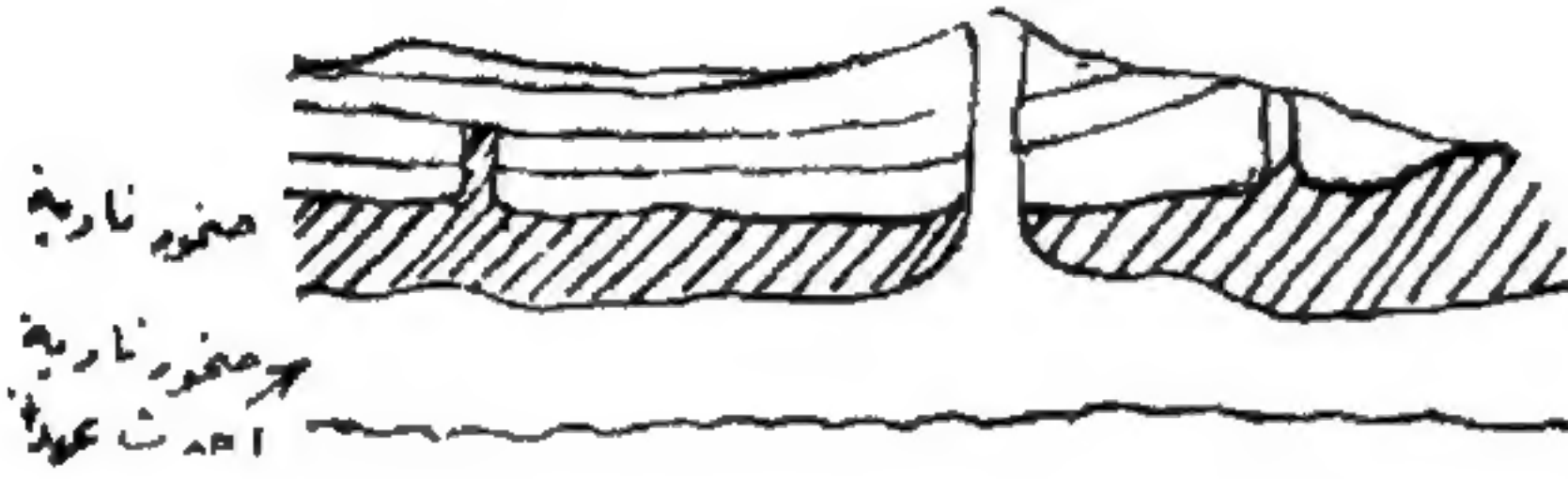
من قديم الأزمان والآباد

فاسأل الفرقدين عمن أحسا

من قبيل وأنسا من بلاد

قد تتبنا الأدوار التى مرت على الأرض . فبردت من الغاز إلى السائل . ثم برد السائل وأصبحت له قشرة فى

الرواسب المتراكبة التي في قاع بحر ما تجعدت وظهرت ونصبت منها الجبال في مكان البحر. قال تعالى: ﴿أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت * وإلى السماء كيف رفعت * وإلى الجبال كيف نصبت﴾ [الغاشية: ١٧ - ١٩] فالأرض وجبال اليوم هي بحار المستقبل والبحار اليوم هي أرض المستقبل وكم تعاقبت البحار على ما نسكنه نحن الآن في العصور الجيولوجية القديمة. بل إن البحر كان يملأ وادي النيل في عصر جيولوجي حديث (عصر البليوسين).



قطاع يمثل الجبال أوتادا

وتحت تأثير الضغوط الشديدة التي قد تصل إلى الأعماق حيث الحرارة العالية، التي تجعل من الصخور حمما سائلة، تحتقن في الطبقات التي تعلوها، فتتداخل فيها. بل قد تظهر على السطح فتكون براكين ظاهرة. وإذا ما بردت تلك الحمم تبلورت وكونت كتل الصخور النارية فتصبح في القشرة الأرضية أوتادا بعيدة القرار والغور. قال تعالى ﴿ألم نجعل الأرض مهادا * والجبال أوتادا﴾ [النبا: ٦، ٧] وعلى جدران هذه الأوتاد العميقة والضخمة قد تضغط الصخور الأخرى، إذا ما حصلت حركات في القشرة الأرضية فيما بعد.

بل قد تتهشم هي أحيانا تحت الضغط الشديد وينزلق بعضها على بعض. وتتغير بالضغط أو بما يداخلها من كتل بركانية هي أوتاد جديدة، آتية إليها من الأعماق تحت تأثير الضغط الجديد. وقد تتشقق الأرض تحت تأثير قوى

جوفها الحمم. ثم بردت القشرة إلى الحالة التي تسمح بوجود جو يحيط بها. وماء يجري في وديانها ويملا منخفضاتها. ثم بدأت الحياة وتركت آثارها بين طبقات الأرض في مختلف الأحقاب والعصور. ولكن كيف تجعدت القشرة وأصبح فيها المرتفع والمنخفض لي يجري الماء فيها فيفتت وينقل ويرسب.

فالجبال الأولى التي ظهرت على الأرض كانت نتيجة للتقلصات الناشئة بعد انخفاض الحرارة. بل قد تبرد القشرة وتنقلص فيخرج السائل المحبوس فيملا الشقوق ويطفح على السطح. كما يحصل تماما في بوقنة فيها معادن مصهورة قد تركت لتبرد.

وهل هذه الجبال الأولى التي نشأت عن تجعد القشرة الأرضية بالتقلصات ممثلة على الأرض؟ هذا أمر غير معروف لتقدم العهد عليها وكثرة التحولات والتغيرات التي طرأت عليها. تجعدت القشرة وأصبح فيها المرتفع والمنخفض

بعد أن بردت. ودار الماء دورته من بخار إلى أمطار إلى سيول إلى أنهار ثم إلى بحار. وتآكل الصخر ونقل المواد من أعالي الجبال الأولى إلى قاع البحار. وزخر القاع بالرواسب جيلا بعد جيل. ينوء بما يحمل من مواد متراكمة. فتحت هذا الثقل الكبير تتولد الضغوط في القشرة. وتحت الضغط الشديد تنزلق الطبقات بعضها فوق بعض. أو تنفوس أو تتجعد. فتحت الضغط الشديد تتحرك الجبال من مكانها المكين.

والضغط يقابله الشد في الجهة الأخرى، تنزلق من جرائه الطبقات فتتشق وتنخفض بالتدريج. وهذا ما يشير إليه قوله تعالى: ﴿والسماء ذات الرجوع * والأرض ذات الصدع﴾ [الطارق: ١١، ١٢].

كل هذا مشاهد ملموس. فالحديث منه نحسه ونراه والقديم منه طبعت آثاره على الصخور. فإذا ضغطت

الشدة الهائلة فتتخفّض أو تسقط أجزاء كبيرة من القشرة وليس البحر الأحمر إلا أثرًا لمثل هذه السقطات حدثت على ثلاث مراحل :

الأولى : خليج عدن وسقطات موازية له وهذه كانت في عصر الأولجوسين .

الثانية : البحر الأحمر، وسقطات موازية له وهذه كانت في عصر الميوسين .

والثالثة : خليج العقبة وهذه كانت في عصر البلايوسين . ويبلغ مقدار السقطة التي نشأ عنها البحر ستة كيلو مترات وتصل التشققات في مثل هذه الفوالق الكبيرة إلى مواطن الحمم في الأعماق . فتملأ الحمم الشقوق وتحدث الطفوح البركانية حتى فى قاع البحار . وهذا مشاهد فى كثير من الأحيان وفى البحر الأبيض المتوسط .

هكذا سیرت الجبال فى تاريخ الأرض الطويل . وفى يوم الفصل ﴿ وسيرت الجبال فكانت سرابًا ﴾ [النبا : ٢٠] ﴿ وتكون الجبال كالعهن المنفوش ﴾ [القارعة : ٥] ﴿ ويستلونك عن الجبال فقل بفسفها ربي نسفا ﴾ فيذرها قاعًا صفصفا ﴾ لا ترى فيها عوجًا ولا أمتًا ﴾ [طه : ١٠٥ - ١٠٧] .

ذلك يوم تجيء الساعة ﴿ إن الساعة لآتية لا ريب فيها ﴾ [غافر : ٥٩] ﴿ فارتقب يوم تأتى السماء بدخان مبين ﴾ [الدخان : ١٠] يوم تدك الأرض دكا إذا ما حلت الساعة وقضى الأمر . أما الشاهد على ذلك فهو ماثل أمامنا . وهو كوكب زحل لأن أحد توابعه تنثر حينما دخل منطقة الخطر . فكونت المواد المتناثرة منه ثلاث حلقات حول زحل . قال تعالى : ﴿ إذا السماء انفطرت ﴾ وإذا الكواكب انتشرت ﴾ وإذا البحار فجبرت ﴾ وإذا القبور بعثرت ﴾ علمت نفس ما قدمت وأخرت ﴾

[الانفطار : ١ - ٥] فهل قدر للأرض أن تصهر ثانيا فى ذلك الأتون ، ويتناثر ما بها وما عليها - إلا ما حفظ الله - فى نار وقودها الناس والحجارة ، نار لا تبقى ولا تذر ، يلين لها الحديد ويصير دخاناً ؟ نعم هذا ليس ببعيد ﴿ فارتقب يوم تأتى السماء بدخان مبين ﴾ يغشى الناس ... ﴿ [الدخان : ١٠ ، ١١] ﴾ أوليس الذى خلق السموات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم ﴾ إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ﴾ فسبحان الذى بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون ﴾ [يس : ٨١ - ٨٣] .

﴿ إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب ﴾ الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار ﴾ ربنا إنك من تدخل النار فقد أخزيته وما للظالمين من أنصار ﴾ [آل عمران : ١٩٠ - ١٩٢] ﴿ ومن أظلم ممن ذكر بآيات ربه فأعرض عنها ﴾ [الكهف : ٥٧] اهـ .

(إعجاز القرآن فى علم طبقات الأرض / ١١ - ١٦) .

(« أساسيات علوم الأرض » - أ . د . أحمد فؤاد باشا . مجلة الأزهر . الجزء الرابع ، السنة الرابعة والستون ، ربيع الآخر ١٤١١ هـ - أكتوبر ١٩٩١ م / ٤٤٠ - ٤٤٢ ، و إنجازات العرب فى علوم الإحياء والكيمياء والصيدلة والتعدين » - د . عبد الحليم منتصر . أثر العرب والإسلام فى النهضة الأوروبية / ٢٢٨ ، و إعجاز القرآن فى علم طبقات الأرض » - محاضرة ألقاها محمد محمود إبراهيم بجمعية الشبان المسلمين ، ٥ المحرم سنة ١٣٦١ هـ - ٢٢ يناير سنة ١٩٤٢ مطبوعة فتحى سكر وشركاه / ١١ - ١٦ . انظر أيضاً « الجيولوجيا عند العرب » - حقائق وأباطيل - مصطفى يعقوب عبد النبى . مجلة الفيصل . العدد (١٨٠) جمادى الآخرة ١٤١٢ هـ - ديسمبر ١٩٩١ م - يناير ١٩٩٢ م / ٤٦ - ٥٠) .

